

Falando de Edição nº 10 - Ano I - AGO/2008

ONDE DANÇAR

Mais de oitenta bailes para



ESPECIAL OLIMPIADAS

Curiosidades e noticias sobre a inclusão da dança nos próximos jogos



DANCESPORT

Jornal Falando de Dança recepciona comitiva de São Paulo Pág. 10



UM POUCO DE HISTÓRIA

Homenagem à Yedda Cardoso, que formou famosos dançarinos das antigas gafieiras Pág. 6



SECAO CIRCULANDO

Fique por dentro do que rolou, como a entrevista de Leonor e Glorinha à rádio Band.... Pág. 20





Marlene Oliver

Estréia dia 7 de agosto na organização dos bailes das quintas da

Gafieira Elite

Jane

Mensagens dos leitores

Sobre o blog, o site e o jornal

Nossa, o site está suuuuuper lindo. As reportagens estão super legaais, amei as informações sobre o Vinicius Cardoso (D'Black). Contiinuem assim que o site vai looonge, PERFEEI-

Camila**

Sempre estou de olho no seu blog. Através dele fico por dentro de todos os eventos da cidade e arredores, e por ele, também, posso ver a evolução do jornalismo no mundo da dança e da música para dançar. Venho aqui agradecer a atenção, a responsabilidade com a verdade, o respeito que nos é dado sempre. A você, agradeço todo o carinho sempre dispensado tanto a mim quanto aos inúmeros profissionais da música, pois da minha parte tenha certeza que o que canto sempre expressa o amor, a beleza da melodia, o encanto das letras, tentando assim levar ao público uma beleza maior, recordações de felicidade, mostrar o infinito poder que cada um de nós tem ao sorrir, transformando muitas vezes a mágoa em pó, a dor em esperança, o insucesso em passo para uma próxima conquista, a valorização da vida que é sempre MARAVI-LHOSA! Felicidade é colecionar momentos que fazem a nossa existência valer à pena, e pessoas como você, que valorizam tanto a arte, merecem ser eternamente felizes. Obrigada. Ana Egypto**

Parabéns, Leonor e Aragão... A cada edição vocês estão fazendo um trabalho lindo! Gosto do jeito profissional e carinhoso de vocês.

Luciana Santos**

Outros assuntos

Comunicado à imprensa

Jaime Arôxa e Roberto Friedrich decidiram firmar acordo para desenvolvimento de novas atividades

Roberto, depois de 40 anos de trabalho, decidiu aposentar-se e assumir outros desafios na vida profissional.

Jaime Arôxa, por sua vez, retorna ao lugar onde esteve por mais de 20 anos, desenvolvendo sua atividade artística, e segue agora com projetos futuros bastante animadores.

A experiência do convívio entre ambos foi um aprendizado e reconhecimento mútuo dos valores de cada um, seja como artista ou como gestor.

A dança de salão ganha com isso, porque a Estação da Dança, durante o tempo em que esteve na Rua São Clemente, teve o privilégio de conviver com grandes profissionais da dança de salão, realizando benfeitorias que irão permitir a continuidade do espaço para o desenvolvimento dessa arte.

Jaime Arôxa e Roberto torcem para o sucesso de ambos em suas novas empreitadas.

Rio de Janeiro, junho de 2008

Roberto Friedrick e Jaime Arôxa*

Queixa

As academias de dança de salão, por terem um público feminino como alunos em quase sua totalidade, inibem e discriminam os iniciantes do sexo masculino, pela sua grande dificuldade de aprendizagem, priorizando as damas com seus auxiliares experientes. Paulo**

Assinatura

Gostaria de saber o que é necessário para assinar o jornal Falando de Dança. Obrigada,

Iane Garcia*

NR: Veja instruções ao final desta seção.

Consulta

Tenho um grupo de Dança de Salão e quero levá-las em um sábado a tarde em um local, um salão para elas fazerem uma confraternização, de preferência perto de alguma estação de metrô. Estamos no Jabaquara! Agradeço muitíssimo a atenção.

Katia Abreu*
Professora de Educação
Física CREF 21571-P
Professora de Danças

NR: Olá Kátia, agradecemos o contato, mas infelizmente não lhe podemos recomendar nenhum local na capital paulista, pois estamos sediados na cidade do Rio de Janeiro.

Sugerimos contatar as comunidades de dança de salão no Orkut (pesquise comunidade de danças São Paulo).

Lá você poderá interagir com os membros mais próximos à sua localização, que poderão opinar sobre os locais mais indicados.

Baixada fluminense

Gostaria de aumentar a divulgação da dança na baixada, dos profissionais, dos eventos e bailes realizados por aqui, acho que temos muito trabalho pela frente pois as coisas por aqui não são fáceis, mas quero tentar fazer algo para mudar um pouco tudo

isso. Gostaria de conseguir apoio do jornal para isso, com divulgações e cobertura de tudo que acontece por aqui e que não é muita coisa mas eu gostaria de tentar fazer uma integração entre zona norte, oeste, centro e baixada. Tenho algumas idéias/projetos e pretendo conseguir ajuda para pôr em prática. Obrigada pela atenção. OBS se você tiver alguma sugestão e puder me ajudar de alguma forma eu desde já agradeço.

Rosângela Simões*

NR: Agradecemos o contato, Rosângela. De nossa parte, estamos trabalhando para essa integração. Já visitamos e divulgamos no site e/ou no jornal a cobertura de bailes em Duque de Caxias, Nova Iguaçu e Pavuna, dentre outros. Em nossa edição passada, divulgamos o projeto Samba Sem Fronteiras do Sesc-Nova Iguacu e o Festival de Danca do Rio Sampa. A promoter Angela Abreu circula pelos bailes das zonas norte, oeste e baixada distribuindo o Jornal Falando de Dança, uma ajuda inestimável, por sinal, já que nossa equipe é reduzida para atender tantas solicitações de presença.

Acompanhe as postagens em nosso site e sin-

ta-se à vontade para nos remeter seus projetos para divulgação.

*Por correio eletrônico. **Mensagem deixada no Livro de Visitas. ***Mensagem recebida por fax

Mensagem para esta secão?

a) por email (contato@jornalfalandodedanca. com.br);

b) por fax (0xx-21-2535-2377);

c) por carta (veja o endereço no expediente);

d) por mensagem deixada em nosso livro de visitas, no site do jornal, www. jornalfalandodedanca. com.br.

Assinaturas?

Mande-nos seu endereço completo (veja como no parágrafo anterior) que lhe encaminharemos um exemplar com os dados de cobrança (R\$ 42,00 por ano, para receber todo mês seu exemplar em casa!).

Divulgação em nossos espaços (jornal, blog, site)? Fale com Aragão, nos tels. (21) 2551-3334 ou 9202-6073.









Mensagem ao Leitor

Matando a cobra e mostrando o pau

Este é um velho ditado popular que entendemos muito bem se encaixar à nossa mensagem desta edição

Diz a sabedoria popular que não basta matar a cobra - é preciso demonstrar que realizou o feito, apresentando-se com a "arma do crime" (trocadilho em tempos de proteção ambiental). Em sendo assim, para aqueles que não puderam acompanhar a transmissão ao vivo da entrevista concedida por Leonor Costa e Glorinha Telles à Rádio Band Am, Programa Café das Dez, do dia 16/07, publicamos aqui o registro fotográfico do encontro.

Na entrevista, Glorinha falou sobre seu evento Domingos Dançantes e, em especial, sobre seus bailes temáticos. Já Leonor Costa discorreu sobre os tipos de bailes em que as damas encontram cavalheiros para dançar, tema da edição de julho do jornal ("Bailes pra ninguém ficar parado") e que chamou a atenção do apresentador, Mário Morango.

Mas o título desta seção não tem a ver somente com esse acontecimento, como demonstraremos a seguir.

Durante nosso trabalho com a versão impressa do Blog Falando de Dança, o Jornal Falando de Dança, já prestes a completar um ano de fundação, priorizamos sempre alguns aspectos que nos tem garantido o respeito e a boa aceitação junto

à comunidade de dança de salão - e que começa a atrair a atenção de pessoas fora desse meio, como foi o caso de Mário Morango.

Uma das prioridades é oferecer bom conteúdo ao leitor em busca de informações. Nesse aspecto, procuramos sempre resgatar personalidades e histórias dos que passaram e dos que ainda transitam entre nós, deixando para a posteridade um registro impresso que poderá servir de base a futuros pesquisadores da história da dança de salão. Nesta edição, por exemplo, trazemos matérias sobre as origens dos bailes-ficha; algumas informações sobre a contribuição da finada professora Yedda Cardoso à dança; e a história da Gafieira Elite. Falamos sobre Bob Cunha e Waldomiro de Oliveira. E publicamos matéria especial sobre as Olimpíadas, com entrevista com Viviane Macedo, nossa bicampeã de dança em cadeira de rodas, que está habilitada a representar o Brasil nas próximas paraolimpíadas.

Sentimos orgulho quando constamos que as matérias veiculadas aqui servem de fonte de inspiração para que outros veículos de informação também abordem



Flagrante na Rádio Band: radialista Mário Morango (segundo da esquerda) entrevistando o juiz Luiz Márcio, coord. de fiscalização de propaganda do TRE-Rio, Leonor Costa, do Jornal Falando de Dança, e Glorinha Teles, do Domingos Dançantes.

o assunto. Divulgar a dança de salão é nosso principal objetivo e estamos felizes em contribuir para isso.

Basear-se em pesquisas e artigos já publicados é muito comum na impressa, como bem podemos constatar pela repercussão dada à atividade de "personal friend" desenvolvida pelo professor Tony Sá (a partir da primeira veiculação na imprensa, o assunto já foi abordado em outros dez veículos de comunicação, inclusive no programa de Jô Soares - "já fui contatado também pela Playboy", informou-nos Tony).

O que nos desapontou um pouco, por seu aspecto pouco profissional e ético, foi a conduta de certo veículo informativo que reproduziu, sem nossa autorização, as artes de anunciantes veiculadas em nosso site. Algumas artes foram fornecidas pelos próprios anunciantes e, de fato, poderiam ser reproduzidas com a

autorização destes (o que duvidamos, dada à baixa resolução das artes, indicando que foram extraídas da internet e não fornecidas para impressão gráfica). Ocorre que noventa por cento das artes dos banners do site e dos anúncios no jornal são confeccionadas por nossa artefinalista, cujos direitos autorais não podemos deixar de defender.

Pedimos, então, publicamente, aos referidos colegas, que respeitem a legislação em vigor e solicitem a devida autorização de reprodução.

E aproveitamos para alertá-los de que o nosso site, infelizmente, tem atualização demorada: alguns bailes ali listados não existem mais e pelo menos uma academia, cujo banner foi reproduzido, mudou de dono, não sendo mais o casal que aparece na arte. Melhor seria terem feito a consulta à versão impressa, que é atualizada mensalmente.





Destaque de Capa



Um baile como antigamente!

Um evento em que as damas sejam chamadas para dançar, como antigamente, é a proposta de Valdeci de Souza para seu baile especial dia 13 de setembro, no América F. Clube, com animação da banda Paratodos

"Arrumei sarna para me coçar", diz, em tom jocoso, Valdeci de Souza, o professor e dançarino famoso fora do Rio por suas coreografias de chorinho e bastante conhecido na comunidade de dança carioca pelos eventos de sucesso que promove, sempre escudado por Elir Rodriges (ver quadro).

