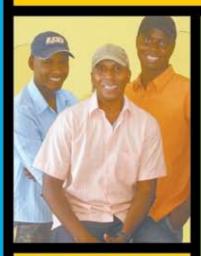


# 



Henrique Nascimento Jimmy de Oliveira e Thiago Mendonça organizam o baile

ENCONTRO DOS BLACKS

DIA 15 DE MARÇO no Clube Vera Cruz

## **ESPECIAL**

Um pouco de história: Rádio Nacional



## Ainda nesta edição

- Como foi o I Rio Swing Fest
- A dança no Amapá e Ceará
- O tango no tempo e no espaço
- A dança na Austrália, Itália e China
- Dança dos Famosos 5Da quadrilha à roda
- de forró universitário • Holofote
- Circulando
- Roteiro dos bailes



SÁBADO 29 DE MARÇO a partir das 21:00 horas

Tijuca Tênis Club

BAILE DE ANIVERSÁRIO

JIMMY DE
OLIVEIRA

BANDA PARATODOS



Inf./Res.: 2285-6920 / 9412-9259

## Jalando Jalando Jalando

## Mensagem ao Leitor

Agradecemos os incentivos recebidos dos leitores, por escrito e verbalmente, e o apoio de nossos patrocinadores. Em especial agradecemos aos leitores que, mesmo dispondo dos exemplares nos eventos que frequentam, nos têm procurado para efetuar assinaturas, como forma de também nos ajudar na manutenção da versão impressa do Falando de Dança, que, como é sabido, tem custos de impressão e distribuição bem mais elevados

do que uma manutenção de site. Esperamos continuar correspondendo às expectativas desses colaboradores e mantendo este meio de divulgação dos trabalhos de nossos profissionais da dança. Como destaque desta edição, a matéria especial sobre a Rádio Nacional e a cobertura do I Festival de Ritmos Americanos realizado no Rio de Janeiro, que reuniu praticantes de várias cidades e até do exterior, numa troca enriquecedora de experiências.







## **EXPEDIENTE:**

Diretoria:

Anderson Gomes / Antônio Aragão / Leonor Costa <u>Conselho Editorial:</u> Antônio Aragão, Leonor Costa e Fátima Mendonça

Jornalista Responsável: Fátima Mendonça (ABI-RJ 2.289) Jurídico:

Edil Murilo (OAB-RJ 52.925)

Editoração

Leonor Costa Fotografia:

Antônio Aragão e Leonor Costa

Fax/gravação de recados:

(21) 2535-2377 Atendimento pessoal:

(21) 2551-3334

(21) 9202-6073

Email: contato@iornalfalandodedanca.com.br <u>Página na Internet:</u> www.jornalfalandodedanca.com.br

Enderec

Av. 13 de Maio 33 sala 1308 - Centro - Rio de Janeiro - RJ - Cep 20031-007

Fechamento da edição:

dia 20 de cada mês

<u>Distribuição:</u> a partir do dia 1° do mês seguinte

Pontos de distribuição:

eventos de dança em geral; academias de ginástica, ballet e dança; e estabelecimentos comerciais conveniados

Assinatura:

12 exemplares/ano (1 por mês)

R\$ 42,00

As matérias assinadas são de responsabilidade de seus respectivos autores, colaboradores deste informativo.

## Mensagens dos leitores

## Sobre a entrevista com Ana Egypto (ed. 04)

É muito bom poder parar durante um baile e ler o "FALANDO DE DANÇA". Sempre com boas notícias,textos inteligentes e entrevistas interessantes; tais como a apresentada no mês de fevereiro. Li com muito prazer o exemplar onde Ana Egypto esclarece a saída da Paratodos...A-DO-REI! Um beijo "PA-RATODOS"!

(Maria Blasquez, Rio\*)

## Sobre a matéria Pra quando o Carnaval chegar (ed. 04)

Sou o Diogo do Espaço de Dança Cristiano Salgado. Vim lhes agradecer a matéria no jornal e no site sobre a comissão de frente...

(Diogo Aleixo, Rio\*)

### Sobre os workshops de janeiro (ed.04)

O Workshop foi formidável! Parabéns Jimmy pelo trabalho que é tão original e tão criativo. Acredito que agora, sim, o samba vá chegando em outros países, assim como a salsa e o tango. Espero voltar para o Rio em breve para fazer mais curso com você e sua qualificada equipe.

(Marcos Affonso, Bahia\*)

## Sobre o blog, o site e o jornal

Li o Jornal e gostei bastante, tem entrevistas bem interessantes! com dicas etc..continuem assim! (Alexandre Meritello, Rio\*)

Seu Blog está magnífico, muitas reportagens boas. Parabéns! (Elza Moreira, Rio\*)

## O futuro da dança de salão é promissor???

Escrevo o presente e-mail com o objetivo de fomentar uma troca de idéias entre os leitores deste meio de comunicação (quem sabe até criar um fórum!?), destinado a praticante da dança de salão em geral, no sentido de tentar minimizar as dificuldades de crescimento desta atividade.

Todos sabem que a evasão dos alunosbolsistas e instrutores de dança de salão para os "contratos profissionais de dança" está fazendo com que os que apresentem potencial de se desenvolverem possam vir a ser bons dançarinos ou bons professores, caiam em processo de desaceleração até chegarem à mediocridade, se julgando "a última coca-cola do deserto" eternamente.

As academias de dança de salão, simultaneamente, contribuem para esta evasão tratando os bolsistas de forma inadequada, impondo regras exageradas como se o bolsista fosse um empregado remunerado, mas não lhe oferecendo nenhuma retribuição financeira e predominantemente nenhum reconhecimento pessoal. Colocam pessoas totalmente despreparadas para serem supervisores dos bolsistas, geralmente pessoas que em nenhum momento estiveram entre os bolsistas exemplares.

Alguns professores e alguns profissionais de dança demonstram a todo o momento que é muito mais do que são, desfilando um egocentrismo exagerado através de uma "máscara" criada ao longo do tempo achando que são celebridades iguais a Pelé, Garrincha, Newton Santos, Ronaldinho Gaúcho e outros quando todos sabem que raríssimos professores e profissionais de dança são possuidores de fortuna equivalente a algumas celebridades do esporte, por exemplo. Qual o motivo de auto-estima tão elevada se tem remuneração menor do que o mais medíocre jogador de futebol.

Todos sabem que a dança de salão, como qualquer outra atividade, precisa de remuneração adequada para se sustentar. Nenhuma escola de dança nem professor particular de dança poderá se sustentar sem que haja alunos interessados em aprender a arte da dança de salão, que inclusive em qualquer orçamento é considerada supérflua. Os shows de Cias de Dança também não remuneram o suficiente para que os seus componentes não precisem ministrar aulas como sustentação básica.

Temos que refletir sobre esta questão: - será que o quadro descrito acima contribuirá para aumentar o público interessado na dança de salão ??? Embora eu não tenha a estatística que comprove, eu tenho certeza absoluta que o público atual praticante da dança de salão é bem pequeno em relação à população.!!!

Sugiro que o jornal crie um fórum na Internet visando trocar informações sobre todas as atividades da dança de salão (no mundo inteiro). Vide exemplo do fórum voltado para P2P em www.edonkers.org/forum (Brasil/Portugal e outros de língua portuguesa) onde se pode até criar o fórum "dança de salão" em que todos que têm Velox ou Virtua trocariam idéias sobre os bailes da semana e tudo que se desejar.

Esperando estar acrescentando (e não diminuindo),

Um abraço.

Carlos Pap (carlospap@gmail.com)

\*Por correio eletrônico

\*\*Mensagem para esta seção, para: contato@jornalfalandodedanca.com.br

Destaque de capa

## Carlos e Karla Falção

Família que dança unida permanece unida! Pai e filha planejam grande baile de aniversário no Vera Cruz, com dobradinha das bandas Novos Tempos e Brasil show.

A criança da foto ao lado ensaia seus primeiros passinhos na dança. Mas a família já dança unida há 11 anos. Isso se não contar com os familiares de gerações anteriores. "Meu tio-avô, já falecido, era o dançarino Bira Careca, da turma do Mário Jorge, e também foi parceiro da Mudinha", conta-nos a dançarina Karla Falcão que, juntamente com seu pai, o advogado Carlos Falcão, é destaque de capa desta edição.

Professora de português e literatura, e diretora de escola, Karla foi a responsável por levar a família para a dança de salão. "Fomos todos a

uma academia perto de casa, onde Guisner (da Guisner Produções) e Aurea davam aulas de dança. Foi muito bom, criamos profundos laços de amizade - meu pai é padrinho de casamento deles".

Apaixonada pela dança de salão, e namorando o dançarino Raphael Santos, Karla conta que vai a baile literalmente todos os dias. "Coleciono os prospectos de programação e guardo ao lado da cama. De manhã, ao levantar, já escolho a programação do dia, ou melhor, da noite, muitas vezes saindo direto do trabalho para o baile".

A experiência em frequentar os bailes tornoua uma referência para consultas, com os amigos ligando sempre para saber as dicas da dançarina. "Lá em casa o pessoal brinca comigo, dizendo que ali é a central de bailes".

Apesar de tantos anos de pista, a idéia de realizar um baile de aniversário é recente. "Este é o terceiro, mas o primeiro que realizo sozinha. Os anteriores foram feitos com Angela Abreu, no Irajá A.C., mas este ano ela estará em viagem".

Com o incentivo dos amigos e, em particular, do presidente do Clube



Karla ao lado dos pais, da irmã e da afilhada: todos amantes da dança de salão (sim, a menina já dá uns passinhos).

Vera Cruz, Karla está preparando um baile especial, com dobradinha Banda Novos Tempos e Banda Brasil Show.

Sobre a escolha do local, Karla faz questão de frisar: "tenho um carinho muito grande pelo clube, e, sobretudo pelo seu presidente, Wagner, que me defendeu e me deu total apoio quando fui desacatada em um baile, mas isso é uma outra história, que é bom nem lembrar - o importante é que o baile será muito especial e tenho certeza que todos que comparecerem terão uma noite memorável".

Para não esquecer:

## Baile de aniversário de Karla e Carlos Falção

Quando: Sábado, dia 05 de abril, a partir das 17h

**Onde:** Clube Vera Cruz (R. Frei Henrique 46, Abolição)

Atrações: Bandas Novos Tempos & Brasil Show

## Informações:

2457-7976 / 8184-2891





ANOTE JÁ O PRÓXIMO BAILE: **DIA 11 DE ABRIL!** 

APRESENTAÇÃO DE RODRIGUINHO & CONCEIÇÃO

VENCEDORES DO CONCURSO DE DANÇA DA TERCEIRA IDADE

## Fluminense F.

R. Álvaro Chaves 41 - Laranjeiras - tel. 2553-7138 (Lídia) Inf. 2527-2300 / 3852-2135 / 8133-9508

Estacionamento no local (entr. ao lado do Palácio) - Traje: esporte fino





## Região dos Lagos

Workshop de Samba leva professores de renome à Cabo Frio

A iniciativa foi do prof. Allan Lobato, que levará para a região renomados professores cariocas.

Natural de Belém do Pará, Allan Lobato veio estudar dança de salão na academia de Jaime Arôxa, em 1998, e há cinco anos estabeleceu-se em Cabo Frio, onde tem sua academia. "Hoje a dança de salão tomou uma proporção enorme na região dos lagos, tendo por isso enorme apoio das prefeituras", declarou-nos o professor, quando de nossa entrevista a respeito do VII Festival de Dança de Rio das Ostras, em janeiro, no qual sua cia de dança classificou-se em terceiro lugar.

