

**16 anos**  
Jornal pioneiro

# Dance

10 mil impressos  
Completo na Internet  
[www.jornaldance.com.br](http://www.jornaldance.com.br)  
[jornaldance@uol.com.br](mailto:jornaldance@uol.com.br)

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - Ano XVII - Nº 182 - MAIO - 2011  
Editor: Milton Saldanha

## Com a poeira da estrada, a gostosa viagem do samba ao Rio de Janeiro

*Veja Encarte Especial*

### Tango em Barra Bonita

“Barra Tango, Vinho, Lazer & Cia” é o nome do evento dançante que acontecerá de 10 a 12 de junho no Hotel Estância Barra Bonita, no interior paulista. A idéia é recriar o clima das grandes casas de shows e danças de Buenos Aires. Haverá aulas, bailes, comidas típicas e muitas atividades de lazer. (11) 5053-1400.

### Tango & Paixão

Cia Tango & Paixão, dirigida por Nelson Lima e Márcia Mello, anuncia seus próximos espetáculos: dia 14 de maio Teatro Adamastor, em Guarulhos; dia 21 de maio Teatro Municipal de Santos; dia 28 de maio Círculo Militar de São Paulo e dia 11 de junho Clube Pinheiros. 3858-2783 / 7124-2374 ou 9121-4020.

### Baile do Hawái na Algazarras

Academia Algazarras promove o Baile do Hawái dia 14 de maio, sábado, 20h, com mesa de frutas e festejos do aniversário de Fabiana Barbosa, a Fabi, esposa do professor Jaiminho. Um dos pontos fortes da escola é o samba. Rua Conselheiro Saraiva 189, Santana. 2099-3823 ou 9160-1274.

### Jimmy volta a SP para workshop

Jimmy de Oliveira e Suellen Violante ministram workshop de samba dias 28 e 29 de maio, na Cia Duda Lima, na Vieira de Moraes 785-A, Campo Belo. Serão 4 módulos e uma aula especial para professores. Imperdível! 5049-0858 ou 7862-5251.

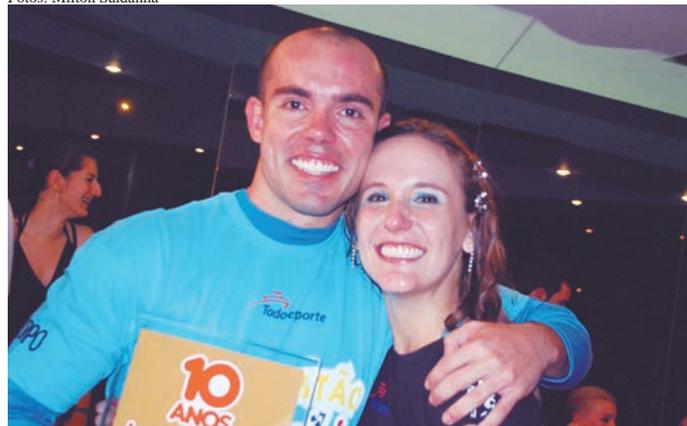


Foto: Paulo Freitas

Baile na Escola de Samba Império Serrano: uma das atrações do inesquecível passeio promovido pelo Clube da Gafeira, dos incansáveis Márcio Sorriso e Alexandre Lopes, guerreiros do samba brasileiro. A surpreendente caravana foi uma fila de cinco ônibus, levando mais de 260 dançarinos de São Paulo e outras cidades

## Baila Floripa com cara jovem e novos campeões

Fotos: Milton Saldanha



### Campeonato de Tango Show Festival de La Falda Participe!

O prêmio é a viagem para a bela cidade serrana Argentina, com tudo pago, e classificação automática no festival. Converse com Luciana Mayumi. (11) 9165-5096.

Apoio: 



Arthur Bellaguarda e Isabel Rocha são os novos campeões do Baila Floripa



### Danças do Brasil, com Paulo Aguiar

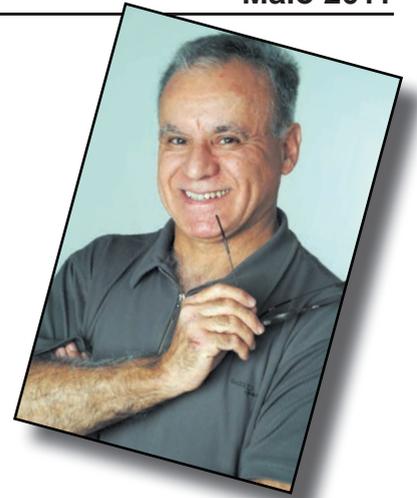
Estréia dia 7 de maio e ficará em cartaz aos sábados, 21:30, no Teatro Juca Chaves, o espetáculo “Danças do Brasil”, da Cia de Dança Paulo Aguiar e Daniela Moura. O foco é a divulgação e preservação da cultura brasileira, mostrando ritmos dançados em diferentes regiões do país. Inicia pelo Norte e avança até o Sudeste, com figurinos típicos e cenário que ressalta a beleza de cada região. O público poderá curtir maravilhas como o forró nordestino, axé baiano, lambada, sertanejo, frevo, samba e outras músicas e danças do nosso amplo e rico repertório brasileiro. Ingressos na bilheteria, R\$ 40,00. (11) 3034-1704 / 3168-2015 / 6762-7769.

