

18 anos
Jornal pioneiro

Dance

10 mil impressos
Completo na Internet
www.jornaldance.com.br
jornaldance@uol.com.br

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - Ano XVII - Nº 194 - JULHO - 2012
Editor: Milton Saldanha

Outra vez, no Rey Castro

Rafael e Carine arrasam, levantam o público e levam a taça!

Fotos: Milton Saldanha



Diego e Barbara: segundo lugar com sabor de empate, na diferença de apenas dois pontos atrás dos campeões mundiais

Copa Brasil de Forró

O Barra Tango

Professores: reciclagem já!

Nossa segurança e dos bailes

Religioso censurou o Dance

Lançamento: Periferia da História



Rafael e Carine: colecionando vitórias, numa grande carreira

**Festival de Joinville chega aos 30 anos
com edição de gala**

Leia matéria, artigo de Ely Diniz e Editorial

Milton Saldanha

Festival de Joinville chega aos 30 anos

Parabéns Instituto Festival de Dança! Parabéns cidade de Joinville!

Não é usual, no jornalismo, começar um texto assim. Mas, desta vez, faço questão de quebrar as normas formais. Porque eles merecem, e a dança merece. Não é pouca coisa, muito menos comum, que um festival de dança chegue aos 30 anos. E, mais do que isso, consagrado pelo *Guinness Book* como maior do gênero no mundo.

Quando fui pela primeira vez ao Festival de Dança de Joinville, em 1997, com meu filho André, na van do jornal, estava acontecendo sua última edição no estádio coberto Ivan Rodrigues. Chovia muito e fazia frio. Dançaram 165 grupos brasileiros e alguns do exterior. No ano seguinte, o evento se mudou para o Centventos Kau Hansen, um teatro colossal, que seria grande até em São Paulo. E nunca mais parou de crescer, graças ao apoio da Prefeitura, governo do Estado de Santa Catarina, do comércio local e de alguns patrocinadores pesos pesados, entre eles a Petrobrás. Porque se trata de um festival de custos muito elevados, para atender sua impecável organização. O retorno que dá à Joinville compensa. É o período do ano em que o comércio mais fatura, incluindo-se aí as redes hoteleira e de gastronomia.

Neste julho, com 30 anos e vários eventos paralelos que integram sua estrutura, incluindo atividades em outras cidades, o evento coleciona superlativos quando exhibe seu porte: foram examinadas 2.579 coreografias, de mais de 600 grupos, das quais restaram selecionadas 424. A dança de salão lá teve dias de glória, com certeza históricos, principalmente com Carlinhos de Jesus, Jaime Arôxa, Edson Nunes.

Dance, com este repórter, esteve em todas as edições, desde 1997. Perdi a conta das capas, editoriais, matérias especiais e notas enfocando Joinville. Ou seja, acompanhamos a evolução do festival em toda se-

gunda metade da sua existência, que foi justamente a do crescimento e a mais empolgante. Algumas polêmicas são memoráveis. E vi naquele palco bailarinas iniciantes que já estão aposentadas, ou hoje trabalhando na construção e direção de espetáculos. Motivos para me emocionar, neste julho, em Joinville, não vão faltar...

Professores, reciclagem já!

Por que a gente rala tanto, querendo aprender a dançar bem? Outro dia, em devaneios durante minha caminhada diária pelo bairro, me peguei com essa pergunta. Fiquei pensando: puxa, há 9 anos venho ralando para aprender tango, com aulas no Brasil e na Argentina, e nunca estou satisfeito. Sempre parece estar sobrando estrada em cada caminhada, é uma marcha sem fim. Fora passos que dei duro para aprender e hoje quase abandonei, curtindo outros novos. Para que tudo isso, se não pretendo ser profissional? Muito menos subir em palcos, coisa que o pudor e o bom-senso não me permitiriam?

A reflexão desembocou no que seria esperado: a gente rala para dançar bem porque nosso prazer deriva e depende disso. Nossos corpos foram condicionados ao "bom comportamento", como andar para a frente e não de costas; nem de lado, ou girando, não rebolar, etc. A dança rompe com tudo isso e inclusive desafia a gravidade. Até o cérebro aceitar essa rebeldia e incorporá-la em seu comando do corpo, leva tempo. Existe ainda o processo de tonificação muscular, que é gradual. Como acontece com os atletas, a câmbra se fará presente. Recomenda-se comer banana, rica em potássio, e aquecer e alongar antes de começar a dançar.

Não será errado nem exagero dizer que a dança nos ajuda a exercitar o poder da mente, porque ela nos leva a transformações radicais. A expressão corporal de cada povo será reveladora da sua cultura e da sua estrutura social. Será mais difícil subjugar pessoas que aprenderam a liberar seus movimentos e sensualidade. Isso explica porque o maxixe, no Brasil, era reprimido pela polícia. Ou porque a ditadura militar argentina colocou o tango no ostracismo forçado. Nesse último caso, vale lembrar também que o baile é uma reunião social. Isso desperta desconformação e jamais interessa aos tiranos alojados no poder.

Quando eu era iniciante e via algum bamba fazendo um passo que me agradava, corria aos meus professores particulares, apresentava a filmagem, e trabalhava naquilo dias seguidos. Cheguei a gastar um mês inteiro de aulas com Alexandre Bellarosa e Kátia Rodrigues, por exemplo, insistindo num único passo em que sentia dificuldade. Para eles, bastava olhar a cena uma ou duas vezes, e já reproduziam tudo com perfeição, e não raro até melhor, agregando novos detalhes. Finalmente dominado o movimento, depois de dura insistência, eu repetia à exaustão nos bailes. Resultado: aquilo, que antes era tão

complicado, ficava depois fácil e natural. E isso é parte do prazer de dançar. Uma das glórias passa a ser sua capacidade de repetir algo do que fazem os artistas, principalmente aqueles modelos que cada um elege como referência. Desafio vencido. Sentir-se um verdadeiro dançarino. E assim, de etapa em etapa, o aprendizado vai ficando a cada dia mais suave e rápido de assimilar. A gente aprende também que sem técnica básica, tipo saber caminhar e pisar, abraçar e rodar, as dificuldades serão multiplicadas. Razão pela qual critico severamente professores que pulam tais etapas e em pouco tempo colocam seus alunos a fazer ganchos e sacadas, sem conhecer o que é um pivô, por exemplo. É o que está acontecendo no Brasil. Nasce uma geração de novos tangueros sem base técnica. Portanto, dançando aquém do que poderiam. Fora o desconhecimento dos códigos do baile. Dispensável explicar que não estou generalizando: há pessoas iniciantes, sobretudo jovens, que são verdadeiras revelações. A crítica se aplica à média geral, deixando de fora os casos especiais. Os únicos responsáveis por esse retrocesso são os professores. É preciso retomar a coragem de insistir e alongar o trabalho de base, antes de partir para efeitos. Reciclagem já!

Nossa segurança

Alberto Maurício Danon faz parte há muito tempo da dança de salão. É um nome que muito honra nosso meio. Ele promove, como ótimo comunicador, uma entrevista periódica, um *talk show*, no Centro Judaico Bait, em Higienópolis. Um dos seus mais recentes convidados foi o tenente-coronel PM João Luiz de Campos, comandante do policiamento de grande parte da área central da cidade. Preocupado com minha segurança (e quem não estaria?), além da prazerosa oportunidade de reencontrar Danon, fui ouvir a palestra, na noite de 18 de junho. O coronel tem vasta experiência e comandou o policiamento em regiões famosas por seus riscos, como o Capão Redondo, na Zona Sul. Ele discorreu em detalhes sobre as mais variadas questões, traçando inclusive interessantes perfis dos marginais, e descreveu suas atitudes mais típicas. Sai de lá decidido a redobrar minha vigilância, atento ao primeiro conselho do profissional: prevenção é o principal. Resumindo, é preciso estar 100% atento a tudo, sem transformar isso numa neurose. Só em filme bandido tem cara de bandido. Os reais, que andam nas ruas, podem ter a cândida aparência das nossas avós. As pessoas, principalmente aquelas viciadas em ficar mergulhadas no celular, esquecem do principal, que é ficar de olho atento no entorno. E isso se transforma num prato cheio para os bandidos. Muitas pessoas são assaltadas dentro dos seus carros, contou o militar, justamente quando estão entretidas com o celular enquanto o semáforo não abre. Outras, na rua mesmo, caminhando. No caso do carro, há ainda o agravante de que isso é proibido e dá multa, aliás com total razão, porque tira a atenção do motorista.



Com essa onda de arrastões em restaurantes, ocorre-me que os ambientes de dança precisam também redobrar seus cuidados. "Ladrão gosta de facilidade e não se arrisca se perceber que foi exposto", salientou o coronel. Ou seja, colocar seguranças na porta, de forma ostensiva, bem visíveis, e se possível equipados com rádio para comunicação, reduz amplamente as possibilidades de assaltos. Casas de dança que ainda não montaram esquemas de segurança precisam urgentemente tomar uma providência. Uma delas, que não vou citar por razões óbvias, precisa inclusive redobrar seus cuidados com a porta principal, sobretudo nas madrugadas. Largam aberta, ou abrem ao simples toque da campainha, sem identificação do visitante, como se estivessem numa ilha deserta. E nem em tal ilha isso seria recomendável, imaginem em São Paulo. Felizmente, nunca aconteceu ali nada de grave, mas confesso que estou sempre rezando... Não vale a pena apostar que essa sorte continue para sempre. É indispensável trabalhar na prevenção, como recomenda o coronel, do alto da sua experiência de muitos anos lidando com os piores marginais.

Dance foi censurado

Não me irritou, apenas me fez rir. Um religioso proibiu a circulação da edição de junho do **Dance** entre seus fieis seguidores. Havia um evento e, inocentemente, levei o jornal. Até porque jamais me passa pela cabeça que alguém possa ver sacanagem nestas páginas. O motivo da proibição foi a foto na capa da dançarina Shani Talmor. Ela, parceira de Eddie Torres, aparece com as pernas de fora. Não vou dar nome e local, apenas comentar o episódio, porque merece. Imaginem, num mundo repleto de guerras e violência, e onde crianças dormem ao relento e morrem de fome nas ruas, alguém se scandaliza com o traje sumário, de show, de uma artista. Seria bem mais útil que a indignação fosse canalizada para o que interessa: a redução da desigualdade social.

Este jornal jamais precisou apelar para baixarias para conquistar atenção. Se a foto fosse imoral jamais teria saído. Esse moralismo hipócrita deveria recomendar o fim das novelas nas TVs abertas, em horário nobre, onde acontecem cenas de quase sexo explícito. Ou estou mentindo? Mas perguntem se os religiosos têm peito para isso.

Aí o cara vem e censura o **Dance**... Me poupem!



