

16 anos

Jornal pioneiro

Dance

10 mil impressos
Completo na Internet
www.jornaldance.com.br
jornaldance@uol.com.br

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - Ano XVII - Nº 183 - JUNHO - 2011

Editor: Milton Saldanha

Lucimara Lima ensina os truques da sedução feminina

Foto: Marcela Egas

Governo fecha Teatro de Dança

Lastimável perda para a dança, de todos os gêneros: a partir do dia 30 de maio, segunda, o Teatro de Dança, no Edifício Itália, no Centro paulistano, deixa de funcionar. Quatro, dos 14 funcionários, foram demitidos. A alegação da Secretaria de Estado da Cultura é o mau estado geral do teatro, que era alugado. Inaugurado em 2006, vinha abrigando democraticamente espetáculos e eventos de todas as modalidades de dança, inclusive dança de salão, que ali encontrou grande apoio. O secretário de Cultura Andrea Matarazzo explicou que a decisão foi tomada devido à falta de reformas que eram necessárias. O secretário informou também que toda a programação será transferida, a partir de agosto, para Sala Paschoal Carlos Magno, no prédio do Teatro Sérgio Cardoso, na Bela Vista, pertencente ao Estado. A notícia surpreendeu todo mundo, inclusive grupos de dança que já tinham espetáculos agendados e até peças promocionais, como cartazes, já prontas e pagas. O episódio lembra o do recente e inesperado fechamento da Acústica São Paulo, na Bela Vista, que causou enormes transtornos ao Clube Latino e ao Clube da Gafieira, com bailes programados e divulgados para aqueles dias.



Junho, mês dos namorados

Numa entrevista leve e bem-humorada, mas com propósitos sérios e saudáveis, que sugerem a felicidade sexual das pessoas, a bailarina Lucimara Lima fala sobre seu curso de sedução feminina através da dança.

Página 9

Carolina e Donato virão a São Paulo

Bailarina Alcione Barros, da Dançata & Outros Quetais, promove a vinda a São Paulo do casal Argentino, de carreira internacional, Carolina Del Rivero e Donato Juarez Ballano. Darão workshop e farão apresentações no V Dançata Master Tango. Haverá aulas e duas milongas dias 23 e 24 de julho (final de semana). O casal, que pode ser visto dançando no YouTube, está com trabalhos na Europa e virá diretamente a São Paulo. Em novembro, para o VI Dançata Master Tango, Alcione trará Sebastián Arce e Mariana Montes, os mais celebrados tangueros da atualidade. 3078-1804.

O novo grupo da Dança dos Famosos

O Domingão do Faustão reabriu o quadro Dança dos Famosos. Os participantes da edição 2011 foram anunciados dia 15 de maio. São eles: no time feminino, as atrizes Milena Toscano, Mônica Martelli, Ellen Roche, Roberta Rodrigues, mais a cantora Roberta Miranda e a modelo Renata Kuerten. Seus professores são Diego Borges, Wagner Santos, Marcelo Amorin, Carlos Fernandes, Daniel Navarro e Rodrigo Palheta. No time masculino estão os atores Raphael Viana, Nelson Freitas, Odilon Wagner, Miguel Roncato, Guilherme Winter e o rapper MV Bill. Suas professoras são Daniele de Lova, Carol Agnello, Carol Vieira, Roberta Appratti, Ana Flávia e Letícia Weiss. O quadro divide opiniões e recebe críticas contra e a favor, dos dançarinos tradicionais de salão, mas ninguém poderá negar que é muito útil na divulgação da dança e no aumento das matrículas em muitas academias por todo o país.

6 anos do Tanguetto

Fotos: Milton Saldanha



Tanguetto, evento dominical da Dançata, no Itaim Bibi, coordenado pela bailarina Alcione Barros e pelo DJ Moacir Castilho, completou 6 anos dia 22 de maio. O show (foto), intensamente aplaudido, foi dos professores Ronaldo Bolaño e Olivia Teixeira.

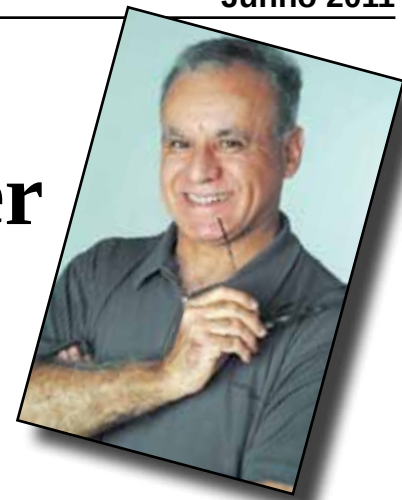
7º BHZouk será no início de julho

Rodrigo Delano comanda em Belo Horizonte, de 1 a 3 de julho (sexta a domingo), a 7ª edição do BHZouk, com previsão de pelo menos 500 participantes. O momento de maior destaque é tradicionalmente a festa na bela Praça da Liberdade, que reúne uma multidão, com show, telão, aula e baile a céu aberto, bandas de zouk, etc. As demais atrações são aulas com professores brasileiros e estrangeiros e bailes de zouk, com apresentações, em diferentes locais. Além do zouk, o evento vai oferecer aulas de samba, forró, salsa, tango, roda de cassino e west coast swing. As atividades paralelas, no encerramento, serão passeio na cachoeira e churrascão. O BHZouk sempre atrai zuqueiros de todo o Brasil e conta com apoio da Prefeitura de Belo Horizonte, Belotur, Convention & Visitor Bureau, jornal Dance. Saiba mais acessando o site abaixo. (31) 3292-7976 ou (31) 3077-8820.
www.bhzouk.com.br

~~~~~  
*Milton Saldanha*  
 ~~~~~

Todos podem dançar bem. Basta querer

Para dançar bem a gente tem que ralar. Não será desistindo da academia na terceira aula que você, dama, vai se livrar do chá de cadeira nos bailes. Mulher que reclama disso é porque dança mal. O mesmo se aplica a homens sistematicamente rejeitados.



Quem nunca começou algum curso e desistiu logo em seguida, nas primeiras dificuldades? Primeiro, vamos estabelecer que isso é normal e acontece com todos. E que nem sempre a culpa é do aprendiz. Pode ser falha de quem ensina, por carência de didática e não ter conseguido encantar o aluno.

O que nos leva a aprender algo, primeiro é a necessidade. Depois, a motivação. Quando ambas se juntam é uma beleza. Eu nunca conseguia deslanchar no estudo de Inglês, até o dia em que fui trabalhar num cargo de chefia da área de imprensa de uma multinacional, a Ford. No primeiro dia percebi que sem Inglês não iria muito longe. Entrei de cabeça nos cursos da Alumni, e a excelência da escola rapidamente me deu a motivação que antes faltava. Virou paixão. Em apenas dois anos já era até tradutor, com capacidade também para redigir com fluência. Milagre? Inteligência? Facilidade? Uma ova! Foi ralação dura e obsessiva. As dificuldades eram imensas, sobretudo para me condicionar a pensar na língua, o pré-requisito para entender e falar com fluência. Eu freqüentava classes na Alumni de segunda a quinta, sem nunca faltar; nas sextas complementava com aula particular para tirar as dúvidas da semana; nos fins de semana estudava intensamente nunca menos de cinco horas. No total, foram quatro anos consecutivos de estudos nesse ritmo frenético. No meio disso tudo, fiquei 45 dias nos Estados Unidos fazendo

imersão. Por isso dou risada quando vejo anúncios de cursos que prometem milagres em dois meses.

Vamos transportar isso para o aprendizado e cursos de dança. É exatamente a mesma coisa. Sem dedicação, esforço, paciência, assiduidade e perseverança será impossível aprender e dançar bem. Dificuldade quase todo mundo tem. E quando alguém demonstra extrema facilidade tenham certeza que não está iniciando ali. Essa suposta facilidade tem algum antecedente, ligado ao uso intensivo do corpo, gosto pelo movimento, ouvido musical (algo que também se desenvolve), desbloqueio psicológico e principalmente ousadia. Mas geralmente essas pessoas já dançavam e escondem o mel.

O medo de errar trava alguns alunos. É uma bobagem. Sem errar nada se aprende. A criança aprende a falar porque se comunica de qualquer forma, criando as palavras a seu modo. O adulto morre de medo e se tranca. Aí não avança. Vide o terror dos velhos com os computadores, enquanto as crianças sabem tudo com espantosa naturalidade. Como estou na primeira categoria, morro de inveja.

Não entro em considerações aqui sobre minha própria dança, porque ela não tem o menor interesse para os leitores. Além disso, sou amador e ninguém pagaria para me ver dançar. Todos os comentários são como analista de dança. Nessa função a pessoa nem precisa saber dançar, basta ter critérios e olhar crítico. Comparando, é como um comentarista de futebol, que analisa mas não joga. Todavia, levo a vantagem de dançar por lazer (e principalmente prazer) e fazer muitas aulas, que ampliam minha percepção do assunto.

