18 amos

Jornal pioneiro



10 mil impressos Completo na Internet www.jornaldance.com.br jornaldance@uol.com.br

Fotos: Cleber Miranda e Divulgação

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - Ano XVIII - Nº 197 - OUTUBRO - 2012 Editor: Milton Saldanha

## Eles estarão nos cruzeiros dançantes

Mais nas páginas 7, 9 e 12

stão praticamente definidas as equipes dos cruzeidros dançantes da próxima temporada de verão, nos navios do grupo Costa/Ibero. Veja datas e embarcações na última página. Alguns nomes ainda estão em negociação com os organizadores e não podem ser divulgados, mas já estão confirmados os seguintes professores e convidados especiais, sob a coordenação de Theo e Monica: Dancando a Bordo - Carlinhos de Jesus, Cristovão Christianis e Katiusca Dickow, Marcelo Chocolate e Sheila Aquino, Bianca Gonzalez e Rogerio Mendonza, Carine Morais e Rafael Barros, Alex de Carvalho e Daniela Wergles, Jota Junior e Jussara Andrade, Johana Copez e Julio Altez (Argentina), Magoo, José de Anchieta, Rachel Mesquita, Yvette Matos e Daniela Diaz A confirmar, mais três professores. Tango & Milonga - Aurora Lubiz (madrinha do cruzeiro) e Luciano Bastos, Daniel Oviedo e Mariana Casagrande (Argentina), Roberto Herrera (Argentina), Marcelo Amorim e Anna Elise, Marcelo Grangeiro e Damyla, Fabiana Terra, DJ La Luna, Trio Tango, com Leonardo Negrito, Alberto Cabaña e Franco. A confirmar, DJ argentino e mais um casal de brasileiros. Movida Latina - Tito e Tamara (Porto Rico), Philip Miha e Fernanda Teixeira, Renata Peçanha e Jorge Peres, Douglas Mohmari e Fernanda Giuzio, Patrick Carvalho e Adriana Lima, Marcelo Cunha e Karina Sabah, Leo Fortes e Robertinha, Guilherme Abilhôa e Tatiana Leme, DJs Edu, Viviane Chan e Ricardo

Dance é promotor e divulgador oficial dos três cruzeiros.



Aurora Lubiz e Luciano Bastos



Tito e Tamara



Daniel Oviedo e Mariana Casagrande



Johana Copes e Julio Altez



Roberto Herrera e Lorena Golddestein

### Milton Saldanha

#### Dança dos Famosos é apenas brincadeira

O resultado final do famoso quadro Dança dos Famosos, no programa do Faustão, na Globo, deixou indignadas várias pessoas da dança de salão, que se manifestaram através do Facebook. Também meti minha colher nesse pirão, e vou alongar um pouco mais aqui o que escrevi lá.

Vejo o quadro como uma excelente contribuição à dança de salão. Nunca dediquei ao programa mais do que poucos minutos. Aquilo, sinceramente, me deixa rapidinho enfastiado. Acho perda de tempo. Tenho mais o que fazer na vida. Prefiro um bom livro. Mas nas poucas vezes em que me detive vendo o tal quadro, sempre percebi que o Faustão faz comentários elogiosos à dança de salão. Reforça nossa causa. Os participantes também destacam os benefícios da dança. Tudo isso é muito bom, principalmente considerando o indiscutível alto alcance da Globo em todo o país.

Porém, meus caros, aquela competição não é para levar a sério. Aquilo é apenas uma grande e saudável brincadeira, sem nenhum compromisso com o rigor técnico que se exige de um concurso de verdade. Mesmo tendo um suposto "júri técnico", isso é apenas jogo de cena. No tal "júri técnico" havia pessoas que até entendem de dança, mas não exatamente de dança de salão. Uma bailarina clássica, por exemplo, que jamais pisou num baile, não pode julgar dança de salão com um olhar adequado e justo. Assim como um dançarino de salão não pode sair por aí julgando balé. Nem coreógrafos famosos, de outras áreas



O jornal Dance, com 18 anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, integral na Internet, mais mailing em PDF com 4 mil endereços eletrônicos, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes, cruzeiros dançantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTb. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). Gerente Administratívo: André Machado; Repórter Especial: Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); Ilustrações: Pedro de Carvalho Machado. Fotos: Milton Saldanha. Colaboradores: Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado, Liana Carolina, André de Carvalho Machado e Ángela Figueredo.

Impressão: LTJ Editora Gráfica.

Produção: Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/
Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.

Tels./Fax (11) 5184-0346 / 8192-3012

Completo na internet: www.jornaldance.com.bi jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

da dança, mas que são distanciados do nosso meio. E mais: mesmo determinados nomes da danca de salão. ainda que famosos, não são capacitados a julgar todos os ritmos. Alguém pode ser estupendo para julgar samba, mas não tango. E vice-versa. Para não ofender ninguém, eu mesmo vou me apresentar como exemplo: danco desde os 14 anos de idade. Estou com 67 anos. Façam as contas... E faço um jornal especializado na área há mais de 18 anos. Perdi a conta dos festivais, campeonatos e shows que já cobri. No entanto, se me convidassem a julgar zouk ou salsa, por exemplo, eu recusaria me declarando tecnicamente incompetente para isso. Já no tango eu estaria em casa, pois estudo isso o tempo todo, principalmente na fonte mais preciosa, Buenos Aires. É a isso que me refiro. É impossível alguém saber tudo. Só que jamais vi um jurado chegar lá e admitir isso. Todos procuram enrolar, essa é a verdade. Mas nós, ao contrário do público leigo, conhecemos as pessoas e sabemos do que são ou não capazes.

Não vi, e não tive o menor interesse, na final do Dança dos Famosos. Simplesmente porque nunca achei aquilo importante. O quadro é marketing explicito da Globo, e nada tenho contra isso. Faz parte do jogo, ou melhor, da guerra pela audiência. Eles querem é promover atores e atrizes de carinhas bonitas, das suas novelas. E, por tabela, abrem precioso espaço para nossos dançarinos. Isso eu acho uma maravilha. Tudo que represente prestígio, promoção e estímulo à dança de salão terá sempre minha simpatia. Só não acreditem que o concurso seja de verdade. Se alguém afirmar isso eu saio da conversa. Porque fica impossível sequer argumentar.

Também não aprovo a forma como alguns pegaram pesado no Facebook contra certos jurados. Lá estavam pessoas com muita História na dança, que merecem todo o respeito. É lícito discordar e até criticar, mas usando uma linguagem adequada e respeitosa. Ataques pesados jamais terão a aprovação deste jornal, mesmo que eventualmente nossos pontos de vista sejam os mesmos. Quem faz isso perde a razão. E se expõe negativamente.

#### Populares e famosos. E nosso Zé do Lago

O tremendo sucesso que foi o aniversário do Zé do Lago, no Icarai, em Santo André, com casa lotada e expoentes da dança de salão brasileira presentes, dos quais vários se apresentando, principalmente de São Paulo e

Rio de Janeiro, mostrou a maravilha que é ser popular. Zé do Lago é indiscutivelmente uma das figuras mais populares do nosso meio. E muito querido por todos.

Não existem receitas para ser popular. Nem famoso, que é diferente de ser popular. Há dançarinos que são famosos, mas não são populares. Não cabe neles, na expressão e no jeito de ser, o desenho que se aplica com perfeição ao perfil do Zé do Lago. Que não é famoso, é popular. A começar pelo apelido, que ajuda muito.