O workshop terá início dia 28 de março, uma sexta-feira, com aulas com Alex de Carvalho e Renata Peçanha, Sheila Aquino e Marcelo Chocolate. No sábado será a vez de Érico Rodrigo e Rachel Buscácio e Carlos Bolacha e Kessy Goudard. No domingo, Allan Lobato com Carol Secca e Lídio Freitas com Ursula Geremias.

"Quero com evento proporcionar uma oportunidade de atualização para profis sionais

e dançarinos da região", diz Allan, que também programou dois bailes com banda ao vivo, sexta e sábado, com apresentações dos professores do workshop, aberto ao público em geral.

O Jornal Falando de Dança fará a cobertura do evento e aproveitará para conhecer de perto o circuito dançante da

Informações: (22) 2644-3233 / (22) 9909-6370.

(\*) Aniversariantes do mês

## Rio de Janeiro

## Pelo quarto ano é realizado no Rio Congresso só de danças brasileiras

O BR Danças é um congresso especificamente voltado para a divulga-

ção das danças brasileiras, especialmente o samba, o forró e a lambada. Com o apoio da Prefeitura, o Congresso será novamente realizado no Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, na Tijuca, que conta com moderna infra-estrutura para esse tipo de empreendimento.

De 20 a 23 de março, o evento reunirá professores (vinte três já confirmados) que se especializaram nos já mencionados ritmos, estabelecidos no Brasil e exterior. Virão ministrantes da França, da Austrália, da Holanda, da Argentina, e de outros estados brasileiros como Minas, DF e São Paulo. Além dos workshops, haverá palestras, bailes e uma Mostra Coreográfica.

A relação dos professores e seu perfil, e o cronograma das aulas e demais atividades, já estão disponibilizados no site do evento, www.dancecom.com.br/brdancas.





## R. Frei Caneca 4 - Centro - RJ - tel. 2232-3217 GRANDIOSAS NOITES DANÇANTES BANDA AO VIVO - TODAS AS QUINTAS - 19h Realização: Prof. Dimar do Chapéu tel. (21) 9985-0702 / 2232-3217 06/03 - Bd Novos Tempos\* 20/03 - Bd Novos Tempos 27/03 - Bd Novos Tempos 13/03 - Bd Swing Total



## São Paulo

## 13° ChurrasZOUK será dia 16 de março e promete reunir 400 participantes em sítio em Jacareí

Tudo começou quando um grupo de quinze zoukeiros organizou um churrasco para curtir o dia com a família e ao mesmo tempo fazer aquilo que mais amava - dançar, é claro!

Oito anos depois, e na sua 12ª edição, o evento, batizado de ChurrasZouk, já reunia quase 400 pessoas em uma chácara perto de São José dos Campos, com dia de lazer incluindo aulas, shows e muita dança - além de toda a infra-estrutura do local para repor as energias.

A repercussão do evento gerou matéria nos meios de comunicação especializados e a fama se espalhou, colocando o ChurrasZOUK como desta que no calendário do zouk em São Paulo. "Hoje as baladas de zouk são mais numerosas aqui em São Paulo mas são notáveis no salão grandes amizades iniciadas ou solidificadas num Dia Z", escreveu-nos uma das organizadoras, Marilucy, adiantando que para a 13º edição do evento já há reservas feitas de zoukeiros de Belo Horizonte, Rio de Janeiro, Brasília e Porto Seguro. Inf. (11) 9321-4547.

>> Leia mais sobre o evento, com fotos e vídeos, no site do Jornal Falando de Dança (www.jornalfalando dedanca.com.br)







## Macapá



# A febre da dança de salão chega ao Estado do Amapá

A internet é sem dúvida uma ferramenta valiosa no trabalho de pesquisa de notícias. Uma consulta simples e descobrimos que há pelo menos três pessoas ensinando danças de

salão no Estado do Amapá: Ricardo Marinho, do PA, Ricardo Jardim, do RN, e Silvano Santos, AP.

Em entrevista a nossos correspondentes Roberto e Lana, de Belém do Pará, um dos mais antigos professores de Amapá, Ricardo Marinho (foto) conta aos leitores do Falando de Dança como foi seu trabalho de divulgação das danças de salão em Macapá (veja a entrevista completa no site do Jornal Falando de Dança).

Formado em educação física no Pará, Ricardo iniciou-se primeiramente na dança folclórica, no grupo do Sesi de Belém do Pará, em 1993, com o prof. Gilberto Santiago, que não era professor de dança de salão. Mas foi com ele que teve seu primeiro contato com danças de par, que eram dadas para o grupo como complemento do trabalho corporal. Em 96 Ricardo passou no concurso para o Governo do Estado do Amapá, na área de educação física. "Chegando ao Amapá, iniciei o trabalho de divulgação da atividade de dança de salão, que não existia até então". Mais tarde, no Sesc-AP, conven-

ceu a direção a abrir um turma específica de dança de salão. "A direção não acreditava muito que a atividade pudesse emplacar e só consegui horário às 22h, com prazo para eu mostrar que daria certo e poder abrir outros horários. Graças a Deus, eu tive êxito e hoje temos 150 alunos, distribuídos em 8 turmas diferentes. Minha carga horária foi toda ocupada com a atividade de dança de salão". Sempre procurando especializar-se no assunto (fez oficinas com Carlinhos de Jesus e Jaime Arôxa e curso específico para professores com Celso Vieira, em SP), Ricardo Marinho faz treinamentos regulares na Cia Mimelus (MG),com Jomar Mesquita, participando da Semana da Dança de Belo Horizonte. Hoje, além das atividades no Sesc, ele mantém uma cia de dança, composta por jovens vindos de seu projeto de inclusão social através da dança, realizado em escolas da rede pública. Por 3 anos essa cia de dança participou de festivais de danças do Sesi-PA, ganhando premiações e prestígio dentro e fora do Estado. Graças à dança de salão, Ricardo não só desenvolve tais projetos sociais, como dá aulas em empresas, trabalha com projetos de dança da prefeitura, possui uma agência de prestações de serviços com dança de salão e coordena a única cia especificamente de dança de salão do Estado do Amapá.

Com reportagem de Roberto e Lana, de Belém do Pará.

## Mostra de Dança

## IV Mostra JD de Dança realizada no Teatro Cacilda Becker, no Rio



Organizada por Edézio Paz (no centro da foto, de camisa escura), presidente da Associação de Dança de Salão do Estado do RJ, AD-SERJ, a Mostra

ocorreu entre os dias 25 e 27 de janeiro. Das cias de dança de salão, apresentaram-se a Cia Stillo, a Cia de Luiz Kleb e a Cia Marinho Braz.

Comparecemos ao último dia do evento, domingo, 27, para registrar as apresentações da Companhia Marinho Braz (foto), academia de dança localizada em Laranjeiras (veja fotos e compacto das apresentações no site do jornal).

Embora conte com professores de todos os ritmos de salão, mais dança do ventre e street dance, o forte da academia é o forró, ministrado por Marinho Braz, que, aliás, está organizando para julho de 2009 um workshop do ritmo, dirigido a profissionais de nível avançado que queiram se especializar em forró.

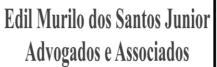


No Amarelinho da Cinelândia - Pr. Mal. Floriano 55, sobreloja Realização Marlene Oliver & Equipe - Res.: (21) 3714-2329 / 9695-2163











Trabalhista Cívil Família Juizados

Av. Treze de Maio, nº 33 Grupo 2210/2211 - Centro - RJ Tel.: 2262-3053

2544-5715 2532-2607

E-mail: edilmurilo@uol.com.br



Inf. (21) 2551-3334 Não se esconda 9202-6073 **Divulgue sua marca!** 



"Portenhos são italianos que falam castelhano, pensam que são ingleses e gostariam de ser franceses", essa era uma definição corrente no início do século passado, época em que era "de rigueur" uma visita a Paris.

O tango envergonhava as comunidades argentinas na Europa; tanto que, em 1913, o embaixador Enrique

Larreta baniu o tango da embaixada argentina, chamando-o de "dança exclusiva para casas de má reputação e classes mais baixas". O tango sempre foi associado ao machismo, à agressividade sexual e à prostituição. Os diplomatas passavam vergonha por isso.

Na Argentina, por outro lado, os portenhos estavam a um só tempo Um pouco de história

## Uma visão do tango no tempo e no espaço

Por Carla Salvagni\*

presos e horrorizados com o que Paris fazia com o tango: lá tentavam trans-

formá-lo em dança de sociedade, descrito pelos jornais de Buenos Aires como "algo meio mouro meio gaucho" ou como "dança do ventre à dois, com contorções exageradas". Ou ainda: "pode-se pensar que se está assistindo um casal de árabes sob influência de ópio".

Por volta de 1920, passavase uma moda cheia de "caprichos". Os parisienses esqueceram os passos de tango e o trocaram por outras danças. A partir de então, era mais fácil encontrar o tango em competições do que em clubes noturnos.

Apesar de seu declínio na Europa, o tango entrava em sua "época de ouro" na Argenti-

na, já amplamente aceito então por todos as classes, mesmo as mais refinadas. Para esses últimos, tornou-se mais suave, passando a ser chamado de "tango de salão".

O tango, em todas as suas formas, seja para salão, show, "contemporâneo" ou quaisquer híbridos, sempre conquistou não só aos turistas, mas aos amantes da música e da dança.

Surgiram desde o início mitos distorcidos, variantes e interpretações que desviaram esta dança de seu caminho original.

O tango de salão (salões de baile) não tem saltos, nem movimentos espalha-fatosos. Distancia-se, portanto, do tango-show, mais conhecido e apreciado pelos leigos. O tango de salão não é combinado. Cabe ao parceiro conduzir sua dama, obtendo da mesma acompanhamento harmonioso. Em outras palavras, não há necessidade de se

combinar previamente sequências e "sinais" para figurações.

O tango de salão está ligado ao lazer, ao sentimento de se ouvir e interpretar a música e, enfim, à arte de exprimilos

Em contrapartida, o tango-show (e de competição) agrega a necessidade de raciocínio rápido, ação e reação, uma natureza racional, exigente e perfeccionista. Pode conter "pas-de-deux" ou acrobacias; é coreografado e exaustivamente ensaiado. A maioria dos bons dançarinos têm conhecimento de ballet clássico para aperfeiçoar a técnica. Isso porque o entendimento entre os parceiros deve ser perfeito, pois, devido à velocidade e precisão de movimentos, a possibilidade de quedas e contusões é acentuada.

Há quem chame os números modernizados de "dança contemporânea", por se afastarem demasiadamente do tango-danza tradicional.

\*Carla Salvagni é proprietária de escola especializada em dança de salão, em São Paulo, e presidente da Confederação Brasileira de Dança Esportiva.

Veja mais postagens sobre Carla Salvagni no site do Jornal Falando de Dança.

Site da professora: www.carlasalvagni. com.br.

# Prêmio Vera Cruz

Destaques da dança 2007

INÍCIO DA VOTAÇÃO: 1º DE MARÇO
PARTICIPE DA ESCOLHA DOS DESTAQUES
ASSISTA AOS VÍDEOS E DEIXE SEU VOTO!

E NÃO FALTE AO GRANDE BAILE DA ENTREGA DO TROFÉU AOS DESTAQUES

CLUBE VERA CRUZ SÁBADO - 19 DE ABRIL - 19:30H

BANDA PARATODOS

Rua Frei Henrique 46 - Abolição

Categorias:

CASAL DESTAQUE EM Samba - Forró - Bolero Tango -Salsa - Zouk Ritmos americanos

DANÇARINO REVELAÇÃO
DESTAQUE CASAL MIRIM
DESTAQUE COREÓGRAFO
DESTAQUE PROMOTER
DESTAQUE BANDA
DESTAQUE CROONER
DESTAQUE DJ
DESTAQUE MELHOR PISTA

ESCOLHA COM BASE EM VÍDEO APRESENTADO PELOS CANDIDATOS E POSTADO NO SITE DO JORNAL FALANDO DE DANÇA

VOTAÇÃO FEITA PELOS VISITANTES DO SITE, ABAIXO DOS VÍDEOS VEJA COMO PARTICIPAR NO SITE DO JORNAL FALANDO DE DANÇA WWW.JORNALFALANDODEDANCA.COM.BR

SÁBADO

ABRIL

Apoio/Arte/Divulgação:



STUDIO DE DANÇA HENRIQUE NASCIMENTO Inf.: (21)3899-7767 / (21)9752-2207

Visite nosso site: www.henriquenascimento.com.br





dos bailes.