Feito o esclarecimento, agora fico mais a vontade para dar algumas sugestões: 1) Não se concentre num único professor; procure beber no máximo de fontes. Depois, aos poucos, você próprio vai estabelecendo o que deseja e acha mais conveniente para sua dança, com liberdade, sem apegar-se à diretrizes. 2) Não perca os bailes, o melhor lugar para realmente se soltar e evoluir. 3) Procure ver shows de famosos e busque vídeos didáticos. 4) Escute CDs imaginando coreografias, atento às frases musicais e pausas. 5) Faça aulas regularmente, particulares ou grupais. Se possível, ambas. 6) Quando não conseguir pegar um determinado passo, transforme isso em desafio: pratique o bandido exaustivamente até conseguir. 7)

Monte um banco de imagens de passos, em vídeo. Isso resolve aquele problema das aulas que a gente esquece. 8) Use bastante a filmagem para fazer auto-avaliação. É ótimo para se perceber que nunca está bom, ao contrário do que a gente pensa na hora do baile. No nosso imaginário -- isso acontece com todos e faz parte da diversão -- a gente sempre pensa que está arrasando. É uma ilusão inofensiva, mas requer cuidado, para não se acreditar em demasia no auto-engano e cair no ridículo. Aí o carinho para de aprender e se bobear acha até que é professor, como acontece com lamentável freqüência.

Não adianta, amigos, para dançar bem é indispensável ralar. Não será desistindo da academia na terceira aula que você, dama, vai se livrar do chá de cadeira nos bailes. Mulher que reclama disso é porque dança mal. O mesmo se aplica a homens sistematicamente rejeitados. Levam tábua após tábua e nunca cai a ficha. Não conheço senhorita ou senhora, jovem ou madura, bonita ou feia, que não dance intensamente nos bailes quando tem fama de fazer isso bem. Fama que conquista nas pistas, mostrando desenvoltura, entusiasmo, vibração. Sendo sensível, com muito reflexo, aos comandos dos cavalheiros. O caminho para essa glória extremamente prazerosa é a dedicação ao aprendizado; a prática constante; paciência e humildade para confessar que acha difícil, mas vai tentar. É claro que o talento pesa, e não é um dom universal, alguns nasceram para dançar bem, outros infelizmente não tanto, mas acima disso tudo paira o mais importante, essencial, indispensável: dançar com emoção. Não existe nada mais enfadonho do que dançar com uma pessoa (mesmo em aula) sem tónus muscular, com o corpo relaxado, molenga... Enfim, sem vontade e entusiasmo. Ou, para quem preferir, vamos direto ao ponto: tem que sentir e mostrar tesão!

Uma analogia interessante quando se trata de aprendizado é com o trabalho dos cientistas. Eles são pagos para errar, até que certo dia acertem. Uma pesquisa científica pode durar dez anos, custar uma fortuna, e não chegar a nenhum resultado positivo. É por isso que todos os investimentos em ciência e tecnologia são a fundo perdido. Sempre uma aposta de risco. Só que um único acerto pode resultar em bilhões de dólares em lucros ou redução de custos, o que dá na mesma. Tanto o sucesso como o fracasso são do jogo. O cientista pode até ficar frustrado, o que é natural e humano, mas não desistirá da profissão por causa

dos fracassos. Muitas vezes ele precisa de cem fracassos para conseguir um sucesso. Quando esse sucesso acontece todo o resto se torna irrelevante.

Digamos que no nosso aprendizado de dança será a mesma coisa. Pagamos para errar, tentando acertar, e o professor ganha para suportar nossos erros. Se ele não tiver paciência infinita não serve para ensinar. Fuja do professor que se mostre mais ansioso que você, porque ele vai atrapalhar teu desenvolvimento, que precisa ser gradual e calmo. Em muitos momentos será frustrante domar o corpo e conseguir os resultados desejados. Mas se em cada dez tentativas a gente tiver sucesso em uma já será um grande caminho para dançar muito bem. Além disso, com o tempo, com o corpo já condicionado e as técnicas assimiladas, tudo será cada vez mais fácil. Isso me faz lembrar novamente das aulas de Inglês. No início do aprendizado era um verdadeiro martírio reter na memória as estruturas básicas que nos permitem montar frases do cotidiano. Eu gastava horas escrevendo em papel e repetindo em voz alta as mais difíceis. "Eu me arrebroto, mas aprendo", dizia, como se estivesse estourando a cabeça com um martelo para enfiar aquilo lá dentro. Ufa, funcionava, ficava impossível esquecer. Era o preço de todo começo. Mais tarde, com a evolução do aprendizado, bastava ler uma única vez uma expressão nova para nunca mais esquecer. E assim, com muita leitura, o vocabulário foi crescendo a passos largos.

Na dança, repito, é exatamente a mesma situação. Quanto mais a gente evolui, mais fácil se torna aprender. Isso explica porque meus mestres particulares de tango, Alexandre Bellarosa e Kátia Rodrigues, por exemplo, reproduziam na hora qualquer passo que eu desejava aprender, simplesmente mostrando a eles em vídeo, uma única vez. É lógico, bailarinos de alta qualidade técnica e experientes, com muitos anos de prática diária, entendiam aquilo com uma clareza para mim inacessível. Eu tinha que decompor o passo, como quem soletra. Eles não, já falavam essa língua, captavam o conjunto (que na linguagem seria o sentido) e bastava reproduzir, não raro até melhor que o original. Onde quero chegar: qualquer um de nós, com o passar do tempo e intensificação do estudo de dança, alcançará também uma facilidade e uma qualidade técnica com a qual hoje nem sonha.



O jornal Dance, com 16 anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, integral na Internet, mais mailing em PDF com 4 mil endereços eletrônicos, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes, cruzeiros dançantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). Gerente Administrativo: André Machado; Repórter Especial: Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); Ilustrações: Pedro de Carvalho Machado. Fotos: Milton Saldanha. Colaboradores: Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado e André de Carvalho Machado, Ângela Figueredo. Impressão: LTJ Editora Gráfica. Produção: Syntagma Comunicação Social. Endereço: Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/ Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020. Tels./Fax (11) 5184-0346 / 8192-3012. Completo na internet: www.jornaldance.com.br E-mail: jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

V Dançata Master Tango

Dias 23 e 24 de Julho

Dia 23 de Julho - Sábado

1ª Aula - 15:00 às 16:30

Introdução às *Colgadas*: ação e definição em diferentes dinâmicas.

2ª Aula - 16:45 às 18:15

Introdução às *Volcadas*: técnica e combinações.

3ª Aula - 18:30 às 20:00

Colgadas e Volcadas: combinações variadas.

Dia 24 de Julho - Domingo

1ª Aula - 14:00 às 15:30

Sacadas: técnica e combinações.

2ª Aula - 15:45 às 17:15

Barridas para damas e cavalheiros: técnica e combinações.

3ª Aula - 17:30 às 19:00

Agrupando elementos e seqüências com inversões.

Carolina Del Rivero e Donato Juárez

Apoio: Jornal Dance

Preços

6 aulas e dois bailes - R\$ 500,00 (casal)
R\$ 250,00 (individual)
3 aulas e dois bailes - R\$ 300,00 (casal)
R\$ 150,00 (individual)

Aula avulsa - R\$ 70,00 (individual)

Baile avulso - R\$ 40,00 (individual)



DANÇATA

& OUTROS QUE TAIS

Rua Joaquim Floriano, 1063 - Sobrelôja - Itaim Bibi - São Paulo - CEP: 04534-014
Fone: 11 3078-1804 - fale@dancata.art.br - www.dancata.com.br

Hotel Estância Barra Bonita monta temáticos de dança

Hotel Estância Barra Bonita, no interior paulista, está lançando uma série de pacotes temáticos com dança de salão, organizados por Jair Moraes, em parceria com professores, academias e clubes de dança, mais apoio do **Dance**. O calendário, com nomes já confirmados ao fechamento desta edição: “Barra Tango, Vinho, Lazer & Cia” – 1 a 3 de julho, com Omar Forte. “Barra Vienense” – 5 a 7 de agosto, com Jaime Arôxa, Karina Sabah e Marcelo Cunha. “Barra Country” – 26 a 28 de agosto, com Cia Panteras, Bel e Euler. “Barra Samba, Forró e Caipirinha” – 28 a 30 de outubro, com Espaço Andrei Udiloff. E terá também o “Barra Broadway”, com jazz, contemporâneo, clássico do Ballet Paula Castro. 0800—702-1400 / (11) 5053-1400. www.barrabonita.com.br

Aerotango reabre para bailes nas sextas

Depois de vários adiamentos, por motivos de reformas do prédio, o Aerotango Milonga Bar reabre suas portas aos tanguinhos dia 27 de maio, sexta, a partir das 19:30. Quem recebe, sempre atencioso com todos, é o criador do espaço, o advogado-tanguineiro Jairo Braz, também fundador e presidente do Tango na Rua. Fica na rua Otávio Tarquínio de Souza, 205 – perto do Aeroporto de Congonhas. Os bailes são sempre nas sextas-feiras. Aos sábados o espaço é dedicado aos sambas e chorinhos. 2373-5206 ou 2373-5204



Jair Moraes, o organizador, 45 anos, graduado em educação física pela USP, trabalhou em grandes academias de São Paulo, como Competition e Runner. Viveu 10 anos em Milão, atuando na área em academias top. Integrou equipes dos cruzeiros Fitness da Costa Cruzeiros. Desde 2010 coordena os eventos de lazer do Hotel Estância Barra Bonita. A área de dança é totalmente nova para ele e já se declara fascinado, com planos de fazer aulas, inicialmente de olho no forró.