Para ser Zé do Lago, não suspeitem do contrário, é preciso talento. Dançando, e faz isso muito bem, o Zé é toda uma mescla de corpo e alma. É perceptível nesse momento sua cumplicidade com o prazer. Nunca dancei com ele, nem quero, sai pra lá coisa ruim, mas presumo que as meninas gostem muito

Zé do Lago me faz lembrar dos tempos áureos do Juscelino Ribeiro, o grande Juça, que também lotava bailes nos seus aniversários, no Zais. O Juça, mais de uma vez, foi capa deste jornal. A perda dolorosa de um familiar afastou-o por dois anos das pistas de dança. Desde então ficou menos presente. Eles têm em comum, pelo jeito simples e despojamento, a capacidade de atrair a afeição das pessoas. Isso não se aprende em livros de auto-ajuda. É um dom natural, que nasce com algumas pessoas. O único cuidado que o popular precisa ter é não se tornar chato. Risco que não afeta o famoso. Há vários famosos chatérrimos. Nem por isso perdem a fama. Já o popular, se virar chato, deixa de ser popular, fica apenas com a fama nada lisonjeira.

O verdadeiro popular é um misto de natural e personagem, onde o bom -humor é ingrediente indispensável. Mas não pode ser forçado. Ele se diverte divertindo as pessoas.

Mas não se iludam: já vi o Zé indignado. Tomado de dor e raiva. Foi em Belo Horizonte, pouco antes de uma festa na Praça da Liberdade, no BHZouk. Guardas municipais, para "limpar" a praça, tinham espancado covardemente um pobre coitado das ruas, mendigo.

Nosso Zé do Lago se transfigurou. Seu rosto mudou, perdeu a leveza habitual, os olhos faiscavam, com a veia jugular inflada, quase saltando do pescoço. Faltou pouco para encarar na porrada os guardinhas. Naquela tarde o Zé cresceu em dobro no meu conceito. Ali conheci o verdadeiro e admirável homem que se esconde naquela máscara de alegria que tanto nos conquista. Ele, sem saber, me seduzia agora por um outro olhar, não o das brincadeiras que sempre faz comigo e



do seu senso de justiça e sensibilidade. Esse detalhe tão especial que faz a grande diferença entre todos os seres humanos. *Veja também página 9*.

#### O exemplo de Carol e Edgar

Carolina Parpinelli e Edgar Fernandes, ambos de 24 anos, estão somando forças em torno da marca Effect Dance. Objetivo: promover de todas as formas possíveis a dança de salão. Começaram com uma mostra de dança e depois um campeonato, no Teatro do Corinthians, no Parque São Jorge. Arcando eles próprios, inclusive para a premiação, com todos os custos.

Isso dá muito o que pensar e o que falar. Com tudo a favor deles, claro, pois é preciso muita coragem para se jogar de corpo e alma num empreendimento de resultados imprevisíveis. O mais comum é cada um cuidar do seu lado e do seu bolso, neste meio hoje altamente competitivo pela grande oferta de academias e professores

Já vi muitos eventos nascendo pequenos. Cresceram, floresceram, e se tornaram exuberantes. Até o Dançando a Bordo foi assim. Eu estava lá, em 1995. Era apenas uma sementinha, repleta de boas intenções. Hoje, chegando aos dez anos, só não é maior porque os navios têm limitações de porte, não são cidades. Mais fantástico ainda é o exemplo do Festival de Dança de Joinville. Hoje, maior festival de dança do mundo, segundo o *Guinness Book*, por onde passam 60 mil pessoas, começou no pequeno salão de baile do clube Harmonia Lyra.

Não vou dizer que o evento de Carol e Edgar possa virar uma nova Joinville. Mas, delírios a parte, posso apostar que pode crescer substancialmente e passar a ocupar no futuro um espaço muito expressivo na agenda nacional do setor. Este primeiro foi num teatro distante, de difícil acesso. Com um novo local, mais fácil para todos, pode dar um novo passo. Apoio e simpatia, com certeza, não vão faltar a estes dois jovens idealistas. *Veja página 4*.





### VENHA TORCER E DANÇAR MUITO COM 2 PISTAS DE ZOUK.

#### CAMPEONATO DE ZOUK

CATEGORIAS: PROFISSIONAL E AMADOR

**5 NOITES** 

11/10 ETAPA CLASSIFICATÓRIA

18/10 ETAPA CLASSIFICATÓRIA

25/10 ETAPA CLASSIFICATÓRIA

01/11 SEMIFINAL

08/11 GRANDE FINAL

#### \* PREMIAÇÃO POR CASAL

#### PROFISSIONAL:

1º lugar - Cabine dupla (Categoria A) Movida Latina + R\$ 2.000 + vale-compras das lojas Tent Beach.

2º lugar - R\$ 1.000 + vale-compras das lojas Tent Beach.

3º lugar - R\$ 500 + vale-compras das lojas Tent Beach.

4º lugar - Pacote completo do Congresso Mundial de Zouk de São Paulo 2012.

1º ao 10º lugar - Carteirinha vip Carioca Club durante 3 (três) meses.

#### AMADOR:

1º lugar - Final de semana no Hotel Estância Barra Bonita + R\$ 1.000 + vale-compras das lojas Tent Beach.

2º lugar - R\$ 500 + vale-compras das lojas Tent Beach.

3º lugar - R\$ 300 + vale-compras das lojas Tent Beach.

4º lugar - Pacote completo do Congresso Mundial de Zouk de São Paulo 2012.

1º ao 10º lugar - Carteirinha vip Carioca Club durante 3 (três) meses.

\* Premiação detalhada no Regulamento.











Rua Cardeal Arcoverde, 2.899 - Pinheiros - São Paulo - SP - Tel: (11) 3813-8598 - www.cariocaclub.com.br

### Os campeões da Mostra Coreográfica

ia Conexión Caribe, na categoria grupo, e o casal Brenda Carvalho e Anderson Mendes, na categoria duo, foram os grandes vencedores da I Mostra Coreográfica de Dança de Salão – São Paulo. A competição foi promovida pela Effect Dance, de Edgar Fernandes e Carolina Parpinelli, também na foto, à direita. Realizado no Teatro do Corinthians, no Parque São Jorge, o concurso teve como jurados Karina Carvalho, Ricardo Liendo, Vagner Ferreira e Rubia Frutuoso. Poucos dias antes a Effect Dance apresentou o espetáculo *Efeitos*, com elenco formado por Edgar Fernandes, Carolina Parpinelli, Gilberto Rocha, Fabi Chagas, Vagner Ferreira, Rúbia Frutuoso, Rodrigo de Oliveira e Karina Carvalho.

No campeonato, dançaram os grupos Cia Solum (2º lugar), Grupo Sara Fernandes (3º lugar), Cia Fabiano Lima, Cia Artvidance e a vencedora Cia Conexión Caribe. Entre os casais, pela ordem de apresentação, dançaram Marquinhos Willian e Camila Camargo, Bruno Marques e Daiane Rossi, Bruno Cesar e Sabrina de Souza, Ricael Lucena e Carolina Polezi, Robson Lima e Juliana Nerguisian, Felipe Moreno e Lívia Schalch, Pedro Ferreira e Tatiana Saltini, Caio Brunhêra e Vanessa Campos, Robinson Ferreira e Aline Cleto (2º lugar), Rodolfo Lorandi e Maria Claudia Reginato, Anderson Mendes e Brenda Carvalho, Deividi Pinheiro e Pedro Ferreira (3º lugar), Alexandre Amaral e Aretha Lima.

