

# Jornal Falando de Edição nº 41 - Ano IV 🍮 MAR/2011



Um pouco de história: a nobreza instalada no Brasil cria os bailes de máscaras, uma opção chique ao popular entrudo, um festejo de rua. E o povo imita! Da fusão de ambos, surge o Carnaval Carioca

LEIA NESTA EDIÇÃO: OMarco Antônio Perna: dama boa não pensa @Myriam Martinez: registro profissional sim! @Elaine Reis: espertinhos e espertinhas (dois golpes muito usados em cima das academias de dança) OLia Amancio: curtinhas do salão O Novos editais abertos para projetos culturais

**ENTREGA DO** 

TROFÉU DO

**BICENTENÁRIO** 

Bailes da solidariedade mostram o poder de mobilização da comunidade da danca. Ao lado, Robson Crispin, Angela Abreu é Leonor Costa (JFD) no baile beneficente do Irajá Atlético Clube, realizado dia 9 de fevereiro



## **BAILE DO BICENTENÁRIO**

SÁBADO 16 JUL

04MAR

DOM

MAR

06

A partir das 16h

Helênico A. C. **Banda Novos Tempos** 

Em julho o ensino de dança de salão no Brasil completará 200 anos! Prepare-se para festejar a data no BAILE DO **BICENTENARIO!** Realização: Valdeci de Souza Jornal Falando de Dança







No Olympico Club, Copacabana Sextas e domingos, a partir das 20:30 R. Pompeu Loureiro 116 - boate (estação metrô Cantagalo) Informações e reservas: 2553-3600 | 9772-2051





9618-5176 / 7897-7969 / 8179-5710 / 2574-9075

ado Rio!

9













## ANO 4 - Nº 41 MARÇO/2011

#### Destaque de capa

# Dois anos da Amazonas Dance em 200 anos de dança de salão no Brasil

# Esta é a base temática do baile comemorativo do segundo ano da maior academia de dança de salão de Niterói

A idéia surgiu quando os diretores da academia, Gustavo Loivos e Aletheia Hoppe, lideraram uma caravana que saiu de Niterói rumo à Alerj, no Centro do Rio, atendendo à convocação do Jornal Falando de Dança para que os dançarinos comparecessem às galerias durante a votação do Projeto de Lei do deputado Alessandro Molon, declarando a dança de salão carioca patrimônio cultural imaterial do estado (o PL transformouse na Lei 5828/2010, em pleno vigor). Molon baseou-se no primeiro anúncio de dança de salão para "qualquer pessoa civilizada desta cidade", publicado em julho de 1811, segundo pesquisa feita por Antônio Aragão, do JFD, na Biblioteca Nacional. "Nos inspiramos na iniciativa do Jornal Falando de Dança, que só tem contribuído para o crescimento da dança de salão, não poderíamos deixar passar em branco um ano tão especial e marcante como esse", declarou-nos.

Marcante e especial foi também o segundo ano da Amazonas, a completar-se em março, segun-

do balanço do casal. "Os bailes regulares e temáticos se consolidaram; realizamos excursões, que proporcionam aos alunos uma atividade dançante diferente; e criamos o DançAção, um grande evento beneficente em prol da Casa de Acolhimento Cantinho dos Anjos. Além disso, nosso espetáculo de final de ano, Volta ao Mundo, foi realizado no Teatro do

Centro Cultural Abrigo de Bondes", nos conta Gustavo. "É a Amazonas Dance unindo cultura, arte, dança e cidadania", completa Aletheia, lembrando que ambos foram coordenadores da macrorregião de Niterói nos preparativos da Semana da Dança de Salão 2010 (Lei 3440/2000), e realizaram eventos durante toda a semana de comemoração.

O crescimento constante da empresa é a meta de Gustavo e Aletheia. Para isso, continuam com suas atividades fora da matriz, dando aulas em outros bairros e cidades. Na parte de produção, mantêm equipe de personal dancers, fazem sonorização de bailes e animação de festa de adulto. "Que está sendo um sucesso: durante 1 ou 2 horas, nós agitamos a festa através da dança solta, incentivamos os convidados a participar e a festa fica um arraso", entusiasma-se Gustavo. "A Amazonas Dance é um Centro de Danças em sua totalidade, um lugar onde se respira a arte em vários aspectos, desde a decoração com quadros e gravuras temáticas, murais informativos sobre dança, a boutique especializada e uma infraestrutura completa, com professores qualificados em todas as modalidades", informa Aletheia, que está terminando o primeiro curso de qualificação profissional para instrutores de dança promovido pelo SPDRJ (Sindicato dos Profissionais de Dança do Rio de Janeiro). Aliás, além de sindicalizados, eles fazem parte da ANDAN-CAS (Associação Nacional de Dança de Salão). "Nos preocupamos muito com o crescimento da dança de salão, mas para que ela ganhe respeito e cada vez mais praticantes é preciso cuidar da formação dos professores e manter a qualidade do ensino", comenta Gustavo, para em seguida tecer elogios a sua equipe de professores e bolsistas ("não deixando de mencionar nossa equipe administrativa, Mariana, Rita, Sarita e Tiago, sem eles nada seria possível", lembra Aletheia).

E toda a equipe estará unida para tornar inesquecível a comemoração dos dois anos da casa. "Serão 6 horas de baile, em 2 ambientes dançantes com música ao vivo, sequência de dança de salão, ritmos quentes e tango, trio de forró ao vivo e dj de zouk; teremos Studio fotográfico, exposição sobre o bicentenário da dança de salão (com o apoio do Jornal Falando de Dança), sorteio de brindes, apresentações, muitas surpresas e, claro, o bolo!" nos adianta Aletheia, deixando escapar que uma das surpresas será a participação especial do 1º casal de mestre-sala e porta-bandeira da Imperatriz Leopoldinense – Phelipe e Rafaela – que estão coreografando para o Carnaval deste ano.

Mas as comemorações não vão parar por aí. Em março, fora a programação de bailes, a academia abrirá novas turmas em horários promocionais. "Os projetos para o terceiro ano são muitos... temos planos de construção de mais uma sala, trazer mais professores de outros estilos e modalidades para cá, novos itens para a boutique, novos cursos, um projeto de bailes toda sexta e a intensificação do nosso projeto social, aguardem pois vem muita coisa por aí", finaliza Aletheia. Temos certeza que em março de 2012 registraremos tudo isso aqui.

▶ Leonor Costa

#### Serviços

- Ámazonas Dance Rua Barão do Amazonas 263 Centro Niterói Tel. 2613-2276
- Email amazonasdance@yahoo.com.br
- Baile de aniversário sábado 19/03 das 20 às 2h – ingresso antecipado R\$ 12 (na hora 15).
- Prática de zouk e forró sábado 26/03
   das 18 às 20h ingresso R\$ 5
- Baile no Horto do Fonseca domingo 27/03 das 11 às 14h entrada franca



Em fotos de acervo, o elenco do espetáculo de dança Volta ao Mundo, realizado no Teatro do Centro Cultural Abrigo de Bondes, no Centro de Niterói, numa concepção e direção de Gustavo Loivos e Aletheia Hoppe.

#### Mensagens dos leitores

Fiquei extremamente feliz com a argumentação de Rubens [carta aberta, ed 40] e acredito que suas palavras estão corretas. Sem falsa modéstia este ano o Pé de Valsa completa 20 anos e se estamos até hoje no mercado é por causa de muito planejamento. Gostaria de dizer que o primeiro baile de janeiro tivemos a presença de uma casal de São Gonçalo(RJ) e que descobriram a academia por causa do jornal.

Elaine Reis, Academia Pé de Valsa, MG

Adorei o blog, pena não ter achado a agenda de shows atualizada de algumas bandas. Inclusive achei um grande amigo sumido. Parabéns.

**Isis Bueno**, em mensagem no Lv de Visitas

**NR:** O roteiro atualizado das bandas patrocinadoras é postado até o primeiro dia do mês corrente, salvo quando não o recebemos até o fechamento da edição.

Sendo Mestre de Cerimônias na Milonga Improviso/ Niver de Alice Vasques, eu já me perdoei, mas ainda não me conformei, de nós (Alice e eu) termos nos esquecido de dar-lhes o merecidíssimo crédito pela cobertura do evento de ontem, pois kda x + vcs se mostram excelentes parceiros nessa bela, mas por vezes conturbada, "dança" da vida. Sei que pedir perdão não resolve e nem justifica o vaçilo mas escrevo mais pra dizer o qto sentimos por isso e tb pra expressar nossa eterna gratidão pelo GDE AMOR (CAPS LOCK É POUCO PRA VCS, RSRSRS) que vcs têm à nossa causa e por serem tão incondicionalmente generosos enquanto "dançamos" e, como aconteceu ontem, mesmo sem querer, "erramos um passo e pisamos no pé" de parceiros tão musicais como vcs. Bjs envergonhados

José Magela, por email

Leonor, quero agradecer muitíssimo a presença de vcs no nosso baile em Xerém. Dizer que você e Aragão foram ímpares por nos ter prestigiado com sua presença e com o Jornal Falado de Dança. Hoje, Ricco e eu procuramos dar visibilidade ao que construimos com nossas crianças em Xerém (no contexto de dança de salão infanto-juvenil e os aspectos educadores), e com certeza vocês nos ajudaram nessa tarefa, por isso Ricco e eu somos imensamente gratos. Quero me desculpar pelo fato não ter dado tanta atenção a vocês quanto eu gostaria e peço que compreendam minha pouca experiência em realização de bailes maiores. Mas é como eu disse ao João Batista: acho que estou aprendendo.rs-rsrs. Grata por tudo, e dê um forte abraço no Aragão.

Márcia Rocha, por email NR: Agradecemos sua mensagem, Márcia, e também lhe damos nossos parabéns pelo trabalho exemplar de-

Fiquei muito feliz em saber que finalmente o tão desejado "Livro" saiu mesmo. Sinto muito não ter a mestra conosco para poder ver seus comentários com aquela voz rouca, orgulhosa, falando para todos sobre o seu livro contando sua vida e sua história com tanto orgulho de tudo que viveu e fez pela Dança de Salão. Desejo que todos que gostam e apreciam a dança comprem o Livro.

Vera Mel, por email

senvolvido por você e Ricco.

**NR:** Vera se refere ao livro sobre Maria Antonietta lançado por Milton Saldanha, do Jornal Dance, e postado para leitura on line no site do JFD, www.jornalfalandodedanca.com.br

Como foi a primeira vez que este evento ocorreu na cidade de São Fidélis, as expectativas foram superadas. Cerca de 250 pessoas participaram deste evento. Como

a cidade tem um índice de cultura muito baixo, podemos considerar isto como um ótimo retorno. Trabalho com a dança de salão há 3 anos e sei que a cidade não é um ponto de referência na dança. Tive alguns apoios de algumas empresas que gostam da cultura da dança, que me autorizaram a colocar cartazes na quadra, e de algumas lojas, que sempre me patrocinam com pequena quantia para eu colocar anúncios em moto som. As fotos do evento estão no meu orkut, eduardo kalil kalil são fidelis. Trabalho sozinho e sem recurso, isso porque eu amo a dança e larguei tudo para trabalhar com isso somente. Sabemos o quanto é complicado isto em se tratando de cidade do interior. Mas o apoio de vocês será sempre benvindo. Fico grato por terem lido meu email e espero estar sempre em contato com vocês.

NR: Eduardo nos passou este email contando sobre a comemoração da Semana da Dança de Salão/2010, em São Fidelis, norte fluminense, cujo coordenador geral da área foi Jefferson Thomaz, que compareceu ao evento.

Eu votei e indiquei para receber o troféu o Sr Aragão, do Jornal Falando de Dança. Nós, praticantes dessa linguagem cultural, sabemos do bicentenário da dança de salão graças ao trabalho dedicado de Antônio Aragão. Foi dele a iniciativa de pesquisar na Biblioteca Nacional o primeiro anúncio de aulas de dança para a população[...] São trabalhos assim, silenciosos e persistentes, como o desenvolvido pelo Jornal Falando de Dança, que linguagens culturais [...] têm a história resgatada e registrada para as futuras gerações.

Olga Santos, por email.