Cadica lança livro sobre o flamenco

Cadica Cia de Dança, de Porto Alegre, fará dia 8 de junho o pré-lançamento do livro “Baile Flamenco – Identidade Gaúcha”. Será com o espetáculo “Fusão Flamenco-Gaúcho”, no histórico Theatro São Pedro, às 21h. A companhia está completando 18 anos e é uma das mais prestigiadas do Rio Grande do Sul. O livro é lançamento da Editora Libretos. (51) 3233-3287.

Um homem muito especial

Adriana Cavalheiro



Era 1993, eu trabalhava com dança de salão. Era professora, coreógrafa e parceira de Ricardo Liendo. Numa conversa sobre projetos ele me disse que tinha um sonho: trabalhar em navios. Dançar, dar aulas. Entrei em contato com uma amiga que sabia que poderia nos ajudar, e ela nos colocou em um show em Alphaville, numa festa cigana, dançando zouk. Lá fomos apresentados ao grande Camilo (nome marcante da época no mercado de cruzeiros marítimos), pai dela, que nos colocou em contato com o homem que iria mudar minha vida e minha história.

Depois de mais de um ano tentando contato, (ele é muito difícil, o homem mais ocupado que conheço), finalmente nos sentamos à mesa do grande mestre Francisco Ancona. Em reuniões inesquecíveis, com muitas idéias e inspiração, esse homem visionário e criador deu vida ao I Cruzeiro Dançante ao Prata, no inesquecível navio Eugênio Costa, onde tudo começou, há 17 anos. Que impressionante ver hoje o tamanho dos novos navios, a lotação dos cruzeiros, as equipes imensas de dançarinos, o jornal **Dance**, quantas vidas afetadas.

Francisco Ancona não é apenas “o contratante”, como pensam muitos, “o chefe”, ou coisa assim. Ele é o pai. O Grande criador. A grande mente. Sem ele nada disso existiria. Pensou, planejou, organizou cada

detalhe desde o primeiro rascunho escrito em sua mesa de trabalho, grande cabine de comando mental, usina de idéias imensas e reformadoras. Nem um passo é dado sem passar pelas suas mãos brilhantes.

É o responsável por cada dama que é tirada para dançar com um sorriso largo, por cada passo de dança que é dado ao balanço das ondas. Poucos sabem o quanto significa a interferência positiva desse grande profissional no nosso mercado da dança de salão – dentro e fora dos navios.

Estive por 4 anos nos navios coordenando tudo ao lado de Ricardo, e depois mais um em carreira solo. Desse trabalho maravilhoso surgiram quase que todos os outros que se seguiram até hoje em minha carreira. Eu não seria quem sou hoje se Francisco Ancona não tivesse cruzado meu caminho. Até hoje ele me ensina e me inspira; é presença indispensável na minha vida; e assim será para sempre. É uma honra imensa ter sido dirigida por esse homem tão especial e hoje testemunhar todos os frutos abençoados que ele plantou, cultivou, e que nós – dançarinos, professores, alunos, colhemos até hoje. Seu trabalho impecável e dedicado perpetuará por toda a História da dança de salão. Obrigada, mestre querido! A dança de salão te aplaude de pé!

103 anos da banda Lira

Fotos: Milton Saldanha



Corporação Musical Lira, mais conhecida como Banda Lira, de Guarulhos, festejou 103 anos com baile para veteranos dançarinos no Centro Cultural Adamastor. A banda foi criada em 15 de maio de 1908. A atual presidente é Dona Lola Testai e o maestro Américo Testai.

Conheça os competidores do Concurso de Salsa do Rey Castro

O Concurso de Salsa do Rey Castro mudou, eliminando um dia de provas. Só terá uma eliminatória, dia 5 de junho, domingo, e a grande final, dia 19 de junho, também domingo. Os competidores inscritos são 4 casais na Categoria Profissional, 6 casais na Categoria Semi-profissional e 9 casais na Categoria Amador. No total, 38 dançarinos.

Categoria Profissional – Ricardo Mello e Kleire Tavares, Gilberto Rocha e Fabiana Chagas, Diego Maia e Bárbara Rodrigues, Gerson Vargas e Dana Vargas.

Categoria Semi-profissional – David Moraes e Natália Ribeiro, Rodrigo Brancalhão e Silvia Yoshiga, Felipe Lira e Thais Belitz, Renato Ribeiro e Cynthia Campos, Tiago Mateus e Carla Bianca, Felipe Gianella e Paula Pereira.

Categoria Amador – Marcelo Cler e Ellen Martins, Rafael Zuanella e Ariane Pinheiro, Daniel Marques e Ana dos Reis, Fernando Maciel e Renata Lacerda, Thomaz Ribas e Nicole Molitor, Jonathan Troncoso e Karina Quadro, Thiago Daniel e Tatiane Borba, Flôrencio Ponte e Milena Correia, Flávio Claus e Alessandra.

Como parte da festa haverá apresentações especiais. Dia 5 dançam a Dancing Team Grupo Costa Cruzeiros, Conexión Caribe Cia de Dança e Tati Sanchis (street dance). Dia 19 se apresentam Cristovão Christianis e Katiúsca Dickow, Carine Moraes e Rafael Barros, Doug Style, street dance e salsa.

Os ex-campeões profissionais, a categoria de maior destaque, são Anderson Mendes e Vanessa Jardim (2008), Rodrigo Oliveira e Karina Carvalho (2009), Rafael Barros e Carine Moraes (2010).

O evento tem patrocínio da Costa Cruzeiros e Havana Club, com diversos apoiadores, entre eles a Capezio e o **Dance**.

www.reycastlero.com.br/concurso

Cursos de férias

Centro Jaime Arôxa do Campo Belo montou uma grade especial de cursos de férias, com zouk, salsa, sertanejo, samba-rock e a mais recente novidade, explodindo nos Estados Unidos, inclusive com grandes campeonatos, o west coast swing. 5561-5561.

Correção

A legenda de uma das fotos da cobertura do concurso Baila Duo, do Baila Floripa, saiu errada, na edição de maio. Os nomes corretos, referentes ao segundo lugar, são Washington Passos e Carina Trombim. **Dance** pede desculpa pelo cochilo.

Guarulhos recebe o 4º Festival Dança Brasil

O Teatro Adamastor Centro, em Guarulhos, recebe de 27 a 29 de maio o 4º Festival Dança Brasil – Dançando a Música Brasileira. Mais de 800 bailarinos e 50 grupos passarão pelo palco do Adamastor, ao som de composições nacionais. O evento contará com grupos de dançarinos de Guarulhos, Rio de Janeiro, Paulínia, Leme, Guarujá, Santos, São Vicente e São Paulo. O objetivo do festival é valorizar a dança, fazer um resgate da música brasileira, proporcionar o intercâmbio entre os participantes e o acesso da população à arte. Os estudantes de dança da cidade poderão participar dos *workshops gratuitos que acontecem no sábado e no domingo*. A programação inclui aulas de sapateado, dança cigana, flamenco, consciência corporal. Av. Monteiro Lobato 734, Macedo, Guarulhos. 3437-1069

festivaldancabrasil@hotmail.com



Dicas de leitura

“Dança de Salão Por que não?”

Em “Dança de Salão, por que não?” Simone Fragozo mergulha no universo do ensino de dança e do baile, sua especialidade como professora há mais de 18 anos. Mas mesmo sendo professora, ela se coloca também no papel de aluna, procurando entender esse lado e as melhores soluções para um ensino sério, honesto e produtivo. Nas 140 páginas, mas com letras grandes, fáceis de ler, Simone Fragozo aborda a situação no mercado do profissional de dança de salão, a sala de aula “o habitat do professor”, explica particularidades de sua própria metodologia, comenta sobre o aluno, passos, aulas grupais e particulares, etc, e também sobre professores famosos que em algum momento a encantaram com atitudes generosas e simpáticas. Um deles Alexandre Marino, da Escola de Dança Celso Vieira. De forma sintética, o livro passa pelas mais variadas questões da dança de salão, sempre com análises conceituais, em que prevalecem o ponto de vista da autora. Há dois prefácios, assinados pelas psicólogas clínicas Valdelice Rosa e Rosemeire Paschoal.

simonefragozo@yahoo.com.br



Margareth Kardosh (na foto com a turma) iniciou curso especial e compacto, de curta duração, de giros e adornos para tangueros que já dançam e buscam mais refinamento. As aulas são no Espaço Andrei Udiloff.

Além disso...

Geovane Araújo, de São José dos Campos e morando por uns tempos em São Luís, Maranhão, está projetando um evento de dança de salão na cidade, em agosto. A idéia é levar Carlinhos de Jesus ou Jaime Arôxa. Se possível, ambos. O jornal Dance também já foi convidado.

Guarulhos poderá ganhar um "Tango no

Bosque", no parque da cidade, a exemplo do "Tango na Rua", de São Paulo. A idéia é de uma empreendedora cultural da cidade, que está buscando apoios para o projeto.

Steven Harper, o famoso mestre do sapateado, foi convidado a participar do Rock in Rio. Uma distinção que não é para muitos.

Já à venda!

Tango & Milonga – Costa Fortuna- 22 jan.

Dançando a Bordo – Costa Pacífica – 11 fev.

Movida Latina – Grand Mistral – 4 mar.