O vencedor de cada modalidade recebeu troféu e um cheque de mil reais como prêmio. Os segundo e terceiro colocados receberam troféus.

Pouco antes do anúncio dos vencedores, Karina Carvalho fez um pronunciamento, de improviso, elogiando a iniciativa e esforço dos organizadores e enfatizando a importância de eventos assim para estimular a dança de salão, principalmente entre os jovens iniciantes.

Leia também comentário na página 2.



Grupo Conexión Caribe, Brenda, Anderson, Edgar e Carolina

### Caminhar é preciso

#### **Lucas Bittencourt**

professores argentinos e brasileiros, no Brasil, Argentina e Europa onde todos tinham o mesmo discurso: "A caminhada é o passo mais importante do tango". Numa espécie de estado contemplativo, esse mantra entoado pelos amantes do tango é uma demonstração de maturidade da dança e comprometimento com a qualidade técnica, mas pode ser estudado e entendido mais profundamente multiplicando suas possibilidades e a aplicabilidade prática em todas as figuras do tango.

Quase sempre preterida pelos estudantes em prol de figuras com maior índice de sensação de tango, a caminha sofre uma verdadeira crise institucional em tempos da divulgação em massa e facilidade de acesso a vídeos de grandes dançarinos em sites de compartilhamento como o YouTube. Nunca foi tão fácil saber o que os grandes vanguardistas da dança estão pensando e fazendo do outro lado mundo. Bastam alguns cliques e, "voilà", agora é só copiar aqueles lindos movimentos, que o internauta já acha que dança tango. Penso que essa é a ideia "brilhante" que algumas pessoas têm do que é aprender a dançar. Não é assim que as coisas funcionam! Como todo processo de construção as bases são fundamentais e, neste caso, ainda mais importantes. Estamos falando de uma arte cujo meio sociocultural teve papel fundamental em sua formação ao longo dos

A conjuntura social em que vivemos in-

fluência diretamente nossas possibilidades corporais natas. Não que estejamos limitados a essa fonte nativa de possibilidades corporais, mas elas a princípio podem ser fator limitador para o amplo aprendizado, digo, aprendizado técnico-corporal-cultural de determinado estilo de dança. Bem, acredito que isso já é feito pelos bons profissionais da área. Estudos e vivências de como os joelhos se comportam em uma caminhada, qual é o ideal alinhamento de quadril, a maneira com que os pés tocam o chão, a posição dos tornozelos, atenção à perna passiva e seu alinhamento, descoberta e entendimento do eixo corporal mais adequado para cada tipo de abraço, estudo das orquestras, desenvolvimento de estilos diferentes de Dança Tango, história da música e dança já foram temas de aulas em todo o mundo.

Incorporar essa amálgama de conhecimentos já dá um trabalho enorme e eu ainda acho que podemos ir mais o fundo nas investigações do elemento fundamental da caminhada, "o passo". Agora, dá para acreditar como se consegue aprender a dançar com profundidade assistindo um vídeo no YouTube?! Isso chega a me causar certa indignação. Mas como diria o grande professor de Direito Penal e Procurador de Justiça Patrick Salgado Martins, nessas horas só respirando por uma narina de cada vez para acalmar! Experimentem! Parece loucura, mas funciona! Ou pelo menos, vai distraí-lo.

Acredito que a subdivisão do passo em quatro partes e o domínio de cada uma delas pode ser fundamental para o entendimento técnico de todos os elementos do tango, além de instrumentalizar a execução musical, em toda sua amplitude, das figuras e passos pré-estabelecidos. Esse entendimento profundo do elemento mais "simples" da caminhada corrobora com outras teorias e possibilidades que tenho estudado (e.g.: a "Dama 100%" e a "Interpretação de planos musicais").

A Primeira parte é a preparação, que ao contrário do que diz (ou dizia) o professor Jaime Arôxa, tem que ser proporcional ao menor deslocamento possível em determinada direção; a Segunda, a projeção; a Terceira, o início da transferência e toda a passagem de peso para o novo eixo; a Quarta e última parte seria à volta ao ponto neutro, portanto, a perna passiva do passo deve juntar-se, sem peso, àquela que recebeu todo o corpo como novo eixo.

A organização da condução e resposta das quatro partes de um passo, num determinado espaço de tempo, é fundamental para que se alcance toda a amplitude musical e uma maior e mais ampla criatividade ao dançar. Pareceu muita coisa para um único passo? Mas é assim que dançarinos precisos e criativos fazem. Nada mais eu fiz, do que descrever aquilo que eu observava e que eu sentia ao dançar de cavalheiro e de dama.

O aprofundamento no estudo da unidade da caminhada, não é um "entrave" ao processo de aprendizagem, mas deve ser usado para o aprimoramento da criatividade, da musicalidade e principalmente da precisão da condução e da resposta, que na verdade são pressupostos para a otimização dos dois primeiros. Inclusive, penso

que tal detalhamento além de ser estudado pelos profissionais, deve ser repassado aos estudantes num momento posterior ao estudo dos elementos básicos da técnica.

Ao longo dos estudos de cada parte do passo o dançarino começa a sentir prazer em caminhar mediante a aplicação desse entendimento de cada etapa em sua interpretação musical e a precisão adquirida nas conduções e respostas. O aprimoramento técnico leva o casal a outro patamar de dança. A aplicação de toda a teoria das partes do "passo" traz a possibilidade de uma ampla interpretação de cada movimento do tango, contemplando duas escalas diferentes: 1- do pequeno a grande; 2- do rápido ao lento.

Cada passo, abraço, olhar e sequência de movimentos interpretada tendo como pré-suposto o entendimento e aplicação de cada etapa de um simples passo faz com que o Tangueiro seja mais preciso em sua comunicação com o parceiro e fidedigno na impressão do som no movimento. A frase de Leopoldo Marechal "El tango es una possibilidad infinita" traduz o que esses instrumentos técnicos proporcionam à interpretação de um casal ao dançar.

A técnica e toda sua instrumentalização só aumentam o prazer do dançarino. O desafio de superar-se a cada dança, reinventar o tango em seu corpo e sua interpretação da música faz do prazer de dançar infinito assim como o próprio tango.

Lucas Bittencourt é diretor da academia Oito Tempos, de Belo Horizonte.

#### CDJA – SÃO PAULO

#### Baile de Dança de Salão

Todos os ritmos 27 de outubro, sábado – 22h



#### Baile de Zouk e Salsa

Traje vermelho e branco 10 de novembro, sábado – 22h Com DJ Xuxa

#### Baile Brega

Todos os ritmos 1º de dezembro, sábado – 22h

Av. Vereador Jose Diniz, 4014 – Campo Belo Telefones: (11) 5561-5561/(11)5561-2662

Aniversário de 10 anos do Dançando a Bordo. Não perca essa festa!

Navio Costa Favolosa. 16 de fevereiro.

6º Tango & Milonga no Costa Fascinosa. 22 de janeiro.

4º Movida Latina no Grand Mistral, 24 de fevereiro.