Está chegando a hora  
**6º Concurso de  
Salsa do Rey Castro**

Milton Saldanha

# Caminhada, a alma do tango

*A caminhada tangureira é a base suprema dessa dança. Vai definir tudo, inclusive a postura. Quem domina o assunto vai caminhar e pisar diferente conforme cada música e cada intenção. “Reconheço um tangureiro só pela caminhada”, já disse o nosso Vitor Costa. Juan Carlos Copes acha o mais difícil do tango. Valentin Cruz ressalta também a importância da respiração. E tem muito mais...*



Ronald Bolaño, do Centro Jaime Arôxa-Campo Belo, comentava comigo, no CITA – 13º Congresso Internacional de Tango Argentino, em Buenos Aires, no meio de uma das extraordinárias aulas de Sebastián Arce e Mariana Montes, uma das melhores “parejas” de tango do mundo na atualidade: “Todos os professores de tango brasileiros deveriam estar aqui”. Mesmo descontando o exagero da utopia, nada literal, apenas uma figura de linguagem, concordei. E a aula era de quê? Caminhada! O maior tangureiro do mundo ensinando a um grupo de pessoas que já dançam nossa velha amiga caminhada, que a maioria despreza achando que o importante é gancho, sacada, volcada e outros bichos. Tudo geralmente feito com dificuldade porque não sabem o básico, que é caminhar. E que se esclareça logo: existem várias formas diferentes de se caminhar no tango, com trabalho de pisada, panturilha, impulso, etc. Quem domina o assunto vai caminhar e pisar diferente conforme cada música e cada intenção, ora usando e alongando a ponta do pé (metatarso), ora usando o calcanhar; com passos longos ou curtos; acentuando ou não a troca de peso; distribuindo a energia da impulsão entre o tórax e cada perna; com ou sem contratempo, etc. Mas o que vai prevalecer mesmo é o gosto de cada pessoa, associando expressão corporal a conforto. É claro que isso não cai do céu, nem basta só teoria, exige vários anos de aprendizado e prática constante. Mas é a base indispensável para se dançar bem e bonito, pelo menos no meu senso estético. Respeito quem discordar, em nome da diversidade presente em tudo. Eu gosto do refinamento, que para mim, no tango, tem sua essência na caminhada. E não pretendo aqui ser original: o mestre Juan Carlos Copes já vem dizendo isso há anos, a ponto de considerar a caminhada a parte mais difícil do tango. Oswaldo Zotto, recentemente falecido, se

notabilizou como um dos ícones do tango porteño sobretudo por sua caminhada felina. Deixou seguidores pelo mundo inteiro. As pessoas poderão eventualmente esquecer das centenas de passos que ele fez, mas da caminhada jamais, com pés que pareciam deslizar sobre patins. Conversando certa vez com sua ex-parceira Lorena Ermocida, no congresso de Fabiano Silveira, em Floripa, brinquei: “Lorena, acho que você já nasceu dançando tango”. E ela: “Você não conseguiria imaginar as centenas de horas em que ralei aprendendo e treinando caminhada”.

A caminhada tangureira é a base suprema dessa dança. Vai definir tudo, inclusive a postura. “Reconheço um tangureiro só pela caminhada”, já disse o nosso Vitor Costa. A difícil tarefa de comandar com o peito, antecipando-o sutilmente aos pés, vai determinar aquela inclinação dos corpos. Algumas pessoas, por falta de informação técnica e prática constante, confundem isso com dançar curvado, prejudicando a coluna, além do desconforto e da horrenda postura. Esse tipo de tango vira uma caricatura, por vezes piorada quando projetam em exagero o bumbum. Os bailarinos da Mimulus, todos grandes tangueiros, já fizeram gozação no palco com essa cena de baile. E não pense que isso é mal de brasileiro. Já visitei algumas dezenas de milongas (bailes) em Buenos Aires e posso garantir que o “fenômeno” se repete principalmente lá, pela simples razão de que há muito mais gente dançando tango do que aqui no Brasil. Entre brasileiros até se entende o equívoco, mas na Argentina, desculpem, é intolerável, considerando as múltiplas e incomparáveis oportunidades que eles têm para aprender a dançar bem. Logo, caros leitores, não acreditem nas mentiras sobre as “maravilhas” dos bailes portenhos que algumas pessoas gostam de apregoar, para depois avacalhar os nossos. Fico a vontade para afirmar isso porque amo Buenos Aires e tenho verdadeiro fascínio por vários dos seus grandes mestres. Exemplo recente é o que escrevi neste espaço sobre Juan Carlos Copes, e não foi primeira vez. Idem sobre Junior Cervila, que hoje tem dupla cidadania e por seu espanhol perfeito muitos sequer desconfiam que seja brasileiro. A supremacia argentina no tango é indiscutível. Mas não são muitos os bons professores. Dançar bem não é sinônimo de ensinar bem. No mesmo CITA acima citado, com perdão pelo trocadilho involuntário, havia um professor famoso que se dedicou a escutar os alunos, como se somente ele fosse o tal e o rei do tango. Um cara desses, ferindo a auto-estima dos alunos, não tem a menor noção do que é ensinar. Desconhece o básico: motivação é tudo em qualquer aprendizado!

