jornal falando de dança

Falando de Dança

Edição nº 6 - Ano I 5 ABR/2008

João Roberto Kelly recebe certificado de Boêmio Diplomado do Falando de Dança

ESPECIAL

- Rio 443 anos de muita dança!
- Dez histórias da boemia carioca
- Brasil 1808-2008: em que a vinda da família real influenciou a dança e a música
- Isso é que foi baile: saiba tudo sobre o famoso Baile da Ilha Fiscal!

EM MAIO DOIS GRANDES BAILES no Fluminense F. C.

Valdeci de Souza homenageia a mestra Maria Antonietta em grande baile com Orquestra Tabajara dia 1º de maio (feriado do trabalho) e comemora seu aniversário com Banda Paratodos, dia 25/05

montagem com fotos de Leonor Costa e André Lima

Mensagem ao Leitor

Muito se tem aqui noticiado sobre Festivais, Mostras e até concursos de dança, como forma de divulgar esses eventos, que são a vitrine da dança de salão, e incentivar a adesão cada vez maior de participantes.

É sabido que na dança de salão a maioria de seus praticantes a considera uma atividade de lazer. Para uma parcela razoável, porém, ela é uma profissão ou, ao menos, uma atividade encarada com finalidades para além do social. São dançarinos que querem ir mais além, dando aulas e/ou atuando em espetáculos e eventos. Ou simplesmente pelo prazer de sentir a reação do público às suas apresentações coreográficas.

Para esses, um dos caminhos para seu aperfeiçoamento é participar de mostras, festivais e concursos, possibilitando contatos profissionais, a conscientização de suas limitações e necessidades de aprendizado, a assimilação de novos movimentos, dentre outras vantagens.

Vimos divulgando aqui, através de entrevistas e reportagens, o quanto o estudo, a especialização e, no caso, o destaque em mostras e concursos, possibilitam uma carreira mais promissora àqueles que querem viver para a dança e da dança.

Não podemos, assim, deixar de registrar aqui nosso desapontamento com o pouco interesse do grupo acima citado em participar efetivamente desses eventos.

Vimos isso no passado, com a baixa adesão ao campeonato promovido pela revista Infok no Hotel Glória. Tornamos a notar isso com as mostras promovidas até agora, este ano, algumas com adiamento de inscrições, no intuito de obter maior número de participantes. E sentimos de perto o problema, com nosso envolvimento na divulgação do Prêmio Vera Cruz de Destaques da Dança 2007.

Constatou-se que, apesar de contatados, muitos professores não divulgaram o evento junto a seus alunos, bolsistas e instrutores, alguns inclusive desestimulando a participação dos mesmos.

Com isso, perde-se uma oportunidade de colocar o trabalho de nossos jovens talentos em uma "vitrine", para a apreciação de uma massa considerável de visitantes que conheceriam o desempenho desses dançarinos, muitos dos quais desenvolvendo anonimamente seus trabalhos.

A expectativa agora é que o público prestigie aqueles que se propuseram a participar da votação, acessando o link correspondente no site do Jornal Falando de Dança (www.jornalfalandodedanca.com.br) e publicando o seu voto.

No mais, dentro de nossa linha de mostrar que a dança de salão tem muito o que contar, esperamos que o leitor aprecie nossas matérias especiais desta edição, a propósito das comemorações, em março, do aniversário de 443 anos da cidade do Rio de Janeiro e dos 200 anos da chegada da família real portuguesa ao Brasil.

Mensagens dos leitores

Sobre o blog, o site e o jornal

Parabéns!! Para quem gosta de dança de salão este Blog é o ponto de encontro na Internet. Quando retornar ao Rio de Janeiro, vou ficar atento nos bailes do mês de maio. Um grande abraço!

(Everaldo Pina, Cuiabá, MT)*

Gostaria de parabenizar pelo blog, é simplesmente lindo. Amei a postagem de dança sênior. Continue postando matérias e vídeos assim, pois dá muitas idéias pra trabalhar com a melhor idade.

(Jane, sem definição de cidade)**

Peguei a dica no teu blog sobre o baile do CIB sábado (*NR: Festa Pra Ninguém Ficar Parado*). Cheguei lá sozinha, na cara e na coragem, e não me arrependi nem um pouco: dancei bastante, quase não parei sentada, e ainda me senti uma véia que teve que sair cedo enquanto as senhorinhas locais faziam o baile bombar! Muito bom!

(Lia Amancio, RJ)**

Sobre o Prêmio Vera Cruz

Isso é muita vacilação, como que o Cacau Mendes não entrou na votação. O cara ganha todos os campeonatos representando o Rio em outros estados e aqui ele nem entra na votação. Nota-se que vocês estão por dentro das notícias mesmo, neh.

(Riquinho, sem definição de cidade)**

NR: Riquinho, esta votação é feita com base nas inscrições recebidas. O Prêmio Vera Cruz está sendo divulgado há três meses com grande destaque no Jornal Falando de Dança e no site. Cacau recebeu um exemplar do jornal, por ocasião da reportagem que fizemos sobre seu desempenho no Festival de Dança de Rio das Ostras (viu como estamos antenados?). Aliás, se você clicar em Cacau Mendes no índice das postagens do blog do Falando de Dança (www.falandodedanca.blogspot.com) você verá a cobertura que fizemos do Festival e do Campeonato da Infok, no qual ele também se classificou. Acompanhe nossas postagens no site do Falando de Dança (www.jornal falando dedanca.com.br) e fique por dentro do que acontece no Brasil e no Mundo em termos de dança de salão! (clique em dança exportação, dança na mídia, etc).

Sobre opinião de leitor

Fiquei muito feliz com o comentário inteligente feito pelo leitor Carlos Pap (5ª edição) onde ele faz um apanhado nos levando a perceber como o egocentrismo na dança de salão tem afetado em grande escala o aprimoramento dessa forma de arte.

Concordo com a idéia de um forum pela internet e acredito que essa troca entre profissionais e praticantes da dança pode contribuir muito para seu desenvolvimento.

Abro um parêntese para dizer o quanto julgo importante que os profissionais da dança de salão não se atenham apenas ao conhecimento do popular (que também é muito importante), mas que busquem ampliar seus horizontes se absorvendo de todo o conhecimento erudito que lhe for favorável, pois esse distanciamento cultural é um fator determinante para a diferenciação no mercado de trabalho. Hoje como aluna de um curso de formação em dança, na Estácio, posso perceber como é importante fazer análise crítica sobre esses aspectos.

O Jornal Falando de Dança nos tem servido de um dos subsídios para abrirmos discussões de grande aproveitamento devido ao compromisso com a qualidade de suas informações.

Portanto, além de nos manter atualizados nesse universo, o Falando de Dança é uma de nossas fontes de pesquisa em sala de aula.

(Márcia Rocha, RJ, aluna da Universidade Estácio de Sá)***

---

*Por correio eletrônico. **Mensagem deixada no Livro de Visitas. ***Mensagem recebida por fax

Mensagem para esta seção, para: contato@jornalfalandodedanca. com.br ou escreva diretamente em nosso Livro de visitas, no site do jornal.

EXPEDIENTE:

Diretoria:
Anderson Gomes / Antônio Aragão / Leonor Costa
Conselho Editorial:
Antônio Aragão, Leonor Costa e Fátima Mendonça
Jornalista Responsável:
Fátima Mendonça (ABI-RJ 2.289)
Jurídico:
Edil Murilo (OAB-RJ 52.925)
Editoração:
Leonor Costa
Fotografia:
Antônio Aragão e Leonor Costa

Fax/gravação de recados:
(21) 2535-2377
Atendimento pessoal:
(21) 2551-3334
(21) 9202-6073
Email:
contato@jornalfalandodedanca.com.br

Página na Internet:
www.jornalfalandodedanca.com.br

Endereço:
Av. 13 de Maio 33 sala 1308 - Centro - Rio de Janeiro - RJ - Cep 20031-007

Fechamento da edição:
dia 20 de cada mês
Distribuição:
a partir do dia 1º do mês seguinte
Pontos de distribuição:
eventos de dança em geral; academias de ginástica, ballet e dança; e estabelecimentos comerciais conveniados

---

Assinatura:
12 exemplares/ano (1 por mês)
R$ 42,00

As matérias assinadas são de responsabilidade de seus respectivos autores, colaboradores deste informativo.

Destaque de capa

Valdeci de Souza

Dois grandes eventos do calendário da dança de salão carioca já estão marcados pelo professor e promoter

Serão ambos no salão nobre do Fluminense, nas Laranjeiras: dia 1º de maio ele homenagea Maria Antonietta, em baile com Orquestra Tabajara; e dia 25 de maio será seu baile de aniversário, com Banda Paratodos.

Valdeci de Souza homenageando Maria Antonietta em baile no Helênico Clube no ano passado: este ano a cerimônia será no salão nobre do Fluminense.

Natural de Macapá (não, ele não é paraibano como muitos pensam), Valdeci chegou ao Rio na década de 80 e logo ingressou na boemia carioca, chegando a diretor de um dos clubes mais famosos da época, a Banda Portugal.

Através da professora Mariza, então com academia na Álvaro Alvim, conheceu Yedda Cardoso, quando esta dava aulas no Clube dos Democráticos. Por um bom tempo fez parte da equipe de professores das duas academias, até montar seu próprio espaço, hoje na Rua Voluntários da Pátria 341, 2º andar, em Botafogo.

Mas sua carreira como promoter de bailes começou quando teve a idéia de organizar um baile especial para comemorar seu aniversário ("Fato inédito até então. Depois de mim é que outros profissionais começaram a organizar bailes especiais de aniversário e fim de ano").

Com o sucesso do evento, mais bailes se sucederam, inclusive de tango, em parceria com a também promoter Aparecida Belotti. Por mais de seis anos comandou as famosas domingueiras do Clube Sírio e Libanês (que fechou em março do ano passado, para a tristeza dos fãs de sua enorme pista de dança). Após o fechamento do Sírio, Valdeci recebeu o convite para realizar as domingueiras dançantes no salão nobre do Fluminense F. Club, sempre com grandes bandas.

Independentemente desse baile regular, Valdeci faz bailes especiais que já estão inseridos no calendário da dança de salão carioca, sendo frequente excursões vindas de outras cidades, como no ano passado, quando a Academia Roberto Cigano, do Espírito Santo, trouxe uma caravana de 42 pessoas para prestigiar seu baile.

Para maio, o professor tem dois eventos agendados no Fluminense. No feriado do Dia do Trabalhador (1º de maio) fará o baile anual em homenagem à mestra da dança de salão, Maria Antonietta, com Orquestra Tabajara. No dia 25 de maio, será a comemoração de seu aniversário, em domingueira especial animada pela banda Paratodos. A apresentação de seu famoso tango-chorinho não poderá faltar mas outras surpresas estão guardadas para os convidados da noite.

Informações e reservas:
(21) 9972-4008 / 9618-5176 / 8133-9508 / 2527-2300.

Especial

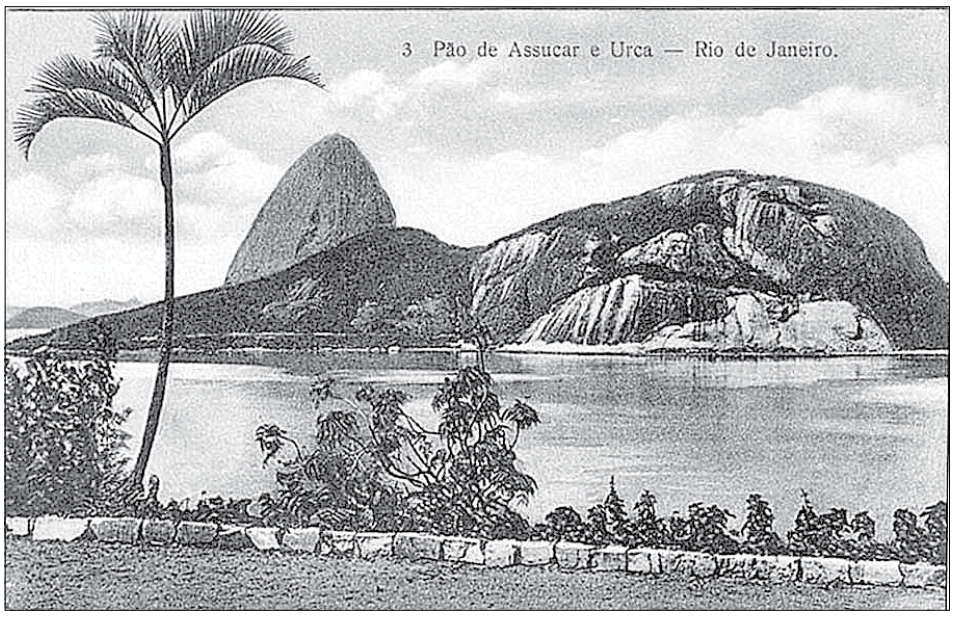
Rio, 443 anos!

De história e de muita dança

Se considerarmos que, quando aqui chegaram, os colonizadores portugueses encontraram os habitantes locais com sua cultura, música e... dança, podemos então dizer que a cidade já começou dançando! Está certo, é uma "forçação de barra", mas certamente a história da música popular brasileira, e o caminho para suas danças características, iniciou no momento em que os índios começaram a acompanhar os batuques dos negros e, estes, começaram a assimilar e mesclar música e canto de seus senhores. E não se pode negar a grande contribuição que a cidade deu para a formação das músicas e das danças populares do país.

Um pouco de história

O destino do Rio como pólo cultural do país começou a ser traçado alguns anos antes da fundação da cidade, quando, em 1º de janeiro de 1502, navegantes portugueses avistaram a Baía de Guanabara e batizaram o local como Rio de Janeiro. Um ano depois, foi erguida a primeira construção de um homem branco, no local em que hoje se situa a Rua Cruz Lima, no Flamengo, para abrigar o feitor encarregado do comércio do Pau-Brasil. Em 1º de março de 1565 a cidade foi fundada por Estácio de Sá, que lhe deu o nome do então Rei de Portugal, D. Sebastião, nascendo, assim, a cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro. Em 1763 o Rio tornou-se a capital da colônia. Em 1808, tornou-se a sede da metrópole portuguesa, quando, fugindo das guerras napoleônicas, aqui se instalam a família real e grande parte da corte. Em 1822, com a Independência, a cidade passou ser a capital do Império e, em 1889, com a Proclamação da República, se transformou em capital do novo país, condição que perdeu em 1960, com a inauguração de Brasília e a transferência da sede do Governo para o DF.



Vista do platô do Morro da Viúva, no Flamengo, hoje escondido pelos prédios das Ruas Rui Barbosa e Oswaldo Cruz. Reparem que não havia ainda o bondinho, nem o bairro da Urca, feito com terra de desmontes de morros no Centro.

A dança de salão na cidade

Embora já existissem danças de roda folclóricas (entre os colonizadores), de rituais (entre índios e negros), e até de par (como o lundu, severamente reprimido pelos senhores de escravos), a dança social chegou à cidade nas caravelas que traziam a família real e membros da corte – junto, vinham os agregados, serviçais, damas de companhia, e cavalheiros conhecedores da dança. Mas isso é um capítulo à parte deste informativo, sobre o qual falaremos nas próximas páginas. Nesta matéria, para homenagear os 443 anos da cidade, o Falando de Dança selecionou dez curiosidades que fazem parte da história da boemia carioca, principalmente sob a ótica do dois-pra-lá-dois-pra-cá.

Fotos: Fotolog Terra - Rio de Fotos
Fonte de Pesquisa: internet (sites das revistas Veja, Arquivo Nacional e Ciclo, dentre outras). Por Leonor Costa.