## Ainda tango

## Workshops, congresso e campeonato marcam o início do ano

Faz parte do bom aprendizado e do aperfeiçoamento de qualquer profissional, interessado em aprofundar seus estudos e seguir uma carreira ascendente, manter-se informado sobre a evolução musical e de movimentos de seus ritmos preferidos. Frequentar congressos, workshops e até mesmo participar de competições é o caminho mais indicado para engrandecer currículo e conhecimento. A proximidade entre Brasil e Argentina propicia isso no tango, com vários profissionais se deslocando com frequência para terras portenhas ou trazendo pro-

fissionais de lá para ministrar aulas aqui.

Dias 28-29/02 e 01/03 os argentinos Viviana Sousa e Facundo Pérsico estiveram em Salvador ministrando aulas em espaço cedido pela Associação Latino Americana, em iniciativa do grupo Mosaico Tanguero, mostrando os movimentos de um tango mais moderno.

No mesmo período, de 27/02 a 02/03, ocorreu o Tango Floripa 2008, que, além de trazer nomes de destaque como Osvaldo Zotto e Lorena Ermocida, ofereceu aulas de samba e de bolero com profs. do Rio (Érico Rodrigo e

Rachel Buscacio; Jaime Arôxa e Bianca Gonzalez), de Curitiba (Cristóvão e Katiusca) e de Porto Alegre (Edson Nunes e Alexandra Kirinus). Como destaque este ano, o concurso de tango, com premiação em dinheiro, e dois grandes espetáculos: de tango, com os professores do congresso; e o espetáculo "Com o Brilho do teu Olhar", de Jaime Arôxa, para o qual o professor levou dez bailarinos de sua cia de dança.

Por fim, este mês de março, Junior Cervila, brasileiro radicado na Argentina (veja quadro abaixo), ministrará um workshop em Fortaleza, de 13 a 15/03, por iniciativa do prof. Tonny Palhano (veja entrevista ao lado).

Mais detalhes sobre esses eventos no site do Jornal Falando de Dan-

das danças brasileiras. documentário da BBC ro, e não um argentino.

## Ceará

## Crescimento da dança de salão já faz surgir nomes de destaque, principalmente nos ritmos latinos

Em entrevista ao Falando de Dança, o prof. Tonny Palhano, responsável pela ida de Junior Cervila à Fortaleza, conta-nos sobre o crescimento da danca na capital cearense

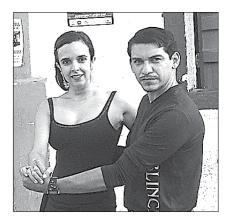
Tonny Palhano tem academia em Fortaleza onde ensina todos os ritmos de salão, mas sua paixão é o tango, no qual se especializou com Bob Cunha, Aurya Pires e Jaime Arôxa, no Brasil, e Jr Cervila, na Argentina. Da amizade resultante com Cervila veio a idéia de realizar o workshop. Em entrevista postada na íntegra no site do jornal, o prof. nos fala sobre sua carreira e como está a dança de salão na capital cearense. Leia aqui alguns pontos da entrevista.

## Como está a dança de salão em Fortaleza?

O número de bailes vem crescendo e um grande número de profissionais vem se destacando, sendo o caso de Paulo e Karine, Eder e Ana Paula, Alex Amorim e Islândia. Os eventos mais fortes ainda são os workshops e bailes regularmente promovidos pelas escolas. Os ritmos preferidos pelos alunos são bolero, samba e forró. Pelos profissionais, a salsa. O tango vem "correndo por fora", já caindo na preferência dos profissionais e no gosto dos alunos.

A comunidade de tango é numerosa? Aqui em Fortaleza ela vem crescendo nestes últimos três anos, sendo visto na quantidade de pessoas que procuram os workshops promovidos por nós. Ainda sofremos a falta de milongas regulares. O que

temos são práticas antecedendo ao início



Tonny Palhano e a esposa e partner, Goretti: preocupação com boa formação profissional fez com que trouxessem para workshops nomes como Bob e Aurya, Pablo e Valéria, Gonzalo e Shamilla (tango), além de Davi e Daiane, de Belém (zouk).

## Da Lambada ao Tango

## O paulista Junior Cervila, radicado na Argentina, tornouse referência no tango, mas não esqueceu os ritmos nacionais

Como muitos profissionais da nova era de ouro da dança de salão, Antonio Cervila Jr iniciouse na dançar de par nos anos oitenta, com o sucesso da lambada. Profissionalizou-se, foi dançarino do grupo que acompanhava Wilson

Simonal, e deu aulas do ritmo para famosos, além de participar de programas na TV. No início dos anos 90 descobriu o tango. Foi à Argentina se especializar... e não voltou mais! "Com um não-argentino dançando tan-

> go, eles são muito mais rigorosos", declarou ele em entrevista ao site www.ovadiasa adia.com.br. "Eu ensaiava horas e horas por dia e fui subindo o conceito sobre mim. Eles passaram a me respeitar". Essa especialização, no entan-

to, não o afastou

Hoje ele é diretor da Latin Dance Company, uma cia de dança que mistura samba, salsa, tango e outros ritmos em suas apresentações. Em atuação solo, porém, o destaque de suas performances é o tango. Foi bailarino solista no show "Tango Argentino", encenado na Broadway e dirigido por Cláudio Sergovia. Atuou e foi assistente de coreografia no filme "Tango", de Carlos Saura (candidato ao Oscar/97), e dançou nas turnês de Julio Iglesias e em show na Argentina dos Rolling Stones. Momento marcante foi quando foi escolhido para dançar com a primadona do Royal Ballet de Londres, em Certamente ninguém imaginaria estar ali, dançando tango, um brasilei-

▶ Leia mais e veja vídeos com apresentações de Jr Cevila no site do Jornal Falando de Danca (www.jornalfalandodedanca.com.br).

# Festa Léa & Dorita

Todas as quintas, a partir das 20h Inf.: 3879-0846 / 8762-1609 / 2527-5779

## **ATENÇÃO:**

Agora no Lounge do Hotel Ouro Verde Av. Atlântica 1456

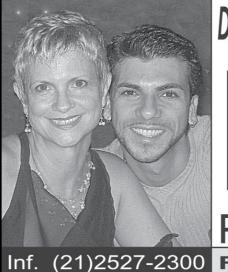
Veja a cobertura da estréia da Festa no novo local, no end. www.falandodedanca blogspot.com (clique em Léa & Dorita)

Toda sexta, a partir das 18h 🕝 Dj Viviane Chan

Promoter: REGINA VASCONCELLOS tel: 2252-3762 / 8117-5057

CENTRO DE DANÇA JIMMY DE OLIVEIRA Rua do Catete 112

BAILE DOS INSTRUTORES: Toda 1ª sexta-feira do mês



3852-2135

8133-9508

# Dayse e Rogério Mendonza convidam para seu ANIVERSÁRIO

Sexta

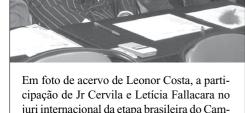
Encontros Dançantes

Apresentação especial do aniversariante!

BANDA

Fluminense F.

R. Álvaro Chaves 41 - Laranjeiras tel. 2553-7138 (Lídia)



peonato Mundial de Tango 2006.

# Jakaba Jakaba

## Itália

# Tv italiana premia dançarinos paraenses

Naldi Vieira e Nete Chavier eram dan-

çarinos de danças foclóricas paraenses e se estabeleceram no Rio em fins dos anos 90 para fazer shows para turistas em hotéis da cidade, quando foram contratados, com a mesma finalidade, pela casa de shows Plataforma. Nesse interim se especializaram em danças de salão, especialmente o samba, e passaram a dar aulas particulares em seu tempo vago. Em 2007 eles foram contratados por

uma agência de eventos em Roma e foram ganhar a vida na Itália. No verão passado, trabalharam na Eslovênia e receberam um convite para fazer um comercial da La Coste. Em julho do mesmo ano, participaram de um concurso de talentos em uma emissora de tv italiana, que lhe valeu outro convite para um concurso de dança. "A primeira etapa foi feita através de vídeo e depois fomos classificados em todas as etapas", contou Nete a nossos correspondentes



em Belém, Roberto e Lana. "Na final ficamos em segundo lugar mas a comissão da crítica de dan-

ça nos escolheu para receber um prêmio especial por originalidade e perfeito equilíbrio entre expressão e interpretação". O prêmio foi entregue ao vivo e o clipe pode ser visto no site do jornal. Na virada de fevereiro para março o casal está representando o Brasil no *Concorso Expression di Dança*, mas sobre isso falaremos na próxima edição.

Com reportagem de Roberto e Lana, de Belém do Pará.

## <u>Austrália</u>

# Cearense organiza o mais famoso evento de salsa de Sydney

O Sydney Salsa Congress, que aconteceu em janeiro, está em sua quinta edição e é considerado um dos melhores do mundo. Este ano juntou-se ao Sidney Latino Festival, o que aumentou o fluxo de público. "Foram 1.400 pessoas de "full pass" e mais de 6 mil circulando nas noites das festas e para ver os shows", falou-nos em entrevista (na íntegra no site do jornal) sua organizadora, a cearense naturalizada australiana Márcia Pinheiro Percival (na foto abaixo, com o marido).

Márcia começou a carreira cantando e dançando em programas de tv aos 13 anos, participou de shows com Beto Barbosa (sim, a lambada, novamente despertando os jovens para a dança a dois), e foi trabalhar como dançarina no Japão. De volta ao Brasil, trabalhou por 3 anos na Forum (é formada em moda) e depois resolveu estudar inglês no exterior. Na Austrália, empregouse como dançarina em casas de shows e logo começaram os convites para dar aulas. Um ano depois, já noiva, fundava a Latin Dance Academy (LDA) e iniciava uma carreira de sucesso no ramo empresarial, especialmente na área de eventos ("principalmente salsa, pela qual me apaixonei quando visitei o Caribe"). "Eu criei o primeiro festival brasileiro na austrália, fiz o LDA Ball, o Sydney Latino Festival, Salsa By The Sea, Sydney Salsa Congress, 101 Degrees Party, Swing Brazil Party e o Carnaval Annual, que toquei por sete anos, até ter que parar para ter mais tempo para me dedicar a uma nova empresa que fundei, a GEE (Global Events Enterprise), para trazer bandas e cantores do Brasil para se apresentarem aqui", prossegue Márcia, que adianta que está em negociação para a ida de um cantor muito famoso aqui ("mas ainda não dá para confirmar nada").

O Sydney Salsa Congress contou com 22 profs. internacionais, dentre os quais alguns brasileiros, como Kadu Pires e Larissa Thayanne, que fizeram bastante sucesso com suas aulas de zouk e apresentações de zouk, salsa e samba (ver quadro abaixo).

→ Veja no site a íntegra da entrevista, com fotos e vídeos do congresso.



# Academia Amigos da Dança Capacabana · Ric

## Academia Amigos da Dança

Dança de Salão com Prof. Marcos Teixeira Aulas dançantes, particulares ou coletivas

Rua Djalma Ulrich 154 - Copacabana tels: (21) 3286-4782 / 2521-6664 / 9828-6180 email: amigosdadanca@uol.com.br

A dança é uma atividade física: venha dançar!!!