Só me recuso a comprar gato por lebre: lá também não faltam picaretas enganadores, emburrando turistas de primeira viagem. Os mais prejudicados com isso são os professores argentinos sérios, competentes e éticos, que com certeza endossam esta denúncia.

A mestra Aurora Lubiz, a querida madrinha do nosso cruzeiro Tango & Milonga, repete sempre às centenas de estrangeiros que procuram suas aulas, em Buenos Aires ou durante suas temporadas em outros países: “tango é uma dan-

ça de abraço fechado. Isso às vezes conflita com a cultura de alguns povos, não receptivos a esse tipo de aproximação. Mas o tango é assim, e se quiserem dançar vão ter que aceitar o contato”. Isso tem tudo a ver também com o movimento, o deslocamento, como ensina Sebastián Arce, explicando em suas aulas de caminhadas que o abraço muda na hora de avançar na ronda (linha do baile). Nesse momento, segundo ele, a mão do cavalheiro vai ocupar o centro das costas da dama, deixando espaço entre os corpos para melhor movimentação das pernas.

Já tive aulas com bons professores que adotam critérios diferentes. Mas Arce é muito mais do que um bom professor. É fantástico! Logo, que me desculpem os demais, mas Arce é Arce, não há como contestar, principalmente depois de vê-lo dançar com Mariana Montes.

Essas sutilezas ajudam a entender o quanto a caminhada é complexa e fundamental para o equilíbrio, eixo, estabilidade e graça do casal tangureiro. Nenhum passo, portanto, resultará de boa qualidade se os dançarinos desconhecem os fundamentos da caminhada. E mais: a partir de uma boa caminhada fica muito mais fácil aprender e executar todos os demais passos, mesmo aqueles mais complicados. Um exemplo: será impossível executar bem colgadas e volcadas (movimentos em que se tira proveito do desequilíbrio induzido dos corpos) sem saber pisar com desenvoltura e densidade. O contrário deixará a dama insegura e pode resultar até em acidentes, com tombos. Contudo, mesmo em movimentos menos ou nada radicais a caminhada com técnica será sempre imprescindível. Os giros dinamizam todas as danças e no tango são fundamentais e indispensáveis. Eles estão diretamente associados e resultam da caminhada bem feita.

Tornei-me fanático por caminhada há 7 anos, quando comecei no tango, e desde o dia em que participei de uma aula do argentino Valentin Cruz, dono da Tanguera Estudio de Danza, em Porto Alegre. O Valentin foi o primeiro (e raro) professor que vi ensinar aos alunos um “segredo” extremamente importante: trabalhar a respiração durante a dança. Na sua aula de caminhada o inspirar e expirar estão presentes o tempo todo, e isso muda tudo, para melhor, tenham certeza. E como aprimora a postura! Saí daquela aula encantado e completamente seduzido por esse movimento aparentemente tão simples, mas na verdade complexo e desafiador, que é caminhar em linha reta, na música, com beleza, conduzindo uma dama a quem tenho que transmitir prazer. Parece fácil, mas não é. E quem disser “apenas caminhe com naturalidade” estará mentindo; ou não conhece caminhada tangureira. De naturalidade aquilo não tem nada, senão seria muito simples. Razão pela qual fanáticos como eu serão eternamente insatisfeitos com sua própria dança, julgando a si próprios e a todos os tangueiros pela forma como caminham no baile.

Cavalheiros, e em determinadas circunstâncias principalmente as damas, dominariam melhor as técnicas dos giros se fizessem intensivos exercícios de caminhadas. Isso não exige parceiros nem pistas de dança, pode ser praticado até em casa,