**NR:** A leitora se refere à votação para o Prêmio Cultura RJ, cujas inscrições se encerraram dia 28/02. A notícia sobre a votação e o link para isso foram posta-

dos no site do jornal e comunicado por Newsletter aos leitores cadastrados. Nossa sugestão foi para que os leitores votassem na dança de salão, na categoria patrimônio imaterial, com base na Lei Molon (5828/2010). Ficamos honrados com as manifestações favoráveis à indicação do JFD para o recebimento do prêmio.

Votei no Aragão, já faz um tempo que acompanho seu trabalho em prol da Dança de Salão, ele não apenas divulga fotos das pessoas nos bailes e eventos dançantes, existe todo um trabalho de pesquisa e estudo da História da Dança de Salão, e isso nos é repassado, para nossa informação e cultura.

Ronaldo Godinho, por email.

NR: mesmo assunto da mensagem anterior. Também agradecemos ao Ronaldo pelas palavras de incentivo.

#### Cartas para esta seção:

via fax (2535-2377), email (contato@jornalfalandode-danca.com.br), mensagem no livro de visitas do site (www.jornalfalandodedanca.com.br) ou, ainda, para o endereço do escritório do jornal (v. expediente na página 18).

O Jornal Falando de Dança acolhe opiniões sobre todos os temas da dança. Porém reserva-se o direito de rejeitar insultos, acusações e denúncias desacompanhadas de documentação e sem identificação correta do remetente (nome completo, CPF, identidade, endereço e telefone de contato).

Devido à limitação de espaço, será feita uma seleção das cartas e, quando não forem suficientemente concisas, serão publicados os trechos mais relevantes.

Não serão publicadas mensagens de conteúdo publicitário. Para isso indicamos nosso espaço publicitário, com o qual mantemos a impressão deste periódico.



edição

#### Fala Aragão

## O diabo não é tão feio como se pinta Como disse na

passada,

estou satisfeito de

ver a repercussão

Antônio Aragão. diretor do JFD

que esta seção está tendo, dela encorajar as pessoas a falar mais sobre o que está desagradando nos bailes e nas academias, como fizeram os leitores Geraldo de Almeida e Carlos Centrogolo. Mas "peralá": não vamos exagerar! Pelos telefonemas que recebo, noto que algumas pessoas (poucas, felizmente) estão confundindo a utilidade deste espaço. Tem gente que me chega com argumentos tipo "alguém-medisse-que-lhe-disseram-que-alguém viu-o-seguinte" - e aí vem o diabo de acusações e fofocas! Tenho tido muito cuidado com as informações que recebo, porque um jornal sério tem que ter o bom senso de cruzar dados, ouvir as partes e pensar vá-

rias vezes antes de levantar polêmi-

cas que podem atingir e prejudicar

a toda uma comunidade de maneira generalizada. Vale lembrar que os praticantes dessa cultura ainda são "pintados", no imaginário popular, como aquela figura do malandro encostado em um poste na noite da velha Lapa, imagina se eu ficar divulgando qualquer coisa que ouço! Vou parar de falar a respeito? Não! Vou continuar falando sobre o que eu acho que está errado? Claro que sim! Estou convencido que providências têm que ser tomadas caso a caso e que tem muita gente que age errado porque não tem ninguém que lhe indique que está errada. Não tem ninguém para lhe dizer a palavra mágica, disciplinadora, que é o NÃO! "Não, isso não pode", "não, isso não existe", "não, isso não é direito". Para isso, friso mais uma vez, conto com a autoridade dos professores de dança e dos promotors de baile. Para que não pintem o diabo mais feio do que ele é.

#### Política para a dança



Por Myriam Martinez

# Registro Profissional sim!

A luta para o reconhecimento profissional, a regulamentação de função e a aquisição de direitos passa por uma mudança de comportamento e atitude dos profissionais da dança de salão.

O profissional de qualquer área para exercer suas atividades faz-se obrigatório e necessário o registro no órgão de classe, sem o qual está impedido de trabalhar. É assim com advogados, médicos, engenheiros, enfermeiras, garis, contadores, jornalistas, artistas, músicos, etc. Até as profissionais do sexo já estão organizadas em sindicatos.

Infelizmente na Dança de Salão isso não ocorre, as próprias academias, formadoras desses dançarinos, não orientam seus alunos que queiram se profissionalizar, contratam instrutores sem registro e na maioria das vezes até o próprio dono do Centro ou Academia de Dança não possui o registro profissional do Sindicato da Dança. Hoje o que presenciamos nos salões de baile são alunos recentes se intitulando instrutores sem a devida formação acadêmica ou dançarinos sem o registro profissional que os credencie ou qualifique. O registro profissional é fornecido pelo SPD/RJ mediante prova de capacitação ou apresentação de do-

cumentos que comprovem a formação profissional. A entidade oferece também o Curso de Qualificação de Instrutor de Dança - CQID em Dança de Salão e demais modalidades de dança. O profissional registrado, tem seus direitos resguardados pela Lei N.º 6.533, de 24 de maio de 1978, que dispõe sobre a regulamentação das profissões de Artista e de técnico em Espetáculos de Diversões, e dá outras providências. Poderá, também, ter a sua remuneração estabelecida dentro da Tabela de Cachês Mínimo do Sindicato da categoria e poderá contribuir para o INSS visando uma aposentadoria ou licença médica.

Faço um apelo a todas as academias e centros de dança para que promovam palestras dos representantes sindicais e das associações com a finalidade de esclarecer as dúvidas sobre o exercício da profissão, direitos e deveres da categoria.

A sindicalização e o registro profissional são passos fundamentais para o reconhecimento legal do profissional de danca, fortalecendo o Sindicato e as Associações de Dança que, legalmente, institucionalmente e politicamente defendem os interesses da categoria.

Myriam Martinez é membro do Conselho Diretor da APDS-RJ (Associação dos Profissionais e Dançarinos de Salão do RJ) e Chefe de Gabinete na ALERJ

#### Pé de Valsa



# Espertinhos e espertinhas

sando alguns casos de grande frequência para conse-

guir achar uma solução dentro da academia. Mas nem sempre consigo. Vamos aos fatos.

Aula experimental para iniciante em aula coletiva é uma prática muito comum, mas tem cliente abusando. Fiquei sabendo de um grupo de pessoas que resolveram fazer aula experimental e ficaram quase dois meses frequentando várias academias de Belo Horizonte sem nenhum tipo de investimento financeiro. Como diz minha avó Idelzita: o mundo está mesmo mudado! Para minha perplexidade, me deparei com este bando. Em um determinado dia, fui informada que um casal de alunos meus não poderia fazer aula no horário de costume. Daí, aproveitando a hora de folga, fui a uma outra escola para entregar um cartaz de divulgação de um baile. Chegando lá, encontrei com o mesmo grupo que tinha ido ao Pé de Valsa há uma semana. Estavam conversando com a atendente, portanto, não me viram ou não me reconheceram. E fiquei branca ao perceber que o discurso era exatamente o mesmo!

È obvio que, quando chega um grupo de pessoas, ficamos animados com a possibilidade de captar futuros alunos e ficamos cegos para pequenas artimanhas. Por isso, decidimos que, dentro da escola, a aula experimental de aula coletiva funcionará da seguinte forma: o cliente faz a aula. Se gostou e vai continuar na turma, esta aula é cobrada na mensalidade. Esta atitude não elimina o risco do provável "um-sete-um", mas fazer o quê?

Outra malandragem que quero citar vem por parte dos próprios profissionais, ou melhor, dos que se dizem "profissionais". Só Deus sabe a dificuldade de captar e manter um aluno! O que fazemos com pessoas que tiram estes alunos de dentro da empresa e oferecem, sorrateiramente, para fazer aulas em outro estabelecimento para que possam ganhar mais? Normalmente, eles vão nas casas dos alunos e o dinheiro fica todo pra eles, pois não têm que dividir a porcentagem com a academia.

Além da questão de sobrevivência da empresa, já que nossas obrigações são gigantes, aqui está uma questão mais séria. Essa atitude atrapalha toda uma postura social, que a dança se propõe. Estes clientes não se socializam, não desfrutam dos bailes, não saem do cotidiano de sua casa, enfim, todo o ciclo se quebra. É como se nós tirássemos da cadeia alimentar a parte primária de todo o processo. Depois reclamamos que os bailes estão vazios... Galera, tudo está ligado, temos que ser coerentes! Posso dizer que já sustentei vários "profissionais" para pagar a sua faculdade e suas contas mensais, pois o recurso financeiro para isto foi tirado de dentro da empresa. É... tudo tem seu lado bom. Será que haverá este reconhecimento um dia?

Elaine Reis é professora de danças de salão e proprietária da Academia Pé de Valsa, em Belo

## Direto do Salão (de dança)



Lia Amâncio

# Curtinhas sobre o salão

Dancando iniciantes parar no baile de uma co-

nhecida academia aqui da Zona Sul do Rio de Janeiro. Gostei bastante: fui sozinha e, de cara, encontrei um colega de turma que também frequenta o local. Mas acho que o mais legal de tudo, além da proporção quase 50-50 de cavalheiros e damas, é que bailes de academias em dias de semana tendem a contar com a presença dos alunos que

já estão lá fazendo aula. Então o pessoal está na seca pra botar em prática o que aprendeu nas aulas, e acontece aquela coisa ótima, que é gente tirando gente pra dançar o tempo inteiro. Ninguém vai pra fazer social, vai pra dançar mesmo. Ótimo clima.

#### Se curtindo no salão

Cavalheiros, quando forem a bailes de academias e escolas de dança, por favor, resistam à tentação de se olhar no espelho enquanto dançam. A dama nem repara, mas quem está olhando de fora acha brega. Acha feio. Acha que você não está nem aí pra moça que está dançando contigo, o que é muito estranho. Resistam, rapazes. Resistam.

#### Você sabe que achou o caminho certo quando...

...quando está no supermercado, e na rádio local rola um pagode bem chucro, daqueles que você odeia. Mas, mesmo não curtindo mesmo aquele som, você presta atenção no andamento a ponto de considerar, sim, que aquilo é um sambinha bem gostoso pra tocar no salão - e ainda faz passinhos imaginários entre a prateleira do macarrão e a das conservas. Aí você nota que não tem mais volta, a dança entrou em

Da arte de saber se divertir

Achei outro dia num site de lindy hop uma página sobre etiqueta. Nada de regras de postura e tudo o mais, apenas uns lembretes. Um deles me chamou muito a atenção - vale para todas as outras modalidades de dança. Segue a tradução: "Erros e gafes são parte do jogo, e normalmente a melhor maneira de quebrar o gelo e voltar ao normal é se divertir. Não há a menor necessidade de ninguém se concentrar tanto em dançar perfeitamente (ou acima do seu nível) a ponto de esquecer que o grande lance é se divertir, não vencer um concurso de dança ou impressionar alguém. É ótimo prestar atenção na sua dança para aproveitar ao máximo (principalmente na conexão e comunicação com seu parceiro, e na sua conexão com a música), mas não a

ponto de esquecer de se divertir." E aí? Vocês já viram por aí gente que dança sem a menor cara de que está se divertindo? Eu já... e acho muito estranho!

Lia Amancio é dançarina e colaboradora do blog Mulheres no Salão (http:// mulheresnosalao.blogspot.com), onde este texto foi originalmente postado

Quer registrar nesta seção suas experiências nos salões de danca / aulas? Mande-nos seu texto para nossa apreciação: contato@ jornalfalandodedanca.com.br, referência "Direto do salão (de dança)". Os textos deverão ter no máximo 3000 toques (aproximadamente uma folha A4 usando fonte Time News Roman corpo 12, margens laterais, superior e inferior de 3 cm).

#### Pequenas Notas

#### SEC abre inscrições para seleção pública de projetos na área de produção de eventos

Como o anterior, serão apreciados projetos em todas as áreas cuturais, aí incluindo dança, artes cênicas e bailados, com valores de 8 a 50 mil reais. As inscrições abriram dia 21/02 e irão até 21/03. Mais informações em http://www.sec.rj.gov.br/apoioamostrasfestivaiseeventos-culturaisdiversos.asp.



