17 anos
Jornal pioneiro

Dance

10 mil impressos
Completo na Internet
www.jornaldance.com.br
jornaldance@uol.com.br

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - ANO XVII - Nº 187 - OUTUBRO – 2011
Editor: Milton Saldanha

Semana da Cultura Latina agita São Paulo em novembro

Veja principais detalhes na página 8

3ª Maratona de Samba

Fotos: Milton Saldanha

Rachel e Erico são os padrinhos da Maratona de Samba, em Porto Alegre, que teve sua segunda edição em setembro. Página 11.

Forró no Remelexo e na Interacto

O Campeonato de Forró, dentro do III Congresso Paulista de Forró, organizado por Ivan Ribeiro, terá classificatória no Remelexo, no feriado, dia 12 de outubro, quarta, das 19h à Oh. Convoca a categoria Balada, nas modalidades Amador e Profissional. Na balada tocará o Trio Pé de Mulambo, para a galera curtir o melhor do forró de raiz. Nos dias 22 e 23 de outubro a Copa Brasil de Forró, com amadores e profissionais, acontece na Interacto Danças, na Casa Verde.

Teatro de Dança reabre em novo local

O Teatro de Dança, cujo fechamento há 4 meses foi muito lamentado e criticado, será reaberto pela Secretaria de Cultura do Estado dia 8 de outubro, sábado. A nova sala será a Paschoal Carlos Magno, no recentemente reformado teatro Sérgio Cardoso, na Bela Vista. O Teatro de Dança funcionava antes no Edifício Itália, em sala alugada. O novo tem 152 lugares e sua direção continua com Cássia Navas, que deu ótimo apoio à dança de salão. O espetáculo inaugural será *"Objeto Gritante"*, de Maurício de Oliveira. O secretário de Cultura Andrea Matarazzo informa que no próximo ano serão investidos R$ 3 milhões na manutenção da sala e editais de produção e manutenção de grupos de dança.

Grupos selecionados para festival em Paulínia

Dez companhias de dança foram aprovadas para os Palcos Abertos do Festival de Dança de Joinville em Paulínia – Grand Prix Brasil, evento que acontecerá de 12 a 16 de outubro. Ao todo, 15 grupos, com 41 coreografias, participaram do processo de seleção. Mas, além dos aprovados, outros 41 grupos, com 82 trabalhos, que participaram do Festival de Joinville, já confirmaram presença em Paulínia. Entre os selecionados estão Ballet Fundação Educere (Campo Mourão, PR), Ícaro Cia de Dança (São Paulo), Sonidos (Sorocaba), Academia Karina Carvalho, Ciadpte, Espaço de Dança Eliana Benatti, Projeto Paulínia ao Vivo (Secretaria de Cultura), Studio de Dança Angela Dantas (Paulínia), Espaço Dançar (Americana), Cia de Sapateado Juliana Omati (Campinas). **Dance**, convidado do evento, fará cobertura. (47) 3423-1010.

WA Danças com casa nova

Os sócios Wilson Ciavarelli, Marisa Forte e Adriana Angelelli fizeram festa de reinauguração da WA Danças, na rua Batataes 187, Jardins. O prédio, onde já funcionou a Cia Terra, foi totalmente reformado. Conta agora com dois amplos salões, tem cores claras e estilo refinado. A escola trabalha com todos os ritmos da dança de salão, jazz, balé, sapateado, lindy hop e outras modalidades. Quem se matricular neste outubro pode ganhar um desconto. 3051-5833. www.wadancas.com.br

Dance no Barra Bonita

Pág. 8

Dançar... Você quer, você pode!

Cristiane Gallinaro, Luiz Guarany, Stella Aguiar, José Augusto De Marchiori, Mari Spaziani e Kleber Serra

Dançar... Você que, você pode! é o título da série de 3 DVDs didáticos de ensino de dança lançada neste outubro, na Livraria da Vila, por Stella Aguiar e sua equipe de professores, com apoio de José Augusto De Marchiori, sócio da escola. Com esmerada edição de Rodrigo Cordeiro, da produtora PróArt, ensina de forma muito clara e sem complicações samba, foxtrot, forró, bolero, salsa e soltinho, além de 45 passos, dicas de condução, postura e fluência. Outras escolas podem revender o DVD, em versão neutra, colocando nele seu próprio logotipo no conteúdo e na capa. O mesmo pode ser feito por empresas que queiram usar como presente de final de ano. 5055-9908. www.stellaaguiar.com.br

Congresso de Tango de Omar Forte

O 2º Congresso de Tango São Paulo, criado e dirigido por Omar Forte, terá sua abertura na noite de 6 de outubro, quinta, com baile na Manotango, organizado por Julieta Zarza. Os outros bailes serão dia 7, sexta, no Espaço 55, a cargo da Confraria do Tango; dia 8, sábado, no Tango B`Aires; e dia 9, domingo, encerramento do evento na Dançata, com Alcione Barros e Moacir Castilho. Reunindo mestres argentinos e brasileiros, além do renomado DJ argentino Marcelo Rojas, terá aulas e shows com Milena Plebs, Andrés Tanguito Cejas, Damian e Nancy, Lautaro e Lucila, Daniel e Romina, Fabio e Sirley, Stella Bello, Luciana Mayumi, Marquinho Kina, André e Andressa, Kleber e Carolina, Fernando Llanes, Ronaldo Bolaño e Olivia Teixeira, entre os confirmados até o fechamento desta edição. *Endereços: Manotango – Canário 408, Moema. Espaço 55 – Caiowa 55, Perdizes. Tango B`Aires – Dr. Amâncio de Carvalho 23, Vila Mariana. Dançata – Joaquim Floriano 1063, Itaim Bibi. Apoio:* ***Dance*** *e Costa Cruzeiros*

Milton Saldanha

Para que servem as provocações?

Uma amiga querida tinha acabado de ler a edição passada do **Dance** e comentou comigo: *"Você pegou pesado no Editorial"*. Fiquei pensando na frase. Talvez sim, talvez não. Para que serve um jornal se não for combativo? Se não lutar pelo aprimoramento das relações sociais? Se não tiver crivo crítico? Se não representar o pensamento e voz dos interesses coletivos e não apenas individuais?

Adoto o seguinte sistema: nos elogios aponto nomes e sobrenomes. Nas alfinetadas jamais cito alguém, em hipótese alguma, exceto se a crítica se dirigir a algum funcionário ou autoridade pública que prevaricou, foi incompetente, omisso. Porque autoridades são pagas com nosso dinheiro para estar a serviço da coletividade. Podem errar, porque são humanos, mas não podem cometer atos ilícitos ou incompatíveis com a confiança e expectativa de quem lhes outorgou cargos cobiçados. Se não são capazes, que caiam fora. Se são corruptos, que sejam presos. E estes serão sempre cobrados, com nome completo e RG, gostem ou não gostem.

Com as demais pessoas é diferente. Ao jornal não se outorga direitos e poderes de enxovalhar honras e imagens. Em hipótese alguma, mesmo que seja seu pior inimigo. Isso aprendi em 1963, lá se vão quase 50 anos, quando comecei na profissão, num pequeno jornal do interior gaúcho. Ressalva: denunciar bandidos, estupradores, pedófilos, estelionatários e outros seres da mesma categoria, que afrontam os direitos, a integridade e o patrimônio de outros, é diferente. Aí se trata de defesa da sociedade. Num jornal como este isso seria muito remoto, mas não é impossível de acontecer, caso seja necessário alertar nossos leitores contra algum pilantra. Um exemplo, apenas hipotético: descobre-se que determinado dançarino anda batendo carteiras nos bailes e academias. Depois de provado e acionadas polícia e justiça, nada impediria do jornal alertar a comunidade. Num plano bem mais leve, sem nenhuma comparação, na própria edição passada criticamos a Gol porque extraviou a mala de Carlinhos de Jesus. Eu já sabia do episódio, por uma fonte, e antes de publicar tomei o cuidado de fazer contato com Carlinhos para confirmar. Ele se sentiu apoiado, deu todas as informações e agradeceu. Conclusão: o jornal cumpriu seu papel. Se isso agrada ou não a Gol é problema da empresa, que presta serviços públicos que envolvem alta confiança e segurança. O importante é que o jornal, com a crítica, cumpriu bem sua missão e se colocou em defesa de uma pessoa que sempre representa com a maior dignidade o nosso meio.

No caso da edição passada, eu teria pegado pesado se tivesse apontado nomes ou generalizado a crítica às damas que se acomodaram com seus personais e dançam mal. Mas não, lá está bem explícito, existem as exceções, aquelas que dançam bem. Assim como existem personais sérios, gentis e dedicados, ao lado de outros que fazem esse trabalho com indisfarçável tédio, só para faturar uns trocados.