Em entrevista ao Jornal Falando de Dança sobre seu evento especial do dia 13 de setembro, Valdeci explica que em fins da década de 80 o problema da desproporcionalidade entre o número de damas e de cavalheiros começava a afastar as damas dos salões, as que iam aos bailes sem acompanhante, bem entendido. Para con-

tornar o problema, ele teve a idéia de criar um baile baseado nos bailes-aulas de Yedda Cardoso. Só que no seu caso, não havia a finalidade de instruir, mas divertir. "Isso foi na década de 90. Eu contratava os dançarinos e as damas adquiriam cartas de baralho representando cada um dos cavalheiros. Eu era o curinga e valia mais, claro", diverte-se. Quem ficava no controle era Elir, que diz ter até hoje os controles e os naipes dos dançarinos. "Mas não era escancarado como é hoje, em que a dama sai em direção ao cavalheiro, com a ficha na mão. Naquela época, se a pessoa não soubesse do esquema, nem percebia que

havia cavalheiros a serviço: eles se aproximavam discretamente, como num baile normal".

Confirmando a "Lei da Oferta e da Procura", a procura por esse tipo de baile aumentou, e daí para as damas passarem a contratar diretamente seus cavalheiros favoritos, para eles a acompanharem aos bailes, foi só mais um passo. Hoje na maioria dos grandes bailes quem está desacompanhado corre o risco de ficar sentado(a) mesmo. A explicação é simples: os dançarinos estão contratados e não ficam mais disponíveis. As damas já contratam seus cavalheiros para garantir que serão chamadas. Assim, o ca-

valheiro desacompanhado acha que no baile as damas já formaram seus pares. E a dama desacompanhada também deduz que os cavalheiros estão todos contratados e não quer se arriscar a ficar sentada o tempo todo.

"Arrumei sarna para me coçar", frisa novamente, após as explicações.

Organizar um grande baile como antigamente, em que as damas não precisassem contratar cavalheiros e sentissem o prazer de serem convidadas a dançar é uma idéia que Valdeci vem maturando há tempos e que se propõe a implantar no seu evento do dia 13 de setembro. "Para garantir que isso de fato acontecerá, terei que lan-













çar mão, é claro, dos artificios do mercado, ou seja, contratar dançarinos com a missão de identificar as damas desacompanhadas e chamá-las para dançar". Para tanto ele pretende oferecer uma equipe de vinte dançarinos, mas também conta com a contribuição dos cavalheiros que queiram reviver esses tempos e compareçam (desacompanhados) ao baile. "Quero incentivar a presença de cavalheiros descompromissados, que dançem pelo prazer de dançar. Por isso estou oferecendo ingresso diferenciado para eles", completa Valdeci, adiantando que a procura por reservas já está

grande. Estaremos lá para conferir.

Serviços:

Data do evento: sábado, 13/09. Horário: 21h Local: América F.

Club **Banda:** Paratodos

Reservas: 7897-7969 3903-9397

8133-9508 9618-5176.





Elir Rodrigues acompanha Valdeci de Souza já há dezenove anos, completados em julho passado. Professora de português, foi sua aluna, parceira de dança e o ajudou na parte administratia de sua academia desde quando ela era na Rua do Catete (depois mudaram-se para Copacabana e finalmente se estabeleceram em Botafogo, primeiro na Hans Staden e depois na Voluntários da Pátria). Deixou a administração da academia quando mudou-se do Rio para assumir um cargo em um colégio em Araruama, onde mora atualmente. "Mas a amizade e o amor pela dança não permitiram que me afastasse definitivamente do meio. Como trabalho de terça à quinta, tenho livre os finais de semana para vir ao Rio ajudar na organização dos eventos de Valdeci". Só na organização de eventos Elir já trabalha há 12 anos, quando começou com os bailes de aniversário do professor. Na década de 90, Elir e Valdeci promoviam terças dançantes em São Francisco, Niterói, que era um sucesso ("todos os bambambãs do Rio se encontravam lá, era um point"). Tamanha experiência lhe vale constantes pedidos para organização de bailes de terceiros, o que ela recusa. "Estamos muito afinados e por isso continuo. Com outros eu certamente não teria a mesma satisfação".



ESTRELA DO DIA PRODUÇÕES E EVENTOS apresenta

EVENTO DANÇANTE GALERIA VILA SHOPPING 226

MPB E BOSSA NOVA - ENTRADA FRANCA

Av. 28 de setembro 226 - Vila Isabel - RJ Inf. 8608-0103 / 9498-8990 / 8188-6906 / 2565-6104 / 2201-7612



tarlene Oliver apresenta

BAILE DAS ROSAS

COM A BANDA PEROLAS

Traje: Esporte Find

AGORA ÀS TERÇAS: PRÓX. 12/08 - 19h

Amarelinho da Cinelândia - Pr. Mal. Floriano 55, sobreloja Real. Marlene Oliver & Equipe - Inf.: (21) 3714-2329 / 9753-0260 / 9472-3873



Venha conhecer o

Baileda Graça

Os melhores e mais
animados bailes do Rio

Segundas: Passeio Público Av. Rio Branco 277 - Centro Banda Pérolas - 19:00/01:00 Ingr: R\$ 12,00 (c/este R\$ 10,00)*

Quintas: Churrascaria Gaúcha Rua das Laranjeiras 114 - Laranjeiras Música ao vivo - 20:00/02:00 Ingr: R\$ 12,00 (c/este R\$ 10,00)*

*Exceto véspera de feriados e eventos especiais **Aniversariantes do mês não pagam e ganham bolo, na comemoração na última quinta e última segunda do mês ***validade deste cupom: setembro/2008



Início 19:30h

GRANDE BAILE ORGANIZADO PELA

ANIGA ANGELA

EM HOMENAGEM AO DIA DOS PAIS

COM A BANDA

BRASIL SHOW

IRAJÁ ATLÉTICO CLUBE R. Monsenhor Feliz 366 Inf. 3017-0953 / 9973-1408







Um pouco de história

Um tributo à Yedda Cardoso

(1922 - 2007)

Em depoimento a este informativo, o advogado Ailton Santos faz um registro histórico, falando sobre a dança de salão nas décadas de 70 e 80, sobre sua carreira como dançarino e sobre sua ex-companheira e ex-parceira de dança, Yedda Cardoso.

Meu nome é Ailton Silva e sou advogado e professor de direito processual civil, lecionando em cursos preparatórios para concursos públicos e na Universidade Estácio de Sá. Fui companheiro de Yedda de 1980 a 1986, sendo ela trinta anos mais velha que eu. Separado em 1986, casei com uma pessoa que não era do meio da dança, e afastei-me das pistas, pois a fama de boêmio estava prejudicando minha carreira como advogado (mas meu filho se chama Mário Jorge, inspirado no

colega das pistas, que foi o Pelé da dança de salão). Voltei aos salões em 1996, só para lazer.

Yedda Cardoso era carioca. Modista, confeccionava também fantasias de carnaval (algumas premiadas) e trabalhou para a estilista Mariza Estrela, famosa na época. Viúva, não teve filhos, e a família era pequena, de maneira que só lhe restara uma afilhada, com quem foi morar nos últimos anos, na Tijuca. Antes ela morava no Engenho de Dentro e depois foi para Cascadura. Quando a conheci, ela já não tinha mais a lojinha em Copacabana, que mantinha em sociedade com uma amiga, na qual eram alugados acessórios para bailes e eventos, como luvas, chapéus, bolsas e bengalas.

Comecei na dança em 1975, quando, no quarto ano de direito, saía da Faculdade Nacional de Direito, no Largo do Caco, no Campo de Santana, e ia direto para a Gafieira Elite e depois para outros bailes. Fiz amizade com Edite, que era amiga de Yedda, e, através dela, com a própria Yedda, de quem me tornei partner. Na época havia muitos concursos de dança, nos clubes e na tv, e como parceiros de dança ganhamos vários deles, com o testemunho

Alex Monteiro Gafieira Elite Bd Novos Tempos

Inf.: (21) 9294-2338

da Revista Oi, n.25, out-nov/06.



BAILE ALTO ASTRAL DA ONGATI CÍRCULO MILITAR DA PRAIA VERMELHA

> Dance em um dos mais lindos lugares do Rio de Janeiro, com excelentes instrutores, em ambiente refrigerado!

TODA TERÇA - 16h Inf.: (21) 2275-9675 / 8608-5977 / 9620-1765











de vários dançarinos da época. Eu e Yedda éramos famosos com os passos que desenvolvíamos nas pistas, dentre eles o famoso passo do Canguru, em que cavalheiro e dama pulam numa perna só durante o samba

Como tinha boa formação, além de dançarino e campeão de concursos nas gafieiras, me destaquei na comunidade dançante como locutor de bailes e advogado, chegando ao cargo de diretor social e jurídico do Clube dos Democráticos em 1983. Foi nessa condição que eu e Yedda instalamos no Democráticos a Academia de Dança Yedda Cardoso.

Na época (e ainda hoje) existiam dois tipos de dançarinos: o de raiz, que aprendia a dançar nos bailes (era um olheiro) e o de academia, que aprendia com professores de dança. Mas naquele tempo não havia academia nos moldes da que havíamos criado no Clube dos Democráticos.

Nossa metodologia era fazer os alunos dançarem com dançarinos gabaritados (que eram vistos por nós nas pistas de dança e convidados a se juntar ao time). Ficávamos observando os casais e fazíamos as correções individualmente, sem padronização de passos, deixando cada um desenvolver sua criatividade, só orientando quanto à condução e postura. Yedda dizia que na sua frente podia estar dançando o melhor casal do baile mas o que ela avaliava sempre, em primeiro lugar, era a postura, a cabeça levantada, a elegância. A quantidade de passos era o de menos, pois sem postura o dançarino sempre seria um dançarino de "passos sujos".

A fama de Yedda nos salões era enorme. Nos clubes, os dançarinos mais experientes faziam fila para dançar com ela, que agüentava dançar seguidamente dez sambas rasgados sem perder o fôlego. Era sempre requisitada por Mário Jorge para parceira em seus shows, quando Jacinta (a Mudinha) não po-

dia acompanhá-lo. Voltando à Yedda, por chamar vários bons dançarinos para serem seus assistentes nas aulas, e estes observarem sua metodologia de ensino, ela foi a provocadora de uma verdadeira febre de academias de dança na cidade, já que muitos saíam dali para abrir seu próprio negócio. Em 1986, colunista do jornal de dança Tranzas, para o qual escrevia desde 1983, fiz uma pequena matéria em que já registrava essa proliferação de academias, com muitos dançarinos se dizendo professores com poucos meses de aulas, e já vislumbrando a nova atividade de cavalheiro de aluguel. Sugeri, inclusive, que criassem uma

academia, para essa finalidade. As academias não criaram, mas os cavalheiros de aluguel estão espalhados por todos os lados.

Fiz mais de 15 apresentações com o Carlinhos de Jesus, em cima do palco, no projeto "Palco Sobre Rodas", em 1985. Éramos 6 casais. Eu formando par com a Yedda Cardoso. Outro dançarino famoso que estava conosco era o Valdeci de Souza. Antonietta também participou do projeto mas a direção era de Yedda Cardoso, a mais experiente. Nessa época, Jaime Arôxa, conhecido então como Jaiminho, era aprendiz de dança e, em algumas oportunidades, pediu-me para que eu o deixasse dançar um pouquinho com a Yedda, para ver se o passo feito por ele estava certo.

Depois que nos separamos, Yedda continuou com a escola de dança e pegou o Vilson Queiroz para parceiro de apresentações. Do Democráticos, a escola foi para o salão nobre do Bola Preta; mais tarde, para o 18 andar do mesmo prédio, onde o clube tinha salas; e depois para outros endereços. Dentre os professores que fizeram parte da academia Yedda





Ao lado, Ailton Silva ladeado por Cacilda, sua atual parceira de dança, e por Marquinhos Copacabana, na festa de Léa e Dorita. Acima, foto dos instrutores da Academia de Dança Yedda Cardoso. O primeiro à esquerda é Vilson Queiroz. À direita, agachado, está Valdeci de Souza. O segundo atrás dele é Dimar do Chapéu. Mais à esquerda de Dimar estão Bira e Verinha Reis. Ao centro da foto, de faixa na cintura, está Yedda Cardoso.