O jornal **Dance**, com 18 anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, integral na Internet, mais mailing em PDF com 4 mil endereços eletrônicos, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes, cruzeiros dançantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). Gerente Administrativo: André Machado; Repórter Especial: Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); Ilustrações: Pedro de Carvalho Machado. Fotos: Milton Saldanha. Colaboradores: Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado, Liana Carolina, André de Carvalho Machado e Ângela Figueredo. Impressão: LTJ Editora Gráfica. Produção: Syntagma Comunicação Social. Endereço: Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020. Tels./Fax (11) 5184-0346 / 8192-3012. Completo na internet: www.jornaldance.com.br jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

APRESENTA

Em julho

Festa julina, amigos, sorte e uma homenagem às mulheres!

Segundas

Todos os ritmos para dançar com os promoters **Moacir Castilho e Laura Lins.**

2/07 - Especial: **Festa Julina**

Quintas

Boleros e ritmos para dançar, com **Moacir Castilho.**

19/07 - Especial: **Homenagem às Mulheres**

Sábados

Todos os sábados, música, dança e o melhor da gastronomia. A seleção musical é da Banda Ópera São Paulo.

Terças **TERÇA DANÇANTE**

As terças mais dançantes de São Paulo com **Eliane & Dulce** e a Banda Ópera São Paulo.

03/07 - Início das **Comemorações dos 9 Anos** de Ópera São Paulo

Sextas

Ritmos dançantes, sob o comando de **Eliane & Dulce** e Banda Ópera São Paulo.

13/07 - Especial: **Noite da Sorte**
20/07 - Especial: **Dia do Internacional do Amigo**

Quartas e Domingos

SUA FESTA NO **ÓPERA**

Reservamos a casa para eventos fechados. Consulte nossas condições especiais e faça sua festa conosco.

Sempre a partir das 21h

Av. Moaci, 537
Moema - S.Paulo
Fones 11 3813.2732
11 5041.7812

ÓPERA
SÃO PAULO
RESTAURANTE & BAR

f t+ o Antecipe sua reserva pelo site operasaopaulo.com.br

NA PROGRAMAÇÃO A PRESENÇA DE BEL & EULER, TRICAMPEÕES MUNDIAIS DE DANÇA COUNTRY (USA).

4x R\$ 149,75*
COM PENSÃO COMPLETA, JANTAR TEMÁTICO E AULAS DE SERTANEJO E COUNTRY

TRANSFER COM ALMOÇO INCLUSO
R\$ 190,00**

DE 10 A 12 DE AGOSTO DE 2012

VIVA A EMOÇÃO DA DANÇA E DO ESTILO DE VIDA COUNTRY NESTE PACOTÊ ESPECIAL DO HOTEL ESTÂNCIA BARRA BONITA.

FAÇA JÁ A SUA RESERVA E GARANTA O SEU LUGAR NESSA FESTA!

O fim de semana Barra Country será um show de atrações para envolver você e a sua família num clima de diversão e alegria: aulas de dança country, Mini Copa Barra de Dança Country, comidas típicas, apresentações e muitas outras atividades especialmente preparadas pela equipe de lazer do Hotel Estância Barra Bonita.

Reservas São Paulo: **(11) 5053.1400**
 Barra Bonita: DDG até 23h30 0800 702 1400 | (14) 3604.1400
www.barrabonita.com.br

(11) 3685.9034
www.panteras.com.br

(11) 2272.9677
www.capezio.com.br

(11) 5184.0346
www.jornaldance.com.br

*Preço do pacote por pessoa, 2 noites, 4 refeições (bebidas não inclusas), com base em apartamento duplo, triplo ou quádruplo. Preço sujeito a alteração sem prévio aviso.
 **Preço por pessoa. Pagamento a vista. Transporte de São Paulo - Barra Bonita - São Paulo. Saída às 09h00 do dia 10/08/2012 e retorno às 15h00 do dia 12/08/12

Incidentes e belas coreografias marcam Concurso do Rey Castro

A desclassificação de 12 casais, que tentaram fraudar o regulamento do 7º Concurso de Salsa do Rey Castro, inscrevendo-se em categorias erradas -- no caso profissionais flagrados ao tentar se passar por amadores ou semi-profissionais -- e o boicote delas ao evento, como seria esperado, foi o grande assunto deste ano. Mas não suficiente para abalar a beleza da festa e o prestígio do concurso, que conta com patrocinadores e apoiadores como a Costa Cruzeiros, Havana Club, Capezio, jornal **Dance**. Pelo contrário, o episódio prestigiou ainda mais o evento, pois mostrou sua seriedade e rigor no cumprimento das normas que todos devem seguir.

Mas vale assinalar que a Categoria Profissional reuniu só grandes feras da salsa, julgadas por um corpo de jurados de incontestável seriedade e competência em dança: Douglas Mohmari, Andrei Udiloff, Monica Steinvasher, Cristovão Christianis e Katiusca Dickow.

À parte as extraordinárias apresentações de todos os competidores profissionais, sobretudo dos campeões mundiais Rafael e Carine, e dos vice-campeões deste evento, Diego e Barbara, separados por apenas dois pontos, um episódio inusitado foi o contraponto aos problemas do concurso: Ricardo Melo e Kleire Tavares cometeram um erro no meio da apresentação da coreografia e Kleire surpreendeu a todos interrompendo a dança, quando poderia ter disfarçado e tocado em frente. Sua atitude teve tremendo impacto, comentado em texto ao lado.

A análise deste concurso, comparando com outros anos, nos permite afirmar a visível evolução técnica de outros competidores. Ou seja, quando Carine e Rafael ganharam seu primeiro título no Rey Castro, em 2010, ao dançar ficou de cara evidente que eram os melhores. Desta vez foi diferente. Eles também evoluíram, são extraordinários, mas a vitória não foi um passeio. Tiveram que suar muito, como os demais, porque a dança da turma cresceu. Isso mostra que a salsa brasileira vai muito bem, obrigado!

Já as categorias Semi-profissional e Amador tiveram desempenhos irregulares. Havia bons dançarinos e também pessoas que precisam amadurecer mais, buscando uma expressão corporal mais afirmativa e segura. O concurso é bom para elas, porque vão ganhando experiência, mas espera-se que tão cedo não abandonem sua condição de estudantes de dança, nem assumam ambições profissionais. A sugestão do **Dance** ao concurso é que reveja sua estrutura, separando de forma mais compatível os grupos de competidores. Suprimindo, ainda, essa coisa complicada que é definir o que vem a ser "semi-profissional".

Os vencedores ganharam prêmios em dinheiro, brindes diversos e passagens para participar do cruzeiro Movida Latina, no próximo verão. A presença de Francisco Ancona, da Costa Cruzeiros, prestigiou o concurso, que contou com os trabalhos musicais do DJ Branca e condução impecável do apresentador Fernando José, mais Wallace Giuzio, que conduziu o Jack & Jill, uma brincadeira para descontrair e integrar todos.

A organização é de Milena Malzoni, Leandro Poltronieri e Felipe Bellim.

Rafael e Carine: coleção de títulos

Rafael Barros, 25, e Carine Morais, 29, já ganharam primeiro lugar em sete campeonatos, mundiais e nacionais, e dois vice-campeonatos, sendo um deles mundial. Sempre salsa.

A parceria começou em setembro de 2008. Vai completar quatro anos.

Seus principais títulos foram os mundiais de Porto Rico, o World Salsa Open (a Copa do Mundo da salsa), com primeiro lugar em 2010 e segundo lugar em 2011. Venceram, no Canadá, o Six Degrees Competition 2012. São bi-campeões nacionais no Salsa Open Brasil, promovido no Congresso Mundial de Salsa do Brasil. Também bi-campeões do Concurso de Salsa do Rey Castro (2010-2012).

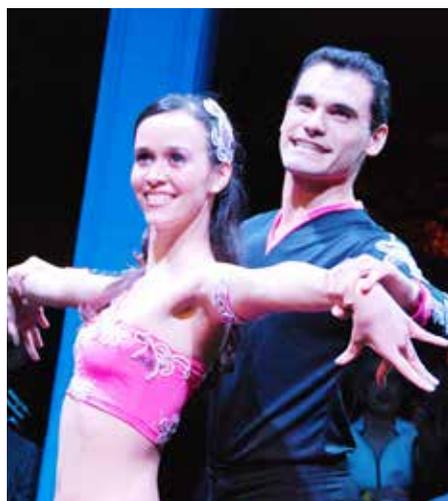
Carine e Rafael são professores, desde 2008, da Escola Passos & Compassos DM, com direção de Jean Carlos. Mas grande parte do tempo tem sido dedicada às viagens internacionais. Só neste ano, fizeram trabalhos na Colômbia, Canadá, Argentina e Itália, neste último durante 45 dias.

A rotina no Brasil é puxada: condicionamento físico diário, pela manhã, com Braulio Estevam e Samira Saleh, e ensaios todas as tardes, na Passos & Compassos DM. À noite, aulas ou ensaios.

"Não bebemos, não fumamos, jamais usamos drogas, não comemos tudo que gostaríamos, não fazemos noitadas", explicam, mostrando parte da receita do sucesso, que se soma ao talento que lhes permite performances espetaculares. E, por vezes, inacreditáveis. O grande mito da salsa, Eddie Torres, em sua primeira e recente visita ao Brasil (*ver capa do Dance 193/junho*), dedicou invejáveis mimos e elogios públicos à dupla. Esse momento, documentado em vídeos, merece fazer parte da galeria de troféus de Rafael e Carine.

Para quem pensa que chegar lá basta treinar passos e pegadas, recomenda-se olhar com atenção o estilo de vida dos nossos campeões. O sucesso cobra seu preço, alto. Mas que vale a pena, ah, isso vale!

Textos e fotos de Milton Saldanha



Vinicius Villas Boas e Natalia Guarany, 1º lugar amador



Cristovão Christianis, Theo Mazzini, Carine Morais, Rafael Barros, Monica Steinvasher e Katiusca Dickow



Washington Passos e Carina Maragno, 3º lugar profissional



Luís Henrique Piano e Vivian Silva, 1º lugar semi-profissional

Falta de ética no concurso

Eu não quis saber os nomes, nem as academias, dos 12 casais desclassificados do Concurso de Salsa do Rey Castro. E, mesmo que soubesse, não divulgaria. Por duas razões: primeira, alguém sempre merece a chance de provar inocência; segunda, para que nenhum tipo de eventual afetividade interferisse no que vou dizer aqui: o que eles fizeram não é correto.

Vamos aos fatos, com toda a clareza: o concurso se divide em três categorias - amador, semi-profissional e profissional. Amador é quem não tem nenhum tipo de remuneração, ou ganho indireto, na atividade. Não pode ser confundido com dançar bem ou mal. Existem amadores melhores que muitos profissionais. Semi-profissional é quem vive de outro trabalho e exerce também alguma atividade remunerada, ou de ganho indireto, com dança. Costuma-se também classificar nessa categoria pessoas que estão em fase de formação para se tornarem profissionais. Profissional é quem vive da dança, por qualquer meio, seja fazendo shows ou dando aulas. Em nenhum dos casos os valores entram em questão. Cobrou para dançar, ou ensinar, mesmo que seja um real, é profissional, ponto final. Por isso discordo dessa classificação "semi-profissional". Não existe mulher meio grávida, como todos dizem. No meu entendimento isso não existe. Ou é amador, ou é profissional. Se tem maior ou menor experiência, é outro departamento. Mas já que os concursos inventaram essa categoria maluca, vamos ter que engolir.