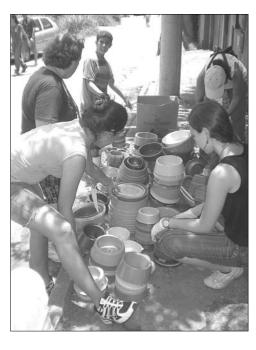
## Márcio Thadeu em "Negro Canto 2"

O cantor Márcio Thadeu, cuja turnê de shows de lançamento de seu cd "Negro Canto" teve cobertura do JFD, está novamente na estrada. Dia 9/02 Márcio fez o pré-lançamento de seu novo cd, "Negro Canto 2", no Teatro Café Pequeno, no Leblon. Seu novo trabalho é dedicado a obras de Cartola e Geraldo Pereira.

## Álvaro Reys lança DVD de dança

A cerimônia de lançamento será no coquetel que realizará em sua academia, em Copacabana, dia 25/03, com noite de autógrafos. Em seguida, no sábado, dia 26/03, Álvaro comemorará seu aniversário em baile no Olympico Club. O ciclo se fecha dia 31/03, com sua tradicional milonga Tango Gala.

#### E Marco Antonio Perna planeja lançar novo livro no Baile do Bicentenário



O pesquisador, autor do livro 'Samba de Gafieira, A História da Dança de Salão', pretende atender a antigos pedidos de articulistas e estudiosos que lhe sugeriram publicar um livro reunindo os recentes trabalhos desses autores. Perna trabalha para que o livro fique pronto a tempo de lançá-lo no baile comemorativo dos 200 anos da danca de salão, que está sendo organizado por Valdeci de Souza e Jornal Falando de Dança e já marcado para dia 16/07, sábado, no Helênico Atlético Club. "A idéia é buscar o apoio das academias de dança, como fiz no lançamento do meu primeiro livro, pelo sistema da précompra de exemplares", explicounos Perna. Torcemos para que seja bem sucedido. Afinal, a dança de salão carece de mais livros especializados no tema.

## Social Ramos Clube retoma seus tradicionais bailes

grande salão, que já abrigou bailes memoráveis, está novamente aberto aos dançarinos de salão. Ouem nos conta é o dancarino Edson Bouças, fã do local. "O salão com seu piso de taco ainda está lá, sobrevivendo, mas pedindo socorro em alguns cantos. O palco de tantas Bandas está lá, intacto. Depois de um tempo de violência naquela área, que nos afastou de lá, o clube tentou sobreviver com outros recursos e agora, com uma nova administração, faço votos que sejam simpáticos a nossa prática, em se tratando de um lugar que deixou saudades. Os antigos já estão indo lá com muita empolgação e os novos estão gostando. Se tudo correr bem, logo teremos de volta o melhor salão de bailes da zona norte com as melhores Bandas, com ótimos dançarinos e uma ótima família que aquele lugar sempre fez", escreveu-nos Edson. Fazemos votos que sim. O baile acontece às terças e o ingresso, por enquanto, é grátis.

## Solidariedade demais às vezes atrapalha

Conclusão a que chegaram os comerciantes de Petrópolis, apavorados com a queda de visitantes na cidade. Sobre o assunto, recebemos o seguinte email, que faz todo sentido: "Estamos preocupados com o futuro econômico de nossa região. A mídia está causando mais estragos do que a enchente. Os meios de comunicação estão informando que houve uma catástrofe em Petrópolis. Temos que informar que foi em uma região isolada, o Vale do Cuiabá, afastada 15 Km do centro de Itaipava. Mas o Centro Histórico, a Rua Tereza, as pousadas de Araras, Nogueiras e adjacências, os restaurantes de Itaipava... está tudo funcionando normalmente! Quem quiser realmente ajudar a região serrana, por favor venha para cá, continue consumindo em nosso comércio, pois, se tudo parar, além de perder as casas e os móveis as pessoas vão perder os empregos. Aí a catástrofe será devastadora".

## E por falar em solidariedade...

Não bastasse ter aberto as portas de sua academia para recolher donativo às vítimas das enchentes na região serrana, Fabiano e Juliana, diretores da escola de dança de mesmo nome, na Barra, realizaram um "mutirão dançante": cerca de 20 pessoas se juntaram a eles para subir a serra, dia 05/02, levando os donativos e oferecendo um dia de trabalho em atividades no abrigo de cães (pela manhã) e no Núcleo de Serviço Crê-Sendo, que é um dos responsáveis pela distribuição das doações nas comunidades atingidas de Teresópolis, onde relizaram atividades lúdicas. "O objetivo foi alegrar um pouco aquele ambiente de tristeza e sofrimento com um pouco do que mais amamos fazer (dançar)", contou-nos Dani Escudero, que nos enviou as fotos que ilustram esta página..

#### Dança é cultura, mas cultura não é só dança

Acreditando nisso, o JFD está empenhado em reunir dançarinos interessados em conhecer em grupo alguns importantes locais históricos do Rio de Janeiro, muitos dos quais diretamente ligados à história da dança de salão. Como foi o caso de nossa recente visita à exposição dos 200 anos da Biblioteca Nacional, onde estão abrigadas preciosidades como a partitura de nosso primeiro samba, Pelo Telefone, o caderno de anotação de contra-danças de dom João VI, jornais e livros contando sobre os movimentados salões da época do Império e imagens e gravuras do Rio Antigo (que estão sendo usadas na nossa seção "um pouco de história"). Alguns dançarinos leram a notícia a respeito, publicada nesta seção e postada no site do jornal, e nos pediram informações. Já foi um passo. Outro seria dado se eles tivessem comparecido ao ponto de encontro, nos jardins dos fundos da BN, onde aguardamos a hora da visita guiada.

Para março, planejamos fazer o roteiro "As Catedrais de São Sebastião do Rio de Janeiro" do projeto "Roteiros Geográficos a Pé", cujo ponto de encontro será dia 01/03, terça, às 10h, em frente à Igreja de São Benedito e Nossa Senhora do Rosário, na Rua Uruguaiana. O projeto tem o apoio do NeghaRIO – UERJ e da Secretaria Municipal de Cultura. E pela primeira vez, em oito anos de Roteiros, conta com policiamento e Guarda Municipal.

O passeio é inteiramente grátis. As inscrições deverão ser feitas através do celular (21) 8871 7238, ou pelo site do programa: www.roteiros.igeog.uerj.br.

E aí, nos veremos por lá?







**COMEMORE SEU ANIVERSÁRIO CONOSCO** 

bailedagraca@hotmail.com

editado por Leonor Costa



Um pouco de história



# É Carnaval, então vamos bailar de máscara

Acostumados à folia nas ruas com batuques e brincadeiras do Entrudo, a população carioca se deslumbra com os bailes de máscaras promovidos pela nobreza durante o período carnavalesco e incorpora essa novidade a seus festejos. É o embrião do nosso Carnaval!



#### No início, o Entrudo

Entrudo era o nome dado a jogos e brincadeiras que aconteciam durante o período carnavalesco em Portugal (isso mesmo: o Carnaval é festa antiga na Europa e aqui chegou com os colonizadores). Essas brincadeiras variavam de cidade para cidade, mas

que continham todo tipo de líquido, menos perfume. Com uma população de rua composta por escravos, sem-tetos e miseráveis com pouca ou nenhuma instrução, andar no centro do Rio na época de Carnaval era bastante temeroso, pois arriscava-se a cruzar com esses grupos e levar um

hoje se nota nos lança-perfumes, nas caras pálidas dos Clóvis, nos corpos pintados dos foliões e nas brincadeiras mais agressivas da "turma da pipoca" dos blocos de rua.

## Os bailes de máscaras

Uma das característica dos festejos do carnaval europeu era o lado permissivo da brincadeira, isto é, era uma oportunidade de romper com as regras sociais e cometer os mais variados excessos. O uso de máscaras nesse período era uma forma de manter o anonimato dos que se excediam, resguardando-os de reprimendas da igreja e da família. Nos palácios, a incorporação das máscaras aos bailes realizados no período também tinha essa função. O desejo de se distinguir do povão, claro, originou a sofisticação dos bailes de máscaras, dos quais os da cidade italiana de Veneza eram os mais famosos, como é até hoje. Também em Paris essa modalidade de baile acontecia durante o período do carnaval, igualmente com luxo e sofisticação. Daí a ser importado e incorporado à "agenda festiva" da corte foi mera questão de tempo.

O entrudo, conjunto de brincadeiras presente nos costumes locais desde o séc 16, evolui para uma manifestação popular agressiva nas ruas do Rio Antigo. Na foto ao alto, à direita, gravura de Debret, de 1823, já retratava o costume entre escravos e classes sociais inferiores, com a guerra de jatos de água e farinha e os limões de cheiro oferecidos nos tabuleiros, pelas escravas. Brigas e agressões eram frequentes devido a essa prática, o que levou a administração da cidade a reprimir o entrudo, a partir de 1830. Como vemos na gravura acima, da Revista Illustrada, de Angelo Agustini, edição de 5/01/1884, o costume persistiu apesar da repressão. No detalhe da gravura, abaixo, vemos o vendedor com seu tabuleiro de limões de cheiro e a verdadeira guerra que tomava as ruas da cidade na época do carnaval, quando a população extravasava sentimentos represados.

Para se diferenciar desse tipo de festejo considerado de baixo nível e não condizente com o status de capital do império, que tinha o Rio de Janeiro, as classes mais abastadas realizavam bailes de máscaras, como na gravura do canto inferior direito, pesquisada no site da First Galery. Com o tempo, os cortejos pela cidade das carruagens abertas, exibindo seus ocupantes em imponentes trajes e belíssimas máscaras, especialmente importadas de Paris, tornaram-se mais importantes do que os próprios bailes, e passaram a ser organizados pelas Sociedades Carnavalescas, que competiam entre si. Começava a despontar as primeiras características do Carnaval Carioca

> aqui no Rio costumavam acontecer de duas formas: em família, quando seus membros se reuniam para brincadeiras em que predominavam a batalha de limões de cheiro (pequenas bolas de cera feitas em casa e recheadas de águas perfumadas), e nas ruas, numa versão mais violenta, em que se jogavam água e farinha nos transeuntes, além dos tais limões

banho de águas desconhecidas ou se ver em meio a discussões e agressões provocadas por aqueles que não encaravam essa manifestação como brincadeira despretensiosa. O entrudo tornara-se tão incontrolável, inconveniente, selvagem - e, portanto, fora dos moldes de uma sociedade que agora, com a presença da família real, queria ser refinada -, que as

> autoridades começaram a reprimir e, por fim, proibi-lo, a partir de 1830. Em vão. Dificil conter uma manifestação tão popular que até o jovem imperador D. Pedro II e suas irmãs iam para as sacadas do Paço Imperial jogar na multidão seus limões de cheiro. Mas, com a popularização dos bailes de máscaras, o entrudo vai perdendo a graça para aqueles que querem imitar os "famosos" da época. Sua influência, no entanto, ainda

#### O Carnaval Carioca

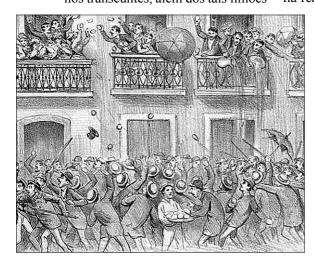
Imagine o leitor, então, o frisson que se criou entre os "emergentes" da cidade do Rio de Janeiro ao assistirem aos primeiros bailes de máscaras! E a curiosidade que levava os populares a espreitar a entrada e saída dos salões e a ouvir os relatos dos que prestavam serviços em tais ocasiões. Ao mesmo tempo em que a repressão ao entrudo ia aumentando, crescia também o desejo de acompanhar a "modernidade" e, nas ruas, as sofisticadas máscaras de bailes Falando de Dança

foram tomando outras formas. Alguns procuravam imitar também os trajes dos bailes, à sua maneira, com o material disponível. E já que era para imitar as elites, por que não satirizar seu modo de vestir, suas atitudes? E por que não imitar os políticos ou satirizar suas decisões? Junte-se a isso os tambores e a cantoria das folias das ruas e estava lançado o embrião de nossos blocos de rua.