Dez histórias da boemia carioca

1 O maxixe, que mais tarde originaria o samba carioca, surge no final do século 19, numa mistura do lundu (dança africana) com a polca (polonesa) e habanera (cubana), dentre outras influências. É considerado a primeira dança de par e gênero musical genuinamente brasileiros. A maneira exagerada de se dançar maxixe, de forma muito requebrada, e o baixo nível social em que surgira, o tornou tão escandaloso e proibitivo quando o lundu. A música foi popularizada em composições de Chiquinha Gonzaga que, no ínicio, a chamava de tango brasileiro. "Se eu disser que é maxixe, minha música não entra nas casas de família", teria declarado ela, certa vez.

2 O primeiro tango no Palácio do Catete, então sede do governo federal, aconteceu durante uma recepção oficial nos últimos dias da gestão do presidente Hermes da Fonseca, em 1914, organizada pela primeira-dama Nair de Teffé. Na realidade, um maxixe disfarçado, chamado Corta-Jaca, de autoria de Chiquinha Gonzaga. Maxixe ou tango, a reputação de ambos era muito ruim à época. No dia seguinte, Rui Barbosa vociferava contra a escolha musical, em discurso no Senado. "A mais baixa, a mais chula, a mais grosseira de todas as danças selvagens".

3 Em 1880 surge o choro (chorinho) no Rio de Janeiro, através de pequenos grupos instrumentais. As festas das quais os chorões participavam já eram chamadas de pagodes. Esta é também a época das serenatas de fins de noite.

4 O Clube dos Democráticos, famoso nos anais do carnaval carioca mas que é conhecido entre os apreciadores da dança a dois por suas domingueiras sempre com grandes bandas, foi fundado em janeiro de 1867 com o dinheiro de um prêmio de lote-

ria, com extração no dia de Nossa Senhora da Glória. Um grupo de boêmios fez a "vaquinha" para comprar o bilhete, se comprometendo, caso fossem contemplados com o prêmio, a fundar uma sociedade carnavalesca. Os bailes carnavalescos do clube eram famosos no Rio Antigo e seus desfiles pelas ruas, em carros abertos (precursores dos carros alegóricos das escolas de samba), arrastavam multidões. Conta-se que o Imperador D. Pedro II só saía para os festejos depois do desfile do Democráticos passar pelo Paço Imperial. O Baile da Glória, em homenagem à Santa padroeira, no mês de agosto, era notícia na cidade, com os convidados em trajes de gala. A fase das grandes sociedades carnavalescas passou (cederam lugar às escolas de samba), mas o clube ainda mantém seu tradicional baile social aos domingos, e o Baile da Glória ainda é realizado, 140 anos depois, com missa no Hall dos Grandes Beneméritos, onde está a estátua da santa, trazida de Portugal por seus fundadores.

5 Conta a lenda que, em 1917, um grupo de sócios deixou o Clube dos Democráticos, passando a se encontrar no Bar Nacional (atual Edifício Avenida Central) e, entre chopes e bravatas carnavalescas, resolveu fundar um "Cordão", o do Bola Preta, em homenagem ao vestido de uma mulata que passava na hora. Até hoje o Cordão arrasta multidões pelas ruas do Centro do Rio, no sábado de Carnaval, a maioria trajando o "uniforme" (qualquer peça branca com bola preta). Na dança de salão carioca, o Bola foi um famoso ponto de encontro, sempre com grandes bandas, até que, no Carnaval deste ano, quando completava 90 anos de existência, foi despejado de sua sede social por falta de pagamento de taxas condominiais. Em acordo com a Prefeitura, está com nova sede na Lapa, em prédio da Rio Trilhos, mas seus bailes de dança de salão foram suspensos.

6 Outro clube que deixou saudades entre os pés-de-valsa cariocas foi o Clube Sírio Libanês, em Botafogo. Fundado em 1937 e famoso nos áureos tempos de bailes de gala de Carnaval e desfiles de fantasias, o Clube era o xodó dos dançarinos, que freqüentavam as domingueiras organizadas pelo casal Annibal e Elza e, nos últimos seis anos, por Valdeci de Souza, sempre escudado por Elir Rodrigues. Outros grandes bailes, esporádicos, também ficaram famosos, como o baile anual do dançarino Kiko. Em março de 2007, aos 70 anos de fundação, o terreno foi vendido para a construtora CHL que agora, um ano depois, começa a erguer no local dois prédios de apartamentos. A sede social do clube foi transferida para a zona oeste, em projeto da própria construtora.

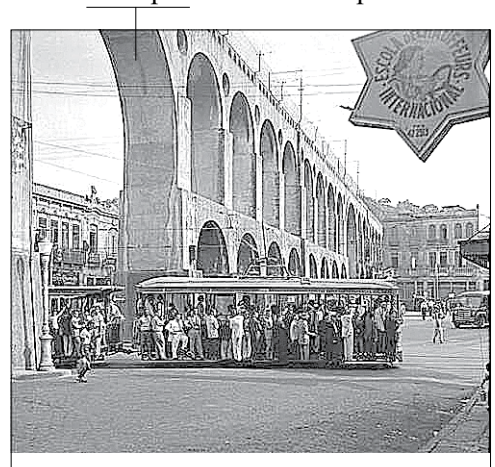
7 O Fluminense F. C. foi o primeiro clube de futebol da cidade, fundado no palacete de Horácio da Costa Santos, em 21/07/1902, durante um encontro entre vinte jovens abastados da sociedade carioca (daí a fama de clube de elite). Seus bailes de casamento, formatura, debutante e de comemorações especiais (como o aniversário do clube), eram eventos cujos convites eram disputadíssimos entre os amantes da dança de salão, numa época em que não existiam bailes regulares de dança, nem os bailinhos de academia. Hoje cumpre com louvor as funções do antigo Sírio, em seu belíssimo salão nobre: além de bailes especiais de dança de salão, tem as domingueiras do Valdeci e o baile mensal Encontros Dançantes de Geraldo Lima.

8 E por falar em inexistência de bailinhos de academia, a primeira academia de dança de salão de que se tem notícia na cidade foi fundada em 1943, pelo professor Vasco Barros de Moraes – a Academia Moraes de Dança de Salão. Ele a manteve por quarenta anos, até que o plano de urbanização do Largo da Carioca levou à demolição da academia e de outras construções no entorno.

Amarelinho da Cinelândia: o prédio nos anos 40.

9 O Amarelinho da Cinelândia, fundado em 1921, fica na área onde existia, até princípios do século 20, o Convento de Nossa Senhora da Ajuda, a primeira instituição religiosa feminina do Brasil, construído em 1750 para receber as freiras da Ordem da Imaculada Conceição, criada na Espanha no século 15. Fazia parte da vida do boêmio carioca, no grande apogeu da Cinelândia. No filme Notorius, de Alfred Hitchock, rodado em 1946, os famosos atores de Hollywood, Cary Grant e Ingrid Bergman, aparecem namorando no Amarelinho, em cena ambientada no Rio. Detalhe: tudo cenário, eles nunca estiveram por aqui.

10 Aliás, o Rio sempre despertou a atenção dos grandes estúdios, por sua exuberância natural e vivacidade de seus habitantes. Não à toa, foi cenário de vários filmes estrangeiros, alguns com cenas hilariantes, como a cena de ação de James Bond no bondinho do Pão de Açúcar, ou a cena em que Jean-Paul Belmondo, tendo vindo ao Rio atrás da namorada, toma conhecimento de que ela estaria em Brasília. Sem titubear, ele pega um táxi nos Arcos da Lapa e diz "Vamos para Brasília!". E lá foram eles. E aqui ficamos nós, por absoluta falta de espaço, pois histórias há muitas para contar!



Pegando um taxi na Lapa dos anos 60: "Vamos para Brasília!".

Fontes e fotos:
Pesquisa na internet (em especial, nos sites Revista Veja, Arquivo Nacional, Fotolog Terra Rio de Fotos, blog de Luís Paulo Conde, sites dos clubes, acervo fotográfico dos Democráticos).

Tango, Bolero, Soltinho, Zouk, Samba, Salsa, Forró
Profs. Carlinhos (J.Arôxa/Niterói) - Juarez (Itaguaí) - Valdeci de Souza (Rio)
Professor convidado: Jimmy de Oliveira
Em Cachoeira de Macacu
Junte seu amor pela dança ao lazer de uma excelente pousada
Aptos com varanda e vista para as montanhas
Mata, sauna, piscina, rio, cachoeira, pesca, caiaque
Fim de semana com aulas e bailes
com dançarinos contratados pelo workshop (incluído no pacote)
Informe-se sobre a programação - tel: (21)2711-8297 / 2714-9048
11º WORKSHOP DANÇA DE SALÃO
Pousada A Marca do FARAÓ
30/05 a 01/06

BAILE DE FICHA
Toda sexta, a partir das 18h
Dj Viviane Chan
Promoter: REGINA VASCONCELLOS
tel: 2252-3762 / 8117-5057
email: regina-vasconcellos@hotmail.com
CENTRO DE DANÇA JIMMY DE OLIVEIRA
Rua do Catete 112
BAILE DOS INSTRUTORES: Toda 1ª sexta-feira do mês

Venha conhecer o
Baile da Graça
Os melhores e mais animados bailes do Rio
Segundas: Passeio Público
Av. Rio Branco 277 - Centro
Banda Pérolas - 19:00/01:00
Ingr: R$ 12,00 (c/este R$ 10,00)*
Quintas: Churrascaria Gaúcha
Rua das Laranjeiras 114 - Laranjeiras
Música ao vivo - 20:00/02:00
Ingr: R$ 10,00 (c/este R$ 9,00)*
*Exceto véspera de feriados e eventos especiais
**Aniversariantes do mês não pagam e ganham bolo, na comemoração na última quinta e última segunda do mês
***validade abril/2008
Inf. e reservas: (21) 2549-9472 / 9135-9019 - email bailedagraca@terra.com.br

Um pouco de história

Brasil 1808-2008

Duzentos anos da chegada da corte portuguesa

Com a vinda da família real, a música e a dança brasileiras começam a se desenvolver

A Abertura dos Portos para o comércio exterior (permitindo a importação de instrumentos musicais), a revogação do decreto que proibia gráficas no Brasil (e conseqüentemente a impressão e venda de partituras) e a vinda de mestres franceses da contradança foram alguns dos fatores que contribuíram para a difusão da dança e a multiplicação dos salões.

Já na chegada da corte começaram as festas: desfile pelas ruas da cidade e bailes de boas-vindas e apresentações sociais. Afinal, eram 15 mil novos habitantes!

A dança antes de 1808

Na época do Descobrimento do Brasil, o que existia aqui eram as danças indígenas, executadas com bater dos pés, das palmas, acompanhadas por flautas, apitos, chocalhos, varetas e tambores. Em 1538 chega a primeira leva de escravos africanos, e com ela sua música, dança e idioma. Em 1549, as primeiras missões jesuítas, cujos padres passam a introduzir noções elementares da música européia. É a partir dos rituais religiosos, da música sacra, das melancólicas baladas e modas portuguesas que surgem as primeiras manifestações culturais envolvendo dança e música, como o reisado e o bumba-meu-boi. Em 1630 já existia nos Quilombos danças como o afoxé, o jongo, o maracatu e o lundu. Em meados do século 18, surgem, no Rio e na Bahia, as lendárias e divertidas músicas de barbeiros que, segundo estudiosos, seria a primeira manifestação de uma música popular brasileira instrumental de entretenimento público. Em 1750 tem-se as primeiras referências à modinha (no diminutivo, para se diferenciar da moda portuguesa), responsável pelo aspecto melódico e romântico da música brasileira.

A dança, contudo, ainda era mais de roda, ou em pares separados, distante, portanto, da forma como a conhecemos hoje em dia.

A dança depois de 1808

A história da dança de salão, propriamente dita, começou com a introdução da valsa nas cortes européias, no começo do séc. 18. Ao contrário do minueto, a valsa permitiu o primeiro contato físico entre os pares, o cavalheiro conduzindo a dama segurando-a pela cintura e pela mão. Essa nova maneira de dançar foi trazida pela corte portuguesa, junto com os mestres da contradança que acompanhavam o séqüito.

Outra forma de dança de salão, que logo caiu no gosto dos que procuravam imitar os usos e costumes da corte, foi a dança da quadrilha. Na épo-

Fandango português: uma dança de par, mas ainda sem contato entre o casal

SÁB 10 MAI
VÉSPERA DIA DAS MÃES COM MUITA DANÇA!
OLYMPICO CLUB
Realização Evando Santos
Área VIP com dançarinos contratados (ingressos limitados)
Faça já sua reserva! 8812-3188 3186-3401

Dance muito em D. Caxias!
Baile-ficha todas as sextas - 20:00 / 24:00h
Realização: Academia Tia Neide
Noite do Flash Back - sáb - 12 e 26 de abril - 22h
Realização: diretoria social do Itaperuna F.C.
ITAPERUNA F. CLUB
R. Itabira 469
Itatiaia - D. Caxias
Inf. (21) 3653-1560 9154-9170 2759-7577

Baile de Aniversário da Academia
Nossa Arte
Sábado 12 abr 21h
Apresentações
Cia Dom
Alex e Viviane
Alunos do Projeto Nossa Arte
Participação especial
Prof. Carlos Bolacha
Dj Marcelinho tocando todos os ritmos!
Realização César de Carvalho
Inf. 3286-4782 / 8841-1003
Local: CIB - Clube Israelita Brasileiro
R. Barata Ribeiro 489 - Copacabana
Ingresso: R$ 15,00

ca da Regência, a quadrilha era um sucesso no Rio de Janeiro, trazida por mestres de orquestras que tocavam músicas de Musard e Tolbecque, os "pais" das quadrilhas. A música foi logo adotada pelos compositores nacionais que lhe acrescentaram um "jeitinho brasileiro" e criaram diversas variações que se disseminaram pelo interior do país, originando danças de par e em grupo, como a "quadrilha caipira" no interior paulista, o "baile sifílito" na Bahia e em Goiás, a "saruê" do Brasil Central (talvez uma corruptela do francês soirée) e a "mana-chica".

A família imperial pouco antes da proclamação da República: enquanto D. Pedro II não gostava de festejos, a Princesa Isabel e seu marido promoviam animados saraus.

A dança no Império

Várias festas se sucediam com a presença da Corte Portuguesa em solo brasileiro e o ritmo não diminuiu com a Independência, em 1822.

Sabe-se que o imperador Dom Pedro I, além de razoável compositor, tinha boa voz e gostava de cantar modinhas. Mas foi Dom Pedro II, tido como pé-de-valsa na juventude (adulto, esquiva-se de compromissos sociais e principalmente de festas), quem deu grande impulso à dança de salão como a conhecemos atualmente, ao mandar vir da Europa professores especializados para ensinar a arte no Rio de Janeiro. Entre os estilos praticados, estavam a Mazurka (dança polonesa), a Valsa Vienense e a Polca (dança da Boêmia). Esta última, diga-se de passagem, virou uma febre entre os cariocas, sendo executada nos teatros e nas ruas, ainda mais quando surgiram os primeiros grupos carnavalescos e de chorinho. Dessa forma, por volta de 1850 e 1870, vários professores de dança já haviam se estabelecido na capital do Império. Os bailes se multiplicavam, sendo o mais famoso deles (e ironicamente o último do período monárquico) o Baile da Ilha Fiscal, sobre o qual tratamos nas páginas seguintes.

A ânsia de imitar a nobreza e se destacar em sua classe social, promovendo saraus em suas residências, fazia com que as famílias mais abonadas destinassem um verba em seu orçamento para se inteirar das últimas novidades em matéria de dança, trazidas pelos professores estrangeiros, que gozavam de grande status e consideração. Irônico, um jornalista da época escreveu que, enquanto as famílias mandavam buscar seus professores de dança em casa, em suas chiques carruagens, o pobre professor de língua estrangeira tinha que se deslocar a pé e era o último a ser remunerado. Será que mudamos em alguma coisa?

Por Leonor Costa

Fotos e fontes de pesquisa: sites, artigos e impressos - Google Images, Wikipédia Imagens, Fotolog Rio de Fotos, Blog Cifra Antiga, Informe Novo Milênio, Revista Veja, Revista Ciclo, Revista Arquivo Nacional, José Ramos Tinhorão (artigos sobre Maxixe e Lundu) e Jairo Severiano (artigo sobre Modinha).