Não é de hoje que algumas pessoas en-

tram em concursos de dança burlando o regulamento. Só que desta vez o Concurso de Salsa do Rey Castro resolveu investigar, a partir de denúncias, usando como provas as redes sociais e sites de alguns dos próprios inscritos. Teria sido mais cômodo para a casa, comercialmente falando, fingir que nada sabia. Só que aí o concurso deixaria de ser sério. Alguns se declaravam amadores, ou semi-profissionais (essa invenção se torna difícil de classificar), e, no entanto, anunciam abertamente pela internet que são professores. Cobram, claro, para ensinar. Logo, são profissionais, não há discussão.

Sem perspectivas de obter uma boa classificação entre os competidores da categoria profissional do concurso, de notória excelência na dança, os espertinhos tentaram vaga em categorias supostamente mais fáceis. Só não imaginaram que seriam investigados e recusados, porque isso gera uma grande injustiça no concurso. É óbvio que profissionais, que mexem com dança o tempo todo, tem muito mais chances de dançar bem do que amadores, que precisam dedicar a maior parte do tempo a outras atividades.

Só que em vez de enfiar a viola no saco e sair de fininho, em silêncio, alguns dos que se acham espertinhos bombardearam os e-mails dos organizadores com ofensas pesadas. Ou seja, a pessoa age com má fé, assume um comportamento desprovido de qualquer ética, e ainda acha que tem razão.

Como classificar isso? O critério é seu, leitor e leitora. Julgue por seu próprio caráter.

A lição de Kleire Tavares



Ricardo Melo e Kleire Tavares

O incidente das desclassificações do Concurso de Salsa do Rey Castro teve seu contraponto na atitude da espetacular bailarina que é Kleire Tavares. Ao errar uma pegada de mão, com seu agora ex-parceiro Ricardo Melo, não tentou consertar. Encerrou ali mesmo, na hora, a coreografia. O que lhes custou, na prática, a desclassificação, com o quinto lugar. Logo após o erro, e mesmo sem música, o casal apresentou ao público como seria o sensacional final. Realmente lindo, extremamente rápido e difícil. Foi uma pena. Mesmo assim o público premiou Ricardo e Kleire com intensos aplausos, reconhecendo toda a trajetória desses jovens na dança, especialmente na salsa, e todo o esforço que investiram para brilhar neste mais recente concurso. Vale ressaltar que, até o erro, um imprevisto que pode acontecer com qualquer casal, eles vinham brilhando com intensa emoção.

Pouco depois Kleire pediu o microfone e explicou, com a voz presa pelos sentimentos: "Eu não iria enganar vocês, consertan-

do a coreografia. Nós erramos. Isso nunca tinha acontecido, em muitos anos de parceria". E acentuou: "Hoje foi nosso último dia como parceiros. A gente já tinha decidido isso. Não quero que pensem que a parceria terminou por causa desse erro". Ricardo também falou, brevemente, externando seu carinho e respeito por Kleire, e ressaltando que o fim da parceria é uma decisão de ambos. "Continuar - disse - poderia nos levar a um final no futuro que seria desgastante".

Neste 2012, portanto, o Concurso de Salsa do Rey Castro nos deixou duas grandes lições: uma feia e lamentável, mas nem por isso irremediável. As pessoas podem refletir - todo ser humano tem direito a errar - e buscar o caminho da decência. A outra lição foi o show de respeito ao público e aos jurados, de Kleire Tavares. Além de belíssima dançando, ela mostrou também sua essência moral. Algumas pessoas a gente esquece logo. Gente como Kleire, nunca. Isso agora faz parte da mitologia do concurso e da dança de salão.



David Morais e Natalia Parra, 2º lugar semi-profissional



Florêncio Pontes e Heloá Muñoz, 3º lugar semi-profissional



Bruno Vendrame e Danielle Manzolli, 2º lugar amador



José Pigola e Elizabete Pigola, 3º lugar amador

Curso de Formação em Dança de Salão e Montagem Coreográfica.

Início julho 2012.

Certificação como Professor e
Coreógrafo de Dança de Salão.
Curso profissional de nível técnico
com registro em cartório.

Acesse:
www.formacaoemdancadesalao.com.br



Desde 1988 ensinando a arte de Dançar.

(11) 4426-9343

Conheça mais sobre o
Grupo Renato Mota
www.studiorenatomota.com.br

Agenciados
Arte, Moda e Beleza

 **Loja**
Virtual
Studio Renato Mota

CDJA – SÃO PAULO



Devido ao sucesso... Vem aí novo

Festival de Dança

Gratuito. Dia 4 de agosto, sábado.
Com baile no final das aulas

E informe-se:

**WORKSHOP ESPECIAL COM JAIME ARÔXA
EM AGOSTO**

Av. Vereador Jose Diniz, 4014 – Campo Belo
Telefones: (11) 5561-5561/(11)5561-2662

- Aniversário de 10 anos do Dançando a Bordo. Não perca essa festa! Navio Costa Favolosa. 16 de fevereiro.
- 6º Tango & Milonga no Costa Fascinosa. 22 de janeiro.
- 4º Movida Latina no Grand Mistral. 24 de fevereiro.

Baila Costão

26 a 29 de julho

Venha fazer parte dessa festa!

E mais:

Eventos dançantes no Hotel Estância Barra Bonita



Sonia Santos - Sua agente de viagens

R. Basilio da Cunha, 889 – S. Paulo.
Tel/Fax (11) 2063-4144 cel. (11) 9975-0134
Nextel ID 55*82*5487
Sonia.viagens@hotmail.com

ESCOLA DE TANGO ARGENTINO

Gustavo Zimmermann

Professores argentinos. Todos os estilos de tango.

Mestra convidada de agosto: *Mirta Tiseyra*

A partir de agosto, cursos regulares para todos os níveis.
Aulas particulares e coletivas.

Rua Desembargador Guimarães, 70 – Água Branca.
Tel. (11) 8649-4408.
escoladetangoargentino@hotmail.com
escueladetangoargentino.wordpress.com



OS MELHORES BAILES DE SÃO PAULO

- Segundas - 19h à 1h
- Sextas – 22h às 4h
- Sábados – tarde 15h às 20 e noite 22h às 4h
- Música ao vivo e DJ

Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.
5549-5890 / 5539-8082 - zais@zais.com.br
Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana



**10 mil exemplares impressos e
completo na Internet, sem custo adicional**
Mais de 4 mil PDFs, envio direto
Parcerias com sites e redes sociais

ANUNCIE

(11) 5184-0346 ou 8192-3012
Veja em www.jornaldance.com.br
jornaldance@uol.com.br



BAILE DE ANIVERSÁRIO DO PROFESSOR IVAN LUIZ SILVA

Dia 4 de agosto, sábado, 21:30

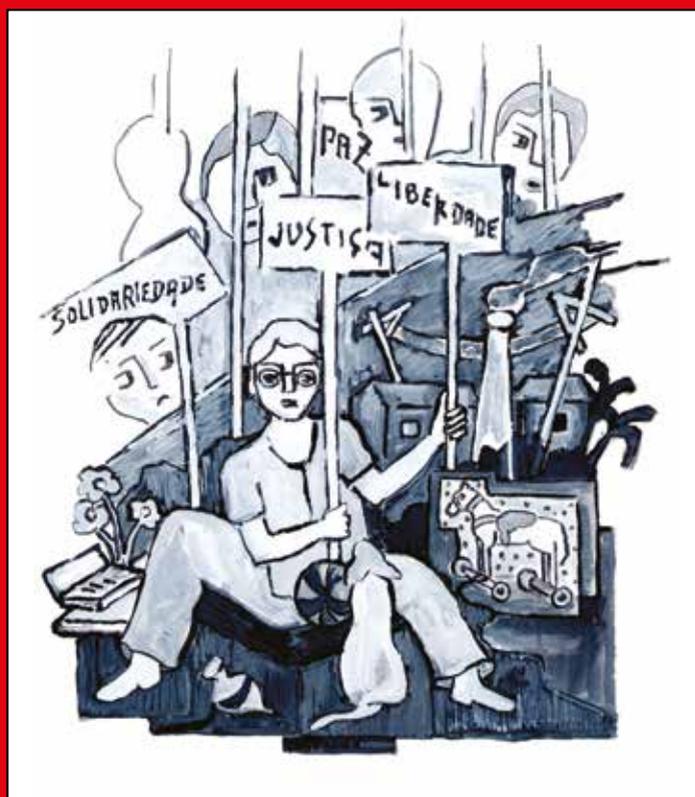
Club Hispano – Salão Anchieta
Rua Ouvidor Portugal 541, Vila Monumento (Ipiranga)
Antecipe a compra do seu convite e ganhe desconto, na Akademia Danças em Cia
Já inclusos: mesa e salgados
Vallet na porta

Tels. (11) 5585-9370 / 4113-0012 ou 8146-4250
www.sociedadehispano.com.br

Lançamento!

Periferia da História

Memórias do Brasil recente



Milton Saldanha

MOVIMENTO

Surpreendente! Inusitado! Real e verdadeiro!

Autor: Milton Saldanha
 Prefácio: Francisco Ancona
 Comentários: Paulo Markun
 Revisão: Carlos Appel
 Capa: Sandra Semeghini
 Ilustrações: Fausto Bergocce
 Paginação: Alexandre Barbosa da Silva
 Fotos: Milton Saldanha

Editora Movimento – Porto Alegre, RS.

Periferia da História: outro modo de ver o Brasil

Periferia da História é uma viagem no tempo, trazendo detalhes do recente passado brasileiro que foram esquecidos, ou talvez nunca tenham sido contados. Sempre pelo olhar das pessoas comuns e não dos famosos. É a reportagem de uma vida, a do autor, jornalista desde muito cedo, que transforma em palavras tudo o que passou por seus olhos atentos, vigilantes e também participantes.

Milton Saldanha Machado foi espectador e também protagonista anônimo da História. Poderia, por exemplo, estar num comício pelas Diretas Já!, na Praça da Sé, invisível na multidão, mas ajudando de forma muito afirmativa a definir caminhos e diretrizes para seu país.

Mas este não é o único marco que torna esta obra original. Cabe destacar um fato inusitado: o interesse do autor por política e por tudo o que acontecia no Brasil quando tinha apenas oito anos de idade. Ao concluir este livro tem 66 anos. Dotado de memória capaz de captar os mínimos detalhes do passado, por mais remoto que seja, e contando com valioso arquivo particular de jornais, revistas e livros, onde pesquisou e fotografou, Milton revive a História recente e denuncia crimes da ditadura. Além, ainda, como autor independente, de reconhecer erros da esquerda e condenar o totalitarismo.