O melhor preço é agora!

E mais:

Baila Costão – Costão do Santinho – 28 a 31 de julho 2011

Faça sua reserva e aproveite as melhores tarifas

Sonia Santos - Sua agente de viagens

R. Basílio da Cunha, 889 – S.Paulo.

Tel/fax (11) 2063-4144 cel. (11) 9975-0134

Nextel ID 55*82*5487

Sonia.viagens@hotmail.com



Com os melhores bailes da cidade

- Segundas – 19h à 1h
- Sextas – 22h às 4h
- Sábados – 15h às 20h e 22h às 4h

Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.

5549-5890 / 5539-8082 - zais@zais.com.br

Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana

CDJA – SÃO PAULO

FÉRIAS

Veja em nosso site para o segundo semestre

- Zouk
- Salsa
- Sertanejo
- Samba Rock
- West Coast Swing

Confira os horários e valores no site www.jaimearoxas.com.br

Av.Vereador Jose Diniz, 4014 – Campo Belo
Telefones: (11) 5561-5561/(11)5561-2662



Toda sexta-feira é dia de

Baila Comigo

Sexta, 17 de junho

Festa Junina

com a tradicional quadrilha a partir das 21h

Sob o comando da promotor **Laura Lins** e da **Banda Baila Comigo**, as noites de sexta são especiais com a boa música que começa às 21h com o DJ Dudu.

Venha se divertir, dançar e encontrar amigos!

Informações e reservas de mesas:
11 9761.2226 • 7661.2566 • 8274.6645 • 8058.1678

Av. Pedroso de Moraes, 261
Pinheiros - S. Paulo
www.operasaopaulo.com.br

Aniversário de

5

anos

com a Banda **BRASIL.COM**

Convite + Lugar na mesa
Antecipado: R\$ 30,00
Na porta: R\$ 35,00

dia **22/06/11**
das 21:30h às 04

da Academia **Mara Santos**

Rua Domingos de Moraes, 1630 - Vila Mariana - SP
Infos: 11 5585-9762 / 11 8283-7040 / 11 7758-8456
marasantosdancas@hotmail.com - www.marasantosdancas.com.br

Em Junho: noites especiais com muito romantismo e o encanto das festas típicas



ÓPERA
SÃO PAULO

Sempre um ótimo programa a partir das 21h!

Segundas Golden Night Boleros e ritmos latinos para dançar ao som do DJ La Luna . Personal sob sistema de ficha. A animação é do promotor Moacir Castilho . Convite: R\$ 25	Terças TERÇA DANÇANTE As terças são mais dançantes em São Paulo sob o comando de quem entende de animação: as promoters Eliane e Dulce garantem a diversão e a seleção musical ao vivo é da Banda Ópera São Paulo. Convite: R\$ 35	Quintas Golden Night Boleros e ritmos latinos para dançar ao som do DJ La Luna . Personal sob sistema de ficha. A animação é do promotor Moacir Castilho . Convite: R\$ 30
Sextas Baila Comigo Laura Lins comanda a noite. A Banda Baila Comigo e seus cantores executam sucessos dos mais variados ritmos, alternando suas entradas com o som do DJ Dudu . Convite: R\$ 35	Sábados Jantar Dançante O melhor da música e da gastronomia agitam as noites de sábado. A Banda Ópera São Paulo apresenta canções de todos tempos e ritmos, para tornar seu jantar inesquecível. Convite: R\$ 40 • Personal Dancer: R\$ 30 (acomp.)	Quartas e Domingos SUA FESTA NA ÓPERA A casa é reservada para festas e eventos fechados. Consulte nossas condições especiais e faça seu evento conosco.



Programação Especial de Junho/11

11/06 - Baile dos Enamorados (cardápio especial)
 17/06 - Festa Junina (decoração típica e quadrilha)
 23/06 - Noite de São João (casa decorada)

Antecipe sua reserva no site
www.operasaopaulo.com.br

Av. Pedroso de Moraes, 261
 Pinheiros - S. Paulo
 Fone 11 3813.2732



**Barra Tango,
Vinho, Lazer & Cia.**



FAÇA JÁ SUA
RESERVA E
GARANTA O SEU
LUGAR NESSA
FESTA!

NA PROGRAMAÇÃO,
PRESENÇA DE
OMAR FORTE,
DIRETOR DA TANGO
BAIRES E GRANDES
NOMES DO TANGO
NACIONAL.

DE 01 A 03 DE JULHO DE 2011 NO

Hotel Estância Barra Bonita

TODO FASCÍNIO DE UMA NOITE DE SHOW EM UMA CASA NOTURNA EM BUENOS AIRES,
 OU ENTÃO UMA CAMINHADA TRANQUILA PELO CAMINITO OU QUEM SABE AINDA, PELO PUERTO MADERO,
 SERÁ TRANSPORTADO AO HOTEL ESTÂNCIA BARRA BONITA.
 UM FIM DE SEMANA MÁGICO DE FANTASIA, ONDE VOCÊ E SUA FAMÍLIA PODERÃO PARTICIPAR DE AULAS DE TANGO,
 MINI COPA BARRA DE TANGO, SE DELICIAIR COM COMIDAS TÍPICAS, SABOREAR A EXCELÊNCIA DOS VINHOS
 DE PRODUÇÃO ARGENTINA, ASSISTIR A APRESENTAÇÕES, ENTRE TANTAS OUTRAS ATIVIDADES
 CRIADAS ESPECIALMENTE PARA FAZER COM QUE OS DIAS DE PERMANÊNCIA
 EM NOSSO HOTEL SEJAM INESQUECÍVEIS!



DLG até 23h30 0800 702 1400 | (11) 5053 1400 | www.barrabonita.com.br

Capezio

A FAVORITA DO MUNDO



JMCOM

sempre
a melhor
opção

Carlinhos de Jesus

Deus é fiel

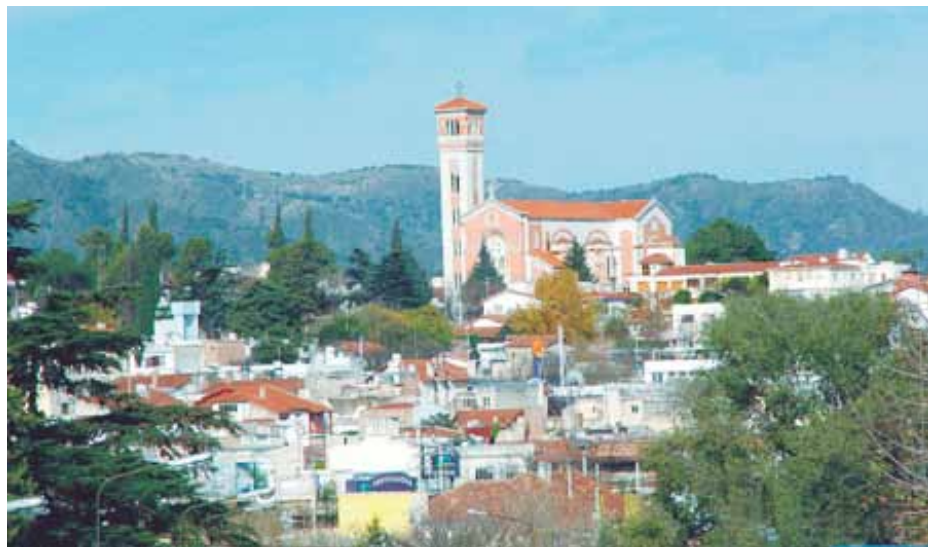


www.capezio.com.br

http://twitter.com/capeziobrasil



Tangueiros brasileiros se preparam para La Falda



Vista parcial de La Falda, na Argentina

O grupo paulista que vai ao XXVII Festival Nacional de Tango de La Falda, de 15 a 24 de julho, na região de Córdoba, Argentina, ao fechamento desta edição já era de 36 pessoas, segundo a bailarina Luciana Mayumi, organizadora da excursão. Desse grupo, 18 pessoas seguirão depois juntas para Buenos Aires, antes do regresso a São Paulo, para curtir novas atrações tangueiras e bailes. O câmbio favorável tem tornado a Argentina um destino bem interessante para os brasileiros.

O evento, pela primeira vez em sua história, criou a subseleção brasileira, em São Paulo, buscando maior aproximação artística entre os dois povos. A Orquestra de Puro Guapos tocará em La Falda e o evento terá cobertura do **Dance**, apoiador e convidado oficial.

Dias 29 e 30 de junho acontece o Campeonato de Tango Show, no Memorial da Améri-

ca Latina, em São Paulo, com organização de Luciana Mayumi e Sueli Mirol e direção de Martin Mirol. O casal vencedor irá a La Falda com todas as despesas pagas e estará automaticamente classificado para se apresentar no festival.

A Cia de Dança Lu Mayumi, integrada por 22 dançarinos, também vai se apresentar, ao som da Orquestra De Puro Guapos. Luciana Mayumi fará parceria com Marquinho Kina.

La Falda, bem no centro-norte do país, é uma linda cidade turística, em região montanhosa e com muitas atrações, onde se destacam a paisagem, passeios rurais, pontos históricos, Balneário 7 Cascatas, centro comercial com mais de 500 lojas, vida noturna e tentadora e famosa gastronomia. Além, em julho, da freqüente possibilidade do espetáculo da neve.