O que isso muda? vai perguntar o leitor. Muda a qualidade do baile. Muda o comportamento coletivo, que não deve retroceder e sim evoluir. Muda o conceito da dança praticada no Brasil. E muda a cabeça das próprias pessoas que eventualmente se identifiquem na crítica, para que saiam do comodismo, reajam e se tornem melhores em todos os sentidos.

Quando o jornal não fizer mais essas provocações estará encerrada sua carreira. E, cá entre nós, não terá mais nenhuma graça.

(Este texto foi antecipado à pessoa citada no início. Sua resposta:"Você pegou pesado, mas não havia lhe dito que tudo procedia. Ou certas pessoas mudam, ou vestem a carapuça").

Quem é ou não notícia

Escuto com freqüência o desejo de pessoas de serem publicadas no **Dance**. Isso é simpático e gratificante, porque mostra que o jornal é querido e representa muito para a comunidade da dança. É uma aspiração legítima e respeitável, que me orgulha como editor. Transformá-las em notícia, porém, não depende só de mim. Depende muito mais delas próprias, que precisam tomar atitudes e criar os fatos. Eu não posso inventar as notícias.

Nunca vou esquecer da noite em que fui abruptamente interpelado por um conhecido, durante um baile: "Quando eu vou sair no **Dance**?" perguntou a queima roupa, para meu total espanto. Eu só tinha uma resposta: "Quando tiver uma notícia a seu respeito para me passar. Mande que publicarei com o maior prazer". Aí a cara de espanto foi a dele, sem saber o que dizer.

O que certas pessoas não entendem é que sou dono do jornal, mas não sou dono dos critérios fundamentais para que um jornal seja digno dessa classificação. Não faço o que me dá na telha, e sim aquilo que exigem a técnica de comunicação, bom-senso, lógica, decência e sobretudo o respeito aos leitores. Caso contrário ficarei sem eles.

Imaginem, por exemplo, se colocasse na capa, com o maior destaque, uma pessoa que notoriamente não dança tão bem, ou que nada de importante faz pela dança. Com que cara eu ficaria? E o que pensariam os leitores? Duas hipóteses: o editor ficou louco, ou correu grana. A primeira hipótese não depende só da minha vontade. Qualquer um pode enlouquecer neste mundo conturbado de hoje. Só espero que eu nunca seja um deles. Já a segunda hipótese posso garantir que jamais aconteceu. Lanço o desafio: podem perguntar a qualquer pessoa que já foi capa neste jornal, em 17 anos, se pagou algum centavo.

Na contramão disso tudo, vivo "brigando" com meus amigos que geram notícias, os famosos e talentosos, que desperdiçam valiosas oportunidades de divulgação. Já escrevi aqui certa vez, e o Rubem Mauro também, que o pessoal da dança de salão é muito ruim de marketing. Não sabem se divulgar, mesmo com essa facilidade em que hoje se transformou o e-mail. O único que sabia fazer isso muito bem já morreu. Foi o nosso querido Jô Passos. Informava tudo ao **Dance**, e sempre com boa antecedência. Por isso estava presente em todas as edições, mesmo que fosse numa nota de 3 linhas. E mais de uma vez foi capa.

O jornal depende das notícias, e o leitor quer notícias. É nossa matéria prima. Senão faria um jornal com palavras cruzadas e receitas de bolos. Ou com fotos de debutantes e das pessoas nos bailes. Que aliás, até já fiz no passado, numa fase de menos maturidade e quando o espaço aqui não era tão concorrido e valioso. Alegra-me muito colocar as pessoas no jornal, tenham certeza. E não faço distinção entre profissionais e amadores. Observem, por exemplo, que todas as notas do *Leveza do Ser* começam com nomes, em *bold*. Mas o que não posso fazer, por ser impossível, e por mais que tenha boa vontade, é ficar transformando em notícia pessoas que não ofereçam algum motivo para isso, por menor que seja.

A casa espera ter esclarecido e agradece pela compreensão. E também pelas notícias, que serão sempre bem-vindas.

A arte de envelhecer

O suplemento "Equilíbrio", da *Folha de S.Paulo* de 13 de setembro, publicou interessante matéria sobre a felicidade que toma conta de determinadas pessoas na velhice. "Sou velho, mas sou feliz", dizia a manchete de capa. Segundo a matéria, baseada em estudos e pesquisas, depois do baixo-astral que afeta alguns aos 40 ou 50 anos, a chamada "crise da meia idade", aflora um bem estar muito grande.

Não me lembro de ter passado exatamente uma crise, mas recordo bem que quando fiz 40 anos fiquei impressionado. "Caramba, já tenho 40 anos..." fiquei pensando. Como se aquilo fosse um século.

Acho que isso é normal, todos levam esse susto. Hoje tenho 66 anos e gosto de declarar a idade, um troféu do meu patrimônio cultural. Considerando que sempre li muito. fui ativo e atento a tudo que acontecia no Brasil e no mundo, além de dotado de grande memória, para mim a idade representa um manancial de informações valiosas. Que uso o tempo todo. Por exemplo, no livro que estou concluindo, o *"Periferia da História"*. Um passeio muito gostoso no tempo e na minha vida, desde garoto, associado a tudo de importante que aconteceu no Brasil nos últimos 50 anos, ou pouco mais.

Numa noite fria, em Porto Alegre, em 1972, fiz uma visita como repórter da *"Folha da Manhã"* ao escritor Érico Veríssimo, em sua casa. Precisava dos seus comentários para uma matéria sobre literatura. Conversamos mais de duas horas, com a música de Mozart ao fundo, ele na sua cadeira de balanço preferida e Mafalda, a esposa, ao lado, tricotando. Era uma casa muito gostosa. De repente ele perguntou minha idade. Eu tinha 27 ou 28 anos. Ele estava com 70. "Vou te fazer uma revelação", me disse, com aquele acentuado sotaque gaúcho do interior: "Quando eu tinha 45 anos me achava um homem velho. Você nem imagina o quanto me arrependo disso". Nem precisava explicar, tomei o comentário como um conselho para viver bem e intensamente, em qualquer idade.

Gosto muito de assumir a idade e tenho pena de quem esconde a sua. Porque me passam a impressão de estar escondendo a própria vida. Acho uma maravilha quando pessoas como Hebe Camargo ou Jane Fonda enchem a boca numa TV contando a idade. Como quem diz, "filhos, aqui tem muita estrada percorrida!"

No meu caso, dançar e conviver com muitos jovens, devido ao meu trabalho com este jornal, é algo muito salutar, porque seguidamente mergulho no universos deles, sinto seus corações e tento entender seus anseios. Sinceramente, em muitos momentos me sinto como um deles, compartilhando de discussões acaloradas sobre temas que não são muito típicos das pessoas da minha geração. Nem por isso perco de vista que somos de épocas diferentes e que temos preocupações, energias e corpos diferentes. Sem isso me tornaria um velho patético, descolado do meu próprio tempo. Sorte minha, por exemplo, que minha paixão é tango. Se fosse zouk, que é também uma maravilha, estaria ferrado. Lá só tem jovens. E abençoados sejam o samba e forró, dançados neste Brasil por todas as idades...

Hoje, concordando com a matéria da *Folha*, posso dizer que me sinto uma pessoa muito feliz. Mas o que percebo, e lá não foi abordado, é que isso está em grande parte ligado à solução da sua sobrevivência. Fui toda a vida jornalista, e o jornalismo é uma atividade muito instável. Mesmo quando estava num cargo charmoso, chefiando uma redação, por exemplo, nunca sabia quanto tempo duraria aquilo. Ou seja, o fantasma do desemprego, que nas redações chamam como brincadeira de *"passaralho"*, um pênis alado, acompanha o jornalista o tempo inteiro, pelos mais variados motivos, que aqui seria longo enumerar e analisar. Isso gera tensões, que se somam aos desafios diários do trabalho, muitas vezes espinhosos.

Esses fatores, ufa, não existem mais na minha vida. Posso relaxar. A sobrevivência, sem luxo inútil mas com dignidade e conforto, está garantida. Sem o estresse de antes. É um tremendo alívio, que explica tudo. Então, meus jovens dançarinos, permitam-me um conselho de gente mais antiga: desfrutem ao máximo, cada minuto mesmo, das alegrias dessa fase jovem. Mas não descuidem do planejamento do futuro. Se deixarem isso para depois não haverá mais chances. Nem tempo.

O primeiro passo para isso é ficar longe das drogas. Quem não se livra delas com o avanço da idade se transforma numa pessoa decadente, doente, alquebrada e merecedora apenas do mais triste sentimento, que é a pena.