a sós, em espaço pequeno. Uma boa maneira de praticar, que aprendi em aulas de tango, inclusive com Omar Forte, do Tango B’ Aires, é colocar uma cadeira no centro da sala, ligar o som e rodar em volta, simulando o abraço. O tórax estará sempre projetado para a cadeira, enquanto os quadris se movimentam, buscando a direção a seguir. Pratique invertendo o sentido, para não condicionar o corpo só para um lado. David Alejandro Palo, parceiro da célebre Milena Plebs, é um mestre dessa técnica dos quadris, que explora o tempo todo e lhe permite manter sempre o abraço fechado, com muito efeito. Márcia Mello, do grupo Tango & Paixão, dançou um improviso com ele recentemente no Tango B’ Aires, em São Paulo, e ficou impressionada como ele executava os movimentos mais complexos sem praticamente abrir o abraço. É um estilo, e quem fizer diferente, como ensinam muitos professores renomados, estará apenas optando por outra técnica. Em dança não existe certo e errado, apenas o melhor para cada pessoa. A escolha é de cada um, pensando em seus critérios prioritariamente o biótipo. Eu penso inclusive que o ideal é tentar conhecer e aplicar tudo, sem prender-se com excesso de rigidez aos dogmas deste ou daquele mestre. Se não me engano é Junior Cervila que costuma dizer em suas aulas que ninguém, jamais, dançará como outra pessoa, porque cada corpo será sempre diferente. Concordando com ele, acrescento: aula de dança não ensina regras e sim referências. Todos aprendem, mas cada um fará sempre do seu próprio modo, com direito a adaptações que melhor lhe convenham. E nisso está a riqueza da dança. O professor que perceber e aplicar esse princípio com alto grau de tolerância formará os melhores dançarinos do planeta. Ou, no mínimo, os mais conscientes e felizes.

É muito difícil para os professores conscientizar seus alunos, principalmente iniciantes, sobre a importância da caminhada. Eles tendem a achar isso tedioso, ficam impacientes, querem passos. Com receio de perder alunos, alguns professores abreviam essa etapa. Ou, mais grave, pulam. O resultado se verá no baile: pessoas que sabem vários passos, fazem até ganchos complicados, e não sabem o principal do tango, que é caminhar.

Há quem não goste. Tenho um amigo, gente boa, cheio de grandes habilidades, que confessa seu total desprezo pela caminhada. É um direito dele e ninguém tem nada com isso. O detalhe é que sua dança não me passa nenhuma emoção. Nem poderia, depois de ter visto um Pablo Veron dançando com aquela caminhada de dar inveja em qualquer mortal.

Vai aqui uma salutar sugestão aos iniciantes: exijam dos seus professores intenso e permanente trabalho com caminhadas, abrangendo as possíveis variações. Lá na frente, quando já se sentirem seguros para dançar qualquer tipo de tango, com certeza vão agradecer muito e se sentirão recompensados pelo esforço. E uma última observação: caminhada tangureira não é como andar de bicicleta, que se aprende para sempre. Caso queira dançar bem, será preciso retomar e praticar eternamente, vivendo a frustrante realidade de nunca atingir a perfeição.

Dance

O jornal Dance, com 16 anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, integral na Internet, mais mailing em PDF com 4 mil endereços eletrônicos, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes, cruzeiros dançantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). Gerente Administrativo: André Machado; Repórter Especial: Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); Ilustrações: Pedro de Carvalho Machado. Fotos: Milton Saldanha. Colaboradores: Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado e André de Carvalho Machado, Ângela Figueredo. Impressão: LTJ Editora Gráfica. Produção: Syntagma Comunicação Social. Endereço: Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020. Tels./Fax (11) 5184-0346 / 8192-3012. Completo na internet: www.jornaldance.com.br E-mail: jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

## Já à venda!

Tango & Milonga – Costa Fortuna- 22 jan.

Dançando a Bordo – Costa Pacífica – 11 fev.

Movida Latina – Grand Mistral – 4 mar.



**O melhor preço é agora!**

**E mais:**

Baila Costão – Costão do Santinho – 28 a 31 de julho 2011

*Faça sua reserva e aproveite as melhores tarifas*



**Sonia Santos** - Sua agente de viagens

R. Basílio da Cunha, 889 – S.Paulo.  
Tel/fax (11) 2063-4144 cel. (11) 9975-0134  
Nextel ID 55\*82\*5487  
Sonia.viagens@hotmail.com



## Com os melhores bailes da cidade

- Segundas – 19h à 1h
- Sextas – 22h às 4h
- Sábados – 15h às 20h e 22h às 4h

Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.  
5549-5890 / 5539-8082 - zais@zais.com.br  
Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana

Toda sexta-feira é dia de



## Baila Comigo

Sob o comando da promoter **Laura Lins** e da **Banda Baila Comigo**, as noites de sexta são especiais com a boa música que começa às 21h com o DJ Dudu.

**13/05 - Festa de Aniversário da promoter Laura Lins**  
Noite especial com casa totalmente decorada e bolo para todos.

Venha se divertir, dançar e encontrar amigos!