Além disso...

Suely Franco e Tuca Andrada são as estrelas da comédia "Seis aulas de de dança em seis semanas", de Richard Alfieri e direção de Ernesto Piccolo, em cartaz no Teatro Renaissance, de sexta a domingo. 3069-2286.

Laura Lins promoverá festa junina do seu evento Baila Comigo, no Ópera São Paulo, em Pinheiros, dia 17 de junho, sexta. 8058-1678.

Thelma Pessi, vice-presidente da Confraria do Tango, já está recebendo reservas para a Milonga de Gala, baile que marcará os 17 anos deste jornal, dia 6 de agosto, sábado, no Club Homs, na Av. Paulista. Embora o salão seja grande, os ingressos são limitados. A organização prefere abrir mão de renda para garantir o glamour e qualidade da festa, com uma pista onde seja possível dançar. 2273-7518 ou 9988-2723.

Sara Fernandes mandou demolir uma casa residencial no amplo terreno na frente da sua academia de dança, em Santo André, e ali vai erguer sua nova escola, com prédio projetado para essa finalidade.

Edson Modesto tem participado, vencido, e vem faturando cada vez mais excelentes posições no ranking dos campeonatos de west coast swing, nos Estados Unidos. Ele faz parceria com Cinthia Fiasch.

Pianista Claudio Votta fará apresentação contan-

do a História do Tango, dia 28 de maio, sábado, 16:30, na Fundação Klabin, na rua Portugal 43, Jardim Europa, esquina com Av. Europa. Entrada gratuita. 3081-9634 ou 9746-3892.

Luis Florião, do Rio de Janeiro, prepara homenagem especial ao jornal Dance, que completa 17 anos em julho. A homenagem seria em junho, durante evento dançante no Forte de Copacabana, mas ganhará outra data por motivo de viagem dos editores ao exterior. Este jornal desde já agradece pelo carinho carioca.

Jovino Garcia e Simeão, depois de um leve aquecimento de turbinas, já decolaram com o Club da Sexta, bailes das sextas-feiras, com música ao vivo, no salão do Clube Piratininga, na esquina da Al. Barros com Angélica. 2362-2829 ou 8029-7948.

Studio de Dança Renato Mota, na Vila Gilda, em Santo André, que já tem uma grade de aulas bem diversificada, agora está oferecendo também dança cigana. 4426-9343.

Dance está num ritmo frenético de viagens neste ano. Fora o que já passou, de junho ao final do ano já estão na agenda: Europa (vários países), Belo Horizonte, La Falda (Argentina), Buenos Aires (2 vezes), Barra Bonita (SP), Joinville, Florianópolis (2 vezes), Rio de Janeiro, Porto Alegre (2 vezes), São Luís (MA). E com certeza terá mais.

Festival de Tango de Porto Alegre

Foto: Milton Saldanha

Valentin Cruz e Marlise Machado (foto) dirigem o II Festival Internacional de Tango de Porto Alegre, de 23 a 26 de junho. Com aulas, bailes, shows, espetáculo em teatro, Sexteto Unitango e a voz de Juan Villarreal. Entre os mestres, além dos donos da casa, Aurora Lubiz e Luciano Bastos, Gustavo Rosas e Gisela Natoli, Demián Garcia Noelia Soldara, Promoção da Tanguera Estudio de Danza. (51) 3227-4121.

Além disso...

Dance Comigo, academia da Pompéia, Zona Oeste, promove workshop de zouk com os professores Jonathan Sales e Aline Paz, dias 11 e 12 de junho. 3676-1298 ou 7739-7455.

Itajai, em Santa Catarina, sedia de 8 a 12 de junho o Festival de Dança Mery Rosa, no Teatro Municipal.

Éder Soares abriu o Ateliê OMI Cia de Dança, no Centro de Fortaleza. (85) 8867-7564.

O presidente do Corinthians, Andres Sanches, recebeu dia 24 de maio, no Parque São Jorge, a equipe de dança "Cortinthians/Panteras Dance Team", formada por dançarinos da Academia Panteras, de Osasco.

Til Herberth festeja seu aniversário com grande festa na G-10 Escola de Dança, dia 29 de maio, domingo. Rua Leocádia Cintra 160, Mooca. 2796-8061.

Clube da Gafieira, de Alexandre Lopes e Márcio Sorriso, festejou com baile na Milena Malzoni Dance Center, dia 21 de maio, o fantástico sucesso do 1º Passeio Dançante ao Rio de Janeiro, que Dance mostrou no Encarte Especial da edição anterior.

15 de maio era a data de aniversário da célebre mestra carioca Maria Antonietta. Ela teria feito 84 anos, lembrou com saudades a cantora Christina Paz, que foi sua grande amiga.



O samba e o tango

"O tango e o samba", delicioso baile que integra as comemorações dos 15 anos do Espaço de Dança Andrei Udiloff, como esperado balançou o Club Homs, na Paulista, dia 21 de maio. Repetiu um sucesso de 11 anos atrás, quando a escola se juntou com a academia de Vitor Costa e Margareth Kardosh para fazer um baile somando os dois ritmos fascinantes. As apresentações tiveram o samba-rock de Magoo e Ana Paula, Ricardo e Camila, Wil e Mariana; o tango de Isabel Rodrigues, Juliana Pinheiro, Patrícia Casimiro, Cassio Val, João Ayer, João Luiz Peres; a fusão (mistura de samba-rock e tango) de Carolina Parpinelli, Juliana Pinheiro, Magoo, Rodrigo Lopez. A organização contou com apoio da Confraria do Tango, responsável também pela equipe personal.

7ª Semana do Sapateado no Espaço Andrei Udiloff

Fotos: Divulgação



Flávia Scalzzo (Brasil)



Barbara Duffy (EUA)

Esopo de Dança Andrei Udiloff recebe de 23 a 26 de junho a mestra internacional Barbara Duffy, estrela da 7ª Semana do Sapateado, evento com vasta programação inteiramente voltada para esta fascinante dança. Uma das atrações é a divertida Gincana do Tap. A mestra, diretora da Barbara Duffy Company, dos Estados Unidos, já atuou como assistente de grandes sapateadores como Gregory Hines,

Savion Glover e Brenda Bufalino. O informativo de abril do Espaço destaca a experiência de Flávia Scalzzo com Barbara, em Nova York, onde esteve em janeiro aprofundando sua especialização: "Com ela pude enxergar a pausa com olhos diferentes". O workshop será ministrado pelas duas professoras. Rua Simão Álvares 714, Vila Madalena. 3813-6196 / 3814-8251 ou 7747-7900.

12 de junho, Dia dos Namorados

Os segredos da sensualidade feminina, com Lucimara Lima

“Quando a mulher quer atrair um homem tem que exalar o perfume natural da sensualidade”.

Lucimara Lima dança há 20 anos. Já foi capa do **Dance** nº 16, de julho de 1996, portanto há 15 anos, com seu então parceiro de tango Francisco Ramos. Daquele período para cá só ampliou sua versatilidade, destacando-se também como bailarina e professora de dança do ventre e dança de salão. Criou e coordena todos os anos o Harém das Deusas e o Harém das Pequenas Deusas Mirim, em sua academia, em Interlagos, Zona Sul. Dança todos os ritmos e tem no tango uma das suas maiores paixões. Em 2009 chegou a disputar o acirrado campeonato mundial, em Buenos Aires, na categoria salão, em parceria com Emílio Ohnuma. “Foi uma experiência ímpar e inesquecível”, comenta.

A vivência do trabalho com o corpo e as incansáveis pesquisas e estudos transformaram Lucimara Lima também numa especialista numa área onde poucos ousam: é professora de sensualidade feminina.

Sim, isso existe, e Jaime Arôxa foi um dos precursores do gênero, em aulas fechadas só para elas, típico clube da Luluzinha, onde homem não entra, mas morre de curiosidade do lado de fora. Numa das edições do Baila Costão, em Floripa, havia essa aula e este repórter do **Dance** tentou burlar a vigilância, mas acabou gentilmente expulso. As aulas de Lucimara Lima também são fechadas. Tentar abrir um pouco essa porta será uma nova tentativa de **Milton Saldanha**, nesta entrevista.

Dance – Quem é melhor para tratar de sensualidade feminina: um professor homem, jogando o ponto de vista masculino; ou uma mulher, conhecedora de meandros que os homens não captam na alma feminina?

Lucimara – Com certeza uma mulher, que já nasce com essa sensualidade natural. Para algumas isso é automático. Comparo a mulher com uma ostra, que esconde sua pérola. Há um momento certo para tudo, a revelação. Sem ser vulgar. Outras, muito tímidas, não descobrem esse lado com facilidade.

Dance – O que levou você a se interessar pelo tema?

Lucimara – Tudo começou, há três anos, nas minhas aulas de dança do ventre. As alunas me procuravam interessadas em fazer uma dança mais sensual para seus maridos ou namorados, ou mesmo “P.A.”, *pinto amigo* (*Risos*)... Queriam coisas mais picantes. Comecei a perceber que era uma necessidade íntima das mulheres. Elas queriam conhecer um mundo desconhecido da dança erótica. No começo meus cursos eram para somente alunas de dança do ventre, pois havia movimentos e passos de dança oriental. As alunas passaram a comentar com suas amigas e foi repercutindo. Então percebi que seria interessante expandir também para não alunas de dança do ventre. Certo dia fiz uma aula aberta para alunas solteiras, casadas, separadas, mulheres maduras, enfim de todos os perfis. Foi um sucesso.

