jornal falando de dança

Falando de Dança

Edição nº 3 - Ano I 5 JAN/2008

Você sabia que a maior academia de dança da Austrália é de um brasileiro? Saiba esta e outras histórias de brasileiros que dão aulas no exterior

Nossa capa:

Ênio Manso & Leny Calassara

Agitando as tardes dançantes dos cariocas

O casamento mais comentado dos salões cariocas. Saiba qual foi.

Conheça dois projetos de dança em cadeira de rodas que tem colocado brasileiros em posição de destaque nesse tipo de competição

Veja nesta edição:

- Notícias do Brasil e do mundo
- Como foram os bailes de confraternização
- Roteiro de bailes para você começar o ano dançando muito!

Mensagens dos leitores

Sobre o Falando de Dança, versão eletrônica

Seu "BLOG" está lindíssimo! Obrigada por nos deixar atualizados com o "Mundo da Dança"! O seu sucesso é a nossa alegria, então muito sucesso!
Cilene Nazar, Rio*

Gostei de seu Blog, seu Orkut, enfim de tudo. Acompanharei a partir de agora! Gosto de dançar e vc dá belas informações sobre os locais! Selecionarei uma de suas dicas e inauguro em breve com a minha esposa!
Ricardo Professor, Rio*

Adorei o site, parabéns. Adoro quando vc divulga a dança esportiva e tenho certeza que o Brasil vai conhecer essa dança como esporte.
João Anderson, de Recife*

Gosto muito de acompanhar as notícias e dicas de eventos neste blog.
Rosana Nóbrega, de São Paulo*

Gostaria de parabenizar aos responsáveis por este blog. Gostei muito dovisual, da organização e dos textos! Sucesso!Obs: sou a gordinha que grita LINDOO nos bailes da Paratodos.
Maria Blasquez, Rio*

Sobre o Falando de Dança, versão impressa

Sábado estive em Friburgo tocando no evento de final de ano de um assinante do Falando de Dança, o Ricardo Rocha. Ele viu o meu anúncio no jornal, legal né! Falando de Dança tá indo longe!
Viviane Chan, Rio*

Passando para parabenizá-la pelo jornal, pq está lindo, tudo de bom. Muitas notícias e dicas ótimas!!
Edilaine Alves, Rio*

Adorei o jornal. As matérias estão ótimas. São pessoas como vc que mantem a nossa cultura viva. A dança precisa de divulgaçao e informação.
Roberto Valle Braga, Rio*

Gostaria de lhe agradecer pela matéria (*sobre o festival de Rio das Ostras*) e pode deixar que divulgarei o jornal!
Allan Lobato, Cabo Frio*

Nossa, ficou muito legal a matéria (*Cariocas tirando onda no Sul*)! Não tenho palavras, vc nos descobriu aqui e agora todos os nossos alunos querem jornal todo mês.
Flávia Daniel, Canoas*

Estou passando pra dizer que o jornal, a cada edição, está melhor.
Luciana Santos, Rio*

Parabéns pela edição do jornal ficou muito bom, com matérias interessantes e com muito, mas muito conteúdo.
Drack Nascimento, Canoas*

Como velho aficcionado da dança-de-salão e ex-profissional de jornal, quero parabenizá-los.
Bom conteúdo e boa diagramação.
Gostaria apenas de fazer um comentário sobre a declaração de uma das entrevistadas que se aborreceu porque 'os jurados parecem estranhar o jeito de dançar o samba'... Saiba a entrevistada que não são somente os gaúchos que estranham essa forma de dança. Antes o chapéu na cabeça e o vestido de franjinha do que a luta-livre. Vale lembrar o puxão de orelha dado pelo grande ícone da dança de salão, Maria Antonietta 'A dança social não é isso'
Nelson Nascimento, Rio*

*por correio eletrônico

Envie sua mensagem para:
contato@jornalfalandodedanca.com.br

Mensagem ao Leitor

Propositadamente invertemos a ordem natural das coisas e colocamos primeiramente a coluna das mensagens recebidas.

O propósito foi mostrar a nossos leitores a razão pela qual entraremos o ano de 2008 com a satisfação de ver o Falando de Dança, impresso ou eletrônico, obtendo grande aceitação junto à comunidade da dança.

Para a presente edição, a primeira do ano, escolhemos como tema de nossas páginas centrais o trabalho desenvolvidos por alguns de nossos profissionais de dança no exterior, que levam ao outro lado do mundo a música e a dança nacionais.

As páginas da seção Circulando foram aumentadas neste número para dar vazão à totalidade de bailes de confraternização de fim de ano que cobrimos em dezembro. Não foi tarefa fácil, como vocês poderão deduzir lendo a mencionada seção. Houve noites que percorremos sete eventos, quer para fotografá-los e reportá-los, quer para distribuir os jornais, levando as notícias e a publicidade de nossos patrocinadores ao maior número possível de leitores.

Fora a maratona noturna, durante o dia seguiram-se os trabalhos com a atualização do site, do blog, contatos comerciais, atendimento ao público e pesquisa, muita pesquisa, para trazermos conteúdo a nossos leitores.

Mas sabíamos que seria assim quando decidimos lançar a versão impressa do blog. E as mensagens recebidas só nos dão maior incentivo.

Continuem a se comunicar conosco, para que possamos aperfeiçoar ainda mais nossos serviços à dança de salão. Feliz 2008!

EXPEDIENTE:

Diretoria:
Anderson Gomes / Antônio Aragão / Leonor Costa
Conselho Editorial:
Antônio Aragão, Leonor Costa e Fátima Mendonça
Jornalista Responsável:
Fátima Mendonça (ABI-RJ 2.289)
Jurídico:
Edil Murilo (OAB-RJ 52.925)
Editoração:
Leonor Costa
Fotografia:
Antônio Aragão e Leonor Costa

Fax/gravação de recados:
(21) 2535-2377
Atendimento pessoal:
(21) 2551-3334
(21) 9202-6073
Email:
contato@jornalfalandodedanca.com.br

Página na Internet:
www.jornalfalandodedanca.com.br

Endereço:
Av. 13 de Maio 33 sala 1308 - Centro - Rio de Janeiro - RJ - Cep 20031-007

Fechamento da edição:
dia 20 de cada mês
Distribuição:
a partir do dia 1º do mês seguinte
Pontos de distribuição:
eventos de dança em geral; academias de ginástica, ballet e dança; e estabelecimentos comerciais conveniados

Assinatura:
12 exemplares/ano (1 por mês)
R$ 42,00

As matérias assinadas são de responsabilidade de seus respectivos autores, colaboradores deste informativo.

Nossa capa

Ênio Manso e Leny Calassara agitando as tardes dançantes cariocas

Ele dança desde 1956 e conheceu a fase áurea da dança de salão, nos anos dourados; seu ostracismo, na década de 70; e o ressurgimento revigorado da dança de salão, nos anos 80.

Aliás, foi no início da década de 80 que Ênio, aposentado, começou sua carreira de promoter. "Inicialmente no Atlético do Engenho de Dentro, em 1983", recorda Ênio, destaque de capa desta edição ao lado da parceira Leny Calassara.

Juntos, o casal promove grandes bailes de dança de salão nos clubes cariocas, especialmente nas tardes dançantes das quartas, quintas e sextas. Com destaque para o campeonato de dança de salão para damas da terceira idade, realizado em outubro, com premiação em dinheiro (noticiado na edição nº 1 deste informativo). E fecharam com chave de ouro o ano de 2007 com a realização do tradicional Baile do Branco Total, em que a autoridade do promoter foi decisiva para a não descaracterização do tema, fazendo voltar da porta os casais que se apresentavam em trajes não condizentes com o exigido no convite ("roupa colorida, bicolor, tênis, camiseta NÃO", frisava o anúncio publicado neste informativo mês passado). "Prefiro recusar uma entrada a comprometer a tradição e o alto nível do baile", declarou Ênio na entrevista que nos concedeu com exclusividade e que está postada na íntegra no site do Jornal Falando de Dança (www.jornalfalandodedanca.com.br).

Na entrevista, Ênio recorda os grandes bailes da fase áurea da dança de salão carioca e fala da postura e elegância de seus frequentadores, coisa que não vê mais nos dias de hoje. "Antes, o poder aquisitivo era até menor, as facilidades de se obter bons produtos não eram tantas. No entanto, todo o cavalheiro tinha um terno de linho, uma camisa de palha de seda, um bom sapato de couro, os homens eram mais caprichosos até por questão de se impor no salão. Depois, as damas começaram a contratar dançarinos e aí esses cavalheiros não precisavam mais se preocupar com a aparência porque já estavam ali contratados mesmos - e foram relaxando".

Mas, segundo Ênio, não foi só o surgimento dos dançarinos contratados que tirou o glamour dos bailes. Ele também credita isso à falta de atuação dos diretores sociais dos clubes, que não exercem a autoridade que o cargo lhes permite para exigir postura no salão e também para cativar os frequentadores. "Os diretores sociais hoje não têm conhecimento do que é ser social no clube. Eles pensam que ser social é colocar o conjunto para tocar e pronto. Não é só isso! A obrigação do diretor social é receber o público na chegada ao baile, administrar o pessoal. Ao término do baile, despedir-se dos frequentadores e convidá-los para a próxima programação. Mas a maioria não sabe fazer isso. O promoter organiza o baile, mas está ligado ao departamento social".

Apesar das dificuldades, Ênio e Leny amam o que fazem e procuram cativar os frequentadores de todas as formas, com bingos, bebida de cortesia, sorteios e até o já famoso caldo verde que oferecem no Clube Casa da Vila da Feira, às quintas. Fora os bailes temáticos, dois dos quais destacados nas fotos desta matéria.

Para 2008, planejam um novo baile, para um público mais seleto, que Ênio pensa em batizar com a sugestiva expressão "Vem quem pode e não quem quer", já que nele a exigência na postura e no trajar será maior. E faz um apelo a seu maior público, as damas da terceira idade: "peço às damas que exijam de seus dançarinos contratados uma aparência mais caprichada, valorizando o baile e a si mesmas. Afinal, quem paga pode exigir", declarou Ênio Manso com a sutileza que lhe é peculiar.

Leia a íntegra da entrevista em nosso site, com *links* para os eventos de Ênio e Leny.

1

2

Dois momentos marcantes em 2007: o concurso de dança, em outubro, com premiação em dinheiro (na foto 1 com o casal primeiro colocado) e o Baile do Branco Total, com sua decoração impecável (foto 2).

foto: Leonor Costa

BAILE DA AMIZADE
Toda Segunda-feira
Música ao vivo a partir das 18:00h
Promoter: JOÃO DE QUINTINO tel: 9613-8079
CLUBE MACKENZIE - Rua Dias da Cruz 561 - Méier

BAILE DE FICHA
Toda sexta, a partir das 18h
Dj Viviane Chan
Promoter: REGINA VASCONCELLOS
tel: 2252-3762 / 8117-5057
email: regina-vasconcellos@hotmail.com
CENTRO DE DANÇA JIMMY DE OLIVEIRA
Rua do Catete 112
BAILE DOS INSTRUTORES: Toda 1ª sexta-feira do mês

Glorinha & Emília convidam para a festa DOMINGOS DANÇANTES com o tema
Vesti azul... minha sorte então mudou!
DOM DIA 13 JAN 20:30h
Música ao vivo com Grupo Trinidance e dj Murilo
Ingresso: R$ 20,00 (c/este, R$ 12,00)
Reservas:
2553-3600 / 2560-6276
8608-9182 (Glorinha)
9979-0057 (Emília)
Local: Boate do Olympico Club - R. Pompeu Loureiro 116 - 3º andar - Copacabana
Traje: esporte fino (de preferência na cor azul, não obrigatório)

DOMINGOS DANÇANTES
by Glorinha & Emília
A FESTA QUE VIROU MANIA!
✔ Música ao vivo
✔ A partir das 20:30h
✔ Para ouvir, dançar e sonhar
✔ Grupo Trinidance & DJ Murilo
Entrada: R$ 20,00
Com este: R$ 12,00
Reservas:
2553-3600 / 2560-6276
9979-0057 (Emília)
8608-9182 (Glorinha)
Boate do Olympico Club
R. Pompeu Loureiro 116 - 3º andar
Copacabana

Personagens da nossa história

O casamento mais comentado dos salões cariocas

Em entrevista ao Falando de Dança, o lendário dançarino Mário Jorge fala de nova etapa em sua vida e da contribuição dada à dança de salão

Ele foi um dos maiores dançarinos – se não o maior – de nossos salões. Isto dito por inúmeras testemunhas que o viram criar nas pistas movimentos hoje incorporados definitivamente aos ritmos dançados a dois. Um trágico acidente o retirou das pistas e ele virou lenda.

Décadas mais tarde, ao ser homenageado em um evento, eis que ele encontra a mulher da sua vida, que o ajudaria em sua reabilitação e o colocaria novamente sob as luzes dos holofotes. Estamos falando de **MÁRIO JORGE MESSIAS MATOS**, o "rei dos salões", como era chamado, que recentemente oficializou sua união com D. Íris Neira, queridíssima administradora da Academia Carlos Bolacha. Foi o casamento mais comentado dos últimos tempos.

Empenhada em pesquisar e divulgar a história do marido ("muitas fotos se perderam e, dos filmes, só consegui recuperar dois, que precisam ser restaurados"), Íris prontamente nos forneceu toda a documentação em seu poder e Mário Jorge nos concedeu uma longa entrevista, disponível no site do jornal. "Pode perguntar tudo o que quiser e colocar na Internet. Assim as gerações futuras saberão quem inovou a dança de salão", declarou-nos, orgulhosa, a recém-casada.

E Mário Jorge falou de tudo um pouco. De sua carreira anterior, como dançarino de rock ("dancei rock por muito tempo e fiz dez filmes com a turma"); dos bailes mais freqüentados e as academias de dança da época ("Morais e Joel de Almeida, no Rio; em São Paulo, o destaque era o professor Amorete"); dos dançarinos mais destacados no salão ("Quem mais dançava com ritmo e elegância era o Carlinhos Maracanã. Mas eu era imbatível"); de sua carreira nacional e internacional; do encontro com Sammy Davis Jr , na boate Freds ("ele ficou empolgado me vendo dançar"); da experiência de ter dividido o palco com Fred Astaire, em Nova Iorque ("ele pediu para entrar no show sapateando!"), sob aplausos de Frank Sinatra na platéia. Falou-nos também sobre a lendária cena em que ele e parceira dançam samba em cima de uma mesa; sobre sua vida pessoal e de como ela foi afetada pelo acidente que lhe causou traumatismo craniano. Uma história que daria um livro. Ou filme. A seguir, os pontos de maior destaque na entrevista:

foto Leonor Costa

foto acervo pessoal

Dois momentos marcantes: em 1960, em show de Carlos Machado, com a parceira Jacira Miranda (Mudinha), e em 1º/12/2007, nas bodas com Iris Neira. Nunca é tarde para recomeçar.

Sobre sua contribuição para os novos movimentos na dança de salão

Eu era um bom dançarino de rock. Mas com o tempo descobri que dançar samba era melhor negócio, conseguia muitos contratos com o samba. Todo baile que ia, pediam para dançar samba e era um sucesso. Eu dançava uma hora e não repetia passos. No samba, comecei a dançar soltando a dama, como fazia no rock. Aí, como eles gostavam de me imitar, foi pegando. Acho que foi assim que começou o soltinho, pois eu fazia a mesma coisa no swing, que, para os brasileiros, era um rock sofisticado. Isso numa época em que era proibido soltar a dama no salão! Eu ia para os bailes e o diretor social pedia: "Mário Jorge, não solta a dama, vou ser chamado a atenção porque eu não posso mandar você parar, nem botar para a rua". Não podia mesmo, porque todos estavam aplaudindo.