Dance

O jornal Dance, com 17 anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, integral na Internet, mais mailing em PDF com 4 mil endereços eletrônicos, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes, cruzeiros dançantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTb. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). Gerente Administrativo: André Machado; Repórter Especial: Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); Ilustrações: Pedro de Carvalho Machado. Fotos: Milton Saldanha. Colaboradores: Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado e André de Carvalho Machado, Ângela Figueredo.
Impressão: LTJ Editora Gráfica.
Produção: Syntagma Comunicação Social.
Endereço: Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/ Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.
Tels./Fax (11) 5184-0346 / 8192-3012
Completo na internet: www.jornaldance.com.br
E-mail: jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

Sebastian Arce
Mariana Montes

Preços

3 aulas e dois bailes - R$ 500,00 (casal)
6 aulas e dois bailes - R$ 700,00 (casal)
9 aulas e dois bailes - R$ 900,00 (casal)
Aula avulsa - R$ 200,00 (casal, cada aula)
Baile avulso - R$ 45,00 (individual)

Bailes com Shows

Sábado, 19 de Novembro das 22:00 às 3:00
Domingo, 20 de Novembro das 21:00 às 2:00

Todas as aulas serão de nível intermediário.
Reservas, inscrições e pagamentos na Dançata.
Não haverá aulas particulares.

Apoio: Jornal Dance

VI Dançata Master Tango

Dia 18 de Novembro - Sexta feira
1ª Aula - 16:00 às 17:30 - Giros com elementos
2ª Aula - 17:45 às 19:15 - Giros rítmicos
3ª Aula - 19:30 às 21:00 - Combinações para milongas

Dia 19 de Novembro - Sábado
1ª Aula - 15:00 às 16:30 - Caminhadas diversas
2ª Aula - 16:45 às 18:15 - Estilo livre 1
3ª Aula - 18:30 às 20:00 - Estilo livre 2

Dia 20 de Novembro - Domingo
1ª Aula - 14:00 às 15:30 - Base para milongas
2ª Aula - 15:45 às 17:15 - Base para valsas
3ª Aula - 17:30 às 19:00 - Giros para valsas

Rua Joaquim Floriano, 1063 - Sobreloja - Itaim Bibi - São Paulo - CEP: 04534-014 - Fone: 11 3078-1804
fale@dancata.art.br - www.dancata.com.br

América Latina no palco de dança

Theo e Monica, coordenadores artísticos dos cruzeiros dançantes da Costa e Ibero, estão viajando pelo interior de São Paulo com o espetáculo *"Soy loco por ti América"*, que proporciona uma viagem pelas danças e cultura da América Latina. Fazem parte do elenco: Theo e Monica, Patrick Oliveira, Fabiana Terra, Norton do Carmo, Ana Claudia, Derik Salles, Erica Menezes, Clovis Eduardo e Carol Franco. Dia 30 de setembro estiveram no Theatro Municipal de São João da Boa Vista e dia 8 de outubro estarão no Teatro Estadual de Araras. (11) 2307-7264.

Zouk Paradise em Floripa

Mara Santos e numeroso grupo de zoukeiros já estão de malas prontas para o Zouk Paradise – Congresso Internacional de Zouk, em Floripa, de 28 a 30 de outubro, com apoio do **Dance**. O evento promete muito neste ano, com novidades, incluindo premiações dos melhores dançarinos da modalidade. E a grade de aulas é extensa, com uma equipe de renomados professores de várias cidades e também de Floripa. 5585-9762.

Curso de DJ especial

Escola E-djs lança curso de DJ para deficientes auditivos. A música é universal para todas as pessoas. A escola lança com exclusividade a atividade para esse público especial. "Nas aulas utilizamos um software que possibilita o participante visualizar as batidas sonoras e, por meio do grave das caixas de som, sente a vibração da musica", explica a DJ Lisa Bueno, professora e diretora executiva da instituição. A duração é de 5 meses. www.e-djs.com.br

Dia do Tango no Tendal

Evento gratuito -- o *Dia do Tango no Tendal da Lapa* -- dia 9 de outubro, domingo, das 14h às 22h, oferecerá milonga (baile), aulas para iniciantes e intermediários, bate papo sobre história e conceitos do tango, dicas de beleza para o baile (cabelo, maquiagem, etc), cinetango e apresentações de dança. Organização de Cleo Beolchi, com participação especial de Matheus Barros, Cia de Dança Lu Mayumi e Pink Mgt. Rua Guaicurus, 1100. Estacionamento gratuito, entrada pela rua Constança, 72.

www.cleobeolchi.blogspot.com

Faça sua reserva e aproveite as melhores tarifas

Tango & Milonga – Costa Fortuna- 22 jan.

Dançando a Bordo – Costa Pacífica – 11 fev.

Movida Latina – Grand Mistral – 3 fev.

Costa

ibero cruzeiros

Hotel Estância Barra Bonita

Samba, Forró e Caipirinha,

de 21 a 23 de outubro

Sonia Santos - Sua agente de viagens

R. Basílio da Cunha, 889 – S.Paulo.

Tel/fax (11) 2063-4144 cel. (11) 9975-0134

Nextel ID 55*82*5487

Sonia.viagens@hotmail.com

TANGO & PAIXÃO

Cia. Tango & Paixão

Desde 2003

" Músicos, Cantores e Bailarinos "

ESPETÁCULO - TANGO... UMA PAIXÃO.

29 DE OUTUBRO - SÁBADO 21:30 Hrs.

TEATRO COLISEU - SANTOS

Rua: Amador Bueno, 237

Bilheteria: (13) 3221 - 6020

INTEIRA R$ 70,00

MEIA R$ 35,00

INGRESSOS POR TELEFONE

TEL: (13) 4062-0016

WWW.COMPREINGRESSOS.COM

Tel : 11 3858-2783 / 7124-2374 / 9121-4020

www.tangoepaixao.com.br

MEMORIAL Santiade NS Dance Tango TANGO AIRES

Zais

"A casa mais dançante"

Com os melhores bailes da cidade

- Segundas – 19h à 1h
- Sextas – 22h às 4h
- Sábados – 15h às 20h e 22h às 4h

Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.

5549-5890 / 5539-8082 - zais@zais.com.br

Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana

8°Festival Bailemos Tango

27 de Noviembre al 3 de Diciembre 2011

Invitado Especial: Juan Carlos Copes

Staff de Maestros:

Milena Plebs, Roberto Herrera & Lorena Goldestein, Alejandra Mantinian

Lorena Ermocida & Fabian Peralta, Andrea Missé & Javier Rodriguez,

Jesus Velazquez, Fernando Galera & Vilma Vega, Gustavo Diaz,

& Johana Copes

www.bailemostango.com

LUGAR/ PLACE:

NFORMACION Y RESERVAS: bailemostango@gmail.com /+ 54 9 11 51062259/

Direccion : Johana Copes

TANGO Asignatura Susana Villarroel MISION TANGO Dance 2XTANGO La Milonga

Sempre a partir das 21h!

Muitas atrações em outubro: novidade às sextas, jantares românticos, aniversariantes e noite de Halloween!

Segundas — Golden Nights

Ritmos envolventes para dançar ao som do **DJ La Luna**. Personal sob sistema de ficha. A animação é do promoter **Moacir Castilho.**

Terças — Terça Dançante

As terças são mais dançantes em São Paulo sob o comando de quem entende de animação: as promoters **Eliane & Dulce** garantem a diversão e a seleção musical ao vivo é da Banda Ópera São Paulo.

Quintas — Golden Nights

Ritmos envolventes para dançar ao som do **DJ La Luna**. Personal sob sistema de ficha. A animação é do promoter **Moacir Castilho.**

Sextas — 2 pra Lá 2 pra Cá

Novidade na Programação do Ópera: a seleção musical dançante fica por conta do **Sexteto Columbia** e, a partir de 14 de outubro, os Promoters **Jan e Daniel Amabile** comandam a animação para tornar suas sextas mais especiais.

Sábados — Jantar Dançante

O melhor da **música e da gastronomia** tornam as noites de sábado mais românticas. A Banda Ópera São Paulo apresenta canções de todos tempos e ritmos, para tornar seu jantar inesquecível. Venha conferir.

Sua Festa no Ópera

Reservamos a casa para festas e eventos fechados aos domingos e quartas. Consulte nossas condições especiais e faça seu evento conosco. **Já estamos agendando confraternizações de fim de ano. Garanta a data do seu evento!**

Av. Pedroso de Morais, 261 - Pinheiros - S. Paulo - **Fone 11 3813.2732**

Próximas Atrações
11/10 - Terça Dançante - **Noite dos Aniversariantes** (véspera de feriado)
14/10 - Sexta - **Dois pra Lá, Dois pra Cá**
27/10 - Golden Nigths - **Aniversário do promoter Moacir Castilho**
01/11 - Terça Dançante - **Festa de Halloween** (véspera de feriado)

Antecipe sua reserva no site
www.operasaopaulo.com.br

Ópera São Paulo

elevenpix.com.br

Sábados
Dançantes das 20h às 4h

Venha dançar ao som das melhores bandas e curta o flash back com DJ Willian. Ambiente agradável, com serviços de alta qualidade.