Informações e reservas de mesas:

11 9761.2226 • 7661.2566 • 8274.6645 • 8058.1678

Av. Pedroso de Moraes, 261 - Pinheiros . S. Paulo

Fone: 11 3813.2732

www.operasaopaulo.com.br



## 6º Concurso de Salsa



**PARTICIPE!**  
**INSCRIÇÕES ATÉ 18/05**

**Concorra a R\$ 6.700,00 e ao Cruzeiro Movida Latina**

- Eliminatórias  
**Dom. 29/05 e 05/06**

- Grande Final  
**Dom. 19 de junho.**

co-patrocínio:



El Ron de Cuba



A FAVORITA DO MUNDO



produções em vídeo

**WWW.REYCASTRO.COM.BR/CONCURSO**

## CDJA – SÃO PAULO

### Audição para Bolsistas

4 de junho – 13h

Acima de 18 anos. Preencher ficha antecipada e levar foto recente 3X4.

**Curso com o professor JAIME ARÔXA**

**14 e 15 de maio**

Cursos para Homens, Sensualidade, Fundamentos I e II, Equipe e Profissionais  
Confira horários e valores no site  
www.jaimearoxasp.com.br

**Baile e Show**  
**28 e 29 de maio**



Av. Vereador Jose Diniz, 4014 – Campo Belo  
Telefones: (11) 5561-5561/(11)5561-2662

# Arthur e Isabel vencem no Baila Floripa

Fotos: Milton Saldanha

**A**rthur Bellaguarda e Isabel Rocha, de Florianópolis, venceram o concurso Baila Floripa Duo – VI Concurso de Duplas de Dança de Salão. O campeonato, que integra a programação da X Mostra de Dança de Salão de Florianópolis – Baila Floripa 2011, foi no Majestic Palace Hotel, durante a festa de abertura do evento. Cerca de 450 pessoas assistiram à disputa, que teve a participação de nove casais, sendo três de Santa Catarina, três de São Paulo, dois do Paraná e um do Rio Grande do Sul. A apresentação dos candidatos foi dividida em duas baterias eliminatórias. Os dançarinos foram avaliados em sequência de ritmos sorteada na hora: samba, tango, salsa, bolero e *zouk*. Os jurados observaram os quesitos criatividade, harmonia, expressão corporal, figurino, técnica, musicalidade e deslocamento pelo salão, durante dois minutos em cada ritmo. A mesa de som ficou sob o comando do DJ Zé do Lago, de São Paulo.

A comissão julgadora foi composta pelos bailarinos e professores Edson Modesto, de São Paulo, Kadu Pires e Larissa Thayane, de Brisbane (Austrália), Jordan Frisbee e Tatiana Mollmann, de Los Angeles (EUA). A presidente da Associação Catarinense de Dança de Salão (Acads), Aline Menezes, anunciou os vencedores: Arthur Bellaguarda e Isabel Rocha, de Florianópolis, em primeiro; Washington Passos e Carina Trombim, de Curitiba, em segundo; Sandro Soncini e Kamila Hoffmann, de Florianópolis, em terceiro. Os vencedores receberam como prêmio R\$ 2.000,00 + pacote completo com hospedagem e alimentação para o Baila Costão 2011; os vice-campeões um pacote completo com hospedagem para o Baila Floripa 2012; e os terceiros colocados um pacote completo para o Congresso Internacional de Tango – Florianópolis Tango 2012. O Baila Costão será realizado de 28 a 31 de julho, no Costão do Santinho Resort & Spa, na praia do Santinho, em Florianópolis. O Congresso de Tango ocorre também na capital catarinense, em fevereiro. Além disso, a dupla campeã fez apresentação especial na penúltima noite do Baila Floripa, no Teatro Governador Pedro Ivo.

## Concorrentes

Arthur Bellaguarda e Isabel Rocha (Florianópolis) – 1º lugar; Washington Passos e Carina Trombim (Curitiba) – 2º lugar; Sandro Soncini e Kamila Hoffmann (Florianópolis) – 3º lugar; Rick Lima e Tati Souza (São Paulo) – finalista; Daniel Lessa e Alessandra Tavares (São Paulo) – finalista; Edgar Fernandes e Carolina Parpinelli (São Paulo); Bryan Malkut e Camila Suellen (Itajaí/SC); William Morais e Carol Isolani (Curitiba); Tiago e Fabi (Ijuí/RS).

## Os campeões

Antes de se dedicar à dança de salão, Arthur (28) só tinha como experiência a dança gauchesca. Dos 10 aos 14 anos, participava de invernadas artísticas e frequentava centros de tradições gaúchas (CTGs), que têm presença forte em Santa Catarina. Aos 19, entrou para o Centro de Dança Edson Nunes, sendo o último aluno do sexo masculino formado pelo professor em Florianópolis, há sete anos, quando a escola foi desativada. Em seguida, integrou companhias de dança, como a Fabiano Silveira e a Kirinus.