Sobre as inovações no samba de gafieira

Antigamente se dançava, não pulava. Das figuras no samba, tinha o "puladinho" (que, apesar do nome, não era para pular mas para dar balanço) e tinha o "balão apagado". Foi quando comecei a inventar passos como a bicicleta, o pica-pau, a casca de banana, o jacaré e o sabiá. Eu sabia executá-los porque era bamba em rock e o rock já jogava a dama para o alto. Mas tinha que saber fazer, na ginga! Eu sempre disse e digo: se dançar é fazer acrobacia, o palhaço Carequinha seria o máximo na dança.

Sobre sua nova companheira

Deus botou a Íris no meu caminho há dois anos e sete meses. Foi quando compreendi que tudo que tinha acontecido era porque Ele tinha algo reservado para mim e que era tão bom assim – a minha atual esposa, Íris. Ela me deu energias, me ajudando com a minha recuperação, me levando na ABBR e em outros especialistas. Mas o cartão que fiz para ela, no dia do casamento, diz tudo:

> "*Íris, ter você ao meu lado é poder acreditar que tudo é possível. Você é aquele milagre que somente ocorre uma vez na vida – e aconteceu comigo. Sua presença ao meu lado é a certeza de que um sonho pode ser realizado, pois, até o dia em que nos encontramos, você era exatamente isso: um sonho*".

Gente!!!!! O amor é, ou não é, lindo?

Por Leonor Costa

N.R.: Entrevista completa e fotos do acervo pessoal no site do jornal (www.jornalfalandodedanca.com.br).

Na telinha

Minisérie da Globo abordará bailes da terceira idade

Em matéria de Mauro Ventura para o site de O Globo, postada dia 22 de dezembro, descobrimos que a atriz Fernanda Montenegro está tomando aulas de dança com Carlinhos de Jesus (ambos na foto), para compor o personagem Iraci, na próxima minisérie de Maria Adelaide Amaral, "Queridos amigos", prevista para estrear em fevereiro.

Na minisérie, ela frequenta bailes da terceira idade, daí o motivo das aulas.

Juca de Oliveira, seu par romântico na trama, também está tendo aulas, em São Paulo.

"Minha geração é a da música latina: bolero, rumba, mambo, conga. Depois vieram o cha-cha-chá e o twist. Até o twist ainda arrisquei, depois parei", contou ela ao repórter, revelando que ficou tão entusiasmada com as aulas que até deu um mal jeito nos quadris.

Sobre seu personagem na minisérie, Fernanda adiantou:

Iraci é uma mulher de romances, que não quer compromisso. Tem um caso com Alberto, o Betão (Juca de Oliveira), que vive um casamento morno. Ela diz para ele: "casar é muito chato, o casamento é o túmulo do amor. Imagine acordar com você do meu lado roncando".

Qualquer semelhança com nossos salões de dança é mera coincidência...

Leia mais:
No site do jornal, mais matérias sobre o tema (clique em "A dança na mídia", no índice de postagens).
Foto divulgação TV Globo, de autoria de Renato Rocha Miranda.

Todos a bordo

Professores e dançarinos mirins do Rio de Janeiro integram a equipe do Dançando a Bordo

Início de ano, temporada dos cruzeiros temáticos. Na nossa área, as edições da Costa Cruzeiros para aficcionados da dança.

Em janeiro, o navio Costa Victoria passeará pela costa brasileira com a programação Tango & Milonga. Em fevereiro, será a vez do navio Costa Magica, que fará o trajeto até Ilhéus no cruzeiro Dançando a Bordo.

Como no ano passado, a professora Rachel Mesquita integrará a equipe de professores, mas desta vez ela embarcará acompanhada pelo prof. Alvaro Reys e pelos dançarinos mirins Raquel Almeida e Tauã. "Ano passado eu fiz palestras a bordo e workshop com os adultos e notei que as crianças, embora interessadas, eram dirigidas aos recreadores. Propus incluir dança infantil este ano e os organizadores gostaram da idéia. É a primeira vez que isso acontece", informou-nos Rachel Mesquita.

"Eu e Tauã ajudaremos os professores nas aulas e faremos apresentações de samba, tango e forró. Também terá uma coreografia com a gente e os professores", adianta Raquelzinha, que teve um 2007 bem movimento, com participação na Dança dos Famosinhos e no musical sobre Nat King Cole. Mas isso já é outra história que contaremos depois.

Calendário Oficial

Eventos na Zona Oeste marcam a semana da dança de salão

Um evento digno de nota e que aconteceu quando o jornal já estava rodando, em novembro.

Como foi explicado por Myriam Martinez na edição passada deste informativo, as verbas para a comemoração da data, inserida no calendário oficial do Estado, não foram liberadas.

Mas a APDS-ZO, em parceria com profissionais das zonas norte e oeste, promoveu eventos para marcar a data, entre os dias 25/11 e 01/12.

Dentre as atividades, workshop de dança nos presídios Talavera Bruce (feminino) e Bangu 3 (masculino), encenação de musical na Lona Cultural Elza Osborne e apresentação para crianças em escola municipal.

A professora Hosânia Nascimento, que aparece na foto acima, ladeada pelos amigos Elizabeth, Luizão e Clecio, promoveu uma manhã de atividades dançantes no dia 29/11, no seu espaço na Praça Seca, em Jacarepaguá, dentro da agenda do evento. Fechando a programação, houve um baile de gala no salão nobre do Bangu Atlético Clube, também com apresentações de dança, ao qual estiveram presentes vários profissionais, sobretudo das regiões norte e oeste.

Colocando as crianças para dançar: Álvaro Reys, Rachel Mesquita, Raquel Almeida e Tauã.

Dança sobre rodas

Show da Cia Rodas no Salão repete, em Salvador, sucesso obtido em Festival na França

foto de Amir Junior

Dia 21/12 a Cia Rodas no Salão repetiu, no Teatro Jorge Amado, em Salvador, o sucesso obtido no *V Festival Européen Orphée*, realizado em outubro de 2007, em Versailles, no Theatre Montansier.

Criada em 2002, a Cia de Dança em Cadeira de Rodas - Rodas no Salão - tem como finalidade estudar, apropriar, fomentar e competir na modalidade "dança esportiva em cadeira de rodas", bem como participar de apresentações e mostras de dança artística. Tem, também, o propósito de enfatizar a inclusão social do portador de deficiência física, por meio da dança e do esporte, contribuindo na formação física e intelectual do portador de deficiência, e para a redução do preconceito e discriminação social.

O espetáculo em questão, intitulado MPB Dança Espetacular, fechou o festival francês com dois blocos de apresentação. O primeiro, valorizando a dança artística. O segundo, a dança esportiva.

A organização do festival tomou conhecimento do trabalho da companhia através da última viagem que Cabral & Anete (fundadores da cia) fizeram à Europa, no início de 2007, a fim de fazerem cursos de especialização em dancesport para cadeirantes (em 2006, a dupla já havia representado o Brasil noThe Malta Open Wheelchair Dancesport Champion ship, onde conquistou o vice-campeonato na categoria danças latinas).

Inicialmente, o festival havia convidado somente a dupla para se apresentar. Cabral e Anete, porém, propuseram a ida de toda cia (quatro cadeirantes, quatro andantes e coreógrafa), e obtiveram do festival parte das passagens e a hospedagem. Com o patrocínio da Petrobrás e de empresas apoiadoras do projeto, o grupo conseguiu levantar os recursos necessários para completar o orçamento e realizar a apresentação, que teve grande repercussão na mídia local.

Além da apresentação na França, vale ressaltar o excelente resultado obtido pelas 4 duplas no quadro do VI Campeonato Brasileiro de Dança Esportiva em Cadeiras de Rodas, realizado em outubo/07 em João Pessoa, Paraíba, e noticiado na edição passada do Falando de Dança.

Em 2008 a Cia Rodas no Salão dará continuidade ao projeto patrocinado pela Petrobrás que, em parceria com a Infraero, permite que a cia viaje pelo Brasil apresentando-se nos aeroportos internacionais das grandes capitais, para promoção da modalidade. Neste mês de janeiro, por exemplo, estará realizando, no Aeroporto Internacional de Salvador, a III Oficina Baiana de Dança Esportiva Internacional.

Veja mais em nosso site:

⏩ fotos lindíssimas da apresentação da cia na Bahia, em ensaio de autoria do fotógrafo Amir Junior.

⏩ a matéria sobre a participação da cia no Festival de Versailles

⏩ mais notícias sobre o assunto, no marcador *dancesport*

⏩ visite também o site da Cia Rodas no Salão, em www.rodasnosalao.com.br

⏩ nosso site: www.jornal falandodedanca. com.br

Marlene Oliver apresenta
BAILE DAS ROSAS
COM A BANDA PÉROLAS
DANÇARINOS E SORTEIOS
Traje: Esporte Fino
14 JAN - SEG -19h
No Amarelinho da Cinelândia - Pr. Mal. Floriano 55, sobreloja
Realização Marlene Oliver & Equipe - Res.: (21) 3714-2329 / 9695-2163

Gafieira Elite
R. Frei Caneca 4 - Centro - RJ - tel. 2232-3217
GRANDIOSAS NOITES DANÇANTES TODAS AS QUINTAS
Realização: Prof. Dimar do Chapéu (tel. 9985-0702)
-- dia 10 -- Banda Só Swing
-- dia 17 -- Banda Paratodos (aniv. prof. Vilson)
-- dia 24 -- Banda Sol de Verão (Bianco)

1º JAN terça (feriado) NOVOS TEMPOS
Próspero Ano Novo, repleto de felicidades! São os votos de Prof. Dimar do Chapéu

SAPATOS PARA DANÇA DE SALÃO
(verniz, camurça, pelica, etc)
Amaro
tel. (21) 2205-0095 / 9625-9012 / 9485-7911
R. Pereira da Silva, 800 - Laranjeiras - RJ

Acupuntura - Shiatsu
Drenagem Linfática
Cláudia Araújo
Atendimento Domiciliar
Tels: 7829-5235 / 9487-3817

Conexão sobre rodas

No Rio, Centro Cultural busca patrocinadores para tocar projeto

Pouca gente sabe mas também aqui no Rio existe um projeto semelhante ao da Cia Rodas no Salão, idealizado pelos diretores do Centro Cultural Conexão, Érico Rodrigo e Jussara Gomes, cuja maior "garota-propaganda" é Viviane Macedo, recentemente campeã no VI Campeonato Brasileiro de Dança Esportiva em Cadeiras de Rodas - CBDECR (veja ed. 2 deste informativo), ao lado de Valdeci Clemente.

Desde 2005 o prof. Érico vem desenvolvendo um trabalho de dança de salão com pessoas portadoras de deficiência física. Em 2006 treinou Viviane Macedo e Paulo Sérgio Soares, seu condutor, para competirem no V CBDECR, realizado desta feita em Piracicaba. O casal foi o único representante do Rio e conseguiram vencer na categoria estreante, obtendo o direito de representar o Brasil no campeonato de Malta, mas a falta de patrocínio inviabilizou a viagem. "Há várias pessoas esperando e desejando muito participar do projeto, mas dependemos de patrocínio para que todas as atividade planejadas sejam realizadas com competência, segurança e sem interrupções, de forma a atingir plenamente seus objetivos", declarou Jussara.

A proposta do projeto é oferecer aulas de dança de salão durante o período de um ano para um grupo de cadeirantes, supervisionados por professores e fisioterapeutas, conduzindo ao ensaio de coreografias especiais para apresentações em público e competições.

Leia mais:

⏩ Solicite detalhes do projeto pelo email contato@centroculturalconexão ou pelo tel. 2288-1173.

⏩ Veja os vídeos de Viviane no site do Conexão (link "projeto").

⏩ no site do Jornal Falando de Dança (www. jornalfalandodedanca.com.br), veja as reportangens sobre Viviane Macedo clicando em seu nome no índice das postagens.

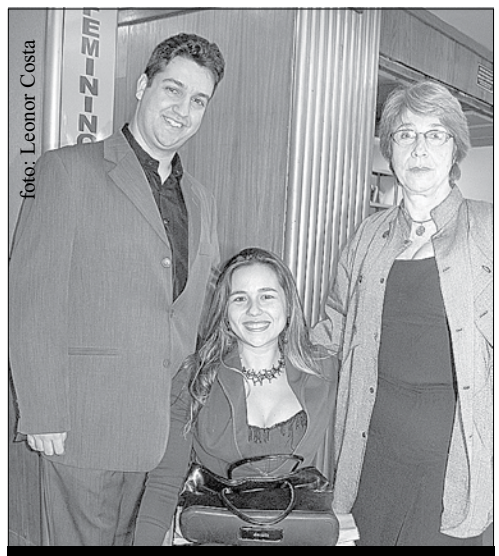


foto: Leonor Costa
A campeã do VI CBDECR, Viviane Macedo, ladeada por Érico e Jussara Gomes, diretorees do Centro Cultural Conexão: em busca de patrocínio

Norte

Projeto da Vale do Rio Doce leva apresentações artísticas à população

A Cia Vale do Rio Doce patrocina em Belém um projeto de inserção cultural da população da cidade. O projeto teve início no segundo semestre de 2007. A cada domingo, um grupo de artistas é convidado para se apresentar na Praça da República, com atividades se iniciando pela manhã.

Vários grupos já se apresentaram e a Cia de Dança Roberto e Lana (foto 1) se apresentou no dia 10 de dezembro, levando à população uma mostra de danças latinas como salsa, merengue, chachachá e bolero. Na ocasião, a cia de dança dividiu o palco com o grupo latino Mundo Mambo, numa parceria que vem se repetindo em vários locais de Belém.

1

fotos Roberto e Lana

Encontro Salsero

Duas grandes referências da salsa no Brasil, Alexei Ramos e Ana Paula (esta, vice-campeã do Brasil Salsa Open 2007 juntamente com Eder Farias), estiveram em Belém do Pará, no início de dezembro (foto 2). Eles se apresentaram no Espaço Café com Arte, no dia 7 de dezembro, em baile de abertura do evento *Encontro Salsero*. O evento, organizado por Franck Coelho (professor de dança na casa), Evandro Fly e Sandra Conduru (foto 3), aconteceu no mesmo local, com oficina de salsa com Alexei e Ana Paula, nos dias 8 e 9/12.

2

3

Mais fotos no site do jornal, www.jornalfalandodedanca.com.br

Por Roberto e Lana, de Belém do Pará.

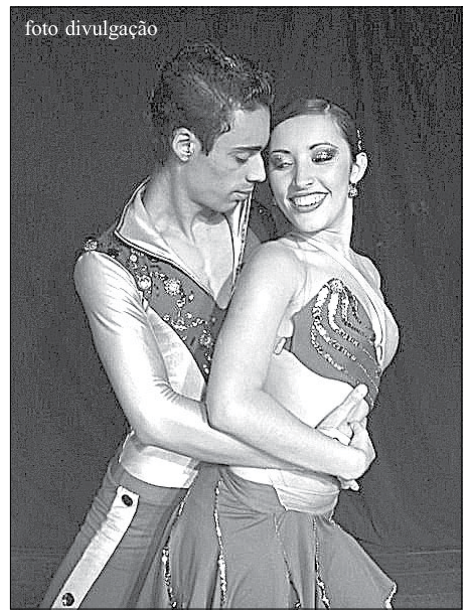


foto divulgação

Nordeste

Campeões do Brasil Salsa Open dão workshops pelo Nordeste

Carine Moraes é natural de Fortaleza mas fixou residência em São Paulo, onde dá aulas juntamente com seu partner, Paulo Burracha. Conforme noticiado na edição passada do Falando de Dança, o casal foi o primeiro colocado na etapa nacional do Salsa Open, realizada na capital paulista em novembro de 2007, em apresentação impecável que pode ser vista no site do jornal (clique em "salsa open" no índice de postagem).