Cardoso figuraram, além de Valdeci de Souza e Vilson Queiroz, o Dimar do Chapéu, a Verinha Reis e irmãos e o Oswaldo. Ela parou de dar aulas uns doze anos antes de falecer, mas como morava perto do Clube Cascadura ainda deu aulas por lá, antes de vir para a Tijuca morar com a afilhada. Esta não gostava da dança de salão, achava o meio frequentado por gente de nível baixo. Soube que ela se desfez do acervo da Yedda (fotos, troféus, medalhas), incinerou fotos e diplomas, apesar de meus pedidos para ficar com o material.

Yedda sempre priorizava a postura e a criatividade dos passos. Hoje todo mundo dança igual, padronizado pelas academias, alguns parecem uns robôs, sem ginga, principalmente no samba. De fato, a forma de se dançar mudou muito, percebi isso quando retornei em 96. Mas a vida é uma evolução. Daqui a dez anos os inovadores de hoje já terão sido superados por novos talentos, que introduzirão outros estilos.

→ Leia no site do jornal mais matérias sobre personagens da nossa história.

CAVALHEIRO DE ALUGUEL

(Ailton Silva, em artigo de 1986 para o jornal de dança Tranzas)

As pessoas que freqüentam bailes podem ser classificadas em três categorias: 1ª) as que vão exclusivamente para dançar; 2ª) as que vão pensando em arrumar alguém e, 3ª) as que vão, apenas, para apreciar o baile.

Sinto compaixão, com referência àquelas que vão exclusivamente para dançar e tomam "chá-de-cadeira".

Creio não ser muito difícil solucionar o aludido problema.

Recentemente, foram lançadas as escolinhas de dança, e a coisa virou febre. Hoje, gente, sem a menor condição, trabalha como instrutor de dança, e abre até academia. Sugiro aos interessados no assunto, que abram, também, uma agência de "cavalheiros de aluguel". Basta mandar fazer alguns cartões com o nome do instrutor, endereço, telefone, e os seguintes dizeres: "CAVALHEIRO DE ALUGUEL- PREÇO A COMBINAR". Tenho certeza de que essa inovação traria benefícios para muita gente.

Jang.

Especial Olimpíadas

A dança chegando lá

É provável que já nas Olimpíadas de 2016 tenhamos a dança como modalidade competitiva

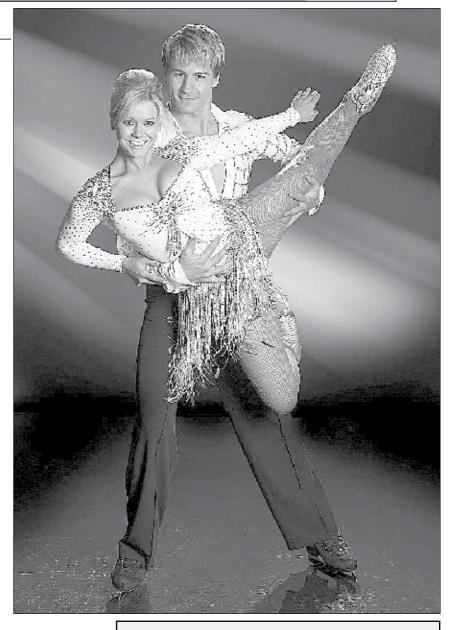
Entre os dias 8 e 24 de agosto quem for aficcionado por competições terá muitas opções ao acompanhar a 29a edição dos Jogos Olímpicos de Verão (assim chamados oficialmente para distinguí-los dos Jogos Olímpicos de Inverno, inaugurados em 1924), este ano realizados na China. Estima-se a presença de 10.700 atletas de 205 nações, disputando 32 modalidades competitivas. Nenhuma, porém, envolvendo a dança, paixão número 1 de nossos leitores.

Apesar de haver modalidades em que movimentos corporais associados à música são utilizados para obtenção de pontos, como a ginástica solo e o nado sincronizado, a dança, em si, ainda não foi aprovada como modalidade competitiva. A IDSF (internacional dancesport federation) vem atuando para tanto, tendo obtido, em 1997, o reconhecimento da dança esportiva como esporte olímpico. Um forte argumento é a comparação com a dança no gelo, uma das principais atrações dos Jogos Olímpicos de Inverno, que rende grande índice de audiência (e patrocinadores) às emissoras de tv e cujos campeonatos oficiais têm grande rentabilidade. Além disso, a inclusão dessa modalidade nas próximas Olimpíadas pouco oneraria a organização dos jogos, já que esse tipo de competição não requer grande construção ou adaptação, não traria um aumento expressivo de atletas e funcionários (estima-se um total de 160 envolvidos, entre atletas, árbitros, treinadores e funcionários), e atrairia a atenção de uma parcela maior de expectadores, principalmente do sexo feminino, para os jogos olímpicos. Afinal, são 81 nações, dos cinco continentes, filiadas à IDSF, 57 das quais com suas federações nacionais reconhecidas pelos seus respectivos Comitês Olímpicos Nacionais.

No Brasil, a Confederação Brasileira de Dança Esportiva existe desde 2005, e corre contra o tempo para capacitar os profissionais de dança interessados em entrar para as competições internacionais da ISDF. O caminho ainda é longo, pois há que se galgar degrau por degrau os diversos níveis de capacitação estabelecidos pela Federação Internacional - e para isso a CBDE tem trazido treinadores internacionais ao Brasil para cursos de capacitação (veja matéria na página 11). Esbarra, porém, na falta de tradição do país nesse esporte (exceto entre os descendentes de europeus, principalmente a colônia japonesa em São Paulo).

No que tange à dança esportiva em cadeiras de rodas, o Brasil já está mais adiantado. Temos um casal (Cabral e Anete, de Salvador) detentor de dois títulos internacionais, e nossa campeã deste ano, Viviane Macedo, sonha em fazer parte do time, junto com seu partner Luiz Cláudio Passos (veja matéria na página 9). A dança esportiva em cadei-

ra de rodas já está incerida no calendário das Paraolimpíadas de 2016. Vamos esperar o mesmo para os jogos oficiais. Mas não podemos esperar sentados. Os jovens dançarinos ávidos por dança e competição devem se apressar em sua especialização, para não termos que esperar décadas até termos um casal habilitado a nos representar nas Olimpíadas.



A dança competitiva no gelo (patinação artística) é uma das grandes atrações dos Jogos Olímpicos de Inverno. Espera-se que a introdução da dancesport nas Olimpíadas de Verão tenha uma sucesso ainda maior. (foto: Google Images).





Dança sobre rodas

Cariocas conquistam bi-campeonato no VII CBDECR, realizado em Santos

Viviane Macedo e Luiz Cláudio Passos, da Cia Rodas da Inclusão, do Rio, ficaram em primeiro lugar no Campeonato Brasileiro de Dança Esportiva em Cadeira de Rodas, enquanto Cabral e Anete, da Cia Rodas no Salão, de Salvador, ficaram com a segunda colocação

Conforme noticiado na edição passada deste informativo, o campeonato ocorreu este ano na cidade de Santos e o casal de cariocas pretendia repetir a primeira colocação para trazer para o Rio o Campeonato do ano que vem. Conseguiram! Com o apoio do Instituto Brasileiro dos Direitos da Pessoa com Deficiência (IBDD), eles foram os únicos representantes do Rio e alcançaram a contagem mais alta nos ritmos avaliados na competição, próprios da dança esportiva: samba europeu, chachacha, rumba, jive e paso doble.

Em entrevista ao Jornal Falando de Dança, Viviane explicou que a competição contou com somente dez casais participantes (1 do Rio, 1 da Paraíba, 4 de São Paulo e 4 da Bahia) porque a modalidade é pouco conhecida como esporte e não há recursos para levar os atletas para as competições. "Os clubes que apoiam as pessoas com deficiência não recebem incentivo financeiro para a prática da modalidade", informa Viviane, que tem es-

perança de conseguir patrocínio para participar do campeonato internacional em outubro, em Balarus, Rússia, e do III The Malta Open Wheelchair Dancesport Championship na Ilha de Malta, Mediterrâneo, em novembro.

Embora conte com o patrocínio da Petrobrás e do apoio de 5 empresas, a Cia Rodas no Salão também enfrenta dificuldades para promover a modalidade e participar de competições e mostras de dança. Detentor de dois títulos mundiais com a parceira Anete, o vice-campeão Cabral informa que para o campeonato internacional na Rússia somente ele e Anete conseguiram patrocínio até agora, podendo ser os únicos a representar o Brasil. Para o The Malta Open, a CRS já conseguiu patrocínio para dois casais, falta arrumar patrocínio para mais dois.

Apesar das dificuldades, todos os participantes acharam o saldo do evento altamente positivo. "Neste ano conseguimos atingir o nosso objetivo, que foi a modalidade ser inserida nas Paraolimpíadas. Este ano, será como

modalidade de demonstração mas na próxima Paraolimpíada já poderemos competir, em Londres, Inglaterra, que será a sede dos próximos jogos", comemora Viviane, informando que seu técnico, Érico Rodrigo, está indicado para ser técnico da seleção brasileira de dança em cadeira de rodas.

Ao seu lado, o professor do Conexão, Luiz Cláudio Passos, planeja para além das competições.

"Ano passado participei do Campeonato como observador e me entusiasmei. Logo no início do ano comecei a treinar com Viviane e Érico em ritmo acelerado, com a finalidade de competir no CBDECR na categoria avançada. Deu trabalho, mas conseguimos vencer o campeonato nacional. Se Deus quiser conseguiremos competir na Bielo Rússia, onde farei também cursos que me deixarão mais apto a trabalhar com essa modalidade tão nova para mim. Vou lá espremer os professores e trazer muita coisa nova.

foto acervo pessoal



Na primeira foto, Viviane e Luiz Cláudio ao lado do treinador e do técnico Érico Rodrigo. Acima, a seu lado, Cabral, vicecampeão juntamente com Anete.

Espero também repetir o resultado que tivemos em Santos", declarou Luiz Cláudio ao Jornal Falando de Dança. Ao final das entrevistas, todos eles agradeceram às pessoas e empresas que os apoiaram e incentivaram. Que continuem assim, perseverantes, abrindo caminho para que mais pessoas deficientes encontrem na dança satisfação e prazer.



Salsa - Zouk - Merengue - Bachata - Roda de Cassino - Forró

Profs. Rogério Mendonza, Flávio Miguel e Renata Peçanha

Em Cachoeiras de Macacu Junte seu amor pela dança ao lazer de uma excelente pousada Bailes e aulas com dançarinos

Inf.tel: (21)2711-8297 / 2714-9048 / 9399-6284





Dancesport

Jornal Falando de Dança recepciona comitiva paulista de Dancesport

Na agenda, tour pela cidade e visita à Lapa 40Graus e à Academia Jimmy de Oliveira

Treinadora espanhola impressionou-se com o gingado carioca e a animação da juventude na Lapa

De 19 a 27 de julho a Confederação Brasileira de Dança Esportiva (CBDE) promoveu em São Paulo o II Congresso Internacional de Dança Esportiva, que incluiu o II Campeonato de Dancesport no Brasil reconhecido pela IDSF (International Dancesport Federation), que é o órgão máximo da modalidade e o único reconhecido pelo COI (Comité Olímpico Internacional) para o credenciamento dos casais aptos a disputar os jogos olímpicos nessa modalidade, o que está previsto para as Olimpíadas de 2016.

A IDSF tem interesse em inserir a dança esportiva do Brasil em seu calendário oficial de danças, razão pela qual vem apoiando a CBDE nos cursos de multiplicadores e neste Congresso Internacional, para o qual veio Eva Angues, treinadora espanhola da IDSF e seis vezes campeã mundial na modalidade, com a finalidade de promover mais um "up grade" nos profissionais interessados em se tornar treinadores e competidores. É a segunda vez que Eva vem ao Brasil realizar esses cursos de capacitação e seu desejo era desta vez conhecer o Rio e o famoso gingado do carioca.