Já aqueles que tinham condições financeiras de bancar o crescente custo de se produzir para essas ocasiões (adereços, tecidos e máscaras próprios para isso eram importados da Europa, especialmente de Paris), não se contentavam mais em ser vistos somente na entrada e saída dos bailes. Também queriam mostrar sua sofisticação e condição social a toda cidade. Começavam, assim, os cortejos em carruagens abertas. Em carruagens abertas, para mostrar à população o quanto eram importantes, em suas ricas fantasias. Em cortejo, para manter a organização, imponência, e se resguardar dos ataques dos tais limões de cheiro.

As multidões que se reuniam para ver a passagem das carruagens entre as casas e bailes tornou a prática um fim em si, isto é, o percurso das carruagens passava a ser mais importante do que a razão que o motivara, que era chegar ao baile. Esses grupos, então, passaram a se organizar em sociedades e a competir entre si. A partir da segunda metade do século 19 (1850 em diante) os desfiles das sociedades carnavalescas se tornam a grande atração do carnaval no Rio e logo é exportada para outras cidades do país. Com o advento do automóvel, os cortejos deram origem aos famosos corsos (desfiles de carros com foliões fantasiados), que viriam a inspirar os primeiros carros alegóricos do nosso carnaval. Mas isso já é outra história.

Leonor Costa é editora do Jornal





Par





# NOVOS TEMPOS

(21) 9641-5474 9727-2195 2201-9446



Agora, no Engenho de Dentro!

### P. Espaço Guineza

Rua Guineza, 383 - Engenho de Dentro

## Dançando às quartas!!!

Venha se divertir no mais novo espaço do Engenho de Dentro Comemore seu aniversário com seus amigos

Informações: 9408-5207 (Fátima)







DE VOLTA AO JACAREPAGUÁ TÊNIS CLUBE R. CÂNDIDO BENÍCIO 1198 (FRENTE AO MUNDIAL)

QUARTA-FEIRA - 20/04/11 - 19H BAILE DOS ANIV. DE MARÇO E ABRIL (ARIANOS) ENTRADA R\$ 10 - MESA: GRÁTIS

COM AERO DJ & OS DEVANEIOS

REALIZAÇÃO: BEL E EQUIPE (3016-5560 / 9972-1038) APOIO: DIRETORIA DO JACAREPAGUÁ TÊNIS CLUBE



Inf. 3762-6535

9242-22<u>42 (Ilsa)</u>







Banda Pérolas e dançarinos

Ouça Marlene Oliver na Rádio Band 1360AM toda sexta no quadro "Um Toque de Classe" Programa: Musical Classe A (22 às 23h)

Inf.: 3714-2329 / 9753-0260 / 9472-3873





# LARLINHOS MACIEL

## Dance muuuito na boate do Olympico

Baile de dança de salão todas as quartas - 20h com di Murilo

Música ao vivo nas festas temáticas, informe-se

### OLYMPICO CLUB

R. Pompeu Loureiro 116 - 3º - Copacabana (metrô Cantagalo - estacionamento - salão regrigerado)

Reservas: (21) 2295-6892 / 8212-2969















Part



DO RIO, BAIXADA

E NITERÓI ÀS 6H

# **FAZENDA SÃO JOSÉ**

# **27ª Excursão e Pic Nic Show**

BANDA INTERSOM TOCANDO **ANOS 70, 80, 90, FLASHBACK** BAILE COM COPÁ 7 É NOVOS TEMPOS FORRO COM BANDA PIK E RAIZ PAGODÃO COM GRUPO UNIÃO DO PAGODE DJ JAMILSON TOCANDO TODOS OS RITMOS

parque aquático, quadras de esporte, churrasqueiras, cavalos e charrete, com entrada liberada de alimentos, exceto bebidas

REALIZAÇÃO: EXCURSÕES E EVENTOS

Pinta Robertinho Cleve Luiz Bira 9573-8191 | 9603-6772 2201-9986 8454-0457 3477-5822



ALUGAMOS SALÃO

Av. Marechal Floriano, 42 - sobrado - Centro - RJ



















CQID

**CURSO DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL** PARA INSTRUTORES DE DANÇA

# Instrutor de Dança

- Professores titulares de diversas modalidades.
- Consultores especializados em anatomia, psicomotricidade, música, entre outros.
- Duração: 10 meses (aulas aos sábados quinzenais) Curso dividido em módulos.

Inscrições abertas para CQID: Jazz, Sapateado, Dança de Salão, Dança de Rua e Dança do Ventre

Os alunos que obtiverem aproveitamento satisfatório e o mínimo de 75% de frequência receberão Certificado de Qualificação Profissional (reconhecido por Lei Federal) ao final do curso.

TORNE-SE UM

**NOVAS TURMAS** 

**INSCRIÇÕES ABERTAS** 

CQID

**PROFISSIONAL** 

Av. Presidente Vargas, 583 - salas 2206/2207

Informe-se e faça já sua inscrição!

Vagas limitadas

(21) **2224-5913 / 2531-7541** 

www.spdrj.com.br



Part





#### To Dance - Oficina de Dança DANÇA DE SALÃO (ADULTO / INFANTIL) E OUTROS RITMOS

Baile Muiii-To Dance todo terceiro sábado do mês com a dj Viviane Chan Local: Praça de Alimentação do Shopping Bayside

Estamos fazendo audição para bolsistas e instrutores de dança VAGAS LIMITADA

Av. das Américas, 3120 Bl 1 Lojas 201 e 202

Shopping Bayside tels. 2491-0467 / 7123-7766 / 9870-5166 www.todance.com.br || email: todance@bol.com.br















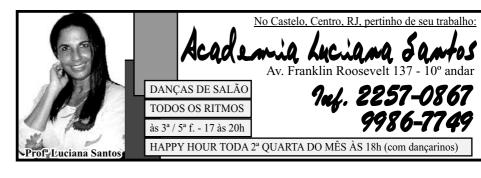














# Alvaro's Dance Conforto, credibilidade, profissionalismo e bom atendimento

DANÇAS DE SALÃO bolero-fox(soltinho)-forró-tango-salsa zouk-samba de gafieira-samba no pé NOVIDADE: ballet clássico e flamenco

Inf.: (0XX21)2547-0861

R. Barata Ribeiro 271, sobrado - Copacabana - RJ



## Studio de Dança Marquinhos Copacabana

Av. N. Sa. Copacabana 427 - gr. 302/303 - Rio de Janeiro - RJ Tel.: (21)2256-1956 e 2548-7755

Aulas em grupo ou particular com os melhores professores do mercado

#### Sábados: baile de ficha, início 19:00h

www.marquinhoscopacabana.com.br email: marquinhoscopacabana@globo.com



Fábio Venturini

Academia de Danças

| Lambada | Zouk | Brega | Forró | | Merengue | Salsa | Bolero | Samba no Pé | Samba de Gafieira | | Soltinho | Tango | Valsa |

Rua Barata Ribeiro, 450 / 602 - Copacabana Contatos: (21) 3936-4311 / 9134-4311 email: fvdanca@hotmail.com sites:

> www.fabioventurini.com.br www.congressodesamba.com.br

Coreógrafo | Personal Dancer | Personal Friend | Produtor de Eventos



STUDIO DE DANÇA HENRIQUE NASCIMENTO

Bolero-Samba-Fox-Salsa-Forró-Jazz-Ballet www.studiohenriquenascimento.com.br

Inf.: (21)3899-7767 / (21)9752-2207 Nextel: 7706-0217 ID:124\*19127

Av. Dom Helder Câmara nº 5759 sb - Todos os Santos - R. (próximo ao NorteShopping e próximo à saída 4 da Linha Amarela



Dança de Salão Forró - tango - zouk - jazz Dança do Ventre Dança sensual Aulas particulares



R. Irutim nº 96 (próx. ao Olimpo) - t. 3252-1600 - renata.sport.dance@gmail.com Vila da Penha



Rua Dr. March 26 (Barreto Social Clube)

Forró - Bolero Aulas em grupo ou individuais

Inf. (21) 3989-3949 8884-4331 / 9284-0801 email:

Samba - Soltinho

studio.sandralopes@gmail.com



Niterói & São Gonçalo

## Escola de Dança Reinaldo Gonçalves

BOLERO | FORRÓ | SAMBA | SOLTINHO | LAMBADAZOUK | SALSA AULAS INDIVIDUAIS E COREOGRAFIAS P/ CASAMENTOS E DEBUTANTES

orkut / email: reinaldo.goncalves2004@ig.com.br - www.reinaldogoncalves.xpg.com.br

Em Niterói: Av. Amaral Peixoto 36 s/415 - Galeria Paz - Centro Em São Gonçalo: R. Nilo Peçanha 320 - Centro

Inf. (21) 2601-3401 2701-9293 / 9741-8373



Dançarino, Professor e Coreógrafo.

Especializado em Dança de Salão, Salsa on 2 e Zouk. Tel.: (21) 8169-9578 / 3391-7530



 Aulas de Dança de Salão Bailes todas as sextas!

das 20:30 às 03:00

**Telefones:** 

39705127 · 78627012 · 22325267 Rua da Lapa 230, Sobrado



Está em Belo Horizonte - MG? Então venha nos conhecer!

Aulas - shows - eventos Bailes às sextas



R. Prudente de Morais, 901 s/1 - Cidade Jardim - t. (31) 3296-6734 R. Itanhomi, 172 - Carlos Prates - t. (31) 3462-9907

www.academiapédevalsa.com.br



Trabalhe seu corpo, alimente sua alma

Aulas particulares Preparação para cenas Todos os ritmos teatro, tv, cinema

> Coreografias para eventos casamentos, aniversários etc

Contato

2246-4759 | 8810-8648 | zemagela@ig.com.br Botafogo - Rio de Janeiro



## Agenda da dança de Salão Brasileira Vídeos Didáticos, Filmes de Dança, livros etc

Informações: (21) 9974-9046 Marco Antonio Perna 4141-3469

www.dancadesalao.com/agenda





**ESTACIONE SEU CARRO COM CONFORTO E SEGURANÇA NO** 

**OLYMPICO CLUB** INF. 9954-4048

ESTACIONAMENTO ROTATIVO 24H COM MANOBREIRO R. POMPEU LOUREIRO 116 - COPACABANA





Circulando Editado por Leonor Costa



(1) Começamos esta seção com flagrante de Flávio Marques dançando com a filha, Lorena, em baile no Cl. dos Bombeiros, Madureira. (2) Graça Reis anunciando os aniversariantes de janeiro, na última segunda-feira de janeiro, no Passeio Público que, como sempre, reuniu centenas de pessoas em alto clima de confraternização (2). Dentre os aniversariantes da noite, estava a prof<sup>a</sup> Luana Lins (em pé, na foto 3). Reunir amigos e familiares em baile para comemorar aniversário é um dos costumes tradicionais da comunidade de dança carioca. É o que acontece sempre no almoço dançante promovido por Lourdes e Sandra no Cl. Monte Sinai, Tijuca, toda primeira sexta-feira do mês (mas atenção: em março, por causa do Carnaval, não haverá baile, só dia 1º de abril). Na foto (4), as promoters e os aniversariantes em seu último baile, com banda Pérolas ao fundo.



Dia 12/02 fomos conhecer o trabalho que os profs Márcia e Rico Rocha desenvolvem junto a jovens dançarinos de Xerém, Estado do Rio. No Sítio Somba da Árvore os professores promoveram um baile de integração entre crianças dançarinas, alunas dos projetos Kizueira e Sheila Aquino & Marcelo Chocolate, coordernados pelos professores, com parentes e amigos das crianças. Dois ônibus com crianças de outros projetos do Rio, principalmente da Alvinhos Dance, saíram da Central do Brasil às 18h rumo ao baile. Coordenadora do projeto Alvinhos, a prof<sup>a</sup> Rachel Mesquita foi a mestre de cerimônia da noite, anunciando as apresentações dos grupos infantis e dos professores convidados: Alvaro Reys, Marcelo Chocolate, Márcio Alexandre e Sheila Aquino. Nas três primeiras fotos, nosso registro do evento, já postado no site do jornal. Na foto 4, foto remetida pela prof









11/2, cujo ponto alto foi a sequência de apresentações da aniversariante com seu partner André Sampaio e com o casal convidado especial, Milena Plebs e David Palo, bailarinos e professores argentinos que nos dois dias seguintes ministraram workshop de técnicas de tango na Escola de Tango Improviso, em Botafogo dirigida por André e Alice. Na foto maior, à direita registro de nossa visita ao workshop.