Lições de Dança

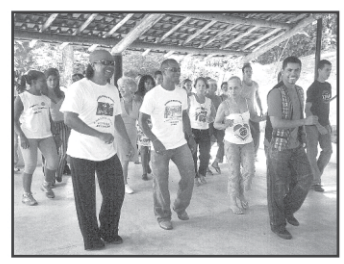
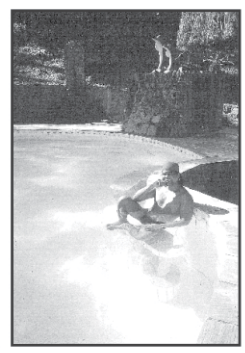
Tendo chegado a esta corte Philipe Caton e sua mulher, têm a honra de participar ao respeitável público que pretendem dar lições de dança tanto em sua casa como em casas particulares; também darão lições em um ou dois colégios; advertem que ensinam todas as danças de costume e os mais bonitos boleros de sala, minuetos de diferentes modos como se usa em Montevidéu e Buenos Aires

Anúncio veiculado no Jornal do Commercio, em 12/10/1840.

Marlene Oliver apresenta
BAILE DAS ROSAS
COM A BANDA PÉROLAS
DANÇARINOS E SORTEIOS
Traje: Esporte Fino
14 ABR - SEG -19h
No Amarelinho da Cinelândia - Pr. Mal. Floriano 55, sobreloja
Realização Marlene Oliver & Equipe - Res.: (21) 3714-2329 / 9695-2163

GRANDE BAILE ORGANIZADO PELA
AMIGA ANGELA
EM HOMENAGEM AO DIA DAS MÃES
COM A BANDA
BANDA NOVOS TEMPOS
SEXTA
09
MAIO
Início 19:30h
IRAJÁ ATLÉTICO CLUBE
R. Monsenhor Feliz 366
Inf. 3017-0953 / 9973-1408

1º Encontro Latino - de 11/04 a 13/04
Profs. Rogério Mendonza - Flávio Miguel - Lídio Freitas
Salsa - Zouk - Merengue - Bachata - Roda de Cassino
Em Cachoeiras de Macacu
Junte seu amor pela dança ao lazer de uma excelente pousada
Aptos com varanda e vista para as montanhas
Mata, sauna, piscina, rio, cachoeira, pesca, caiaque
Fim de semana com aulas e bailes
com dançarinos contratados pelo workshop (incluído no pacote)
Pousada A Marca do FARAÓ
tel: (21) 2711-8297 2714-9048 9399-6284

DOMINGUEIRA DANÇANTE DO FLUMINENSE
Administração
Roberto Horcades
Vice-Presidente Social
Roberto Ferreira
Todos os domingos, 20h, no Salão Nobre
Informações e reservas:
9972-4008 / 9618-5176 / 8133-9508
Fluminense F. Club - R. Álvaro Chaves 41 - Laranjeiras
Traje esporte fino - Não é baile de ficha
Ar refrigerado - Estacionamento no local (entrada ao lado do Palácio)
EM ABRIL:
06/04 - PARATODOS
13/04 - WALLACE ESQUEMA 3
20/04 - TRINIDANCE
27/04 - BRASIL SHOW
Nos intervalos, DJ Marcelinho
Coordenação:
Valdeci de Souza
Organização:
Elir Rodrigues
Apresente este anúncio e pague R$ 12,00

Inf. (21) 2551-3334
9202-6073
Não se esconda
Divulgue sua marca!

Um baile que virou história

Isso é que foi baile!

O Baile da Ilha Fiscal, como ficou conhecido pela história, consumiu o equivalente a 10% do orçamento anual da cidade, e os escândalos que suscitou contribuíram para enfraquecer ainda mais a imagem do Império junto à opinião pública

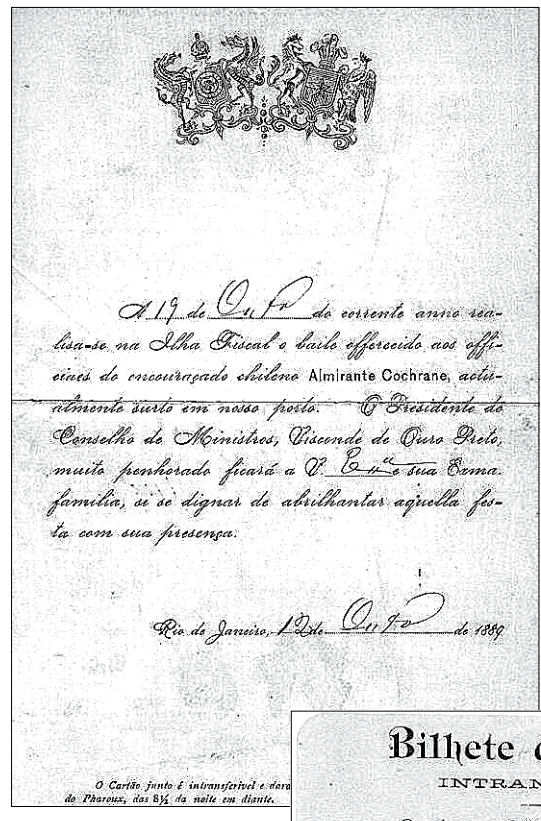
De todos os elegantes bailes e saraus promovidos durante a Regência e o Império, sem dúvida o que ficou na história foi o famoso Baile da Ilha Fiscal, realizado na noite de 9 para 10 de novembro de 1889, cujos custosos preparativos incitaram ainda mais o discurso dos republicados e geraram uma série de escândalos que alimentaram os informativos da época.

> **"O monarca escorregou, mas a monarquia não caiu"**
> Frase atribuída a Dom Pedro II, quando tropeçou na entrada do salão de baile da Ilha Fiscal. Seis dias depois, estava proclamada a República.

Tudo começou com a chegada à cidade, em outubro de 1889, do encouraçado chileno Almirante Cochrane. Foi o mote para uma série de bailes e homenagens, que a imprensa denominou "bailes chilenos". Foi o Visconde de Ouro Preto, presidente do Conselho de Ministros, quem convenceu o imperador a liberar verbas para realizar o festejo na Ilha.

Os gastos

O primeiro escândalo surgiu quando se verificou o custo para a transformação da Ilha Fiscal e seu palacete, um prédio de estilo mourisco a 200m do Centro do Rio, em um ambiente das mil e uma noites. Para imaginar o quanto foi gasto para dar um "banho de loja" no local, basta mencionar que o lugar, destinado à aduana, era conhecido também por Ilha dos Ratos, devido à quantidade desses bichinhos que ali habitavam. Segundo um colunista da época, Escragnolle Doria, do informativo "Eu Sei Tudo", foram gastos "rios de dinheiro" (calculou-se cerca de 10% do orçamento previsto da Província do Rio de Janeiro para o ano seguinte) para fazer da ilha um jardim de sonho e transformar seus quatro salões em verdadeiros salões imperiais. Segundo o Jornal do Commercio, edição de 11/11/1889, a Ilha Fiscal e o Cais Pharoux (hoje Praça XV) foram transformados num cenário encantado, onde damas vestidas de fadas e sereias (!) recepcionavam os 5 mil (eu disse cinco mil) convidados.


A 19 de Outubro do corrente anno realisa-se na Ilha Fiscal o baile offerecido aos officiaes do encouraçado chileno Almirante Cochrane, actualmente surto em nosso porto. O Presidente do Conselho de Ministros, Visconde de Ouro Preto, muito penhorado ficará a V. Ex.ª e sua Exma. familia, si se dignar de abrilhantar aquella festa com sua presença.

Rio de Janeiro, 12 de Outubro de 1889

O Cartão junto é intransferivel e dará do Pharoux, das 8½ da noite em diante.

Bilhete de Ingresso
INTRANSFERIVEL
Baile na Ilha Fiscal offerecido á officialidade do Encouraçado Chileno Almirante Cochrane pelo Presidente do Conselho de Ministros, Visconde de Ouro Preto
Rio de Janeiro, 19 de Outubro de 1889

Ao alto, a carta-convite para o baile. Acima, o bilhete de acesso, intransferível, que logo se tornou um documento raro. Afinal, só ficou com ele quem não foi (deve ter se arrependido até a morte).

Clima de véspera de feriado

Já no início da tarde daquele sábado, o Rio de Janeiro passou a viver um clima diferente. Acabou mais cedo do que de costume o movimento no centro, à exceção do que se verificava nas lojas de roupas finas, como a Casa Wellimcamp, a Casa PaIais Royal e a Mme. Roche. Nelas, fervilhavam as senhoras e senhoritas em busca de suas requintadas toaletes de seda, rendas de Bruxelas, chamalote ou veludo.

Nos alfaiates, o movimento não era menor. Os cavalheiros acorriam em busca de suas casacas feitas especialmente para a ocasião. Os mais ousados faziam os últimos ajustes em seus vestons - essa extravagante indumentária recém-surgida no mundo da moda, composta de vestes compridas e pretas com gola, inteiras de seda.

Os festeiros se apressavam também para conseguir dar os últimos retoques no trato pessoal. As filas nos barbeiros eram enormes, e muitos cavalheiros que desejavam apenas fazer a barba tinham que esperar pacientemente até que se fizessem as melenas dos jovens, a ferro quente. Mas apenas os homens da Corte e os militares tinham acesso aos barbeiros especializados em cortar bigodes à titlé (garoto esperto), chicard (chique), grognards (soldados da Guarda Napoleônica) e rostillon (cocheiro de carruagens de gala). "Pelo bigode se podia conhecer a origem de um homem no Brasil Império", diz Maria do Carmo, pesquisadora responsável pela análise de moda do Arquivo Nacional.

Os cabeleireiros da cidade, estes, então, trabalharam a não mais poder. Muitas senhoras, para conseguir vaga num deles, fizeram seus penteados de baile às 9 horas da manhã.

"Os ministros escovavam as casacas para o baile dos arrependidos, e a Guarda Nacional narcisava ao espelho a bizarria marcial dos seus figurinos para a batalha das contradanças", assim definiu Rui Barbosa os preparativos.

Atração popular

O baile estava marcado para as 8h30 da noite, mas desde cedo uma multidão se acotovelava em volta do Cais Pharoux, que dá acesso à ilha, e nas ruas próximas, para ver chegarem os convidados. A impressão que se tinha era que boa parte dos 500 000 habitantes com que contava a cidade estava lá. A suntuosidade da festa começava ainda na ponte flutuante montada junto ao cais para o embarque, ornamentada com seis grandes arcos e dois candelabros a gás. Junto a ela, tocava a primeira das seis bandas e orquestras contratadas para animar a festa.

Da ponte, os convivas eram levados até a ilha pela barca *Primeira*, coberta de tapetes luxuosos e ornamentada com as bandeiras brasileira e chilena. Ainda no cais, o cenário que se erguia das águas da baía era deslumbrante. O Palácio da Ilha Fiscal projetava-se em meio a uma iluminação feérica, feita com 700 lâmpadas elétricas. No alto da torre, um holofote produzia um foco de 60 000 velas, mais da

Barreto - Niterói
Studio S
Sandra Lopes
Rua Dr. March 26 (Barreto Social Clube)
Samba - Soltinho
Forró - Bolero
Aulas em grupo
ou individuais
Inf. (21) 3989-3949
8884-4331 / 9284-0801
email:
carvalho.ademir@uol.com.br

Espaço de Dança
Cristiano Salgado

AABB-Tijuca
R. Hadock Lobo 227
(salão do 3º andar)
2ª/4ª feiras a partir das 18h
Tel. 2569-3222
AABB-Rio
Av. Borges de Medeiros 829
(salão granito) - Leblon
3ª/5ª feiras a partir das 18h
Tel. 2247-7422
Visite nosso site: www.cristianosalgado.com.br

Jornal Falando de Dança
Não se esconda
Divulgue sua marca!
Inf. (21) 2551-3334
9202-6073
contato@jornalfalandodedanca.com.br

metade da força projetada pela iluminação da Torre Eiffel, naquela época.

Ao chegar à ilha, os convidados desembarcavam em meio a um bosque. Nas paredes do torreão, um quadro simbolizando a recepção ao navio *Almirante Cochrane* mostrava ninfas e golfinhos saindo da baía para oferecer ramos de flores aos marinheiros chilenos. Toda a ilha foi ornamentada com bandeiras brasileiras e chilenas, além de 10.000 lanternas venezianas.

O que se usou

O luxo e a extravagância dos trajes e cabelos das convidadas do baile da Ilha Fiscal receberam alfinetadas de republicanos e aplausos de monarquistas. A imprensa dividiu-se em seus relatos. O jornal Tribuna Liberal, na sua edição de 10 de novembro de 1889, falou do "brilho e o ruge-ruge das sedas, os colos salpicados de brilhantes, safiras, esmeraldas e os diademas rutilantes dos penteados".

O colunista Desmoulins, do Correio do Povo, por sua vez, citou o mau gosto a que se entregaram muitos dos convidados. Criticou ainda os homens que, no salão, mantinham seus chapéus ingleses do Wellicamp e do Palais Royal enfiados na cabeça.

As roupas das mulheres eram adquiridas nas lojas sofisticadas da Rua do Ouvidor, no centro do Rio. Os cabelos, penteados por cabelereiros franceses da Casa A Dama Elegante, no mesmo endereço. Já os homens abusavam das brilhantinas inglesas da Fritz Marck and Co. nos cabelos e nos bigodes.

A apresentação da imperatriz não chegou a causar impressão especial entre os convidados - um vestido de renda de chantilly preta, guarnecido de vidrilhos. A toalete da princesa Isabel, no entanto, causou exclamações de admiração pelo luxo e pela beleza. Ela portava uma roupa de moiré preta listada, tendo na frente um corpinho alto bordado a ouro. Nos cabelos, carregava um diadema de brilhantes.

O embarque dos convidados: clima de véspera de feriado na cidade e multidões de populares para ver o desfile de jóias e indumentárias chiques.

Muita dança

A valsa e a polca foram as músicas predominantes no Baile da Ilha Fiscal, segundo o pesquisador Carlos Sandroni, que responde sobre música no livro do Arquivo Nacional sobre o Baile da Ilha Fiscal. Na época, a execução dessas canções ficava por conta das bandas imperiais, em sua maioria militares. Ele relata que até mesmo o couraçado Almirante Cochrane tinha uma banda a bordo, para animar os convidados de suas festas.

As partituras eram editadas com requinte pela Casa Buschman e Guimarães, responsável pela publicação do Hino Chile-Brasil, composto por Francisco Braga, para saudar a tripulação do Almirante Cochrane, e canção obrigatória nas festas chilenas.

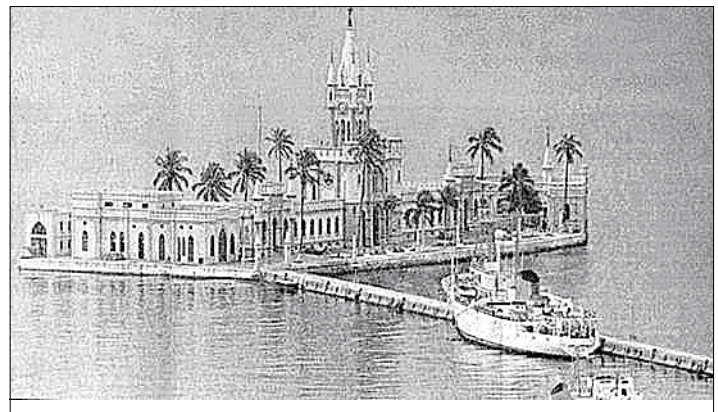
Os cartões de dança das mulheres, que foram encontrados na Ilha Fiscal após o baile, revelam que a *piéce de resistance* foi uma seqüência alternante em três tempos: fantasia, valsa, minuano, valsa, fantasia, valsa. O som de fundo era feito com trechos de óperas de Verdi, Boccherini, Waldteufel, Metra e Auber. Os cartões são uma das curiosidades guardadas no Arquivo Nacional. Neles, as damas anotavam os nomes dos cavalheiros com quem haviam se comprometido a dançar.