Antônio Aragão, diretor do Jornal Falan-

do de Dança, e Leonor Costa, editora, recepcionaram o petit comité composto por Eva Angues, Carla Salvagni (presidente da CBDE) e Roberto Luperi, que chegaram no dia 19 e retornariam no dia seguinte a São Paulo, para o Congresso.

No roteiro elaborado pelo jornal, o baile de aniversário do prof. Leo Fortes na Academia Jimmy de Oliveira, que lhes deu oportunidade de assistir a várias apresentações de dança, principalmente samba, que muito impressionou a treinadora (acostumada ao samba internacional das competições). Em seguida, passagem pelo burburinho da Lapa, com parada na Sinuca e Gafieira Lapa 40 Graus, onde, apesar da casa super lotada, fomos muito bem recebidos e confortavelmente instalados em um camarote de frente para o palco (gentileza de Carlinhos de Jesus que prontamente atendeu à ligação de nosso diretor Aragão), de onde os convidados puderam apreciar a performance da banda Signus, que tocou diversos estilos de samba (do maxixe ao axé), para deleite da treinadora, que tomou conhecimento da diversidade de nosso samba, na cadência e na forma de dançar.



Eva Angues e Carla Salvagni em frente ao painel de Carlinhos de Jesus, no camarote da Lapa 40 Graus: a treinadora ficou impressionada com a diversidade de nosso samba, ao assistir à Banda Signus, que tocou do Maxixe ao Axé Music, e ao observar a forma de dançar dos casais na pista.



Jimmy de Oliveira e Leo Fortes reservaram mesa bem de frente para as apresentações, para que os representantes da dança esportiva pudessem melhor visualizar o show: comentários elogiosos sobre a agilidade e o balanço dos dançarinos.

Dança esportiva?

Aulas regulares de dança esportiva na Carla Salvagni Cooperativa de Dança. Cursos das seções Latina e Standard. Vários horários e níveis. Consulte! CARLA SALVAGNI

Av. Lavandisca, 662G • Moema São Paulo • SP • 04515-011 Tel.: 11 5052-9443 www.carlasalvagni.com.br carlasal@terra.com.br



FORRÓ AUTÊNTICO NORDESTINO FORRÓ PÉ DE SERRA / UNIVERSITÁRIO FORRÓ ESTILO ITAÚNAS / ES FORRÓ CASSINO®













(1) Henrique Nascimento à frente do grupo vindo para seu workshop ministrado em Brasília, na Ac. Estilo e Dança, em junho (aulas para iniciantes e intermediários, samba show e montagem coreográfica); (2) Cacau Mendes (terceiro da direita) e cia de dança, com os produtores da RV, realizadora do Festival de Inverno de Dança de Campinas, em junho: primeiro lugar categoria profissional de samba; (3) Drack Nascimento, primeiro lugar no São Leopoldo Dança; (4) Jean Rodrigues e cia de dança: primeiro lugar em dança de salão, no Dança Ribeirão. Em comum, coreografias de samba com movimentos estilo Jimmy.

Samba

Influência do estilo Jimmy de Oliveira de se dançar samba de gafieira conquista cada vez mais adeptos entre o público jovem

E os profissionais que seguem sua linha conquistam cada vez mais títulos e platéia

"A forma de se dançar samba mudou, isso é fato. É preciso saber o modo antigo de se dançar mas os movimentos que criei dão mais alternativas nas coreografias de shows e também são mais do gosto dos jovens, que querem reproduzi-los nas pistas de dança, isso é da própria juventude", diz mestre Jimmy de Oliveira, muito feliz com a classificação que seus "seguidores" vêm obtendo em festivais de dança, e com a projeção profissional dos que são hoje professores. "O pessoal de Brasília adorou o workshop de samba e recebi até convite para ficar por lá", brinca Henrique Nascimento, diretamente formado por Jimmy e hoje com três espaços de dança no Rio. Outro também formado em professor por Jimmy foi Cacau Mendes, hoje com academia em Rio das Ostras e detentor de várias premiações em categoria samba, a última em Campinas. "Jimmy era muito exigente na

postura e limpeza dos passos, e ainda é, quando participo de seus workshops. Quando me vêem dançando, chegam e dizem 'você foi aluno do Jimmy' e eu respondo que fui e ainda sou. Sempre estou me reciclando com ele e os colegas porque o profissional que não se atualiza vai ficando para trás".

Mesmo não sendo discípulos diretos do Jimmy, muitos profissionais adotam seu estilo para enriquecer suas coreografias e se destacar no meio. Drack Nascimento instalou-se em Canoas-RS em março do ano passado e já ostenta posição de destaque por lá. Ele e sua parceira (Flávia Daniel, ex-integrante da cia Jimmy), conquistaram este ano o primeiro lugar em dança de salão do São Leopoldo Dança, na cidade de mesmo nome, um dos maiores festivais do Estado. "Recebemos nota 9 de Carlota Portela e 10 de Mariza Estrella. Elas elogiaram bastante. Trocamos um pouco a coreografia, colocando mais algumas pitadas de Jimmy e também de outros, para sermos reconhecidos e estamos começando a ser", comentounos Flávia Daniel.

Outro fă do estilo Jimmy e que tem se destacado profissionalmente por isso é Jean Rodrigues, com academia em Ribeirão Preto, interior paulista. Ele e sua cia de dança tiraram a primeira colocação na categoria danças populares, duo e conjunto. "Fomos muito elogiados pelos jurados, todos do ballet clássico ou contemporâneo. Este ano quase todas as coreografías dos concorrentes foram de samba de gafieira, pois ano passado também ganhamos dançando samba. Estamos consolidando nossa posição na região (Franca, Araraquara, S. Carlos), somos muito convidados para workshops, graças ao nosso estilo diferente de dançar samba, que tem muita influência do estilo Jimmy.



Music for dance

Musical nacional e internaciona. Baile do Glamour: para dançar, ouvir e recordar

Inf.: (21) 2446-4434 2443-6162

Francisco 9862-2841





Inf. Valéria ou José, nos tels. (21) 2280-2356 / 9994-5580

www.conjuntoaeroporto.mus.br



dancadesalao.con

NOVOS TEMPOS

(21) 9641-5474 9727-2195 2201-9446

Agenda da dança de Salão Brasileira Vídeos Didáticos, Filmes de Dança, livros etc

Informações: (21) 9974-9046 Marco Antonio Perna www.dancadesalao.com/agenda





Veja nossa programação no roteiro dos bailes

Contato:

(21) 9854-9827 (Marquinhos)

(21) 2542-6012 (21) 7838-9788 (Matrix Produções)

www.trinidance.com





Realizamos milongas há 11 anos Informações: (21) 9982-3212

Programação agosto: dia 16/08 (Bello Tango) dia 23/08 (Bellinho)



OTO MOS FORDINDS FINIUPS





Toninho Moreira 3477.4308 / 2464.1190 3359.6753 7862.0558 ID:83*67257













Aniversário de um ano de fundação do JORNAL FALANDO DE DANCA

será comemorado no

Domingos Dangantes By Glorinha & Emília

12 de outubro início: 20:30h

Boate do Olympico Club Rua Pompeu Loureiro 116 Copacabana

Reservas 2553-3600 2560-6276 9979-0057 9772-2051



















HENRIQUE **NASCIMENTO** SAMBA AVANÇADO

PEREIRA SAMBA INICIANTE



HUGO ABREU BOLERO SHOW



JEFFERSON TOMAZ SAMBA INT. 1 PRESENÇA DE PALCO



LUCIANA FARAH **BOLERO SHOW**



RODRIGO MAYRINK SAMBA INT. 2

WORKSHOP **MACKENZIE DE DANÇAS**

Visite nosso site: www.henriquenascimento.com.br

Oficinas com alguns dos melhores profissionais da zona norte! AGO

Programação: 09:00 / 17:00 - aulas 19:00 / 23:30 - baile Dj Thiago Mendonça

Locais de inscrição:

Studio de Dança Rodrigo Mayrink R. Gustavo de Andrade 82 - Vista Alegre Studio de DançaHenrique Nascimento Av. D. Helder Câmara 5759 - sobr.

Informações: (21)9752-2207/3899-7767 (21) 8298-4031 www.henriquenascimento.com.br



Investimento: R\$ 70,00 com almoço

Local: Clube Mackenzie R. Dias da Cruz 561 - Méier



Realização:



Jalan Jalan

Lá na Gafieira

Marlene Oliver e Ester Fernandez firmam parceria para incrementar as quintas dançantes da Gafieira Elite

O baile inaugural da parceria será dia 7 de agosto, com a banda Novos Tempos

Um pouco de história.

Fundada em 17 de julho de 1930 pelo comerciante Júlio Simões, a Gafieira Elite foi comprada em 1940 por espanhóis da família Fernandez. O espanhol Isidro Page Fernandez deixou a sociedade nos anos 70, para abrir a Estudantina Musical, na Praça Tiradentes, e a Elite permaneceu com seu tio, que passou a administração para a responsabilidade de sua filha, a carioca Ester Fernandez, em 1985. "Por aqui passaram grandes nomes da MPB" - informa Ester Fernandez em entrevista a este informativo. "A cantora Carmem Costa começou sua carreira como crooner da Gafieira Elite. Também cantaram aqui Jamelão, João Nogueira, Aldir Blanc e Nei Lopes. Era aqui que muitos dançarinos aprendiam a dançar, já que na época não existiam academias de dança como hoje. Aliás, só tinha a Maria Antonietta que, por sinal, depois começou a dar aulas aqui. Em 1989 a produção do clipe de Mick Jagger escolheu a Elite para rodar um clipe com o cantor", orgulha-se Ester.

Programação da casa

Uma das providências de Ester Fernandez, à frente da Gafieira Elite, foi diversificar a programação da casa ("hoje temos programação de pagode, samba de raiz, black music e bailes com djs") — mas sem nunca abandonar os tradicionais bailes de gafieira, que, nos últimos tempos, eram promovidos pelo professor Dimar do Chapéu.

Nova parceria

Com o falecimento de Dimar, em maio deste ano, Ester viu a necessidade de procurar novo divulgador. "Devido à programação intensa da casa, que inclui aluguel para eventos, não tenho tempo de visitar outros bailes, de manter contato pessoal com os freqüentadores da gafieira, coisa que o Dimar muito bem fazia". Foi aí que surgiu a parceria com a promoter Marlene Oliver, que já realiza com sucesso um baile mensal de dança de salão no Amarelino da Cinelândia, na segunda terça-feira de cada mês.

Marlene Oliver

Marlene se diz muito feliz com a parceria, pois é fã número 1 do local, que frequenta há anos - além de ter oportunidade de ampliar seu trabalho nesse campo, que começou há vários anos, quando foi convidada para a diretoria social do Fluminense F. C. de Niterói, onde iniciou-se na organização de bailes e eventos. "Trabalhei como advogada por 22 anos, sou professora aposentada e corretora de imóveis. Atualmente atuo como agente de viagens e guia de turismo para território brasileiro e sul-americano, especializada em terceira idade, e dou palestras sobre o assunto em faculdades de turismo", informou Marlene em entrevista ao Blog Falando de Dança, acrescentando, orgulhosamente, que já introduziu muitos de seus turistas na dança.