Embora já tivessem projeção no meio profissional da salsa, Carine e Burracha experimentam agora os reflexos de sua colocação no Brasil Salsa Open. Recentemente, dia 03/12, o casal se apresentou para todo o Brasil no Programa Hebe Camargo, do SBT, acompanhando a Banda Capim Cubano, especializada em ritmos latinos (vídeo postado em nosso site).

Agora em janeiro, Carine e Burracha seguem para Fortaleza, onde darão um workshop de salsa, de 18 a 20/01, com apresentações de dança. Depois, o casal segue com a mesma agenda para Natal.

Sul

Dançarinos premiados se apresentam no Dança Londrina

Dia 20 de dezembro aconteceu o Dança Londrina, mostra de dança organizada pela academia Espaço Latino, daquela cidade. Além das apresentações locais, o destaque do evento foram as apresentações de dançarinos premiados de São Paulo e Rio de Janeiro. Por sinal, manchete do jornal local.

Carine Moraes e Paulo Burracha, campeões do Brasil Salsa Open, apresentaram-se na mostra com a coreografia vencedora do campeonato. Já Jimmy de Oliveira, Leonardo Fortes e Robertinha apresentaram a coreografia das bengalas, já veiculada no site do jornal (clique em Jimmy de Oliveira para assisti-la). Em seguida, Jimmy permaneceu na cidade para workshop de samba.

E falando em workshop, o II Oficina do Samba, promovido por Jimmy de Oliveira em sua academia do Catete, Rio de Janeiro, será entre os dias 10 e 13/01. Serão 4 dias de aulas intensivas e 3 noites de bailes para se praticar o que foi ensinado.

foto:Leonor costa

Argentina

Caravana de brasileiros em Festival de Lindy Hop

foto: acervo pessoal Flávia Monteiro

Alguns participantes da caravana com os profs. suecos Frida Segerdah e Lennart Westerlund: da esq. para a dir., Frida, Lennart, Flávia, Adriana e Roberto. Lennart manifestou o desejo de conhecer o Rio e passar informações aos cariocas.

Conforme tivemos oportunidade de abordar em edições passadas, o Lindy está "voltando à moda" em diversos países, sobretudo europeus e asiáticos – fora sua terra natal, os EUA.

Reflexo disso é a realização de workshops e festivais, como o que aconteceu na Argentina, pelo segundo ano consecutivo.

O *II Lindy Hop Argentina International Festiva*l ocorreu nos dias 14, 15 e 16/12 em Buenos Aires.

Uma caravana composta de 6 brasileiros e um americano residente em São Paulo seguiu daqui para terras portenhas para participar dos workshops e bailes com orquestras ao vivo.

"O evento ofereceu 11 professores internacionais de Lindy Hop, entre eles, Lennart Westerlund, Frida Segerdahl, Catrine Ljunggren, Elliott Donnelley, Calle Johansson e Kevin St. Laurent", nos contou Flávia Monteiro, uma das participantes da caravana.

Flávia nos remeteu um relato completo do evento, que está postado no site do jornal, com link para o leitor assistir ao concurso de lindy feito durante o evento. "Concurso 'Jack and Jill', onde pares são sorteados e a habilidade de condução e dança a dois é medida", explicou Flávia, que foi sorteada para dançar com um rapaz argentino de 15 anos. O casal ficou na quinta colocação.

Os brasileiros aproveitaram para aperfeiçoar sua dança, aprender passos e estilos novos, e fazer amizade com os argentinos.

"A comunidade argentina é grande e conta com mais de 200 Lindy Hoppers que vêm promovendo o swing durante os últimos oito anos. No festival eram aproximadamente 100 pessoas inscritas para as aulas, mais as que vieram apenas à noite para os bailes. Além dos argentinos e brasileiros, havia americanos e suecos participando do festival, contribuindo para uma atmosfera internacional. Os professores estavam presentes nos bailes e dançaram com todos", relata Flávia, informando que, além de lindy hop, eles tiveram aulas de estilos associados, como Balboa, boogie woogie, charleston e authentic jazz. E como não poderia deixar de ser em se tratando da Argentina, houve também uma oficina de tango.

"Diversos professores e alunos (argentinos e de outros países) expressaram curiosidade sobre o Lindy Hop no Rio, se havia onde ir dançar, e disseram que gostariam de vir ao Rio, para visitar e dar aulas. De forma geral, todos saíram com a sensação de ter aprendido muito, feito novos amigos e ficaram animados com a dança e com as perspectivas de aprender e dançar mais. Outros que não foram este ano já estão com planos para ir no ano que vem".

⏩Acesse o site www. jornal falandodedanca.com.br para ler o relato completo e ver os vídeos.

São Paulo

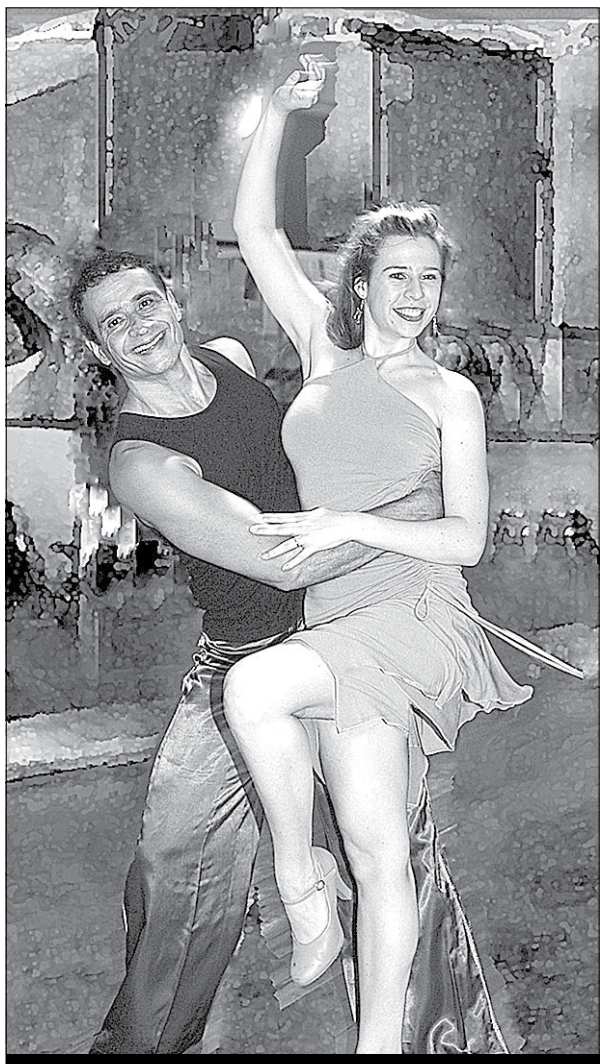
Professor de San Diego, Califórnia, se estabelece em São Paulo para dar aulas de Lindy Hop

E já que estamos falando de Lindy, falamos, então, do professor Tan Huyhn, que chegou recentemente a São Paulo, vindo de San Diego, onde ensinava esse ritmo, que dança há dez anos. Em dezembro, Tan veio conhecer o Rio e ministrou um workshop entre os dias 18 e 22, no Centro de Artes Nós da Dança, em Copacabana, para um seleto grupo de aficcionados, que aprenderam o Shim sham, uma tradicional dança de grupo (sem parceiros), revisaram o passo básico, com ênfase na técnica e posicionamento corretos, e aprenderam 4 novos passos em 5 horas de aula.

foto acervo pessoal Ana Cristina

No Centro de Artes Nós da Dança, Tan entre Ana Cristina Bandarra e Edu Vilamaior, contrabaixista da Banda Canastra, ambos amantes do Lindy Hop.

⏩Saiba mais no site do Jornal Falando de Dança (clique em Lindy Hope no índice das postagens) e veja dois pequenos trechos do workshop do prof. Tan.



Tarcísio Climaco e sua atual esposa e parceira, Jada: ensinando aos alunos australianos a andar e dançar como os brasileiros (“quem os vê dançando pensa que são brasileiros”, garante).

Austrália

Você sabia? A maior academia australiana é de um brasileiro

O mineiro Tarcísio Teatini Climaco foi para a Austrália em 1989. Tinha a intenção de negociar artigos de couro mas acabou dançando... literalmente!

Embora frequentador de gafieiras (“minha família toda dançava”), Tarcisio era bailarino e coreógrafo profissional em dança moderna e contemporânea. Com atuações nos palcos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Teatro Amazonas, Teatro Guairá, entre muitos outros, porém desistiu da carreira para abrir uma fábrica de couro (“imagina como era viver da dança há 20 anos atrás”). Mas foi com a bagagem adquirida em suas passagens pelas academias dos mestres Jaime Arôxa, Carlinhos de Jesus, Marquinhos Copacabana e Jimmy de Oliveira que Tarcísio mudou completamente o rumo de sua vida.

Farejando o potencial do mercado australiano para danças latinas (“descobri que o anglo-saxônico precisa desesperadamente de contato humano e de se expressar através da dança e do movimento”), ele fundou a Rio Rhythmics Latin Dance Academy e, hoje, estabelecido há 18 anos na cidade de Brisbane, a terceira maior cidade australiana, ele é responsável pela ida de alguns de nossos melhores profissionais de dança para temporadas – e até contratos de longo prazo – de aulas e shows.

Diretamente da Austrália, Tarcísio concedeu uma longa entrevista à editora do Falando de Dança (“tenho material para um livro inteiro”), respondendo às perguntas sobre como iniciou a carreira na Austrália (“estávamos numa festa e o dono da banda me chamou para nos apresentarmos, foi quando o Kaoma explodiu fazendo sucesso na Europa, em 1989”), sua metodologia (“tive que ensinar o australiano primeiro a andar como andamos e usar os mesmos músculos, meus estudos de anatomia e fisiologia ajudaram muito”), sua especialização (“fiz diversas viagens ao Brasil, estudei muito, dia e noite”), as academias que frequentou (“estudei os movimentos, o estilo e a didática de várias academias e analisei seus prós e contra, não posso representar uma academia, um estilo, tenho que ser fiel à dança”), os professores que deixaram marcas (“Fiz muitas aulas com muitos profs. do Jaime, aprendi muito com a filosofia de dança do Marquinhos, ouvi as idéias do Carlinhos. Um belo dia descobri Jimmy. Foi um achado. Jimmy está para a dança de salão assim como Isadora Duncan está para o balé, revolucionou mesmo”), sobre o mercado para novos imigrantes (“Não acredito em saturação, acredito em muito trabalho e paixão pela dança”). Enfim, um fascinante relato que todo dançarino, principalmente os em início de carreira, deveriam ler.

Por fim, a resposta à minha pergunta sobre a escassez de cavalheiro: “O problema aqui era muito maior, agora está melhorando. Mas sempre digo a meus alunos que Deus sabe o que faz. Os homens em geral precisam praticar mais do que as mulheres, por causa da condução. Então, Deus pôs muito mais mulheres no mundo da dança para os homens praticarem bastante, he, he.”

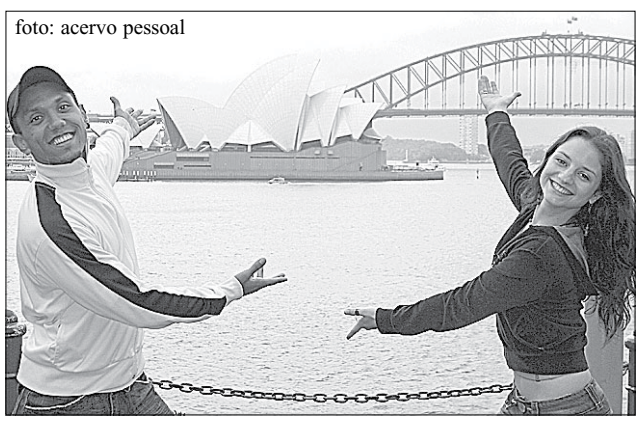
⏩Leia a íntegra da entrevista no site do jornal, clicando em “Tarcísio Climaco” (www.jornalfalandodedanca.com.br)

Foto: acervo pessoal do entrevistado.

Dança Exportação

Brasileiros são convidados a dar aulas no Hong Kong Salsa Festival

foto: acervo pessoal



Há menos de um ano estabelecidos na Austrália, os professores Kadu Pires e Larissa Thayanne, dois dos mais talentosos pupilos de Jimmy de Oliveira, estão radiantes com o sucesso de seu trabalho.

Depois de ganharem uma competição local com uma coreografia de samba, que aumentou a procura por suas aulas, eles estão escalados para participar do IV Congresso Anual de Salsa de Sydney, a realizar-se dias 17-20/01. E já aparecem no site oficial do Hong Kong Salsa Festival (11-17/02), como artistas que darão aulas e farão apresentações nesse ritmo, que está se tornando um fenômeno mundial e no qual estão se especializando na Austrália, principalmente com o campeão mundial Oliver Pineda, lá estabelecido.

Mas Kadu e Larissa não deixam de lado em nenhum momento sua paixão principal, o samba. “Para o Sydney Salsa Congress fomos convidados para dar workshop de gafieira e dançar 3 coreografias. Vamos colocar os nossos alunos para dançar uma coreografia de samba de gafieira, que coreografamos pra mostrar o trabalho que estamos fazendo com eles. E nós vamos dançar zouk e salsa”, explicou-nos Kadu. Que nos remeteu em primeira mão a filmagem da apresentação solo de samba que ele coreografou para o evento de fim de ano da Academia Rio Rhythmics. “Uma homenagem ao mestre Jimmy”, diz Kadu, que montou o quadro com objetos também usados por Jimmy em suas coreografias: latinha de cerveja, cadeira e agora, mais recentemente, bengala!

Assistam no nosso site a coreografia, que Kadu promete repetir aqui no Rio quando vier de férias, em julho deste ano.

SÁB 08 MAR
BANDA PARATODOS AGUARDEM!
UMA FESTA PRA NINGUÉM FICAR PARADO!
DANÇARINOS CONTRATOS! PRA VOCÊ NÃO FICAR SENTADA!
DOIS AMBIENTES COM AR REFRIGERADO E MUITO ESPAÇO PRA DANÇAR

X Workshop de Dança de Salão na
POUSADA A MARCA DO FARAÓ
DE 29/02 A 02/03/2008
Em Cachoeira de Macacu
Junte seu amor pela dança ao lazer de uma excelente pousada
Aptos com varanda e vista para as montanhas
Mata, sauna, piscina, rio, cachoeira, pesca, caiaque
Fim de semana com aulas e bailes
com dançarinos contratados pelo workshop (incluído no pacote)
Profs. Bob Cunha, Juarez, Carlinhos e Valdeci de Souza
Informe-se sobre a programação
tel: (21)2711-8297 (Margarida)

Angela Abreu agradece a todos que lhe prestigiaram em seus bailes no ano de 2007 e deseja a todos um ano de 2008 cheio de saúde, paz e grandes realizações.

PONTOZIP AUTO PEÇAS LTDA
www.realezapontozip.com.br
autopecas@realezapontozip.com.br
Renault - Peugeot - Citroen - peças em geral para carros importados
Acesse nossa página na internet e faça sua busca!
Rua Arnaldo Quintela 11 - Botafogo - RJ - tel (0xx21) 2541-6715 / 3209-1025

França

Mineiros levando a vida no sapatinho em Paris

Trabalhando há sete anos com dança, na França, Selma Alves fala em entrevista ao Falando de Dança como foi a luta para abrir seu próprio espaço, a Brasil à Deux

Selma Alves e Fernando Dantas se conheceram há mais de 12 anos, nos pagodes da vida. Adoravam dançar. Daí para decidirem entrar para uma academia de dança foi só um passo. Mas a parceria foi interrompida quando Selma decidiu tentar a vida na França, onde a irmã já morava. Mas prometeu a Fernando que, assim, que as coisas melhorassem, ela o chamaria.