Isabel (24) iniciou-se direto na dança de salão, aos 15 anos, tendo aulas com Sheila Ludwig e Daniel Pozzobon, no Espaço Vida Saudável, também na capital catarinense. Em 2004, passou para a academia de Edson Nunes, onde conheceu Arthur. Ali, começou o namoro e a parceria profissional. Desde então, o casal estuda outros gêneros de dança, como *jazz*, clássica e *hip hop*, para complementar a consciência corporal e aprimorar o desempenho nos ritmos de salão. Juntos, já percorreram mostras e festivais pelo País, ora se apresentando, ora ministrando cursos.

Em 2010, após manterem a academia Twist por um período no centro da cidade, foram convidados para uma temporada de aulas em Oslo, Noruega. Durante três meses, ministraram cursos para turmas regulares de 12 casais, além de ensinar ritmos latinos na Inglaterra, República Tcheca e Suíça.

O Baila Floripa Duo foi o primeiro concurso nacional em que eles competiram. “Para nós foi uma grande honra ter vencido um campeonato deste nível”, conta Isabel, lembrando que nem pensavam em participar desta disputa marcada pela alta qualidade dos bailarinos. “O pessoal apoiou e resolvemos nos inscrever. Decidimos não treinar, mas fazer o que a gente sabe. Não ensaiamos absolutamente nada”, completa Arthur. A partir da vitória de hoje, já cogitam em competir em outros concursos pelo Brasil.

**Marcos Reichardt Cardoso**



A atual presidente da ACADS Aline Menezes com os ex-presidentes Guilherme Abilhôa, Daniel Pozzobon e Alexandre Melo



2º lugar: Sandro Soncini e Kamila Hoffmann; 3º lugar: Rick Lima e Tati Souza

## Um evento com cara jovem

A edição dos 10 anos do Baila Floripa foi fortemente marcada pela presença jovem, com predomínio, pela ordem, do *zouk*, *west coast swing*, *salsa*, *forró*, *bolero* e *tango*. Essa imagem só foi quebrada nos espetáculos no Teatro Pedro Ivo, onde havia na platéia pessoas de todas as idades e subiram ao palco veteranos da dança de salão e do próprio Baila Floripa, como Edson Nunes e Alexandra Kirinus, Fabiano Silveira e Geovana Oliveira, Jomar Mesquita e Juliana Macedo, o primeiro presidente da Acads Alexandre Melo e outros. Além, ainda, dos ultra-veteranos integrantes do Grupo Terceira Idade, coreografados por Ronaldo Rodrigues.

Essa cara jovem do Baila Floripa não foi intencional, simplesmente aconteceu, mas foi grande também o peso do *west coast swing*, com a presença pelo segundo ano consecutivo das estrelas internacionais Jordan Frisbee e Tatiana Mollmann, dos Estados Unidos. Suas aulas novamente ficaram lotadas e eles se entregaram ao evento de coração, com total integração e alegria.

Outro destaque, como esperado, foi o trabalho de Jomar Mesquita e Juliana Macedo na montagem de um show de palco decorrente da 1ª Maratona Coreográfica. O resultado foi elogiado por todos e amplamente aplaudido no teatro. É provável, como o próprio nome indica, que virão outras, aproveitando a excelente experiência. E já que estamos falando em faces, esta teve visivelmente a do seu autor, Jomar Mesquita, coreógrafo de altíssima qualidade e sensibilidade.

Por fim, vale assinalar a condução perfeita da presidente da Acads, Aline Menezes, no topo de uma gestão com aceitação geral e muitos elogios.

**Milton Saldanha**

## Festival de La Falda levará casal brasileiro

O Festival de Tango de La Falda, cidade serana da Argentina, na Província de Córdoba, é o pioneiro dos festivais de tango de todo o mundo. Neste ano incorporou o Brasil como uma de suas subdesdes para a escolha de artistas que representem a cultura do tango. Será de 15 a 24 de julho, com as orquestras de maior destaque do momento e as mais renomadas também, além de organizar um campeonato de Canto de Tango e de Tango-Show, para casais. Neste ano o Brasil será representado em La Falda pelo coletivo “El Arrastre”, que incorpora as orquestras de tango brasileiras Típica De Puro Guapos, Quinteto Café Tango e Trio Jogando Tango. Mais o casal

vencedor do Campeonato de Tango-Show, que acontecerá dias 29 e 30 de junho, no Memorial da América Latina. O casal vencedor viajará com todas as despesas pagas e estará classificado para La Falda. Interessados devem enviar vídeo com a gravação de uma coreografia de tango-show para a coordenação de dança da subdesde Brasil: Luciana Mayumi (endereço e mais informações no site abaixo). A participação é aberta a todos os dançarinos de tango, independente de registro profissional ou atuação na área. O pré-requisito para inscrição é que o trabalho coreográfico se insira na estética do tango-show. 9165-5096

[www.elarrastre.com.br](http://www.elarrastre.com.br)

Cia **Paulo Aguiar e Daniela Moura**  
Apresenta o Espetáculo  
**Danças do Brasil**

Todos os sábados às 21:30 hs no Teatro Jucas Chaves (dentro do Hipermercado Extra)  
Rua João Cachoeira, 899 Itaim Bibi - São Paulo - Estacionamento Grátis - Ingressos R\$40,00  
Informações: (11) 3034-1704 / 3168-2015 / 6762-7769 - Site: [www.pauloaguiar.com](http://www.pauloaguiar.com)

O prazer da gastronomia, da boa música, da dança e do encontro com amigos em um lugar único!