#### BARRA VIENENSE

19 a 21 de outubro

#### **7º Baila Costão** 25 a 28 de julho de 2013

Melhor preço para quem comprar até dezembro



Sonia Santos - Sua agente de viagens

R. Basílio da Cunha, 889 - S. Paulo Tel/Fax (11) 2063-4144 cel. (11) 9-9975-0134 Nextel ID 55\*82\*5487 sonia.viagens@terra.com.br





### OS MELHORES BAILES DE SÃO PAULO

- · Segundas 19h à 1h
- · Sextas 22h às 4h
- · Sábados tarde 15h às 20 e noite 22h às 4h
- · Música ao vivo e DJ

Manobristas na porta e metrô Vila Mariana. 5549-5890 / 5539-8082 - zais@zais.com.br Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana



10 mil exemplares impressos e completo na Internet, sem custo adicional

Mais de 4 mil PDFs, envio direto Parcerias com sites e redes sociais

### ANUNCIE

(11) 5184-0346 ou 9-8192-3012 Veja em www.jornaldance.com.br jornaldance@uol.com.br



## Outro modo de ver o Brasil

## O País **Transtornado**

Memórias do Brasil recente



**Milton Saldanha** 

MOVIMENTO

### Surpreendente! Inusitado! Real e verdadeiro!

Os principais fatos que abalaram a vida brasileira nos últimos 60 anos, com pinceladas internacionais, contados com a leveza de uma conversa de bar.

Com 60 fotos e ilustrações. E uma lista com indicação de 189 livros, com versões de todos os lados.

Você já pode fazer seu pedido, por e-mail ou telefone, de qualquer lugar do Brasil, ganhando o preço promocional. E ainda recebe o livro em casa.

#### milton-saldanha@uol.com.br

(identifique o assunto com o título do livro)

(11) 5184-0346 ou (11) 9-8192-3012

### Os mestres dos cruzeiros dançantes

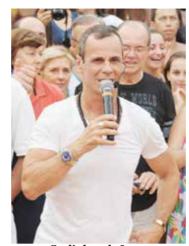
#### Continuação da capa



Marcelo Chocolate e Sheila Aquino



Jussara Andrade



Carlinhos de Jesus



Theo e Monica



**Carine Morais** 



Alex de Carvalho e **Daniela Wergles** 



Bianca Gonzalez e Rogerio Mendonza



Marcelo Grangeiro e Damyla



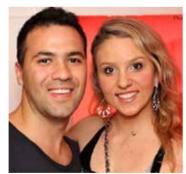
Cristovão Christianis e **Katiusca Dickow** 



Marcelo Amorim e Anna Elise



Patrick Carvalho e Adriana Lima



Guilherme Abilhoa e Tatiana Leme



Renata Peçanha e **Jorge Peres** 



Douglas Mohmari e Fernanda Giuzio

Marcelo Cunha e Karina Sabah



Philip Miha e Fernanda Teixeira



Leo Fortes e Robertinha

















Trio de Tango



#### Aniversário da Cia Terra-Tatuapé

Cia Terra-Tatuapé festejou com animado baile seu primeiro aniversário, com show de Camila Camargo e Marcos William, Vanessa Jardim e Paulo Fonseca, Carine Morais e Rafael Barros. Depois

entrou na pista toda equipe de bolsistas, dançando o tema Viva la Vida, com participação especial do cantor Raul Lopes, que também é membro da equipe. O baile, com pista cheia, rolou até alta madrugada.

#### SPinZouk terá feras

Ritmo líder na danca de salão em todo o Brasil, mobilizando principalmente os jovens, e concorrendo em número de participantes com o forró, o zouk volta a agitar São Paulo com o SPinZouk, de 19 a 21 de outubro, no Espaco DI, no Ipiranga. A direção e organização é da Cia Latin Dance Produções, de Jonathan Sales. O evento terá aulas, bailes e shows. Ao fechamento desta edição já estavam confirmados o Rio Dance Show, Assis, Aleksandr Semenchuk, Souza Zouker, Ana Luisa Soares, Javier Barrera, Marquinhos Flap, Fininho Zouk, DJ Xuxa Zouk, Maia Produções, Nathy Telino Escola de Danca, Kadu Santana, Zoukrecifecongress Show, Pedrinho Mattos, Érica, Jacqueline Lima, Liana Carolina e muitos outros. Dance apoia e fará cobertura.

#### Cariocas buscam novas conquistas

Lideranças da danca de salão do Rio de Janeiro, entre elas Luis Florião, estão se mobilizando e buscando espaço junto às autoridades municipais para uma série de reivindicações de interesse dos profissionais. Eles pedem, por exemplo, desoneração dos custos das escolas de danca, inclusão do samba como Patrimônio Imaterial, e realização de um grande baile no Dia do Dançarino. Os dançarinos cariocas estão também mobilizados em torno da idéia de homenagear com um monumento a memória da inesquecível mestra Maria Antonietta. Já contam com apoio na Câmara Municipal. O veículo voz desses movimentos é o jornal carioca Falando de Dança, editado por Leonor Costa e Antônio Aragão.

#### Copa Forró vai pegar fogo!

Evento belíssimo e imperdível, e sobretudo alegre, que sempre lota, a IV Copa Brasil de Forró e Ritmos Convidados terá sua fase final de 12 a 14 de outubro, com a seguinte divisão: Dia 12, sexta, final amador. Dia 13, sábado, final semi-profissional. Dia 14, domingo, final profissional. Além dos paulistas, terá competidores de Mato Grosso do Sul, Ceará, Minas Gerais, Santa Catarina e Rio de Janeiro. Além do campeonato de dança, o evento, na Interacto, na Casa Verde, inclui oficinas, palestras, três bailes e outras atividades. A organização e comando é do professor Ivan Ribeiro. Está prevista na grande final profissional a presença entre o público de Francisco Ancona, diretor-geral dos cruzeiros dancantes da Costa e Ibero Cruzeiros. Dance apóia o evento e cobrirá, dedicando sua capa de novembro aos novos campeões brasileiros de forró. Não perca! 9-8112-6942 ou 3961-1103.

#### **Cisne Negro** no PiraDanca

Cisne Negro Cia de Dança, dirigida por Hulda Bittencourt, abre dia 10 de outubro, quarta, o 3º PiraDanca - Festival de Danca de Piracicaba, no Teatro Municipal Dr. Losso Netto. Vai apresentar coreografias que marcaram época na sua trajetória de 35 anos. O festival reunirá também a Associacão de Ballet e Artes para Cegos Fernanda Bianchini, Malosa Studio de Dança, Circuito de Dança Jolles Salles, Studio 415, Grupo Josiany Shimla Dancas Orientais, Espaço Ventre Vida, Cia de Dança Rogéria Zago, Jussara Sansígolo, Clube de Campo de Piracicaba, Corpos Ballet, Luminare Artes do Corpo, Grupo Áquila, Casa do Hip Hop, Grupo Danças Folclóricas Kimie Buyoo, Projeto Dança Apae e Grupo Ballet Art Sandra Godoy. O evento, com entrada gratuita, segue até 14 de outubro. Av. Independência, 277 - Centro. (19) 3433-4952.

www.facebook.com/jornaldance Visite!

#### Começam as repercussões do livro O País Transtornado

"O País Transtornado" é um documento impressionante. A história recente de nosso país registrada pela memória prodigiosa de Milton Saldanha, que usa seu olhar crítico e cirúrgico e nos apresenta um livro delicioso. Li e reli. Tem sido presença frequente em minhas reflexões sobre este mundo tão sem sentido em que vivemos, pois o autor encontrou uma fórmula simples e acessível de expor coisas muito sérias. Parabéns. E que venha a autobiografia do Milton Saldanha dançarino agora...