O livro começa em 1953, na distante região gaúcha das Missões. Conta detalhes do dramático dia da morte de Getúlio Vargas, em 1954. Como era viajar num Ita, os navios que faziam a integração nacional. O contragolpe do general Lott, no famoso 11 de novembro, em 1955. Revoltas de Jacareacanga e Aragarças. Campanha da Legalidade, com Brizola, em 1961. Guerra Fria. Muro de Berlim. Cuba e a crise dos mísseis. Golpe de 1964. Conspiração. Militância clandestina em São Paulo. A prisão política, em 1970. Como era o DOI-Codi por dentro. A denúncia de um escândalo na ditadura, pelas páginas do Estadão. Campanha das Diretas Já! Experiências profissionais e de vida. E, finalmente, outra dura prova: sofrer um infarto e passar por UTIs, no ano 2000, com a morte sempre espreitando.

Um livro para quem ama a História e preza a verdade.

Sampa-Rio

Foto: Milton Saldanha



Laure e Márcio, do Rio, fizeram apresentação de tango no encontro Sampa-Rio, promovido pela Confraria do Tango no baile dos seus 12 anos, no Homs. Dançaram também Valdeci e Solange, mostrando samba. Os paulistas retribuíram as gentilezas recebidas dos cariocas no anterior encontro Rio-Sampa.

Ópera São Paulo festeja 9 anos

Ópera São Paulo festeja neste julho 9 anos. Sua programação dançante é variada e rica, alternando ou mesclando música ao vivo com DJs de grande experiência. E conta com promoters como Moacir Castilho, Laura Lins, Eliane & Dulce. Av. Moaci, 537 - Moema. 3813-2732 ou 5041-7812.

Samba com Jimmy Oliveira

Os professores Marco Aurélio e Karina Andrade organizam para 7 a 9 de setembro a Oficina do Samba SP, que trará o mestre Jimmy de Oliveira, do Rio de Janeiro. 9824-0182.

BHZouk, o sucesso!

Foto: Divulgação



Dança ao ar livre no BHZouk

O 8º BHZouk, evento criado por Rodrigo Delano, em Belo Horizonte, de 6 a 10 de junho, reuniu no total mais de 5 mil pessoas, além de professores e convidados de todo o Brasil. O evento é iniciativa da academia Universidade da Dança de Salão, com apoio da Prefeitura, Belotur, Convention & Visitors Bureau e Faculdade Pitágoras. A programação teve festas temáticas, atividades gratuitas e abertas ao público, mostras coreográficas, mesas redondas e aulas para todos os níveis de zouk, samba, bolero, forró, west coast

Está chegando: Baila Costão!

O sensacional evento de dança criado e dirigido por Roger Berriel, no paradisíaco resort Costão do Santinho, na praia de mesmo nome, em Florianópolis, vai balançar a ilha de 26 a 29 de julho. Quem já foi sabe do que estamos falando. Além de muita dança, é preciso cuidado com aquele pesinho a mais, porque a festa é também um verdadeiro festival gastronômico, com várias opções deliciosas para almoços e jantares, tudo já incluído no pacote. O Baila Costão oferece aulas de diversos ritmos (salsa, zouk, forró, samba, tango, sertanejo, soltinho, bolero e outros); aulas de danças sensuais (somente para mulheres); aulas e palestras/debates com Jaime Arôxa, Rodrigo Scherer e outros convidados; Sala Network DJs; Espaço Tango; Costão Dosco; Festa Anos 60 e 70 (com trajes a caráter); Festa a Fantasia; shows de palco; baile de encerramento e 6º Gincana Dançante. A representante em São Paulo é Sonia Santos. 2063-4144 ou 9975-0134.

Mundial de Tango em Buenos Aires

O famoso campeonato mundial de tango, anual e promovido pelo governo da Cidade de Buenos Aires, será de 14 a 28 de agosto. O local será o mesmo do ano passado, o ótimo Centro de Exposições, que além do palco e platéia, tem feira de artigos de tango e uma ampla pista, onde qualquer pessoa pode aproveitar a música do palco e dançar simultaneamente aos competidores. Isso em nada atrapalha o concurso, porque a pista é distante e fica fora do olhar do público e dos competidores. Nos intervalos da competição, ali rodam animadas milongas, com pessoas dos mais variados países. E tudo de graça. O local conta também com praça de alimentação, amplos banheiros, boa oferta de transporte público, além de estar próximo do burburinho turístico da Recoleta. **Dance** já cobriu vários mundiais e está programando seu retorno também neste ano.

Onda zuqueira

Foto: Felipe Mariano/Estúdio Z9



Paulo Victor e Erika Baggi foram os vencedores do campeonato do Zouk Day, no Piratininga, em junho. O evento, organizado por Marcelo Eidy e Bruno Galhardo, promoveu 12 horas de aulas com alguns dos mais conceituados professores de zouk. O Zouk Day vem surfando com sucesso a cada ano na poderosa onda zuqueira que se espalhou pelo Brasil. **Dance**, apoiador, foi representado pela jornalista Liana Carolina.

Foto: Milton Saldanha



Carlinhos de Jesus, visivelmente feliz, veio do Rio de Janeiro com a família e sua companhia de dança para a inauguração da nova Casa de Dança Carlinhos de Jesus, em Santana, e que antes se chamava Centro de Dança Jaime Arôxa-Santana. A festa foi no amplo salão do Clube Esperia, com numeroso público de São Paulo e de outras cidades. Na foto, Fabiana Terra, Carlinhos, Clovis Jurado, Roberta Apratti e Luiz Cavalcanti, da Capezio, que patrocina o artista. No destaque, Carlinhos com a esposa, Rachel.

Grupo Corpo no Teatro Alfa

O fantástico Grupo Corpo retorna ao Teatro Alfa. A temporada será de 10 a 12 e, depois, de 15 a 19 de agosto. Com patrocínio da Petrobrás. Chances para ver as coreografias assinadas por Rodrigo Pederneiras, como Benguelê (1998), e Sem Mim (2011). Benguelê exalta a herança africana na cultura brasileira. Você verá maracatu, candomblé, congado. Sem Mim baseia-se no antigo cancionário medieval galego-português e suas narrativas em que jovens apaixonadas lamentam a ausência ou festejam o regresso do amado. Rua Bento Branco de Andrade Filho, 722. Tel. 5693-4000.

Congresso de Salsa em Porto Alegre

Projeto Sabor Latino, de Dana Vargas e Gerson Vargas, promove o 2º Congresso de Salsa de Porto Alegre, de 6 a 9 de setembro. A programação será intensa, com grade de aulas, baile de gala, baile temático, DJs convidados, Banda Tonda y Combo, almoço típico gaúcho, e prevê até mesmo uma comemoração especial do aniversário do campeão mundial Rafael Barros. **Dance** apóia e vai cobrir. (51) 8226-3368 / 9326-8769 / 9353-7039 / 8548-7178 ou 7815-8430. Nextel 55*917*9597.

projetosaborlatino.blogspot.com.br/

Tango em Barra Bonita

Foto: Milton Saldanha



Grupo de dança da academia Tango B' Aires, de Omar Forte, coreografado por Stella Bello, se apresentou no palco do jantar de gala do evento Barra Tango, Vinho, Lazer & Cia, no Hotel Estância Barra Bonita. Organizado e dirigido por Jair Moraes, o encontro teve apoio e participação da Confraria do Tango. Além das aulas, bailes e práticas, contou com curso sobre vinhos, de João Vicensotto, com direito à degustação, cortesia da Casa Flora. O tradicional passeio pela eclusa do rio Tietê também fez parte do programa. Os participantes da apresentação do Tango B' Aires foram Omar Forte, Stella Bello, Nadson Oliveira, Cristina Felipe, Aida Rodrigues, Luciano Malagola, mais Evely (6 anos) e João (7anos). Música do trio Milongueiros Del 40, do maestro Cesar Cantero, com participação especial do cantor Raul Bordale. Os ventos dançantes do Hotel Estância Barra Bonita são apoiados pelo jornal Dance.

Capital Zouk festeja 3 anos

Capital Zouk, sob a coordenação de Bruno Gadelha, vai comemorar dia 5 de agosto seus três anos de sucesso, às quartas-feiras. Além de contar com o DJ Mané como residente, e mais um DJ convidado toda semana, desde o começo do ano o Capital Zouk está com a parceria do casal Rodrigo e Laura Piano, agitando as noites com a bachata, ritmo gostoso originário da República Dominicana.

Liana Carolina

3º Festival UdiTango

Associação Nuestro Tango, de Uberlândia, no Triângulo Mineiro, fará o 3º Festival UdiTango, de 22 a 25 de novembro. Terá apresentações, milongas e oficinas com professores de Buenos Aires, Porto Alegre, Belo Horizonte, Rio de Janeiro, além do 3º Campeonato Tango Salón e 2º Campeonato Tango Escenario (show). Outro destaque será a Milonga de Gala, com jantar e baile-show com a orquestra Color Tango, de Buenos Aires. Contatos com Maria Amélia. (34) 9187-0972.

www.nuestrotango.com.br
 associacaonuestrotango@hotmail.com

Autor vai camelar

O livro Periferia da História, de Milton Saldanha, terá vários lançamentos nacionais e vários lançamentos na cidade de São Paulo a partir de agosto. A estratégia será ir ao encontro dos leitores. "Além de contar com a obra nas livrarias, vou vender livros como um camelô", brinca o autor. Já estão no planejamento lançamentos na Dançata, no Itaim Bibi; no Espaço Andrei Udiloff, em Pinheiros; e na Casa de Dança Carlinhos de Jesus, em Santana. O autor aceitará com prazer convites para outros lançamentos.

Eddie Torres, sem máscara

Foto: Milton Saldanha



Se alguém esperava encontrar no lendário mestre da salsa mundial um monumento ambulante, como acontece com algumas estrelas, teve uma bela surpresa em São Paulo, durante a visita de Eddie Torres a convite do grupo Conexión Caribe: ele encantou não só por sua dança, mas também por sua simplicidade e simpatia. Seus elogios públicos a dançarinos brasileiros, por exemplo, mostraram que não teme (e nem precisa) dividir holofotes.

Fábio e Marília brilham com forró

Fábio Reis e Marília Cervi, campeões brasileiros de forró, fizeram temporada pela Europa, passando por diversas cidades e festivais de dança, onde brilharam mostrando o melhor das nossas raízes culturais. Indispensável dizer que foram sempre muito aplaudidos, como acontece também no Brasil. Em Paris, por exemplo, estiveram no Salsa Samba Zouk, congresso organizado por Alex Lima. Em Londres, foram recepcionados por Giovanni Ferrari, brasileiro que lá montou uma academia. Mas o melhor: voltaram de um campeonato mundial de danças com o Entertainment Award, prêmio dado à coreografia que os jurados e o público mais gostaram e aplaudiram.

Além disso...

Philip Miha está fazendo inovações nas noites de zouk que promove no Carioca Club. Está incluindo brincadeiras, noites temáticas, shows, etc.

Centro de Dança Jaime Arôxa-Campo Belo programou bailes para os dias 21 (sábado) e 27 (sexta) de julho. Com todos os ritmos e principalmente muita salsa e zouk. 5561-5561 ou 5561-2662.