Planos para o futuro

Questionada sobre seus planos para incrementar as noites dancantes das quintas-feiras, Marlene informa que aos poucos pretende dar toques pessoais que já utiliza em seu evento no Amarelinho, dentre os quais, futuramente, sua equipe de dançarinos impecavelmente uniformizados ("tênis, camisetas e jeans jamais"). "Para o primeiro mês farei dobradinha com as bandas Novos Tempos e Pérolas, depois pretendo diversificar as bandas, que serão divulgadas no programa mensal. E introduzir minha equipe de dançarinos, mas é preciso ver a aceitação do público", informa Marlene, que tem em seus planos ir aos poucos ajudando a promover pequenas reformas na casa, principalmente nos banheiros e na pintura do salão. "Claro que isso dependerá da afluência dos dançarinos, prestigiando esta casa histórica e contribuindo para que as reformas se concretizem", completa Marlene, que ainda está indecisa quanto a alguns aspectos do visual e da programação. "O finado Dimar fazia questão de manter as toalhas na mesa, por exemplo, com o que eu também concordo. Mas o que se vê nos novos pontos da Lapa revitalizada são mesas sem toalhas, de madeira escura envernizada, o que é o caso do mobiliário daqui, recentemente renovado. Outro ponto é que este ano Natal e Reveillon caem numa quinta-feira, e preciso saber se o público de dança de salão vai querer mesmo um baile nessas noites. Caso positivo, farei uma decoração temática e outras brincadeiras, para promover a confraternização".

O Jornal Falando de Dança prontificouse a ajudar Marlene Oliver nessas questões, publicando aqui uma pequena enquete que poderá ser preenchida e entregue à promoter a partir dos bailes de agosto. Também publicaremos no site nosso ensaio fotográfico do local, sem as toalhas, para ajudar o leitor a decidir.

Serviços:

Gafieira Elite - baile todas as quintas, 19h Rua Frei Caneca 4, Centro, RJ Inf.: 2232-3217 / 3714-2329 / 9753-0260 / 9472-3873.

Baile das Rosas - Amarelinho da Cinelândia baile com dançarinos e sorteios toda segunda terça-feira do mês, a partir das 19h, com Banda Pérolas

Inf.: 3714-2329/9753-0260/9472-3873

ENQUETE GAFIEIRA ELITE

Recorte e entregue no baile das quintas-feiras:

- () Gostei do novo visual das mesas, sem as toalhas.
- () Prefiro mesas com toalhas.
- () Gostaria de vir a um baile aqui no dia 25 de dezembro (Natal).
- () Gostaria de vir a um baile aqui no dia primeiro de janeiro.
- () Prefiro ficar em casa nessas datas.





AUTO PEÇAS LTDA

www.realezapontozip.com.br autopecas@realezapontozip.com.br

Renault - Peugeot - Citroen - peças em geral para carros importados Acesse nossa página na internet e faça sua busca!

Rua Arnaldo Quintela 11 - Botafogo - RJ - tel (0xx21) 2541-6715 / 3209-1025

Edil Murilo dos Santos Junior Advogados e Associados



Trabalhista Cívil Família Juizados

Av. Treze de Maio, nº 33 Grupo 2210/ 2211 - Centro - RJ Tel.: 2262-3053

2544-5715 2532-2607

E-mail: edilmurilo@uol.com.br

Tango

Bob Cunha

O professor e coreógrafo vai reunir amigos e convidados em grande baile de aniversário, dia 30 de agosto, no Olympico Club

Por Sandra Rodrigues

O talento de Bob Cunha poderá ser apreciado mais uma vez no Grande Baile de Aniversário do bailarino, professor e coreógrafo, no dia 30 de agosto, no Olímpico Club, em Copacabana. Além das apresentações do anfitrião, haverá sorteios e ampla participação de convidados, entre profissionais amigos, alunos e público em geral. Será uma grande festa, digna de quem se dedica à dança há mais de vinte anos, encantando o público com espetáculos de alto nível e belíssimas coreografías baseadas em muita técnica e bom gosto.

O Baile terá Bolero, Soltinho, Samba, Salsa, Zouk, Forró e Tango, ritmo a que Bob Cunha tem se dedicado particularmente nos últimos anos, ao lado de sua parceira Áurya Pires.

Graças ao aperfeiçoamento constante com os melhores mestres de Buenos Aires, o casal conquistou o título de Vencedor do Campeonato Tango Rio 2006 e foi Semifinalista do IV Campeonato Mundial de Tango, realizado na Argentina no mesmo ano.

Um pouco da história do Bob

Nascido em 21 de agosto de 1960, no Rio de Janeiro, Roberto Fernandes Cunha passou a infância em Santo Cristo. Trabalhou como desenhista projetista na Petrobrás e como modelo, antes de abraçar em definitivo a dança. Conquistou várias premiações e adquiriu experiência nacional e in-

ternacional, com apresentações e workshops em Portugal, França, Espanha, Chile, Uruguai, Japão, Coréia do Sul, Tahiti e Gabão. O currículo do aniversariante é extenso. Além dos trabalhos como bailarino e professor de dança, Bob também assina a coreografia e a produção de musicais e possui reconhecida experiência em aulas em grupo, inclusive para empresas, como Vale, Petrobrás, Xerox do Brasil, Schering-Plough e Roche. Já se apresentou nos principais hotéis

do Rio de Janeiro, como o Sheraton, onde faz shows há 15 anos. Em Búzios, possui um contrato exclusivo com a rede Chez Michou e a Estância Don Juan, há quatro anos. É sempre convidado para inaugurações e apresentações em diversos formatos e lugares. Já participou de novelas, filmes, comerciais e capa de disco.

Há dez anos, Bob Cunha promove, com sua sempre parceira Áurya Pires, a Milonga del Domingo (baile regular de Tango), além de se apresentar e ministrar aulas em clubes, colégios, academias, casas noturnas e musicais em todo o Brasil. Dirige, há nove anos, sua própria Escola de Dança, onde já formou centenas de alunos, hoje trabalhando no Brasil e também no Exterior.

com Bob Cunha em sua formação como dançarinos. Dentre eles destacam-se a apresentadora de TV Sabrina Sato, Jean, hoje no Ballet Contemporâneo de Londres, e os dançarinos profissionais Yolanda Reis, que hoje trabalha e vive em Buenos Aires, Jorge Lyno, Patrícia Pizzolato e vários outros profissionais

que hoje ensinam em suas próprias academias.

Aproximadamente 250 profissionais já contaram

Sem nunca se esquecer de sua origem, Bob criou o Projeto Criança 2000, que formou profissionais de Dança de Salão entre jovens de baixa renda em situação de risco, oferecendo educação complementar, oportunidade de trabalho e cidadania para eles. Este Projeto incluiu crianças de seis grandes favelas do Rio de Janeiro – Tabajara, Dona Marta, Cidade de Deus, Santo Cristo, Morro Azul e Vidigal. Hoje existe o Projeto Criança que Dança, que se encontra aguardando patrocínio para a sua continuidade.

Serviço:

Grande Baile de Aniversário de Bob Cunha

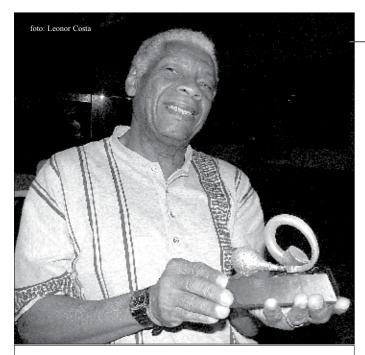
30 de agosto - das 21:00h às 02:00h Rua Pompeu Loureiro, 116 – Copacabana – Rio de Janeiro (RJ) Reservas: (21) 2556-7765 e 9629-3072

➤ Mais detalhes sobre os professores Bob e Aurya no site: www.bobcunhayauryapires.com









Waldomiro exibindo o troféu Buzina de Ouro, que recebeu do apresentador Chacrinha, como melhor produtor musical de 1970. Na outra foto, ele em pé à direita, trabalhando para a Copacabana Discos: da esq. para a dir., o compositor Zuzuca (auto de "Pega no Ganzê"), a locutora Anita Taranto (da "Voz do Brasil"), o compositor João Roberto Kelly (compositor de "Cabeleira do Zezé", dentre outras), Waldomiro e Zequinha Reis, relações públicas da Copacabana Discos. (Rádio Nacional, 1971).

Os frequentadores dos bailes cariocas cruzam com ele todas as noites e dele recebem flyers dos eventos de Geraldo Lima, dentre outros que divulga pelos salões. Desconhecem, porém, que estão diante de famoso produtor cultural, detentor de vários prêmios nessa função.

Estamos falando de Waldomiro J. de Oliveira, 75 anos, que trabalhou em grandes gravadoras nas décadas de 60 e 70, como Continental, Copacabana Discos e Tape-kar ("fui também programador musical de programas de rádio e escrevi para as revistas Roteiro Afro-brasileiro e Roteiro Rio de Janeiro"), e se aposentou como fiscal do Ecad em 1998 ("mas continuei trabalhando com produção musical até recentemente, de forma independente").

Como "caça-talentos", levou às gravadoras e ao sucesso nomes hoje inscriPersonagens da nossa história

Em entrevista a este informativo, o divulgador de eventos Waldomiro conta sobre sua carreira de produtor musical de sucesso

tos no cancioneiro da MPB ("produzi 14 LPs de Carnaval e vários compactos simples de época era comum na época se lançar compactos para Umbanda, São Jorge, São João"). Em seu curriculum consta a criação do nome "Fundo de Quintal" para batizar o grupo que mais tarde estouraria nas paradas de sucesso. Em 1971 produziu

dois LPs com músicas de sucesso de Carnaval com Maestro Sodré e a cantora Elisete Cardoso, com participação do Cordão da Bola Preta e de todo o cast da gravadora Copacabana ("Foi a primeira gravação de Carnaval ao vivo e o trabalho foi muito premiado"). Em 1974, produziu, para um concurso da Secretaria de Turismo, a música Gavião ("um, dois, três, fica assim de gavião, o meu barraco fica assim de gavião"), gravada por seu autor, Marinho da Muda ("foi a música mais tocada nas rádios naquele ano e, pelas estatísticas do Ecad, a mais tocada nos bailes de Carnaval do Rio, que tinha 2.600 bailes carnavalescos na época que pagavam taxas de direitos autorais - o Marinho ganhou uma pequena fortuna com essa composição"). Foi também responsável pela produção musical do sucesso "Saco Cheio" ("se gritar pega ladrão, não fica um, meu irmão..") e de "Minha Rainha", com Wilson de Assis ("eu já derramei um rio de lágrimas...").

Paralelamente às atividades nas gravadoras e no Ecad, Waldomiro ainda encontrou tempo para trabalhar na coordenação do Carnaval, pela RioTur ("durante 14 anos trabalhei na equipe de Xangô da Mangueira, até 1984"), produzir shows ("o espetáculo 'Samba no pé do morro' ficou seis meses em cartaz na boate Roda Viva, na Urca, e nos anos sessenta produzi shows no Teatro Opinião").

Na longa entrevista ao Jornal Falando de Dança, que reproduzimos com mais detalhes no site do jornal (www.jornal falando dedanca .com.br), Waldomiro lembra dois momentos especiais em sua carreira. Um deles foi em 1974, quando produziu para a Tape- Kar o sucesso "Salve a Mocidade", do compositor Luis Reis, na voz de Elza Soares, e primeiro prêmio do Festival de Carnaval da Globo, naquele ano. Outro momento foi quando foi homenageado por Chacrinha, das mãos de quem recebeu o troféu Buzina de Ouro, como melhor produtor musical de 1970.

Mas, afinal, qual é a função de um produtor musical? A melhor forma de explicar essa função é transcrever aqui o relato de Waldomiro sobre a produção da música que o levou à obtenção do prêmio do Chacrinha, a composição "Só o homem é que pode te ajudar". Vejam a seguir.