# Academia de Dança Conceição da Bahia

Rua Barão de Mesquita 402A

UM MÊS DE AULAS GRÁTIS PARA INICIANTES INÍCIO 10/01 - 17:00/18:00 e 18:00/19:00h

Inf.: (21) 2288-2087 / 9679-3628





## China

# Chineses se apaixonam pelo jeito brasileiro de dançar zouk

Quem nos conta é Kadu Pires que, com a esposa e parceira, Larissa Thayanne, se apresentou no Hong Kong Salsa Congress (11 a 17/02), dançando salsa, zouk e samba de gafieira. "Aqui ninguém sabia o que era samba de gafieira, muito menos zouk-lambada. Eles sabiam o que era zouk mas não como se dança no Brasil. Eles adoraram!", declarou Kadu em entrevista ao Falando de Dança diretamente de Sydney, onde está estabelecido. Profissionalmente, a participação do

casal no evento foi bastante positiva. "Tinha organizadores de vários congressos de salsa de vários países e fizemos sucesso com nossas apresentações. Tanto que fomos chamados para outros congressos muito importantes em outros países. Darei mais detalhes quando o contrato estiver fechado, só digo que vai ser muito bom, para gente e para o Brasil". 

Leia a íntegra da matéria, com fotos e vídeos, no site do jornal.



Da esq. para a dir., Mary, Kadu, Neo e Larissa (Neo e Mary foram os campeões do Hong Kong Salsa Festival 2008): sucesso com o lambazouk e o samba.



## **Ritmos Americanos**

## Facilidade em assimilar o swing americano surpreende coreógrafo sueco

O I Swing Rio Fest terminou dia 17/02 com resultados altamente positivos, na avaliação do professor e coreógrafo sueco Lennart Westerlund, que veio ao Brasil e à Argentina ministrar workshops do ritmo, sua especialidade. Em entrevista exclusiva ao Falando de Dança ele nos conta suas impressões a respeito dos resultados do Festival.

## ⇒Já conhecia o swing brasileiro (soltinho)? O que achou dele, tem equivalente em algum lugar no mundo?

Não conhecia o swing brasileiro. Pude perceber que é uma dança de personalidade distinta ao Lindy Hop mas se pode notar também que é parente dele (do Lindy Hop). Muito parecido com o swing brasileiro é uma dança sueca, o "Bugg", que é dançado ao som de música pop, mas com uma marcação de seis tempos.

#### >> Tomou contato com outros ritmos brasileiros?

Sim, eu fui no baile de dança de salão do Mauro Lima e Adriana Aguiar, onde pude ver pessoas dançando samba, entre outros ritmos. Gostei muito de ver as pessoas dançando samba. O Brasil é um país que possui muitos dançarinos talentosos. A música e a danca estão nas pessoas. Vi vários dançarinos talentosos no samba e outras danças. Também fui no Sambódromo ver o desfile da Sapucaí. Assisti à Escola de Samba Imperatriz Leopoldinense e foi completamente espetacular! Nunca tinha visto nada igual. É difícil descrever o desfile, pois é um fenômeno também relacionado com o público, a audiência que estava ali presente. As pessoas estavam realmente envolvidas, tanto as que desfilavam quanto as que assistiam. Antes de chegar ao Brasil pensava que o Carnaval era um evento pequeno, mas vi que a cidade do Rio de Janeiro estava toda envolvida. O sambódromo mesmo, eu não imaginava que era tão fantástico! Foi muito emocionante ver a alegria contagiante das pessoas. As cores, a bateria, a música... Foi uma experiência transbordante.. Nunca vi nada igual!

## **→** Como está a popularização do Lindy no mundo, em que países ele está mais revigorado?

Hoje em dia o lindy está muito melhor distribuído pelo mundo do que nos anos 40. Nos anos 40 os salões americanos por todo país ferviam com os dançarinos de swing, negros e brancos, mas não era tão distribuiído pelo mundo como hoje em dia. Na década de 40 o lindy chegou à Europa e à Austrália com os soldados que viajavam para a Segunda Guerra Mundial, entrando assim em muitos países europeus e deixando ali algumas sementes. Também veio ao Brasil em 1941 com dançarinos do grupo de Herbert Whitey que realizaram shows no Cassino da Urca e no Cassino de Icaraí durante quase um ano consecutivo, pois não puderam voltar aos Estados Unidos devido à guerra. O Lindy Hop está presente hoje em mais ou menos 50 países. Sendo o Brasil, junto com a Estônia, o país com o menor número de adeptos do mundo. Com excecão dos Estados Unidos, o Lindy Hop chegou a estes 50 países através de 2, 3 ou 4 pessoas que tiveram acesso ao lindy em outros lugares ou viram os filmes antigos, se apaixonaram pela música, ritmo e dança e começaram a pesquisar e ensinar Lindy Hop. Devido à tecnologia e internet do século 21 é muito fácil ter acesso a dançarinos de Lindy Hop de qualquer parte do mundo, o que torna possível o contínuo aumento de adeptos. É bom lembrar também que o Lindy Hop não é uma cultura autêntica de nenhum dos países onde acontece hoje, com exceção, é claro, dos Estados Unidos, que foi o berço da dança. Os Estados Unidos ainda contêm o maior número de dançarinos na atualidade. Isso é devido ao fato do Lindy Hop ser uma cultura americana, e de que, nos anos 90, por uma propaganda de televisão da GAP, uma marca de roupa, e alguns filmes americanos de época, se tornou popular outra vez. A popularização começou nos anos 80, mas nos anos 90 as pessoas viram a dança, pois estava na mídia, e tornou-se, assim, presente para vários grupos distintos de pessoas. O número de pessoas que dançam Lindy Hop está aumentando, mas ele ainda não voltou a ter um lugar privilegiado, de auge, como nos anos 40, onde foi parte central da cultura americana, contagiando milhares de pessoas nos Estados Unidos.

## → Qual sua avaliação a respeito dos workshops que ministrou? Nossos dançarinos levam jeito no lindy?

Como professor, é sempre muito bom encontrar pessoas que se interessam e vão a fundo com perguntas e indagações sobre a dança. Aqui no Rio eu tive a oportunidade de conhecer algumas dessas pessoas que estavam presentes nas aulas e nos bailes. Como o Brasil em geral não possui um grande acervo de material com relação ao Lindy Hop, que seja de fácil acesso, foi muito surpreendente conhecer dançarinos aficionados pelo o Lindy Hop, que perguntavam sobre sua história, origem, elementos fundamentais, e que queriam saber mais a respeito da dança. Nas aulas que ministrei pude conhecer pessoas muito talentosas. Desde a primeira noite do workshop no Alvaro's Dance, onde dei uma aula introdutória, pude perceber que os brasileiros são carregados com ritmo e swing. Eles são privilegiados, têm o elemento fundamental para dançar: a música faz parte do corpo deles. Eu vi mais dançarinos talentosos na primeira noite do workshop no Rio de Janeiro do que durante o ano passado inteiro na Suécia. Se os brasileiros tem jeito para o lindy? O Brasil é uma sociedade musical, as pessoas possuem o jeito para a dança, têm o swing no corpo, e o sorriso no rosto.

## ▶ Pretende voltar ano que vem?

Bom, vai depender da organização do Rio Swing Fest. Eu adoraria poder voltar e continuar espalhando sementes de lindy pelo Brasil. Se o II Rio Swing Fest acontecer, eu estarei aqui.

## **▶**E você leva jeito para o samba?

Eu, no samba? A resposta é definitivamen-



## **URMAS DE SALSA**

→ ASCM - Av.Passos 115, 13° andar - Centro Segundas: 17:30 às 18:30hs

→ Ac. Luiz Valença - Rua São Francisco Xavier, 266 - Tijuca Quintas 19:00 as 20:00

Ministro aulas também em Freguesia e Cachambi (em frente ao NorteShoping)

Inf. 8114-0658





## Alvaro's Dance Conforto, credibilidade, profissionalismo e bom atendimento

DANÇAS DE SALÃO bolero-fox(soltinho)-forró-tango-salsa zouk-samba de gafieira-samba no pé NOVIDADE: ballet clássico e flamenco



Dir.: Álvaro Reys R. Barata Ribeiro 271, sobrado - Copacabana - RJ



# Prof. Alex Monteiro

Aulas particulares e em grupo

Bolero, Fox, Samba, Forró, Salsa Chá-chá-chá, Tango, Zouk e outros



Rua Cândido Benício 2235 - Pça Seca - Jacarepaguá

Aulas de danças de salão Toda quarta às 12h Local: Bosque da Praca (Salão de Convenções) Aprenda a dançar na hora do seu almoço

Profa Beth de Deus - Inf. (21) 8706-2894







**Henrique Nascimento** Jimmy de Oliveira Thiago Mendonça

convidam para o grande baile

# **Encontro dos** Blacks

Dj Marcelinho Dj Pedro Pedrada Dj viviane Chan

## Apresentações:

- → Thiago Tsunamy e Carla Bombom
- Henrique Nascimento, Amanda Lima e Elaine Novais
- Jimmy de Oliveira, Leo Fortes e Robertinha
- Jimmy de Oliveira, Henrique Nascimento e Thiago Tsunamy (coreografia inédita)



SÁBADO às 20:00h Clube Vera Cruz Rua Frei Henrique 46 - Abolição

Inf.: (21)3899-7767 (21)9752-2207













Tel.: 2223-4066







Compro seu carro, pago à vista Financie seu próprio carro com as melhores taxas do mercado

R. Dr. Francisco Portela 415 - São Gonçalo (em frente ao CIEP do Paraíso)







Visite Cabo Frio e tenha aulas com os melhores do samba!



Alex de Carvalho Allan Lobato Carlos Bolacha Q Lídio Freitas Marcelo Chocolate

kenata reçanna Carol Secca Kessy Kodard Érico Rodrigo Rachel Buscácio Ursula Geremias Sheila Aquino

Bailes com banda ao vivo e apresentação dos profs. do workshop

Inf.(22) 2644-3233 / 9909-6370





## A dança na mídia

## Lá vamos nós outra vez: quinta edição dos famosos estreou dia 24/02



Há quem não goste do quadro, quem critique os ritmos apresentados e a avaliação do juri, mas dificilmente algum professor de dança vai recusar a oportunidade de se apresentar para milhões de telespectadores em todo o país e fazer seu marketing pessoal. É mais um item a valorizar seu currículo e uma porta aberta para novos trabalhos.

E para a comunidade de dança de salão a torcida é centrada nos professores, embora o foco seja os famosos e famosas. Tanto é assim que, neste artigo, contrariamente ao site do quadro, não falaremos dos artistas, que são os que de fato estão concorrendo, mas sim dos profissionais da dança que com eles trabalharão.

Para quem ainda não sabe as regras do jogo, o quadro Dança dos Famosos, do Domingão do Faustão, da Rede Globo, reúne cinco homens e cinco mulheres famosos que formam duplas com professores de dança do sexo oposto. A cada domingo, as duplas apresentam uma coreografia de um ritmo pré determinado e são avaliados por um júri composto por 3 pessoas do meio artístico e 2 jurados técnicos, que eliminam uma dupla. Na avaliação também conta a votação da platéia (por aparelhos próprios) e do público em geral (por internet ou telefone). Os eliminados concorrem a uma repescagem, para enfrentar os que se classificaram para a final.

A estréia da quinta edição do quadro aconteceu dia 24/ 02, com a apresentação dos homens famosos. Como suas professoras foram escolhidas no quadro das bailarinas do programa, a expectativa maior é a próxima rodada com as famosas, quando entrarão em cena nossos profissionais da dança: Marcelo Chocolate, Rogério Mendonza, João Ricardo Vieira, Guilherme Abilhôa e Alvaro Reys (nessa ordem, nas fotos ao lado, de cima para baixo). Desses, somente Guilherme é de fora do Rio (ele é de Florianópolis).