Dança Escola de Dança, no Ipiranga, dentro da sua variada grade está oferecendo curso de coreografias para noivos. 5063-3852.

Cia Duda Lima festeja seus cinco anos com o Baile de Aniversário, dia 14 de julho, 21h, no EC Banespa, na Av. Santo Amaro 5355, Santo Amaro.

Emy Kadomoto festeja seu aniversário no baile da K Dancer, dia 15 de julho. 3208-5552.

Espaço de Dança Ruth Rachou oferece

workshop de dança contemporânea de 10 a 20 de julho, com Denise Passos. Rua Fiandeiras, 669.

Sesc Santana promove dia 29 de julho, domingo, às 17h, no Clube Escola Jardim São Paulo, o espetáculo "As Mulheres do Sol". Composto por números de dança vertical, circo, teatro e esportes, a apresentação da Cia Base conta com bailarinas voando nas cordas de um balão, a 20 metros de altura, criando formas geométricas em pleno ar.

A tangureira Áurea promoveu encontro dançante com queijo, caldo e vinho, na Cantina do Mário, no Ipiranga.

O coreógrafo Vagner Meneses Pereira, mais conhecido como Fly, fará palestra no Festival de Dança de Joinville sobre "como aprender e vender seu talento, conquistando respeito profissional e sucesso financeiro". Dia 23 de julho, 14:30, no Teatro Juarez Machado. Será cobrado ingresso, 20 reais por pessoa.

Oficina do Samba SP

Diretamente do RJ
Samba Tradicional e Funkeado
no comando do Mestre Jimmy de Oliveira

**** Kathleen R. ** Diego F. ** Mônica B.**
**** Thiago Tsunami ** Elton N. ****
Iara C. ** Magno M. ** Luanda Lins

07 08 09
SETEMBRO 2012

VAGAS LIMITADAS

+ Tempero Paulista com grandes nomes do Pagode, Samba Rock, Samba no Pé e Hip Hop

**** Marco Aurélio e Karina Andrade ****
Paulinho e Zuleide (Samba de Rua) **
Claudio Nostalgia ** Marquinhos
Desembarçando o Nó ** Anna Paula
**** Alexandre Lopes ** Mia Omori**

Investimento inclui:
Workshop + Camiseta + Toalha

Descontos Especiais
 até 15 x nos cartões

Informações e Vendas: www.oficinasambasp.com.br

Realização: ARTEUDE BRASIL PRODUTORA DE EVENTOS
 Organização: Marco Aurélio e Karina Andrade
 Local do Evento: Espaço Saggittance - Av. Clélia, 230 - Pompéia - SP
 Email: oficinasp@oficinasambasp.com.br

www.oficinasambasp.com.br

A (sempre) imperdível Copa Brasil de Forró

Uma das maiores forças da dança, e orgulho da cultura brasileira, com sua alegria e beleza, o forró encontra sua expressão máxima com a Copa Brasil de Forró, que tem como idealizador Ivan Ribeiro, da academia Interacto, na Casa Verde.

A grande e imperdível final, da categoria profissional, está prevista para 14 de outubro, na Interacto, em São Paulo. Antes, no dia 12, será a final amador; e no dia 13 a final semi-profissional. Veja tabela abaixo com todas as fases.

Nas três primeiras edições participaram 279 casais competidores. Foram 20 etapas regionais, mais finais, com público total que superou 10 mil pessoas. Os prêmios passaram de 15 mil reais.

A Copa Brasil de Forró congrega três eventos: Campeonato Paulista e Brasileiro de Forró; Mostra Brasil de Forró e Danças Populares; e Congresso Brasileiro de Forró

e Ritmos Convidados. Este último nome, a propósito, bastante criativo.

O projeto – segundo Ivan Ribeiro – “tem por objetivo afirmar a força do forró como autêntica manifestação cultural do nosso povo, respaldando e valorizando os esforços dos profissionais que difundem essa forma de expressão”. Ivan explica ainda que “através do Congresso temos por objetivo integrar ações didático-pedagógicas que tenham o forró como eixo principal, e que já se manifestam de forma isolada em todo o Brasil. A proposta é promover o encontro, o debate e a troca de experiências entre os profissionais envolvidos nesse processo”.

A Copa Brasil de Forró – conclui Ivan – “visa ainda contribuir para o reconhecimento do forró como ritmo mais dançado no Brasil, e como movimento organizado e difundido tanto por agentes populares quanto profissionais”.

AGENDA DAS CLASSIFICATÓRIAS COPA BRASIL DE FORRÓ 2012						
DATA	ONDE	ORGANIZADOR	CONTATOS DO ORGANIZADOR - EMAIL	FONES	MODAL.	CATEGORIAS
04/ago	a confirmar					
11/ago	a confirmar					
12/ago	a confirmar					
18/ago	FORTALEZA - CE	ALEX AMORIM	alexciaamorim@hotmail.com	(85) 8722-9958	LIVRE	A CONFIRMAR
24/ago	ZONA SUL 1	CIA ALE SILVA	oficinadedanca@ig.com.br	(11) 83065902	BAL E LIV AMADOR, SEMI PR. E PROFIS	
25/ago	ZONA OESTE - SP	FAGNER DO CARMO	fagnerdancas@yahoo.com.br	(11) 5249-5999 7722-5321	LIV E BAL AMADOR, SEMI PR. E PROFIS	
01/set	MATO GROSSO DO SUL	IVAN SOUSA	ivan@maisacademia.com	67 8404-0504	LIVRE	A CONFIRMAR
09/set	ZONA SUL 2	CIA ALE SILVA	oficinadedanca@ig.com.br	(11) 83065902	BALADA AMADOR, SEMI PR. E PROFIS	
15/set	PIRACICABA - SP	RAFAEL THOMÉ	rafael.thome@globo.com	(19) 9747-5753	LIV E BAL AMADOR, SEMI PR. E PROFIS	
19/set	REMELEJO	PROF. BUIJU	buijuilas@gmail.com	(11) 8606-8366	BAL E LIV AMADOR, SEMI PR. E PROFIS	
22/set	INDAÍATUBA - SP	MARCOS BUENO	marcos.forro@hotmail.com	(19)7810-4386	LIVRE AMADOR, SEMI PR. E PROFIS	
23/set	GRANDE ABCD - SP	PROF. ALEXANDRE SILVA	alexandreem@gmail.com	(11) 7076-3804 67683711	LIV E BAL AMADOR, SEMI PR. E PROFIS	
29/set	INTERACTO - SP	IVAN RIBEIRO	ivan@interactodancas.com.br	(11) 8112-6942	LIV E BAL AMADOR, SEMI PR. E PROFIS	

REPESCAGENS COPA BRASIL DE FORRÓ 2012						
DATA	ONDE	ORGANIZADOR	CONTATOS DO ORGANIZADOR - EMAIL	FONES	MODAL.	FASE / CATEGORIA
29/set						REGIONAL TODAS
12/out	INTERACTO	IVAN RIBEIRO	ivan@interactodancas.com.br	(11) 8112-6942	LIVRE	BRASILEIRO AMADOR
13/out					BALADA	BRASILEIRO SEMI PROF.
14/out						BRASILEIRO PROFISSIONAL

AGENDA DAS FINAIS COPA BRASIL DE FORRÓ 2012						
DATA	EVENTO	ONDE	CONTATOS DA ORGANIZAÇÃO - EMAIL	FONES	MODALID.	CATEGORIAS
06/out	FINAL SP.	INTERACTO	COORDENADORA GERAL - PRISCILA ALMEIDA	(11) 9810-9196	BALADA E LIVRE	AMADOR, SEMI PR. E PROFIS
12/out	FINAL BR. AMADOR				BALADA	AMADOR
13/out	FINAL BR. SEMI PROF.	INTERACTO	ORGANIZADOR GERAL - IVAN RIBEIRO	(11) 8112-6942	E	SEMI PROFISSIONAL
14/out	FINAL BR. PROFISS.		ivan@interactodancas.com.br		LIVRE	PROFISSIONAL

apresenta: **Jaime Arôxa**

No clube Vila Santista! Em Mogi das Cruzes!
Dia 04 de agosto, com workshop à tarde e
Apresentação às 22h00 com banda Mistura Fina e
Dj La Luna

1º lote: até 20/07
Workshop: R\$30,00 alunos e R\$35,00 não alunos
Baile: R\$35,00 alunos e R\$ 40,00 não alunos
Workshop e Baile: R\$60,00 alunos e R\$ 70,00 não alunos
Informações pelos tels (11)4312-2501, 3427-4400 ou glauciarissonieventos.com.br

Noite de Gala abre os festejos dos 30 anos do Festival de Joinville

São Paulo será representado por 143 grupos, que apresentarão 428 coreografias, no Festival de Dança de Joinville, que completa 30 anos, de 18 a 28 de julho. No total, representantes de 19 Estados brasileiros, mais Distrito Federal e Argentina, terão chance de mostrar seus trabalhos em Joinville e justamente numa edição tão histórica.

As representações paulistas são de Jundiá, Ourinhos, Rio Claro, Santos, São Paulo, São Vicente, Valinhos, Campinas, Cubatão, Guarujá, Jacareí, Mococa, Osasco, Piedade, Ribeirão Preto, Santa Bárbara Oeste, Santo André, São Caetano do Sul, São José do Rio Preto, São José dos Campos, São Sebastião, Sorocaba, Taubaté, Valinhos, Vinhedo, Americana, Araçatuba, Barretos, Bauru, Botucatu, Caçapava, Catanduva, Caraguatuba, Franca, Indaítuba, Itapetininga, Itapira, Lorena, Orlândia, Paulínia, Piedade, Pindamonhagaba, Piracicaba, Praia Grande, Presidente Prudente, Presidente Venceslau, Rio Claro, São Bernardo do Campo.

A Abertura e Noite de Gala será uma grande homenagem a todos os grupos e bailarinos que já passaram pelos palcos do

festival. Ana Botafogo e Cecília Kerche estarão lá. Na primeira parte, Ana vai fazer uma homenagem à bailarina Isadora Duncan, precursora do balé moderno. Na segunda parte, Cecília vai se juntar à Escola do Teatro Bolshoi na estréia de um clássico do balé de repertório, “Raymonda”. Mais de 80 alunos da Escola Bolshoi encenam o III ato da peça Sua mega estrutura inclui grandes espetáculos, nacionais e internacionais, Mostra Competitiva no Centreventos Cau Hansen, Festival Meia Ponta (para crianças), mostra contemporânea no Teatro Juarez Machado, Feira da Sapatilha com 1.500 metros quadrados de estandes, palcos abertos em ruas, praças, shoppings, fábricas e outras cidades da região, workshops de dança das mais variadas modalidades, apoio a eventos paralelos, de rua, apoio ao campeonato de dança de salão Ritmos a Dois, conferências e debates, lançamentos de livros, filmes e vídeos, e muitas outras atrações ligadas às mais variadas modalidades de dança.

Estima-se que 3 milhões e meio de pessoas já tenham visto os espetáculos do Festival de Joinville. Os participantes, incluindo estudantes e profissionais, foram 110 mil.