Fernando continuou trabalhando com dança de salão por mais oito anos. se formou professor com Fábio Wladimir e Simone Gonçalves, na Academia Ritmo Dança de Salão, em Uberlândia. E tornou-se diretor e proprietário de uma filial da academia. Fez muitos cursos com grandes profissionais do Brasil. No Rio, frequentou as aulas de Jaime Arôxa e Bianca Gonzales; Jimmy de Oliveira, Marcelo Chocolate, Alex de Carvalho, Raquel Mesquita e Paulo Araújo. Em Brasília, com Marcelo Amorim. Em Belo Horizonte, com Jomar Mesquita. Aulas de tango ele teve com Juan Carlos Copes (Argentina) - isso para citar alguns nome.

Enquanto isso Selminha tentava dar aulas de ritmos brasileiros. "Quando cheguei aqui, não deu para trabalhar com dança de salão, pois o samba de gafieira ainda não era conhecido, não fazia sucesso como agora. Então resolvi trabalhar com danças folclóricas brasileiras, carnaval, etc. Aí a carreira deslanchou. Rodei a Europa e a África, dancei em muitos lugares diferentes no mundo todo. Consegui ser "meneuse de revu" em muitos restaurantes famosos daqui, como O Pharaon e o Paul Brasil, há vinte anos no Champs Elysé".

Com a vida estabelecida, Selma resolveu cumprir a promessa feita ao parceiro. Voltou à Uberlândia, fez cursos de atualização, ensaiou bastante - e fez a proposta de sociedade. "Já fiz meu nome aqui como dançarina brasileira, sou conhecida por todos os organizadores de eventos da noite em Paris. Abri minha associação e estamos trabalhando juntos".

O "Brasil à Deux" é novo. "Mas está fluindo como água, estamos com bastante alunos e conseguindo shows em muitos lugares. Estamos dando aulas em uma escola de dança aqui que se chama Space de Danse Villa D'Orleans. E também em um restaurante que é uma caricatura brasileira, que se chama Los Mexicanos. Conseguimos abrir um espaço, para se dançar Samba de Gafieira, com músicos ao vivo, todos os domingos, também aqui nos Mexicanos, que está tendo grande aceitação", conta-nos Selminha, entusiasmada com a oportunidade de divulgar a dança brasileira no exterior. "Fazemos muitas apresentações em escolas de dança daqui e já nos apresentamos também no Balajo e no Teatre du Chatelet. E vamos passar o reveillon no Deserto do Saara, fazendo shows, depois eu mando fotos e detalhes para os leitores do seu jornal", encerrou a entrevista, feita via internet, um dia antes da partida para a África.

⏩Conheça o trabalho de Selma e Fernando vendo a postagem no site do jornal, onde colocamos alguns vídeos de seus trabalhos.

foto: Michael Chauvalier

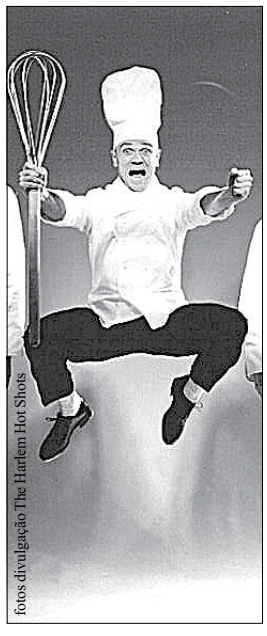
OCULOS MP3 512 MB BLACK MOD 5295
• Garantia de 1 ano.
• Óculos Gotec Black
• MP3 Player e gravador
• Cor: preta
Por: 350,00
6x
R$ 58,33

• Capacidade de armazenamento: 512 MB
• Bateria Li-ion recarregável de 3,7VDC.
• Alimentação porta USB
• Autonomia de uso: até 6 horas
• Lentes solares de alta qualidade.
• Reproduz músicas em MP3, WMA e ADPCM
• Função play, repeat, pecord, shuffle, pause.
• Microfone embutido
• Sistema de som hi-fi stereo
• Hastes flexíveis
• LED: Indicador de bateria, indicador de uso, USB, MP3.
• Botões: On/off, REC/Mode, Volume, Random/Del.
• Fabricante GOTEC.
CMSN33 CMSN33
CMSN33 CMSN33
CÂMERA DIGITAL CMS3100
• Garantia de 1 ano.
• Sensor de imagens CMOS.
• Funciona como webcam e saída de TV.
• Resolução interpolada de 4.3 megapixels.
• Resolução 3.1 Megapixels
• Nas cores vermelho ou azul
• Compatível Secure Digital
• Multimedia Card Lentes 5G Visor TFT color 1.8"
• Memória 16 MB Foco Automático Interface USB
• Alimentação 2 pilhas AAA
• Zoom 4x digital
• Fabricante GOTEC.

R$ 342,00
ou
6x R$ 57,00
Toda linha de componentes e acessórios de informática da LEADERSHIP com preços promocionais
Parcelamento em 6x no cartão
Ligue e comprove
2556-0928
THE LEADERSHIP GROUP
CMSN33
Comércio de Computadores Ltda
Rua das Laranjeiras n° 21 Lj 03
CEP 2224-0000 - Rio de Janeiro - RJ

Da Suécia para o Brasil

Fundador da cia de dança The Harlem Hot Shots vem ao Brasil em fevereiro

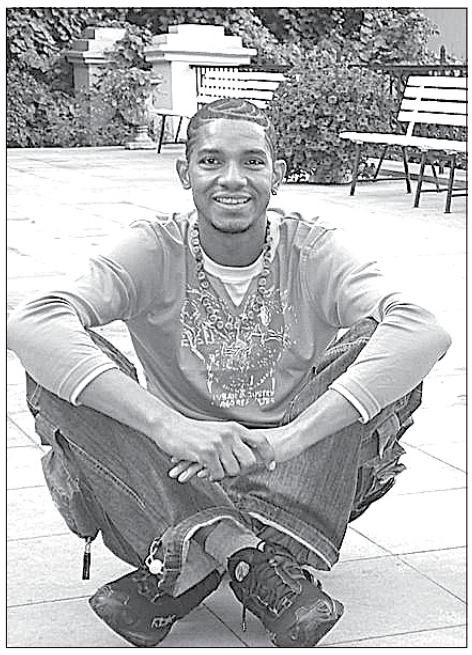

fotos divulgação The Harlem Hot Shots

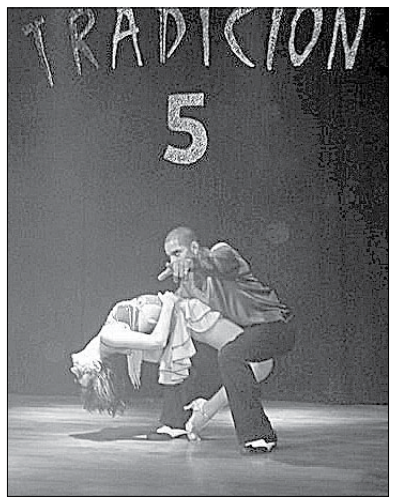
Sabe aquele professor que, lá na matéria sobre o Festival de Lindy na Argentina, demonstrou interesse em conhecer o Rio de Janeiro? Pois está confirmado! Lennart Westerlund, co-fundador de duas companhias de dança, Rhythm Hot Shots e The Harlem Hot Shots (esta, seu trabalho mais recente), já tem passagem marcada para vir ao Brasil. Virá conhecer a cidade do Rio de Janeiro e o Carnaval carioca. Aproveitando sua estada na cidade, conhecerá a comunidade de praticantes de ritmos americanos e realizará workshops nos finais de semana.

Lennart Westerlund é um dos pioneiros do renascimento do swing americano na Europa. Ele tomou contato com os ritmos americanos no início da década de 80 e viajou aos EUA para se especializar com Albert Minns, um dos dançarinos originais do Savay Ballroom, onde o Lindy Hop nasceu. Sua cia de dança ganhou fama na América, Europa e países asiáticos, com shows e aulas de danças americanas, sapateado e acrobacias ligadas ao swing (nas fotos, o professor em suas performances). Ele também é responsável pelo Herang Dance Champ, festival que acontece desde 1982 na Suécia, e que reúne os admiradores dos ritmos americanos durante cinco semanas, entre julho e agosto.

⏩saiba mais sobre a biografia de Lennart Westerlund acessando nossa matéria completa no site do jornal.

fotos: acervo pessoal





Pondo os russos para lambatear: Marcelo Caetano, ao lado, e, acima, em show de zouk. Na foto do alto, sua turma de lambazouk.

Rússia

Moscou abaixo de zero

Mas esquentando com muita lambada!

Na série de reportagens desta edição, sobre os dançarinos que ganham a vida no exterior, entrevistamos, via Internet, Marcelo Bento Caetano, atualmente morando na República Tcheca mas com atividades profissionais em Moscou.

Marcelo tem 34 anos e o segundo grau completo. Natural de Nova Iguaçu, município do Estado do Rio de Janeiro, se iniciou em danças de salão em uma academia local, chamada Zezé Coruja. "Dei aulas na Academia Ana Paula Durval, na Academia Flex Gym, e no Condomínio Pousada do Engenho, todos no Estado do Rio."

Mais tarde, se especializou em zouk, lambada e salsa. "A primeira vez que vi o zouk me apaixonei. Não havia muitas pessoas que sabiam sobre isso. Então, resolvi pesquisar e me especializar sobre o assunto em Porto Seguro. Com muita dedicação diária, aprendi a dança e passei a ensinar. Ganhei um prêmio como melhor dançarino de zouk na Academia Adílio e Renata Porto em 2005 e 2006", completa.

A carreira internacional começou quando participou de um concurso e um teste para uma agência no exterior e foi aprovado. "Fui primeiro para os Estados Unidos (Nevada), onde fiquei três meses dando aulas e fazendo shows no Hotel Hilton. Depois, fui para Praga, República Tcheca, onde fiquei seis meses fazendo shows e dando aulas por todo o país. Regressei ao Rio e fiquei seis meses fazendo shows nos hotéis Hilton, Marriot, Meridien, Intercontinental, Sheraton, Copacabana Palace, e outros".

Os contatos feitos durante sua estada na república soviética lhe valeram novos convites e agora Marcelo anima as noites geladas da capital com muitos ritmos quentes. "Agora já estou há cerca de um ano e meio por aqui, com muito êxito, graças a Deus. Dou aulas de zouk, lambada e salsa. Hoje tenho mais de cem alunos em Moscou. Faço shows de zouk semanalmente no restaurante latino mais famoso de Moscou, chamado Stara Havana, que significa Havana Velha. Estou enviando ao jornal um texto simples sobre o zouk, escrito por mim, espero que também ajude em algo".

O textode Marcelo sobre a lambada encontra-se no site do jornal.

Homenagem

Professores recebem prêmio internacional

Os professores Adriana D'Acri e Luís Florião (foto) estão orgulhosos com o reconhecimento do trabalho que vêm desenvolvendo desde 1993 em prol da divugação das danças de salão brasileiras.

Recentemente eles receberam uma Moção Honrosa da Assembléia Legislativa do Estado do RJ, proposta pelo Vereador Francisco Brazão, por suas realizações ao longo da carreira, "contribuindo de forma significativa para a profissionalização da categoria".

Em dezembro, o casal esteve na Província de Misiones, Argentina, para receber, do Ministério de Cultura Y Educación, o prêmio "Sol de Ouro", na categoria dança internacional.

Organizado pela Guayanamérica Danza, o prêmio é concedido há 22 anos para profissionais e instituições escolhidos pela qualidade artística, defesa de identidade, consciência solidária a serviço do bem comum nas categoria dança-teatro, teatro de revista, música, gestão cultural estatal, imprensa escrita e radial, dentre outros.

Além do extenso curriculum dos professores, contribuiu para a indicação a produção, em especial, do Br Danças – Congresso Internacional de Danças Brasileiras, que já segue para sua quarta edição (a realizar-se entre 20 e 23/03, durante a Semana Santa), reunindo, no RJ, para intercâmbio e aprendizagem, profissionais e amadores que atuam com nossas danças, com palestras, mostra coreográfica, workshops e bailes sociais.

A comenda homenageia o escritor argentino Ernesto Sábato, ao utilizar frase de sua autoria, que resume o espírito da premiação: "Há uma maneira de contribuir para a proteção da humanidade, e é não resignar-se".

⏩Com base em reportagem de Lúcia D'Acri, cujo texto está postado no site do jornal, www.jornalfalandodedanca.com.br

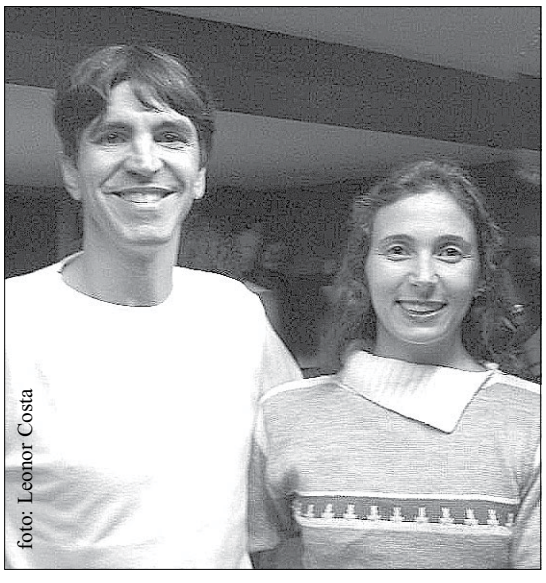


foto: Leonor Costa

Ensaio

Professor e aluno

Uma relação que não é estática

Por Felipe Rocha*

Faço este texto inspirado numa postagem que vi no YouTube, sobre um rapaz, vendedor de aparelhos celulares, que se apresentou num programa de talentos na Inglaterra, estilo "American Idols", desajeitado, tímido e nervoso. Quando comunicou que cantaria uma ópera, os jurados se entreolharam, com aquela expressão "Meu Deus, que coisa deve sair!". Foi quando Paul abriu a boca e soltou a voz cantando "Nessun Dorma". Emocionou a todos. Uma das juradas chegou a chorar. Mando os links dos vídeos, para postagem no site do jornal, das eliminatórias até a final, que venceu, levando 100 mil libras para casa.

Mas o que isso tem a ver com Professor e Aluno, ou mesmo com Dança de Salão ou danças a dois? Eu respondo: preconceito. E aqui começo meu ensaio sobre o tema proposto: quem é professor e quem é aluno no ambiente da dança de salão.

Os termos "Professor" e "Aluno" são termos que são embutidos de grandes preconceitos, e muito pouco utilizado na pedagogia atual. "Aluno" vem daquele que não tem luz. Alumni. "Professor" vem daquele que professa. Se observarem bem, são palavras que mostram objetos estáticos. O "sem luz" de um lado, aberto para receber objetos de conhecimento que saem do outro lado, o "semideus" que professa, que transmite, o inalcançável, o intocável.

Hoje, o que as pessoas mais querem ser é autoridade. Não é a toa que todos se tornam "professores" de qualquer coisa, sem mesmo saberem o que significa ser um professor de verdade. Querem ser, por assim conseguirem ser autoridades. São importantes. Possuem vários alunos, seres infelizes, sem luz, que eles, professores, podem iluminar e ajudar a tirar das trevas.

> No meio da dança em todo o país parece ser notável a existência de semideuses, pessoas que gritam: -Tenho 15 anos de experiência, quem é você para dizer que estou errado?

Talvez a relação com o vídeo ainda não esteja clara.