Quanto à pista de dança, um republicano infiltrado no baile, que dias depois publicou suas impressões na *Revista Ilustrada*, comentou que a certa altura os salões tornaram-se pequenos para o número de convidados. "Para conseguir o espaço necessário às danças, o senhor Hasselmann, guarda-mor da alfândega, teve de suar, não só o topete, mas também o colarinho, de tal modo que este perdeu toda a compostura e tomou o aspecto de uma simples tripa enrolada no pescoço".

Menu: a conta oficial do consumo de vinho (12 mil garrafas) dá uma média de duas a três garrafas para cada convidado (o clima certamente ficou bem descontraído).

Comes e bebes

No mesmo livro já citado do Arquivo Nacional, o cozinheiro francês de *nouvelle cousine*, Laurent Suadau, responde pelo capítulo do cardápio servido nessa única noite, destacando a exuberância dos pratos, ornados com flores e frutas exóticas, que em tudo combinavam com o estilo mourisco da Ilha Fiscal. As notícias da época falam do consumo de 12 mil garrafas de vinho de diversas procedências, prevalecendo os do Porto e Algarve. Isso significa de duas a três garrafas para cada convidado, sem contar as 200 caixas de champanhe francesa. Exagero da imprensa, grande capacidade de consumo dos convivas, ou um pequeno desvio de estoque que é comum até hoje em eventos dessa envergadura?



A Ilha Fiscal e seu palacete: dez por cento do orçamento do Rio para transformar ilha e palacete em cenário das mil e uma noite, com direito a ser recepcionado por damas vestidas de fada e de sereia!

Mais escândalo

Não só cadernetas de dança e cardápios foram encontrados pelos salões e jardins no dia seguinte ao baile. Notícias veiculadas na imprensa, que novamente puseram "lenha na fogueira", dão conta de que foram encontrados objetos, digamos, comprometedores, dentre os quais cintas-ligas e espartilhos! "A Coroa não era tão casta como pressupunham os seus súditos", alfinetou a revista Eu Sei Tudo.

Note-se que, apesar de todo esse ti-ti-ti, os bailes suntuosos continuaram durante a Velha República, mas isso é assunto para outra matéria.

Texto feito com montagem de trechos de textos e entrevistas extraídas das seguintes fontes:
site Arquivo Nacional, site Novo Milênio, site Editora Abril, Jornal O Estado de São Paulo (ed. 28/09/93), em artigo de Carlos Franco. Por Leonor Costa.

Fotos: Documentos Autógrafos Brasileiros na Coleção Pedro Corrêa do Lago, 1997, Ed. Salamandra, Rio de Janeiro/RJ, Pesquisa de imagens Google.

Prof. Alex Monteiro
Aulas particulares e em grupo
Bolero, Fox, Samba, Forró, Salsa
Chá-chá-chá, Tango, Zouk e outros
email:altezamovel@oi.com.br
Inf.: (21) 9294-2338

Alvaro's Dance
Conforto, credibilidade, profissionalismo e bom atendimento
DANÇAS DE SALÃO
bolero-fox(soltinho)-forró-tango-salsa
zouk-samba de gafieira-samba no pé
NOVIDADE: ballet clássico e flamenco
Inf.: (0XX21)2547-0861
Dir.: Álvaro Reys
R. Barata Ribeiro 271, sobrado - Copacabana - RJ

Niterói & São Gonçalo
Escola de Dança
REINALDO GONÇALVES
danças de salão - dança do ventre - capoeira
Tel: 9741-8373 / 2701-9293 / 2601-3401

TIJUCA:
Academia de Dança Conceição da Bahia
Rua Barão de Mesquita 402A
UM MÊS DE AULAS GRÁTIS PARA INICIANTES
INÍCIO 10/01 - 17:00/18:00 e 18:00/19:00h
Inf.: (21) 2288-2087 / 9679-3628

Baile Light

Dance na hora do almoço com Stelinha Cardoso

Todas as Quintas-feiras.
Horário: 12 às 15hs

Escola de dança Espaço Stelinha Cardoso

Av. Marechal Floriano, 42 - sobrado - Centro
(Entrada pela Rua dos Andradas)
2223-4066
Espacox@stelinhacardoso.com.br

Baile de aniversário do prof.
Cristiano Pereira

Espaço de Dança Cristiano Pereira

Apresentações e dj Marcelinho
Informações: (21) 3868-4522
R. Cardoso de Moraes 250 - Bonsucesso

SEXTA-FEIRA, DIA 4 DE ABRIL, 19h

Realizamos milongas há 11 anos
Informações: (21) 9982-3212

Programação abril:
dia 12/04 (Bello Tango)
dia 26/04 (Bellinho)

BELLINHO
BELLO TANGO

REQUINTE QUALIDADE BOM GOSTO

Domingo Dia 4 MAIO

Início 19:00h

Banda
Novos Tempos

Local
Clube Vera Cruz
R. Frei Henrique 46 - Abolição

Realização:
Studio de Dança Henrique Nascimento
Apoio:
Academia Jimmy de Oliveira

Inf.:(21) 3899-7767 / 9752-2207

Aniversário de Igor Felipe e Carlos Coelho

Baile de Aniversário Renata Peçanha

CIB
SÁB
24
MAI
22h

Apresentações:
Alex de Carvalho & Renata Peçanha
Cia de Dança Renata Peçanha
Fernando Schellenberg e Nayara Melo
Álvaro Reys
Izlene Cristina

Djs João André-Lord Feifer-Cold Heart e convidados

Realização: Núcleo de Dança Renata Peçanha

Local: CIB - R. Barata Ribeiro 489 - Copacabana
Ingresso: R$ 15,00 antecipado / R$ 20,00 na hora
Inf. e vendas:
2221-1011 / 9879-1502 / 8882-8950
R. Visc. Do Rio Branco 14- sobrado -Centro - RJ

Clube Esportivo Mauá

Av. Presidente Kennedy 635 - Centro - São Gonçalo

domingo
dia 11
MAIO
às 20h

Bd Resumo

ANIVERSÁRIO DE AUGUSTA
Homenagem às mães
(distribuição de brindes)

Apoio: Parcifal Veículos – Compra Vende – Troca Consigna – 2607 - 7777

Reservas com Augusta:
2606-8793 / 9471-9551
Traje esporte fino - Desconto p/conv. antecipado

Parcifal Veículos – Compra Vende – Troca Consigna – 2607 - 7777

Compro seu carro, pago à vista
Financie seu próprio carro com as melhores taxas do mercado

R. Dr. Francisco Portela 415 - São Gonçalo
(em frente ao CIEP do Paraíso)

Clube Paratodos

Rua Comendador Guerra 84 - Pavuna
Adm. Waldir Marques Monsoris tel. 2474-1960

Toda sexta-feira - 18h
baile c/ Peixinho & Cia

SEG 21 ABR – FERIADO TIRADENTES – Peixinho & Cia – Banda Os Devaneios

QUI 01 MAI – DIA DO TRABALHADOR – Peixinho & Cia – Banda Paratodos

Estacionamento em frente com segurança
Metrô Pavuna: saída lado esquerdo
Condução fácil na porta:
linhas 384 - 669 - 779 - 651 - 943 - 795
Caxias via Light, Nilópolis via Light,
Morro Agudo via Light, M.Bastos-Pavuna

Conheça a mais bela casa de shows da cidade!

Grande baile de comemoração

Aniversário do dançarino e professor

Alexandre da Silva

Sábado, 26 de abril (21h)
Banda Paratodos
AABB de Niterói

Local: Rua Hélio da Silva Carneiro 78
São Francisco - Niterói (entr. pela R. Rui Barbosa)
Informações e reservas de mesas:
(21) 9952-7707 / 9926-8701 / 2611-9400

PONTO X
Vall Araújo

Levamos a Loja até você!

Roupas e sapatos especializados em Dança de Salão
Modelos Exclusivos

Tel.: 9894-6010
vall_araujo@yahoo.com.br
Rua Barão de Mesquita, 482 C - Tijuca

Diariamente das 17h às 22h

CONHEÇA O MELHOR DA DANÇA DE SALÃO NO CENTRO DO RIO.

Dança de Salão no Centro do Rio.
Turmas de manhã/ tarde / noite.

Escola de dança Espaço Stelinha Cardoso

2223-4066
espacox@stelinhacardoso.com.br
Av. Marechal Floriano, 42 - sobrado - Centro

CARLINHOS MACIEL

convida para o seu

50º ANIVERSÁRIO!

GRANDE BAILE

OLYMPICO CLUB

R. Pompeu Loureiro 116
Copacabana

música ao vivo
& dj Murilo

Traje esporte fino

Informações/reservas
(21) 2295-6892
(21) 8212-2969

QUARTA
23 DE ABRIL
a partir das 20h

PROJETO DANÇA LIVRE

Mansão das Águas - terças e quintas
08:30/09:30 - alongamento / ginástica
09:45/11:30 - dançaterapia / dança senior

Aulas de dança de salão e baile-ficha
toda terça - 14:00 às 18:00h

R. Cândido Benício 2156 - Praça Seca - Jpa - RJ

Prof Hosania Nascimento*
Inf.: 9796-7325
8706-2894

* terapeuta corporal, dinamicista, coreógrafa, técnica em recreação e lazer, profª e palestrante das instituições SESC, SESI, Secret. Municipal de Esporte e Lazer, Secret. Municipal de Cultura

---

DANÇAS DE SALÃO
TANGO - YOGA
SAPATEADO

TURMAS EM HORÁRIO DE ALMOÇO
MATRÍCULAS ABERTAS

BAILES QUINZENAIS, AOS SÁBADOS

Visite o site e veja a programação:
www.doisemcena.com.br
/espacodedanca

ESPAÇO DE DANÇA
SHEILA CHOCOLATE
MARCELO AQUINO

Tel. 2245-6861
7899-8273
R. Bento Lisboa 64 - sbli

BELLO TANGO PRODUÇÕES

Prezados Senhores e Senhoras

No dia 5 de junho de 2008, será realizado, no Rio de Janeiro, na Associação dos Empregados do Comércio, na Av. Rio Branco 120 - 2° andar, um **Baile Show** de tango com o Grupo argentino

Corporación Tango, internacionalmente conhecido e com a participação de Profissionais Brasileiros.

Preços : R$ 50,00,
até 30 de abril R$ 40,00

Horário show: 21:30
(Baile depois do show até as 2:00)
Tel: 9101-9421 / 9982-3212

BELLO TANGO PRODUÇÕES

Aparecida Bellotti
Requinte - Qualidade - Bom gosto

Informe-se sobre os bairros para entrega a domicílio (min. 5 conv.)

Locais de venda: veja no Roteiro dos Bailes (pág. 18)

Centro de Dança
Alex de Carvalho

Tel.: (21) 3391-7530 / 8744-3270

Rua Barão de Mesquita, 482 C - cijuca
www.centroculturalconexao.com.br

Ligue e informe-se
Tel.: 2288-1173

CONSULTE NOSSA PÁGINA NA WEB!

Jornal Falando de Dança
Blog Falando de Dança

Entrevistas
Reportagens
Dicas de Bailes
Coberturas de Eventos
Fotos e Vídeos de dança

www.jornalfalandodedança.com.br

Personagens da nossa história

Maria Antonietta

"Ela foi o elo de ligação entre o passado e o presente, pois, em uma época em que as danceterias proliferaram, promovendo o afastamento dos pares, foi ela a responsável pelo resgate da importância da dança de salão". (Jaime Arôxa)

Em maio Maria Antonietta, a primeira dama da dança de salão carioca, estará completando 81 anos. Além do baile especial em sua homenagem (reportagem de capa), outras comemorações certamente se seguirão. O site Momentos de Tango, por exemplo, já publicou uma página especial dedicada à grande mestra. "Fiz esse trabalho em homenagem à mestra e ao Dia Internacional da Mulher", declarou-nos Elza Moreira, a editora do site, que usou para ilustrar a página fotos de sua autoria e clipes raros recuperados por Maurício Kneipp, dançarino e editor de vídeos. "Estava ainda iniciando na dança de salão quanto fui ao baile de aniversário dos 70 anos de Maria Antonietta, que foi no Circo Voador. Fiquei entusiasmado com o que vi, os melhores dançarinos de salão ali presentes, filmei todas as apresentações, foi um baile histórico", contou-nos Maurício Kneipp, que hospedou as filmagens no YouTube. Nos vídeos vimos a mestra exibindo sua técnica, dançando valsa com o finado dançarino Mário Ferreira, seu par mais constante; tango, com Eric Muller; salsa, com Carlinhos de Jesus; bolero, com Jaime Arôxa; samba com João Carlos Ramos - além da filmagem da pista do Circo Voador, onde se lançaram muitos nomes da atual safra de profissionais de dança. Interessante também as postagens dos clipes com entrevistas feitas à televisão e homenagens recebidas.

Maria Antonietta dançando com Zezé Magela em seu estilo clássico: "o exibicionismo é que está estragando tudo".

Outro destaque da postagem da Elza é a transcrição da longa entrevista que Antonietta concedeu ao jornal Dance de São Paulo, naquele mesmo ano de 1997, quando foi capa do informativo.

Na entrevista, Antonietta fala sobre diversos temas, calcada em sua longa experiência como professora de dança, atividade que começou nos anos 40, quando passou no teste para auxiliar de ensino na Academia Moraes de Danças de Salão, a única que existia no Rio de Janeiro:

- **sobre o ostracismo da dança de salão e a decadência das academias** ("Foi no auge da discoteca, no final dos anos 60. Todas fecharam. O Moraes e seus irmãos, que o ajudavam, já morreram");
- **sobre o resurgimento da dança de par a partir da divulgação de sua imagem** ("eu era a última dos moicanos da Moraes e muitos queriam saber o que tinha acontecido com ele e com as escolas. E com essa fui crescendo, porque vim realmente de um grande mestre de dança");
- **sobre as mudanças de costume que deram novo impulso à dança de salão** ("As pessoas andavam muito sozinhas. Marido separando de mulher. Filho saindo de casa. Gente buscando terapia...");
- **sobre a nova dança de salão** ("Dos anos 70 para cá ela mudou, com a entrada de mais gente e jovens. Surgiram novos professores, jovens bonitos, aprendendo até ballet clássico para fazer dança de salão, jazz para poder levantar a perna, essas coisas");
- **sobre o que vê de negativo nessa forma de dançar** ("Mudei meu estilo de dançar e existem várias coisas que criei. Só que não vou atrapalhar ninguém no salão. Com trezentos casais num baile, não se pode fazer coisas de shows. No meu tempo também havia exibicionismo, mas no palco... o exibicionismo é que está estragando tudo...as pessoas chegam nos bailes e não querem dançar...ficam tão irritadas que nem se interessam mais em fazer aulas de dança");
- **por fim, uma opinião polêmica, sobre a dança de salão internacional** ("O estilo do brasileiro, ou do latino-americano, jamais vai se adaptar a esse ballroom. De pescoço duro, para cima e para baixo, fazendo pose...não aceito. Ninguém vai me impor isso. Minha alegria tem que ser esfuziante...Aqui não vai pegar, a não ser entre pernósticos".

O site de Elza, sobre tango, é www.momentosdetango.com.br, e a página em homenagem à Antonietta é no endereço www.momentosmariantonieta.blogspot.com.