Francisco Ancona, publicitário, consultor de marketing da Costa Cruzeiros.

Ao recontar a história na sua perspectiva, Milton Saldanha nos convida a fazermos uma viagem reflexiva em busca de um entendimento pessoal a cerca dos fatos históricos pelos quais o país passou. Recontar a própria História nos dá oportunidade de construirmos a História presente de uma maneira mais consequente, profunda e responsável. Parabéns Milton Saldanha!

Sandra Semeghini - artista plástica.

Personagem atuante e corajoso, em um dos períodos mais duros e tensos da nossa recente História política, o jornalista Milton Saldanha, através de "O País Transtornado", nos relata de uma meneira firme e emocionante sua trajetória pessoal, no centro de decisivos acontecimentos. Com certeza, este é um documento muito importante à memória nacional.

Fausto Bergocce - cartunista.

Parabéns pelo livro "O País Transtornado". Rico em detalhes, me fez compreender muitos dos acontecimentos da História recente do nosso país. Trata-se de um livro muito importante, que todos deveriam ler para saber dos acontecimentos que ocorreram nesse período.

Moacir Castilho - promoter e DJ.

Estou lendo esse livro. Muito interessante. Parabéns! Ana Amélia de Castro

Estou gostando muito do livro. E meu filho também.

Maria José Cajé de Jesus - doméstica.

Amei o livro! Tema sério, tratado com leveza. Informa, diverte e o mais importante: nos acrescenta. Obrigada Milton por ter realizado esse trabalho.

Anamaria Esperidião - engenheira civil.

Envie seus comentários sobre o livro O País Transtornado jornaldance@uol.com.br



Primeira e única academia do Brasil dedicada 100% ao tango

Professores argentinos e brasileiros com mais de 10 anos de experiência

- Cursos para iniciantes, iniciados e avançados.
- Práticas todas as sextas.
- Bailes todos os sábados.
- Práticas aos domingos

paralela a AV. Braz Leme - Santana

Venha conhecer este espaço tipicamente portenho e fazer parte da nossa família tangueira.

Rua Amâncio de Carvalho, 23 - Vila Mariana (junto ao viaduto Tutoia). (11) 5575-6646.



#### Entrevista: Francisco Ancona

### A magia de dançar a bordo

₹rancisco Ancona, 53 anos, está nova-◀mente na Itália. Novamente, porque vai lá varias vezes por ano, para cuidar dos assuntos ligados aos cruzeiros marítimos do grupo Costa, do qual há 20 anos é consultor de marketing. E sempre que possível aproveita para uma esticadinha em Roma, cidade que adora. Dá para entender: tendo no italiano sua língua de berço, nascido em família já com quatro gerações no Brasil, mais precisamente no bairro paulistano da Mooca, Francisco é tão italiano quanto brasileiro. Novidade: torce para o Palmeiras. Logo, em Roma, está tão em casa quanto em São Paulo, onde de fato vive e preside a Ancona Lopez Publicidade, agência criada por seu pai Itálico Ancona Lopez.

Francisco Ancona é criador e dirige os cruzeiros temáticos do grupo Costa. Entre eles, três que nos interessam diretamente: Dançando a Bordo; Tango & Milonga; Movida Latina. Cruzeiros que dispensam apresentações aos tradicionais leitores deste jornal. Mas aos novos vale explicar: o Dançando a Bordo, pioneiro, é o principal e completará dez anos nesta próxima temporada. É sempre para o Nordeste, com escalas em paraísos como Ilha Bela, Ilha Grande ou Búzios. O Tango & Milonga, que veio depois, como o nome indica, dá uma atenção especial ao ritmo argentino e tem como principal escala Buenos Aires, com bom tempo para passear e dançar. Faz escalas em Punta Del Este e Porto Belo. O caçula, Movida Latina, na Ibero Cruzeiros, é um cruzeiro menor, porque os navios são menores, mas não menos intenso e vibrante que seus irmãos mais velhos. Também é sempre para o Nordeste.

Pouco antes de embarcar, Francisco Ancona concedeu esta entrevista ao **Dance**.

#### Dance - Hoje você é amplamente conhecido na dança de salão. E não dança. Como foi isso ?

Já respondi muitas vezes a esta pergunta, e acho muita graça quando a fazem! Realmente pode parecer um contra senso, pois minha relação com a dança de salão tem quase 20 anos e participei de centenas de bailes em terra e a bordo dos navios. A verdade é que sou bastante reservado (antigamente, mais jovem, me achava tímido), mas a razão de fato é que não encontro nos movimentos da dança a minha melhor forma de expressão. Acho que me comunico com facilidade quando a palavra (falada e

escrita) é o instrumento, mas numa pista de dança não encontrei ainda meu caminho. Gosto dos ritmos dançantes, admiro diversos artistas, tenho até alguns ídolos entre os dançarinos brasileiros com quem tenho convivido, mas estou convencido de que não serei nunca bom nisso...

#### Dance - Os cruzeiros dançantes pegaram, são um sucesso. A que você atribui o fenômeno ?

Indiscutivelmente, os navios são cenário perfeito para a prática da dança a dois. Os ambientes são glamurosos, a atmosfera é sedutora, o conforto e bons serviços ajudam. E, além disso, há música em todos os salões, há pistas pequenas e grandes, existe a cultura da dança de salão ligada às férias marítimas. Me orgulho muito de ter participado do início deste processo e de poder assistir à consolidação deste hábito entre os cruzeiristas. Claro que termos tido excelentes profissionais, como Ricardo Liendo, Adriana Cavalheiro, Cibele Takahashi, Juliana Korovichenko, Carla Lazzazera, Mauricio Justiniano e Theo & Monica organizando as atividades foi fundamental para o crescimento do fenômeno.

### Dance - No ranking Costa/Ibero, pela ordem, qual é a fatia de mercado hoje ocupada pelos cruzeiros dançantes?

Bem, podemos considerar que todos os cruzeiros das duas companhias marítimas aqui no Brasil são dançantes, pois há monitores nos 4 navios Costa e nos 3 navios Ibero, do início ao fim do verão. Nesse sentido, a fatia de mercado seria de 100%. Mas se nos fixarmos nos cruzeiros temáticos dançantes, seriam dois na Costa (Tango & Milonga e Dançando a Bordo) e um na Ibero (Movida Latina). Assim, a fatia seria de cerca de 5% apenas - o que considero enganoso, pois a dança de salão está presente com grande destaque em mais de 150 cruzeiros na costa brasileira.

## Dance - A dança sempre existiu nos navios, mas não nesse porte dos cruzeiros temáticos. Quando e como surgiu a idéia? Foi você que procurou Ricardo Liendo ou ele que procurou você?

Foi o Ricardo Liendo que me procurou. Ele e a Adriana Cavalheiro faziam um trabalho pioneiro de entretenimento dançante e a atividade se encaixou muito bem nos na-



vios. Eu acreditei logo de cara na idéia, pois havia a necessidade de renovar a imagem dos cruzeiros, que era de uma experiência monótona e sedentária. Ao conseguir aprovar o projeto com nossa matriz na Itália, nos colocamos o desafio de realizar um cruzeiro dançante ao Prata, em 1995. Movidos pelo entusiasmo do Ricardo e sua equipe, além do suporte do então recém nascido jornal Dance, saímos divulgando esta idéia em dezenas de bailes e clubes de todo o Brasil. A adesão de dançarinos foi razoável, mas o sucesso a bordo foi imediato, o que motivou a empresa a passar a ter instrutores de dança de salão em todas as viagens pela costa brasileira. Anos depois, resgatamos a idéia original e lançamos o Dançando a Bordo, em 2004. De lá pra cá, é história conhecida.