Super Festa do seu Aniversário

Reserve 4 mesas e ganhe:
- 2 convites (aniversariante e acompanhante)
- Mesas decoradas personalizadas
- 1 tábua de frios por mesa
- Bolo e champanhe

Agende antecipadamente sua festa!
3666-0376
Terça à sábado das 14h às 21h

CLUBE PIRATININGA
Al. Barros, 376 - Higienópolis
3666-0376
PLANTÃO DE RESERVAS: Terça à sábado das 14h às 21h

Dida Bailes 50 anos

SERVIÇO DE MANOBRISTA com seguro total

3ª Maratona de Samba mostrou qualidade gaúcha

Os gaúchos provaram mais uma vez que o samba é patrimônio nacional: em 5 dias de aulas, bailes e shows viveram intensamente a 3ª Maratona de Samba, de 16 a 20 de setembro, em Porto Alegre. Promoção de Ranieri Dança de Salão, com apoio das academias Oito Tempos e Tanguera, e do **Dance**. As aulas, quase todas lotadas, foram na Casa de Cultura Mário Quintana e os bailes e shows na Tanguera e Oito Tempos. O evento teve seu eixo em torno de três casais: Jimmy de Oliveira e Suellen, Cristovão Christianis e Katiusca Dickow, Érico e Rachel, estes últimos padrinhos do evento. Um dos focos mais fortes foi no samba funkeado, criação de Jimmy de Oliveira. Os bailes mostraram que os gaúchos mandam bem e já dançavam o estilo. Mas foram também trabalhados intensamente o samba tradicional, além das aulas específicas para profissionais da dança. No total, a grade somou 33 aulas, uma prática de samba e 3 bailes. Um deles, na Tanguera, teve show dos mestres e do grupo de samba formado e coreografado por Ranieri. Vale registrar ainda o clima de fraternidade e bom-humor que marcou o evento.

Milton Saldanha

Fotos: Milton Saldanha

Jimmy de Oliveira e Suellen

Grupo de dança coreografado por Ranieri

Ranieri

Cristovão Christianis e Katiusca Dickow

Uma das turmas em aula

Solange Gueiros, da Passos & Compassos, promove o Baile do Jeans, dia 9 de outubro, domingo, 19h, na rua Afonso Celso 95, Vila Mariana. Alguém tem dúvida de como se vestir?

Cruzeiros dançantes entram na fase final de ajustes

Milton Saldanha

Francisco Ancona, Theo e Monica fazem o treinamento do Dancing Team Costa e Ibero Cruzeiros, para a próxima temporada, dia 16 de outubro, domingo. Os cruzeiros dançantes serão: *Tango & Milonga*, navio Costa Fortuna, saída dia 22 de janeiro; *Dançando a Bordo*, navio Costa Pacífica, saída dia 11 de fevereiro; *Movida Latina*, navio Grand Mistral, saída dia 3 de fevereiro. Todos partem de Santos, mas suas rotas e escalas são diferentes, variando entre Salvador (Bahia) e Buenos Aires. A caminho, escalas encantadoras, que podem incluir Rio de Janeiro, Búzios, Ilha Bela, Porto Belo, Ilhéus, Punta Del Este (ou Montevideo), Baia de Angra e outras eventuais.

Dia 7 de outubro Francisco Ancona, Theo, Monica, Milton Saldanha e Rubem Mauro fazem reunião-almoço de avaliação e planejamento. Mas os cruzeiros, na verdade, são pensados e organizados durante todo o ano, tarefa que geralmente começa a bordo. Ou seja, durante cada cruzeiro os organizadores já estão pensando também no próximo. Além do treinamento em terra, as equipes de professores e personal dancers recebem novas instruções nos próprios ônibus que conduzem os grupos a Santos e depois em reuniões já a bordo. Para que tudo saia perfeito, ou quase. Nos salões de dança, por exemplo (no Dançando a Bordo são no mínimo 5 bailes simultâneos todas as noites, com ritmos diferentes, além de matinês e happy hours), a equipe personal, sempre uniformizada para fácil identificação, é divida para atender a todos. E nos grandes salões se posiciona por setores, para que todas as damas sejam convidadas a dançar. Tudo sob a supervisão constante de Theo e Monica, os coordenadores artísticos.

É interessante observar que cada cruzeiro tem aquilo que em linguagem informal se chama "cara própria". Uma personalidade, ou estilo, diferente. Essa diversidade permite atender aos mais variados gostos dos dançarinos e dos viajantes em geral. Os navios também são diferentes. Costa Pacífica e Grand Mistral, por exemplo, cada um com seus encantos, têm tamanhos, decoração, gastronomia e até hábitos a bordo diferentes. Mas nos cruzeiros dançantes fica difícil, ou certamente impossível, medir e comparar a energia dos participantes. É sempre pique total! O bordão que se repete a bordo desde os tempos do precursor Ricardo Liendo, que inaugurou a série histórica ao lado do autor destas linhas, em 1995, no célebre e inesquecível navio Eugenio Costa. Isso tudo será contado em detalhes, e com muitas fotos, no livro a ser lançado em 2013, quando o Dançando a Bordo completará 10 anos.

O Dançando a Bordo é o carro chefe e referência quando se fala em cruzeiros dançantes, em termos mundiais. Não é que nenhum se iguale a ele: a questão é que nenhum sequer chega perto! Só a grade de aulas, com mestres famosos, rivaliza em porte com a de qualquer grande congresso de dança. São mais de 200 aulas, de todos os ritmos, em uma semana. Teatros magníficos, dotados de alta tecnologia, ensejam espetáculos de padrão Broadway. A dança rola das 9 da manhã, a partir da aula chamada *Despertar do Corpo*, às 4 ou 5 do dia seguinte. O navio, de ponta a ponta, em mais de 300 metros de extensão, se transforma literalmente em pista de dança. Todo mundo perde a inibição: ao contrário do que se vê em cruzeiros normais, surgiu música e terá alguém dançando, da proa à popa. Nas piscinas, então, é uma verdadeira festa a céu aberto, o tempo inteiro. Além disso, há bate papos e palestras sobre dança, claro, além de filmes e reportagens rodando 24h pelas TVs das cabines. É impossível pensar em outra coisa que não seja dança. E dança de salão em 99% do tempo.

Foto: Cleber Miranda/Studio RUDA

A grande equipe do Dançando a Bordo 2011, com Carlinhos de Jesus no centro da foto

Vida noturna

Durante a noite, sempre um burburinho de gente bonita e saudável transitando em todos os sentidos pelos corredores, salões e bares lotados. Uma vida noturna realmente estimulante. É gostoso ir curtindo os diferentes bailes. Você pode sair de pistas onde rolam de valsa a flash back anos 70, ou clássicos da era de ouro das big bands americanas, para outras arenas onde as turmas arrepiam com muita adrenalina no samba, forró, zouk ou salsa. Com uma passada pelo country, muitos usando jeans e chapéus de vaqueiros... Até chegar no tango, baile a meia luz, onde cavalheiros de ternos bem cortados deslizam seus pés aos sons nobres de um De Sarli, enlaçando damas igualmente elegantes e tomadas de emoção...

Aqui entre nós: dá para perder um cruzeiro assim?

O jornal **Dance** é promotor e divulgar oficial dos 3 cruzeiros desde seus lançamentos. Em todos circula a Edição Especial anual do **Dance**, com patrocínio exclusivo do grupo Costa Cruzeiros e Ibero Cruzeiros. É distribuída antes em terra, nas versões impressa e via internet, através de sites de dança parceiros e envio direto em PDF para mais de 4 mil endereços eletrônicos. Tudo gratuitamente. Para receber o jornal em PDF basta mandar um e-mail com o pedido, sem burocracias nem operações complicadas. E para participar dos cruzeiros, todos imperdíveis, basta consultar um agente de viagens. *jornaldance@uol.com.br*

17 de Dezembro

.:: Festa de Confraternização ::.

Grande baile com apresentações de alunos, bolsistas e professores

Local: Casa de Portugal. Av. Liberdade, 602. Liberdade.

Escolha um ritmo que você mais se identifica e venha experimentar uma aula!!

WEST COAST SWING - SERTANEJO - SALSA - ZOUK - SAMBA DE GAFIEIRA - FORRÓ
TANGO - BOLERO - SAMBA-ROCK - BALLET - DANÇA DO VENTRE

PARAÍSO - R. Teixeira da Silva, 531 - Tel: 3051-4550
POMPÉIA - Av. Pompéia, 1233 - Tel: 3675-7667
TATUAPÉ - R. Serra do Japi, 819 - Tel: 2941-2390

www.ciaterra.com.br

HOTEL ESTÂNCIA BARRA BONITA

A PARTIR DE 4X R$ 62,43* POR PESSOA

NA PROGRAMAÇÃO, DJ LA LUNA E FLÁ SCALZZO, DIRETORA DO STUDIO DE SAPATEADO DO ESPAÇO DE DANÇA ANDREI UDILOFF.