Uma pena que as professoras sejam escolhidas nos quadros da casa, nos privando de ver divulgados na telinha global os trabalhos de excelentes profissionais da dança de salão. Mas temos que entender que esse realmente não é o objetivo do programa.

## Pertinho do céu

## Nas comemorações dos 95 anos do bondinho do Pão de Açúcar, mais oportunidade de trabalho para nossos dançarinos

Idéia do engenheiro Augusto Ferreira Ramos, que com outros dois sócios obteve do então prefeito Serzedelo Corrêa autorização para o empreendimento, a inauguração do caminho aéreo Pão de Açúcar ocorreu em 1912 e o passeio de bondinho foi logo incorporado ao roteiro turístico do Rio. Em outubro deste ano, o Bondinho do Pão de Açúcar completará 95 anos de existência e a empresa que o controla está investindo milhões de reais para as comemorações. Dentre as novidades, quatro novos bondinhos, importados da Suíça, e a construção de um palco para shows e pequenos eventos, que irá incrementar ainda mais as atividades oferecidas aos visitantes do ponto turístico, dentre as quais... a exibição de danças brasileiras.

Sim, até lá a galera da dança de salão está presente, fazendo bonito.

Quem nos conta sua experiência com essa atividade é o dançarino e professor Rodrigo Mayrink. "Os turistas chegam ao Pão de Açúcar guiados por agências especializadas, que nos contratam. Eles são recebidos com um coquetel e, no meio do coquetel, sem qualquer aviso, entra um casal de cada vez, dançando um ritmo (samba, forró ou lambada). Depois entram todos os casais juntos e cada dançarino (a) convida um(a) turista para dançar, geralmente lambada ou merenge. Ao final, fazemos uma grande roda com todos os dançarinos e turistas ao som de Axé Music e ensaiamos alguns passos de lambaeróbica com eles. É uma energia incrível, eles são muito animados, chego a ficar arrepiado", comenta Mayrink que lembra do entusiasmo da platéia. "Eles ficam surpresos quando vêem o primeiro casal entrando. Depois ficam vidrados na dança. Filmam, tiram fotos da gente e com a gente, dançam.. é muito gratificante".





Dançarinos no ritmos da lambada, na foto acima, e o grupo a caminho do trabalho (da esquerda para a direita, Priscila Mendes, Sabrina Lima, Mônica Oliveira, Bruno Cunha, Alexandre Giorgi e Rodrigo Mayrink): encantando os turista com as danças brasileiras. "Um deles pegou meu chapéu para tirar uma foto e queria ficar com ele de recordação!" É, encantados e espertos.



## Dança de Salão Bailes todas Sextas 19:00 e Sábados 20:00 Tijuca > Tel.: 3872-5264 Rua São Francisco Xavier, 266 - Sobrado (Entrada pela Rua Paulo Souza)

www.luizvalenca.com.br



Grade de horários: segunda: baile-aula 16:00/19:00h aula iniciante 19:30/20:45h terça e quinta: avançado 17:30/19:30 salão+salsa 19:30/20:30h intermediário 17:00/19:00h

forró+zouk 19:30/20:30h happy hour na 2ª quinta-feira do mês (18/22h)

Inf. 2257-0867 9986-7749



## Dança esportiva?

Aulas regulares de dança esportiva na Carla Salvagni Cooperativa de Dança. Cursos das seções Latina e Standard. Vários horários e níveis. Consulte!

Av. Lavandisca, 662G • Moema São Paulo • SP • 04515-011 Tel.: 11 5052-9443 www.carlasalvagni.com.br carlasal@terra.com.br

## Studio de Dança Marquinhos Copacabana Tel.: (21)2256-1956 e 2548-7755

Av. N. Sa. Copacabana 427 - gr. 302/303 - Rio de Janeiro - RJ www.marquinhoscopacabana.com.br - email: marquinhoscopacabana@globo.com

Aulas em grupo ou particular com os melhores professores do mercado

Sábados: baile de ficha, início 19:00h



## lpanema

R. Farme de Amoedo 75 - gr. 201

tel. (21) 2523-4597 / 2227-2665 email: cdjaipanema@terra.com.br





As danças de roda são tradição de vários povos.

A formação de um círculo de dançarinos que, ao comando vocal de um de seus integrantes, vão executando passos coordenados e em sincronia, traz um aspecto ainda mais lúdico, que cativa e integra os participantes, fazendo com que todos que estão dançando, e até a própria platéia, se divirtam.

As rodas são uma espécie de coreografia, cujos movimentos são escolhidos de forma aleatória pelo elemento que lidera o grupo, e nunca se repetem na mesma ordem.

No Brasil acredita-se que danças francesas, trazidas pela corte portuguesa, sejam a origem da nossa mais conhecida dança de roda cantada – a velha e boa quadrilha junina.

Em várias modalidades foram introduzidas "rodas cantadas". Que são um atrativo a mais em danças como o lindy hop ou a salsa - que tem grande sucesso em todo mundo.

Em nosso país elas também não são novidade. Exemplo interessante foi a roda de rock ensinada em oficina do professor Jomar Mesquita durante o Festival de Joinville, na segunda metade dos anos no-

Nós da Escola Sindicato da Dança, em 1996, num Seminário em Cabo Frio, no Rio de Janeiro, ensinamos o forró em roda, cantando os passos e trocando de parcei-

## **Ensaio**

## Forrada - da quadrilha à roda de forró universitário

Por Luís Florião\*

O mais importante é que ela

seja nacional, de forma que

possamos dançar com os

mesmos passos e nomes em

qualquer lugar do país e do

mundo, tornando-a mais in-

tegradora e ainda mais vi-

ável para o ensino e o

aprendizado. Para termos

um movimento nacional, em

vez de um modelo em cada

escola.

ros, em uma forma de forroda. Depois, inspirados na roda de rock do Festival de Joinville, passamos a trabalhar a forroda no Rio. Vale ressaltar que o fato de nós ain-

da não termos visto nem termos tido notícia de nenhuma outra roda de forró naquela época não significa que essa tenha sido a primeira, é provável que no nordeste já tenha havido, além das quadrilhas, alguma "forroda".

Há alguns anos ajustamos a nossa roda à forroda que acontecia em São Paulo, pois o mais importante para nós é que ela seja nacional, de forma que

possamos dançar com os mesmos passos e nomes em qualquer lugar do país e do mundo, tornando-a mais integradora e ainda mais viável para o ensino e o aprendi-

A partir daí, diversas escolas e profissio nais resolveram juntar-se para integrar os

> movimentos na roda do forró, criando assim uma linguagem comum. Em vários estados registramos estudos da roda no forró. Do Rio de Janeiro hoje fazem parte deste grupo que estuda e desenvolve a forroda, a Escola Sindicato da Dança com Marcelo Ferreira; a Casa de Dança Carlinhos de Jesus representada pelos professores Dani Galper e Bruno Barros; o Centro Cultural Conexão

com Diogo Carvalho; o JC Centro de Dança com Ananda Muller e Julio César; e ainda Val Araújo.

Marcando um intercâmbio mais amplo, contamos com a presença da Escola Passos e Compassos de São Paulo com Solange Gueiros nas duas primeiras edições do Br Danças - Congresso Internacional de Danças Brasileiras, onde esta iniciativa de unificar as forrodas foi difundida para professores do Brasil e do mundo - cabe lembrar aqui que o Salão Rio Dança é um outro pólo importante para a divulgação da forroda. Trazemos agora (junho 2006) o resultado deste trabalho em comum a dois outros eventos de grande relevância: o I Congresso Nacional de Forró (Brasília) e o Minas Zouk (Minas).

O nosso objetivo é ver a forroda crescendo mais rápido e captando adeptos por todo Brasil.

O ideal é que todos os interessados procurem se comunicar, trocando informações para que a forroda no Brasil seja a mesma, com as contribuições de cada grupo novo que for chegando, para termos um movimento nacional em vez de um modelo em cada escola, o que acabaria dificultando o intercâmbio.

Não fique de fora dessa.

\*Luís Florião é professor de danças sociais e pesquisador (www.dancecom. com. br/sd). Este texto data de 2006, quando o professor defendeu a unificação da forrada, por parte das academias que iniciavam o ensino desse tipo de roda.

## Dia Internacional da Mulher

As vésperas do dia internacional da mulher ponho-me a analisar a posição que a mulher contemporânea ocupa no universo da dança de salão.

### Mulheres no salão Por Adriana Aguiar\*

Dama, dançarina, partiner, professora, aluna - MULHER - Com seus desejos, sua timidez, seus objetivos profissionais, seus medos, seus segredos... Sentimentos vários. Todas vivendo o mesmo conflito de qualquer mulher contemporânea!

O que queremos conquistar? O que já conquistamos? O que perdemos com a nossa conquista? Quantas perguntas...

As vezes me parece que estamos meio perdidas - ou perdidos - porque os homens também estão tentando se adaptar a esta NOVA MULHER! É assim lá fora e é assim no salão!

Como é difícil ser cada uma na hora certa. Ser dama quando ele quer ser cavalheiro: deixar-se conduzir... Entregarse... E de repente, quando nos condicionamos a sermos "levadas", percebemos que eles estão exigindo mais de nós! Então não basta deixar-se levar. Temos que conhecer o caminho e, nesse caminho, mostrar nossas habilidades de dançarina: com nossos enfeites, floreios, adornos, seja o nome que quiserem cha-

Sim, esse é o novo modelo da mulher do salão moderna!

O que conquistamos?!! A nossa identidade! O direito de mostrar o que sabemos e não somente acompanhar o cavalheiro. Os homens não mais querem ser responsáveis por tudo, querem também dividir a dança com a mulher. É uma parceria - UMA TROCA. Ele assume o comando, diz qual o caminho, nós o acompanhamos e o surpreendemos com algum adorno. De vez em quando induzimos algo, sem perder a idéia de que o comando é dele!

Isso é bom! É o jogo - um espera algo do outro. A dança fica interessante!

Hoje nosso espaço é diferente. Convidamos o cavalheiro para dançar, dançamos de cavalheiro com outra mulher, podemos pagar um "personal dancing", estar à frente de uma turma, administrar uma academia.

È claro que ainda precisamos romper com preconceitos, provar nossa competência profissional, nosso valor como partiner... Precisamos ainda lembrar que temos NOME!

Mas com tudo isso, no fundo, queremos nos sentir MULHER!

Colocar uma roupa escolhida com cuidado, sapato especial, o cabelo, a maqui agem, o perfume... Tudo preparado para o momento do salão... E aí termos a certeza, de que, ao sentarmos à mesa, em algum momento, um cavalheiro virá em nossa direção e gentilmente nos convidará para dançar.

\*Adriana Aguiar é professora de dança e promove anualmente o workshop Mulheres no



Escola de Dança São Gonçalo REINALDO GÓNÇALVES danças de salão - dança do ventre - capoeira





## STUDIO DE DANÇA HENRIQUE NASCIMENTO

Bolero-Samba-Fox-Salsa-Forró-Jazz-Ballet Visite nosso site: www.henriquenascimento.com.br

Inf.: (21)3899-7767 / (21)9752-2207 - Email: sac@henriquenascimento.com.br Av. Dom Helder Câmara (antiga Suburbana) nº 5759 sb - Todos os Santos - RJ (próximo ao NorteShopping e próximo à saída 4 da Linha Amarela)



# Profa Mychelle Dantas Dança de Salão, Forró, Salsa e Samba no pé

Contato: (21) 9263-4285

Aula em grupo na Academia de Dança Arte Manha R. Pinto Figueiredo 84 - Tijuca - Rio de Janeiro http://mychelledantas.weblogger.terra.com - mychelledantas@dancadesalao.com

Especial do mês

# Nas ondas do rádio

As novas gerações, que dançam embaladas ao som da boa música popular brasileira, com as pistas animadas por bandas com seus arranjos de metais, não imaginam a contribuição da Rádio Nacional à valorização de nossa música e a revolução que seus arranjadores e maestros causaram no samba orquestrado feito até então.