### Dance - Nesses anos todos, o que você guarda como momento mais marcante? E teve algum arrependimento?

É muito difícil sintetizar em apenas um momento. A trajetória foi muito bonita e segue nos surpreendendo a cada ano. Mas eu diria que a atmosfera efervescente do primeiro Dançando a Bordo, em fevereiro de 2004, no Costa Tropicale, foi uma recompensa muito gratificante pelo grande esforço realizado para tornar concreta uma idéia que soava bastante desafiadora. Lembro que o diretor de hotelaria do navio, Raffaele Gualco, na noite de gala, me olhou com ar cúmplice e soltou uma frase que nunca esqueci : "Você é um mago! Criou mais um sucesso!". Aquilo me fez um grande bem. Outro momento

inesquecível foi a visita ao Costa Magica, no porto do Rio de Janeiro, da maravilhosa Maria Antonietta, em 2008. Os deuses da dança estavam presentes naquele domingo ensolarado. Arrependimento, nenhum. São muitos anos de renovadas alegrias. Só seria melhor, se eu soubesse dançar...

#### Dance - Que surpresas os dançarinos ainda podem esperar?

A cada ano nos reunimos com Milton Saldanha, Rubem Mauro Machado, Theo & Monica para avaliar os eventos, apontar as oportunidades de evolução, buscar novidades. Confesso que não tem sido fácil encontrar novas atrações de impacto que provoquem comoção entre os dançarinos que nos prestigiam com sua presença a bordo. Já tivemos ações grandiosas, como uma mega aula aberta de Jaime Aroxa na quadra de esportes, ao ar livre e a 60 metros acima do nível do mar. Quem esteve presente, não esquece. Outro momento marcante foi o desembarque de Carlinhos de Jesus através de lancha, no meio da baia de Guanabara, o navio apitando e milhares de hóspedes se despedindo dele e seu grupo - tinham acabado de agitar o Carnaval na área da piscina... Posso dizer que estamos afinando as atrações para os cruzeiros de 2013, e logo poderemos desvendar algumas surpresas.

### Dance - Como você analisa a participação do jornal Dance nos cruzeiros dançantes da Costa e Ibero?

Há pouco o que analisar, a verdade é uma só: sem o jornal Dance, nada disso tudo teria se iniciado. A força de divulgação e credibilidade do jornal fizeram nascer um dos projetos de maior sucesso do turismo brasileiro, que é o cruzeiro Dançando a Bordo. Este, por sua vez, gerou filhotes já saudáveis e robustos como o Tango & Milonga e o Movida Latina. Nunca esquecerei aquela primeira reunião, em 1994, da qual Milton Saldanha saiu articulando com entusiasmo o cruzeiro-embrião que se realizou no saudoso navio Eugenio Costa. O mesmo dínamo entrou em serviço em 2003 para o lançamento do Dançando a Bordo. Como não lembrar do Milton distribuindo banners nas escolas e academias de dança para promover o evento? Só mesmo um editor desprendido de vaidade agiria assim. Um grande prazer verificar que o espírito, décadas depois, segue o mesmo.





Ronda de Zé do Lago (foto à esquerda) no espetacular baile no Icaraí, no ABC, que reuniu uma verdadeira seleção de notáveis da dança de salão (foto à direita), de São Paulo, Rio e outras cidades. Leia também Editorial na página 2.

Alexandre Melo e Rosita Gevaerd abrem as portas do Espaço Vida Saudável com Dança, em Florianópolis, dia 24 de outubro, quarta, 22h, para o primeiro lançamento em Santa Catarina do livro *O País Transtornado*, de Milton Saldanha. Dia 27, sábado, às 18h, o livro será lançado na Feira do Livro de Porto Alegre, na Praça da Alfândega, Centro

**Jaime Arôxa**, com o brilho habitual, deu entrevista no Programa do Jô, na Globo, destacando seu novo espetáculo.

Carlinhos de Jesus foi entrevistado, em clima de muita emoção pelos acontecimentos recentes que abalaram sua vida, no programa De Frente do Gabi, do SBT.

**Quadra Zouk**, evento beneficente, organizado por Sandra Penna e Renata Ellen, já tem data marcada: 25 de novembro, na escola Vicente Leporace.

**Phillip Miha** organiza e comanda dia 11 de outubro a edição 2012 do Zouk Open, campeonato nas categorias profissional e amador. *Veja mais detalhes na página 3*.

**Johana Copes** realiza o 9º Festival Bailemos Tango, em Buenos Aires, de 25 a 30 de novembro, com tremenda equipe de professores (*veja página 5*). **Dance** novamente estarálá, como apoiador e convidado do evento.

Paty Lira e Bruno Gadelha promoverão dia 31 de outubro uma super festa de Halloween, no Capital Zouk.

Tango por la Tarde acontece dia 21 de outubro, domingo, no Bistrô Memorial, Memorial da América Latina, na Barra Funda. Com a DJ Drika Coelho e apresentação especial de lambazouk com Ricardo Ferrari e Graziela Pizano. 9-9159-3852.

Paulo Pinheiro e Milena Vasconcellos, destaques do nosso meio no Rio Grande do Sul e criadores de uma das mais belas academias do país (tem até teatro e camarins), vão formalizar a união assinando o livrão de casamento. Dia 26 de outubro, à noite, com festa no Party Room Centro de Eventos. Este jornal, convidado, vai documentar.

**Tanghetto,** baile dominical da Dançata, no Itaim Bibi, até o final do ano será só no primeiro e no terceiro domingo de cada mês, informam Alcione Barros e Moacir Castilho. Neste outubro, portanto, dias 7 e 21. Na rua Joaquim Floriano, 1063. Tel. 3078-1804 ou 3289-8502.

Paulo Aguiar e Daniela Moura lançaram e estão apresentando o espetáculo Danças do Brasil, com muito samba, forró, axé, lambada, sertanejo, frevo etc. 3034-1704 ou 6762-7769.

## LEVEZA DO SER



O parque do Ibirapuera foi invadido em 16 de setembro pelos zuqueiros com o Flashmo Internacional de Zouk, evento que aconteceu em diversos países. Sessenta casais dançaram a música Rehab da Rihanna, em versão zouk, atraindo muitos curiosos e admiradores. O evento teve como objetivo divulgar o zouk e mobilizar a nação zoukeira, informa a repórter Liana Carolina.



Parte do elenco do espetáculo Efeitos, muito bem recebido pelo público no Teatro do Corinthians, no Parque São Jorge. Integrado por Edgar Fernandes, Carolina Parpinelli, Gilberto Rocha, Fabi Chagas, Vagner Ferreira, Rúbia Frutuoso, Rodrigo de Oliveira e Karina Carvalho. Veja também páginas 2 e 4.