## MULTICONTÁBIL

Contratos Distratos

Alterações Contratuais Legalizações de Firmas Escritas Fiscais e Comerciais Impostos e Balanços

Márcio Eduardo do Nascimento Vaz 7870-8828

> Ronaldo de Souza Godinho 9153-3851

> > CRC-RJ 60969/0-7

Rua Acadêmicos Valter Gonçalves nº 1 sala 51 Centro - Niterói - RJ tel. (21) 2622-7419 email: rg.souza@yahoo.com.br msn: rgodinho 22@hotmail.com





### Circulando especial: aniversário da Betty



#### BETTY OLIVEIRA E ALEX SORRISO

Betty e seu professor Alex "Sorriso" receberam os amigos para um baile especial na "Cachanga do Malando", sábado, dia 29/01, com sonorização de Carlos Bolacha.

O ponto alto da comemoração foi, é claro, a apresentação da aniversariante com seu professor e, logo em seguida, a roda de amigos dançando com a Betty.

"Fiquei muito emocionada com a presença de meus amigos queridos e agradeço por tê-los comigo neste dia. Agradeço a atenção dispensada pelo pessoal da Cachanga, na pessoa do Carlos Bolacha, da dona Léa, do Sr. Arnaldo, da Vanessa e dos meninos da Academia. Agradeço, em especial, à minha irmã Mirani, sempre ao meu lado, em todas as horas, e ao meu professor, amigo e parceiro Alex "Sorriso", que me ensinou tudo o que sei de samba e que me proporciona momentos de muita alegria", declarou-nos Betty, emocionada.

#### Circulando especial: aniversário do Parcifal





Conforme prometido, o JFD armou seu "painel da fama" no aniversário de Parcifal, dia 29/01, no Clube Mauá de São Gonçalo, para fotografar os convidados do aniversariante que aderiram à proposta do baile: um baile à fantasia como há muito não se via. Quase todos os presentes estavam com algum adereço lembrando o Carnaval que se aproximava e, na medida do possível, procuramos registrar aqueles que se dispunham a parar de dançar para fazer uma pose para a posteridade. A cobertura completa do JFD já está postada no site do jornal, www.jornalfalandodedanca. com.br e aqui selecionamos algumas imagens para a comunidade de dança constatar que o pessoal de Niterói e São Gonçalo não deixa escapar uma oportunidade de brilhar no salão. O aniversariante está de parabéns pela iniciativa.



contato@impulsaoonline.com.br









#### Circulando especial: dança solidária



SENHORA ANGELA SOELY DE **ABREU** 

Prezada Senhora,

A ACIANF promove sistematicamente Campanha do Agasalho, Campanha do Livro, Natal sem fome, e outras, e vem por meio desta agradecer por todo esforço e generosidade com que somou forças conosco para superar a catástrofe que assolou nossa cidade ainda na primeira quinzena de Janeiro do ano corrente.

Agradecemos pela doação dos produtos abaixo relacionados, trazidos pessoalmente pela Exma. Senhora: 08

garrafas de 1 litro e meio de água; 36 garrafas de meio litro de água; 123 latas de leite em pó; 46 pacotes de leite em pó; 04 caixas de leite longa vida; 03 kilos de açúcar; 02 kilos de farinha de mesa; 07 kilos e arroz; 01 pacote se comparado o esforço à produção, campanhas de solidariedade, como a de meio kilo de café; 01 kilo de farinha mas torna-se válido e eficaz quando de trigo; 03 kilos de feijão; 02 litros de óleo lisa; 1 kilo e meio de macarrão; 02 latas de Nescau; roupas infantis: 02 conjuntos, 01 vestido e 01 blusa; 20 rolos de papel higiênico; 158 pacotes de fraldas; 06 sabonetes.

> Sabemos que todos os esforços resultaram em auxílio ou melhoria para os sobreviventes atingidos diretamente, mesmo não sendo tudo que gostaríamos de fazer, serviu e muito bem, como

conforto e acalento para os que perderam o que foi acumulado com anos e anos de trabalho.

Vale lembrar que o trabalho solitário de uma formiga pode mostrar-se inútil somado ao esforço de outras formigas.

Muito obrigado por terem tornado nosso trabalho válido e eficaz a tantos que necessitaram.

Atenciosamente,

Dalva Brust

Vice-presidente de Serviços, Cultura e Turismo - Associação Comercial, Industrial e Agrícula de Nova Friburgo

## **BAILE DA SOLIDARIEDADE** LOTA O IRAJA ATLÉTICO CLUBE

O evento beneficente arrecadou fraldas e leite em pó para os desabrigados de Nova Friburgo e contou com a participação de integrantes de 7 bandas

Em entrevista para o destaque de capa da edição de janeiro/2011 do JFD, a promoter Angela Abreu comentou que seu desejo era incluir um baile beneficente em sua programação anual de eventos. A tragédia provocada pelas chuvas na região serrana neste início de ano apressou a decisão e Angela tomou a iniciativa de procurar a diretoria do Irajá A. Clube, o amigo Robson Crispin (Banda Novos Tempos) e Aragão (Jornal Falando de Dança) para realizar o baile beneficente do dia 09/02. A receptividade na comunidade de dança carioca foi enorme, o que refletiu no montante de fraldas e leite arrecadados. Aliás, via-se no rosto das pessoas a satisfação de ter contribuído para o monte que se formou em cima da bancada posta à entrada do baile, e muitos se posicionavam atrás dela para registrar o resultado da arrecadação. Integrantes de sete bandas se revezaram no palco, deixando sua contribuição com uma performance gratuita. Com destaque para o baterista Batera, que não arredou de seu posto durante todo o baile. A reunião da galera no palco criou um clima de confraternização entre as bandas. E o salão refletia esse clima. com os cerca de 350 dançarinos mais relaxados, em trajes informais, conversando ao redor da pista, enfim, um clima de festa e despojamento. As doações foram entregues pessoalmente por Ângela Abreu à Dalva Brust, da Associação Comercial de Nova Friburgo (ACIANF), que formalizou o agradecimento por carta, listando o total recebido (veja quadro). Para Ângela Abreu, que ficou com a tarefa mais árdua de organizar o baile, empacotar e entregar os donativos, o esforço valeu a pena. "Foi muito gratificante. Muitas pessoas vieram falar comigo, até lá mesmo, no final do baile, elogiando a organização, e nos dias seguintes recebi muitas ligações e também nos bailes que fui após o evento recbi bastante elogios. Graças a Deus correu tudo bem e aproveito para deixar registrado meus agradecimentos especiais ao Aragão, do Jornal Falando de Dança e a Robson Crispin, dono da banda Novos Tempos, que imediatamente aderiram à idéia, ao presidente Paulo Sérgio do Irajá A. C., que nos cedeu gratuitamente o salão, aos funcionários do Irajá, ao Ricardo Einsten Rodrigues, dono do som, que fez tudo gratuitamente, ao Sr Nerval, que ajudou na distribuição da divulgação, à Banda Status, que foi praticamente completa, ao Leo Santiago e à Bete, do Devaneios, ao pessoal da Brasil Show, ao Washington da Rio Balanço, ao Bruno da Copa 7, a Zé, Valéria, Francis e Hudson, do conjunto Aeroporto. E nossos agradecimentos mais do que especiais ao baterista Formiga Batera, que tocou durante todo o baile!", finaliza Ângela. O JFD parabeniza a iniciativa e a participação dos envolvido no Baile da Solidariedade e também agradece a adesão da comunidade da dança de salão carioca.

▶ Leonor Costa

ANO 4 - N° 41 MARÇO/2011

Comportamento



# Dama boa não pensa

Marco Antonio Pern

Trocadilho infame, tão infame que não resisti.

O título correto seria "Boa Dama Não Pensa, Sente.". Boa dama, claro, é aquela dançarina com quem todo mundo ama dançar. Pode não ser a mais bela, a mais gostosa, a mais leve ou mesmo a que parece dar show com brilho de estrela. Boa dama é aquela que mostra que realmente sua namorada ou esposa não dança nada, pois tudo o que você não conseguia dançar, com ela você dança. Não depende de você conduzir bem ou não, qualquer que seja o seu nível você vai amar dançar com ela. Ou ter medo, claro, você não pode fazer feio.

Mas, por que ela é boa dama? Porque ela não pensa, ou parece que ela não pensa no que está dançando. Se você conduz bem vai fazer tudo que nunca imaginou sem ter nunca antes dançado com ela.

Já a dama que pensa, pensa que sabe dançar, pensa que em determinada posição de um movimento de passo vai se seguir outro movimento e já se adianta sem você conduzir. Muitas aprendem uma sequência de passos e caso você não vá para o passo seguinte da cartilha dela, ela te olha de cara feia e nunca mais dança com você. O problema é que existem muitos professores de dança que ensinam sequências que no fundo são coreografias. Pois, seguem ininterruptamente os movimentos e o cavalheiro não aprende condução e a dama não aprende a sentir a condução.

Uma dama dessas só vai real-

mente aprender a dançar após ser jogada às feras, digo, ao salão de baile real, onde vai dançar com cavalheiros de várias escolas de dança diferentes e mesmo da escola da vida.

Mas, mesmo que aprenda, a boa dama tem na verdade um talento natural que o treinamento só aperfeiçoa. Se ela não tem talento, com muito treino, os cavalheiros vão gostar de dançar com ela, mas não vão amar.

Claro que tudo depende também do encaixe físico do casal. Uma dama alta deve dançar melhor com um cavalheiro alto e assim por diante. Obviamente toda regra tem exceção.

Outro ponto importante é a aceitação do que você é capaz. Certa vez uma dançarina com quem eu adorava dançar tudo e com quem todo mundo amava dancar me perguntou porque a Renata Pecanha era melhor dancarina que ela... Eu e o outro dançarino que estava ao meu lado tivemos que ficar calados e respondemos abobrinha, tipo: a Renata é mais alta e chama mais atenção. No que a moça respondeu: Não, a Renata tem a minha altura. Silêncio geral e nos despedimos em seguida. Na verdade com relação a ser boa dama, as duas são excepcionais. Porém a Renata tem um brilho de palco raro e nossa amiga, que era até bonita, não tinha brilho algum. Hum, dificil entender o que é brilho de palco, estrela, carisma? Pensem no Carlinhos de Jesus e vocês entenderão.

Em outra ocasião, outra amiga com quem eu amava dançar samba de gafieira e mesmo bolero, me perguntou porque determinado professor de dança a convidava para dançar samba e parava de dançar quando começava um zouk e nunca nenhum profissional a tirava para dançar zouk. E ela afirmava estar dançando muito bem e já fazia aula de zouk tinha uns dois anos. Novamente situação difícil para uma resposta honesta. No caso ela tinha uma rigidez maravilhosa para dançar samba e mesmo no bolero essa rigidez não atrapalhava, dava certa segurança no movimento. Não confundam com dura ou pesada. Porém, essa rigidez tão benvinda no samba de gafieira não era nada confortável no zouk com todos aqueles passos supermaleáveis. Foi o que eu falei de maneira educada, mas claro, ela não acreditou. Provavelmente ela deve ter achado que ainda tinha que fazer muita aula.

Voltando ao tema condução e boa dama. Volto a afirmar que a boa dama não pensa. Ela sente a condução e faz determinado passo sem que tivesse pensado em fazer. Esse é o caso ideal. Boa dama e um cavalheiro com boa condução.

Já comentei em outros textos meus e mesmo em muitas conversas com profissionais que se um passo não for feito por uma dama conduzida por um bom cavalheiro com quem ela nunca dançou antes, esse passo não é bom e vai ser esquecido com o tempo. O tipo de passo que não passa nesse teste com certeza só é feito por alunos ou profissionais de alguma academia e com pessoas de outras academias eles têm que parar e ensinar o passo na hora. Esse tipo de passo acaba

sumindo com o passar do tempo e volta quando algum professor resolve ressuscitá-lo para passar o tempo numa aula.