Profª Luciana Santos
Grade de horários:
segunda:
baile-aula 16:00/19:00h
aula iniciante 19:30/20:45h
terça e quinta:
avançado 17:30/19:30
salão+salsa 19:30/20:30h
quarta:
intermediário 17:00/19:00h
forró+zouk 19:30/20:30h
happy hour na 2ª quinta-feira do mês (18/22h)
No Castelo, Centro, RJ, pertinho de seu trabalho:
Academia Luciana Santos
Av. Franklin Roosevelt 137 - 10º andar
Inf. 2257-0867
9986-7749

ACADEMIA DE DANÇA
Luiz Valença
Dança de Salão
1ª aula Grátis
Bailes todas Sextas 19:00 e Sábados 20:00
Tijuca
Tel.: 3872-5264
Rua São Francisco Xavier, 266 - Sobrado
(Entrada pela Rua Paulo Souza)
www.luizvalenca.com.br

Patrícia & Javier Amaya
TANGO - VALS - MILONGA
Aulas Individuais e em Grupos
Todos os níveis
(21)2225-0887 / 9954-0491
queseyorj@yahoo.com.br

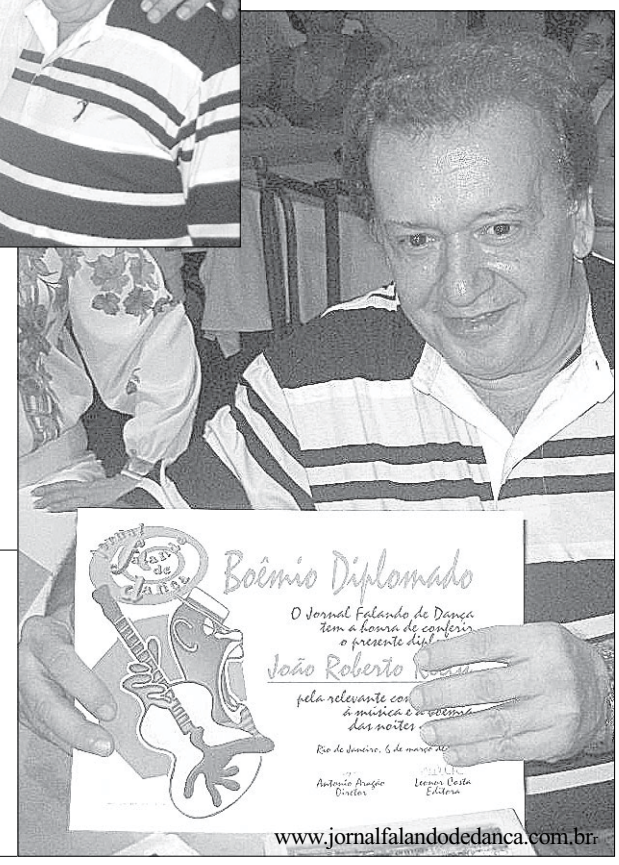
Studio de Dança Marquinhos Copacabana
Tel.: (21)2256-1956 e 2548-7755
Av. N. Sa. Copacabana 427 - gr. 302/303 - Rio de Janeiro - RJ
www.marquinhoscopacabana.com.br - email: marquinhoscopacabana@globo.com
Aulas em grupo ou particular com os melhores professores do mercado
Sábados: baile de ficha, início 19:00h

Música Popular Brasileira

João Roberto Kelly

Da esquerda para a direita, Leonor Costa, editora do Falando de Dança, Mestre Jimmy de Oliveira, que foi prestigiar o evento, o produtor Geraldo Lima e o homenageado.

Compositor é homenageado pelo Jornal Falando de Dança, que lhe confere o certificado de Boêmio Diplomado



João Roberto Kelly exibindo o certificado de Boêmio Diplomado, conferido pelo Jornal Falando de Dança pela sua relevante contribuição à música e à boemia carioca.

Foi dia 20 de março, durante o evento que o produtor Geraldo Lima está promovendo todas as quintas-feiras no Amarelinho da Cinelândia. Além de recebe a homenagem das mãos da editora do Jornal Falando de Dança, Leonor Costa, ele também foi presenteado com um livro sobre a história do Amarelinho, entregue pelo diretor do estabelecimento, Sr. Soares.

Para as novas gerações que talvez não liguem o nome à pessoa, basta lembrar que o compositor é autor da marchinha que mais toca nos carnavais cariocas: Cabelereira do Zezé ("Olha a cabelereira do Zezé, será que ele é, será que ele é"), lançada em 1964. Igualmente muito executadas são suas marchinhas Joga a chave meu amor, Mulata Iê Iê Iê (originalmente gravada por Emilinha borba), Colombina iê-iê-iê (parceria com David Nasser), Maria Sapatão, Pacotão e Bota a Camisinha (estes três últimos gravados por Chacrinha).

Embora as músicas carnavalescas sejam sua paixão, João Roberto Kelly teve grande participação na história da MPB, com suas composições sendo gravadas por Elza Soares (Boato e Gamação), Angela Maria (Poeira do Caminho), Jamelão (Mais do que amor), Waldir Calmon (Samba do Telecoteco), Cauby Peixoto, Emílio Santiago (Mistura), dentre outros. Além de participação em programas na Tv, para os quais compôs diversas trilhas (programas Time Square, My Fair Show, Praça Onze, Noites Cariocas e Rio Dá Samba).

Na virada dos anos 50 para os 60, numa época em que a tônica eram as músicas da bosse-nova, mais para ouvir que para dançar, ele foi o responsável pela criação do sambalanço, uma espécie de fusão entre o samba de gafieira e a bossa nova, criando um samba-canção tão apreciado pelos amantes da dança a dois. Seu estilo influenciou o repertório dos conjuntos que tocavam nas boates cariocas, como o de Ed Lincoln, Djalma Ferreira e Waldir Calmon.

Por ocasião da homenagem à João Roberto Kelly no Amarelinho, Aldair Santiago, da Banda Pérolas, e o cantor Reimuzza cantaram duas músicas bastante conhecidas nos salões. Aliás, priorizar esse tipo de música, que dá prazer em ouvir e é maravilhosa para dançar, é a proposta de Geraldo Lima, com seu baile *Dançando na Candelária*. "Já faço um baile mensal exclusivamente de dança de salão, no Fluminense, com a Paratodos, e alguns bailes especiais, como os que estarei promovendo no Clube Paratodos da Pavuna dias 21/04, com Peixinho e Os Devaneios, e 1º/05, com Peixinho e Paratodos. Mas aqui no Amarelinho, que é um símbolo da boemia carioca, com esta vista agradável para a Cinelândia, quero fazer uma programação diferente, onde as pessoas possam vir para dançar mas também para conversar e curtir uma boa música, dando prioridade aos grandes sucessos da história da MPB".

⏩ Vejam no site do jornal o clipe com as homenagens e alguns clipes dos sucessos de João Roberto Kelly. E perceba o que Geraldo Lima quis dizer com programação para ouvir e dançar. Acesse www.jornalfalandodedanca.com.br.

STUDIO DE DANÇA HENRIQUE NASCIMENTO
Bolero-Samba-Fox-Salsa-Forró-Jazz-Ballet
Visite nosso site: www.henriquenascimento.com.br
Inf.: (21)3899-7767 / (21)9752-2207 - Email: sac@henriquenascimento.com.br
Av. Dom Helder Câmara (antiga Suburbana) nº 5759 sb - Todos os Santos - RJ
(próximo ao NorteShopping e próximo à saída 4 da Linha Amarela)

Bob Cunha y Áurya Pires
AULAS - SHOWS - EVENTOS
Tels. (21) 2556-7765 / 9629-3072
www.bobcunhayauryapires.com

José Magela
Danças de Salão
R. S. Clemente 45 - bl. B - apto 407
Botafogo - Rio de Janeiro - 22260-001
email: zemagela@ig.com.br
Contato:
2246-4759 / 9728-8220
Rock
Tango
Bolero
Samba no pé
Samba de gafieira
Preparação corporal para cenas

Notícias da dança

BHZouk acontece em maio

Organizado por Rodrigo Delano, o Congresso de Zouk de Belo Horizonte está em sua quarta edição, programado para acontecer entre os dias 22 e 25 de maio. Segundo Delano, o objetivo de seu projeto é posicionar a capital mineira como a melhor opção nacional para quem quiser aprender "zouk brasileiro".

Paralelamente aos workshops do ritmo que deu mote ao evento, haverá também oficinas de samba, forró e – novidade – west coast swing, um ritmo americano desenvolvido a partir de seu ancestral, o Lindy Hop, e muito praticado na costa oeste americana, sobretudo Califórnia (Guilherme Abilhôa, SC, que teve curta participação na Dança dos Famosos V, se especializou no ritmo e procura disseminá-lo).

Dentre os profissionais do Rio, darão aulas Alex de Carvalho, Luís Florião, Marcelo Chocolate e Paulinha Leal.

"Com o tempo e a continuidade do projeto, o Zouk Brasileiro deverá se tornar referência em BH, assim como o samba é no Rio de Janeiro e o tango é em Buenos Aires, onde a dança acontece naturalmente ao ar livre, como expressão cultural da comunidade", escreveu o organizador no site do congresso. Desbancar Porto Seguro como referência nesse ritmo será uma tarefa árdua, sem dúvida alguma.

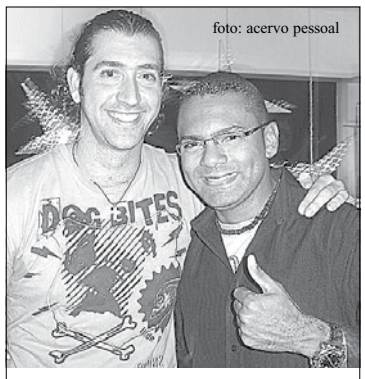


foto: acervo pessoal

Rodrigo Delano (à esq.), com Alex de Carvalho, no BHZouk2007: sonho de tornar BH uma referência no zouk brasileiro.

ACADS divulga grupos selecionados para o Baila Floripa 2008

E por falar em Alex de Carvalho, o professor carioca teve sua coreografia "Hypnotic" selecionada para a Mostra Oficial do Baila Floripa (01-04/05/08). Além de sua cia de dança, também foram selecionados, aqui do Rio, para a mostra oficial no Teatro Ademir Rosa, com direito a ajuda de custo e hospedagem, a Cia Dom (com a coreografia "Cai Dentro"), o Grupo de Dança Rafael Oliveira (coreografia "Swing Touch") e os professores Fernando Schelemberg e Nayara Melo (Coreografias "Oye Man" e "Tumba Kutum"). As mesmas coreografias foram aprovadas para exibição na Mostra Paralela, no Beira Mar Shopping.

foto: Leonor Costa

Nayara Melo e Fernando Schelemberg tiveram duas coreografias selecionadas para a Mostra Oficial do Baila Floripa deste ano.

Dos outros estados foram selecionados os grupos Cia de Dança Inovação e Grupo Síncronos (DF), Belo Bailado Cia de Dança (de Rondonópolis, MT), Carlinhos Moro & Kátia Souza Escola de Dança de Salão e Cia de Dança Tatiana Asinelli (Curtiba, PR), Centro de Danças Naira Anthunes, Cia de Dança Alexandre e Tracy, e Cia de Dança Paulo Pinheiro (os três de Porto Alegre, RS). São Paulo e Santa Catarina foram os estados com mais aprovações. Santa Catariana será representada por sete cias de dança (Centro Cultural Kirinus, Cia de Dança Nando Berto, Cia Puro Ritmo, Grupo de Dança Laura Flores, Grupo Ronaldo Rodrigues, Vida Saudável com Dança e Ateliê Grupo de Dança, este último de São José, os demais de Florianópolis). Em seguida, vem São Paulo, com cinco grupos selecionados: Academia Dançart, Centro de Dança J. Arôxa São Paulo, Cia de Dança Stilo Refinado, Clube Latino e Conexión Caribe Cia de Dança.

O Baila Floripa acontece há sete anos, promovido pela Associação Caterinense de Dança de Salão (portanto, um dos poucos dirigidos somente a esse segmento), e é aberto a escolas, academias, companhias, bailarinos e grupos, profissionalizados ou não, de todo o Brasil e do exterior, com a ACADS bancando ajuda de custo e hospedagem (veja mais detalhes em nossa edição de fevereiro ou no site www.bailafloripa.com.br). Para esta Mostra, a comissão organizadora recebeu inscrições gratuitas de 66 trabalhos enviados por 37 grupos de dança de MG, SP, RS, SC, PR e DF.

Este ano foi criada a Seletiva Catarinense de Curto-Espetáculo, para incentivar a produção de espetáculos de dança de salão no Estado. Para essa seletiva, contudo, houve somente uma inscrição, da Kirinus Cia de Dança, analisada e aprovada.

Dança e consciência corporal

Este é o tema do curso de pós-graduação criado pela faculdade paulista Metrocamp, iniciado dia 7 de março, e com duração de 12 meses, mais dois meses para elaboração e apresentação de monografia. Dentre os professores do curso está Carla Salvagni, presidente da CBDE e colaboradora deste informativo. "Ao observarmos o mercado da dança atual, com o aumento da veiculação de programas, lançamento de filmes com abordagem do balroom dance e até mesmo com o considerável crescimento do número de academias de dança em todo o Brasil, a percepção de ascensão nesse mercado é inevitável. Porém: será que os profissionais desse setor se preocupam com o grande objetivo do ensino, ou seja, a compreensão dos movimentos na dança?", questionam os coordenadores do curso, no site da faculdade (www.metrocamp.edu.br). "Como prática motora, podemos considerar que todos os profissionais envolvidos tenham repertório motor que os tornam capazes de ensinar os movimentos condizentes com o ritmo proposto, porém, até que ponto, quando se fala no método de ensino-aprendizagem, a compreensão é um aspecto refletido por todos", continuam.

O curso da Metrocamp oferece, dentre outras disciplinas, Fundamentos da Educação e da Aprendizagem, História e Estilos de Dança, A Dança no Contexto Sócio-cultural (diferentes ritmos, dança de salão, dança circular), A Dança no Contexto Educacional (como conteúdo curricular no âmbito escolar), A Dança como Meio de Recreação, A Dança para Idosos e A Dança Esportiva.

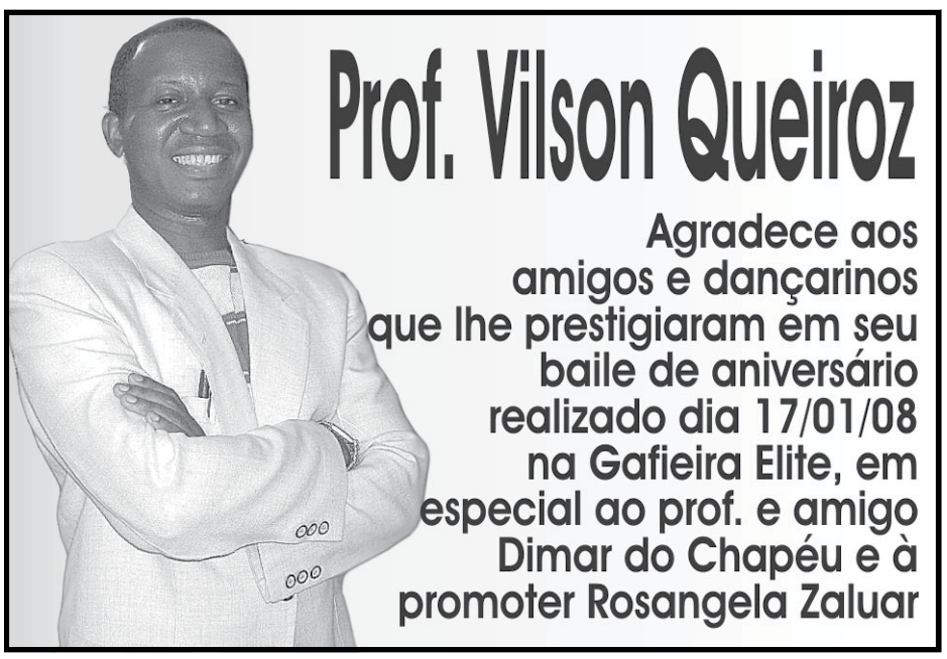
Para aqueles que desejam crescer na dança não só financeiramente mas também como carreira profissional, procurar cursos de especialização será cada dia mais uma exigência de mercado.