Roberto Motta e Alini Lima (foto), da Interacto, integram o elenco da Cia Tango & Paixão, dirigida por Nelson Lima e Márcia Mello, que bateu recorde de público, com 1.100 pessoas, em seu mais recente espetáculo no Teatro Coliseu, de Santos. O público reagiu de forma muito positiva, mostrou que gosta de tango, incentivando com fortes aplausos os bailarinos. O elenco é formado por Nelson Lima e Márcia Mello, Alexandre Bellarosa e Kátia Rodrigues, Roberto Motta e Alini Lima, Matheus Barros e Carolina Parinelli, Muller Dantas e Jualiana Maggioli, Alex Axel e Vanessa Flecha. Dançaram também os convidados especiais Daniel Oviedo e Mariana Casagrande, Javier



Amaya e Patricia Amaya, Norton do Carmo e Pedro. Arranjos musicais do maestro Oldimar Pocho Caceres e orquestra. Coordenação técnica de Silvio Romualdo e maquiagens de Alessandra Mello.

**Bruno Franchi**, de Campinas, está festejando os 10 anos da sua Casa da Dança.

Cia Terra-Jardins promove dia 21 de outubro o encontro Domingão: Apaixonados por Dança! Terá workshops com Fabiana Terra e Patrick Oliveira, oferecendo samba, zouk e salsa. 3051-4550.

Confraria do Tango promove baile de todos os ritmos no Club Homs, dia 20 de outubro, sábado, das 22h às 3h. Música com o DJ La Luna. Equipe personal sem custo adicional. E os promotores pedem: "Vamos rodar o salão!" Na saída, lambisco com café e chá. 2914-9649 ou 9-9988-2723.

La Luna Escola de Dança festeja seus 20 anos com baile ao som da ótima Banda Dona Gafi, e dos donos da casa, DJs La Luna e Drika. Dia 27 de outubro, sábado, 2h às 3h, no Clube da Aeronáutica – Cassasp, rua Tenente Rocha, 387 – Santana. 2218-0855.

Fabiano Silveira informa que já estão abertas as inscrições para o Florianópolis Tango 2013 – VII Bienal de Tango de Florianópolis, que será de 13 a 16 de fevereiro de 2013. www.fabianosilveira.com/congresso2013

Moacir Castilho convida para o Baile Planeta Dança, dia 27 de outubro, sábado, das 21h às 2h, com DJ Lelio Moura. Na Associação Mie Kenjin do Brasil, av. Lins de Vasconcelos, 3352 – Vila Mariana. 3289-8502 ou 9-9463-3460.

**Cia Tango & Paixão** fará baile e show, com música ao vivo e DJ, na Interacto, Casa Verde, dia 27 de outubro, sábado, 22h. 3858-2783.

**Sheila Aquino** festejará seu aniversário e fará apresentação com Marcelo Chocolate, no Zais, no baile do Clube da Gafieira, dia 14 de outubro, domingo, 19h. Av. Domingos de Moraes, 1630.

**Nelson Lima** informa que a Cia Tango & Paixão voltará ao Teatro Coliseu, em Santos, em data a ser definida. O convite é da Secretaria de Cultura da cidade.

**Buena Vista Club**, na Vila Olimpia, oferece aulas gratuitas de zouk antes do seu baile, aos domingos. Na rua Atilio Innocenti, 780. Manobristas na porta. 3045-5245.

Margareth Kardosh está entusiasmada com a organização do próximo Congresso de Tango, parte da Semana da Cultura Latina, do grupo Conexión Caribe liderado por Douglas Mohmari e Ricardo Garcia. O famoso (e espetacular) DJ e dançarino Horacio, do La Viruta, de Buenos Aires, está nas previsões, entre os convidados especiais estrangeiros. Ele, inclusive, deve fazer nova palestra sobre a música no baile de tango, repetindo o sucesso anterior em São Paulo.



Curso profissional de Nivel Técnico

FORMAÇÃO EM DANÇA DE SALÃO E MONTAGEM COREOGRÁFICA.

(11)4426-9343

www.formacaoemdancadesalao.com.br

#### Além disso...

Centro de Dança Leonardo Bilia, de Campinas, fará espetáculo de final de ano dia 18 de dezembro, às 19h e 21h, no Teatro Amil, no Shopping Parque Dom Pedro. Os ingressos estão à venda. (19) 2121-5872.

DJ Lello Moura festeja seu aniversário no Social Dance, do Ópera São Paulo, dia 8 de outubro, segunda.

Kleire Tavares, a notável, está ministrando aulas de zouk na Escola Passos & Compassos, da Solange Gueiros, na rua Afonso Celso, Vila Mariana.

A Noite é uma Criança, em Florianópolis, reúne de 18 a 21 de outubro mais de 1800 bailarinos de 4 a 14 anos, no recém reinaugurado Teatro Ademir Rosa, no Centro Integrado de Cultura - CIC.

A série de documentários criada pela São Paulo Cia de Dança, "Figuras da Dança – Comentado", mostra a arte relatada por quem a viveu. Neste encontro, Ady Addor comenta e assiste ao filme sobre sua trajetória, com espaço para perguntas mediadas por Marcela Benvegnu. Na Galeria Olido, av. São João 473, Centro, dia 11 de outubro, 20h. Grátis. 3331-8399 ou 3397-0171.

John Hernán Raigoza ministra seminário de tango em Niteroi (RJ), dia 20 de outubro, sábado. Aula seguida de prática, para iniciantes e intermediários. Rua Itaperuna 90, Pé Pequeno. 3904-3052.

O jornal *A Tarde*, de Salvador, publicou matéria sobre o tango na Bahia. Focalizou a Abatango, Milonga do Bem e Tango na Praça, informou Alexandre Ribeiro, conselheiro da Abatango.

Alexandre Ribeiro, Rubens Marcacini e outros integrantes da Abatango, da Bahia, estudam a idéia de uma visita a São Paulo, para integração com a comunidade tangueira paulista.

Universidade da Dança, de Rodrigo Delano, em Belo Horizonte, está festejando 12 anos. Seu principal evento anual é o BHZouk. (31) 3292-7976 ou 8746-1396.

Diquinta recebe o grupo Gafieira Brazuka, dia 12 de outubro, feriadão. No dia seguinte, 13, sábado, se apresenta o Grupo Sambasonics, com samba rock. Rua Baumann 1435, Vila Leopoldina. 3715-4801 ou 5505-3229.

Morreu dia 1º de outubro, em São Paulo, aos 89 anos, Leda Iuqui, que nos anos 1940 e 50 foi primeira bailarina do Municipal, no Rio. Teve também muitos anos uma grande escola de balé, com 150 alunos, e onde se formou Ana Botafogo.

Entre Dois Mundos (A Temporada do Sol), pela Cia de Baile Flamenco Juçara Corrêa, fica em cartaz até 7 de outubro na Hebraica, Teatro Arthur Rubinstein, na rua Hungria, 1000. Direção de Adriana Duque. 3818-8800.

Prêt-à-Porter de Vísceras, da Cia de Dança

Burra, está em cartaz até 11 de outubro no Sesc Pinheiros, na rua Paes Leme, 195. Tel. 3095-9400

Ecos, com a coreógrafa Vanessa Macedo, fica no Kasulo – Espaço de Cultura e Arte, até 27 de outubro. Rua Souza Lima, 300-B. 3666-7238.

Erosão fica até 7 de outubro na Galeria Olido, na Av. São João, 473. Tel. 3397-0176.

Sonia Santos já está vendendo em São Paulo os pacotes para o 7º Baila Costão, que será de 25 a 28 de julho de 2013, com organização e comando de Roger Berriel. Veja página 5.