Lembro-me de uma ocasião dançando com uma ex-bolsista do Jaime Arôxa, que era casada com um DJ. De repente ela me para e me diz que determinado passo eu tinha que conduzir de determinado jeito. Claro que seria muita falta de educação fazer isso em um baile, mas a gente estava numa área da academia, perto da cantina, onde todos treinavam (era a melhor parte da academia). Eu expliquei que estava meio desatento, mas que a condução que ela queria e que tinha sido ensinada não estava correta e que aquela condução na verdade era um código para ela entender que deveria fazer tal movimento e não era uma condução real. Ela até aceitou mas disse que naquele movimento só era possível assim. Como ela a partir desse momento estava pensando no passo não dava mais para fazer nada e fiquei de mostrar em baile ou noutro dia quando ela menos esperasse.

Meses ou semanas depois, dançando nosso samba, comecei a não seguir sequência alguma para confundir bem ela e parti para aquele famigerado passo entrando de maneira diferente nele. Em determinado momento travei seu corpo com minha mão esquerda pressionando a esquerda dela contra seu corpo, e com a mão direita em posicão mais baixa em suas costa fiz um movimento "ondulado" para frente. E isso com ela vindo em movimento rápido e parando imediatamente.

Ela não teve o que fazer senão levantar sua perna direita chutando em frente. Claro que coloquei o peso dela em sua perna esquerda. Perguntei então: sentiu vontade ou foi um "código" para fazer o movimento? No que ela responde que sentiu.

No caso é claro que ela chutar em frente é uma coisa coreografada, mas mesmo que se esteja dançando com alguém que não conhece esse tipo de movimento, essa pessoa vai movimentar a perna para frente, mesmo que apenas um pouco com essa condução real. Já com a condução ensinada quem não conhece vai ficar parada. E na condução real ela vai ficar com a vontade e movimentar a perna. Se a dama conhecer o movimento vai chutar involuntariamente e com os floreios que conhece caso tenha rapidez no pensamento após o início do movimento.

É até interessante notar que a boa dama não pensa antes de iniciar um movimento, mas aquela que faz os movimentos bonitos e coloca floreios, com certeza consegue pensar instantaneamente após o início do movimento para conseguir embelezá-lo. Talvez essa fosse uma boa resposta para a pergunta sobre como a Renata Peçanha dança. E no caso dela é possível que ela também apenas pareça que não está pensando antes do passo.

Marco Antonio Perna é analista de sistema, pesquisador e colecionador de filmes de dança Visite seus sites:

www.pluhma.com/blog www.dancadesalao.com/agenda



# Cabeleireira a domicílio

Privacidade e exclusividade

t. 9200-8338 (Zélia)

Alisamento - Mega Hair - Corte - Hidratação - Reflexo Escova (comum, inteligente ou progressiva) Atendemos também em Salão, na Rua do Catete 347 / 302



EXECUTA-SE QUALQUER TRABALHO QUE FAZ PARTE DA ARTE COM A MÁXIMA PERFEIÇÃO

> RUA JOAQUIM SILVA, 15 - LAPA TEL. 2510-2121





### VEJA AQUI A RELAÇÃO DOS BAILES DE NOSSOS PATROCINADORES



#### **SEGUNDAS** Baile da Fátima

Todas as segundas-feiras, no Olympico Club, Copacabana, das 20 às 24h, baile para casais, dançarinos contratados e baile-ficha organizado por Fátima e Maria Luíza. Inf. 2541-

#### Baile da Graca

Todas as segundas-feiras, a partir das 18h, no Passeio Público Café, Centro do Rio, com grupo TriniDance. Des-conto no ingresso com o recorte do anúncio publicado nesta edição. Inf. 2549-9472 / 9135-9019

### Baile da Melhor Idade do Club

Municipal
Todas as segundas, das 16 às 20h, com banda ao vivo. Inf.: 2569-4822 ou www club municipal com br

# Baile dos aniversariantes no Clube Mackenzie Toda a última segunda-feira do mês, a partir das 18h, com conjunto Aeroporto. Inf. 2280-2356 / 2269-0082.

Baile da Amizade
Todas as segundas-feiras, exceto a última do mês, a partir das 17:30, com música ao vivo (veja anúncio

#### Baile da Boa Ideia no

Mackenzie
Dia 28/03, comemorando o aniversário de Valéria Barbosa, com Os Devaneios e Aeroporto. Inf. 2280-2356. Veja mais detalhes no anúncio nesta edição.

## Baile do Nelson e Delfina espe-

cial de Carnaval Dias 5, 6, 7 e 8 de março, das 18 às

#### **TERCAS** Baile das Rosas no

Amarelinho, Cinelândia

Toda 2ª terça-feira do mês, no Amarelinho da Cinelândia, a partir das 19h. com sorteio e equipe de dancarinos. Reestreia dia 12/04. Inf. 3714-2329 / 9753-0260 / 9472-3872

Baile em S.Gonçalo Organizado pela Ac. de Dança Reinaldo Goncalves, toda primeira terca-feira do mês, bailinho no Abrigo Cristo Redentor, Centro de São Goncalo (em frente ao Sesc) de 19 às 22h Inf 9741-8373

Baile-ficha na Praça Seca Todas as terças a partir das 14h, com os instrutores do Projeto Dança Livre, na Mansão das Águas. Inf. 8794-7325.

### Encontro dos Amigos com dj

Guisner e convidados Baile de dança de salão na Maison Sully, em Vila Valqueire, agora com música ao vivo. Veja programação completa no anúncio nesta edição. A partir das 19h. Inf. 2453-0957.

#### Baile da Conceição da Bahia

Baile mensal (última terça) dos aniversariantes do mês, na Ac. de Dança Conceição da Bahia. na Tiiuca a partir das 18h. Inf. 2288-2087 9679-3628.

Tijuca Tênis Clube
Toda terça, baile de dança de salão com início às 16h, sempre com banda ao vivo Inf (21) 3294-9300

#### Baile Romântico da Churrascaria Gaúcha

Todas as terças, a partir das 20h, música ao vivo. Veja programação completa no anúncio desta edição Inf 2558-2558

#### Coquetel dançante na AABB-

<u>Tijuca</u> Dia **21/06**, a partir das 16h, com equipe de dançarinos. Org. Terê Freitas. Inf. 2208-0043 / 9781-5120. Pré Carnaval da Maison Sully

Dia 01/03, com banda Pérolas. V detalhes no anúncio da pág 9

## Baile do Nelson e Delfina especial de Carnaval Dias 5, 6, 7 e 8 de março, das 18 às 22h, veja detalhes no anúncio da

## QUARTAS

Baile do Carlinhos Maciel
Todas as quartas, no Olympico Clube, em Copacabana, a partir das 20h,. Inf: 2295-6892 / 8212-2969

#### Bailes do Humaitá Atlético

Clube, Barreto, Niterói Toda quarta, 19h, baile com música ao vivo. Veja a programação com-

### pleta no anúncio da página 2. Inf.

Happy Hour na Ac. Luciana

22h, no Centro do Rio, com dançarinos Inf : 2257-0867 / 9986-7749 Baile de ficha na Estudantina

#### Toda quarta, às 18h, com Renato Ritmos. Veja anúncio na pág. ao lado. Forró sertanejo e universitário na Churrascaria Gaúcha

Todas as quartas, a partir das 20h. Veja anúncio na pág. 9. Inf. 2558-

#### Baile do almoço

Todas as quartas, de 12 às 15h, na Ac. de Caio Monatte, no Estácio (veja anúncio nesta edição). Inf. 2273-4346.

#### Baile do América F. C.

Todas as quartas, na, Tijuca, a partir das 16:30h, com grandes bandas. Inf. 2569-2060.

P. Espaço Guineza, veja anúncio nesta edição . Inf. 9408-5207.

### Bailes da Amiga Angela

anos da dança de salão). Inf. 9973-1408 / 7679-4093.

#### Baile de aniversário de Luiz

juca, com buffet completo e equipe de dançarinos. Inf. 9341-4368. Veja mais detalhes no anúncio nesta edi-

Baile em Itaguaí

anúncio na pág 20

#### Baile do Talento de volta ao Jacarepaguá Tênis Clube Estreia dia **20/04**, 19h, com Os Devaneios, v. anúncio na pág. 8.

Toda última quinta do mês, na Academia Alvaro's Dance, em Copacabana, a partir das 22h. Inf. 2547-0861. Especial dia 30/03: lancamento do dvd de dança de Álvaro Reys. Aula-baile no CDAC

Toda última quinta-feira do mês. Inf.

Todas as quintas, a partir das 20h, na Churrascaria Gaúcha. Cupom de desconto: veja anúncio na pág. 5. Inf. 2549-9472 / 9135-9019

Clube, Barreto, Niterói
Toda quinta, 15:00h, Baile do Clube
Ideal Veja a programação completa no anúncio da pág 2. Inf. 2620-

Baile na hora do almoço Dias **03, 10, 17, 24 e 31/03**, das 12 às 15h, no Espaço X de Stelinha Car-

#### Gafieira Elite Conheca a mais antiga gafiera do Rio

ainda em atividade. Inf. 2232-3217.

Dançando no Amarelinho Agora mensal, na primeira quinta-feira, a partir das 19h, com Bossa Seis. Realização Geraldo Lima. Inf.

#### 2527-2300 Baile no Méier com TriniDance

Quinta no Ólympico

#### Dia 31/03, com banda Paratodos, a partir das 20h, v. anúncio na pág. 10. Coquetel dançante do preto

e branco
Dia 14/04, 15h, com banda Pérolas, na AABB-Tijuca, organizado por Terê Freitas. V. anúncio na página 9. Baile no Mauá de S. G. em

homenagem às mães
Dia 12/05, 20:00h, com conjunto Aeroporto, v. anúncio na pág. 2.

Toda sexta-feira, com instrutores da Ac. da Tia Neide. Itaperuna F. C., em Itatiaia. Duque de Caxias. Inf. 3653-1560 / 9154-9170

Vasconcellos
Toda Sexta, no Catete, baile com opção de dançarinos por ficha. Música ao vivo das 16 às 20h e dj Viviane Chan das 20 às 23h. Inf.: 2252-3762 8117-5057 Veia mais detalles no

do mês. Inf. 2288-1173.

#### Baile de Dança de Salão da Ac. Luiz Valença Toda Sexta-feira, na Ac. Luiz Valen-

ça, na Tijuca, a partir das 19h. Inf.: 3872-5264.

2223-4066 / 8778-4066 Baile de dança de salão na

## Todas as sextas, das 17:30 às 21:45

(veja programação das bandas no anúncio nesta edição). Inf. 2667-

#### Baile da C. D. Carlinhos de <u>Jesus</u>

Em Botafogo, baile todas as sextas, a partir das 21h. Inf. 2541-6186 Baile da Cachanga do Malandro (Carlos Bolacha)
Toda sexta-feira, das 20:30 às 3h, na

#### Lapa. Inf. 7862-7012 Baile de Zouk na Ac. Jimmy

de Oliveira Toda sexta, das 23 às 4h. Inf.: 2285-6920 / 7834-5469

#### Baile da Ac. Cristiano Pereira Todas as sextas, em Bonsucesso, a partir das 19h. V. anúncio nesta edi-

cão. Inf. 3868-4522.

#### Bailes do Humaitá Atlético

Toda sexta, 21h, Sarau Seresteiro com música ao vivo para dançar. V. anúncio na pág 2. Inf. 2620-9968.

das 16:30h. Org. Jorge Leite. Inf.

melhor de todos os ritmos. V. anúncio da Gaúcha na pág 9. Inf. 2558-

#### 2558 Milonga Xangô Toda sexta, no Espaço de Dança ViraLapa, na Lapa, Inf. 3970-2457

Estácio (veia anúncio nesta edição)

#### Sexta nobre no Aspom

A partir das 20h, com sonorização de Henrique Nascimento (veja anúncio nesta edição). Inf.9752-2207 - 2595-

Todas as sextas, a partir das 20:30h, noite dançante ao som de banda e, nos intervalos, dj Murilo (recorte o anúncio desta edição e obtenha des-

co, com banda Infinity e di Murilo Recorte o anúncio publicado nesta edição e obtenha desconto no ingresso. Inf. 9772-2051 / 2553-3600 (Glorinha Telles).

## Almoco dancante de Alexandre

do. Veja anúncio na pág. 8.