Dance – Você pratica tudo o que ensina, ou na hora H esquece a teoria e vive outras fantasias?

Lucimara – Posso dizer que sou uma mulher super aberta quando se trata de superar tabus e abordar com naturalidade o tema da sexualidade, que diz a respeito a todas as pessoas



Foto: Marcela Egas

normais, saudáveis e felizes. Tudo tem sua hora, e com o parceiro certo. É claro que aplique o que ensino, pois assim vem dando certo na minha vida. Gosto então de dividir isso com as outras mulheres, através dos cursos. Por ter esse lado espontâneo, sequioso por novas descobertas amorosas, venho sempre estudando os dois sexos.

Dance – Ou seja, você faz da sua própria prática um laboratório?

Lucimara – Sim, e muitas das dúvidas que as mulheres apresentam nos meus cursos eu sei responder porque já vivenciei aquela situação. Às vezes chego à conclusão de que a mulher não sabe fazer o homem entender o que ela deseja. Ele não capta isso e a mulher acaba se frustrando após o relacionamento.

Dance – Fala-se muito de mulheres que fingem orgasmo. O curso trata disso?

Lucimara – Sim, algumas mulheres confessam com franqueza isso no curso. Por falta de comunicação entre o casal, porque a mulher não se abre ao companheiro, ou ele também não pergunta, acabam ocorrendo coisas desse tipo. Segundo pesquisas, a maioria das mulheres não atinge o orgasmo simplesmente com penetração. Então há aquelas que acabam fingindo.

Dance – Há homens que percebem a encenação da mulher e fingem também que acreditam. Isso pode ter outra leitura: a mulher finge para ser generosa com o homem, elevando sua auto-estima.

Lucimara – É, as mulheres precisam ficar mais espertas.

Dance – E como é seu embasamento teórico?

Lucimara – Tenho vários livros temáticos, de psicólogos. Indico uma bibliografia à turma. Por exemplo, “Por que os homens se casam com as mulheres poderosas?”, de Sherry Argov. Tem também o “Sexo e Segredos dos Casais Felizes”, de Claudya Toledo, entre outros.

Dance – Há homens que se assustam com a ousadia delas?

Lucimara – Alguns homens se assustam porque não sabem lidar com esse potencial da sensualidade. Nenhum homem gosta de falhar no que diz respeito à conquista de uma mulher.

É mais fácil chegar à mulher que tem sua ostra fechada, onde ele vai se sentir como o ator dominante. Por outro lado, o homem confunde essa sensualidade mais liberada com a mulher fácil e vê nisso meramente uma maneira de levá-la para a cama. Muitos quebram a cara nessa hora.

Dance – O que é, afinal, uma mulher sensual? As pessoas já nascem com essa característica ou isso se aprende?

Lucimara – A gente já nasce com essa feminilidade e sensualidade. A mulher tem que saber trabalhar isso. Não basta ser somente sensual. Tem que saber lançar a energia da sensualidade. Talvez algumas mulheres não entendam bem isso. Há quem diga, “ah, me acho sensual, mas não chamo a atenção dos homens”. O que faltou? Tudo que a gente faz na vida tem que ser com amor e colocando esse amor em forma de energia. A sensualidade não foge disso. Quando a mulher quer atrair um homem tem que exalar o perfume natural da sensualidade.

Dance – E quanto aos homens. O que é um homem sensual?

Lucimara – Partindo do ponto de vista físico: um homem bem vestido, cheiroso e charmoso, com um olhar super sex. Não há mulher que resista. Do ponto de vista pessoal: deve ser acima de tudo autêntico, honesto e correto, inteligente. Ser ele mesmo sempre, ou seja, ter personalidade.

Dance – Que limites separam o erótico do pornográfico? A sedução do vulgar?

Lucimara – Entre o erótico e o pornô existe uma linha muito tênue. É explorar os limites sem ultrapassar as barreiras do aceitável e dos bons costumes. Bom gosto. Creio que a própria mulher saiba separar as duas coisas, dependendo da situação em que se encontra, e do grau de conquista do seu parceiro.

Dance – Como é sua aula?

Lucimara – A aula de sensualidade Nível-1 é para despertar em cada mulher sua deusa interior. Com dicas para elevar sua auto-estima, e torná-la mais sedutora. Envolve exercícios práticos de expressão corporal e uma pequena coreografia na cadeira, que chamo de “chair dance”. Tem também o segredo dos olhares, os três tipos de olhares sedutores, que são: de

percepção, conquista e olhar certo, este último o olhar de serpente.

Dance – Pode dar um exemplo?

Lucimara – Só fazendo o meu curso (*Risos*). Mas vou dar uma colher de chá. A mulher já faz naturalmente esses três tipos de olhares, só que às vezes ela não sabe quando é o momento certo de usar cada um. Por exemplo, o olhar certo, que é o mais perigoso. Aquele em que ela fixa no olhar do outro, por cerca de três segundos, ou mais, sem piscar, projetando o queixo para baixo. Esse olhar significa que ela já disse para o cara que está a fim.

Dance – Quem frequenta o curso?

Lucimara – Todo tipo de mulher, a partir dos 18 anos. Principalmente aquelas que desejam ser mais criativas e fugir da rotina que acaba com muitas relações.

Dance – Como elas reagem?

Lucimara – No começo todas estão curiosas e quietinhas. No decorrer do curso, vão se tornando eufóricas, digamos assim... (*Risos*). Quando aprendem a “chair dance”, por exemplo, percebem que são capazes de realizar esse momento erótico. Essa mudança é impressionante e me deixa sempre muito feliz e realizada profissionalmente. A gente brinca com esse assunto, trata em alguns momentos de maneira leve e bem-humorada, como faço em classe e nas minhas fotos e vídeos, e tem que ser assim, mas seus efeitos podem ser determinantes, para melhor, claro, na vida de muita gente.

Dance – E quando é o próximo curso?

Lucimara – Dia 5 de junho, domingo, na Cia Duda Lima, em especial para o Mês dos Namorados. Quem quiser detalhes pode conversar com minha amiga e sócia Prescila Lima, na escola Duda Lima, no Campo Belo.

Dance – Já foi contestada alguma vez por alguma aluna?

Lucimara – Sempre gosto de ter um *feedback* depois do curso. O resultado é sempre positivo. Nunca aconteceu de ter alguma contestação, mas se tiver a gente vai dialogar.

Dance – Idade e aparência têm a ver com sensualidade?

Lucimara – De nenhuma forma. Ela está de dentro para fora, e se expressa através do olhar de cada pessoa. Também pela expressão corporal. Nós somos de dança, e na dança os corpos falam. Qualquer pessoa, mesmo sem grandes atributos físicos, pode liberar sua mente e deixar fluir sua sensualidade. Reprimir isso, em nome de valores questionáveis, não é um bom conselho a ninguém.

Dance – A quem recomendaria teu curso?

Lucimara – A todas!

Serviço

Lucimara Lima

Workshop de Dança Sensual,
Chá de Lingerie, Coreografias para
Noivas, Aulas particulares de dança de salão.
(11) 5563-8193 / 8420-9010
www.lucimarylina.com.br
lucimarylina@hotmail.com

Dança Escola de Dança festeja seus oito anos dia 1º de julho, com baile no Carinhoso, na rua Leais Paulistanos 250, Ipiranga, a partir das 21:30. Haverá apresentações de alunos e professores. 5063-3852.

Luis Dominguez, da Dançare, no Ipiranga, recebe com a simpatia habitual na festa junina do seu aniversário, dia 22 de junho, quarta. Com o som alegre do Trio Zabumbão, a partir das 22:30. Tel. 5063-3852.

Vania Andreassi fez um grande baile de tango no Palácio Garibaldi, em Curitiba, depois de aulas com Gonzalo Robinson. Os ingressos esgotaram e reuniu academias de prestígio, como Dance Sempre, Walimir Sequi, Edson Carneiro, Almir Limar, Tatiana Asinelli, Alma Latina, Luiz Gustavo.

Natalia Royo, argentina, parceira do brasileiro Junior Cervila, tem uma trajetória curiosa na dança: começou com o samba, em Buenos Aires, que dança super bem (além de forró), e só há dois anos aprendeu tango, com Junior.

Carine e Rafael, campeões mundiais de salsa, estiveram em oito congressos na Itália; dia 22 de junho vão ao México e dia 8 de julho estarão no Rio Salsa Congress; em 15 de julho disputam novamente o mundial de Porto Rico.

Áurya Pires e Bob Cunha, do Rio, estão recebendo inscrições para a próxima edição do evento anual Buzios Tango Weekend, que será de 30 de setembro a 2 de outubro, no Atlântico Buzios Convention & Resort. (21) 3235-7321.

Attitude Escola de Dança, de São Bernardo do Campo, inicia dias 6 e 7 de julho seus novos cursos de balé. Quem desejar pode solicitar uma aula experimental. Rua Vicente de Carvalho 116, próxima ao Golden Square Shopping. (11) 3423-4194.