Parece que foi ontem

"No mês de junho do ano de 1970, o compositor Avarese, da Escola de Samba Império Serrano, cantou para mim um ponto de macumba cujo título me impressionou: 'Só o Homem



STUDIO DE DANÇA HENRIQUE NASCIMENTO

Bolero-Samba-Fox-Salsa-Forró-Jazz-Ballet Visite nosso site: www.henriquenascimento.com.br

Inf.: (21)3899-7767 / (21)9752-2207 - Email: sac@henriquenascimento.com.br Av. Dom Helder Câmara (antiga Suburbana) nº 5759 sb - Todos os Santos - RJ (próximo ao NorteShopping e próximo à saída 4 da Linha Amarela)



Todos os ritmos de salão, em vários horários, de Segunda à Quinta

happy hour na 2ª quarta-feira do mê das 18 às 22h No Castelo, Centro, RJ, pertinho de seu trabalho:

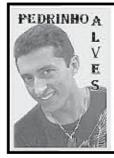
Academia Luciana Santos Av. Franklin Roosevelt 137 - 10° andar

Inf. 2257-0867 9986-7749



Casa de Dança Carlinhos de Jesus

Rua Álvaro Ramos 11 - Botafogo - RJ tel (21) 2541-6186 www.carlinhosdejesus.com.br



Prof. Pedrinho Alves

Petrópolis

Aulas particulares e em grupo

Rua do Imperador, 842, sobrado Centro de Petrópolis - Cep 25625-010

Inf.: (24) 2244-8686 / 9223-0303



é que pode te ajudar'. Música e letra do chefe de terreiro de umbanda Edental Rodrigues.

Na época, eu era responsável pelo repertório de música popular da editora Vitale, proprietária da gravadora Copacabana Discos. Fui conferir in locum o futuro sucesso. Daí para o estúdio Haras, da Musidisc (Lapa) foi um pulo.

Procurei um intérprete capaz de dar o recado, como um preto velho, como a música pedia, e achei o baixo cantante do conjunto Filhos de Ébano, Noriel Vilela, que também gostou da música, dando-lhe um arranjo especial com seu violão de sete cordas.

Para acompanhá-lo, convidei um conjunto emergente de jovens, que tocava para dançar, Os Jets, do hoje famoso trombonista internacional e cantor Zeca do Trombone.

Gravação pronta, disco compacto simples, entreguei na Rádio e o sucesso da execução veio em três dias, tomando conta da programação das rádios em todo o país.

O trabalho obteve o prêmio de melhor música, melhor cantor e melhor produtor (eu) do ano de 1970, no programa da extinta tv Excelsior, canal 2, que ficava no bairro de Ipanema: a Discoteca do Chacrinha, cujo apresentador me agraciou com o prêmio Buzina de Ouro.

Isso foi em 1970, mas parece que foi ontem".

Por Waldomiro J. de Oliveira.

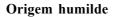
- → Em breve, no site do Jornal Falando de Dança (www.jornalfalandodedanca. com.br), a postagem completa da entrevista e a letra da música Só o Homem pode te ajudar.
- → Também no site, outras matérias sobre os personagens de nossa história.

MPB

Compositor Nenéo é homenageado em evento de Geraldo Lima no Amarelinho da Cinelândia

Criação de Geraldo Lima e arte de Leonor Costa, o diploma, João Roberto Kelly, foi-lhe entregue no baile do dia 10/07, pelas mãos do próprio Kelly, por sua contribuição à MPB e, em especial, ao repertório tocado nos salões de baile. Afinal, uma das músicas mais tocadas nos bailes de dança de salão do Rio é do compositor Nenéo: tratase da música "Meu Ébano", gravada

por Alcione e que se tornou repertório fixo nos shows da cantora.



De origem humilde, Nenéo um dia teve que correr atrás do cantor Roberto Carlos para entregar-lhe a gravação de uma de suas composições, na antiga Tv Tupi, na Urca. O Rei gostou, gravou, e a música foi uma das mais tocadas na época, abrindo-lhe as portas para a gravação de outras composições que foram sucesso nas vozes de Leonardo, Zezé Di Camargo & Luciano, Chitãozinho & Xororó, Sandy & Junior, além de Roberto Carlos, que gravou uma dezena de suas composições.

Antes de ser reconhecido entre os artistas, no entanto, Nenéo passou por muitas provações na vida. Ele tinha 14 anos e morava no Morro do Borel, na Tijuca, quando se viu órfão com mais seis irmãos: "— A família achou que eu não tinha condições de criá-los e nos separou. Eu fiquei só com Miguel, que tinha 8 anos, num barraco de madeira. Para sustentá-lo, eu engraxava sapatos, limpava um bar e lavava a escadaria de um prédio. Nos intervalos, fazia minhas músicas', declarou Nenéo ao site do jornal Extra, informando que seu maior objetivo era ganhar dinheiro para reunir todos os



Da esquerda para a direita, Waldomiro de Oliveira, o compositor Nenéo, João Roberto Kelly e Geraldo Lima: homenagem ao autor de Meu Ébano, música consagrada na voz da cantora Alcione.

irmãos novamente, o que conseguiu com o sucesso da composição "Quero ter você perto de mim", gravada por Roberto Carlos.

Pensando em Alcione

"- Meu Ébano foi feita para Alcione. A gente (ele e seu inseparável parceiro de composições, Paulinho Rezende) descobriu que ela estava apaixonada por um segurança que a acompanhava e fez a canção. Uma noite, furei o cerco da segurança durante um show dela no Rival e consegui entregar a fita a ela, que me ligou no dia seguinte, às 7h da manhã. Achei que fosse trote", comenta Nenéo, que diz que, antes de tentar entregar a fita à cantora, deixou a música engavetada por mais de um mês. "Minha mulher achava a letra horrível, dizia que era preconceituosa e não iria emplacar. Ela também disse que 'Vai ter que rebolar', sucesso gravado por Sandy&Junior, não ia fazer sucesso".

Ainda bem que ele não deu ouvidos à opinião da mulher.

Dança as atrações especiais dos eventos de Geraldo Lima no Amarelinho da Cinelândia, sempre com animação do Bossa Seis e artistas convidados. Todas as quintas, às 19h.











Samba - Soltinho Forró - Bolero Aulas em grupo ou individuais

> Inf. (21) 3989-3949 8884-4331 / 9284-0801 email: carvalho.ademir@uol.com.br

Jake of the second

mostra de dança

Unidades do Sesc dão apoio à divulgação da dança de salão

Sesc de Nova Iguaçu e Sesc de Engenho de Dentro abrem espaço para mostras de dança, homenagens e bailes, viabilizando o contato da população com a dança de salão

Estes foram apenas dois dos espetáculos visitados pela equipe do Jornal Falando de Dança, mas a entidade tem extensa tradição na promoção de eventos ligados à dança de salão e à dança em geral, além de diversas outras atividades

Em 1946 representantes do empresariado nacional, conscientes de sua responsabilidade social, reuniram-se em conferência em Teresópolis e aprovaram uma carta de compromisso que possibilitou a criação do Serviço Social do Comércio. Hoje, o Sesc atende a cerca de 5 milhões de pessoas em todo o Brasil, com unidades em todas as capitais, além de estar presente em cidades de pequeno e médio porte. Em muitos casos, os serviços do Sesc são o único meio de acesso das populações de periferia e de pequenas localidades aos serviços oferecidos nas áreas de educação, saúde, cultura e lazer. No caso da dança de salão, há cidades e até capitais em que a atividade só é desenvolvida nas unidades do Sesc, que a mantém como mais um item de lazer na pauta, incluindo aí a promoção de bailes sociais e de festivais de dança, e oferecendo logística para que iniciativas de terceiros sejam viabilizadas.

Foi o que aconteceu com o projeto Samba Sem Fronteiras, noticiado em nossa edição passada, que contou com a participação maciça de nossos profissionais de dança, oferecendo espetáculo único à população de Nova Iguaçu. Uma vez por mês, a unidade também oferece baile popular com banda de dança de salão.

Já no Sesc de Engenho de Dentro, a unidade viabilizou pelo sexto ano consecutivo o Encontro dos Mestres da Dança, que incluiu homenagens, shows e baile com banda ao vivo. Fora isso, a unidade oferece aulas de dança de salão e mantém o projeto Dançar é Show, uma vez por mês, com aulão de dança seguido de baile.

O Sesc mantém extensa programação ligada à cultura, com várias opções no que concerne à dança em particular, grande parte gratuitamente ou a preços populares. A programação pode ser acessada no site da entidade, www.sesc.org.br. Algumas dicas: conjunto Aeroporto no Sesc de Maricá, domingo, dia 17/08; Dançar é Show, sexta, dia 08/08; XV Festival de Dança de Nova Iguaçu, de 27 a 31/08; Mostra Dança e Atitude, no Sesc São Gonçalo, dia 09/09. Maiores informações no site do Sesc.



Prof. Cláudio Almeida (ao centro) organiza há seis anos no Sesc Eng. de Dentro, onde dá aulas de dança, o evento Encontro dos Mestres. Aqui, nosso registro do Encontro deste ano, dia 18/07 (postagem completa brevemente no site): prof. Bebeto Sampaio, um dos homenageados da noite, recebendo placa comemorativa do gerente do Sesc Eng. de Dentro, Roberto da Penha Barcelos, após sua apresentação.



Samba Sem Fronteiras: o projeto, idealizado pelos formandos do curso de graduação em produção cultural do CEFET de Nilópolis, Sandro Santos, Rita Mendes e Raphael Rocha, só pôde ser viabilizado com o apoio logístico do Sesc de Nova Iguaçu. Na foto, os 3 formandos, da esq. para a dir., seguidos de Marco Antonio Perna, responsável pelo roteiro, e Antônio Aragão, do Jornal Falando de Dança, que apoiou na divulgação.







Studio de Dança Marquinhos Copacabana Tel.: (21)2256-1956 e 2548-7755

Av. N. Sa. Copacabana 427 - gr. 302/303 - Rio de Janeiro - RJ www.marquinhoscopacabana.com.br - email: marquinhoscopacabana@globo.com

Aulas em grupo ou particular com os melhores professores do mercado

Sábados: baile de ficha, início 19:00h

















Academia de Dança Conceição da Bahia Rua Barão de Mesquita 402A - Tijuca

Danças de salão* - bailes - passeios *Mencione este anúncio e ganhe os meses de

Inf.: (21) 2288-2087 / 9679-3628













Janes Danie

Circulando





Circulando



Veja aqui os bailes regulares de nossos patrocinadores



SEGUNDAS

Baile da Amizade

Todas as segundas-feiras, a partir das 18h, no Clube Mackenzie, Méier, com música ao vivo. Org. João de Quintino. Programação de agosto: (4) Devaneios; (11) Novos Tempos; (18) Tabajara (baile especial); 25 (Devaneios). Inf. 9613-8079.

Baile da Graça

Todas as segundas-feiras, a partir das 19h, no Passeio Público Café, Centro do Rio, com Bd Pérolas (pegue o cupom de desconto no site do jornal ou recorte o anúncio publicado nesta edição). Na última segunda-feira do mês, os aniversariantes do mês não pagam ingresso e ganham bolo. Inf. 2549-9472 / 9135-

Prática de Tango

Quinzenalmente, no Espaço Rio Carioca, em Laranjeiras (ao lado das Casas Casadas). Organização Bob Cunha y Aurya Pires. Programação em julho: a informar. Veja também Milonga Del Domingo na programação.

Baile da Melhor Idade do Club Municipal

Todas as segundas, das 16 às 20h, com banda ao vivo. Inf.:

www.clubmunicipal.com.br. Orquestra Tabajara no Baile da Amizade

Baile especial no dia 18/08, comemorando o aniversário de João de Quintino, organizador do Baile da Amizade. Clube Mackenzie, Méier. Inf. 9613-8079

TERÇAS

Baile das Rosas

Toda 2ª terca-feira do mês, no Amarelinho da Cinelândia, a partir das 19h, com Banda Pérolas, sorteio e equipe de dançarinos. Uma realização de Marlene Oliver. Agenda 2008: 12/08-09/09-14/10-11/ 09-08/12. Inf. 3714-2329 / 9753-0260 / 9472-3872.