#### Coquetel de lançamento do DVD de danca de Álvaro Revs Dia 25/03, com noite de autógrafos, em sua academia em Copacabana, v.

anúncio na pág. 12. Baile no Centro de N. Iguaçu

anúncio na pág. 8). Sexta nobre na Aspom com di Dom Luiz
Dia 25/03, no baile semanal organi-

## anúncio na pág. 10.

Dia **01/04**, com Hélio Silva Trio, comemorando os 10 anos do baile (veja anúncio na pág. 8), com dançarinos e buffet com tudo incluído. Inf. 2572-6716 / 8764-4960 (Sandra) ou 2201-

#### 1371 / 9619-2460 (Lourdes).

Baile da Ac. Nice Dia 08/04, comemorando os aniversários de Beth do Irajá, Machado (Ac. Nice) e dançarina Isadora, com banda Novos Tempos. Veja anúncio

#### na pág. 20.

Cristiano Pereira Dia 08/04, na sua academia em Bonsucesso, veja anúncio da pág.20. Grande baile no GRESU Porto

## mo, veia anúncio na pág. 2.

Bailes da Amiga Angela No Irajá A. C., bandas a confirmar Já agendados para sextas: 06/05 (Homenagem às mães); 12/08 (homenagem aos pais); 02/12 (aniversá-

Baile-Ficha em Copacabana Todo sábado, a partir das 19h, no Studio de Dança Marquinhos Copacabana (veja anúncio da academia

Baile da Ac. Jimmy de Oliveira Todos os sábados, a partir das 21h, com apoio dos bolsistas da casa. Inf.: 2285-6920 / 7834-5469. Veja anúncio nesta edicão. Atençao: no sábado do Palácio do Catete (v. anúncio na pág. 20).

#### Bailes de tango Esc. Carioca No primeiro sábado do mês. Conec-

Tarde Dancante Helênico A.C. Todo sábado feijoada dançante das 13 às 16h, seguida de tarde dançante com banda ao vivo (veja progra-mação das bandas no anúncio desta edição) Inf 2502-1694

#### Baile da As. Atl. Vila Isabel Todo sábado, com banda ao vivo, das 18:30 às 22:30h, em Vila Isabel. Inf. 9979-9397 / 2204-1640

#### Baile da Gafieira Estudantina

Todos os sábados, com abertura do dj Dom Wilson, das 20 às 22:30h,

seguido de banda ao vivo. Promoter Bernardo Garçon. Diretor artístico: Paulo Roberto. Inf. 2771-1622 9399-0646 / 2232-1149 / 2507-5131 Veja programação das bandas no

#### anúncio desta edição. Bailes do Humaitá Atlético

Clube, Barreto, Niterói Veja a programação completa no anúncio desta edição, na pág. 2. Inf.

## Banda Hélio Silva & Samba

Tropical
Todos os sábados, a partir das 20h, na Churrascaria Gaúcha. Veja anúncio la Gaúcha na pág 9. Inf. 2558-2558 Bailinho do Estúdio de Dança Ivan Sanna, em Copacabana A estrear (ligar para confirmação) n 2º sábado do mês das 18 às 22h Inf

#### 8873-4453 Bailes do Núcleo de Dança

Renata Peçanha

No Centro do Rio, a cada sábado uma
programação diferente. Inf. 2221-

#### 1011 / 9879-1502. Bailes dos sábados da

Amazonas Dance Veja a programação no anúncio desta edição (destaque de capa). Zouk Explosion na academia

#### Lídio Freitas Baile mensal. Inf. 7856-5288 / 2565-6253

Baile de forró e ritmos quentes no Universo da Dança Sempre no segundo sábado do mês. Vagas limitadas, ligar antes. Inf. 2595-8053 / 8142-5371 (Cláudio

#### Almeida). Baile de prática da Ac Mackenzie de Danca de Salão

Todo sábado às 18h (veja anúncio nesta edição). Inf. 9157-4658. Bailes do Humaitá Atlético Clu-

be, Barreto, Niterói

A partir das 20:30h. Veja a prograação completa no anúncio da pág 2 Inf 2620-9968

#### Baile ao ar livre no Palácio do Catete Dia 05/03, após o desfile do bloco

carnavalesco Vem Samba Comigo (v. anúncio na pág. 20).

Baile do Nelson e Delfina especial de Carnaval Dias 5, 6, 7 e 8 de março, das 18 às

#### 22h, programação especial durante o Carnaval, v. anúncio nesta edição. Baile de aniversário da

Amazonas Dance Dia 19/03, na academia, no Centro de Veja detalhes no destaque de capa desta edição. Baile do Dia Internacional da

### Mulher Dia 19/03, no espaço Multiritmos, Copacabana. Veja destaque de capa desta edição.

Baile de aniversário de Alvaro Reys
Dia 26/03, no Olympico Clube, comemorando também o lançamento de seu DVD de dança. Veja anúncio

## na pag. 12. Il parte Baile de Aniversário de

Cristiano Pereira
Dia 09/04, em sua academia em Bonsucesso. Veja anúncio na pág. 20. 9º Baile dos Arianos
Dias 16/04, com banda Os Devaneios,

#### na Casa de Viseu, 19h. V. anúncio nesta edição. Inf. 7712-9758. Baile de aniversário de Renato

Ritmus
Dia 30/04, no clube dos Aliados de Campo Grande, com Carlinhos de Jesus inaugurando o palco do salão de verão. V. anúncio na pág. 19. Baile especial na Estudantina

### Musical Dia 07/05, com a banda Paratodos, comemorando os aniversários do prof. Rodrigo Mayrink e da dança-

rina Sheila Magda, v. anúncio na Baile de aniversário de Valdeci Dia 28/05, 16:00h, com banda Paratodos, no Helênico. Veja o destaque de capa desta edição. Inf. 7897-7969 / 2574-9075.

Baile do Bicentenário Dia 16/07, 16:00h, no Helênico, com banda Novos Tempos e entrega do Troféu do Bicentenário da Dança de Salão no Brasil. Veja o destaque de capa desta edição. Inf. 7897-7969 /

#### DOMINGOS

Milonga Del Domingo 2° e 4° Domingo do mês, de 19 às 23h, no salão de eventos do Gambino, Largo do Machado, org. Bob Cunha e Aurya Pires. Inf. 2556-7765 / 9629-3072

#### Domingos Dançantes no Olympico Clube Todos os domingos a partir das

20·30h. com banda Pérolas e di Murilo. Recorte o anúncio publicado nesta edição e obtenha desconto no ingresso. Inf. 9772-2051 / 2553-3600 (Glorinha Telles). Domingueira Democrática

#### Domingueira do Clube Canto do Rio, Niterói

Todos os domingos a partir das 19h com banda ao vivo (veja programação na pág. 2). Inf. 2620-8018 / 2717-5023

#### Bailes do Humaitá Atlético Clube, Barreto, Niterói

Todo domingo, às 20:30h, Seresta Dançante com Os Trovadores. Veja a programação completa no anúncio pág 2. Inf. 2620-9968

#### Domingueiras do Club

Municipal co dancante, das 13 às 19h, com banda ao vivo. Inf.: 2569-4822 ou www. club municipal. com.br.

Domingueira do Clube dos

#### Bombeiros (Baile do Nelson e Delfina) Todos os domingos a partir das 18h

Veja a programação das bandas no anúncio desta edição. Inf. 9623-8985. FORRÓMANIA na Churrascaria <u>Gaúcha</u>

#### Todos os domingos, a partir das 20h. o forró mais quente da cidade com duas bandas. Veja anúncio nesta edicão Inf 2558-2558

Domingueira J. Arôxa Tijuca Segundo e último domingo do mês, a partir das 18h. Inf. 7856-5288 / 2565-6253.

#### Domingueira do clube Paratodos da Pavuna A partir das 18h. Inf. 2527-2300.

Forró do Catete Todo domingo (exceto o terceiro), na Ac. Jimmy de Oliveira, realização de Marquinhos do Forró. Inf. 9251-

## Baile de tango na Ac. Jimmy

Baile da Amazonas Dance, aos domingos Baile Móvel no J. Botânico de Niterói (entrada franca). Dia 27/03 (veja icio na pág. 2) Inf.: 2613-3276 Baile do Lécio e da Carminha

#### no Museu Militar Dia 27/03, 18h, em São Cristóvão, v. anúncio nesta edição. Inf. 9998-Baile do Nelson e Delfina espe-

cial de Carnaval Dias 5, 6, 7 e 8 de março, das 18 às 22h, programação especial durante o período de Carnaval no Clube dos Bombeiros, veja anúncio nesta edição. Dancando na folia

Dia 06/03, 20:30h, baile temático do

Domingos Dançantes, no Olympico.

cão e obtenha desconto no ingresso.

#### com banda Pérolas e di Murilo. Recorte o anúncio publicado nesta edi-

Inf 9772-2051 / 2553-3600 (Glori-Baile do Trabalhador Dia 1º/05, 16h, no Helênico, com banda Rio Balanço, v. anúncio nesta

edição. Inf. Inf. 7897-7969 / 2574-

#### Baile do Amigo

Dia 24/07, 16h, no Helênico, com Conjunto Os Devaneios, v. anúncio nesta edição. Inf. Inf. 7897-7969 /

# MOSTRAS, FESTIVAIS, COMPETIÇÕES, WORKSHOPS, CURSOS e

SHOWS, PASSEIOS,

Bloco Carnavalesco Alegria Sem Ressaca
Desfile na Av. Atlântica já confirmado para dia 27/02 às 10h em ponto. Concentração em frente à R. Repú-

## Bloco carnavalesco Dois-Pra-Lá Dois-Pra-Cá Dia 05/03, com concentração a partir das 8h em frente à Casa de Dança Carlinhos de Jesus, com início do

desfile às 10h, em direção a Copaca-

blica do Peru. Cobertura do JFD.

bana. Veja anúncio na pág. 16 Bloco carnavalesco Vem Sambar Comigo
Dia 05/03, com concentração em frente ao Palácio do Catete a partir das 15h. A partir das 18h, no retorno do bloco, baile de dança de salão no

calcadão do Palácio do Catete Or-

#### ganização: Jimmy de Oliveira. Veja anúncio na pág. 20. Bloco carnavalesco Arrasta Tudo, do Clube Humaitá de

<u>Niterói</u>

bandas!

Dia 08/03, terça, com concentração partir das 10h em frente ao clube Humaitá (v. anúncio na pág. 2). Matinês de Carnaval no Clube Canto do Rio, Niterói Dias 06, 07 e 08/03, a partir das 16h, veia anúncio na pág. 2

Carnaval ao som das nossas

#### Verifique no roteiro das bandas nossas patrocinadoras os eventos précarnavalescos na Rio Sampa, Casa de Viseu, Clube dos Tamoios de C. Frio e Riotur.

de ballet Iniciará dia 20/03, numa realização do Sindicato dos Profissionais de Dança do RJ. Veja mais detalhes no ncio da pág 11

## Passeio dançante a Paty do Al-

feres, 1 a 3 de abril Org. pela Academia Egídio de Dança, incluindo transporte, hospeda-gem, alimentação, bailes e equipe de dancarinos Inf 2531-1522

#### 9764-9884 Workshop de bolero e samba Dia 03/04, no Espaço ViraLapa, Centro do Rio. Veja anúncio na pág. 20. 23º workshop da Pousada A

Marca do Faraó
De 8 a 10/04, passeio, aulas e baile Veja anúncio na pág. 20. Curso de qualificação profissional para instrutores

#### de dança do ventre Promovido pelo Sindicato dos Profis-sionais de Dança do RJ **Turma nova** iniciando dia 10/04: veja anúncio

nesta edicão

Passeio Dançante à Fazenda <u>São José</u> Dia **15/04**, incluindo baile com Copa 7 e Novos Tempos. Veia anúncio na

## pág. 10.

NITERÓI / SÃO GONCALO Ver programação por dia d MARICÁ

Workshop (v. pág. 2). TINGUÁ Passeio dançante (v. pág. 10).

Workshop Faraó (v. pág. 20). NOVA IGUAÇU Toda sexta baile na Rio Sampa (v. anúncio nesta edição). **Dia 25/03**, no Centro de Nova Igua-

Bailes às sextas, da Academia Pé de Valsa, na rua Teixeira de Freitas 478 s/01. Inf.: veja anúncio da academia.