A Rádio Nacional, emissora atualmente do sistema Radiobrás (1130 khz AM-Rio), foi criada no Rio em 1936, a partir da compra da rádio Philips. No mesmo ano, começou a apresentar pequenas cenas de rádioteatro intercaladas com números musicais. Quatro anos depois, já era a principal emissora do país e verdadeiro símbolo da chamada "Era do Rádio" (décadas de 40 e 50).

Transformada em rádio oficial do Governo Vargas, interessado na penetração do rádio como instrumento de propaganda institucional, todo o lucro auferido com publicidade era reaplicado na melhoria da estrutura da rádio, o que permitiu que ela mantivesse o melhor elenco de músicos, radioatores e cantores da história da cultura brasileira, contribuindo decisivamente para alavancar a música popular brasileira e a projetar para o Brasil e o mundo compositores, cantores e arranjadores que fizeram a história da MPB.

Seus programas de auditório, radionovelas, programas humorísticos e musicais eram transmitidos de diversos estúdios montados nos três últimos andares do edifício (na época) mais alto do centro do Rio, na Praça Mauá 7, apelidado de "A Noite". Os programas de auditório e suas atrações eram tão populares que filas enormes se formavam para ter acesso ao imenso auditório de 500 lugares, e as pessoas se dispunham a pagar o ingresso até para ficar em pé.

A Rádio Nacional foi pioneira em várias áreas da comunicação, das novelas às reportagens, tendo sido a primeira emissora a montar um *cast* de repórteres, para o famosso Repórter Esso, e uma equipe de escritores exclusivamente para o radioteatro, comandada por Amaral Gurgel.

As novas gerações, que dançam atualmente ao som da boa música popular brasileira, não imaginam a grande contribuição da emissora para a afirmação de nossa identidade musical, quer com a contratação de grandes cantores (Orlando Silva, Ataulfo Alves, Carlos Galhardo, Luiz Gonzaga, Nelson Gonçalves, Paulo Tapajós, Dolores Duran, dentre outros), quer com a manutenção da maior orquestra da sua época, formada com o que havia de melhor em termos de maestros, arranjadores e músi-

Entre as muitas inovações surgidas na Rádio Nacional, e que influenciaram o próprio desenvolvimento da MPB, estão os arranjos para pequenos conjuntos, trios e quartetos, de Radamés Gnattali, e os acompanhamentos rítmicos do baterista Luciano Perrone. Eles causaram uma verdadeira revolução no samba orquestrado de então. Foi Luciano Perrone quem sugeriu a Radamés a utilização dos metais, até então com funções exclusivamente melódicas, como mais um elemento de função rítmica na interpretação dos sambas gravados.

Em fins da década de 50 a estrela da Rádio começava a perder seu brilho, com a inauguração da televisão. Seu declínio se acentou com o Golpe Militar de 1964, que afastou 67 profissionais e colocou sob investigação mais 81. A Rádio foi perdendo audiência e foi sendo esquecida pelo público, embora mantive razoável número de saudosos ouvintes nos programas de Dayse Lucide e Gerdal dos Santos.

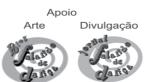
Em 2003, Cristiano Menezes assumiu a coordenação artística e cultural da Rádio e, com o apoio da Petrobrás, está conseguindo bons resultados com a reformulação de sua grade de programação, além de recuperar seu

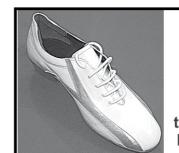
Cia Marinho Braz - Danças de Salão Trav. Euricles de Matos nº40 (Laranjeiras) www.ciamarinhobraz.com.br - tel. (21) 2205-0118

Vem aí Curso de Forró para professores com Marinho Braz em julho/2009

Marinho Braz criou e desenvolveu o estilo de dançar forró-pé-de-serra-universitário, em 1998. Depois, desenvolveu o forró-cassino®. Agora está organizando o I Curso de Forró para professores, em julho/2009. Procure-nos para maiores informações!

FORRÓ AUTÊNTICO NORDESTINO FORRÓ PÉ DE SERRA / UNIVERSITÁRIO FORRÓ ESTILO ITAÚNAS / ES FORRÓ CASSINO ®





SAPATOS PARA DANÇA DE SALÃO (verniz, camurça, pelica, etc)



tel. (21) 2205-0095 / 9625-9012 / 9485-7911 R. Pereira da Silva, 800 - Laranjeiras - RJ



www.realezapontozip.com.br autopecas@realezapontozip.com.br

Renault - Peugeot - Citroen - peças em geral para carros importados Acesse nossa página na internet e faça sua busca!

Rua Arnaldo Quintela 11 - Botafogo - RJ - tel (0xx21) 2541-6715 / 3209-1025



Receba nosso jornal em casa!

Assinatura anual: R\$ 42,00 (12 edições)

Inf.: (21) 2551-3334 9202-6073

Email: contato@ iornalfalandodedanca.com.br A Funny Day apresenta sua nova unidade em Botafogo Casamentos; Bodas; Coquetéis;



Destinada a eventos: Quinze Anos; Coffe Breaks; Confraternizações diversas.

Venha Conhecer!

Rua Diniz Cordeiro,38 Botafogo Tels. 2286-1037/2579-3691/ 2537-3486 www.espacomaster.com.br









velho auditório (reduzido para 150 luga-

res), que voltou a transmitir ao vivo programas e shows, dentre os quais o programa "Ponto do Samba", da cantora Dorinha (quartas, às 12:30h), o especial de choro do grupo "Época de Ouro" (sextas, 17h) e o infanto-juvenil "Rádio Maluca", que tem lotado o auditório aos

Radio

Mucional

sábados pela manhã, a partir das 11h. Foi a esse último programa que comparecemos no sábado de Carnaval, para o especial "Carnaval Cultural", com a participação da Banda Sensorium Brasil, um de nossos patrocinadores - e que nos inspirou a deixar aqui registrado o passado glorioso da emissora. Como disse o coordenador artístico e cultural da Rádio Nacional, Cristiano Menezes, por ocasião da inauguração do novo auditório, "Deve-

mos enfatizar o quanto a Rádio Nacional do Rio de Janeiro é significativa na história das comunicações do país e o grau de importância que tem na história da República, na consolidação da cidadania brasileira constituída a partir da cultura popular, por meio da música, do humor, da dramaturgia, da narração esportiva. A Nacional tem uma importância incomensurável em relação a todos esses aspectos".

No site do Jornal, leia mais sobre a Rádio Nacional e fatos pitorescos que marcaram sua

história, como a mais longa novela radiofônica do país (quase dois anos no ar!), a disputa pelo título de Rainha do Rádio (patrocínio do recém-lançado guaraná caçula), os famosos programas, como o "Balança Mas Não Cai ", e a nacionalização da canção americana "Happy Birthday to you" (Parabéns Pra Você), que ocorreu num programa de curiosidades musicais dirigido por Almirante, na década de 30 (por sinal, patrocinado pelos produtos eucanol, alguém lembra?).

→ Acessem também no blog do Falando de Dança (www. falandodedanca.blogspot.com) o link "Um pouco de história", para ler mais trabalhos de pesquisa da editora.



De cima para baixo, a Orquestra da Rádio Nacional e o famoso auditório, nos tempos áureos, e atualmente, após a reforma com vistas à revitalização da Rádio: um marco na história das comunicações do país e na valorização da MPB.

## VOIP PHONE SLIM

· Garantia de 1 ano.

R\$ 64,00 OU 6 x R\$ 10,67

· Telefone USB discreto e compacto ideal para utilização em aplicativos VoIP. Através dele é possível fazer ligaçõe utilizando o teclado numérico que existe no aparelho. · Disponível em duas cores:

Branco e preto.

· Falante e Microfone acústicamente isolado evitando eco

· Não é necessário alimentação externa

## GAB-LCD-CAM-CSOM-MIC-MOUS-TECL MOD 1859



R\$ 1350,00 ou 6x 225,00

CMSN33 CMSN33

- · Garantia de 1 ano.
- Demonstre bom gosto e estilo ao possuir um Kit com monitor LCD de 17 polegadas junto com um gabinete de linhas arrojadas mais mouse, teclado, webcam, headset e caixas de som no mes mo tom de cor.

Toda linha de componentes e acessórios de informática da LEADERSHIP em promoção

Ligue e comprove LEADERSHIP GROUP

Rua das Laranjeiras nº 21 Lj 03 CEP 2224-0000 - Rio de Janeiro - RJ









## **Holofote**

→ Ela jura que não é grande dançarina mas fez bonito no VI Cruzeiro Bem Estar, no navio Costa Mágica, no início de fevereiro. "Não era o 'Dançando a Bordo' mas bem que tinha muita gente de dança de salão lá, daí a brinca-

deira do concurso de dança, de que participei com o prof. Ricardo", conta-nos Arminda Martins, de Niterói,

assídua frequentadora dos bailes do Fluminense. De

fato, o programa deste cruzeiro, que antecedeu ao Dançando a Bordo, era voltado para o lazer e relaxamento, entrando as aulinhas de dança e os bailes como um item a mais nos diversos serviços oferecidos. "O mais importante foi ter encontrado aqui as pessoas que participaram da comunidade no Orkut relacionada ao Cruzeiro. Isso tornou o passeio bem mais famili-

ar e divertido, sobretudo para a galera jovem, que formava a maioria na comunidade", diz Arminda, que contou com torcida organizada da comunidade na sua



apresentação de merengue. O vídeo da apresentação pode ser visto no site do Falando de Dança.

▶ Ele já foi assíduo freqüentador dos bailes de dança de salão, que aprendeu com João Piccoli, em Jacarepaguá. Mas largou a dança para

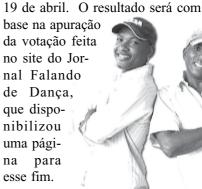
se dedicar à carreira de compositor e cantor. Ídolo entre a turma do zouk, sucesso nas rádios com o hit "Sem Ar', e novo contratado da Universal Music, o

cantor DBlack (Vinícius Cardoso) tenta agora um es-

paço na televisão, com participação na novela Dance, Dance, Dance, exibida pela Band a partir das 20h. No folhetim ele interpreta MP3, o novo faxineiro da Fundação Verônica Marques. Ele atrai a atenção da personagem Amanda (Dayenne Mesquita), mas o relacionamento esbarra no preconceito. Os dois não vão

se bicar por causa disso mas é claro que o choque entre eles vira romance (foto). Afinal, estamos falando de novela.

▶ E falando em black, a expectativa é grande para o baile Encontro dos Blacks que os professores Jimmy de Oliveira, Henrique Nascimento e Thiago (Tsunami) Mendonça estão organizando para o dia 15 de março, no Vera Cruz. "Além das apresentações individuais estamos elaborando uma coreografía a ser apresentada por nós três", adianta mestre Jimmy, feliz com a parceria com seus dois pupilos, que seguem carreiras próprias. Digase de passagem, Henrique é o idealizador do Prêmio Vera Cruz de Destaque da Dança 2007, cuja entrega será dia



→ Acesse o site e participe da votação do Prêmio Vera Cruz. Mais detalhes na página 6 ou no site do jornal.