O que pode ajudar a tornar as coisas mais límpidas é o conhecimento dos termos utilizados no lugar do ultrapassado "professor" e "aluno". Eu nunca quero ser um professor, no sentido comum, como esses normalmente são. E eu sei que nunca serei um aluno. O que deve existir é o *ensinante* e o *aprendente*. São palavras que são dinâmicas.

O *ensinante* está sempre ensinando, mas, ao mesmo tempo, ele é sempre um *aprendente*, esse que nunca é vazio, sem luz, mas que sabe algo e sempre tem mais a aprender - e o principal - a ensinar.

O *ensinante* tem a obrigação de se reconhecer no outro - o *aprendente* - que se reconhece no *ensinante*. É uma relação mútua, onde os papéis devem se confundir, pois é assim que as coisas são. Quando os papéis não se confundem, então tenham medo: vocês estão diante de um semideus romano, ou quem sabe bárbaro, que pode a qualquer momento lhes esmagar com a tamanha "sabedoria" que só ele possui.

Mas qual o primeiro passo para deixarmos de ser "professores" e "alunos" para sermos *ensinantes-aprendentes*?

Aqui entra o vídeo: devemos remover nossos preconceitos.

Os jurados reconheceram o talento daquele ser que veio do nada, do trabalho de vendedor de celular, que pouco tinha cantado profissionalmente. É verdade: não é preciso ter 10, 15 anos de profissão para ser o melhor. É possível aparecer pessoas com um ano de experiência e ser melhor do que alguém com 15 anos.

E reconhecemos um *ensinante-aprendente* quando vemos nele o reconhecimento de talentos, o reconhecimento de não ser o melhor, mas de aceitar e levantar outros que são novos e são melhores do que ele.

Aqui começamos a saber quem verdadeiramente é *ensinante-aprendente* e quem é um mísero professor.

No meio da dança em todo o país parece ser notável a existência de semideuses, pessoas que gritam "TENHO 15 ANOS DE EXPERIÊNCIA. QUEM É VOCÊ PARA DIZER QUE ESTOU ERRADO???" .

Parece que na dança muitas vezes mais vale um ego inflado do que uma arte evoluída. Óbvio que isto não é só na dança. Mas este é o escopo por estar nesta comunidade.

Quando será que iremos ver *ensinantes-aprendentes* em escolas de dança, assumindo que sabem menos que um determinado *aprendente*? Felizmente posso dizer que conheci alguns que assumem que não são semideuses. E puderam me dar a oportunidade de compartilhar o pouco que sei com eles. Mas outros... Outros tratam de todas as maneiras calar aqueles que os acabam expondo. "Não acessem o orkut!","Não leiam os textos de tal e tal pessoa", "Não ouçam o que diz aquele meninão, que não tem o mesmo tempo de profissão que ele!". Resumindo, deveriam ser mais claros: "Fiquem nas trevas da ignorância e deixem que eu lhes guie, caro mortal, pois eu sou um semideus!!!".

O vídeo do Paul, o cantor de ópera, pode mostrar que um talento reconhecido e bem trabalhado só faz com que as coisas cresçam, brilhem, sejam significantes!

Mas quando o nosso ego fala mais forte e não aceitamos que os pequenos, como disse Jesus, são os verdadeiros Grandes, não aceitamos que outros possam saber mais do que nós, nós nos tornamos, então, um verdadeiro "Professor". Um semideus que governa o mundo à nossa volta. E perdemos a oportunidade de ser um *ensinante-aprendente* que humaniza a sociedade, compartilhando seu conhecimento e estimulando o crescimento e valorização da profissão e da arte de dançar a dois.

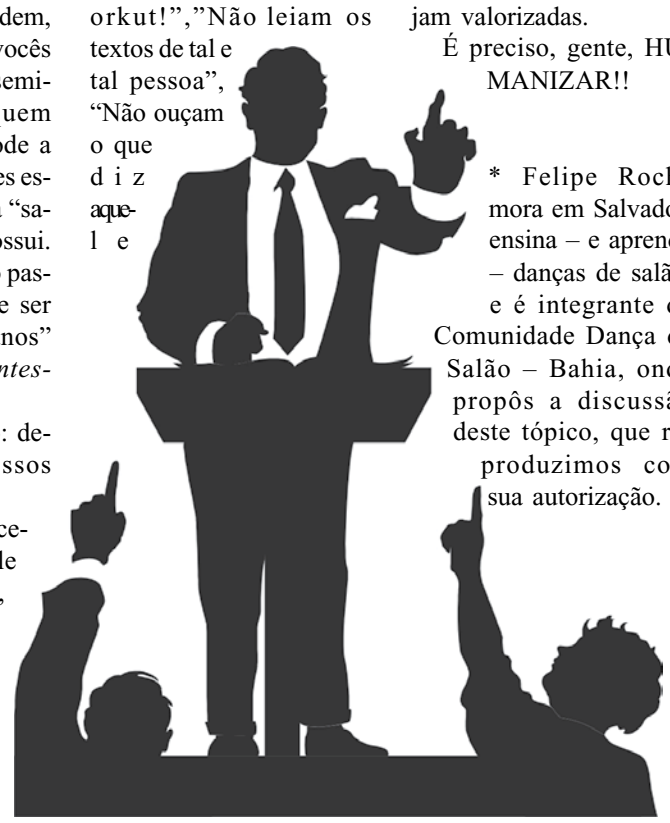
É preciso assumir que anos de profissão não significa sempre saber de tudo.

É preciso assumir que existem pessoas que sabem mais, às vezes muito mais do que nós.

É preciso assumir que aquele que aprende não é alguém sem luz, mas apenas alguém que é um ali é um *aprendente* mas, também, é um *ensinante*.

É preciso mudar, para fazer com que a dança de salão e a dança a dois sejam valorizadas.

É preciso, gente, HUMANIZAR!!



* Felipe Rocha mora em Salvador, ensina – e aprende – danças de salão, e é integrante da Comunidade Dança de Salão – Bahia, onde propôs a discussão deste tópico, que reproduzimos com sua autorização.

Dia Nacional do Samba

IPHAN declara o samba do Rio como patrimônio nacional

A idéia de se estabelecer um dia para homenagear o samba surgiu no encerramento do I Congresso Nacional, realizado entre os dias 28 de novembro e 2 dezembro de 1962, onde se consagrou o Dia do Samba.

Fora isso, a data de 02 de dezembro de 2007 comemorou não só o dia do samba, mas os 90 anos de 'Pelo Telefone' e o reconhecimento do Samba do Rio como Patrimônio do Brasil, reconhecimento esse feito pelo IPHAN, que registrou o samba carioca e suas matrizes (samba de terreiro, partido alto e samba enredo) no Livro de Registro das Formas de Expressão do Instituto. Sem dúvida o reconhecimento aos artistas e a todos aqueles que ao longo de muitos anos fizeram do samba a maior expressão da cultura popular brasileira.

Para registrar a data, o Falando de Dança traz a seguir um texto escrito pela professora Carla Salvagni a respeito das origens do samba.

foto: IPHAN

Ao contrário do que muitos pensam, o samba não é um ritmo vindo da África, nem de origem indígena, como já foi publicado em periódicos de dança de salão. Ele é legitimamente brasileiro, com grande influência da cultura negra e indígena, mas também com características de músicas européias da época. Mais do que um ritmo, o samba tornou-se a própria identidade musical brasileira.

Sua história é controvertida, os registros são precários, mas sabe-se que, a partir de 1870, por influência e mistura do lundu, polca, habanera, tango (brasileiro), maxixe (reprimido e excomungado pelos padrões burgueses da época), ritmos percussivos de origem africana como o batuque, começaram a aparecer músicas já muito próximas do que hoje conhecemos por samba. Apesar das discussões se este seria realmente um samba, "Pelo Telefone" (de Donga e Mauro de Almeida) é considerado oficialmente o primeiro samba gravado no Brasil, em 1917.

Quanto ao nome, alguns acreditam que o termo "samba" era usado pelos escravos para designar uma dança. Outros afirmam que o termo vem de "semba", termo africano que significa "umbigada", gesto típico das danças do batuque. Há ainda outras correntes, outras versões.

A pesquisadora Marília Trindade Barbosa da Silva acredita que por trás de toda escola de samba existe um terreiro de macumba. Nesses terreiros eram cultivados e desenvolvidos os alicerces do samba. Uma das casas mais famosas era da baiana Tia Ciata, no Rio de Janeiro. Lá se reuniam Sinhô, Donga, Pixinguinha, João da Baiana, Heitor dos Prazeres e muitos outros nomes de destaque. Tia Ciata é um mito da cultura popular brasileira: uniu o sagrado e o profano, reuniu brancos e negros, mesclou cantos e danças com o prazer e com a fé. Sua casa foi um dos principais focos de resistência da cultura negra e de sua propagação.

Na segunda metade dos anos vinte, o samba toma impulso com o rádio e estimula a criação das escolas de samba. Em quase oito décadas de existência oficial, o samba evoluiu e se ramificou para várias formas, onde estão incluídas o partido alto, o samba de morro, o samba de breque, pagode, samba-rock, samba de gafieira e muitos outros.

Para se aprofundar no assunto, procure os seguintes autores: Marília T. Barbosa da Silva, Ary Vasconcellos, Lygia Santos, Luiz Carlos Mansur, Sérgio Cabral, Eneida Moraes, Marcelo Moraes, José Ramos Tinhorão e Tárik de Souza.

Quanto ao samba internacional, ele mais fiel ao nosso samba que a vã sabedoria poderia supor. Mas isso é outra história...

Por Carla Salvagni

⏩Carla Salvagni é proprietária de escola especializada em dança de salão, em São Paulo, e presidente da Confederação Brasileira de Dança Espotiva.

⏩Para saber mais sobre Carla Salvagni, acesse seu site, www.carlasalvagni.com.br

⏩Veja também no site do Jornal Falando de Dança mais postagens com matérias de Carla Salvagni e de suas atividades.

Studio de Dança Marquinhos Copacabana
Tel.: (21)2256-1956 e 2548-7755
Av. N. Sa. Copacabana 427 - gr. 302/303 - Rio de Janeiro - RJ
www.marquinhoscopacabana.com.br - email: marquinhoscopacabana@globo.com
Aulas em grupo ou particular com os melhores professores do mercado
Sábados: baile de ficha, início 19:00h

ACADEMIA DE DANÇA
Luiz Valença
Dança de Salão
1ª aula Grátis.
Bailes todas Sextas 19:00 e Sábados 20:00
Tijuca
Tel.: 3872-5264
Rua São Francisco Xavier, 266 - Sobrado
(Entrada pela Rua Paulo Souza)
www.luizvalenca.com.br

STUDIO DE DANÇA HENRIQUE NASCIMENTO
Bolero-Samba-Fox-Salsa-Forró-Jazz-Ballet
Visite nosso site: www.henriquenascimento.com.br
Inf.: (21)3899-7767 / (21)9752-2207 - Email: sac@henriquenascimento.com.br
Av. Dom Helder Câmara (antiga Suburbana) nº 5759 sb - Todos os Santos - RJ
(próximo ao NorteShopping e próximo à saída 4 da Linha Amarela)

cia. Marinho Braz
Rebôco de Bamba
www.ciamarinhobraz.com.br
FORRÓ CASSINO
WORKSHOPS - OFICINAS - CURSOS
nos finais de semana
Em academias e escolas de danças em todo Rio de Janeiro e em outros Estados
Prof. Marinho Braz - inf. (21) 2205-0118

Congresso

Ilha dos Pescadores acolhe primeiro Congresso Internacional de Zouk e Lambada do Rio com 38 professores renomados

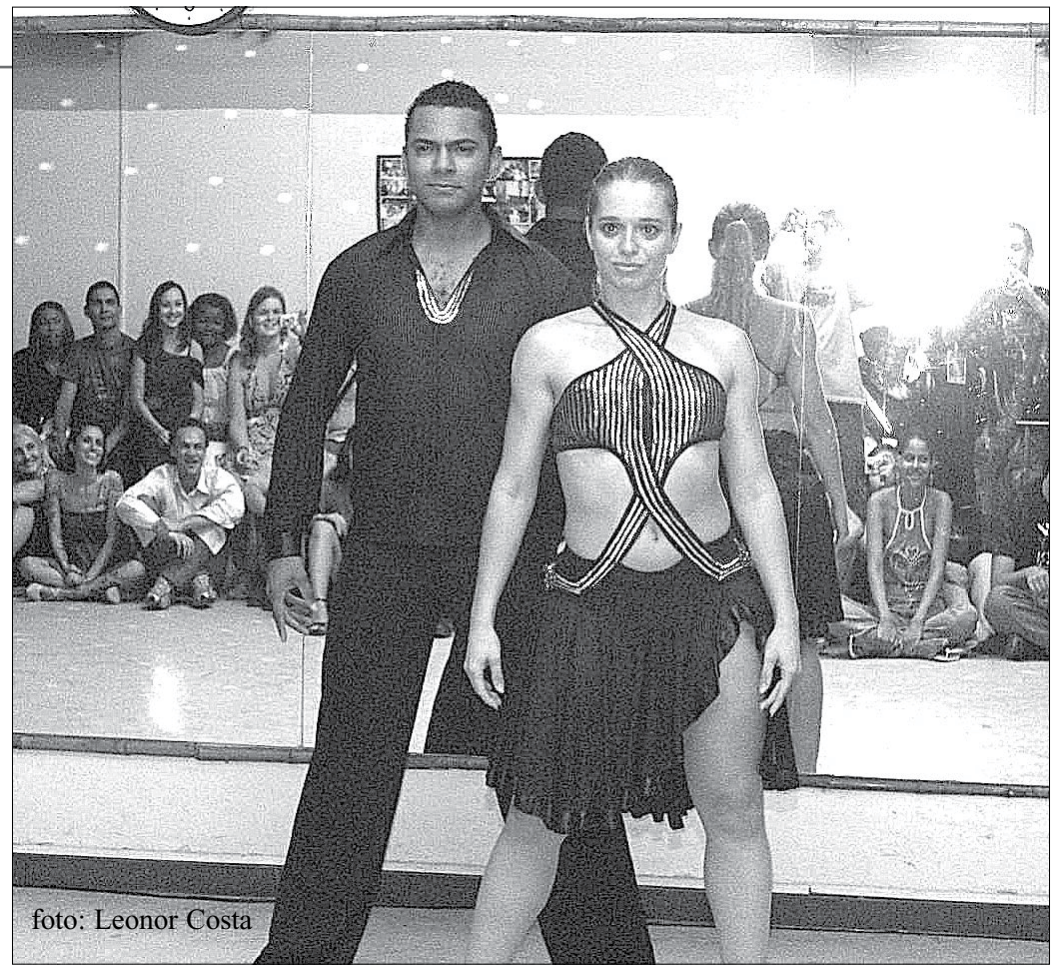


foto: Leonor Costa

Idealizado pelos professores Renata Peçanha (RJ) e Gaspar Ribeiro (estabelecido na Austrália, o evento foi organizado de forma a se tornar uma referência nacional.

Serão38 professores ministrando aulas em dois ambientes na Ilha dos Pescadores, local famoso por seu tradicional Noches Latinas, que acontece todos os domingos naquele point da Barra da Tijuca.

Virão professores de Brasília, Belo Horizonte, São Paulo, Porto Seguro, além dos professores do Rio e professores australianos e holandeses.

Além das aulas, haverá uma palestra com os professores Jaime Arôxa e Luís Florião, sobre a história da lambada e do zouk e seus diferentes estilos. Mas outras atividades também foram planejadas pelos organizadores, de forma a permitir a participação avulsa de pessoas que não queiram acompanhar as aulas, como os bailes e a mostra de dança.