I Copa de Dança Esportiva do Interior (SP)

Constante do calendário oficial da Confederação Brasileira de Dança Esportiva, a competição, marcada para dia 21 de abril, ainda não foi confirmada, estamos aguardando a confirmação da CBDE para divulgarmos data e local no site do Falando de Dança. Enquanto isso, já estão abertas as inscrições para o Curso de Multiplicadores em Dança Esportiva, nível I, no qual serão passadas informações sobre regras, competições, ensino e educação através da dancesport, e, ainda, teoria e prática à iniciação nas dez danças competitivas (5 latinas e 5 standards, dentre as quais, rumba, cha-cha, jive, tango internacional e valsa lenta). A CBDE também está cadastrando professores interessados em trabalhar nos projetos já aprovados de dancesport, em bairros de São Paulo e municípios do Estado. Os projetos prevêem treinamento técnico-pedagógico. Inf. (11) 5052-9443 ou cbdancesport @terra.com.br. E lembrando que em maio a treinadora espanhola Eva Angues virá novamente ao Brasil dar continuidade aos cursos de capacitação em dança esportiva internacional, dentro da programação da CBDE de divulgação da prática aqui no país.

Eva Angues (à direita), treinadora espanhola e seis vezes campeã internacional de dancesport, ao lado de Carla Salvagni, presidente da CBDE: retorno ao Brasil em maio, para dar continuidade aos trabalhos de popularização da dancesport no país.

cia. Marinho Braz Rebôco de Bamba
Cia Marinho Braz - Danças de Salão
Trav. Euricles de Matos nº40 (Laranjeiras)
www.ciamarinhobraz.com.br - tel. (21) 2205-0118
Vem aí Curso de Forró para professores com Marinho Braz em julho/2009
Marinho Braz criou e desenvolveu o estilo de dançar forró-pé-de-serra-universitário, em 1998. Depois, desenvolveu o forró-cassino®. Agora está organizando o I Curso de Forró para professores, em julho/2009. Procure-nos para maiores informações!
FORRÓ AUTÊNTICO NORDESTINO
FORRÓ PÉ DE SERRA / UNIVERSITÁRIO
FORRÓ ESTILO ITAÚNAS / ES
FORRÓ CASSINO®
Apoio
Arte Divulgação



Holofote

Trabalho Doméstico

Desde que passou o ponto da academia de dança Ginga Brasil, no Catete, o professor Zezé Magela tem se dedicado a uma atividade doméstica. Mas nem tanto. Como no passado (veja nossa matéria sobre dança no Brasil Colônia e Império), ele passou a dar aulas de dança em sua própria casa. Para tanto, transformou sua sala em estúdio, com amplo espelho e piso adequado. "Não enfrento trânsito e aqui posso oferecer um atendimento personalizado aos alunos", explica Zezé, que não sente falta da mobília. "Vou a bailes e outras atividades culturais praticamente todas as noites, não recebia socialmente ninguém em casa mesmo". Em nossa visita ao estúdio, flagramos Zezé ensaiando a apresentação que fará dia 12/04 com sua amiga FláviaValente, na milonga Tango da Saideira, que ela realizará por conta de sua partida definitiva para Brasília (veja o vídeo do ensaio no site do Falando de Dança).

foto: acervo pessoal

Em alto mar

Na edição passada, "jogamos o holofote" em Arminda Martins, que chegava do VI Cruzeiro Bem Estar do navio Costa Mágica. O foco foi o concurso de dança a bordo, ganho por ela. Desta vez, o destaque são as memórias de bordo de Gustavo Martins, que chegou do cruzeiro Dançando a Bordo com muita história para contar. Em seu relato, publicado no site do Falando de Dança, ele descreve sua expectativa em relação à viagem e as atividades a bordo, nas quais se destacavam, claro, os bailes. "Alguns dos mais eletrizados ficavam nos bailes que acabavam por volta das 4h da manhã e esperavam conversando para ver o belíssimo nascer do sol em alto mar - e ingerir o café da manhã antes de ir deitar". Depois dessa, imagina voltar à rotina da terra firme...

foto: Leonor Costa

Ensinando argentino a sambar

Esta família fazendo pose na foto aí embaixo não está estabelecida no velho oeste americano, como a ambientação sugere, mas em plena capital argentina. E a matriarca em destaque não é outra senão Yolanda Reis, nossa famosa "pretinha". Para aqueles que estão chegando agora na dança de salão carioca, o Jornal Falando de Dança postou uma entrevista com esta grande dançarina, vinda da tradicional família Reis, famosa nas gafieiras cariocas de passado recente. Na entrevista ela conta que começou a dançar aos 8 anos ("não poderia ser diferente, em uma família em que a casa era festa todos os dias"). Destaca o concurso que ganhou com treze anos, fazendo par com o falecido dançarino Bira ("organizado por Elizabeth Nunes e no concurso havia pessoas como Carlinhos de Jesus, Valdeci, Trajano, Jaime Arôxa..."). Fala de alguns profissionais que contribuíram para sua formação profissional ("fui mascote na academia de Yedda Cardoso, passei pela Antonietta e fiz carreira na academia do meu eterno parceiro, Jimmy de Oliveira"). Preparando-se para se apresentar com Jimmy no baile de aniversário deste, Yolanda tem como planos para 2008 organizar um congresso de samba na Argentina (agora em abril estará promovendo um workshop com Jimmy na academia onde dá aulas, Balaio). Ah, não, o marido não é dançarino. É um advogado argentino. Saiba mais lendo a íntegra da entrevista no site do jornal, com vídeos de apresentações de Yolanda.

foto: acervo pessoal

O patinho feio vira cisne

Sua mãe fazia aulas de dança e sempre o levava junto. Mas foi a muito custo que ela o convenceu a se matricular, muitos anos depois ("nunca tinha dançado, nem mesmo em festas"). De aluno desajeitado ("tive muita dificuldade com o ritmo, questão que demorou meses para ser resolvida"), Diogo de Carvalho de Souza transformou-se em um dos profissionais mais promissores do Centro Cultural Conexão e mais técnico também ("sendo taxado de técnico demais, sem saber se isto é um elogio ou não"). Decidido a seguir carreira, Diogo partiu para os estudos e especializações. Cursa Comunicação Social na PUC-Rio e ballet, na Escola Estadual de Dança Maria Olenewa ("acho que isso me fará um profissional diferenciado"). Desde 2002 tem se dedicado com maior atenção ao ritmo que mais lhe encantou: o tango. Além de aulas no Conexão, Diogo dá aulas de tango no CDAC e no Núcleo Renata Peçanha, dentre outros. Após ter ministrado um workshop no Núcleo de Dança Vinícius da Costa, em Goiânia, ele foi contratado para desenvolver um trabalho mensal lá, dando aulas de tango e fazendo a preparação e atualização dos profissionais da casa. Mas seus planos são mais ambiciosos, e ele pretende deixar o país assim que terminar o curso superior. "Irei morar na França, levar um pouco mais da dança de salão brasileira e o tango para lá. Pretendo conhecer outros lugares, povos e culturas. E se o Brasil estiver melhor em vez de pior, volto e me estabilizo de vez na cidade maravilhosa". Sei não, se for muito exigente não voltará nunca mais...

foto: Leonor Costa

▸▸As entrevistas completas poderão ser acessadas brevemente no site do Jornal Falando de Dança, www.jornalfalandodedanca.com.br.

DANÇA ESPORTIVA?
Aulas regulares de dança esportiva na Carla Salvagni Cooperativa de Dança.
Cursos das seções Latina e Standard.
Vários horários e níveis. Consulte!
CARLA SALVAGNI
COOPERATIVA DE DANÇA
Av. Lavandisca, 662G • Moema
São Paulo • SP • 04515-011
Tel.: 11 5052-9443
www.carlasalvagni.com.br
carlasal@terra.com.br

PONTOZIP AUTO PEÇAS LTDA
www.realezapontozip.com.br
autopecas@realezapontozip.com.br
Renault - Peugeot - Citroen - peças em geral para carros importados
Acesse nossa página na internet e faça sua busca!
Rua Arnaldo Quintela 11 - Botafogo - RJ - tel (0xx21) 2541-6715 / 3209-1025

A Funny Day apresenta sua nova unidade em Botafogo
Destinada a eventos:
Casamentos; Bodas; Coquetéis;
Quinze Anos; Coffe Breaks;
Confraternizações diversas.
Espaço Master
Venha Conhecer!
Rua Diniz Cordeiro,38 Botafogo
Tels. 2286-1037/2579-3691/ 2537-3486
www.espacomaster.com.br

Circulando

Ac. Jimmy: as aniversariantes do mês de fevereiro, cercadas por profs e bolsistas.

Baile da Amizade do Mackenzie, dia 03/03: aniv. Denise (ao centro), com João de Quintino e Doracy (à direita) e amigos.

Carlinhos Maciel e contemplada da noite, no baile do dia 5/03.

Gafieira Elite, dia 06/03: aniversariantes do mês de fevereiro, com prof. Dimar do Chapéu, Paulinha e Ester - e animação da Novos Tempos.

Marquinhos Copacabana e Karla Bogo, com o aniversariante Gerson Pitt, no baile deste, 1/03.

Anônimos e felizes: baile É Cor de Rosa Choque, by Glorinha & Emília.

Baile das Rosas do dia 10/03: Marlene Oliver (centro) homenageia as aniversariantes da noite.

Geraldo Lima em boa companhia, na inauguração de seu novo evento, todas as quintas, no Amarelinho da Cinelândia.

Antônio Aragão e Angela Russo, na gravação do dvd do TriniDance, dia 24/02.

Baile da Prefeitura, dia 07/03, com Novos Tempos: grupo Nó da Dança comemorando 11 anos de fundação, com a prof. Glácia ao centro.

fotos desta seção: Leonor Costa

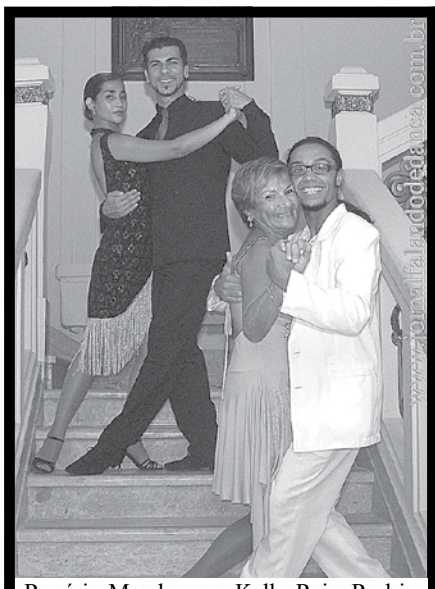
Apresentação de Renata Peçanha e Alex de Carvalho na festa de Evando Santos, Pra Ninguém Ficar Parado, dia 08/03. Reparem na multidão, que só parou para assistir às apresentações: mais de mil pessoas no salão do CIB!

Baile da Graça, última quinta do mês, na Gaúcha: aniversariantes da noite, com entrada franca e bolo oferecido pelo evento.

Prof. Cristiano Pereira e Marise, no Encontro dos Blacks.

Glorinha e Toni Sá: é cor de rosa choque!

Circulando



Rogério Mendonza e Kelly Reis, Rodriguinho e Conceição: grandes apresentações no Encontros Dançantes do dia 7/

Visitando o baile-ficha de Tia Neide, no Itaperuna F.C., em D. Caxias: da esq. para a dir., tia Neide, Tião, o presidente do clube, Jorge Inácio, com a filha, dj Guisner e Sônia Seixas, da diretoria social.

Niver da profª Rachel Buscácio: a aniversariante, Jussara Gomes e Érico Rodrigo recepcionando o casal Adelaide Marinho e Zé Neto, de Belém do Pará (ao centro).

Curtindo o Clube Vera Cruz, no baile do dia 15/03, Encontro dos Blacks.

Garçon Expedito reencontrando seu ídolo, Mário Jorge.

Stelinha Cardoso (centro) em companhia de amigos, na Estudantina Musical.

Marcus Vinícius (ao centro) comemorando seu niver no Encontros Dançantes do Flu.

A profª Luciana Santos (ao microfone) no Happy Hour de sua academia, dia 12/03, com a aniversariante Glória Cabral e amigos. Agora o Happy hour será toda segunda quarta-feira do mês.

Clube Mackenzie, dia 15/03: diretoria feminina e de divulgação, na belíssima sala de troféus do clube, cujos 94 anos de fundação foram comemorados com coquetel e baile com Banda Novos Tempos.

Parte dos vinte dançarinos contratados para a festa Pra Ninguém Ficar Parado: difícil foi dar conta do serviço (saiba porque vendo a matéria no site).

Outro baile super animado (e lotado): Domingos Dançantes by Glorinha e Emília, do dia 24/02, na gravação ao vivo do dvd do Trini-Dance (mas isso é assunto para outra edição, aguardem).

Marquinhos do Forró e a partner, Tayanara Valente, à frente de amigos e alunos, no aniversário dele, e de dois anos de Forró do Catete, dia 15/03.

Alex de Carvalho e a galera do CDAC, presentes no aniversário de Rachel Buscácio, no Conexão.

Anônimos felizes, curtindo o baile de Evando Santos no CIB (começou às 20h e foi até as 4h!).

SEGUNDAS

Baile-aula com instrutores, Centro do Rio
Todas as segundas, às 16h, a preço fixo, na Academia Luciana Santos, na Franklin Roosevelt. Inf.: 2257-0867 / 9986-7749.

Baile das Rosas
Toda 2ª segunda-feira do mês, no Amarelinho da Cinelândia, a partir das 19h, com Banda Pérolas, sorteio e equipe de dançarinos. Uma realização de Marlene Oliver. Agenda 2008: 14/04-12/05-09/06-14/07-11/08-08/09-13/10-10/11-08/12. Inf. 3714-2329 / 9695-2163.

Baile da Amizade
Todas as segundas-feiras, a partir das 18h, no Clube Mackenzie, Méier, com música ao vivo. Org. João de Quintino. Programação de abril: dia 7 (Os Devaneios), dia 14 (Novos Tempos, dia 21 (Novos Tempos), dia 28 (Aeroporto). Inf. 9613-8079

Baile da Graça
Todas as segundas-feiras, a partir das 19h, no Passeio Público Café, Centro do Rio, com Bd Pérolas (pegue o cupom de desconto no site do jornal). Inf. 2549-9472 / 9135-9019.

Feriado de Tiradentes
Dia 21 de abril, a partir das 18h, baile de todos os ritmos no Clube Paratodos da Pavuna, com dobradinha Peixinho & Cia e Os Devaneios. Org. Geraldo Lima. Inf. 2527-2300.

Prática de Tango
Quinzenalmente, no Espaço Rio Carioca, em Laranjeiras (ao lado das Casas Casadas). Organização Bob Cunha y Aurya Pires. Programação em abril: a informar. Inf. 2556-7765 / 2225-7332. Veja também Milonga Del Domingo na programação.

TERÇAS

Baile em S.Gonçalo
Organizado pela Ac. de Dança Reinaldo Gonçalves, toda primeira terça-feira do mês, no Abrigo Cristo redentor, Centro de São Gonçalo (em frente ao sesc). Inf. 9741-8373.

Baile-ficha na Praça Seca
Todas as terças a partir das 14h, com os instrutores do Projeto Dança Livre, na Mansão das Águas. Inf. 9796-7325

Encontro dos Amigos com dj Guisner
Baile de dança de salão na Maison Sully, em Vila Valqueire. A partir das 19h. Inf. 2453-0957.

Baile da Conceição da Bahia
Baile mensal (última terça) dos aniversariantes do mês, na Ac. de Dança Conceição da Bahia, na Tijuca, a partir das 18h. Ingresso com direito a bolo e petiscos. Inf. 2288-2087 / 9679-3628.