#### nesta edição. PROGRAMAÇÃO

Agenda de Renato Ritmus Equipe de dancarinos Renato Ritmus veja no anúncio da pág ao lado. Agenda de Viviane Chan

#### Toda sexta na Ac. Jimmy de Oliveira (baile de ficha de Regina Vasconcellos).

ao lado. <u>TriniDance</u> Bailes com jeito de festa. Toda segunda, no Passeio Público Café (Baile da Graça), toda quinta no Te-atro Agildo Ribeiro, no Méier, e toda

# tica: (17) Elandre: (18) Riosampa: (20) Almoço Dançante (a confirmar)

(25) Grajaú Country Clube; (26)

Aniversário do C. dos Sargentos do Rocha; (27) Paratodos da Pavuna;

(28) Aniversário da Valéria com Ae

#### Banda Paratodos Inf. Toninho Moreira, tels. 3477-4308 / 2464-1190 / 3359-6753 / 7862-0558 id:83\* 67257. Agenda já confirmada para **MARÇO:** (5, 6,7 e 8) Carnaval da Riotur; (9) Casa dos Poveiros; (12) Assoc. A. Vila Isabel; (14) Municipal da Tijuca: (19) Estu-

Banda Status Show do Rio Inf. 3762-6535 / 9242-2242 (Ilsa) Agenda já confirmada para MAR-CO: (4) Casa dos Poveiros; (6,7 e 8 ) Clube dos Tamois - Cabo Frio; (16) Iraiá A. C.: (18) Prefeitura do Rio (20) Paratodos da Pavuna; (25) Rio sampa: (26) Castelo da Payuna: (27) Rombeiros de Madureira; (29) Tijuca

#### ligue para confirmar o evento. Ao fazê-lo, informe ao promotos onde viu a dica, ajudando-nos a

## Expediente

Diretores-fundadores: Anderson G. de

Antônio Aragão e Leonor Costa Editores: Antônio Aragão e Leonor Costa

Editoração: Leonor Costa Conselho Editorial:

Antônio Aragão, Fátima Mendonca e Jornalista Responsável:

Antônio Martins de Aragão Registro nº 031.433 / MTPS/RJ

Jurídico: Edil Murilo (OAB-RJ 52.925) Fotografia: Antônio Aragão e Leonor Costa

Fax/gravação de recados: Atendimento pessoal: (21) 2551-3334 / (21) 9492-9462 / 9202-

Email: contato@jornalfalandodedanca.com.br falandodedanca@terra.com.br Página na Internet:

www.jornalfalandodedanca.com.br Escritório: Rua Joaquim Silva 11 sala 408 - Lapa - Rio de Janeiro - RJ - Cep: 20241-110 Fechamento da edição:

#### Distribuição: a partir do dia 1º do mês seguinte

estabelecimentos conveniados

dia 20 de cada mês

- t 3062-4880

Pontos de distribuição: eventos de dança em geral; academias de ginástica, ballet e dança; bancas de jornais e

Bancas de Jornal distribuidoras do Jornal Falando de Dança (telefone antes para certificar-se de que a edição não se

esgotou): >>> Banca do Guido e Letizia | R Ronald

de Carvalho esq. com Barata Ribeiro, Copacabana t. 3474-3545 ⇒Banca do Willian | R Duvivier 96 esquina com Barata Ribeiro, Copacabana

Luiza | R. Duvivier 46 esquina com Av. N. Sa. Copacabana, t. 9778-3329. **≫Banca do Clodoaldo** | Av. Oswaldo Cruz 46, esq. com R. Barão de Icaraí, Flamengo - 8169-5997 **→ Banca Senador Vergueiro** (Antônio

ou Sifrônio) | Rua Senador Vergueiro.

Flamengo- t 3904-1899 / 9587-3618

207, esquina com a Rua Sady Gusmão,

**≫**Banca do João Batista Cassano e Maria

#### → Banca do Carlos | R. S. J. Batista, 14, Botafogo (esquina com R. Vol. Pátria), tel. Outros pontos de distribuição do Jornal

Falando de Dança (telefone antes para certificar-se de que a edição não se esgotou): ➤ Capézio - Centro de Nova Iguaçu tel. (21) 2767-0055 **→ Capézio, Copacabana, RJ** tel. (21) 2235-5503 > Capézio, Flamengo, RJ

tel. (21) 2554-8554

**▶ Impulsão Lingerie, RJ** tel.2205-3975, R. das Laranjeiras 21 loja 4 → Vanille Boutique de dança, RJ tel.2558-3554, Shopping 228, Rua do Catete 228 - 3º piso - loja 310 → Rest. Estação República, RJ

tel. 2128-5650 - Rua do Catete. 104 → Sapataria Roma, Lapa, RJ tel. 2510-2121 - Rua Joaquim Silva, 15 ➤ Livraria São José tel. 3852-3554 - Pç Tiradentes 85, Centro **→** Amazonas Dance, Niterói

tel.2613-3276 - R. B. Amazonas, 263

>> Parcifal Veículos, São Gonçalo

415, Paraíso, SG **→ Região dos Lagos - Allan Lobato** tel. (22) 9271-6398 → Região Norte - Roberto e Lana, Belém do Pará tel. (91) 8801-6551

Assinatura: R\$ 42.00 - 12 exemplares/ano (1/mês)

Edições atrasadas:

tel. 2607-7777 - R. Dr. Francisco Portela

R\$ 5,00 por exemplar, a ser retirado no escirtório do JFD, na Lapa, Rio de Janeiro As matérias assinadas são de responsabilidade de seus respectivos

As informações divulgadas nos anti-

publicitários são de responsabilidade dos autorização expressa deste informativo sob

Amaragão Edições de Periódicos CNPJ 12.071.075/0001-42 Fundação Biblioteca Nacional Reg.nº 487.274, Liv. 920, Folha 270

Distribuição interna, gratuita e dirigida. Tiragem: 10 mil exemplares Impressão: Gráfica Aretê editorial S/A CNPJ 00.355.188/0001-90

## Dançando no Engenho de Den-

# **tro** Todas as quartas, a partir das 18h, no

## No Irajá A. C., bandas a confirmar. Agendado para quartas: 22/07 (Baile do Amigo e em homenagem aos 200

# Augusto Dia 31/03, 16:30h, na Newfest, Ti-

# Baile de aniversário do prof.

Genilson, no Mackenzie
Dia 06/04, com banda Brasil Show e apresentações, v. anúncio na pág. 10.

# Dia 13/04, 19h, no Cadena Show

com banda Novos Tempos. Veia

QUINTAS Tango Gala

## Baile da Graca

Bailes do Humaitá Atlético

### doso (v anúncio nesta edição) Inf 8166-0404 / 2223-4066 / 8778-4066

Todas as quintas no Teatro Agildo Ribeiro, a partir das 19h (R Arquias

B. Aula em Duque de Caxias

# Maratona de Dança de Regina

Forró na Chinela Na Escola Carioca, Tijuca, com trio de forró, geralmente na terceira sexta

#### Baile do Espaço X de Stelinha Cardoso, Centro do Rio Dia 25/03, a partir das 18h. V. anúncio nesta edição. Inf. 8166-0404 /

casa de shows Rio Sampa, Nova Iguaçu

# Clube, Barreto, Niterói

Dançando na sexta
Casa dos Poveiros, Tijuca, a partir

#### 2578-4361 Baile do TriniDance & Vavá Toda sexta, no CIB, Copacabana, a partir das 20:30h, veja chamada na capa Inf. 8116-0892 / 9854-9827

## Sexta Carioca na Churrascaria Gaúcha Todas as sextas, a partir das 20h, o

Baile da ac. Caio Monatte
Todas as sextas, de 18 às 22h, no

Sextas by Glorinha

conto no ingresso). Inf. 9772-2051 2553-3600 Dançando na folia
Dia 04/03, 20:30h, baile temático
das Sextas by Glorinha, no Olympi-

Nurck no Clube Monte Sinai
Dia 18/03, com Hélio Silva Trio, em homenagem ao dia internacional da dançarinos e buffet com tudo incluí-

Dia 25/03, 19h, comemorando o aniversário da prof<sup>a</sup> Leda Miranda (v.

#### zado por Henrique Nascimento. V. Almoço dançante de Lourdes e Sandra no Clube Monte Sinai

Baile de aniversário de

# da Pedra, S. Gonçalo Dia 15/04, 20:30h, com banda Resu-

rio Angela Abreu). Inf. 9973-1408 / SÁRADOS

# nesta edição). Inf. 2256-1956 / 2548-Bailes da Ac Luiz Valenca

tango, a partir das 21h. Inf.: 2288-1173.

## Todos os domingos, a partir das 20h, no Clube dos Democráticos, no Centro do Rio, com banda ao vivo. Inf.

2º Curso de Qualificação Profissional para instrutores

**EVENTOS EM OUTRAS CIDA-**DES E ESTADOS

ITAGUAÍ
Baile no Cadena (v. pág. 20).
CACHOEIRAS DE MACACÚ

çu, baile de aniversário da profª Leda Miranda (v. anúncio na pág. 8). BELO HORIZONTE

DAS BANDAS E DJ'S PATROCINADORES: Agenda de Baile de Ficha com a

Agenda de Dom Wilson Veja a agenda no anúncio da página

sexta no CIB (Baile do Trinidance & Conjunto Aeroporto Inf. 2280-2356 / 9994-5580, Sr. José

– ou www.conjunto aeroporto.mus.
br. Programação já agendada para MARÇO: (02) Riosampa; (04) Pré Carnaval da Casa de Viseu; (2) Pre-Carnaval do Riosampa; (3) Olaria A. C. - Entrada Franca; (4) Casa de Viseu; (6) Baile Infantil no Alfa Barra Clube: (11) Casa dos Poveiros: (12) Aniversário do Sport Club Mackenzie; (13) Canto do Rio; (15) Aeronau

roporto e Devaneios; (31) Portuguesa da Ilha; (01-Abr) Riosampa; (2-Abr) Country Clube de Jacarepaguá; (3 Abr) Clube Municipal. <u>Novos Tempos</u> Inf. 9641-5474 / 9727-2195 / 2201-9446. Já agendado para MARÇO: (13) Democráticos; (19) Particular; (20) Bombeiros; (21) Castelo Da Pavuna; (23) Mackenzie (+ Os Devaneios- Aniv. Renata Esposa Do Robson Crispim); ABRIL (02) Estudantina; (06) Rw Casa De Festas;

(08) Irajá A. C.; (09) Aspom.

dantina Musical: (25) Casa de Viseu (26) Helênico; (26) Cl. Vila da Feira: (27) Democráticos: (31) Olympico

Programação sujeita a alterações

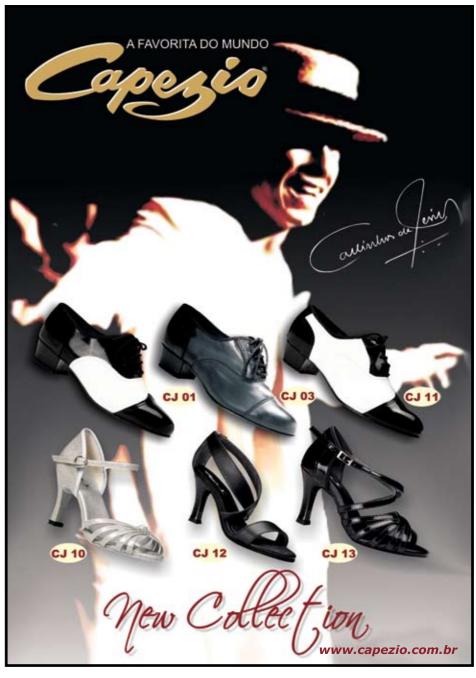












Par

Amigo Robson











No meio da Mata
Atlântica, tranquilidade
para quem quiser
descansar e programa
dançante para quem
quise agitar, com
animadores e
dançarinos
Aulas com: CARLINHOS
(Jaime Arôxa Niterói),
JUAREZ (Itaguaí),
VALDECI DE SOUZA
e, como convidado
desta edição,
ÁLVARO REYS!

Inf.: (21) 2711-8297 2714-9048 9399-6284







Prof.ª Nice Machado