## ICE PACK RADIOFREQUENCIA MOD 1047 Por R\$ 252,00 6x R\$ 42,00 Garantia de 12 meses · Pack com teclado e mouse

- sem fio, que utilizam o mes 3m da base receptora
- Mouse ótico com três botões
   Teclado ABNT com teclas de atalho para internet e multimidia

## TECL-CAM-CSOM-MOUS-RADI-CALC MOD 7445



ou 6x R\$ 31,67

Toda linha de componentes e acessórios de informática da LEADERSHIP

Fabricante | FADERSHIP

Parcelamento em 6x no cartão



# Ana Rosa de Aragão Psicóloga

CRP 05/31149

Zona zul e Barra

Informações: 9188-7878 2551-5787

anarosaaragao@hotmail.com

## Curso de aperfeiçoamento em **MASSOTERAPIA**

Não perca esta oportunidade! Duração do curso: três meses (todos os sábados) Vagas limitadas

Todos os profissionais que atuam na área de estética corporal, que queiram aperfeiçoar-se, precisam conhecer algumas manobras de massoterapia, para que seus clientes tenham melhores resultados. Além de ampliar seus conhecimentos e aumentar sua credibilidade.

Local: R. Barata Ribeiro 110 - sobreloja - Copacabana - RJ Informações: (21) 3256-8588 / 8773-7247 Email: adriana-abdala@hotmail.com Realização: Adriana Abdala





## Circulando





## FOTOS E VÍDE-OS DOS EVEN-TOS DA SEÇÃO **CIRCULANDO**

Acesse o site do jornal www.jornalfalandodedanca .com.br





# Jalando Jango

## Circulando



Aniversário do prof. Érico Rodrigo (à direita da foto, entre a filha e a mãe Jussara), no baile Conexão Carioca do dia 22 de fevereiro.

Guisner (da Guisner Produções), comemorando o aniversário da mãe Lúsima, dia 19/02, no baile que sonoriza toda terça, na Maison Sully, em V.Valqueire. Da esq. para a dir., o irmão Guiller, a sobrinha Júlia, a mãe e a esposa, Aurea, que dia 29/02 também comemorou lá seu niver.

Aniversário da Simone (à dir. da foto, ao lado do pai e da amiga Elaine), comemorado no rodízio de pizza do Restaurante Estação República, no Catete.

#### **SEGUNDAS**

#### Baile-aula com instrutores, Centro do Rio

Todas as segundas, às 16h, a preço fixo, na Academia Luciana Santos, na Franklin Roosevelt. Inf.: 2257-0867 / 9986-7749.

#### Baile das Rosas

Toda 2ª segunda-feira do mês, no Amarelinho da Cinelândia, a partir das 19h, com Banda Pérolas, sorteio e equipe de dançarinos. Uma realização de Marlene Oliver. Agenda 2008: 10/03-14/04-12/05-09/06-14/07-11/08-08/09-13/10-10/11-08/12. Inf. 3714-2329 / 9695-2163.

## Baile da Amizade

Todas as segundas-feiras, a partir das 18h, no Clube Mackenzie, Méier, com música ao vivo. Org. João de Quintino. Programação de março: dia 03 (Novos Tempos), dia 10 (Os Devaneios), dia 17 (Aeroporto), dia 24 (Os Devaneios), dia 31 (Novos Tempos). Em abril: dia 07 (Os Devaneios). Inf. 9613-8079

Baile da Graça Todas as segundas-feiras, a partir das 19h, no Passeio Público Café, Centro do Rio, com Bd Pérolas (recorte o anúncio desta edição para obter desconto no ingresso).

Inf. 2549-9472 / 9135-9019.

#### Feriado de Tiradentes

Dia 21, a partir das 18h, baile de todos os ritmos no Clube Paratodos da Pavuna, com dobradinha Peixinho & Cia e Os Devaneios. Org. Geraldo Lima. Inf. 2527-2300.

### **TERCAS**

## Noite Dançante Agytu's

Todas as terças, no Ipanema Tower Residence, com música ao vivo (somente com reserva). Inf.: 2239-1268 9923-0475 / 8132-3600.

#### Baile-ficha na Praça <u>Seca</u>

Todas as terças a partir das 14h, com os instrutores do Projeto Dança Livre, na Mansão das Águas. Inf. 9796-7325

#### **Encontro dos Amigos** com dj Guisner

Baile de dança de salão na Maison Sully, em Vila Valqueire. A partir das 19h. Inf. 2453-0957.

## Baile da Conceição da Bahia

Baile mensal (última terça) dos aniversariantes do mês, na Ac. de Dança Conceição da Bahia, na Tijuca, a partir das 18h. Ingresso com direito a bolo e petiscos. Inf. 2288-2087 / 9679-3628.

## Prática de Tango

Quinzenalmente, no Espaço Rio Carioca, em Laranjeiras (Casas Casadas). Organização Bob Cunha y Aurya Pires. Programação em março: dias 11 e 25. Inf. 2556-7765 / 2225-7332. Veja também Milonga Del Domingo na programação.

#### **QUARTAS** Baile do Carlinhos Maci-

Todas as quartas, no Olympico Clube, em Copacabana, baile de dança. Dia 05/03: baile com música ao vivo e sorteio de brindes em homenagem ao dia internacional da mulher. Inf.: 2295-6892 / 8212-2969.

## Dançando na Quarta

Todas as quartas, a partir de 16:30h, no América F. C.,

com música ao vivo. Realização: diretoria social. Inf.

#### Baile de Aniversário de Carlinhos Maciel

Dia 23/04, a partir das 20h, no Olympico Club, Copacabana, com música ao vivo e di Murilo. Inf. 2295-6892 / 8212-2969

## **QUINTAS**

#### Happy Hour na Ac. Luciana Santos

2ª quinta-feira do mês, de 18 às 22h, no Centro do Rio. Inf.: 2257-0867 / 9986-

#### Festa da Léa & Dorita

Opção para se dançar de rostinho colado. Todas as quintas, a partir das 20h, no Lounge do Hotel Ouro Verde, em Copacabana. Recorte o anúncio do jornal para obter desconto no ingresso. Especial aniversariantes do mês: dia 20/03. Inf.: 3879-0846 / 8762-1609 / 2527-5779.

## **Gafieira Elite**

Baile com música ao vivo organizado pelo prof. Dimar do Chapéu, todas as quintas, a partir das 19:30h. Conheça a tradicional gafieira carioca! Já agendado para março: dia 06-Bd Novos Tempos (aniversariantes do mês); dia 13-Bd Swing Total; dia 20-Bd Novos Tempos; dia 27-Bd Novos Tempos. Inf. 9985-0702 / 2232-3217 / 2771-1622.

#### **Baile Diet**

Às quintas, quinzenalmente, ao meio-dia, no Espaço X Stelinha Cardoso, Centro do Rio. Retornará em março. Inf. 2223-4066 / 8778-4066. Tango Gala

Toda última quinta do mês, na Academia Alvaro's Dance, em Copacabana, a partir das 22h. Próx agendado: dia 27/03 (comemorando o aniversário de Álvaro Reys). Inf. 2547-0861

## Aula-baile no CDAC

Toda última quinta-feira do mês. A entrada é um prato de salgado e um quilo de alimento não perecível para doação. E dia 27/03, aula-baile com campanha de calcados para doação. Inf. 3391-7530.

Baile da Graça Todas as quintas, a partir das 20h. na Churrascaria Gaúcha, Laranjeiras, com música ao vivo. Recorte o anúncio publicado nesta edição e ganhe desconto no ingresso.

Inf. 2549-9472 / 9135-9019. Dançando na Cinelândia Baile organizado por Geraldo Lima no Amarelinho da Cinelândia, a partir das 19h, com Bd Pérolas, dia 06/03 -

20/03 - 27/03. Feriado Dia do Trabalho Dia 1º de maio, dobradinha Peixinho & Cia + Bd Paratodos, a partir das 18h, no Clube Paratodos da Pavuna, org. de Geraldo Lima. Inf. 2527-

## **SEXTAS**

## Baile-Ficha na Ac. Jimmy

Toda Sexta, no Catete, das 18h às 22:30h. Especial baile dos instrutores na primeira sexta do mês. Org. Regina Vasconcellos. DJ Viviane Chan. Inf.: 2252-3762 / 8117-5057.

## Conexão Zouk

Baile mensal de zouk e salsa do Centro Cultural Conexão. na Tijuca, com cortina de outros ritmos. Próx. dia 28/03-22h. Inf.: 2288-1173.

#### Dança de Salão no Núcleo de Dança Renata Peçanha

Baile mensal, no Centro do Rio, com entrada franca (pede-se levar um pratinho de doce ou salgado para a mesa comunitária). Inf. 2221-1011.

## Forró na Chinela

Baile mensal de forró do Centro Cultural Conexão, na Tijuca. Próx. agendado: 07/ 03 (22h). Inf. 2288-1173.

#### Conexão Carioca

Baile mensal de dança de salão no CCConexão, na Tijuca. Próx. agendado: 14/03 (22h), comemorando aniv. do mês e, em especial, o aniv. da profa Rachel Buscácio. Inf.: 2288-1173.

#### Dança de Salão em Todos os Santos

Toda sexta-feira, das 20 às 24h, no Studio de Dança Henrique Nascimento, em Todos os Santos. Inf. 3899-7767 / 9752-2207.

#### Baile de Dança de Salão da Ac. Luiz Valença

Toda Sexta-feira, na Ac. Luiz Valença, na Tijuca, a partir das 19h (na 2ª sexta, di Pedro Pedrada, nas demais, di Luiz Valenca). Inf.: 3872-5264.

#### Festa da Vavá

Músicas dançantes e flash backs, org. por Vavá, toda sexta, a partir das 20h, no CIB, Copacabana, com música ao vivo, curtindo o melhor dos anos 70-80-90. Apresente o recorte do anúncio publicado nesta edição e ganhe desconto no ingresso. Inf. 2507-6538 / 8116-0892 / 2549-9702.

#### Baile no Espaço X de Stelinha Cardoso

Baile da academia, no Centro do Rio, geralmente toda última sexta do mês, das 18 às 24h, em comemoração aos aniversariantes do mês. Inf. 8166-0404 / 2223-4066 / 8778-4066.

## Pagode na Elite

Roda de pagode todas as sextas, a partir das 19h, na Gafieira Elite. Inf. 2232-3217. Encontros Dançantes no

## Fluminense

Org. de Geraldo Lima, toda 2ª sexta-feira do mês, a partir das 20h, no salão nobre do Fluminense F.C., com a banda Paratodos e apresentações especiais (ver anúncio publicado nesta edição). Próximos agendados: dia 07/03 e dia 11/04. Inf. 2527-2300 / 3852-2135 / 8133-9508.

### Forró ao Vivo na Alvaro's Dance

Dia 28/03, com trio nordestino ao vivo, comemorando o aniversário do prof. Álvaro Reys. A partir das 21h. Inf. 2547-0861.

### Baile do Clube Paratodos da Pavuna

Todas as sextas, a partir da 18h, a mais bela casa de show da Pavuna oferece baile de todos os ritmos com Peixinho & Cia. Inf. 2474-1960.

## SÁBADOS

#### Bailes do Espaço de Dança Sheila Aquino e Marcelo Chocolate

Dia 01/03-21h-dança de salão com di Leo Pers: dia 08/ 03-21h-Milonga Dois Em Cena com dj Javier Amaya; dia 15/03-21h-Samba de gafieira em flash backs com dj

Leo Pers. Acesse a programação de aulas e eventos especiais na página www.doisemcena.com.br/espacodedanca/bailes. Ou tel. 2245-6861 / 7899-8273.

#### Baile-Ficha em Copacabana

Todo sábado, a partir das 19h. no Studio de Dança Marquinhos Copacabana. Inf. 2256-1956 / 2548-7785. Noite do Samba na Ac. Jimmy de Oliveira, Cate-

Baile mensal da academia que é referência nesse ritmo. A partir das 22:30h. Próximos agendados: 23/02 - 26/ 04 - 24/05. Inf.: 2285-6920. Baile de Forró

No primeiro sábado de cada mês, a partir das 20h, na Academia Luiz Valença, na Tijuca, org. Éder Faria. Inf.: 3872-5264.