Barra Bonita acenderá os holofotes do seu palco e colocará em cartaz um espetáculo onde você e a sua família serão os protagonistas.
Um fim de semana com a energia contagiante dos shows da Broadway, aulas de jazz, sapateado e street dance, apresentações no Atlantis, nosso parque aquático, qualificado como um dos maiores da hotelaria, e muitas atividades programadas especialmente para fazer desses dias algo inesquecível.

FAÇA JÁ SUA RESERVA E GARANTA O SEU LUGAR NESSA FESTA!

DDG ATÉ 23H30 0800 702 1400 | SÃO PAULO (11) 5053.1400
www.barrabonita.com.br

*Preço por pessoa, por dia, com base em apartamento duplo, triplo ou quádruplo, e sujeito a alteração sem prévio aviso.

Semana da Cultura Latina oferece pacotes integrais

Semana da Cultura Latina, que acontecerá de 11 a 15 de novembro, no Clube Homs, na Avenida Paulista, é uma inciativa da Conexión Caribe Companhia de Dança, fundada e liderada por Ricardo Garcia e Douglas Mohmari. Soma o Congresso Mundial de Salsa do Brasil (sua criação, em 11ª edição) e congressos de Samba, Zouk e Tango do Brasil (5ª edição), em parceria com entidades, empresas, estabelecimentos e demais segmentos da sociedade interessados na divulgação e valorização da cultura da América Latina. O evento tem apoio e ampla cobertura do **Dance**, incluindo edições especiais com a programação completa, reportagens, notas e análises.

Unindo 4 congressos internacionais de dança, com os 4 principais ritmos da América Latina, salsa, samba, zouk e tango, a outras manifestações artísticas e culturais, através de parcerias com entidades, associações, estabelecimentos, casas noturnas e segmentos da sociedade ligados à cultura, a proposta da Semana da Cultura Latina é ser, além de uma alternativa de programação e atividades ao público desses congressos - oriundos de todas as partes do país e do exterior, uma alternativa importante de divulgação, estímulo e desenvolvimento da arte e cultura dos países latino-americanos, bem como sua integração com a cultura brasileira.

Em 2011 o evento apresenta uma grande novidade: toda a programação dos congressos de Salsa, Zouk e Samba reunidas no mesmo local e pelo mesmo valor. Os congressistas inscritos em alguma das opções de pacotes promocionais de aulas (Economic Pass ou Day pass) têm acesso à toda a programação dos três ritmos. São 5 salas diferentes, com 9 aulas por dia, cada, somando 135 aulas no total, além das noites de festa, com bailes duplos a cada noite, no Club Homs, sede oficial do evento.

A inscrição para o Full Pass dá direito também, além das aulas de salsa, samba e zouk, às aulas de tango, que acontecem no Milena Malzoni Dance Center, com uma programação toda especial dedicada a esse ritmo. Adquirindo quaisquer dos pacotes de aulas e bailes, os congressistas têm acesso ainda à toda a programação de atividades especiais que incluem palestras, debates, Ponto Cultura Livre, Rueda Gigante (a maior Rueda e Casino do Brasil), entre outras. As noites de bailes e shows, no Clube Homs, acontecem sempre em dois salões diferentes, a cada noite, reunindo congressistas, público em geral e os artistas e professores convidados. Além da já tradicional noite de abertura, "La Noche Blanca", com o baile "Movida Latina", esse ano uma nova noite temática está programada: a noite "Callejero", onde o público deve se vestir como os autênticos "callejeros" (termos usado para designar os salseiros mais autênticos, dos bairros latinos). Ainda dentro das novidades de 2011, teremos: mostra de tango-dança; curso de DJ de tango, com Horacio Godoy - DJ da milonga «La Viruta», de Buenos Aires; curso de Ritmo e Conceitos Musicais para o Tango, com Vitor Costa e Marcos Battistuzzi.

Artistas confirmados até o fechamento desta edição: SALSA: Adrian Rodrigues e Anita Santos Rubin (Espanha/Brasil) – Campeões Mundiais de Salsa, 2010, 2008, 2007; Roly Maden e Barbara Jimenez (Cuba/Itália); Neeraj Maskara e Gosia Kulpa (Suíça/Índia); Rafael Barros e Carine Morais (CE) – Campeões Mundiais de Salsa 2009; Ricardo Garcia e Alexsandra Franklin – Conexión Caribe Cia. de Dança (SP); Douglas Mohmari e Fernanda Giuzio - Conexión Caribe; Ilunga Kabengele e Aline Corrêa - Conexión Caribe; Fabiana Terra e Patrick Oliveira (SP); Rodrigo Oliveira e Karina Carvalho (SP); Ricardo Melo e Kleire Tavares (SP); Anderson Mendes e Vanessa Jardim (SP); Flávio Miguel (RJ); Roneis Rodrigues (MG); ED Charles Leite (SC). ZOUK: Philip Miha e Fernanda Teixeira (SP); Alex de Carvalho (RJ); Renata Peçanha e Jorge Peres (RJ); Rodrigo Delano e Adriana Coutinho (MG); Xavi e Laura (Espanha); Berg (Inglaterra); Romina Hidalgo (Argentina); Israel e Patica (DF); Renato Veronezi e Babi Pacheco (SP); Ricardo Ferrari e Graziela (SP); José Roberto e Lara Savik (SP); Annik e Léo (MG); Rafael Oliveira e Juliana Magalhães (RJ); Mafie Zouker (RJ); Bruno Galhardo (SP); Bruna Kazakevic (SP); Dadinho (SP). SAMBA: Jimmy de Oliveira e Suelen Violante (RJ); Carlos Bolacha e Ingrid Castro (RJ); Patrick de Carvalho e Adriana Lima (RJ); Moskito e Ana Paula (SP); Magoo e Carol (SP); Anderson Mendes e Vanessa Jardim (SP); Fernanda Giuzio e Wallace Giuzio (SP). TANGO: Aurora Lubiz e Luciano Bastos (Argentina/Brasil); Horacio Godoy e Magdalena Gutierrez (Argentina); Ernesto Balmaceda e Stella Baez (Argentina).

www.semanadaculturalatina.com.br

Além disso...

www.gentequedanca.com Visite!

G10 Escola de Dança, da Mooca, promove baile com os DJs Kaz e Lethy, dia 9 de outubro, domingo, das 17h às 22h. Rua Leocádia Cintra, 160.

Dançare, do Ipiranga, convida para prática dia 14 de outubro, sexta. E programa Saídas Dançantes para dia 15 de outubro, ao restaurante Feijão de Corda, e dia 5 de novembro à churrascaria Juventus Grill. 5063-3852.

Escola Jaime Arôxa-Santana promove novo jantar dançante dia 8 de outubro, sábado, no Camauê, das 19h às 23h. Tel. 2107-8825.

Andrea Thomioka anuncia duas estréias na Galeria Olido, Centro, dias 7 e 9 de outubro: "Tão", de Jomar Mesquita, com a Cia Sociedade Masculina, e "Ewá", de Anselmo Zolla e direção teatral de José Possi Neto. Grátis. 3397-0163.

Clara Gouvêa coordena atividade gratuita de contato-improvisação, na Sala de Dança, dia 15 de outubro, sábado, das 15h às 18h. Rua da União, 44 – Vila Mariana (metrô Ana Rosa). 2365-0302.

Academia Mara Santos fará no Salão Força Viva, em Santo André, o baile "Esquenta Zouk Paradise", dia 11 de outubro, véspera de feriado. E já anuncia seu baile de fim de ano, no Zais, dia 18 de dezembro. 5585-9762.

Alexei Ramos começará turma iniciante de salsa na Academia Mara Santos. 5585-9762.

Kleber Queiroz vai dar seminário de tango, como convidado, num centro cultural de Mar Del Plata, Argentina, neste outubro. Que moral! Depois Kleber passa temporada profissional em Buenos Aires. Volta a tempo de participar do espetáculo do Tango & Paixão, dia 29, em Santos.