Espaço Vila abriu suas portas para o terceiro baile do Clube da Salsa, dia 21 de maio, sábado. Teve 3 ambientes, sendo dois para salsa e um geral de dança de salão. Presença, como sempre, das grandes feras e demais apreciadores.

Clube da Salsa já começou a gerar filhotes pelo Brasil. Já estão sendo organizados em Recife e Porto Alegre. A turma quer levar a idéia, dando integral apoio, para o máximo de cidades, em diferentes estados. Um dos bailes do Congresso Internacional de Salsa do Brasil, no Homs, terá sua organização confiada ao Clube da Salsa, informa Fernanda Giuzio.

Exemplos como o Clube da Salsa e Confraria do Tango merecem ser seguidos por fanáticos (ainda bem que eles existem) dos demais ritmos. Com transferência de experiência para montagens em outras cidades, formando redes. Isso pode ajudar muito no crescimento e integração da dança em todo o Brasil.

Grupo Oito Tempos, de academias de dança, abriu uma unidade em Porto Alegre, com direção técnica do professor Ranieri Camargo. Já são quatro unidades, com sedes em Curitiba, Belo Horizonte, Caxias do Sul e Porto Alegre. Rua Marcílio Dias 1269, bairro Menino Deus.

Costa Cruzeiros terá quatro navios operando em portos brasileiros na próxima temporada: Costa Pacifica, Costa Fortuna, Costa Magica e Costa Victoria. O cruzeiro Tango & Milonga, com saída de Santos dia 22 de janeiro, será no Costa Fortuna. O 9º Dançando a Bordo, com

LEVEZA DO SER

Fotos: Milton Saldanha



Cia Tango & Paixão, dirigida por Nelson Lima e Márcia Mello, vem apresentando seus espetáculos em vários teatros da Capital e do interior paulista, sempre com casas cheias e grande receptividade do público. O elenco é alterado com frequência, tanto recebendo grandes estrelas, como Junior Cervila e Natalia Royo, como aconteceu no Teatro Adamastor (foto), em Guarulhos, como também abrindo oportunidades para jovens e novos talentos. O grupo se apresenta dia 28 de maio no Círculo Militar e dia 11 de junho no Clube Pinheiros, com o Quarteto Típico de Tango, Nelson Lima e Márcia Mello, Marcelo Cunha e Karina Sabah, Everson Santos e Carolina Parpinelli, Junior Abreu e Juliana Maggioli 3858-2783 / 7124-2374 ou 9121-4020.



Confraria do Tango festejou 11 anos com gostoso baile no Homs. Aqui, o grupo precursor, com os pais da idéia, o casal Thelma-Wilson Pessi, mais Junior Cervila e Natalia Royo, que fizeram apresentação.

saída de Santos dia 11 de fevereiro, será no Costa Pacifica.

Luis Florião fará evento dia 25 de junho no Forte de Copacabana, no Rio, comemorativo ao bicentenário da dança no Brasil.

Tango na Rua, evento criado e dirigido por Jairo Braz, na praça Gal. Gentil Falcão, na Ber-rini, ganhou novo piso, lixado e com aplicação de resina. Como Jairo costuma de brincadeira

classificar a tudo e a todos como “melhor do mundo”, isto certamente se aplica também à nova pista de dança ao ar livre. Os bailes, com aulas para iniciantes e gratuitos, são aos domingos (se não chover), das 17h às 20h.

Encontro Carioca de Tango, promovido pela Escola Carioca de Dança, na Tijuca, Rio, vai reunir dias 11 e 12 de junho os mestres Luciano Bastos e Aurora Lubiz, Marcelo Martins e Vanessa Galvão, Daniel Raphael, André Sam-

paio e Alice Vasques, Márcio Carreiro, Javier Amaya e Patrícia Amaya. Serão 8 horas de workshop, com vagas limitadas a 50 pessoas. (21) 2288-1173 ou (21) 9520-4650.

DJ Edu, especializado principalmente em zouk, festeja intensamente seu aniversário no final de maio, com festas nos três locais onde é DJ residente: Buena Vista Club, Carioca Club e Troppo. Homenageado com apresentações de Philip Miha e Fernanda Teixeira, Fábio Reis e Marília Cervi, Edson Modesto e Cintia Fiaschi, Magoo e Carol, cantora de zouk Carla Maués, além de outros que não estavam ainda confirmados ao fechamento desta edição.

Solange Gueiros promove Baile Junino dia 5 de junho, domingo, na unidade da Afonso

Foto: Divulgação



Cantora Laura Lins está todas as sextas no Ópera São Paulo, com música ao vivo dançante de ótima qualidade e ênfase na MPB. Na Pedrosa de Moraes 261, Pinheiros. 3813-2732.

Celso 95, da Passos & Compassos. Metrô Vila Mariana.

Orquestra Saga lança o CD “Sociedade Amigos da Gafieira”, dia 7 de julho, 20h, no Sesc Pompéia, na rua Clélia, 93. Durante todo o mês de junho a Saga se apresentará em diversas cidades do interior paulista.

Ranieri Camargo, da nova Oito Tempos-Porto Alegre, anuncia a 3ª Maratona de Samba, que tem como carro-chefe esse ritmo mas contempla também os demais durante os bailes. As aulas costumam ficar lotadas, mostrando o grande interesse dos gaúchos pelo samba. Será de 16 a 20 de setembro. (51) 3028-8508).

Mara Santos festejará os 15 anos de sua academia com baile no Zais, Vila Mariana, dia 22 de junho, quarta (véspera do feriado de Corpus Christi), das 21:30 às 4h. Tels.: 5585-9762, 8283-7040 ou 7758-8456.

Prescila, da Cia Duda Lima, organiza festa junina para 19 de junho, domingo, com forró ao vivo, Banda Ó do Forró, comidas e decoração típicas, mais campanha do agasalho. 5049-0858 ou 7862-5251.

Edson Modesto e Cinthia Fiaschi darão workshop de west coast swing na Cia Duda Lima, no Campo Belo, dia 3 de julho. A escola promete para breve curso de bachata com Laura e Rodrigo Piano. 5049-0858 ou 7862-5251.

Olivia Teixeira está no elenco do espetáculo “New York, New York”, no Teatro Bradesco.

“PERIFERIA DA HISTÓRIA”

É o título do novo livro do editor deste jornal, Milton Saldanha, com 65 anos e jornalista desde os 17 anos. Trabalha na revisão dos originais e pretende lançar até o final do ano. Conta de memória, a partir do suicídio de Getúlio Vargas, em 24 de agosto de 1954, mais de 50 anos da recente História do Brasil. O prisma é a visão das ruas e dos anônimos, que explicam o título do livro. “Periferia da História” valoriza

os detalhes curiosos e interessantes que a História oficial despreza e tendem a desaparecer, por falta de quem conte. A parte mais forte é o detalhado relato da sua experiência como preso político no DOI-CODI de São Paulo, durante a ditadura, em 1970. O autor foi anistiado pelo governo federal em março de 1998, em decisão unânime da Comissão Especial de Anistia do Ministério da Justiça.

29º Festival de Dança de Joinville já está definido

No total, 1001 coreografias de 20 Estados, Distrito Federal e três países foram selecionadas para participar do maior festival de dança do mundo, de 20 a 30 de julho, com mais de seis mil participantes. São Paulo será representada por 132 grupos, que apresentarão 373 coreografias na Mostra Competitiva, Meia Ponta e Palcos Abertos. Das 2.235 coreografias de 576 grupos inscritos, foram selecionados para a Mostra Competitiva 136 grupos e 239 coreografias de 20 Estados e Distrito Federal. Para o Meia Ponta, foram aprovados 30 grupos, com 44 coreografias. Já para os Palcos Abertos, o total de selecionados foi de 299 grupos, com 718 coreografias.

No total, representantes dos Estados do Amazonas, Bahia, Ceará, Espírito Santo, Goiás, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Pará, Paraíba, Paraná, Pernambuco, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul, Santa Catarina, São Paulo, Sergipe e Tocantins, além do Distrito Federal, ganharam a chance de mostrar seus trabalhos em Joinville. Grupos da Argentina,

Paraguai e Turquia também mostrarão seus passos por aqui.

O nível técnico das coreografias inscritas foi um desafio para a banca de avaliadores, composta pelo Conselho Artístico do Festival, formado atualmente por Fernanda Chamma (SP), João Wlamir (RJ), Ana Vitória (RJ) e Andréa Bardawil (CE), além de jurados convidados, como a bailarina e professora Márcia Faggioni (RJ), a bailarina e coreógrafa Beatriz de Almeida (MS) e o professor e coreógrafo Marcelinho Back Spin (SP).

Os grupos paulistas selecionados são de Limeira, Jundiaí, Ourinhos, Piedade, Ribeirão Preto, São Carlos, São Paulo, São Vicente, Valinhos, Bauru, Campinas, Campos do Jordão, Catanduva, Cubatão, Jacareí, Rio Claro, Santa Bárbara D'Oeste, São Caetano do Sul, São José do Rio Preto, São José dos Campos, Sorocaba, Taboão da Serra, Taubaté, Valinhos, Vinhedo, Americana, Araçoiaba da Serra, Avaré, Barretos, Bauru, Botucatu, Caieiras, Embu Guaçu, Francisco Morato, Guarujá, Guarulhos, Indaiatuba, Itapira,

Além disso...