#### Gafieira da Tijuca

Baile mensal da Academia Luiz Valença, no segundo sábado do mês, com dj Jorge Henrique (todos os ritmos). Inf: 3872-5264

#### Sábado Dançante da Tijuca

Sempre no terceiro sábado de cada mês, a partir das 20h, na Academia Luiz Valença, na Tijuca, com todos os ritmos de salão e di Jorge da Salsa. Boleros e Samba

#### Sempre no quarto sábado de cada mês, a partir das 20h, na Academia Luiz Valença, na Tijuca, numa seleção do dj Pedro Pedrada. Inf. 3872-5264 / 8114-0658.

## Baile da Academia Jimmy de Oliveira, Cate-

Todos os ritmos de salão, a partir das 21h. Próx. agendados: 01/03 (especial aniversário prof. Gerson Pitt); 29/03 (especial aniv. de mestre Jimmy, no Tijuca Tênis Club); 12/04; 10/05. Inf.: 2285-6920.

## Milongas Bello Tango **Produções**

Bailes Bellinho, Bello Tango e Milonga Real, org. Aparecida Belotti. Próx. agendados: 15/3 (Bello Tango) e 29/ 03 (bellinho). Inf.: 9982-3212.

## Conectango

Baile de tango no primeiro Sábado do mês, no Centro Cultural Conexão, Tijuca. Próx.: 01/03 (21h). Inf.: 2288-1173.

## Zouk Night Fire e Hot

São os bailes de zouk realizados no Núcleo de Danca Renata Peçanha, no Centro do Rio, às 22h. Próx. 15/03. Inf. 2221-1011 / 9879-1502 / 8882-8950.

#### Baile de Dança de Salão no CDAC

Baile quinzenal com todos os ritmos de salão, a partir das 21:30h, em Vila da Penha. Especial baile do chapéu, dia 15/03. Inf. 3391-7530 / 9769-4272

#### Tarde Dançante Helênico Clube

Todo sábado banda ao vivo a partir das 15:30h. Inf. 2502-1694 / 2502-6752 / 2520-0402.

#### Festa Pra Ninguém Ficar Parado

Dia 08/03,a partir das 21h, no CIB, Copacabana, em dois ambientes, em homenagem ao dia internacional da mulher, org. Evando Santos. Primeiro ambiente com zouk

e salsa (4 dj's); segundo ambiente com dança de salão (Bd Paratodos + dj Bia Trope) e forró (Filhos do Nordestino).

### Encontro dos blacks

Dia 15/03, a partir das 20h, no Vera Cruz, Abolição, baile organizado por Jimmy de Oliveira, Henrique Nascimento e Thiago Mendonça, com sonorização dos dj's Marcelinho, Pedrada e Viviane Chan e apresentações inéditas. Inf. 3899-7767 / 9752-2207

## Forró do Catete edição 2

Dia 15/03, a partir das 21h, na R. do Catete 112, sobr., comemorando o aniv. do prof. Marquinhos e 8 anos de carreira do trio nordestino Pé de Serra. Inf. 9251-3246 (veja anúncio nesta edição). Baile de Aniversário de

Jimmy de Oliveria Dia 29/03, sábado, a partir das 21h, no Tijuca Tênis Club, com Bd Paratodos e apresentações especiais. Inf. 2285-6920 / 9412-9259

#### Baile de Aniversário de Karla e Carlos Falcão

Dia 05/04, a partir das 17h, no Vera Cruz, com dobradinha Bd Novos Tempos e Brasil Show. Inf. 2457-7976 / 8184-2891.

## Grande Baile da Academia Studio Sandra Lo-

Dia 12/04, a partir das 20h, no Cl. Esportivo Mauá, São Goncalo, com Bd Resumo. Inf. 3989-3949 / 8884-4331

#### / 9284-0801. Baile de entrega do Prêmio Vera Cruz aos destaques da dança carioca em 2007

Dia 19/04, a partir das 19:30h, com Bd Paratodos, no Clube Vera Cruz, Abolição. Inf. com o organizador, prof. Henrique Nascimento, tel. 3899-7767 / 9752-2207. Aniversário de Alexan-

## dre da Silva Dia 26/04, a partir das 21h,

com animação da Bd Paratodos, na AABB-Niterói (veja anúncio nesta edição). Inf. 9952-7707 / 9926-8701 / 2611-9400.

## **DOMINGOS**

## Domingueira da Pauli-

Dj Paulinha Leal tocando as melhores seleções de todos os ritmos, todos os domingos, a partir das19h, na Gafieira Elite. Inf. 2232-3217.

## **Estangostoso**

Na academia Jimmy, no Catete, baile mensal de tango organizado por Márcio Carreiro, a partir das 19h (sempre no 3º domingo do mês). Inf.: 2285-6920.

## Milonga Del Domingo

2º e 4º Domingo do mês, de 19 às 23h, na Academia Estação da Dança, org. Bob Cunha e Aurya Pires. Inf. 2556-7765 / 9629-3072.

#### **Domingos Dançantes no** Olympico Clube Todos os domingos a partir

das 20:30h, organizado por Glorinha e Emília. Com o Grupo Trinidance e dj Murilo. Recorte o anúncio publicado na pág. 2 e obtenha desconto no ingresso. Bailes temáticos de marco: dia 09 (É cor de rosa-choque, homenagem às mulheres); dia 23 (Festa da Mu-danca, comemoração da Páscoa). Inf. 9979-0057 / 8608-9182.

#### Domingueira do Fluminense

Org. Valdeci de Souza, no salão nobre do Fluminense, nas Laranjeiras, a partir das 20h, com música ao vivo. Imprima o cupom publicado em nossa página na Internet (www. jornalfalandodedanca. com.br, no link "dicas de bailes") e obtenha desconto no ingresso. Inf. 9972-4008 / 9618-5176

#### / 8133-9508 Domingueira Democráti-

Todos os domingos, a partir das 20h, no Clube dos Democráticos, no Centro do Rio, com banda ao vivo. Inf.

#### 2252-4611. Domingueira Cl. Paratodos da Pavuna

Todos os domingos, a partir das 18h, com Banda Copa 7. Inf. 2474-1960.

Luau de zouk No quiosque do Antonio, em frente ao sindicato do chopp. no Leme, evento organizado por Onda Zouk, quinzenalmente. Inf. 8812-3188 / 3186-3401.

## Dia 09/03, a partir das 20h, no Olympico Club, Copacabana, baile temático em ho-

É cor de rosa-choque

menagem ao dia internacional das mulheres, org. Glorinha e Emília. Recorte o anúncio nesta edição e ganhe desconto no ingresso. Inf. 2553-3600 / 2560-6276.

## Baile da Mu-Dança

Dia 23/03, a partir das 20h, no Olympico Club, Copacabana, baile temático em comemoração à Páscoa, org. Glorinha e Emília. Recorte o anúncio nesta edição e ganhe desconto no ingresso. Inf. 2553-3600 / 2560-6276.

## **OUTROS EVENTOS:** Workshop de Samba em

Cabo Frio Dias 28-29-30/03, no Núcleo de Dança Allan Lobato (veja matéria e anúncio nesta edição). Profs. Allan Lobato, Érico Rodrigo e Rachel Buscácio, Lídio Freitas, Carlos Bolacha, Sheila Aguino e Marcelo Chocolate. Conheca Cabo Frio e faça o workshop, com aulas e bailes. Inf. (22) 2644-3233 /

## 9909-6370.

**Pocket Show** Espetáculo de dança com a Cia Álvaro's Dance, em curta temporada, na própria academia. Estréia dia 29/03, às 21h. Depois, as apresentações serão dias 30/03 - 05/04 - 06/04 - 12/04 - 13/04. Inf.

#### 2547-0861. Prêmio Vera Cruz da <u>Dança</u>

Participe da escolha dos destaques da dança de salão 2007. Deixe seu voto clicando no respectivo banner na página do Jornal Falando de Dança (www.jornalfalando dedanca.com.br). A votação começa dia 01 de março e se

#### encerra dia 10 de abril. Workshop de Forró para profissionais e nível avançado

Será em julho de 2009, na cia Marinho Braz, em Laranjeiras. Conheca o trabalho de Marinho Braz vendo as postagens no site do jornal Falando de Danca ou acessando o site da Cia, www.cia marinhobraz.com.br.

Atenção: informe ao anunciante onde encontrou a programação, ajudando-nos a comprovar a utilidade desta seção.

#### PROGRAMAÇÃO DAS **BANDAS PATROCINA-**DORAS:

## Banda Sensorium

Especializada em flash back music parties.com o melhor dos anos 70/80/90. Inf. 9917-7510 / 9712-1190 / 2527-3005 (após 19h). Página na web: www.bandasensorium brasil.mus.br

#### Conjunto Aeroporto

Inf. 2280-2356 / 9994-5580, Sr. José - ou www.conjunto aeroporto.mus.br.

Programação de março: 01 (particular); 03 (Cl. Municipal, Tijuca); 04 (Tijuca T.C.); 07 (Rio Sampa, Nova Iguaçu); 08 (Chur. Marlene, V. Valqueire); 09 (Cl. dos Bombeiros, Madureira); 12 (América F.C.); 13 (Casa de Elandre, Madureira); 14 (Rio Sampa); 15 (Cl. Aliados de Campo Grande, C. Grande); 16 (Casa de Festa Emporium, S.J.Merity); 17 (Mackenzie, Méier): 19 (Chur. Marlene): 20 (Rio Sampa); 22 (Gov. Iate Clube, I.Gov.); 23 (Cl. dos Bombeiros); 27 (A. A. Portuguesa, I.Gov.); 28 (Rio Sampa); 29 (Esp. de Dança Columbia); 30 (Canto do Rio,

## Peixinho & Cia

Niterói).

Inf. 2455-5109 / 9115-1112. Programação de março: 01 (Espaço Colúmbia, V. Valqueire); 02 (Of. de Festas, Madureira); 05 (Touring Cl, V. Valqueire); 07 (Paratodos da Pavuna); 08 (Espaço Columbia); 09 (Of. de Festas); 12 (Touring Club); 13 (Penha Shopping); 14 (Paratodos da Pavuna); 15 (Esp. Columbia); 16 (CBMS Marinha, V. de Carvalho, às 13h, e Of. de Festas às 20:30); 19 (Touring Clube); 20 (Top Shopping Nova Iguaçu); 21 (Paratodos da Pavuna); 22 (Esp. Columbia); 23 (Of. de Festas); 25 (Penha Shop-ping); 26 (Touring Cl.); 28 (Paratodos da Pavuna): 29 (Esp. Columbia); 30 (Of. de Festas); 31 (Madureira Shop-

## Banda Novos Tempos

Inf. 9641-5474 / 9727-2195 / 2201-9446.

Programação de março: 01 (Helênico); 02 (Democráticos); 03 (Mackenzie); 06 (Elite); 07 (Prefeitura); 08 (Aspom); 09 (Fonseca, Niterói); 15 (Mackenzie); 19 (Mackenzie); 20 (Elite); 23 (Vera Cruz); 24 (Municipal tijuca); 27 (Elite); 29 (Helênico); 30 (Fluminense); 31 (Mackenzie).

## Atenção:

Ajudem-nos a comprovar a utilidade desta seção, informando aos promoters e clubes onde viram a programação.

## Vídeo das Bandas

Acesse o link "roteiro das bandas" no site do jornal

## Importante:

Programação sujeita a alterações sem aviso prévio. Ligue antes de sair de casa.











viva com mais liberdade.

adriana-abdala@hotmail.com