Baile em S.Gonçalo

Organizado pela Ac. de Dança Reinaldo Gonçalves, toda primeira terça-feira do mês, no Abrigo Cristo redentor, Cenm frente

373. Praça

rtir das ores do na Man-9796-

la ON-

a ONG lade, no aia Ver-, a parelentes efrigeavilho-8608-

migos

lão na la Val-9h. Inf.

ão da

terça) lo mês. nceição a partir

Toda terca, das 15 às 18h, com instrutores (entrada franca para cavalheiros). Inf. 3391-

Tijuca Tênis Clube

Toda terça, baile de dança de salão com início às 16h, sempre com banda ao vivo. Inf. (21) 3294-9300 / 2578-4361.

QUARTAS

Baile do Carlinhos Ma-

Todas as quartas, no Olvmpico Clube, em Copacabana, baile de dança de salão a partir das 20h, com di Murilo e música ao vivo a cada quinze dias. Especial dia 13/08: noite do dançarino elegante (veja anúncio nesta edição) Inf.: 2295-6892/8212-2969.

Dançando na Quarta

Todas as quartas, a partir de 16:30h, no América F. C., com música ao vivo. Realização: diretoria social, em parceria com Ênio Manso. Inf. 2569-2060.

Tardes dançantes do CI. Canto do Rio, Niterói

Todas as quartas, a partir das 15h, com música ao vivo. Já agendado: 06/08 - Pop Music; 13/08 - Luizinho e Cia; 20/08 - Narciso Show; 27/08 - Silvinha Chiozzo.Inf. 2620-8018 / 2717-5023

Happy Hour na Ac. Luciana Santos

Novo dia: 2ª quarta-feira do mês, de 18 às 22h, no Centro do Rio Inf: 2257-0867 / 9986-7749.

Quarta dançante no Pampa Grill

Sob comando de Sheila Aquino e Marcelo Chocolate, todas as quartas, no Centro da Cidade, a partir das 18h, com direito a mesa de frios e dois ambientes de dança. Dança de salão com dj Leo Pers e, na primeira e na quarta semana, tangos e milongas com di Javier Amaya. Imprima seu cupom de desconto, no site do jornal (clique na aba cupons de desconto abaixo da logo da página).

Inf. 3094-0450 / 2529-1199. Novo point musical

Agora, no Restaurante Estação República, um espaço totalmente reformado no tercei-

ro andar, com música ao vivo para ouvir e dançar, a partir

b Ele-

o Clupartir e múem Copacabana, a partir das 22h Inf 2547-0861

Aula-baile no CDAC

Toda última quinta-feira do mês. A entrada é um prato de salgado e um quilo de alimento não perecível para doação. Inf. 3391-7530

Baile da Graça

Todas as quintas, a partir das 20h, na Churrascaria Gaúcha, Laranjeiras, com música ao vivo. Última quinta: aniversariantes do mês não pagam ingresso e ganham bolo. Pegue o cupom de desconto no site do jornal ou na pág.6. Inf. 2549-9472 / 9135-9019. Dançando na Cinelândia

Baile diferente, para ouvir e dançar, organizado por Geraldo Lima, todas as quintas, no Amarelinho da Cinelândia, a partir das 19h, com muito swing, bossa e balanço, com Grupo Bossa Seis e artistas convidados. Inf. 2527-2300

Baile Diet

Baile do meio-dia do Espaço X de Stelinha Cardoso no Centro do Rio, voltando com força total e ingresso popular todas as quintas-feiras, 12h. Inf. 8166-0404 / 2223-4066 / 8778-4066.

Novo point musical

Agora, no Restaurante Estação República, um espaço totalmente reformado no terceiro andar, com música ao vivo para ouvir e dancar, a partir das 18h, de quarta a sábado Reservas: 2128-5650.

Baile de aniversário do prof. Alex Monteiro

Será dia 21/08, com Banda Novos Tempos, na Gafieira Elite, a partir das 19h. Inf. 9294-2334.

Baile de Aniversário de Kessy Goudard no Clube Mauá de São Gonça-

Dia 25/09, às 20h, com Bd Paratodos. Veja anúncio na página 12. Inf. 2606-8793 / 9471-9551.

SEXTAS Baile-Ficha em Duque

de Caxias

Toda sexta-feira, das 20 às 24h com dançarinos contratados pela Academia da Tia Neide. Itaperuna F. Clube, em Itati-

adedas ecial pri-

icled a, no forró imo

.Re-

'ivia-

762 /

Santos. Inf. 3899-7767 / 9752-2207

Baile de Danca de Sa-

lão da Ac. Luiz Valença Toda Sexta-feira, na Ac. Luiz Valença, na Tijuca, a partir das 19h (na 2ª sexta, dj Pedro Pedrada, nas demais, dj Luiz Valença). Inf.: 3872-5264.

Festa da Vavá Músicas dancantes e flash backs, org. por Vavá, toda sexta, a partir das 20h, no CIB, Copacabana, com TriniDan-

ce e di dinho tocando o melhor dos anos 70-80-90. Inf. 2507-6538 / 8116-0892 / 2549-9702

Baile no Espaço X de Stelinha Cardoso

Baile da academia, no Centro do Rio, das 18 às 22h, em comemoração aos aniversariantes do mês. Anote a programação de 2008: 29/08 (Aniversário da academia); 26/ 09 (Baile da Primavera); 31/ 10 (Haloween); 28/11 (Baile do Havaí). Inf. 8166-0404 / 2223-4066 / 8778-4066

Amarelinho da Cinelândia

Todas as sextas, a partir das 19h, Reinaldo Musa e sua banda tocando as melhores seleções de samba. Di nos intervalos com flash-backs anos 60-70-80. Realização Geraldo Lima Produções, tel. 2527-2300.

Baile do Clube Paratodos da Pavuna

Todas as sextas, a partir da 18h a mais bela casa de show da Payuna oferece baile de todos os ritmos com Peixinho & Cia Inf 2474-1960

Baile na casa de shows Rio Sampa, Nova Igua-

Todas as sextas, das 17:30 às 21:45, com Bd Emoções e Conjunto Aeroporto. Aula grátis incluída no ingresso, das 16:30 às 17:30h. Dançarinos contratados pela casa. Na última sexta do mês, aniversariante ganha entrada franca, brinde e bolo. Inf. 2667-4662

Bailes da Cia Marinho Braz

Em Laranjeiras, toda primeira sexta-feira do mês, dois ambientes (dança de salão e for-

Baile em homenagem aos pais da Amiga Angela

Baile no Irajá Atlético Clube, dia 08/08, 19:30h, organizado por Angela Abreu, com Banda Brasil Show. Inf. 3017-0953 / 9973-1408.

Baile de forró no Espaço X

Dia 22/08, a partir das 21:30h, com Marinho Braz, no Espaço X de Stelinha Cardoso, no Centro do Rio. Inf. 2223-4066

Baile-Ficha Especial Regina Vasconcellos

Dia 12/09, comemorando o aniversário da promoter. Na Ac. Jimmy de Oliveira, Catete, a partir das 19h, com dj Viviane Chan. Inf.: 2252-3762 / 8117-5057.

Evento dançante no Vila **Shopping 226**

Dia 12/09, de 16 às 20h, MPB e bossa nova com entrada franca. Veja anúncio na pág. 5. Inf. 8608-0103 / 9498-8990. Baile de Aniversário do

Studio Dança Henrique Nascimento

Dia 19/09, às 19:30h, no Clube Mackenzie, com apresentações. Inf. 3899-7767 / 9752-2207. Baile de Fim de Ano da

Cia Marinho Braz

Será dia 19/12 na Casa do Minho, em Laranieiras, a partir das 20h, com banda ainda a defenir. Inf. 2205-0118.

SÁBADOS

Bailes do Espaço de Danca Sheila Aguino e Marcelo Chocolate

Com dj Leo Pers. Acesse a programação de aulas e eventos especiais na página www.doisemcena.com.br/espacodedanca/bailes. Veja os cupons de desconto no link correspondente, do site do jornal. Inf. 2245-6861 / 7899-8273.

Baile-Ficha em Copacabana

Todo sábado, a partir das 19h. no Studio de Dança Marquinhos Copacabana. Inf. 2256-1956 / 2548-7785

Bailes da Ac Luiz Valen-

comando de Lloyd Feifer Próximo: não informado a tempo (acompanhe nas dicas da semana, no site do jornal). Inf. 2221-1011/9879-1502/ 8882-8950.

Conexão Zouk

Baile mensal de zouk e salsa do Centro Cultural Conexão, na Tijuca, com cortina de outros ritmos. Próx.: não informado a tempo (acompanhe nas dicas da semana, no site do jornal)-22h. Inf.: 2288-1173.

Baile de Dança de Sa-Ião no CDAC

Baile quinzenal com todos os ritmos de salão, a partir das 21:30h, em Vila da Penha. Próx.: 09 e 23/08. Inf. 3391-7530 / 9769-4272.

Tarde Dançante Helênico Clube

Todo sábado banda ao vivo a partir das 15:30h. Inf. 2502-1694 / 2502-6752 / 2520-0402.

Baile da Associação Atlética Vila Isabel

Todo sábado, com banda ao vivo, das 18 às 22h, em Vila Isabel, Inf. 9979-9397. Festa da Léa & Dorita

Opção para se dançar de rostinho colado. Agora, de volta ao The Office, e com uma edição mensal no último sábado do mês, a partir das 20h, nos mesmos moldes da festa das quintas. Inf.: 3879-0846 / 8762-1609 / 2527-5779.

Novo point musical

Agora, no Restaurante Estação República, um espaço totalmente reformado no terceiro andar, com música ao vivo para ouvir e dançar, a partir das 18h, de quarta a sábado. Reservas: 2128-5650.

Baile Pra Dançar

Dia 16/08, às 21:30h, no Círculo Militar da Praia Vermelha, baile com dançarinos, comemorando o aniversário da prof. Silvia Pinheiro. Dois ambientes. Salão 1 com bd Zero900 tocando todos os ritmos de salão. Salão 2 com di EvandoZ tocando zouk e salsa. Inf. 9704-8360 / 8812-3188

Baile de Aniversário de **Bob Cunha**

Dia 30/08, às 21h, com sorteios e apresentações, no Olímpico Club. Reservas: 2556-7765 / 9629-3072

Baile especial de Valde-**A**mérica

h, com Bd e de 20 dandiferenciaos. Veja reina 4. Inf.

s do Co-

Todos os domingos a partir das 20:30h, organizado por Glorinha e Emília. Com o Grupo Trinidance e dj Murilo. Recorte o anúncio publicado nesta edição e obtenha desconto no ingresso. Inf. 9979-0057 / 8608-9182

Domingueira do Valdeci Agora no o Helênico Clube, em Rio Comprido, com novo horário: das 16 às 20h. Programação de agosto: (03) Paratodos: (10) Novos Tempos: (17) Brasil Show; (24) Bossa Seis: (31) Paratodos. Recorte o anúncio desta edição e obtenha desconto no ingresso. Inf.

Baile C.D.Carlinhos de

9972-4008 / 9618-5176 /

8133-9508

Em Botafogo, um ritmo diferente a cada domingo, a partir das 17:30h. Inf. 2541-6186.

Domingueira Democrática

Todos os domingos, a partir das 20h. no Clube dos Democráticos, no Centro do Rio, com banda ao vivo. Inf. 2252-4611

Domingueira do Clube Canto do Rio, Niterói

Todos os domingos, a partir das 18h, com banda ao vivo. Já agendado: dia 03/08 (Pingos e Gotas), dia 10/08 (Resumo), dia 17/08 (Pingos e Gotas), dia 24/08 (Brasil Show), dia 31/08 (Aeroporto). Inf. 2620-8018 / 2717-5023

Domingueiras do Club Municipal

Todos os domingos, na Tijuca, almoço dançante, das 13 às 19h. com banda ao vivo. Inf.: 2569-4822

www.clubmunicipal.com.br. Queridos Pais - Domingos Dançantes Especial

Festa temática em homenagem aos pais, dia 10/08, a partir das 20:30h, organizado por Glorinha e Emília. Com o Grupo Trinidance e di Murilo. Recorte o anúncio publicado nesta edição e obtenha desconto no ingresso. Inf. 9979-0057 / 9772-2051.