Escola de Danças Angélica & Rodrigo, de Bento Gonçalves (RS), festeja seu quinto aniversário com baile, dia 4 de junho. Terá apresentação especial de Edson Nunes e Alexandra Kirinus, de Porto Alegre.

5º Mistérios das Deusas da Dança do Ventre – Festival de Dança Oriental, será dia 10 de julho, domingo, na rua São Joaquim 381, Liberdade. Entre as várias atrações terá um concurso. Promoção da professora Alessandra Roncoleta. 9965-5685.

Marina Marques e Ozgur Demir, de Buenos Aires, estarão ministrando aulas de tango no Rio dias 25 e 26 de junho, no Espaço Improviso, em Botafogo,

e se apresentarão no Baile do Improviso, dia 22 de junho. (21) 9665-4489, com Alice Vasques.

Carlinhos de Jesus lançou DVD com aulas de bolero, forró, samba de gafieira e samba no pé. Custa 59 reais.

www.cursosmusicais.com.br

Luis Garay e Cia Buenos Aires se apresentam dias de 1 a 5 de junho no Sesc Belezinho, com as peças Manereis e Ouroboro.

Revolution Company, na Saúde, faz o Baile dos Amigos, dia 28 de maio, sábado, 21h.

Show de tango no Memorial

Sexteto Mayor e Lidia Borda se apresentaram dia 25 de maio, quarta, no Auditório Simón Bolívar, em show que comemorou o dia da Independência da Argentina. O espetáculo Tango Marca Argentina contou também com um casal de bailarinos de tango. O grupo argentino Sexteto Mayor é um dos conjuntos de tango instrumental de maior sucesso no mundo.

Oferecido pelo Consulado Geral da Argentina à comunidade de seu país radicada em São Paulo, foram reservados ao Memorial 100 convites. O conjunto de tango instrumental Sexteto Mayor foi criado em 1973, com um formato de orquestra similar ao que renovou

o tango, composto por dois bandoneones, dois violinos, piano e contrabaixo. Considerada por público e crítica como uma das melhores vozes femininas que surgiu nas últimas décadas, a cantora Lidia Borda encanta onde estiver. Apesar de inspirar-se nas primeiras intérpretes de tango, Lidia Borda tem estilo moderno e original. Mostra sua personalidade tanto no repertório clássico quanto em tangos pouco explorados por outros artistas. No evento teve ainda o acompanhamento do casal de dançarinos Silvia Núñez e Ivan Romero, campeão mundial de Tango Escenario, no II Campeonato Mundial de Tango, realizado na Cidade de Buenos Aires, em 2004.



Milonga de Gala

Festa dos 17 anos do Dance
6 de agosto, sábado

O mais refinado baile do ano, com orquestra argentina de Buenos Aires especialmente convidada

Orquestra Misteriosa de Buenos Aires

Mais DJ nos intervalos, incluindo também outros ritmos

Baile – Show – Bolo – Café, chá, petit fours – Telão – Tapete vermelho – Decoração especial – Ampla documentação em foto e vídeo – Traje social completo ou black tie

Apresentação dos dançarinos convidados Gabriel Ferreira e Lidiane Emmerich (SC), vencedores do Prima Fiat Tango Show

Club Homs – Avenida Paulista

Parceria

Confraria do
Tango



Ingressos limitados e antecipados, sem bilheteria no dia.

Faça já sua reserva!

2273-7518 ou 9988-2723, com Thelma Pessi

Receba Dance pela Internet



Em primeira mão, em PDF, e repasse aos amigos.
Solicite cadastramento, sem nenhum custo.
jornaldance@uol.com.br

dancadesalao.com

Agenda da dança de Salão Brasileira

Vídeos Didáticos, Filmes de Dança, livros etc

Informações: (21) 9974-9046 Marco Antonio Perna

www.dancadesalao.com/agenda

ESCOLA BAILE

Dança de Salão

Domingos e Nanci

R. Costa Aguiar, 569 – Ipiranga

Salão do Carinhoso

Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439

www.escolabaile.cjb.net

Escola-baile@ig.com.br

Stress? Desmotivação?

Angústia? Solidão?

Deixe isso tudo de lado e venha juntar-se a nós.

Domingos e Nanci

Escola Baile – dança de salão

Aulas todas as quartas na Casa do Sargento.

19h às 20:30

Rua Scuvero, 195/199 Cambuci

3208-2504 / 3208-2689 / 3208-1756

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

VALÉRIO

MARCAS E PATENTES

Agentes da Propriedade Industrial

Av. São João, 755 – conj. 82 – 01035-100 São Paulo/SP

Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278

Email: valeriomarcas@uol.com.br

Completo na Internet, sem custo adicional

Anuncie

5184-0346 / 8192-3012

Veja em www.jornaldance.com.br

jornaldance@uol.com.br

Verão 2011/2012
RESERVAS ABERTAS.
 Consulte seu agente de viagens.

cruzeiro Tango & Milonga
5º

cruzeiro Dançando a Bordo
9º

Costa
 CRUZEIROS

Costa Pacifica
 TEMPORADA INAUGURAL

Costa Fortuna, 9 noites
5º Tango & Milonga
 Santos 22 JAN, cat. 15 interna,
 Visitando Rio, Buenos Aires [pernoite],
 Punta del Este*, Porto Belo*
 a partir de US\$ 1.759- ou MelhorTarifa US\$ 1.259:
 R\$ 2.127,71 ou **10x R\$ 212,77**

Consulte: **50%DESCONTO** para 2º hóspede,
 para cabines externas com varandas e suítes.

Costa
 CRUZEIROS
www.tematicoscota.com.br
 Preços POR PESSOA, somente marítimo,
10x SEM JUROS no cartão crédito.
Promoções válidas até 30 JUNHO
 Consulte seu agente de viagens

Costa Pacifica, 7 noites
9º Dançando a Bordo
 Santos 11 FEV, cat. B3 externa,
 Visitando Rio, Búzios*,
 Angra dos Reis, Ilhabela, Porto Belo*
 a partir de US\$ 2.249:

1º HÓSPEDE R\$ 3.800,81 ou **10x R\$ 380,08**
 2º HÓSPEDE **GRÁTIS** na mesma cabine dupla

E mais: Família 4x3 • Costa Club, 5% desconto • Tarifa PagueJÁ ou MelhorTarifa • TRAVEL ACE • Aéreo Fácil, opcional

DESCONTOS E PROMOÇÕES: devem ser solicitados exclusivamente no ato da reserva e estão sujeitos a alterações sem prévio aviso e à disponibilidade. **PARCELAMENTO: CARTÃO DE CRÉDITO EM ATÉ 10 VEZES SEM JUROS.** Cheque pré-datado/boleto: de 1 a 10 vezes com juros sujeito a condições de aprovação. Consulte condições específicas/ coeficientes no site. Crédito sujeito à análise e aprovação pelo Banco FIBRA. Consulte convênios credenciados. | **FAMÍLIA 4x3**, excluindo aéreo e taxas, o 4º hóspede viaja **GRÁTIS** quando não mais disponíveis cabines quádruplas: sendo 2 adultos e 2 menores de 18 anos, da mesma família em duas cabines duplas. Capacidade limitada de cabines. **Promoção NÃO cumulativa a outra**, nem mesmo ao CostaClub e válida **SOMENTE** para cruzeiros na América do Sul (exceto Travessias). | ***PROMOÇÕES VÁLIDAS ATÉ 30/06/2011 para o Costa Pacifica e Costa Fortuna** (limite de 50 cabines por saída) • **GRÁTIS 2º hóspede**, somente em cabine dupla sobre a Tarifa Tabela, VÁLIDO para Minis de Dezembro, cruzeiros de Fevereiro e Março, exceto: Minis 16 e 17 DEZ Costa Pacifica, Natal, Réveillon, cruzeiros de Janeiro 2012. **Promoção NÃO cumulativa a outra**, nem mesmo ao CostaClub. • **DESCONTO 50% para o 2º hóspede** somente em cabine dupla externa com varanda e suítes na tarifa vigente, VÁLIDO para Natal do Costa Pacifica e cruzeiros de Janeiro, exceto: Réveillon. **Condição não cumulativa a outras promoções**, exceto CostaClub. | Todos os preços são **por pessoa, em cabine dupla**, mencionados em Reais, para pagamento **SEM ENTRADA**, referindo-se somente à parte marítima, ao câmbio referencial de R\$ 1,69 de 25/05/2011, **sujeito à variação cambial na data do efetivo pagamento e à confirmação de disponibilidade de cabines e tarifas.** Taxas portuárias, de serviço e de assistência ao viajante não incluídas. | **O DESCONTO DE 5% DO COSTA CLUB** é aplicado só ao valor da parte marítima, por cabine, e para os associados. | **TARIFA PagueJÁ:** exclusivo para reservas antecipadas. **A oferta da tarifa PagueJÁ é limitada.** Quando não mais disponível a Tarifa PagueJÁ, consulte a MelhorTarifa: disponibilidades e tarifas sujeitas a alteração sem prévio aviso. Consulte as regras e condições específicas no site www.costacruzeirosvirtual.com.br | **Não estão incluídos nos preços aqui publicados os impostos e taxas incidentes sobre o cruzeiro.** | * Escalas sujeitas a alteração sem prévio aviso.