Dança e alegria no Estância Barra Bonita

Os campeões mundiais de country, Bel e Euler, sacudiram o Hotel Estância Barra Bonita na série de encontros de dança criados e coordenados por Jair Moraes, e que começou com a turma do tango, tendo à frente Omar Forte e sua equipe. Depois foi a vez da salsa e merengue, com Milena Malzoni, Fernanda Giuzio, Douglas Mohmari. Seguido do "Barra Vienense", com Marcelo Cunha e Karina Sabah. Agora, de 21 a 23 de outubro, será a vez do "Barra, Samba, Forró & Caipirinha", reunindo Magoo e Carol, Andrei Udiloff, Fábio Reis e Marília Cervi (bicampeões brasileiros de forró). E tem mais, de 25 a 27 de novembro: "Barra Broadway", com Flá Scalzzo, diretora do Studio de Sapateado do Espaço Andrei Udiloff. Em todos, a excelência do DJ La Luna e o apoio do **Dance.** (11) 5053-1400 ou 0800-702-1400.

Foto: Divulgação

As belas e o fera do grupo de dança country

Além disso...

De 3 a 6 de novembro acontece o VII Rio Tango Festival.

Escritora argentina Ana Maria Navés acaba de receber o prêmio "Estampas de Buenos Aires". É a primeira vez que o prêmio literário vai para um livro de tango (Desde el Alma). Ela convidou Milton Saldanha para fazer o prólogo (já enviado) do seu próximo livro, a ser lançado em breve. Um brasileiro participando, isso também é inédito.

Os tangueiros Rodrigo e Melisa cumprem temporada de 3 meses em Vitória (ES).

Daioner está dirigindo o novo Studio Dança Mundi, em Moema. 2371-0320.

Hélyda Sadú fará baile de ritmos variados dia 11 de outubro, no Mie Kenijin Kai, na Lins de Vasconcelos 3352, Vila Mariana. 7146-3395 ou 7117-6058.

Além disso...

"Eu em Ti", que mescla música, canto, balé e representação dramática, projeto do Conjunto de Música Antiga da ECA-USP, discorre sobre o amor enfocando personagens da mitologia grega, como Orfeu, Eurídice, Daphne, Apolo, Cupido, Aristeu e Hades. Até dia 9 de outubro, no Kasulo – Espaço de Cultura e Arte, rua Souza Lima 300, Barra Funda. Sextas e sábados 21h; aos domingos 19h. Apenas 5 reais e 2,50 para estudantes.

Cia Corpos Nômades apresenta até 30 de outubro a peça "Hotel Lautréamont – Os Bruscos Buracos do Silêncio", dirigida por João Andreazzi, com 7 intérpretes. Mescla dança contemporânea com outras artes. No Espaço Cênico do grupo, rua Augusta 325, Consolação. 3237-3224.

Apolônio Bailes está oferecendo as Terças de Gala, no Clube Atlético Ypiranga, das 16h à 1h. A partir das 15h Medina e equipe conduzem aulas de dança. Pessoas a partir dos 60 anos e sócios do clube ganham 50% de desconto. Consulte programação. Rua do Manifesto 475, Ipiranga. 3405-9841 / 2513-0942 ou 9130-2702.

O ex-bailarino russo Mikhail Baryshnikov, 63, atuou em setembro na estréia da peça teatral "In Paris", adaptação teatral de um conto de 1940 do russo Ivan Bunin, que ganhou o Nobel de Literatura. O público francês não se entusiasmou e aplaudiu apenas protocolarmente.

AJ Gar Cia Dança apresenta "Área Restrita", de contemporâneo, até 16 de novembro, no teatro do Centro Cultural Rio Verde, rua Belmiro Braga 181, Pinheiros. 3459-5321.

Cia Borelli de Dança mostra a peça "Eu em Ti" até 9 de outubro, no Kasulo – Espaço de Cultura e Arte. Rua Souza Lima 300, Barra Funda. 3666-7238.

Akram Khan Company estará no Teatro Alfa de 13 a 16 de outubro, com "Vertical Road" e "Gnosis". R. Bento Branco de Andrade Filho, 722. Tel. 5693-4000 ou 0300-789-3377.

Cia Corpos Nômades oferece a peça "Hotel Lautréamont – Os Bruscos Buracos do Silêncio", no Espaço Cênico, rua Augusta, 325. 3237-3224.

Grande Gala Enda 2011, com curadoria de Maria Pia Finócchio, encenou no Memorial da América Latina 50 coreografias premiadas nesta edição, incluindo balé clássico, moderno, contemporâneo, jazz e dança de salão.

Uma rádio só de tango, transmitindo on-line, em tempo integral, com notícias e músicas. A novidade chega de Tucuman, Argentina. www.radiotucumantango-miguel.blogspot.com

Cia Antonio Gades apresenta "Carmen", dias 18 e 19 de outubro, no Teatro Bradesco.

Roberto Medina, organizador do Rock in Rio, anunciou para 2013 um mega show de street dance. Dez mil pessoas já compraram cartões que darão direito a ingressos.

Problema técnico impediu a publicação na edição passada de foto de uma turma do Samba Rock Day, na Solum. **Dance** pede desculpa ao grupo que gentilmente posou.

Zais está dando um tempo nos bailes das quintas, por enquanto suspensos. Interessados em locar essa vaga para eventos especiais podem consultar. 5549-5890 ou 5539-8082.

Outubro

Clube Atlético Juventus

11 de outubro, terça, véspera de feriado

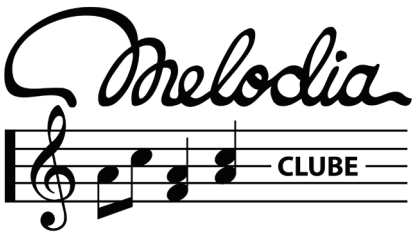
20h às 3:30

Bailes todas quarta-feiras

Banda Oviedo

Teclado e voz Eduardo

20h às 2h



Boate Pyramid´s
Rua Com. Roberto Ugolini 152, 2º andar – Mooca
www.dancequartas.com.br
(11) 2914-1241 ou 9438-6843 (Elisete)
(11) 2673-8608 ou 2673-4898 (Miro)

Dance Livre, leve e solto!

Método Feldenkrais Aplicado à Dança de Salão

Dance com mais equilíbrio, beleza e perfeição. Apure sua percepção para responder ao comando do cavalheiro. Conduza sua dama com maior precisão.

Glaucia@feldenkrais.org.br (11) 9114-3927

Gláucia La Regina (Málika) www.malika.com.br

Thelma e Wilson Pessi, da Confraria do Tango, foram a Porto Alegre a negócios e aproveitaram para visitar e dançar com os tangueiros locais. Voltaram encantados com a recepção carinhosa dos gaúchos em todos os bailes. Acharam tempo também para conhecer a cidade, inclusive a Casa Mario Quintana, onde acontecia a 3ª Maratona de Samba.

Cia Terra-Pompéia, dirigida por José Augusto De Marchiori, festejou seu quinto aniversário com baile no União Fraterna, dia 17 de setembro. 3675-7667.

Confraria do Tango, liderada por Thelma-Wilson Pessi, fará baile com todos os ritmos dia 22 de outubro, sábado, das 22h às 3h, no Clube Homs, na Av. Paulista. DJ La Luna, que começará o baile com valsa. Num intervalo de 5 minutos haverá uma apresentação de tango. Na saída, como sempre, café, chá e deliciosos biscoitinhos. www.confrariadotango.com.br

Casarão do Tango é o novo espaço para bailar no Rio de Janeiro, a partir de 8 de outubro, quando serão comemorados também os 2 anos da Prática de Tango do Studio de Dança Valdeci de Souza. Na rua Mena Barreto 2, Botafoto, esquina com 19 de fevereiro. (21) 2574-9075 / 8179-5710 ou 7897-7969.

Walter Manna anuncia novos convidados do seu programa Solo Tango, na Rádio Trianon AM, aos sábados, 18h: Silvana Melo (set.), Ten. Helio Sanches Tenório, da Casa do Sargento (1º out.), Juliana Maggiolli (8 out.), Christina Paz (15 out.), Theo e Monica (22 out.), Virginia Holl (29 out.).

Carinhoso está promovendo bailes com música ao vivo à partir das 14h, aos domingos, terças e quintas. Consulte a programação. Rua Leais Paulistanos 250, Ipiranga. 2061-2100.

Studio Andrade, portando o lema "Elegância em dançar", está abrindo suas portas na rua Cunha Horta 26, Vila Buarque.
gol_andrade@yahoo.com.br
www.studioandrade.com.br

Loawla Braz, cantora e musa dos zoukeiros, participou do Programa do Jõ, em 12 de setembro, e apresentou seu novo show "Ensolarado" no Carioca Club, com casa cheia.

Marcelo Palladino, da Palladino Dança Social, levará dançarinos a Campos do Jordão no final de semana de 7 a 9 de outubro. Haverá caminhadas, passeios, esporte e muita dança. Em novembro farão outra viagem, de 4 a 6, ao Rio, onde visitarão as mais famosas casas da dança de salão. 6116-6116.