Grande Gala Enda 2012, criação e direção de Maria Pia Finocchio, vai até 6 de outubro, no Memorial da América Latina, auditório Simón Bolivar, na av. Auro Soares de Moura Andrade, 664, Barra Funda. 3823-4600.

Plataforma Internacional Estado da Dança, com 11 atrações brasileiras e internacionais, acontece até 23 de outubro no Teatro Sérgio Cardoso, na rua Rui Barbosa, 153 – Bela Vista. 3288-0136.

São Paulo Companhia de Dança se apresenta no Teatro Sérgio Cardoso dias 10 e 11 de outubro, com Dois a Dois, Grand Pas de Deus de o Quebra-Nozes e Grand Pas de Deux de Dom Quixote. Rua Rui Barbosa, 153 - Bela Vista.

Os artistas brasileiros de dança de salão estão viajando mais pelo mundo. Isso era mais raro antigamente. É um excelente sinal. Estão indo inclusive para países do Leste europeu, hoje mais abertos ao mundo ocidental. Mas os campeões nesse quesito continuam sendo os tangueiros argentinos.

A Cinemateca exibe neste outubro uma seleção de curtas metragens dirigidos pela cineasta e coreógrafa francesa Joelle Bouvier e pela atriz, cineasta e bailarina brasileira Angélica Chaves. Em seus filmes, as duas realizadoras trabalham na intersecção entre o cinema e a dança.

O atuante grupo de tango 8 Adelante, de Porto Alegre, liderado por Daniel Osvaldo Carlos, foi convidado a dançar no Insano Pub, no bairro boêmio Cidade Baixa. Com música ao vivo da Típica, com piano, bandoneon e vocal. (51) 9911-1822.

Floripa, sempre se destacando na dança, se prepara para o IV Encontro Catarinense de Dança, dia 24 de novembro, no Teatro Governador Pedro Ivo.

Clube do Saudosista, de Piracicaba, terá baile dia 24 de novembro, sábado, com a participação e show de Jaime Arôxa e Bianca Gonzalez, Marcelo Cunha e Karina Sabah.

Boletim Rio Tango, edição de outubro, impresso e online, distribuído pela batalhadora Raquel Melmann, está circulando.

#### PRÓXIMOS LANÇAMENTOS DO LIVRO

#### O País Transtornado

De Milton Saldanha

#### Florianópolis

Dia 24 de outubro, quarta-feira, 22h

No Espaço Vida Saudável com Dança Rua Idalina Pereira dos Santos, 124 – Agronômica.

#### **Porto Alegre**

Dia 27 de outubro, sábado, 18h

Na Feira do Livro de Porto Alegre • Praça da Alfândega – Centro.

Telefones do autor: (11) 9-8192-3012 ou (11) 5184-0346 milton-saldanha@uol.com.br



editoramovimento@editoramovimento.com.br

### **Studio Bellatrix Dança de Salão**

Mais um curso de sucesso: Tango, com o professor argentino Victor Boudon

Aula experimental gratuita dia 29 de setembro, sábado, 12h-13h Promoção especial para matrículas realizadas neste dia ● Início das turmas: 6 de outubro Aprenda a dançar o verdadeiro tango argentino

> Reservas 3455-3667 ou 3431-9059 — Vagas limitadas Rua Otilia, 499 — São Paulo • www.studiobellatrix.com.br



### Doríval - Personal

Você quer aprender a dançar rapidinho? Quer aprimorar seus passos? Vai aos bailes e dança pouco? Quer ir a um evento, clube, festa ou restaurante dançante? Fale comigo e saia da toca!

Tels. 7568-0002 ou 3259-2132

\_\_\_\_\_\_



Em primeira mão, em PDF, e repasse aos amigos. Solicite cadastramento, sem nenhum custo. jornaldance@uol.com.br

#### Fiorino - vendo

Modelo 2008, flex, branca. Rádio AM/FM + CD. Único dono e usuário. Perfeito estado. R\$ 21 mil.

C/Milton, (11) 9-8192-3012 ou (11) 5184-0346.

ancadesalao.com

### Agenda da dança de Salão Brasileira Vídeos Didáticos, Filmes de Dança, livros etc

Informações: (21) 9974-9046 Marco Antonio Perna

www.dancadesalao.com/agenda





Escolha seu próximo cruzeiro.

# E boa dança a bordo.







COSTA FASCINOSA Pela primeira vez no Brasil, inaugurado Maio 2012.

9 noites, Santos 22 JAN 2013 visitando Rio, Buenos Aires com pernoite, Punta del Este\*\*, Porto Belo\*\*

Cat. I1 interna, a partir de US\$ 1.699 ou PagueJÁ\* US\$ 1.049 ou R\$ 2.192,41

12x R\$ 182,70



COSTA FAVOLOSA Pela primeira vez no Brasil, inaugurado Julho 2011.

7 noites, Santos 16 FEV 2013 visitando Rio, Búzios\*\*, Angra dos Reis, Ilhabela, Porto Belo\*\*

Cat. I3 interna, a partir de US\$ 1.239 ou Melhor Tarifa\* US\$ 909 ou R\$ 1.899,81



#### **GRAND MISTRAL**

7 noites, Santos 24 FEV 2013 visitando Búzios\*\*, Salvador,

Ihéus, Angra dos Reis Cat. I1 interna, a partir de US\$ 1.189 ou

Até 31/10 Tarifa Promo\*\*\* US\$ 448 ou R\$ 936,32

Todos os preços somente marítimo, POR PESSOA, 12x SEM JUROS no cartão de crédito.

\*PROMOÇÕES válidas até 31/10/12 (limite: 50 cabines por saída) para os cruzeiros especificados neste anúncio: COSTA Cruzeiros promoção não cumulativa a outras, nem mesmo ao CostaClub. Tarifa PagueJÁ; exclusivo para reservas antecipadas. A oferta da tarifa PagueJÁ é limitada. Quando sponível a Tarifa PaguelÁ, consulte a Melhortarifa: disponibilidades e tarifas sujeitas a alteração sem prévio aviso. Consulte as regras e condições específicas: www.costacruzeirosvirtual.com.br | IBERO Cruzeiros \*\*\*Tarifa Promo; (limite de 50 Cabines por saida). Promoção exclusiva para las na categoria 11. Promoção não cumulativa a outra. Consulte condições específicas: www.iberocruzeiros.com.br | DESCONTOS, PROMOÇÕES E OUTROS BENEFÍCIOS: devem ser solicitados exclusivamente na reserva e estão sujeitos a alterações sem prévio aviso e à disponibilidade. PARCELAMENTO: Cartão de Crédito em até 12X SEM JUROS. Cheque pré-datado/boleto: de 1 a 12x com juros, sujeito a aprovação. Consulte condições especimentes de la completo de completo os preços são por pessoa, em cabine dupla, mencionados em Reais, para pagamento. | Não estão incluídos nos preços: taxas portuárias, de serviço e de assistência ao viajante, impostos e taxas incidentes sobre o cruzeiro. | Preços referem-se a embarque Santos, para outras cidades, consulte valores e disponibilidade. Consulte seu agente de viagens.



todos acima de 100.000 toneladas,

baseados na América do Sul!

GRUPO|COSTA

Muito mais férias a bordo pra você.

Consulte seu agente de viagens.









A frota mais latina e acolhedora da costa brasileira, com mais opções de duração e destinos www.iberocruzeiros.com.br

www.tematicoscosta.com.br