Domingos Dançantes Especial - Seis Anos de Festa

Festa temática comemorando os seis anos da festa Domingos Dançantes, dia 17/08, a partir das 20:30h, organizado por Glorinha e Emília. Com o Grupo Trinidance e dj Murilo. Recorte o anúncio publicado nesta edição e obtenha des-



DANTINA - 22H; (17) - DOM

12. Organização de Edson Santos. Inf. 2604-4014.

Domingos Dançantes Especial - Aniversário da Fundação do Jornal Falando de Dança

Festa temática comemorando o primeiro ano da fundação do jornal, dia 12/10, a partir das 20:30h, organizado por Glorinha e Emília. Hall da fama, distribuição de brindes, sorteio de prêmios, entrega do troféu fidelidade aos anunciantes do jornal. Com o Grupo Trinidance e dj Murilo. Recorte o anúncio publicado nesta edição e obtenha desconto no ingresso. E reserva já sua mesa! Inf. 9979-0057/9772-2051.

OUTROS EVEN-TOS:

Curso de Danças Latinas na Universidade Veiga de Almeida

Ministrado pelo professor cubano Clemente Zamorra (salsa, merengue, danson, mambo, rumba, cha-cha, rueda de cassino). Inf. na pró-reitoria ou tel. 2574-8888

Clínica de dança no Hotel do Frade, Angra

De **8 a 10/08**, com aulas, bailes e toda a infra-estrutura do resort. Inf. (21) 3139-9979 (Acquatur) / 2629-3118 (Nitytou) / 9753-0260 (Marlene Oliver).

XVIII Mostra de Dança RioSampa

Dias 9 e 16/08, das 14 às 19h, na casa de shows Rio

Sampa, em Nova Iguaçu, adulto e infantil, e dia 11/10, das 14 às 19h, somente infantil. Cada academia poderá inscrever duas coeografias. Inf. (21) 2667-4662 (Miriam ou Natália).

Curso intensivo de sam-

De 19/08 a 18/12, terças e quintas, na Ac. Reinaldo Gonçalves, São Gonçalo e Niterói, níveis iniciante e intermediário.Inf. 9741-8373 / 2701-9293 / 2601-3401.

Workshop Mackenzie de

Dia 24/08, domingo, no Clube Mackenzie, Méier, um dia inteiro de aulas com alguns dos melhores professores da zona norte, seguido de baile de encerramento. Veja detalhes no anúncio publicado nesta edição.

XII Workshop da Pousada A Marca do Faraó

Num fim de semana em Cachoeiras de Macacu, com todo o conforto de uma pousada (veja as fotos na cobertura do último workshop, no site do jornal), aulas de tango, bolero, soltinho, zouk, samba, salsa e forró, em 4 ambientes, mais bailes e 30 dançarinos contratados para o evento. Profs. Valdeci de Souza (RJ), Carlinhos (J.Arôxa, Niterói). Juarez (Itaguaí) e, como prof. convidado, Alvaro Reys (RJ). De 29 a 31/08. Inf. 2711-8297 / 2714-9048 / 9399-

II Encontro Latino na Pousada A Marca do Fa-

De 03 a 05/10. O conforto da pousada mais aulas de bachata, merengue, roda d cassino, forró, salsa e zouk, com os profs. Rogério Mendonza, Flávio Miguel e Renata Peçanha. Inf. 2711-8297/2714-9048/9399-6284.

Workshop de zouk em Cabo Frio

De 06 a 07/09. Oficinas com REnata Peçanha, Alex de Carvalho, Luís Fernando, Lídio Freitas, Allan Lobato e André Negrão, mais noite caliente com sonorização do dj Llord Feifer. No Núcleo de Danças Allan Lobato. Veja o anúncio na página 11. Inf. (22) 2644-3233.

Entrega do Troféu Fidelidade Jornal Falando de Dança

Será dia 12/10, data de fundação do jornal, aos patrocinadores que nos prestigiaram ininterruptamente durante o Ano I (ed. 01 a 12). Aguardem detalhes na próxima edição.

Curso de formação de professores Jaime Arôxa

Conclusão em um ano. Inclui didática, técnica de dança, alongamento, flexibilidade, ballet clássico, inglês e oratória e laboratórios variados. Informe-se no site www.jaime aroxa.com ou nos tels. (21) 9108-4034 / 9811-3912 / 8781-3579.

Workshop de Forró para profissionais e nível avançado

Será em **julho de 2009**, na cia Marinho Braz, em Laranjeiras. Conheça o trabalho de Marinho Braz vendo as postagens no site do jornal Falando de Dança ou acessando o site da Cia, www.cia marinhobraz. com.br.

Atenção: Programação sujeita a alteração sem aviso prévio, informe-se antes de sair de casa. Ao fazê-lo, mencione onde viu a programação, ajudando-nos a comprovar a utilidade desta seção.

PROGRAMAÇÃO DAS BANDAS PA-TROCINADORAS:

Peixinho & Cia

Inf. 2455-5109/9115-1112. Programação: todas as sextas no Clube Paratodos da Pavuna, a partir das 18h; todos os sábados no Espaço Columbia, em V. Valqueire, 18h; todos os domingos na Oficina de Festas, em Madureira, a partir das 20:30h. Nos demais dias, agenda publicada no roteiro das bandas, no site do Jornal Falando de Dança (ou consulte pelos telefones acima).

Music for Dance

O compacto que satisfaz! Inf. (21) 2446-4434 / 2443-6162 / 9862-2841 (Francisco Santana). Conheça nosso trabalho: toda segunda-feira (estréia em agosto), no Bar Carioca, no Itanhangá Shopping; toda quarta, no Clube Recreativo Português, Praça Seça, Jacarepaguá. Assista aos clipes de nosso trabalho no link de Roteiro das Bandas do site deste informativo.

TriniDance

Animando as noites de Copacabana: toda sexta, na Festa da Vavá, no CIB, e aos domingos no "Domingos Dançantes" de Glorinha e Emília, no Olympico Club. No site do jornal Falando de Dança, assista a clipes de nossas apresentações (link 'roteiro das bandas'). Inf. 9854-9827.

Conjunto Aeroporto

Inf. 2280-2356 / 9994-5580 Sr. José – ou www.conjunto aeroporto.mus.br. Programação de agosto (não foram listadas as festas particulares): DIA - 01 - CASA DE SHOW RIO SAMPA -19:30H; •DIA - 02 - CHUR-RASCARIA MARLENE -V. VALQUEIRE - 19H (NOITE DOS QUEIJOS E VINHOS); DIA-03-CASA DE FESTA EMPORIUM -SÃO JOÃO DE MERITI -18H: DIA - 08 - CASA DE SHOW RIO SAMPA -NOVA IGUACÚ- 19H: DIA -10-CLUBE MUNICIPAL - R. HADOCK LOBO - TI-JUCA - 15H; DIA - 13 -AMÉRICA F.C. - 16H; DIA

- 14 - CASA DE FESTA ELANDRE-MADUREIRA-18H; DIA - 15 - CASA DE SHOW RIO SAMPA-NOVA IGUAÇÚ - 19H; DIA - 17 -SESC DE MARICÁ - MA-RICÁ 19H; DIA - 22- CASA DE SHOW RIOSAMPA -NOVA IGUACÚ -19H: DIA-24-CLUBE DOS BOMBEI-ROS-MADUREIRA-18H; DIA - 28- A.A. PORTU-GUESA-ILHA DO GOVER-NADOR - 19H; DIA - 29 -CASA DE SHOW RIO SAM-PA – NOVA IGUAÇÚ- 19H; DIA-30-CASA DE VISEU - VILA DA PENHA - 19 H; DIA-31 - CANTO DO RIO F.C. - NITEROI - 18H

Banda Novos Tempos

Inf. 9641-5474 / 9727-2195 / 2201-9446.

Programação: não nos foi remetida a tempo. Acompanhem a postagem da programação no roteiro das bandas, no site do jornal.

Banda Paratodos

Inf. Toninho Moreira, tels. 3477-4308; 2464-1190; 3359-6753; 7862-0558 id:83*67257

Programação de agosto: (01)
- SEX - WEST SHOW CAMPO GRANDE - 17H;
(03) - SÁB - HELÊNICO 16H; (08) - SEX - BAILE
GRATUITO - PREFEITURA
- CIDADE NOVA - 18H; (09)
- A.A VILA ISABEL - 18H;
(16) - SÁB - BAILE DE ANIVERSÁRIO DO PROMOTER PAULINHO - ESTU-

- CLUBE DOS DEMOCRÁ-TICOS - LAPA - 20H; (22) -SEX - WEST SHOW - CAM-PO GRANDE - 17H; (22) -SEX - BAILE NA BEAT HOUSE, EM CAMPO GRANDE - 22 H; (23) - SÁB - HELÊNICO - RIO COMPRI-DO - 16H; (24) - DOM -CBSM (MARINHA) - VI-CENTE DE CARVALHO -18H; (29) - SEX - EVENTO PARTICULAR EM PARATY; (31) - DOM - HELÊNICO -DOMINGUEIRA DO VAL-DECI - 16H. Programação de setembro já agendada: (05/09) - SEX - WEST SHOW - CAMPO GRANDE - 17H; (06/09) - SÁB - BAI-LE PRÉ CONGRESSO DE SAMBA e ANIVERSÁRIO DA PRODUTORA BIA BLANCO - ESTUDANTINA - PC. TIRADENTES - 21H; (13/09) - SÁB - BAILE DAN-ÇA COMIGO - AMÉRICA F.C - PRODUÇÃO VALDE-CI - 21h.

Atenção: ajudem-nos a comprovar a utilidade desta seção informando ao promoter de baile onde encontrou a programa-

Toda segunda, dicas da semana, no site do jornal.

Programação sujeita a alterações sem aviso prévio. Aconselhamos a ligar antes de sair para o programa.

Sindicato dos Profissionais da Dança do RJ Av. Pres. Vargas 583-b salas 2206 / 2007 tel. (21) 2224-5913 / 2531-7541



Informações & Encomendas: 2574-9544 8134-9443

CAIXA DE SOM MP3 450W OTG MOD 3042

- · Garantia 1 ano
- Potencia 450 W
- Som stéreo
- Material Blindado
- Saida para microfone
 Porta USB para conexão
- de pen drives e MP3
- Fabricante Leadership



Toda linha de componentes e acessórios de informática da LEADERSHIP com preços promocionais

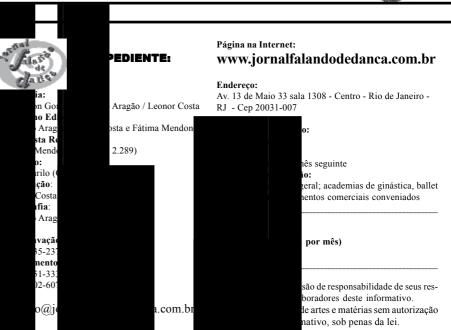
Parcelamento em 6x no cartão

2556-0928 LEADERSHIE GROUP

CMSN33 Comércio de Computadores Lita

Rua das Laranjeiras nº 21 Lj 03 CEP 2224-0000 - Rio de Janeiro - RJ







Vendas: (21) 2247-3458 / 2286-4171 / 9641-3499 - inaciocj@gmail.com Telefone da escola: (21) 3563-4695 (das 10:00 às 22:00h)