Acompanhe o Dance nas redes sociais Twitter -- @jornaldance – e Facebook – www.facebook.com/jornaldance

Dance novamente fará cobertura, como convidado, do 8º Festival Bailemos Tango, de Johana Copes, em Buenos Aires, na Mansion Dandi Royal, hotel temático de tango, em San Telmo. De 27 de novembro a 3 de dezembro, reunindo uma verdadeira seleção portenha de grandes mestres: Milena Plebs, Roberto Herrera e Lorena Goldestein, Alejandra Mantinian, Lorena Ermocida e Fabian Peralta, Andrea Missé e Javier Rodriguez, Jesus Velazquez, Fernando Galera e Vilma Vega, Gustavo Diaz e Johana Copes, além da participação especial do mestre Juan Carlos Copes. *Mais detalhes, veja anúncio.*

LEVEZA DO SER

Fotos: Milton Saldanha

Grupo 8 Adelante, de tangueiros de Porto Alegre, vem ministrando aulas semanais gratuitas há 5 anos para incentivar novos dançarinos na modalidade. Os dedicados professores, aqui com seus alunos, em sala cedida pela Casa do Estudante, são o argentino Daniel Osvaldo Carlos e os brasileiros Eduardo Paz, Cintia Rosa e Miriam Tamiosso. Em novembro o grupo se apresenta na Feira do Livro de Porto Alegre. (51) 9911-1822.

Foto: Divulgação

Os titulares da Casa de Arte Sara Fernandes, Escola Anderson Paschoal e Ritmo Quente (Neto) resolveram somar forças no ABC e estão fazendo uma série com o nome de Baile dos Amigos. O mais recente foi dia 24 de setembro, no Icarai, com casa cheia.

Jimmy de Oliveira, como tem feito em todos os eventos, destacou na 3ª Maratona de Samba, em Porto Alegre, que foi aluno de Jaime Arôxa, no Rio. Jimmy hoje é uma estrela da dança de salão, que brilha mais ainda quando assume atitudes dessa grandeza.

Jimmy de Oliveira, mesmo sendo do Rio, destacou ao público em Porto Alegre que acompanha e admira o jornal **Dance**. E comentou: "Fico impressionado, porque em todos os lugares que visito no Brasil encontro o jornalista do **Dance".** É verdade, e se ele fosse tangueiro encontraria também em Buenos Aires.

Vitor Costa e Margareth Kardosh começam curso de tango para iniciantes dia 19 de outubro, quarta, no Espaço de Dança Andrei Udiloff, na Vila Madalena. 3813-6196 ou 3814-8251.

Vitor Costa pensa em escrever um livro sobre sua aventura de travessia do Atlântico num pequeno barco, tripulado só por ele e um amigo, por mais de 40 dias. "Foi muito duro e não faria isso novamente", contou. Como navegavam nas rotas dos grandes navios, que são as mais profundas e sem riscos de bater em pedras ou encalhar em bancos de areia, corriam outro risco: serem atropelados por um deles. Não foram poucos os sustos, entre muitas histórias que Vitor tem para contar

Moacir Castilho festeja seu aniversário no Ópera São Paulo, dia 27 de outubro, quinta, onde é o promoter. Domingo, 30, será no Tanghetto, da Dançata, onde é o DJ. Tudo com bolos e rondas. Vitor Costa será o DJ na Dançata.

Paulo Pinheiro e Milena, de Porto Alegre, apóiam Thelma e Wilson Pessi na idéia de fazer um evento de final de semana no Sul, em parceria com a Confraria do Tango, que levaria uma comitiva paulista. Com passeios, aulas e milongas. Apoio e cobertura do Dance.

DJ Mané, referência no zouk e bicampeão do Berg´s Congress, completou 20 anos de carreira com uma bela festa na Dançata.

Mafie, do Rio, dará workshop de neozouk na Solum, na Consolação, dias 8 e 9 de outubro. allanzouker@gmail.com

Grupo do jornal Dance no Facebook, aos cuidados da jornalista Liana Carolina, demonstrou através de enquete que o zouk é o estilo de dança preferido do momento. Depois surgem, pela ordem, o samba, forró, tango, bolero e sertanejo.

Jan e Daniel Amabile, promoters, assumem as sextas do Ópera São Paulo a partir de 14 de outubro.

Iván Serra Lima, surpreendido por obras na rua do teatro onde faria seu novo espetáculo, na Liberdade, continua dependendo disso para retomar o projeto. Mas garante que vai sair. Enquanto isso, sempre elegante, vai bailando todas as semanas na Dançata.

Outro casal gay foi espancado com muita violência na Av. Paulista. Quando é que a polícia e a justiça vão agir com rigor e colocar esses agressores covardes e facínoras na cadeia por longo tempo?

Deborah Colker será a primeira coreógrafa do projeto "Encontros Notáveis", da Secretaria de Cultura do Estado, que começa dia 11 de outubro em Piracicaba. Fará palestra e debate com artistas de dança. A cada mês uma cidade do interior paulista receberá o projeto, com convidados diferentes.

Alan Fagundes (Black), professor gaúcho, bateu o recorde da "Mais longa Maratona de Dança do Mundo", dia 14 de setembro, em Caxias do Sul. A marca foi homologada pelo Rank Brasil, com o tempo total de 134 horas, 42 minutos e 37 segundos. O recorde anterior pertencia a um britânico, que dançou 131 horas.

Markinhos e Maria, ele brasileiro, ela argentina, formando parceria na categoria profissional, venceram o concurso do 1º Congresso Internacional de Zouk Lambada, em Buenos Aires. Na categoria amador deu só Brasil, com Gabriel Silva e Juliana Leijoto, de São Paulo.

Edson Nakasone convida para o baile de zouk que acontece todos os sábados, das 18h às 21h, no espaço de dança que leva o seu nome. E informa que já está a todo vapor a nova unidade do Espaço Nakasone em Santo André.

Anderson Mendes iniciou turmas de samba de gafieira na Attitude Escola de Dança, de São Bernardo. 3423-4194.

Paula Cristina Alves, da Especial Academia de Ballet, de São Paulo, garantiu na etapa Córdoba, Argentina, vaga para o Prix de Lausanne, Suiça, em fevereiro de 2012. Paula foi a melhor bailarina do 29º Festival de Dança de Joinville.

Milonga da Cia Luciana Mayumi fez parceria com a Orquestra De Puro Guapos e academia KDancer, de Marquinho Kina, em baile que somou tango com todos os ritmos, na Liberdade. 9165-5096.

Grupo Cia Terra, formado pelas unidades Paraíso, Pompéia e Tatuapé, já está se mobilizando na montagem da sua grande festa de final de ano. Será dia 17 de dezembro, sábado, na Casa de Portugal, na Liberdade.

Márcio Sorriso e Alexandre Lopes lembram: dia 19 de novembro, sábado, será a última festa do ano do Clube da Gafieira, no Círculo Militar. Tocará a ótima Banda Dona Gafi. 3494-4783 ou 9592-7579.

Francisco Ancona, homem de propaganda e marketing da Costa Cruzeiros, sempre esbanjando elegância, recepciona com jantar privado os mestres argentinos que participam em São Paulo do Congresso de Tango organizado por Omar Forte. A Costa é patrocinadora do evento.

Chance rara de aprender com o melhor do mundo

Milton Saldanha

Ser fundadora e diretora da Dançata, no Itaim Bibi, é apenas um detalhe no currículo de Alcione Barros. Ela foi bailarina profissional durante muitos anos e integrou companhias famosas, como o Ballet de Aladia Centenaro, na TV Record, quando a emissora era a primeira do Brasil e realizava seus históricos festivais e musicais. Logo, não será nenhum favor dizer que Alcione entende um bocado de dança. E hoje, por diversão, ela é tangueira, já tendo se apresentado em improvisos inesquecíveis com Junior Cervila e Jaime Arôxa, entre outros famosos. Alcione, com tais credenciais, é apaixonada pelo trabalho dos argentinos Sebastián Arce e Mariana Montes, que está trazendo pela segunda vez à série intitulada Master Tango, agora em sexta edição.

Por coincidência, com 8 anos de tango e intensa circulação nesse meio, incluindo a cobertura de muitos festivais em Buenos Aires e pelo Brasil, asseguro que também sou membro do fã clube de Arce e Mariana. Eles representam o modelo de tango que nas minhas fantasias eu gostaria de saber dançar. Eu e todo mundo...