Por que Joinville deu certo?

Ely Diniz

Presidente do Instituto Festival de Dança de Joinville



Joinville. Cidade das Flores, das bicicletas, das indústrias e cidade da dança. Com seus 500 mil habitantes, Joinville tem muitos títulos que os moradores não só abraçaram, mas se orgulham de levar a tradição adiante e o Festival de Dança é um exemplo.

Na cidade onde se misturam raças, estilos e gostos a dança cresceu, tomou forma, encanta e contagia todos os habitantes desse local que é também considerado o 3º maior polo industrial da região Sul. O Festival se tornou a máquina de fazer dança. Movimenta a cidade, o comércio, a economia, os restaurantes, as festas. Tudo entra na dança.

O Festival que, em 1983, começou pequeno, tímido, completa 30 anos em 2012. Resultado de amadurecimento, responsabilidade, mudanças e criatividade ao longo dessas três décadas. A criação do Instituto Festival de Dança, em 1999, e ter se tornado uma organização social, em 2007, deu espaço para buscarmos outras formas de viabilizar o evento. Além da receita pró-

pria (venda ingressos, alojamento, cursos, oficinas, seminários, feira da sapatilha), contamos com patrocinadores por meio da Lei Rouanet (Ministério da Cultura) e Funcultural (governo do Estado).

Acredito que esse tenha sido um dos motivos pelos quais o Festival de Dança deu certo. A cidade percebeu que o evento estava crescendo e foram disponibilizadas ferramentas para esse desenvolvimento, como a criação do próprio Instituto e da construção do Centreventos Cau Hansen, que hoje é a casa oficial do Festival. Joinville apostou e abraçou este evento.

Temos palcos abertos distribuídos em diferentes pontos do município, cursos e oficinas, espetáculos da Mostra Contemporânea, Seminários, Mostra Competitiva, Meia Ponta e a Feira da Sapatilha com expositores de todos os lugares do Brasil. O Festival é isso: um leque que junta teoria e prática em todos os estilos. O Festival cresceu com Joinville e é por isso que continua dando certo.

Zouk Salvador em outubro

Zouk Salvador, de 11 a 14 de outubro, será o novo evento nacional de Mara Santos. Vai incluir também forró, salsa e samba, com aulas das 13h às 18h, três baladas temáticas, apresentações e outras atrações de um festival jovem, alegre e dinâmico. (11) 8283-7040 ou 9697-5401.

marasantos@hotmail.com
www.maracongress.com.br

Kleire Tavares na Passos & Compassos

Kleire Tavares retomou seus trabalhos na Passos & Compassos, da Solange Gueiros, depois das suas viagens passando por Turquia, Alemanha, Noruega, Suíça, Guiana Francesa e Porto Rico. Kleire causou emoções imprevisíveis no recente Campeonato de Salsa do Rey Castro, como se pode ler nesta edição.



DICAS DE LEITURA

Maior Festival de Dança do Mundo

O jornalista e escritor Joel Genlen conta, em livro, a caminhada do Festival de Dança de Joinville nesses 30 anos. A obra, que será lançada durante o evento, será um marco desta comemoração e deixará para os anais da história toda a importância que o Festival

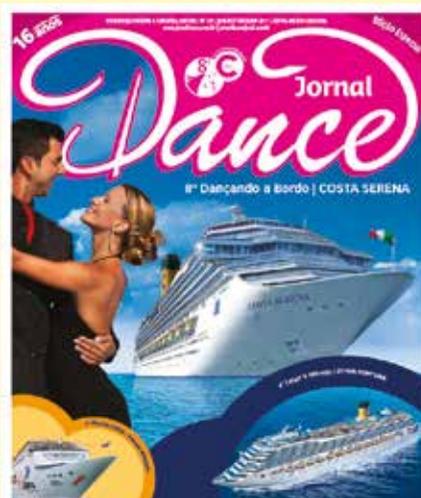
tem para a cidade e para a dança brasileira e internacional. O Maior Festival de Dança do Mundo será uma homenagem a todos que já passaram por aqueles palcos e que ficarão eternizados nas páginas do mais novo livro do evento. A idéia é demonstrar que o Festival é o principal responsável pela qualificação da dança do Brasil. Ao longo de três décadas, ele atinge todos os lugares do Brasil e por isso formou não só uma geração de estrelas da dança, mas também uma geração de trabalhadores, amantes e praticantes da dança. “Vamos juntar diferentes histórias desenvolvidas a partir do Festival e para o Festival. O joinvilense vai ter uma grande surpresa”, destaca o autor. O livro, em suma, vai retratar como esse evento se tornou importante na questão da formação da dança no Brasil.

Jornal Dance festeja 18 anos

Neste julho o jornal **Dance** completa 18 anos. Começou como bimestral e logo passou a mensal. Era em preto e branco e virou 100% colorido. Começou com 8 páginas e já teve edições com mais de 20 páginas. E assim, de avanço em avanço, se tornou o veículo que hoje é, conhecido em todo o Brasil e até em outros países, principalmente na Argentina, por suas ligações com o tango.

Dance é apontado no meio de dança como um jornal referência, por sua qualidade editorial, postura crítica, mas não de confronto, seriedade jornalística (não vende matérias), seriedade comercial (não mente sobre sua tiragem). E mescla seriedade e contundência com linguagem informal e brincadeiras. O jornal rompe também com paradigmas tradicionais da imprensa escrita. Por exemplo, usa ponto de exclamação. Outro exemplo: usa primeira pessoa nos textos. O jornal tem intimidade com seus leitores e trata os personagens da dança partindo sempre do pressuposto que as pessoas da dança de salão se conhecem, mesmo entre as várias cidades. Ou seja, trata a todos, indistintamente, como famosos. E faz isso com especial prazer.

Desde seu lançamento, em julho de 1994, **Dance** mantém sólida parceria com a Costa Cruzeiros, que detém também a marca Ibero Cruzeiros. O jornal é um dos fundadores e promotor e divulgador ofi-



cial dos cruzeiros Dançando a Bordo, Tango & Milonga e Movida Latina.

A tiragem impressa é de 10 mil exemplares (gratuitos). Tem um *mailing* com mais de 4 mil endereços eletrônicos que recebem o jornal integral, em PDF, também gratuitamente, e antes da circulação impressa. E mantém parcerias com sites e redes sociais diversas, onde podem ser encontradas inclusive as edições anteriores, da era da Internet.

O aniversário é neste julho, mas a festa será dia 4 de agosto, com a Milonga de Gala, no Homs. *Veja anúncio sobre o baile na página 13.*

Periferia da História chega em agosto

Angela Figueredo



Será lançado a partir de agosto o livro *Periferia da História*, de Milton Saldanha, editor do **Dance**. Sua estréia com livros foi em 1972, participando da antologia *Porto Alegre, Ontem e Hoje*; em 2007 lançou *As 3 Vidas de Jaime Arôxa*; em 2010, *Maria Antonietta, a dama da gafeira*. *Periferia da História*, com 270 páginas, pela editora Movimento, de Porto Alegre, ilustrado com fotos e desenhos, é o mais extenso.

O autor, 66 anos, aborda em diferentes capítulos os principais fatos que abalaram a vida brasileira nos últimos 58 anos. O título é auto-explicativo: periferia não é um livro de História convencional. Conta os fatos com detalhes curiosos, ou mesmo surpreendentes, com a visão das ruas, dos não-famosos, e com sua própria experiência de jornalista e militante político, que acabou preso em 1970, durante a ditadura.

O livro vinha sendo escrito há alguns anos, em etapas. Quando estava quase concluído, o autor deixou intencionalmente os originais numa gaveta, durante dois anos, sem tocá-los. Quando tirou, fez uma avaliação crítica, como se fosse ele próprio um leitor. E concluiu: valia a pena soltar *Periferia da História*, que agora, depois de uma segunda etapa de intenso trabalho e muita pesquisa, chega aos leitores interessados em conhecer melhor nossa História recente.

A obra segue a ordem cronológica dos fatos, para facilitar o entendimento dos leitores. Mas também porque acompanha a vida do autor: ele começa a se interessar por política aos 8 anos de idade, sofrendo o forte impacto do suicídio de Getúlio Vargas, que conhecera pessoalmente, um ano antes, na terra do presidente, São Borja, na beira do rio Uruguai, fronteira com a Argentina.

Tudo isso é contado de forma saborosa e informal, como se fosse uma conversa de mesa de bar. Aproveita para dar pinceladas sobre como era a vida nos rincões gaú-

chos, nos anos 1950. E descreve a aventura que era viajar de navio naquele tempo.

A maior preocupação do autor foi usar uma linguagem extremamente simples e coloquial, sem pedantismo intelectual, que certamente vai cativar o leitor.

Periferia da História é uma aula sobre o Brasil, que principalmente os jovens poderão usufruir, aumentando sua cultura e visão sobre os fatos de uma forma agradável e sem qualquer esforço acadêmico.

O Prefácio foi escrito por Francisco Ancona. A *orelha*, no verso da capa, tem a assinatura do jornalista e escritor Paulo Markun. O desenho da capa é da artista plástica (e tanguera) Sandra Semeghini. O cartunista é Fausto Bergocce, com sete livros publicados e longa carreira na grande imprensa. Milton, que é fotógrafo, reproduziu fotos raras e não disponíveis na internet, entre elas de O Cruzeiro, Manchete e Life, da época dos fatos, que integram seu valioso arquivo pessoal. Alexandre Barbosa da Silva, paginador do **Dance**, fez com *Periferia da História* sua estréia nesse tipo de trabalho, e gostou muito.

Carlos Appel, de Porto Alegre, é o fundador e presidente da Editora Movimento, que está chegando aos 50 anos, com mais de mil títulos publicados. Appel, famoso principalmente nos Estados do Sul, foi duas vezes secretário de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul. É renomado professor de literatura e também crítico nessa área, escrevendo para grandes jornais. Foi dele, pessoalmente, o trabalho de revisão da obra. Amigo e conhecedor da carreira do autor, há várias décadas, quando soube do livro, falou: "A Movimento lança, e sendo teu eu nem preciso ler antes".

Informações ao jornal

Dica para quem tem interesse em divulgação: nenhum jornal ou revista profissional faz buscas em sites e redes sociais para obter suas informações. Isso vale também para o **Dance**, que é um veículo de jornalismo profissional. Interessados na divulgação de notícias sobre suas atividades dançantes devem se dirigir diretamente à redação, por e-mail, ou por escrito através do correio convencional, postando todas as informações, sem esquecer fones para contatos. Simples indicações de sites ou redes sociais são ignoradas pelas redações.