O evento terá início com um baile no Clube Israelita Brasileiro, em Copacabana, dia 03/01. No dia seguinte, após as aulas e a palestra, haverá uma mostra coreográfica com os professores e cias de dança, no teatro do São Zaccarias, no Catete. No sábado, dia 5, a atração será o Luau em plena praia do Leme. E o encerramento se dará com um grande baile dia 6, no CIB. Com destaque para a nova coreografia de Renata Peçanha e Alex de Carvalho (foto), cuja premier, apresentada no baile de fim de ano do Núcleo, dia 22/12, foi muito aplaudida.

Porto Seguro

I Lambaport trará ciclo de palestras sobre dança brasileira

De 7 a 12 de janeiro, a cidade de Porto Seguro, Bahia, sediará o I Lamport, um congresso internacional que reunirá lambadeiros e zoukeiros para eventos diversos, como aulas, mostra de dança, bailes e palestras. Destaque para o show do cantor de zouk de Porto Príncipe, Luck Mervil (foto) e o show da cantora brasileira, radicada na França, Loalwa Braz (foto), ex-líder do grupo Kaoma que alcançou sucesso internacional com os hits "Chorando se Foi" e "Dançando Lambada". A cantora virá ao Brasil trabalhar seu recém lançado CD "Zouk Love". Dentre os vários professores, Luiz Florião e Adriana D'Acri, do Rio de Janeiro; Adílio Porto, hoje estabelecido em Amsterdam; e Ronaldo Mendonça, estabelecido na Alemanha. Como destaque, várias palestras, atendendo ao crescente interesse dos participantes pela história das danças brasileiras. Florião palestrará duas vezes: "A História da Lambada - rumo à segunda conquista do mundo" e, "Como promovermos um desenvolvimento mais rápido das danças brasileiras no exterior". Haverá também uma palestra com Loalwa Braz, Luck Mervil e Adílio Porto com o tema "como aproveitar o crescimento da música zouk no mundo para alavancar o crescimento da dança lambada". E, ainda, um fórum com todos os professores, com a participação especial de Ronaldo Mendonça.

foto divulgação

Circulando

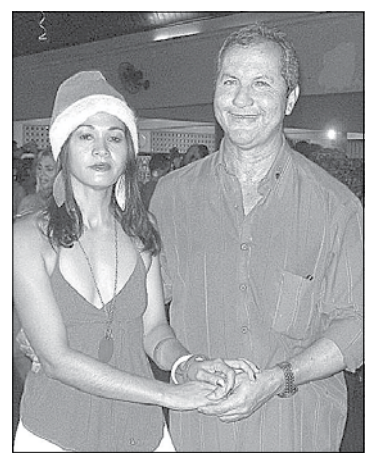
⏩⏩⏩Começamos esta seção com evento muito comentado no meio da dança: o casamento do lendário dançarino **Mário Jorge** com D. **Iris Neiva**, no dia 1º de dezembro. A cerimônia ocorreu em salão anexo ao salão de baile do Helênico Clube, no Rio Comprido (a presidente, Valéria Barreiros, foi uma das madrinhas). Em seguida o casal recebeu os convidados para um coquetel no amplo mezzanino do salão principal. Veja fotos deste evento e entrevista com Mário Jorge no site do jornal, www.jornal falandodedanca.com.br.

⏩⏩⏩Do Helênico, seguimos para o G.R. Vera Cruz, na Abolição, onde registramos a presença de várias figuras da dança de salão da zona oeste, no baile de aniversário do prof. **Henrique Nascimento.** Na foto acima, da esq. para a dir., os prof. Cláudio Almeida (Sesc-Eng. de Dentro), a dançarina Elaine, o prof. Jorge Lyno (Méier), a profª Luciana Santos (Centro do Rio), Henrique Nascimento (Todos os Santos) e a promoter Angela Abreu. Os três professores levaram seus alunos e cia de dança para apresentações, que poderão ser vistas no jornal, juntamente com o photo-album do evento.

⏩⏩⏩E falando em **Angela Abreu**, no dia seguinte, 02/12, estávamos de volta ao Vera Cruz para o baile de aniversário da promoter, que ofereceu ao público a dobradinha Bd Novos Tempos e Bd Brasil Show. Não houve mesas suficientes para tantos convidados e a pista ferveu. Contente com o sucesso do evento, Angela só lamentou não ter podido distribuir lembrancinhas a todos os presentes. "Encomendei 450 toalhinhas personalizadas mas elas logo terminaram". Na foto que selecionamos do nosso photo-album (acessível pelo site do jornal), a aniversariante ladeada pelos professores Marcelo Chocolate, João Medeiros e Dom Luis.

⏩⏩⏩Dia 05/12 estivemos presentes ao baile "A Noite dos Sagitarianos", signo do produtor cultural **Geraldo Lima,** que foi homenageado no evento. Além de Geraldo Lima, que recebeu das mãos do presidente da casa, Pedro Ernesto, uma flâmula do Clube (foto), foram também homenageados o prof. de dança Rafael Silva e a astróloga Zora Yonara, que fez o perfil dos sagitarianos (22/11 a 21/12), reproduzido na postagem da matéria no site do jornal.

⏩⏩⏩Este cavalheiro feliz da vida aí ao lado, dançando soltinho, é **Arnaldo Parcifa**l, da Parcifal Veículos, de São Gonçalo. Parcifal é grande incentivador da dança de salão da região e por isso muito querido no meio. Todo o ano ele e amigos promovem um baile de confraternização natalino que, desta vez, foi no Clube Mauá, dia 6/12. Quase todos os profissionais da dança de salão de Niterói e São Gonçalo estavam presentes e o ceia servida aos convidados (bacalhau a Gomes Sá!) estava deliciosa. Ao final, frutas diversas e brindes distribuídos por uma Mamãe Noel, bastante requisitada para fotos, como pode ser visto no nosso photo-album do evento (no site do jornal).



⏩⏩⏩E teve início nossa maratona para dar conta de cobrir os principais bailes de encerramento de ano das academias. Começamos pelo baile da Academia Amigos da Dança, de **Marcos Teixeira**. Foi no Clube Israelita Brasileiro (CIB), em Copacabana, e contou com apresentações de qualidade, que poderão ser vistas no compacto que fiz do evento, postado no site do jornal. Na foto acima, à direita, escolhida para ilustrar esta seção, o professor Marcos Teixeira ao lado de suas professoras no curso superior de danças de salão da Universidade Estácio de Sá.

⏩⏩⏩Já o baile de encerramento do ano da **Academia Nice**, dia 09/12, foi marcado pela solenidade da entregue dos certificados de conclusão dos cursos básico e intermediário de dança, da qual participaram o diretor do Falando de Dança, Aragão, e a promoter Angela Abreu. Ao término da cerimônia, sobre a qual falamos detalhadamente em postagem no site, Nice prosseguiu com seu tradicional baile de ficha que promove mensalmente no Vera Cruz. No qual também comemorou seu aniversário (na foto abaixo, Nice com familiares).

⏩⏩⏩No mesmo dia 9, antes de seguirmos para a cidade vizinha, Niterói, fomos da zona norte para a zona sul, para parabenizar a professora **Aurya Pires**, que comemorava seu aniversário na Milonga Del Domingo, baile de tango que promove com Bob Cunha, na Academia Estação da Dança, em Botafogo (na foto abaixo, Aurya e os diretores da Estação, Roberto Friedrich e Gorett Ferreira).

⏩⏩⏩Aí, sim, seguimos para o CSSRJ-Niterói, onde chegamos a tempo de ver o finalzinho da apresentação do prof. **Bebeto Sampaio**, no baile de encerramento do ano de sua academia. Com o jeito irreverente que lhe é peculiar, Bebeto se fantasiou de gatão e, ao lado de

TIJUCA:
Academia de Dança Conceição da Bahia
Rua Barão de Mesquita 402A

UM MÊS DE AULAS GRÁTIS PARA INICIANTES
INÍCIO 10/01 - 17:00/18:00 e 18:00/19:00h

Inf.: (21) 2288-2087 / 9679-3628

Dir.: Álvaro Reys

Alvaro's Dance
Conforto, credibilidade, profissionalismo e bom atendimento
DANÇAS DE SALÃO
bolero-fox(soltinho)-forró-tango-salsa
zouk-samba de gafieira-samba no pé
NOVIDADE: ballet clássico e flamenco
Inf.: (0XX21)2547-0861
R. Barata Ribeiro 271, sobrado - Copacabana - RJ

Circulando

dançarinas gatinhas (nos dois sentidos), fez uma paródia do musical Cats, da Broadway. Aproveitando a deixa, o Falando de Dança fez um resumo da carreira do professor e postou alguns vídeos de suas apresentações. Clique em "Bebeto Sampaio" no índice das postagens do site, para acessar a matéria e as fotos do evento.

⏩⏩⏩No dia seguinte, dia 10, mais dois eventos de confraternização, um na zona norte, outro na zona central da cidade. Iniciamos pelo Baile da Amizade, no Clube Mackenzie, Méier, onde **João de Quintino**, a esposa Doracy e a amiga Kátia (os três na foto acima), organizaram o Baile do Papai Noel, com sorteio de diversos brindes.

⏩⏩⏩De lá, seguimos para o Amarelinho da Cinelândia, para o Baile das Rosas, de **Marlene Oliver**. Além de confraternização natalina, a promoter estava comemorando ali seu aniversário e ofereceu de presente aos convidados um desfile de moda que poderá ser visto no photo-album que fizemos do evento (postado no site). Acompanhem no "roteiro dos bailes" a programação de Marlene para 2008. Na foto acima, Marlene, sua filha Ana e Aragão.

⏩⏩⏩Dá para reconhecer, na foto aqui ao lado, o novo crooner da Paratodos? Senão conseguirem, acessem o site do jornal Falando de Dança e cliquem em "Gafieira Estudantina" no índice de postagem, para verem as fotos que Maria Blasquez tirou da homenagem que a banda fez ao dublê de cantor **Jaime Arôxa**, no último dia 11, no baile das terças daquela casa. Bem que aparecemos por lá para registrar nós mesmos a ocasião, mas chegamos tarde demais. Felizmente Maria, que mantém o flog da Banda, não deixou nossos leitores sem o registro da cena. Em janeiro o destaque da terça na Estudantina será o "chá de bebê dançante", que Luanda Lins promoverá no local, dia 22 (vejam o anúncio nesta edição, com o endereço da postagem da lista do chá, para quem quiser participar). Lógico que a animação será da banda Paratodos, onde o paizão estará tocando.

⏩⏩⏩Na quarta-feira, ele, de novo, o mestre Jaime Arôxa, foi homenageado no baile de fim de ano da Cia **Marinho Braz**, animado pela mesma banda, no salão nobre do Fluminense F. C., dia 12. E Marinho Braz está de parabéns. Com dois anos de academia, o professor conseguiu lotar o recinto e oferecer apresentações de altíssima qualidade. Mas, conforme postei na matéria correspondente, no site do jornal, o que mais apreciei foram os bastidores do evento, fotografando a cia de dança na farra dos camarins (como na foto abaixo, com Marinho à frente). Não deixem de acessar o photo-album, com lindas fotografias, modéstia a parte, da cia de dança, das quais selecionei albumas para o photo-album de O Que se usou.

⏩⏩⏩Dia 13/12, mais bailes de confraternização. Passamos primeiramente no Baile do Branco Total, promovido por **Ênio Manso e Leny Calassara**. Definitivamente, o baile mais elegante coberto até aqui e que originou nossa matéria de capa. O branco do piso e do teto do Clube Casa da Vila da Feira foi perfeito para o evento, caprichosamente decorado por Leny com toalhas, fantasminhas (capas de cadeira) e flores brancas. Original a idéia de colocar piscas dentro de cada vasinho de flores, deu um efeito muito interessante ao ambiente. E os frequentadores capricharam no visual (foto acima), como pode ser visto no photo-album postado no site do jornal. Agora Ênio e Leny preparam-se para lançar um baile especial em 2008. Mais detalhes na reportagem de capa.

⏩⏩⏩Agora, salão suntuoso é o da Associação dos Empregados do Comércio, no Centro do Rio, onde **Sheila Aquino e Marcelo Chocolate** promoveram o baile de encerramento de ano de sua academia. Se não fosse a falta de refrigeração central, seria imbatível no quesito melhor salão, com seu piso de parquet, espelhos de cristais e sancas douradas. Lindo! E os convidados - ou melhor, convidadas - aproveitaram o ambiente digno de Revista Caras para caprichar no visual e fazer pose para esta editora, que postou as fotos não só no photo-album do evento mas também na postagem especial de moda "O que se usou - dezembro".

⏩⏩⏩Ainda no dia 13 houve a confraternização natalina no baile de quinta da Gafieira Elite, que é organizado pelo **prof. Dimar do chapéu** (na foto com amigas). Como se vê na foto da direita, teve mesa comunitária com frutas e doces natalinos (alguém levou um bolo caseiro de nozes que estava uma delícia) e o tradicional amigo oculto do qual quase todos os presentes participaram. Voltaremos lá dia primeiro, feriado, quando Dimar realizará o primeiro baile de dança de salão de 2008, com Banda Novos Tempos. Mais fotos no site do jornal.

⏩⏩⏩E por falar em banda, fomos conhecer o repertório da nova **Banda Sensorium** (foto abaixo), que realizou evento no salão social do Fluminense, dia 14 último. "Estamos apostando no mercado revigorado dos *flask back music parties*, que também cativa o público que

gosta de dançar fora dos padrões acadêmicos", declarou-nos a empresária, Sandra Brasil, explicando-nos que o forte do grupo de 9 componentes (7 instrumentistas e 3 croones) são os sucessos dos anos 70/80/90. Não à tôa, a banda foi contratada para animar as noites dos dias 24 e 31 da Churrascaria Copa Grill, em Copacabana.

⏩⏩⏩Na mesma noite fomos registrar o baile de fim de ano da Academia Jimmy de Oliveira, realizado no Botafogo Fc. Chegamos a tempo de ver a série de apresentações (compac-

Prof. Dimar do chapéu
Samba - Bolero - Soltinho (Fox) - 2ª/6ª f. - 10h/17h
Aulas de tango com prof. Jorge Brinquinho
Academia de Dança
Dos Dez Mais
Rua do Senado 157, sobrado - Centro - RJ
Inf. (21) 9985-0702 / 9743-4311

Profª Mychelle Dantas
Dança de Salão, Forró, Salsa e Samba no pé
Contato: (21) 9263-4285
Aula em grupo na Academia de Dança Arte Manha
R. Pinto Figueiredo 84 - Tijuca - Rio de Janeiro
http://mychelledantas.weblogger.terra.com - mychelledantas@dancadesalao.com

Circulando

to dos shows postado no site do jornal) e a terceira versão da coreografia das bengalas de Jimmy de Oliveira (também no site). A novidade para nós, no entanto, foi a coreografia apresentada por Douglas Bastter e Roberta Freitas, misturando samba hip-hop e figuras de salsa, bastante original (veja no site). Douglas e Roberta entraram como bolsista na Ac. Jimmy aos 8 anos de idade e são parceiros desde então, lá se vão 9 anos.

⏩⏩⏩No mesmo dia 14, enquanto Jimmy realizava seu baile de fim de ano no Botafogo FC, Regina Vasconcellos realizava, na própria academia Jimmy, no Catete, seu baile de ficha natalino (foto abaixo). "Como aqui começou às 18 e lá começará às 22h, vamos emendar". E enquanto não dava a hora de seguir para o Botafogo, ficamos lá, curtindo o som da dj Viviane Chan e beliscando o pão a metro que era servido aos convidados.