Prática Vip para damas no CDAC
Toda terça, das 15 às 18h, com instrutores (entrada franca para cavalheiros). Inf. 3391-7530.

QUARTAS

Baile do Carlinhos Maciel
Todas as quartas, no Olympico Clube, em Copacabana, baile de dança de salão a partir das 20h. **Especial dia 23/04: baile de aniversário de Carlinhos Maciel** (somente com compra antecipada de convites), com música ao vivo e dj Murilo. Inf.: 2295-6892 / 8212-2969.

Dançando na Quarta
Todas as quartas, a partir de 16:30h, no América F. C., com música ao vivo. Realização: diretoria social. Inf. 2569-2060.

Happy Hour na Ac. Luciana Santos
Novo dia: 2ª quarta-feira do mês, de 18 às 22h, no Centro do Rio. Inf.: 2257-0867 / 9986-7749.

QUINTAS

Festa da Léa & Dorita
Opção para se dançar de rostinho colado. Todas as quintas, a partir das 20h, no Lounge do Hotel Ouro Verde, em Copacabana. Recorte o anúncio do jornal para obter desconto no ingresso. Especial aniversariantes do mês: dia 17/04. Inf.: 3879-0846 / 8762-1609 / 2527-5779.

Gafieira Elite
Baile com música ao vivo organizado pelo prof. Dimar do Chapéu, todas as quintas, a partir das 19:30h. Conheça a tradicional gafieira carioca! Já agendado para abril: dia 3 (Paratodos) e dia 10 (Novos Tempos). Inf. 9985-0702 / 2232-3217 / 2771-1622.

Tango Gala
Toda última quinta do mês, na Academia Alvaro's Dance, em Copacabana, a partir das 22h. Próx agendado: dia 24/04. Inf. 2547-0861.

Aula-baile no CDAC
Toda última quinta-feira do mês. A entrada é um prato de salgado e um quilo de alimento não perecível para doação. Inf. 3391-7530.

Baile da Graça
Todas as quintas, a partir das 20h, na Churrascaria Gaúcha, Laranjeiras, com música ao vivo. Última quinta: aniversariantes do mês não pagam ingresso e ganham bolo. Pegue o cupom de desconto no site do jornal. Inf. 2549-9472 / 9135-9019.

Dançando na Cinelândia
Baile organizado por Geraldo Lima, todas as quintas, no Amarelinho da Cinelândia, a partir das 19h, com música ao vivo para ouvir e dançar. Inf. 2527-2300.

Feriado Dia do Trabalho na Pavuna
Dia 1º de maio, dobradinha Peixinho & Cia + Bd Paratodos, a partir das 18h, no Clube Paratodos da Pavuna, org. de Geraldo Lima. Inf. 2527-2300.

Feriado Dia do Trabalho nas Laranjeiras
No Fluminense F. Club, a partir das 20h, baile especial organizado por Valdeci de Souza e Elir Rodrigues, com Orquestra Tabajara e homenagem à mestra Maria Antonietta. Inf. 9972-4008 / 9618-5176 / 8133-9508.

Baile Diet
Baile do meio-dia do Espaço X de Stelinha Cardoso, no Centro do Rio, voltando com força total e ingresso popular todas as quintas-feiras. Inf. 8166-0404 / 2223-4066 / 8778-4066.

Baile Show de Tango
Com o grupo argentino Corporatión Tango e participação de nossos profissionais do tango. Apresentação única no Rio, quinta, dia 05/06, na Associação dos Empregados no Comércio (show às 21:30h seguido de baile até 2h). Realização Bello Tango Produções, by Aparecida Belotti. Inf. (21) 2507-1580 / 9982-3212. Postos de venda: Jayra, em botafogo (t.2535-3991 / 8834-2087), Studio Valdeci de Souza, r. Vol. Pátria 341-2º and., Botafogo (t.7897-7969), Ac. Dois em Cena, R. Bento Lisboa 64, Catete (t. 2245-6861), Marilena, em Copacabana (t.9101-9421 / 3264-8941), D. Glória, no Centro (t. 2507-1580). Informe-se sobre os bairros onde haverá entrega a domicílio (mín. 5 convites).

SEXTAS

Baile-Ficha em Duque de Caxias
Toda sexta-feira, das 20 às 24h, com dançarinos contratados pela Academia da Tia Neide. Itaperuna F. Clube, em Itatiaia, Duque de Caxias. Inf. 3653-1560 / 9154-9170.

Baile-Ficha na Ac. Jimmy
Toda Sexta, no Catete, das 18h às 22:30h. **Especial baile dos instrutores na primeira sexta do mês.** Org. Regina Vasconcellos. DJ Viviane Chan. Inf.: 2252-3762 / 8117-5057.

Conexão Zouk
Baile mensal de zouk e salsa do Centro Cultural Conexão, na Tijuca, com cortina de outros ritmos. Próx. a informar-22h. Inf.: 2288-1173.

Dança de Salão no Núcleo de Dança Renata Peçanha
Baile mensal, no Centro do Rio, com entrada franca (pede-se levar um pratinho de doce ou salgado para a mesa comunitária). Inf. 2221-1011.

Forró na Chinela
Baile mensal de forró do Centro Cultural Conexão, na Tijuca. Próx. agendado: a informar (22h). Inf. 2288-1173.

Conexão Carioca
Baile mensal de dança de salão no CCConexão, na Tijuca. Próx. agendado: a informar (22h). Inf.: 2288-1173.

Dança de Salão em Todos os Santos
Toda sexta-feira, das 20 às 24h, no Studio de Dança Henrique Nascimento, em Todos os Santos. Inf. 3899-7767 / 9752-2207.

Baile de Dança de Salão da Ac. Luiz Valença
Toda Sexta-feira, na Ac. Luiz Valença, na Tijuca, a partir das 19h (na 2ª sexta, dj Pedro Pedrada, nas demais, dj Luiz Valença). Inf.: 3872-5264.

Festa da Vavá
Músicas dançantes e flash backs, org. por Vavá, toda sexta, a partir das 20h, no CIB, Copacabana, com música ao vivo, curtindo o melhor dos anos 70-80-90. Apresente o recorte do anúncio publicado nesta edição e ganhe desconto no ingresso. Inf. 2507-6538 / 8116-0892 / 2549-9702.

Baile no Espaço X de Stelinha Cardoso
Baile da academia, no Centro do Rio, das 18 às 22h, em comemoração aos aniversariantes do mês. Anote a programação de 2008: 28/03 (Anos Dourados); 25/04 (Anos 70); 30/05 (Porca e o Parafuso); 27/06 (Festa Junina); 25/07 (Personagens e Personalidades); 29/08 (Aniversário da academia); 26/09 (Baile da Primavera); 31/10 (Haloween); 28/11 (Baile do Havaí). Inf. 8166-0404 / 2223-4066 / 8778-4066.

Pagode na Elite
Roda de pagode todas as sextas, a partir das 19h, na Gafieira Elite. Inf. 2232-3217.

Encontros Dançantes no Fluminense
Org. de Geraldo Lima, toda 2ª sexta-feira do mês, a partir das 20h, no salão nobre do Fluminense F.C., com a banda Paratodos e apresentações especiais (ver anúncio publicado nesta edição). Próximo agendado: dia 11/04, com apresentação de Willians Ribeiro e Sirley Oliveira. Inf. 2527-2300 / 3852-2135 / 8133-9508.

Forró ao Vivo na Alvaro's Dance
Última sexta do mês, com trio nordestino ao vivo. A partir das 21h. Inf. 2547-0861.

Baile do Clube Paratodos da Pavuna
Todas as sextas, a partir da 18h, a mais bela casa de show da Pavuna oferece baile de todos os ritmos com Peixinho & Cia. Inf. 2474-1960.

Baile dos 6 anos da Academia Luiz Valença
Baile especial na academia, dia 28/06, a partir das 19h. Inf. 3872-5264.

Aniversário de Cristiano Pereira
Será comemorado dia 04 de abril, a partir das 19h, em seu espaço de dança, em Bonsucesso, com apresentações e sonorização do dj Marcelinho. Veja o anúncio na página 10. Inf. 3868-4522.

Baile da Amiga Angela no Irajá A. C.
Em homenagem ao dia das mães, sexta, dia 09 de maio, a partir das 19h, com Banda Novos Tempos. Inf. 3017-0953 / 9973-1408.

SÁBADOS

Bailes do Espaço de Dança Sheila Aquino e Marcelo Chocolate
Dia 05/04-21h-dança de salão com dj Leo Pers; dia 12/04-21h-Milonga Dois Em Cena com dj Javier Amaya; dia 19/04-21h-Samba de gafieira em flash backs com dj Leo Pers. Acesse a programação de aulas e eventos especiais na página www.doisem cena.com.br/espacodedanca/bailes. Ou tel. 2245-6861 / 7899-8273.

Baile-Ficha em Copacabana
Todo sábado, a partir das 19h, no Studio de Dança Marquinhos Copacabana. Dia 19/04 será especial: aniversário do prof. Oswaldo, no Olympico Club, a partir das 20h. Inf. 2256-1956 / 2548-7785.

Noite do Samba na Ac. Jimmy de Oliveira, Catete
Baile mensal da academia que é referência nesse ritmo. A partir das 22:30h. Próximos agendados: 26/04 - 24/05. Inf.: 2285-6920.

Baile de Forró
No primeiro sábado de cada mês, a partir das 20h, na Academia Luiz Valença, na Tijuca, org. Éder Faria. Inf.: 3872-5264.

Gafieira da Tijuca
Baile mensal da Academia Luiz Valença, no segundo sábado do mês, com dj Jorge Henrique (todos os ritmos). Inf: 3872-5264

Sábado Dançante da Tijuca
Sempre no terceiro sábado de cada mês, a partir das 20h, na Academia Luiz Valença, na Tijuca, com todos os ritmos de salão e dj Jorge da Salsa.

Boleros e Samba
Sempre no quarto sábado de cada mês, a partir das 20h, na Academia Luiz Valença, na Tijuca, numa seleção do dj Pedro Pedrada. Inf. 3872-5264 / 8114-0658.

Baile da Academia Jimmy de Oliveira, Catete
Todos os ritmos de salão, a partir das 21h. A partir de abril, baile todos os sábados. Inf.: 2285-6920.

Milongas Bello Tango Produções
Bailes Bellinho, Bello Tango e Milonga Real, org. Aparecida Belotti. Próx. agendados: 12/04 (Bello Tango), 26/04 (Bellinho), 10/05 (Bello Tango), 24/05 (Bellinho), 21/06 (Bello Tango), 28/06 (Bellinho). Inf.: 9982-3212.

Conectango
Baile de tango no primeiro Sábado do mês, no Centro Cultural Conexão, Tijuca. Próx.:05/04 (21h). Inf.: 2288-1173.

Zouk Night Fire e Hot Zouk
São os bailes de zouk realizados no Núcleo de Dança Renata Peçanha, no Centro do Rio, às 22h. Próx. a informar. Inf. 2221-1011 / 9879-1502 / 8882-8950.

Baile de Dança de Salão no CDAC
Baile quinzenal com todos os ritmos de salão, a partir das 21:30h, em Vila da Penha. Inf. 3391-7530 / 9769-4272.

Tarde Dançante Helênico Clube
Todo sábado banda ao vivo a partir das 15:30h. Inf. 2502-1694 / 2502-6752 / 2520-0402.

Baile de Aniversário de Jimmy de Oliveira
Dia 29/03, sábado, a partir das 21h, no Tijuca Tênis Club, com Bd Paratodos e apresentações especiais. Inf. 2285-6920 / 9412-9259

Baile de Aniversário de Karla e Carlos Falcão
Dia 05/04, a partir das 17h, no Vera Cruz, com dobradinha Bd Novos Tempos e Brasil Show. Inf. 2457-7976 / 8184-2891.

Grande Baile da Academia Studio Sandra Lopes
Dia 12/04, a partir das 20h, no Cl. Esportivo Mauá, São Gonçalo, com Bd Resumo. Inf. 3989-3949 / 8884-4331 / 9284-0801.

Baile da Academia Nossa Arte no CIB
Dia 12/04, no CIB, Copacabana, a partir das 21h, com dj Marcelinho e apresentações de alunos, da Cia Dom e dos prof. Alex e Viviane (veja anúncio na pág. 6). Participação especial do prof. Carlos Bolacha. Realização: César de Carvalho. Inf. 3286-4782 / 8841-1003.

Tango Saideira
Dia 12/04, na "sala de espera" do Centro Cultural Carioca, na Rua do Teatro, Centro do Rio, o prof. Zezé Magela se apresentará com a Flávia Valente, na milonga de despedida desta, de partida definitiva para Brasília. Inf. 2246-4759 / 9728-8220.

Baile de entrega do Prêmio Vera Cruz aos destaques da dança carioca em 2007
Dia 19/04, a partir das 19:30h, com Bd Paratodos, no Clube Vera Cruz, Abolição. Inf. com o organizador, prof. Henrique Nascimento, tel. 3899-7767 / 9752-2207.

Aniversário de Alexandre da Silva
Dia 26/04, a partir das 21h, com animação da Bd Paratodos, na AABB-Niterói (veja anúncio nesta edição). Inf. 9952-7707 / 9926-8701 / 2611-9400.

Festa do Dia das Mães
Organizada por Evando Santos, na véspera da grande data, dia 10/05, sábado, a partir das 20h, no Olympico Club. Novidade: área vip com direito a coquetel e dançarinos contratados (ingressos limitados). Inf. 3186-3401 / 8812-3188.

Aniversário de Renata Peçanha
Será dia 24/05, no Clube Israelita Brasileiro, CIB, em Copacabana, a partir das 22h, com dj's João André, Lord Feifer, Cold Heart e convidados. Apresentações diversas (veja anúncio na página 10). Inf. 2221-1011 / 9879-1502 / 8882-8950.

DOMINGOS

Domingueira da Paulinha
Dj Paulinha Leal tocando as melhores seleções de todos os ritmos (baile quinzenal, a partir das19h), na Gafieira Elite. Inf. 2232-3217.

Estangostoso
Na academia Jimmy, no Catete, baile mensal de tango organizado por Márcio Carreiro, a partir das 19h (sempre no 3º domingo do mês). Inf.: 2285-6920.

Milonga Del Domingo
2º e 4º Domingo do mês, de 19 às 23h, na Academia Estação da Dança, org. Bob Cunha e Aurya Pires. Inf. 2556-7765 / 9629-3072.

Domingos Dançantes no Olympico Clube
Todos os domingos a partir das 20:30h, organizado por Glorinha e Emília. Com o Grupo Trinidance e dj Murilo. Recorte o anúncio publicado na pág. 2 e obtenha desconto no ingresso. Inf. 9979-0057 / 8608-9182.

Domingueira do Fluminense
Org.Valdeci de Souza, no salão nobre do Fluminense, nas Laranjeiras, a partir das 20h, com música ao vivo. Recorte o anúncio nesta edição e obtenha desconto. Programação de abril: 06/04 (Paratodos); 13/04 (Wallace Esquema 3); 20/04 (TriniDance); 27/04 (Brasil show); 25/05 especial aniversário de Valdeci com Bd Paratodos (neste dia não vale o cupom de desconto).
Inf. 9972-4008 / 9618-5176 / 8133-9508.

Domingueira Democrática
Todos os domingos, a partir das 20h, no Clube dos Democráticos, no Centro do Rio, com banda ao vivo. Inf. 2252-4611.

Luau de zouk
No quiosque do Antonio, em frente ao sindicato do chopp, no Leme, evento organizado por Onda Zouk e Renata Peçanha, agora todos sos domingos. Inf. 8812-3188 / 3186-3401.

Vera Cruz com Bd Novos Tempos
Dia 04/05, a partir das 19h, comemorando os aniversários dos dançarinos Igor Felipe e Carlos Coelho. Realização: Ac. Henrique Nascimento. Inf. 3899-7767 / 9752-2207.