ÓPERA  
SÃO PAULO

Av. Pedroso de Moraes, 261 - Pinheiros - S. Paulo

Programação **Maio/2011**

Sempre um ótimo programa a partir das 21h!

**Segundas Golden Nights**

Boleros e ritmos latinos para dançar ao som do **DJ La Luna**. Personal sob sistema de ficha. A animação é do promoter **Moacir Castilho**.  
Convite: R\$ 25

**Terças TERÇA DANÇANTE**

As terças são mais dançantes em São Paulo sob o comando de quem entende de animação: as promoters **Eliane e Dulce** garantem a diversão e a seleção musical ao vivo é da Banda Ópera São Paulo.  
Convite: R\$ 35

**Quartas COUNTRY SERTANEJO UNIVERSITÁRIO**

**Marcio Monson e André Cruz** apresentam o melhor do estilo sertanejo e recebem duplas, bandas e atrações country. Venha dançar e se divertir!  
Convite: R\$ 25

**Quintas Golden Nights**

Boleros e ritmos latinos para dançar ao som do **DJ La Luna**. Personal sob sistema de ficha. A animação é do promoter **Moacir Castilho**.  
Convite: R\$ 30

**Sextas Baila Comigo**

**Laura Lins** comanda a noite. A Banda Baila Comigo e seus cantores executam sucessos dos mais variados ritmos, alternando suas entradas com o som do **DJ Dudu**.  
Convite: R\$ 35

**Sábados Jantar Dançante**

O melhor da música e da gastronomia agitam as noites de sábado. A Banda Ópera São Paulo executa canções de todos tempos e ritmos, para tornar seu jantar inesquecível.  
Convite: R\$ 40 • Personal Dancer: R\$ 30 (acomp.)

elevenpix.com.br

Antecipe sua reserva: 11 3813.2732

www.operasaopaulo.com.br



## Clube da Salsa promove união



Foto: Milton Saldanha

A dança de salão precisa de muita união, pelo bem geral e prosperidade de todos. A contribuição do Clube da Salsa vem de encontro a este esforço saudável, com todo apoio do **Dance**. Integram o grupo Karina Carvalho e Rodrigo Oliveira, Kleire Tavares e Ricardo Mello, Fabiana Terra e Patrick Oliveira, Vanessa Jardim e Anderson Mendes, Carine Moraes e Rafael Barros, Barbara

Rodrigues e Diego Maia, Fernanda Giuzzio e Douglas Mohmari, Paulo Burracha. Parceira Callejero: Rodrigo Reis. Djs Colaboradores: Bruno Gadelha, Fabio Reis, Milton Hamaguchi, Gustavo Lilla, Gustavo Albani, Wagner Malaquias, Robinho, Erik Stratta, Zé do Lago. A foto é de parte desse grupo em baile do Clube da Salsa no Clube Latino, na Consolação.

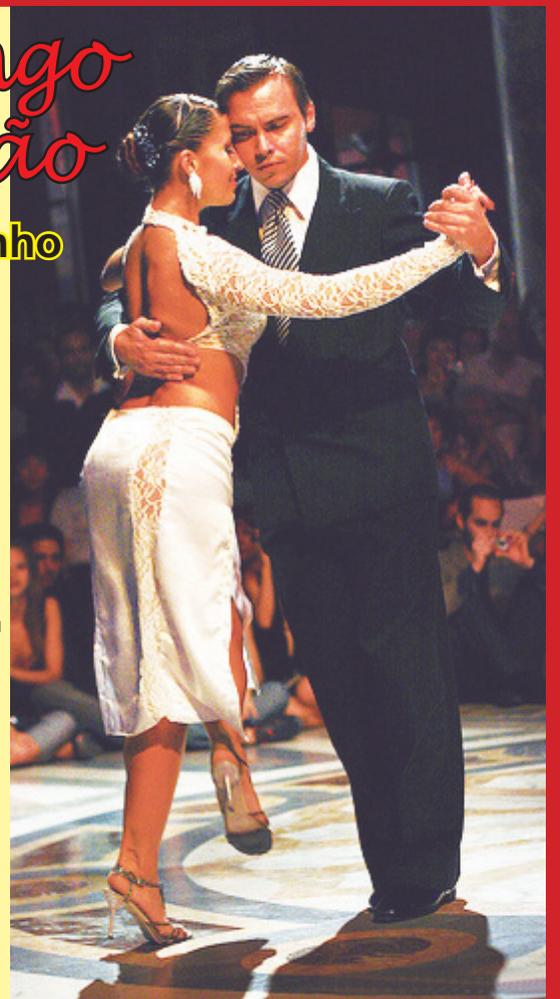
## Cia Tango & Paixão

8 anos em junho

Dançando com as maiores estrelas do tango mundial

**Gabriel Missé**  
e  
**Analia Centurion**

De volta a São Paulo em outubro, no Teatro Coliseu, em Santos, depois de sua brilhante participação com nossa companhia de dança no espetáculo "Tango, uma Paixão", no Teatro Paulo Machado de Carvalho, em São Caetano do Sul.