Brincadeiras à parte, isso se cristalizou principalmente depois que participei das suas aulas no Cita – Congresso Internacional de Tango, em Buenos Aires, tendo o privilégio, por mero acaso, de fazer parceria com a própria Alcione, na Mansion Dandi Royal, em San Telmo, o hotel temático de tango. Na mesma turma estava Ronaldo Bolaño, que também não economizavam adjetivos *em elogios aos mestres argentinos. Ronaldo, todos sabem, é um dos nomes de grande respeito no tango brasileiro."Ele mudou meu tango", comentou depois do primeiro Master Tango Marcelo Amorin, de Brasília, outro nome reverenciado no segmento.*

Como o leitor tem sempre o direito da dúvida, veja de quem estamos falando: no mesmo Cita, em noite de apresentações dos professores, todos muito famosos, no palco de um teatro da Corrientes, Arce e Mariana foram -- de longe -- os mais aplaudidos por uma platéia mundial de tangueiros, de vários países e principalmente argentinos. Não eram turistas, eram tangueiros, sendo grande parte profissionais. Preciso contar mais?

O VI Dançata Master Tango, oportunidade rara de aprender com gente desse calibre, a preços muito em conta e sem sair do Brasil, será de 18 a 20 de novembro, na Dançata. 3078-1804.

Tango de Oro vai para Carlos e Martha Bestle

A entrega do prêmio Tango de Oro 2011 será dia 23 de outubro, domingo, no Tanghetto, da Dançata. Os vencedores são o casal Carlos Bestle (Don Carlos) e Martha Bestle, que receberão uma escultura do artista plástico Roberto Vivas. A solenidade será presidida pelo poeta e escritor Iván Serra Lima, cabendo a entrega à convidada especial Olívia Teixeira, atriz e bailarina. Será entregue também o Prêmio Elza Wolthers – Jovens Valores do Tango. O vencedor é Vinicius de Souza Pereira. O Tango de Oro é oferecido pela Fondación Josué Quesada, de Buenos Aires, a pessoas que contribuam na difusão do tango. Os jurados deste ano foram os argentinos Ivá Serra Lima, Roberto e Inês Soto e Jorge Stroemeister. Os detentores do Tango de Oro, de anos anteriores, segundo os organizadores, são Alcione Barros, Aparecida Belotti, Carolina Udoviko, Dona Tita, Itamara Trípoli, Jaime Arôxa, Juarez Macedo, Luciana Mayumi, Luiza Paes, Márcia Mello, Margareth Kardosh, Maria Odete Bueno, Maurício Saraceni, Milton Saldanha, Moacir Castilho, Nelson Lima, Norberto Sbaez, Olívia Teixeira, Omar Forte, Silvia Castilho, Thelma Pessi, Virginia Holl, Vitor Costa, Walter Manna e Wilson Pessi.

Carlinhos de Jesus será a estrela do baile de 6 anos do Studio Wellness, em Vinhedo, dia 5 de novembro.

COMPASSO DO LEITOR

Periferia da História

Milton, que notícia boa! O tão aguardado lançamento do seu livro de História.
Arlete Feriani, São Bernardo do Campo.

Alegra-me que também tenha tempo de escrever um livro sobre a História do Brasil dos últimos 50 anos.
Tito Palumbo, jornalista, Buenos Aires.

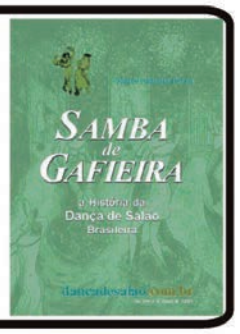
PDF

Recebi através de um amigo o PDF do jornal **Dance** e gostei muito! Peço cadastramento e desde já agradeço.
Irene Strang, Ribeirão Preto (SP)

4 Assuntos

Tenho acompanhado o **Dance**, cada vez melhor. Adorei o Editorial com 4 assuntos, principalmente *"O personal facilita. E elas não aprendem"*. Importante as mulheres lerem.
Sara Fernandes – Casa de Artes Sara Fernandes, ABC.

Ótimo jornal, como sempre. Seus textos nos prendem e "obrigam" a ler até o final. Parabéns!
Geovane Araújo, São Luis do Maranhão

dancadesalao.com
Agenda da dança de Salão Brasileira
Vídeos Didáticos, Filmes de Dança, livros etc
Informações: (21) 9974-9046 Marco Antonio Perna
www.dancadesalao.com/agenda


Coleção de DVDs
Coleção com 3 DVDs ensinando **Samba, Foxtrot, Forró, Bolero, Salsa e Soltinho.**
Mais de **45 passos** com conceitos de postura, condução e dicas de fluência. Recursos didáticos animados. Reconhecida metodologia baseada nos conceitos da Neurolinguística.
Sua empresa ou Escola pode obter vantagens com nosso DVD, colocando seu logotipo e vendendo ou presenteando seus alunos e colaboradores.
Veja prévia no Youtube: Stella Aguiar DVD ou acesse nosso Facebook
DANÇAR!

VOCÊ QUER...

VOCÊ PODE!

Stella Aguiar NÚCLEO DE DANÇA
Núcleo de Dança Stella Aguiar
Av. Jurema, 495 - Moema - SP - F: 5511 5055-9908
www.stellaaguiar.com.br

Escola Baile Dança de Salão
Domingos e Nancy
A TODO VAPOR!
Segundas, terças e sextas - agora em seu novo espaço, na rua Silva Bueno, 1535 – Ipiranga, às 20h.
Às quartas na Casa do Sargento, rua Scuvero, 195 – Cambuci, das 19h às 20:30.
Às quintas no Clube Hispano Brasileiro, rua Ouvidor Portugal, 541 – Vila Monumento, das 15h às 16h.
Saiba mais ligando 2219-1641 / 9944-1439 ou 9874-0147

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca
VALÉRIO
MARCAS E PATENTES
Agentes da Propriedade Industrial
Av. São João, 755 – conj. 82 – 01035-100 São Paulo/SP
Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278
Email: valeriomarcas@uol.com.br

Nova data: 3 Fevereiro 2012!

3ª Movida Latina

SALSA, SAMBA & ZOUK:
uma festa das danças de salão.

Costa
IBERO CRUZEIROS
UMA EMPRESA DO GRUPO COSTA

Verão 2011/2012

IBERO INCLUSIVE
Bebida na dose certa
Incluídas no almoço e jantar.

Festa temática em todos os cruzeiros!
LA NOCHE BLANCA

GRAND MISTRAL

MOVIDA LATINA | BAHIA
7 noites | Saída Santos, 3 FEV 2012 Visitando:
Angra dos Reis, Ilheús, Salvador, Búzios
cat. G, externa, a partir de
~~US$ 1.769~~ ou PromoIBERO US$ 1.029
1.975,68 ou **10x R$ 197,56**
Todos os preços: somente marítimo, POR PESSOA,
10x SEM JUROS no cartão de crédito.

ibero cruzeiros
iberocruzeiros.com.br
Consulte seu agente de viagens.

E mais: até 10x SEM JUROS, no cartão de crédito | ****PromoIBERO ou TarifaLIGHT | ***Família 4x3 | TRAVEL ACE | ****AIR BÔNUS: US$ 150 desconto**

DESCONTOS E PROMOÇÕES: devem ser solicitados exclusivamente no ato da reserva e estão sujeitos a alterações sem prévio aviso e à disponibilidade de cabines. | **PARCELAMENTO EM ATÉ 10 VEZES SEM JUROS no cartão de crédito.** Ou de 1 a 10 vezes com juros com cheque pré-datado/boleto, sujeito a condições de aprovação. Consulte condições específicas/coeficientes no site. Crédito sujeito à análise e aprovação pelo Banco FIBRA. Consulte convênios credenciados.| **IBERO INCLUSIVE,** PROGRAMA DE BEBIDAS INCLUÍDAS, que oferece água mineral, cerveja, refrigerante e vinho da casa servidos durante o almoço e o jantar no buffet e restaurantes principais | Todos os preços, **SEM ENTRADA**, mencionados em Reais, são **por pessoa em cabine dupla** referindo-se somente à parte marítima, ao câmbio referencial de R$ 1,92 de 04/10/2011, **sujeito à variação cambial na data do efetivo pagamento e à confirmação de disponibilidade de cabines e tarifas.** Taxas portuárias, de serviço e de assistência ao viajante não inclusas. | ****PromoIBERO:** exclusivo para reservas antecipadas. Sujeita à disponibilidade de cabines e tarifas. **Promoção não cumulativa a quaisquer outras**. Quando não mais disponível a Tarifa PromoIBERO, consulte a **TarifaLIGHT**. Consulte condições específicas: www.iberocruzeiros.com.br | *****FAMÍLIA 4x3, excluindo aéreo e taxas**: o **4º hóspede viaja GRÁTIS quando não mais disponíveis cabines quádruplas:** sendo 2 adultos e 2 menores de 18 anos da mesma família em duas cabines duplas. Capacidade limitada de cabines. | ******AIR BÔNUS: US$150 de desconto para 1º e 2º hóspedes para cruzeiros de 6 ou mais noites. Não estão incluídos, nos preços aqui publicados, os impostos e taxas incidentes sobre o cruzeiro.** | Consulte seu agente de viagens.