Receba Dance ainda quentinho

Não esqueça: você pode receber **Dance** recém saído do forno, todos os meses, em PDF, no seu computador, antes mesmo da circulação da versão impressa. Para pedir cadastramento basta mandar um simples e-mail, tudo rápido, sem complicações, e totalmente grátis. E ainda pode repassar aos amigos. São mais de 4 mil endereços eletrônicos. A edição impressa é de 10 mil jornais, gratuitos. O jornal fica disponível também em vários sites e redes sociais de dança parciais. jornaldance@uol.com.br

Carine Morais & Rafael Barros

- Aulas particulares
- Shows e apresentações
- Aperfeiçoamento técnico para apresentações e competição

cel: 11 6695-1825 / 11 7824-0376
carineerafael@hotmail.com
www.rafaelecarine.com.br

8ª Milonga de Gala

Aniversário do jornal Dance

4 de agosto, sábado
Salão Nobre do Club Homs

Orquestra argentina especialmente convidada

Vale Tango

Sexteto com 13 anos de formação

Traje: social completo ou black-tie

Promoção:
Reservas com Thelma Pessi: (11) 2914-9649 ou 9988-2723

Foto: Milton Saldanha



Alexandre Bellarosa e Kátia Rodrigues começaram a formar novos tangueiros, na Casa de Dança Carlinhos de Jesus, em Santana. O curso dura 4 meses, com aulas às segundas. Depois eles partem para temporada na Europa. 2987-2426.

Christina Paz, cantora e dançarina de salão, informa que seus dois CDs já estão no site iTunes para *download* das faixas. Dançando no Salão tem Taxi Driver, Antonietta na Gafieira, Encontro das Águas e outros estilos. Cantar para Viver tem sambas tradicionais e samba-canções que sugerem um bolero.

iTunes.apple.com/us/album/cantar-para-viver-tributo-ao/id498615525

Projeto Eixo Difusor é o mais novo empreendimento da Associação Cultural Mimulus, de Belo Horizonte, destinado à dança de salão para iniciantes. A direção é de Jomar Mesquita. (31) 3295-5213 ou 3295-4367.

Cariocas festejam o Dia do Dançarino de Salão da Cidade do Rio de Janeiro. A festa, no Helênico Atlético Clube, dia 21 de julho, sábado, é organizada pelo Helênico, Studio de Dança Valdeci de Souza e Jornal Falando de Dança. Começa às 14h, com o DJ Élcio, e às 16h entra a Banda Novos Tempos. Haverá também exposição e *stands* de vestuário, livros e vídeos, e homenagem ao vereador S.Ferraz, autor da lei do Dia Municipal do Dançarino de Salão. (21) 2535-2377 ou 9202-6073.

Studio Fernando Campani, de Porto Alegre, lançou o Curso de Formação em Dança de Salão e Ritmos de Salão, direcionado ao público em geral e a profissionais. O primeiro módulo vai de agosto a dezembro, totalizando 40 horas presenciais e 20 horas para estudo à distância. *Solicite mais detalhes por e-mail.* cursodeformacao@fernandocampani.com.br

Lucas Bittencourt, da Oito Tempos, em Belo Horizonte, está publicando reflexões sobre dança de salão, principalmente tango, em seu blog. Confira. pensartango.blogspot.com.br

Theo e Monica representaram a Costa e Ibero Cruzeiros no "Dançando a Bordo, o Baile", em Curitiba, organizado por Gracinha Araújo e Luiz Dalazen, com a DJ Sandra Ruthes e apresentações de Lucas Bittencourt e Juliana Figueiredo, Cristovão Christianis e Katusca Dickow. (41) 3022-3139.

Philip Miha, organizador das noites de zouk no Carioca Club, muda o encontro, a partir de 10 de julho, de quinta para terça-feira. E já prepara também o próximo campeonato do segmento.

Lúcia Naser faz performance no Tuca, Tea-

LEVEZA DO SER

Foto: Milton Saldanha



O argentino Gustavo Zimmermann inaugurou na Água Branca e nova Escola de Tango Argentino, que trabalhará com diferentes professores convidados para temporadas. A aula inaugural foi com a tangureira franco-carioca Laure Quiquempois. Participaram Regis Gouveia, Juliana Sucupira, Eduardo Tanaka, Graziela Pentead, Gladys Scaffo, Anielise Martins, Daniel Gimenez, Stella França, Esmeralda Lezcano, Milton Saldanha, Adriano Carvalho e Cláudio Rogai. 8649-4408.

Foto: Melissa Marchi



O atuante e simpático Grupo de tango 8 Adelante, de Porto Alegre, liderado pelo argentino Daniel Osvaldo Carlos, se apresentou e recebeu troféu no CTG Laços da Querência, a convite de Jussara Moura. (51) 9911-1822.

tro da PUC-SP, dia 10 de julho, terça, 20h, no projeto Encontros de Dança. A atividade é gratuita e terá também bate-papo com Mara Guerrero. Rua Monte Alegre, 1024 - Perdizes. 3670-8582.

Ópera São Paulo oferece mesa de chá com biscoitos, a partir da 1h, no Social Dance, às segundas, com agitação aos cuidados de Moacir Castilho e Laura Lins. Na Av. Moaci, 537, Moema. 3813-2732 ou 5041-7812.

Correção: na edição anterior saiu nota nesta seção indicando Moacir Castilho e Roberto Chaim como parte da equipe do programa Solo Tango, de Walter Manna, na Trianon AM. Eles não participam mais. O atual colaborador, nas reportagens externas, é o radialista e apresentador Reinaldo Moura.

Ricardo Melo, Carine e Rafael, representando o Brasil, embarcam para San Juan, Porto Rico, no final de julho. Participam

do World Salsa Open. Ricardo dança na categoria solo, e Carine e Rafael dançam na categoria casal profissional. Existe um link que permite assistir a competição ao vivo. www.puertoricosaltacongress.com

Kleber Queiroz de malas prontas para nova temporada no exterior, começando pela Alemanha.

Clube da Gafieira, está a mil por hora na montagem do seu grande baile de 3º aniversário, dia 25 de agosto, sábado, no Círculo Militar.

Fabiano Silveira, de Floripa, dirige e dança com Geovana Oliveira no Espetáculo de Tango, dias 11 e 12 de julho, no Teatro Pedro Ivo, 21h. Com a Orquestra da Cidade de Buenos Aires e participação especial da cantora argentina Cláudia Armani. Os demais dançarinos são Daniel Pozzobon e Sheila Ludwig, Luiz Kirinus e Aline Menezes, João Biasotto e Alexandra Klen. (48) 3222-9292.

Foto: Divulgação



Bia Mattar (foto), diretora artística, também integra a banca de oito jurados do Prêmio Desterro 2012 - 3º Festival de Dança de Florianópolis, que ocorrerá de 10 a 12 de agosto, no Teatro Governador Pedro Ivo. Os demais jurados são Alex Neoral, Barbara Rey, Cristovão Christianis, Henrique Bianchini, Roberta Apratti, Tati Sanchis e Tindaro Silvano. As modalidades do festival serão balé clássico e balé de repertório, dança contemporânea, dança de salão clássica, dança de salão contemporânea, danças populares, danças urbanas, jazz e sapateado.

Juarez Machado, artista plástico catarinense, residente em Paris, é o autor do cartaz do 30º Festival de Dança de Joinville.

Helen Garcia e Vagner Ferreira se apresentam em jantar dançante dia 28 de julho, sábado. 8222-4540.

Jefferson Dadinho estará em turnê de zouk pela Europa até setembro, envolvido com congressos e workshops.

Sandra Penna e Renata Ellen promoverão dia 22 de julho, domingo, no Colégio Vicente Leporace, na Zona Sul, mais uma edição do Quadra Zouk, evento beneficente que contará com a participação dos DJs Mané, Zé do Lago e Kalango. A entrada é um quilo de alimento não perecível, informa a repórter Liana Carolina.

Marquinho Kina e Luciana Mayumi convidam para a Millonga KDancer, no terceiro domingo de cada mês, das 18:30 às 22h. Nos intervalos das tandas (seleções) tocam outros ritmos. Rua Conselheiro Furtado, 1.003. Tel. 3208-5552.

Renato Mota inicia o Curso de Formação em Dança de Salão e Montagem Coreográfica, com certificação para professores. E avisa: "Quem perder este, só terá outro em julho de 2013". 4426-9343.

Christiane Torloni fará sua estréia como bailarina na montagem "Teu Corpo É Meu Texto", dia 16 de julho, no Teatro Sérgio Cardoso. A direção é de José Possi Neto e coreografia de Anselmo Zolla. Ela dança com a Sociedade Masculina e Studio 3de Dança. 3288-0136.

Além disso...

Paulo Pinheiro Studio de Dança, de Porto Alegre, está divulgando sua agenda para o segundo semestre. Terá bailes dias 7 e 20 de julho, 1 e 14 de setembro, 19 de outubro, 10 e 23 de novembro. O primeiro baile de cada mês é de todos os ritmos e o segundo de tango. Dia 1º de dezembro, sábado, será o Show de Fim de Ano dos Alunos. Os espetáculos de tango, no teatro da escola, serão aos domingos: 5, 12, 19 e 26 de agosto; 2, 16 e 30 de setembro; 7 e 21 de outubro; 11 e 25 de novembro. O elenco reúne Paulo Pinheiro, Milena Vasconcellos e bailarinos convidados, cantores uruguaios Eduardo Milan e Hugo Peñaloza. Na rua Valparaíso, 776. (51) 3315-0203 ou 9999-1186.

Henrique Mariano e Ariane Lima comandam workshop de sertanejo universitário, dia 1º de julho, domingo, das 15:30 às 18:30. Na Av. Pompéia, 2203. Tel. 3676-1208.

São Paulo Companhia de Dança, mantida pela Secretaria de Estado da Cultura, trabalha na seleção de bailarinos profissionais, de ambos os sexos e maiores de 18 anos. Dia 6 de julho os candidatos passam pela audição de balé clássico e no dia 7 mostram seu repertório de dança contemporânea.

"16º Tango at Sea Cruise", cruzeiro pelo Mediterrâneo, será 16 a 27 de outubro, no Costa Deliziosa, com roteiro que inclui Savona, Barcelona, Casablanca, Ilhas Canárias, Ilha da Madeira, Málaga e Roma. Com os mestres argentinos Nito e Elba, Carlos e Maria Rivalora, Luís Castro e Cláudia Mendoza. www.tangoatsea.com

Márcia Figueiredo promove curso de tango para damas, em Niterói (RJ), com quatro aulas aos sábados, início dia 7 de julho. (21) 3904-3052.

Sala de Dança está oferecendo cursos de jazz. Na Rua da União, 44 - pertinho do metrô Ana Rosa. 2365-0302.

Cia Corpos Nômades apresenta, até 22 de julho, "Na infinita solidão dessa hora e desse lugar", em O Lugar, na rua Augusta, 325. É inspirado no ambiente da rua Augusta e dos seus personagens típicos. 3237-3324.

Nina Moura conduziu workshop de bachata no Núcleo Stella Aguiar, em Moema. 5055-9908.

Típica Tango, de Campinas, criou prática às quintas, 19h. Oferece monitores e serviço de bar. (19) 3289-1752.

Juliana Maggioli convida para aula especial de tango (21h), seguida de prática (22h), às sextas, no Tango B' Aires, na Vila Mariana.