⏩⏩⏩E por falar em dj Vivi, olha ela nessa foto no alto da coluna ao lado, com o prof. Ricardo Rocha, de Nova Friburgo, assinante do Falando de Dança e dono da academia de mesmo nome naquela cidade. O flagrante foi registrado dia 15, no baile de encerramento da academia. "É a maior academia de

foto acervo da academia

dança de Nova Friburgo e foi a primeira vez que ele contratou um dj de dança de salão - e eu fui contratada através do anúncio que ele viu no Falando de Dança", contou-nos Vivi, adiantando que seu repertório fez estrondoso sucesso (mais fotos do evento postadas no site do jornal).

⏩⏩⏩Aliás, dia 15 registramos aqui um total de cinco eventos de confraternização! O registro seguinte é o baile de encerramento da Ac. Estação da Dança, em Botafogo, marcado pelas apresentações de alunos, bolsistas e professores da casa (foto ao lado), que levaram cerca de 300 familiares e amigos para participar da festa (vejam no site mais fotos e o depoimento emocionado do diretor da casa, Roberto Friedrich).

foto acervo da academia

⏩⏩⏩Na mesma noite os amantes do tango se reuníam na residência da promoter Aparecida Belotti, para a última milonga Bellinho do ano. Como nos anos anteriores, decoração natalina impecável e ambiente aconchegante, combinando com o ritmo que é a paixão de seus frequentadores. Em 2008, Aparecida reestreará a milonga Bellinho dia 26/01, comemorando seu aniversário. Na foto ao final desta nota, Aparecida entre Aragão e o professor Javier Amaya que, diga-se de passagem, está publicando nesta edição uma promoção especial para nossos leitores que queiram aprender a dançar tango. Mais fotos deste evento no site do jornal.

⏩⏩⏩Do Bellinho, no Jardim Botânico, seguimos para o Olympico Club, em Copacabana, para parabenizar o prof. Marquinhos Copacabana, que ali recebia convidados, amigos e familiares para a comemoração de seu aniversário, marcada pelo clima de confraternização e apresentação de profissionais e alunos. Na foto abaixo, Marquinhos ao lado da esposa, Karla Bogo, e da filha. O bolo de frutas, enorme, foi confeitado por Madalena. Mais fotos no site do jornal.

⏩⏩⏩E de Copacabana seguimos na mesma noite para Vila da Penha, para participar das comemorações de fim de ano do Centro de Dança Alex de Carvalho (CDAC). Além das apresentações de dança, Alex homenageou um representante de cada "categoria" do CDAC, como professor, bolsista, aluno mais novo, aluno mais velho etc. Na foto pinçada de nosso álbum (já publicado no site), Alex ao lado da esposa, da mãe e dos filhos.

⏩⏩⏩Chegamos atrasados, no dia seguinte, dia 16, ao churrasco dançante de confraternização do Centro Cultural Conexão. Todos já estavam acomodados em seus lugares para as apresentações que se seguiriam e não estavam nada dispostos a posarem para fotografias. Só não saímos frustados pela falta de registro porque, passando na boutique Ponto X, que funciona no mesmo local, encontramos nossa campeã de dança sobre rodas, Viviane Macedo, vendo as novidades da nova coleção da Val Araújo (que aparece à direita da foto, ao lado de Viviane e de outra cliente). Clic, já temos foto do evento.

⏩⏩⏩Mas modelos posando para fotografia é que não faltou naquela noite, no Baile Gala que o prof. Henrique Nascimento promoveu para homenagear o promoter da zona norte, Sidney Amorim, e o prof. Dimar do Chapéu, este pelos 52 anos de dança de salão. Os troféus, concebidos pelo Falando de Dança, em apoio ao evento, forem entregues após sequência de apresentações. Na foto desta notinha, Henrique Nascimento ao lado de Sidney Amorim e Dimar. Vale a pena visitar a postagem no site para ver as fotos dos belos vestidos de gala das meninas da cia de dança, assim como de alguns convidados do baile. Agora Henrique Nascimento prepara-se para organizar a seleção dos destaques da dança em 2008 para a entrega, em abril, do Troféu Vera Cruz de Dança de Salão. Saiba como votar ou participar da seleção no site do jornal Falando de Dança, que está apoiando a idéia, cujo objetivo é incentivar os novos dançarinos. No próximo número, mais detalhes a respeito.

⏩⏩⏩Outra figura bastante antiga no meio da dança carioca, e que foi homenageado no último dia 19, foi o

Circulando

dançarino Sérgio Vovô (foto ao lado, de paletó). Foi no baile de Carlinhos Maciel, por conta do aniversário do dançarino que cantou para a platéia, rememorando seus tempos de crooner das noites cariocas, e posou para a câmera do Falando de Dança (ao lado). Assista no site um clipe com Sérgio Vovô cantando.

⏩⏩⏩A prof. Luciana Santos marcou o fim de ano de sua academia com baile no local, dia 20, franqueado a alunos e familiares, com entrega de certificados e comemoração dos aniversariantes do mês. Na foto, a professora ladeada por duas das diplomadas (mais fotos no site).

⏩⏩⏩Dia 21 comparecemos a três confraternizações natalinas. Primeiro, a da Academia Luiz Valença, com buffet oferecido pela casa e apresentação de alunos e professores (na foto, prof. Luiz Valença ao lado do prof. Marcelo Moragas e família).

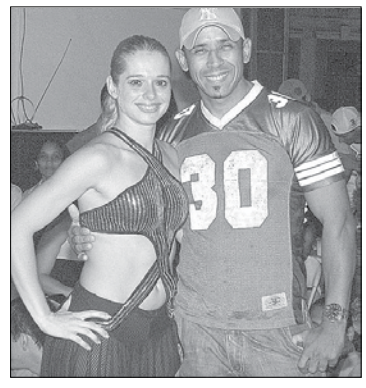
⏩⏩⏩Mais tarde, reencontramos Moragas e outros profissionais no baile de fim de ano de Carlos Bolacha, no Clube Hebraica, em Laranjeiras, como o prof. Vilson Queiroz, que aparece na foto ao lado com Bolacha e amigas. Lembrando que o aniversário do prof. Vilson será comemorado no dia 17, quinta, na Gafieira Elite (Bd Paratodos). Mais fotos no site do jornal.

⏩⏩⏩Terminamos a noite na Festa de Vavá & Romanelli, no CIB, em Copacabana, onde a promoter recebeu o Papai Noel para lhe entregar as doações feitas pelos convidados às crianças carentes.

⏩⏩⏩No dia seguinte, dia 22, mais uma maratona de confraternizações, começando com a Consoada do Clube Helênico, evento tradicional em que os dançarinos enfeitam suas mesas e levam sua "ceia" para compartilhar com os amigos (vejam as fotos no site). No intervalo, bingo e sorteio, como a cesta natalina doada por Mariana dos Santos (na foto acima, a presidente Valéria Barreiros entre Mariana e o sorteado).

⏩⏩⏩À noite, passagem pela última Milonga Del Sábado do ano, na Estação da Dança, onde o organizador, Valdeci de Souza, e os diretores, Roberto e Gorett, posaram ao lado de frequentadores assíduos.

⏩⏩⏩No baile de fim de ano do Núcleo de Dança **Renata Peçanha**, o destaque foi para as apresentações de alunos, professores e bolsistas e apresentação da professora com seu partner, Alex de Carvalho (vídeo em breve, no YouTube). Na oportunidade, Renata convidou para o I Congresso de Lambazouk que estará realizando na primeira semana de janeiro em parceria com o professor Gaspar, dançarino radicado na Austrália e que estará, em junho, promovendo o I Congresso de Zouk em Brisbane, naquele país. Na foto, Renata e Gaspar (mais fotos no site do jornal e do Núcleo de Dança).



⏩⏩⏩E já que estávamos ali pertinho, fomos registrar a comemoração dos 79 anos da **Gafieira Estudantina**, em baile organizado pela Perlux Produções. Na foto, Maria Antonietta, Ezidro e o casal da Perlux Produções, Guto Gouvea e Evelyn Perluxo.

⏩⏩⏩O périplo da noite terminou no Musa de Copacabana, onde **Evando Santos** promovia um Onda Zouk natalino. Na foto, Evando e a atriz Suzane de Carvalho, que comemorou seu aniversário no evento.

⏩⏩⏩Infelizmente já era de madrugada e não deu para passar no Scala-Leblon, onde **Jaime Arôxa** promovia seu baile de fim de ano, com a animação da Banda Paratodos.

⏩⏩⏩Na véspera de encerrarmos esta edição, antes do Natal, ainda passamos, no domingo, dia 23/12, pelo evento natalino de Léa & Dorita, no The Office, e no de Glorinha & Emília (foto abaixo), no

Olympico Club, ambos em Copacabana. Outros eventos aconteceriam entre este fechamento e o ano novo, como o Baile da Paz, de Carlinhos Maciel, logo após o Natal, dia 26, e os prés-reveillons da Elite e do Vila da Feira (27); Vavá, Regina Vasconcellos, Cristiano Pereira e Bolacha (28); Valdeci (29); Léa & Dorita, Glorinha & Emília (30) e da Banda Sensorium no Copa Grill (31), só para citar aos que pretendemos cobrir. Como se vê, somente na véspera e noite de Natal é que não aconteceu nenhum baile. Mas também, tínhamos que dar uma chance de Papai Noel nos encontrar em casa, né não?
Um feliz 2008, bem dançante, para os leitores desta coluna.

edição e fotos de Leonor Costa (exceto fotos com autoria identificada)

Receba nosso jornal em casa!

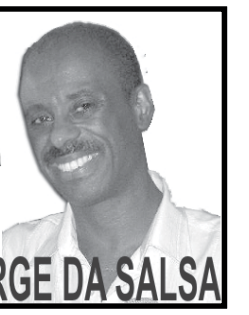
Assinatura anual:
R$ 42,00
(12 edições)

Inf.: (21) 2551-3334
9202-6073

Profª Luciana Santos

Grade de horários:
segunda:
baile-aula 16:00/19:00h
aula iniciante 19:30/20:45h
terça e quinta:
avançado 17:30/19:30
salão+salsa 19:30/20:30h
quarta:
intermediário 17:00/19:00h
forró+zouk 19:30/20:30h
happy hour na 2ª quinta-feira do mês (18/22h)

No Castelo, Centro, RJ, pertinho de seu trabalho:
Academia Luciana Santos
Av. Franklin Roosevelt 137 - 10º andar
Inf. 2257-0867
9986-7749

TURMAS DE SALSA
⏩⏩ASCM - Av.Passos 115, 13º andar - Centro
Segundas: 17:30 às 18:30hs
⏩⏩Ac. Luiz Valença - Rua São Francisco Xavier, 266 - Tijuca
Quintas 19:00 as 20:00
⏩⏩Ministro aulas também em Freguesia, Cachambi (em frente ao NorteShoping) e Nilópolis
Inf. 8114-0658

JORGE DA SALSA

SEGUNDAS

Baile-aula com instrutores, Centro do Rio
Todas as segundas, às 16h, a preço fixo, na Academia Luciana Santos, na Franklin Roosevelt. Inf.: 2257-0867 / 9986-7749.

Baile das Rosas
Toda 2ª segunda-feira do mês, no Amarelinho da Cinelândia, a partir das 19h, com Banda Pérolas, sorteio e equipe de dançarinos. Uma realização de Marlene Oliver. Agenda 2008: 14/01-11//02-10/03-14/04-12/05-09/06-14/07-11/08-08/09-13/10-10/11-08/12. Inf. 3714-2329 / 9695-2163.

Milonga Agytu's
Baile mensal de tango no CIB, em Copacabana, com aula opcional. Toda 2ª segunda-feira do mês. Inf.: 2239-1258 / 9923-0475

Baile da Amizade
Todas as segundas-feiras, a partir das 18h, no Clube Mackenzie, Méier, com música ao vivo. Org. João de Quintino. Inf. 9613-8079

TERÇAS

Noite Dançante Agytu's
Todas as terças, na Boate The Office, em Copacabana, a partir das 20h, com a Banda Hélio Silva. Inf.: 2239-1268 / 9923-0475 / 8132-3600.

Baile-ficha na Praça Seca
Todas as terças a partir das 14h, com os instrutores do Projeto Dança Livre, na Mansão das Águas. Inf. 9796-7325

Encontro dos Amigos com dj Guisner
Baile de dança de salão na Maison Sully, em Vila Valqueire. A partir das 19h. Inf. 2453-0957.

Baile da Conceição da Bahia
Baile mensal (última terça) dos aniversariantes do mês, na Ac. de Dança Conceição da Bahia, na Tijuca, a partir das 18h. Ingresso com direito a bolo e petiscos. Inf. 2288-2087 / 9679-3628.

Onda Zouk
Zouk e ritmos quentes em Copacabana, a partir das 22h, org. Evando Santos. Novo espaço: Musa de Copacabana. Inf. 8812-3188 / 3042-3835 / 3186-3401.

Prática de Tango
Quinzenalmente, no Espaço Rio Carioca, em Laranjeiras (Casas Casadas). Organização Bob Cunha y Aurya Pires. Inf. 2556-7765 / 2225-7332. Veja também Milonga Del Domingo na programação.

Baile na Estudantina Musical com Paratodos
Dia 22/01, a partir das 20h, em comemoração ao aniversário da dançarina Luanda Lins, que ali realizará também um "chá de bebê dançante" (ver anúncio na página 2). Inf. 8675-7027.

Baile com Brasil Show no Clube Mauá
Dia 29/01, a partir das 20h, em comemoração ao aniversário de Arnaldo Parcifal. Inf. 2606-8793 / 9471-9551.

QUARTAS

Baile do Carlinhos Maciel
Todas as quartas, no Olympico Clube, em Copacabana, baile de dança de salão a partir das 20h. Especial dia 30/01: Noite do Preto e do Brilho, com música ao vivo (pede-se traje preto, prata ou dourado, não obrigatório). Inf.: 2295-6892 / 8212-2969.

Dançando na Quarta
Todas as quartas, a partir de 16:30h, no América F. C., com música ao vivo. Realização: diretoria social. Inf. 2569-2060.

QUINTAS

Happy Hour na Ac. Luciana Santos
2ª quinta-feira do mês, de 18 às 22h, no Centro do Rio. Inf.: 2257-0867 / 9986-7749.

Noite Dançante Agytu's no CIB
Todas as quintas, no CIB, em Copacabana, a partir das 20h, com múica ao vivo. Inf.: 2239-1268 / 9923-0475 / 8132-3600.

Festa da Léa & Dorita
Opção para se dançar de rostinho colado. Todas as quintas, a partir das 20h, na Boate The Office, em Copacabana. Imprima o cupom publicado no site do jornal para obter desconto no ingresso. Inf.: 3079-0846 / 8762-1609 / 2527-5779.

Gafieira Elite
Baile com música ao vivo organizado pelo prof. Dimar do Chapéu, todas as quintas, a partir das 19:30h. Conheça a tradicional gafieira carioca! Já agendado: dia 10, Banda Só Swing; dia 17/01, aniversário do prof. Vilson Queiroz, com Bd Paratodos; dia 24, Banda Sol de Verão. Inf. 9985-0702 / 2232-3217 / 2771-1622.

Baile Diet
Às quintas, ao meio-dia, no Espaço X Stelinha Cardoso, Centro do Rio. Em janeiro: 03/01, 10/01 e 17/01. Inf. 2223-4066 / 8778-4066.

Quintas dançantes no Vila da Feira
Organização de Ênio Manso e Leny Calassara, todas as quintas, a partir de 16:30h, com música ao vivo. Salão com ar condicionado. Estacionamento e mesas grátis. Inf. 3274-7466.

SEXTAS

Baile-Ficha na Ac. Jimmy
Toda Sexta, no Catete, das 18h às 22:30h. Org. Regina Vasconcellos. DJ Viviane Chan. Inf.: 2252-3762 / 8117-5057.