Clube Mauá de São Gonçalo
Dia 11/05, baile especial a partir das 20h com Banda Resumo, comemorando o aniversário da Augusta. Inf. 2606-8793 / 9471-9551.

OUTROS EVENTOS:

1º Encontro de Cavalheiros no Tango
Dia 06/04, domingo, no Centro cultural Conexão, aulas de musicalidade (J. Arôxa), enfeites (Marcelo Martins) e condução (Javier Amaya), seguidas de prática com bebidas e petiscos. Inf. 2288-1173 / 9618-0734.

Pocket Show
Espetáculo de dança com a Cia Álvaro's Dance, em curta temporada, na própria academia. Estréia dia 29/03, às 21h. Depois, as apresentações serão dias 30/03 - 05/04 - 06/04 - 12/04 - 13/04. Inf. 2547-0861.

Prêmio Vera Cruz da Dança
Participe da escolha dos destaques da dança de salão 2007. Deixe seu voto clicando no respectivo banner na página do Jornal Falando de Dança (www.jornalfalandodedanca.com.br). A votação começou dia 01 de março e se encerrará dia 10 de abril.

1º Encontro Latino na Pousada A Marca do Faraó
Toda a infraestrutura da pousada mais aulas e bailes com os profs. Rogério Mendonza, Flávio Miguel e Lídio Freitas, mais dançarinos contratados. Será de **11 a 14/04** (veja anúncio nesta edição). Inf. 2711-8297 / 2714-9048 / 9399-6284.

11º Workshop de dança da Pousada A Marca do Faraó
De **30/05 a 01/06**, mais uma edição do bem-sucedido evento, com aulas, bailes e dançarinos contratados. Professores convidados para esta edição: Valdeci de Souza (RJ), Juarez (Itaguaí), Carlinhos (Jaime Arôxa Niterói) e Jimmy de Oliveiras (RJ)(veja anúncio nesta edição). Inf. 2711-8297 / 2714-9048 / 9399-6284.

Zouk n'Rio
De 18 a 20/07, oficinas de zouk e lambada (3 noites de bailes + 10 horas de aulas), no Núcleo Renata Peçanha. Inf. 2221-1011 / 9879-1502.

Workshop de Forró para profissionais e nível avançado
Será em julho de 2009, na cia Marinho Braz, em Laranjeiras. Conheça o trabalho de Marinho Braz vendo as postagens no site do jornal Falando de Dança ou acessando o site da Cia, www.cia marinhobraz.com.br.

Atenção: informe ao anunciante onde encontrou a programação, ajudando-nos a comprovar a utilidade desta seção.

PROGRAMAÇÃO DAS BANDAS PATROCINADORAS:

Conjunto Aeroporto
Inf. 2280-2356 / 9994-5580, Sr. José – ou www.conjunto aeroporto.mus.br.
Programação de abril: 02 (Churrascaria Marlene, Valqueire, 19h); 03 (Cl. Militar, Cinelândia, 18h); 04 (Casa de Show Rio Sampa, N. Iguaçu, 19:30h); 05 (Particular); 06 (Cl. dos Bombeiros, Madureira, 18h); 07 (Cl. Municipal, Tijuca, 16h); 09 (Cl. Recreativo Caxiense, 20h); 10 (Casa de Elandre, Madureira, 18h); 11 (Rio Sampa, N. Iguaçu, 19h); 12 (Cl. BNDES, Barra, 22h); 13 (Empório, S. J. Meriti, Centro, 18h); 16 (Chur. Marlene, Valqueire, 19h); 17 (Cl. Municipal, com homenagem ao Conjunto Aeroporto - melhor banda e melhor cantor de baile); 18 (Rio Sampa, N. Iguaçu, 19:30h); 19 (Festa de São Fidélis); 20 (Cl. dos Bombeiros, Madureira, 18h); 23 (Chur. Marlene, Valqueire, 19h); 24 (Portuguesa da Ilha, 19h); 25 (Fluminense F. C., Festa do Rotary Club), 22h; 26 (Rio Bonito, 22h), 28 (Mackenzie, 19h); 30 (Marlene, Valqueire, 19h, em dobradinha com Os Devaneios);

Peixinho & Cia
Inf. 2455-5109 / 9115-1112.
Programação de abril: todas as sextas no Clube Paratodos da Pavuna, a partir das 18h; todos os sábados no Espaço Columbia, em V. Valqueire, 18h; todos os domingos na Oficina de Festas, em Madureira, a partir das 20:30h. E mais: dia 10 (Penha Shopping, 17h); dia 13 (Clube Botafoguinho em Guadalupe, 13h); dia 16 (Shopping Via Park, Barra, 18h); dia 20 (CBSM Marinha, V.Carvalho, 13h); 21/04 (Cl. Paratodos da Pavuna, 16h); dia 28 (Madureira Shopping, 18h); dia 29 (Penha Shopping).

Banda Novos Tempos
Inf. 9641-5474 / 9727-2195 / 2201-9446.
Programação de abril: dia 5 (Vera Cruz, Abolição), dia 6 (CBS Marinha, V. Carvalho), dia 10 (Elite, Centro), dia 13 (Social Ramos Clube), dia 14 (Mackenzie, Meier), dia 19 (Helênico), dia 20 (Vera Cruz), dia 21 (Mackenzie), dia 25 (Canto do Rio, Niterói), dia 27 (CBS Marinha), dia 30 (Estudantina, Centro).

Atenção:
Ajudem-nos a comprovar a utilidade desta seção, informando aos promoters e clubes onde viram a programação.

Vídeo das Bandas
Acesse o link "roteiro das bandas" no site do jornal

Importante:
Programação sujeita a alterações sem aviso prévio. Ligue antes de sair de casa.

Acompanhe também as DICAS DA SEMANA, publicada todas as segundas-feiras no site do Jornal Falando de Dança (link "dicas da semana" abaixo da logo da página), endereço www. falandodedanca.com.br.

Assine nosso jornal e não perca nenhuma edição!
Inf. (21) 2551-3334 / 9202-6073 ou pelo email: contato@jornal falandodedanca.com.br

Circuito Cultural

O Jornal Falando de Dança fornece aqui um roteiro cultural para quem vier ao Rio e quiser conhecer um pouco do período retratado nas matérias especiais sobre o Rio 443 anos e a família real no Brasil.

Exposição "Um Novo Mundo, Um Novo Império: a Corte Portuguesa no Brasil

Museu Histórico Nacional (Praça Marechal Âncora s/nº, Centro do Rio, inf. 2550-9220).
A exposição vai até 8 de junho e exibe objetos, pinturas, gravuras e documentos históricos, com destaque para a carta de elevação do Brasil a Reino Unido de Portugal e Algarves.
Curiosidade:cadeira acústica, projetada por ingleses, para uso de D. João VI, durante as audiências. Deficiente auditivo, o príncipe regente ouvia os apelos dos súditos através de uma espécie de fone acoplado ao assento. Ajoelhados, os súditos tinham que falar em alto e bom som, na abertura existente nos braços ocos da cadeira.

Exposição Rio de Janeiro, Capital de Portugal

Arte Sesc, no casarão da Rua Marquês de Abrantes 99, Flamengo (inf. 3138-1343).
Até 5 de maio, a exposição é voltada para cotumes e aspectos geográficos e arquittônicos da cidade, com gravuras de Debret e desenhos do arquiteto e pesquisador Nireu Cavalcante.
Curiosidade: destaque para os retratos oficiais de Dom João e D. Carlota Joaquina, tão retocados a pedido dos clientes que resultaram em figuras belíssimas, bem distantes da realidade dos retratados. É, naquela época não existia photoshop mas sempre se dava um jeitinho...

Exposição Família Ferrez: Novas Revelações

Centro cultural Banco do Brasil, R. Primeiro de Março 66, Centro do Rio (inf. 3808-2020).
A exposição vai até 27 de abril e ocupa quatro salas, com 396 registros inéditos feitos por três gerações dos Ferrez, entre 1912 e 1958. Destaque para as trintas fotografias que documentam o desmonte do Morro do Castelo (onde atualmente fica o terminal Menezes Cortes).
Curiosidade: o desmonte de morros e o uso do material para terraplanagem mudou a paisagem carioca em diversos pontos, como os aterros que resultaram no Largo da Carioca (antes uma lagoa), na Praça Tiradentes (um charco onde os escravos despejavam os dejetos humanos – lembrem-se que na época não havia sanitários nem esgotos), no Passeio Público (um pântano), no bairro da Urca (com o aterramento da encosta do Pão de Açúcar) e, mais recentemente, o Aterro do Flamengo.

Passeio Cultural: 200 Anos da Chegada da Família Real

Passeio cultural a pé, organizado pelo especialista Carlos Roquette, pioneiro em visitas guiadas pelo centro histórico do Rio de Janeiro, passando por locais e monumentos que fazem referência ao período, com direito a ouvir curiosidades como os âmbitos sociais e sexuais da época, como os padres e freiras faziam para cometer o pecado da luxúria, quais eram os poucos modos na mesa e no toalete, onde os nobres se divertiam à noite na cidade. Há outros roteiros disponíveis, que podem ser conferidos no site www.culturalrio.com.br. Fica a dica para quem vier em grupo à cidade, curtir a boemia carioca e ainda conhecer seu pontos históricos.

Curso de aperfeiçoamento em
MASSOTERAPIA

Não perca esta oportunidade!
Duração do curso: três meses (todos os sábados)
Vagas limitadas

Todos os profissionais que atuam na área de estética corporal, que queiram aperfeiçoar-se, precisam conhecer algumas manobras de massoterapia, para que seus clientes tenham melhores resultados. Além de ampliar seus conhecimentos e aumentar sua credibilidade.

Local: R. Rodolfo Dantas 110 - sobreloja - Copacabana - RJ
Informações: (21) 3256-8588 / 8773-7247
Email: adriana-abdala@hotmail.com
Realização: Adriana Abdala

OCULOS MP3 512 MB BLACK MOD 5295

• Garantia de 1 ano.
• Óculos Gotec Black
• MP3 Player e gravador
• Cor: preta

Por: 350,00
6x
R$ 58,33

• Capacidade de armazenamento: 512 MB
• Bateria Li-ion recarregável de 3,7VDC.
• Alimentação porta USB
• Autonomia de uso: até 6 horas
• Lentes solares de alta qualidade.
• Reproduz músicas em MP3, WMA e ADPCM
• Função play, repeat, pecord, shuffle, pause.
• Microfone embutido
• Sistema de som hi-fi stereo
• Hastes flexíveis
• LED: Indicador de bateria, indicador de uso, USB, MP3.
• Botões: On/off, REC/Mode, Volume, Random/Del.
• Fabricante GOTEC.

CMSN33 CMSN33

Toda linha de componentes e acessórios de informática da LEADERSHIP com preços promocionais

Parcelamento em 6x no cartão

Ligue e comprove
2556-0928
THE LEADERSHIP GROUP

CMSN33 Comércio de Computadores Ltda
Rua das Laranjeiras nº 21 Lj 03
CEP 2224-0000 - Rio de Janeiro - RJ

Prêmio Vera Cruz
Destaques da dança 2007
Grande baile da premiação
Você não pode perder!

BANDA
PARATODOS

Apoio: Arte
Divulgação

Apresentação de dança dos casais contemplados
Apresentação especial da Cia Marinho Braz

Os contemplados receberão os troféus das mãos de
Isnard Manso (destaque -forró)
Vilson Queiroz (casal revelação)
Índio (destaque-promoter)
Valdeci de Souza (destaque-samba)
Jimmy de Oliveira (pista de dança)
Stelinha Cardoso (destaque-dj)
Geraldo Lima (destaque-banda) e
Valéria Barreiro (destaque-crooner)

SÁB 19 ABR às 19:30h

Local: Clube Vera Cruz - R. Frei Henrique 46 - Abolição

Participe da escolha dos destaques. Ainda há tempo!
Votação no site do Jornal Falando de Dança, até 10/04
Acesse www.jornalfalandodedanca.com.br e vote!

REALIZAÇÃO:
STUDIO DE DANÇA HENRIQUE NASCIMENTO
Inf. e reservas: (21)3899-7767 / (21)9752-2207
Visite nosso site: www.henriquenascimento.com.br

NOTA DE PESAR

Com pesar comunicamos à comunidade da dança de salão carioca o falecimento, dia 18 de março, do **cantor Paul**, ex-crooner da banda Os Devaneios, de complicações decorrentes de diabetes.

Ballroom Dance Shoes

Rifc Integrada

Copacabana Fone: (21)2235-5503
Flamengo Fone:(21)2554-8554
Nova Iguaçu Fone: (21)2767-0055

Capezio
A FAVORITA DO MUNDO
www.capezio.com.br

Recuperação Corporal e Facial

Massoterapia

Relaxante*
Desintoxicante*
Pré-cirúrgica*
Argiloterapia*
Musicaterapia*
Geloterapia*
Tratamento Facial*
Cromoterapia*
Estimulante*
Geoterapia*
Nauroterapia*

Estética & Beleza

*Drenagem Linfática
*Redutora
*Pós-Cirúrgica
*Mamoplastia
*Abdomeplastia
*Facial & Capilar

ATENDIMENTO EM DOMICÍLIO

NÃO PERCA!!!

*** Tenha o mundo da estética em suas mãos.
*** Conheça os mais novos métodos naturais e inovadores do mercado.
*** Resultados surpreendentes na redução de medidas, celulites, flacidez e hidratação intensa.
*** Pacotes promocionais, produtos naturais e importados, com eficácia comprovada.
*** As 20 (vinte) primeiras pessoas que mencionarem este anúncio ganharão uma aplicação gratuita no fechamento de um pacote de tratamento.

ADRIANA ABDALA

MASSOTERAPEUTA E ESTETICISTA
ASSERJ nº 4922

Apoio: MAXREDUK viva com mais liberdade... LAGA

Inf. (21) 3256-8588
(21) 8773-7247
adriana-abdala@hotmail.com

APRENDA A DANÇAR SEM SAIR DE CASA ATRAVÉS DE VÍDEO AULA

COM Paulo Aguiar

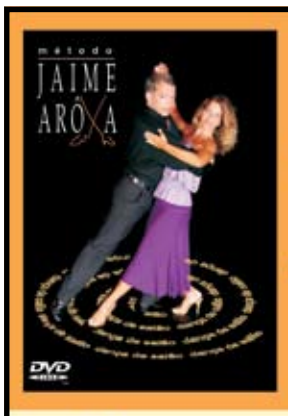
IMAGEM DE ALTA QUALIDADE (DIGITAL)

R$35,00 A UNIDADE

Passo a passo, do iniciante ao avançado em dvd

ADQUIRA TAMBÉM A LINHA DE SAPATOS DE DANÇA FEITO A MÃO EM COURO DO PAULO AGUIAR:

Pedidos : (11) 6836-6602 / 9357-6688 ou pelo site : www.pauloaguiar.com
ESTUDIO DE DANÇA PAULO AGUIAR - RUA CLODOMIRO AMAZONAS ,743 SALA 3 ITAIM BIBI -SÃO PAULO



Aprenda a dançar com

JAIME ARÔXA

Bolero, Samba Gafieira, Salsa, etc

Compre já seu DVD com as dicas e o método consagrado do mestre Jaime Arôxa

Já à venda por email ou na loja *Pra Dançar*!

pra dançar

Na loja *Pra Dançar* você encontra grande variedade de produtos para você brilhar nas pistas:

CALÇADOS - VESTUÁRIO - ARTIGOS EM GERAL

R. São Clemente 155 - fundos - Botafogo - RJ (das 14:00 às 21:30h)
tel. (21) 2247-3458 / 2286-4171 / 9641-3499 - inaciocj@gmail.com

ESTAÇÃO REPÚBLICA 1997

Estação República, o mais tradicional restaurante do Catete, oferece um completo churrasco e os melhores e mais saborosos pratos da gastronomia a quilo.

Agora mais uma opção, após as 18:00 horas

Rodízio de Pizza