Estão abertas as inscrições para a 5ª Mostra Lugar Nômade Dança, que acontecerá de 17 a 26 de agosto, na Cia Corpos Nômades, na rua Augusta 325, Centro. A curadoria é de Ana Francisca Ponzio.

Evandro Paz promove com Natália Velasco o Toques Femininos, workshop de forró para

mulheres, dia 8 de julho, domingo, no Estúdio Mexa-se, no Butantã. 8040-8774 ou 9103-9160.

Rafael e Carine, além da alegria da própria vitória, compartilharam no Concurso de Salsa do Rey Castro das vitórias dos seus alunos Vinicius Villas Boas e Natalia Guarani (1º lugar amador), e Luiz Piano e Vivian Silva (1º lugar semi-profissional).

Está sendo lançado em Floripa o DVD de dança Laura Flores.

Julho é um mês de centenas de atividades na dança. Num resumo rápido, com inevitáveis omissões: Festival de Joinville, Baila Costão, Dance a Dois, mundial de salsa de Porto Rico, Seminário Internacional de Brasília, Passo de Arte, fora as dezenas de eventos das mais variadas modalidades e na dança de salão, além de academias dedicadas a cursos de férias intensivos.

No ar, pela internet, mais uma edição da Revista de Dança, com matérias e entrevistas bem interessantes e focando mais no balé e contemporâneo.

Até 15 de julho serão feitas as seletivas para competidores que desejarem representar o Brasil nos World Games 2013. Os interessados devem enviar vídeo à CBDance, com no máximo duas coreografias, com um dos temas: salsa, rock acrobático, dancesport em cadeira de rodas, dancesport (standard e/ou latinos). Há chances para receber bolsa de treinamento. www.cbdance.com.br

"Dance, dance, otherwise we are lost" (dance, dance, ou estamos perdidos) . Da célebre bailarina Pina Bausch.

"Alfaiataria de Gestos", pela Incunábula Cia, estréia na Funarte São Paulo, na Al. Nothmann, e fica em cartaz até 15 de julho. 3662-5177.

Cia Divina Dança apresenta as coreografias "Die Ehe" e "Predicativo do Sujeito", até 15 de julho, na Galeria Olido, Centro. 3397-0176.

Lia Rodrigues Cia de Danças mostra "Piracema", no Sesc Belezinho, até 12 de julho. 2076-9700.

"Penetráveis", com direção e concepção de Mariana Muniz, estará na Sala Crisantempo, na rua Fidalga 521, até 15 de julho. 3819-2287.

Ballet do Teatro Scala de Milão mostra "Giselle", no Teatro Municipal, de 12 a 15 de julho. 3397-0327.

Temporada de Dança do Teatro Alfa mostrará de 31 de julho a 5 de agosto o Cirque Plume, em "Le Atelier Du Peintre". 5693-4000.

Vinte e dois bailarinos de dança clássica foram homenageados dia 11 de junho, em sessão solene, na Câmara Municipal de São Paulo. Durante o evento foi anunciado o Projeto 255/2012, que propõe a criação do Dia do Ballet Clássico. A iniciativa é da vereadora Edir Sales, acolhendo idéia da bailarina Priscilla Yokoi.

Diquinta abre escola de dança

O bar Diquinta, na Vila Leopoldina, inaugura dia 12 de julho, quinta, sua própria escola de dança, direcionada a ritmos latinos, samba rock, dança africana, flamenco e outras. Os professores são Ricardo Garcia, Celine Costa, Inácio de Lóiola (Moskito). Uma vez por vez haverá aulas com música ao vivo, informa Manuela Lopes, uma das sócias da casa. Às sextas, os alunos contam com entrada VIP. Rua Baumann, 1435. A festa de inauguração será das 20h às 22h. Tels. (11) 3715-4801 / 5505-3229 ou 8251-6139. www.diquinta.com.br

Jantar dançante com a Dançart

Espaço Integrado Dançart, de Emílio Ohnuma, promove jantar dançante dia 21 de julho, sábado, 20h. Rua Afonsina, 135 - Rudge Ramos, São Bernardo do Campo. 4367-1740 ou 7862-2750 ou 7854-4047.

Temporada da Cisne Negro

Cia Cisne Negro faz temporada comemorativa dos seus 35 anos, de 5 a 8 de julho, no Teatro Municipal de São Paulo, na Praça Ramos de Azevedo, Centro. Dirigida por Hulda Bittencourt, foi criada em abril de 1977. Selecionou repertório representativo desse período, com as coreografias de Patrick Delcroix, *Cherché, Trouvé, Perdu* (procurar, encontrar, perder); Ivonice Satie, *Shogun*, Vasco Wellenkamp, *Canticos Místicos*, e Ana Mondini, *Bailantas*. 3397-0300.



COMPASSO DO LEITOR

Edição de junho

Milton Saldanha: compartilho das opiniões do seu editorial "O valor da credibilidade". É verdade, há muitos casos de ingratidão, especialmente quando os artistas adquirem certo reconhecimento e fama, que lhes sobem à cabeça. Porém, como isso é um detalhe da natureza humana, resta aguentar. Mas ficamos sim muito contentes quando alguém nos agradece pelo trabalho editorial que realizamos. Um abraço tanguero do **Tito Palumbo, revista BA Tango. Buenos Aires, Argentina.**

Olá caro Milton Saldanha: o **Dance** foi recebido, lido, degustado e repassado o PDF. Sempre interessante! **Oswaldo Lavrado, jornalista. São Bernardo do Campo, SP.**

Milton, muito boa a matéria sobre o respeito aos DJs. Obrigado!
Jefferson F. Filho, por e-mail.

Tenho um recadinho

Quero respeitar e ser respeitado. Caminhar junto, em todas as situações. Ser feliz e dividir essa felicidade. Vamos tentar? **Nochiere. Cel. 6657-8316**

Dorival - Personal

Você quer aprender a dançar rapidinho? Quer aprimorar seus passos? Vai aos bailes e dança pouco? Quer ir a um evento, clube, festa ou restaurante dançante? **Fale comigo e saia da toca!**

Tels. 7568-0002 ou 3259-2132

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

VALÉRIO

MARCAS E PATENTES

Agentes da Propriedade Industrial

Av. São João, 755 - conj. 82 - 01035-100 São Paulo/SP
Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278
Email: valeriomarcas@uol.com.br

Tango iniciante

André e Andressa oferecem aula aberta para iniciantes em tango, dia 16 de julho, segunda, das 20:30 às 21:30, no Núcleo de Dança Stella Aguiar, na Av. Jurema 495, Moema. 5055-9908.

Maratona de dança

Cia Terra Paraíso, liderada por Fabiana Terra, promove a Maratona de Dança dia 15 de julho, domingo, a partir das 15h, com diversas oficinas mais práticas dançantes. R\$ 50,00 o pacote completo. Rua Teixeira da Silva, 531. 3051-4550. www.ciaterra.com.br

Escolha seu próximo cruzeiro. E boa dança.

navega
BRASIL

verão
2012/2013



cruzeiro **Tango & Milonga**

COSTA FASCINOSA *estrela*

Pela primeira vez no Brasil,
inaugurado Maio 2012.

9 noites, Santos 22 JAN 2013
visitando Rio, Buenos Aires com pernoite,
Punta del Este**, Porto Belo**

Cat. I1 interna, a partir de US\$ 1.699- ou
PagueJÁ US\$ 1.049 ou R\$ 2.087,51

10x R\$ 208,⁷⁵



cruzeiro **Dançando a Bordo**

COSTA FAVOLOSA *estrela*

Pela primeira vez no Brasil,
inaugurado Julho 2011.

7 noites, Santos 16 FEV 2013
visitando Rio, Búzios**, Angra dos Reis,
Ilhabela, Porto Belo**

Cat. I5 interna, a partir de US\$ 1.409 ou R\$ 2.803,91
GRÁTIS 2º hóspede* promoção exclusiva já aplicada ao preço,
condicionada a compra do 1º + 2º hóspede na mesma cabine dupla.

10x R\$ 140,¹⁹



GRAND MISTRAL

7 noites, Santos 24 FEV 2013
visitando Angra dos Reis,
Ihéus, Salvador, Búzios**

Cat. I1 interna, a partir de US\$ 1.189- ou
*****Tarifa Promo** US\$ 449 ou R\$ 893,51

10x R\$ 89,³⁵

Todos os preços somente marítimo, **POR PESSOA, 10x SEM JUROS** no cartão de crédito.

DESCONTOS E PROMOÇÕES: devem ser solicitados exclusivamente no ato da reserva e estão sujeitos a alterações sem prévio aviso e à disponibilidade. **PARCELAMENTO:** Cartão de Crédito EM até 10 VEZES SEM JUROS. Cheque pré-datado/boleto: de 1 a 10 vezes com juros, sujeito a condições de aprovação. Consulte condições específicas/ coeficientes no site. Crédito sujeito à análise e aprovação pelo Banco FIBRA. Consulte convênios credenciados. | Todos os preços são **por pessoa, em cabine dupla**, mencionados em Reais, para pagamento **SEM ENTRADA**, referindo-se somente à parte marítima, ao câmbio referencial de R\$ 1,99 de 27/06/2012, **sujeito à variação cambial na data do efetivo pagamento e à confirmação de disponibilidade de cabines e tarifas.** Taxas portuárias, de serviço e de assistência ao viajante não inclusas. | ***Promoções até 31/07/12:** Costa Cruzeiros Válida para 10º Dançando a Bordo do Costa Favolosa com saída do dia 16 FEV 2013, **Grátis 2º hóspede**, somente em cabine dupla sobre a Tarifa Tabela. **Promoção NÃO cumulativa a outra**, nem mesmo ao CostaClub. | **TARIFA PagueJÁ:** Válida para 6º Tango & Milonga do Costa Fascinosa com saída do dia 22 JAN 2013, exclusivo para reservas antecipadas. **A oferta da tarifa PagueJÁ é limitada.** Quando não mais disponível a Tarifa PagueJÁ, consulte a Melhor Tarifa: disponibilidades e tarifas sujeitas a alteração sem prévio aviso. Consulte as regras e condições específicas: www.costacruzeirosvirtual.com.br | **Ibero Cruzeiros** *****Tarifa Promo:** Válida para o 4º Movida Latina do Grand Mistral com saída para o dia 24 FEV de 2013, (Limite de 50 Cabines por saída). Promoção exclusiva para cabines duplas na categoria I1. Promoção não cumulativa a outra. Consulte condições específicas: www.iberocruzeiros.com.br. | **Não estão incluídos nos preços aqui publicados os impostos e taxas incidentes sobre o cruzeiro.** | Preços referem-se a embarque Santos, para embarque em outras cidades, consulte valores e disponibilidade.

Costa
CRUZEIROS

Quatro meganavios de última geração,
todos acima de 100.000 toneladas,
baseados na América do Sul!

www.tematicoscosta.com.br

GRUPO | COSTA

Muito mais férias a bordo pra você.

Consulte seu agente de viagens.



ibero
cruzeiros

A frota mais latina e acolhedora
da costa brasileira, com mais
opções de duração e destinos

www.iberocruzeiros.com.br