Conexão Zouk
Baile mensal de zouk e salsa do Centro Cultural Conexão, na Tijuca, com cortina de outros ritmos. Próx. 25/01. Inf.: 2288-1173.

Dança de Salão no Núcleo de Dança Renata Peçanha
Baile mensal, no Centro do Rio, com entrada franca (pede-se levar um pratinho de doce ou salgado para a mesa comunitária). Próx. agendado: em janeiro não haverá baile, em virtude do workshop de zouk. Inf. 2221-1011.

Forró na Chinela
Baile mensal de forró do Centro Cultural Conexão, na Tijuca. Próx. agendado: 18/01. Inf. 2288-1173.

Dança de Salão no CCConexão
Baile mensal de dança de salão no CCConexão, na Tijuca. Próx. agendado: 11/01. Inf.: 2288-1173.

Dança de Salão em Todos os Santos
Toda sexta-feira, das 20 às 24h, no Studio de Dança Henrique Nascimento, em Todos os Santos. Inf. 3899-7767 / 9752-2207.

Baile de Dança de Salão da Ac. Luiz Valença
Toda Sexta-feira, na Ac. Luiz Valença, na Tijuca, em dois horários: meio-dia, a cargo do prof. Caio Monatte; e a partir das 19h (na 2ª sexta, dj Pedro Pedrada, nas demais, dj Luiz Valença). Inf.: 3872-5264.

Músicas dançantes e flash back
Baile organizado por Vavá e Romanelli toda sexta, a partir das 20h, no CIB, Copacabana, com música ao vivo, curtindo o melhor dos anos 70-80-90. Apresente o recorte do anúncio publicado nesta edição e ganhe desconto no ingresso. Inf. 2507-6538 / 8116-0892 / 2549-9702 / 9997-7757.

Baile no Espaço X de Stelinha Cardoso
Baile da academia, no Centro do Rio, geralmente toda última sexta do mês, das 18 às 24h, em comemoração aos aniversariantes do mês. Em janeiro será dia 25/01. Inf. 8166-0404 / 2223-4066 / 8778-4066.

Pagode na Elite
Roda de pagode todas as sextas, a partir das 19h, na Gafieira Elite. Inf. 2232-3217.

Encontros Dançantes no Fluminense
Dia 11/01, a partir das 20h, com Banda Paratodos e apresentação de Gerson Pitt e Suellen Maia. Org. de Geraldo Lima. Inf. 2527-2300 / 3852-2135 / 8133-9508.

SÁBADOS

Baile do Espaço de Dança Sheila Aquino e Marcelo Chocolate
Agora quinzenal, a partir das 21h, no Catete, com dj Leo Pers. Próx. agendados: dia 05/01 (Noite do Prata, Branco e Dourado) e 19/01 (Samba de Gafeira em Flash Backs). Inf. 2245-6861 / 7899-8273.

Baile-Ficha em Copacabana
Todo sábado, a partir das 19h, no Studio de Dança Marquinhos Copacabana. Inf. 2256-1956 / 2548-7785.

Noite do Samba na Ac. Jimmy de Oliveira, Catete
Agora no terceiro sábado do mês, a partir das 22:30h. Inf.: 2285-6920.

Baile de Forró
No primeiro sábado de cada mês, a partir das 20h, na Academia Luiz Valença, na Tijuca, org. Éder Faria. Inf.: 3872-5264.

Gafieira da Tijuca
Baile mensal da Academia Luiz Valença, no segundo sábado do mês, com dj Jorge Henrique (todos os ritmos). Inf: 3872-5264

Sábado Dançante da Tijuca
Sempre no terceiro sábado de cada mês, a partir das 20h, na Academia Luiz Valença, na Tijuca, com todos os ritmos de salão e dj Jorge da Salsa.

Boleros e Samba
Sempre no quarto sábado de cada mês, a partir das 20h, na Academia Luiz Valença, na Tijuca, numa seleção do dj Pedro Pedrada. Inf. 3872-5264 / 8114-0658.

Baile da Academia Jimmy de Oliveira, Catete
Último sábado do mês, com todos os ritmos. Próx. Inf.: 2285-6920.

Milongas Bello Tango Produções
Bailes Bellinho, Bello Tango e Milonga Real, org. Aparecida Belotti. Próx. Agendado: Bellinho, 26/01, comemorando o aniversário de Aparecida Belotti. Inf.: 9982-3212.

Conectango
Baile de tango no primeiro Sábado do mês, no Centro Cultural Conexão, Tijuca. Inf.: 2288-1173.

Zouk Night Fire e Hot Zouk
São os bailes de zouk realizados no Núcleo de Dança Renata Peçanha, no Centro do Rio, às 22h. Em função do workshop de zouk, os bailes foram agendados para dias 03/01 (baile de abertura do workshop) e 06/01 (baile de encerramento). Inf. 2221-1011.

Gafieira na Estação
Baile mensal de samba da Ac. Estação da Dança, em Botafogo, geralmente no segundo sábado do mês. Inf. 2286-0065.

Tangos e Boleros na Estação
Baile mensal organizado por Valdeci de Souza na Ac. Estação da Dança, em Botafogo, a partir das 21:30h. Inf. 2286-0065.

Baile de Dança de Salão no CDAC
Baile quinzenal com todos os ritmos de salão, a partir das 21:30h, em Vila da Penha. Inf. 3391-7530 / 9769-4272.

Tarde Dançante Helênico Clube
Todo sábado banda ao vivo a partir das 15:30h. Inf. 2502-1694 / 2502-6752 / 2520-0402.

DOMINGOS

Domingueira da Paulinha
Dj Paulinha Leal tocando as melhores seleções de todos os ritmos, todos os domingos, a partir das19h, na Gafieira Elite. Inf. 2232-3217.

Estangostoso
Na academia Jimmy, no Catete, baile mensal de tango organizado por Márcio Carreiro, a partir das 19h (sempre no 3º domingo do mês). Inf.: 2285-6920.

Milonga Del Domingo
2º e 4º Domingo do mês, de 19 às 23h, na Academia Estação da Dança, org. Bob Cunha e Aurya Pires. Inf. 2556-7765 / 9629-3072.

Domingueira na Estação
Na Ac. Estação da Dança, em Botafogo, bailes mensal com todos os ritmos de salão, a partir das 19:30h, com Dj Marcus Vinicius. Inf. 2286-0065.

Domingos Dançantes no Olympico Clube
Todos os domingos a partir das 20:30h, organizado por Glorinha e Emília. Com o Grupo Trinidance e dj Murilo. Recorte o anúncio publicado nesta edição e obtenha desconto no ingresso. Especial dia 13/01: Baile do Azul, comemorando o aniversário de Leonor Costa. Inf. 9979-0057 / 8608-9182.

Domingueira do Fluminense
Org.Valdeci de Souza, no salão nobre do Fluminense, nas Laranjeiras, a partir das 20h, com música ao vivo. Imprima o cupom publicado em nossa página na Internet (www.jornalfalandodedanca.com.br, no link "dicas de bailes") e obtenha desconto no ingresso.
Inf. 9972-4008 / 9618-5176 / 8133-9508.

Festa da Léa & Dorita
Opção para se dançar de rostinho colado. Todos os domingos, a partir das 20h, na Boate The Office, em Copacabana. Estrou em dezembro. Imprima o cupom publicado no site do jornal para obter desconto no ingresso. Inf.: 3079-0846 / 8762-1609 / 2527-5779.

Baile na Ac. Conceição da Bahia
Dia 13/01, a partir das 18h, com equipe de dançarinos. Entrada: 1kg de alimento. Inf. 2288-2087 / 9679-3628.

OUTROS EVENTOS:

Promoção para os leitores deste informativo:
A Academia Conceição da Bahia, na Tijuca, oferece turmas grátis de dança de salão nível iniciante durante o mês de janeiro, em dois horários: 17 e 19h, terças e quintas. Início dia 10/01. Inf. 2288-2087 / 9679-3628.

I Congresso Internacional de Zouk e Lambada do Rio de Janeiro
Dias 3 a 6 de janeiro, com shows, palestras, workshops e bailes. Inf. 2221-1011 / 9879-1502 / www.riozouk congress.com (bailes com venda avulsa de ingressos dias 03 e 06/01 e dia 04/01 Mostra Coreográfica com os professores do congresso, no Teatro São Zaccarias, no Catete).

II Workshop Oficina do Samba
Dias 10 a 13 de janeiro, na Academia Jimmy de Oliveira, com 4 dias de aulas, das 10h às 18h, e 3 noites de baile para você praticar o que aprendeu. Inf. 2285-6920 / www.academiajimmy deoliveira.com

Conexão Mix
De 07 a 31/01, curso de férias com vários ritmos e bailes. Agenda disponível no site www.centroculturalconexão.com.br. Inf. 2288-1173.

X Workshop de Dança na Pousada A Marca do Faraó
Dias 29/02 a 02/03, com toda a infra estrutura de uma pousada mais aulas de dança e baile (ver anúncio nesta edição). Profs. convidados para este edição: Carlinhos (J. Arôxa Niterói), Juarez (Itaguaí), Valdeci de Souza (Rio) e Bob Cunha (Rio). Dançarinos contratados no programa. Inf. 2711-8297 / 2714-9048 / 9399-6284.

Prêmio Vera Cruz da Dança
Entrega de troféus para os destaques da dança de salão 2008, dia 19/04, sábado, no Clube Vera Cruz. Em breve, informações de como votar e ser votado no site do jornal Falando de Dança. Aguardem.

Atenção: datas e horários sujeitos a alteração sem aviso prévio. Aconselhamos ligar para o local para confirmar a programação. Ao fazê-lo, informe ao anunciante onde encontrou a programação, ajudando-nos a comprovar a utilidade desta seção. E mais um lembrete: normalmente não há expediente às sextas nas academias, nem nos horários diurnos, portanto, considere isso e informe-se sobre os eventos com antecedência.

Alguns promoters oferecem descontos para os leitores do Falando de Dança. Imprima seu cupom acessando nossa página na internet e clicando na aba "cupons de desconto". Nosso endereço é www.jornalfalandodedanca.com.br

PROGRAMAÇÃO DAS BANDAS PATROCINADORAS:

Conjunto Aeroporto
Inf. 2280-2356 / 9994-5580, Sr. José – ou www.conjuntoaeroporto.mus.br
Programação não disponibilizada a tempo para o jornal. Procure pela programação no site do conjunto ou no "roteiro das bandas" no site do jornal.

Banda Sensorium
Especializada em flash back music parties,com o melhor dos anos 70/80/90. Inf. 9917-7510 / 9712-1190 / 2527-3005 (após 19h). Página na web: www.bandasensorium brasil.mus.br

Performance das bandas
Acesse nossa página na Internet e assista aos vídeos de algumas apresentações de bandas, gravados por nós. Clique em "roteiro das bandas" no índice abaixo da logo do site.

PONTO X
Vall Araújo
Levamos a Loja até você!
Roupas e sapatos especializados em Dança de Salão
Modelos Exclusivos
Tel.: 9894-6010
vall_araujo@yahoo.com.br
Rua Barão de Mesquita, 482 C – Tijuca
Diariamente das 17h às 22h

CONHEÇA O MELHOR DA DANÇA DE SALÃO.
Dança de Salão no Centro do Rio.
Turmas de manhã / tarde / noite.
Escola de dança Espaço Stelinha Cardoso
Turmas novas de tango com André Sampaio e Alice Vasques e curso de samba de gafieira com Stelinha Cardoso e Wellington Lopes.
Tel: 2223-4066
E-mail: espacox@stelinhacardoso.com.br
Av. Marechal Floriano, 42/Sobrado - Centro

CONEXÃO Mix
Embarque nessa!
Prepare-se!
O seu curso de férias!
Com muitas Aulas
Inscrições Abertas!
7 a 31 de janeiro de 2008
WWW.CENTROCULTURALCONEXAO.COM.BR
RUA BARÃO DE MESQUITA, 482 C - TIJUCA
Info:2288-1173

Academia de Dança
Jimmy de Oliveira
Tel. (21) 2285-6920
Rua do Catete 112 - sobrado - RJ
www.academiajimmydeoliveira.com

DANÇAS DE SALÃO
TANGO - YOGA
SAPATEADO
TURMAS EM HORÁRIO DE ALMOÇO
MATRÍCULAS ABERTAS
BAILES QUINZENAIS, AOS SÁBADOS
Visite o site e veja a programação:
www.doisemcena.com.br
/espacodedanca
ESPAÇO DE DANÇA
SHEILA CHOCOLATE MARCELO AQUINO
Tel. 2245-6861
7899-8273
R. Bento Lisboa 64 - sblj

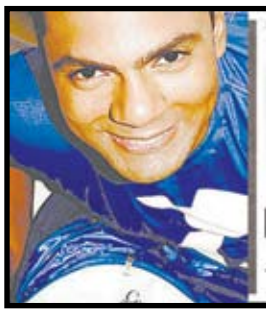
DANÇAR AGORA FICOU MAIS FÁCIL
Aprenda a dançar passo a passo, do iniciante ao avançado, através de vídeo-aula

Stúdio de Dança
Paulo Aguiar

IMAGEM DE ALTA QUALIDADE (DIGITAL)
DVD VIDEO
R$35,00 A UNIDADE
FORRÓ - SAMBA DE GAFIEIRA - CALYPSO - SOLTINHO
COUNTRY - BOLERO - SALSA - TANGO - CHA CHA ChÁ
ZOUK - SAMBA NO PÉ - PAGODE - MERENGUE EM DVD.
ADQUIRA A LINHA DE SAPATOS DE DANÇA EM COURO DO PAULO AGUIAR:

Informações: (11) 6836-6602 / 9357-6688 site : www.pauloaguiar.com
ESTUDIO DE DANÇA PAULO AGUIAR - RUA CLODOMIRO AMAZONAS ,743 SALA 3 ITAIM BIBI

Realizamos milongas há 11 anos
Informações:
(21) 9982-3212
BELLINHO
BELLO TANGO
REQUINTE QUALIDADE BOM GOSTO
Aparecida Belotti


Centro de Dança
Alex de Carvalho
Aulas - Bailes - Shows - Eventos
Av. Meriti, 1600 - Sobr / Vila da Penha
Tel: 3391-7530 / 9769-4272
Samba
Soltinho
Bolero
Forró
Zouk
Salsa
Tango

Núcleo de Dança
Renata Pecanha
DANÇA DE SALÃO
FORRÓ - SALSA
ZOUK - TANGO
R. Visc. do Rio Branco 14 - sobr.
Centro - Rio de Janeiro
www.renatapecanha.com.br
Inf. (21) 2221-1011 / 9879-1502 / 8882-8950
Com este: uma aula e matrícula grátis

Mais que um DJ: é a
GUISNER PRODUÇÕES
Temos tudo para animar sua festa!
Sonorização
Iluminação
Animação de festas Infantis
Telão
Pista de dança
Chuva de prata
Ponto de luz
Em seu próximo evento, não deixe de nos consultar!
Informações:
(21) 2269-1332
(21) 2594-6368
(21) 9732-3594
(21) 9946-7159
Nextel (21)7831-4089
ID: 8*36321
guisner@globo.com

ESTAÇÃO REPÚBLICA CHURRASCARIA
Estação República, o mais tradicional restaurante do Catete, oferece um completo churrasco e os melhores e mais saborosos pratos da cozinha Brasileira e Internacional.

DISTRIBUIÇÃO INTERNA
• No seu aniversário traga um grupo de 20 pessoas e ganhe uma torta.
• Cadastre sua empresa e ganhe desconto. Consulte nosso gerente.
• Aceitamos cartões e tickets.
• 2º andar com escada rolante.
• Café expresso (cortesia)

Rua Do Catete,104 - Rio
Translado
2225-2650