## No Rey Castro

# Vai começar o Concurso de Salsa. Haja coração!

**A**rriscar os 'pasitos' no esperado Concurso de Salsa do Rey Castro Cuban Bar, em São Paulo, é permitido para amadores, semi-profissionais e profissionais, com direito a prêmios em dinheiro, viagens, troféus e kits diversos. E a casa já prepara sua sexta edição, com primeiras eliminatórias marcadas para 29 de maio e 5 de junho, com final confirmada em 19 de junho. "Ainda há tempo para criar coragem, fazer a inscrição, se preparar e arrebentar na pista", diz Milena Malzoni, professora de dança de salão, uma das organizadoras e sócia-proprietária do bar.

Com patrocínio da Ibero Cruzeiros e apoio de marcas como Costa Cruzeiros, Havana Club, R3 Eventos, Capézio, jornal Dance, Vololin e o portal Salsa.com.br, o Concurso de Salsa do Rey Castro já se tornou tradição em meio ao mercado da dança no País, seja como lazer ou profissão, tendo recebido quase 200 inscrições de casais ao longo de cinco edições. A cada ano ele apresenta uma novidade atrativa aos participantes e novos adeptos. Numa retrospectiva, a primeira edição aconteceu em 2005, com a proposta de promover um campeonato de salsa e propagar o ritmo caliente entre os frequentadores do bar. E deu certo. Com auxílio do saudoso Jô Passos na divulgação e do profissional Ricardo Garcia na organização, o evento premiou, na categoria única de amador, o casal Renato Costeleta e Ana Vitória com viagem de uma semana para Cuba. "Para se ter uma idéia, logo no primeiro

ano tivemos 37 casais inscritos e só amadores", ressalta Milena.

No segundo concurso, em 2007, o evento ganhou mais uma possibilidade de competir e foram avaliadas as categorias amador e semi-profissional, "e já mais estruturado e melhor, comparando com a primeira edição, em que participavam somente amadores", explica Milena. Os ganhadores -Ismaias Junior e Aline Moulin em amador e Fabio Basher e Marcella Mendes em semi-profissional- foram premiados com a participação no 5º Dançando a Bordo em 2008.

Em 2008, Juliana Pinheiro e Maurício Marques venceram a categoria amador e garantiram presença no 6º Dançando a Bordo de 2009, bem como Tammy Siqueira e Robson Gomes, como primeiros colocados na categoria semi-profissional. Já como profissionais, Anderson Mendes e Vanessa Jardim foram os vencedores e único casal que atingiu pontuação máxima com os jurados durante todas as edições do concurso. A vitória rendeu participação no mesmo cruzeiro e premiação em dinheiro.

Na quarta edição, em 2009, Luiz Guarany e Marcela Piston participaram do 7º Dançando a Bordo em 2010 como vencedores da categoria amador. Em semi-profissional, Anderson "Zé do Lago" e Natália Perrela levaram o primeiro lugar e, em profissional, Rodrigo Oliveira e Karina Carvalho conquistaram o título e prêmio em dinheiro.

Já em 2010, os vencedores da categoria amador foram Israel Belletti e Natália Deltorre, casal que marcou presença no 2º Cruzeiro Movida Latina, realizado em 2011, assim como os ganhadores da categoria semi-profissional, Robinson Gomes e Giuliana Bontempi. "Os primeiros colocados no profissional foram Rafael Barros e Carine Moraes, o único casal vencedor mundial de salsa no World Salsa Open que acontece em Porto Rico", relembra Milena.

A sexta edição, este ano, promete superar ainda mais. "Vimos numa ascendência a cada ano com o evento, tanto pelas premiações quanto pelo prestígio que ele conquistou e credibilidade junto aos participantes, jurados, empresas parceiras, academias de dança, entre outros. Sentimos muito orgulho do espaço que assumimos na noite paulistana com um ritmo extremamente inovador há 7 anos, quando a casa foi inaugurada, e com um evento no mínimo desafiador, como é o concurso", acrescenta Milena. Neste ano, os interessados podem se inscrever nas categorias profissional -para professores e donos de academias de dança-; semi-profissionais -inclui monitores, instrutores e bolsistas pela primeira vez-, e amador -a alunos e dançarinos que têm a dança exclusivamente como hobby-.

O Rey Castro é um bar temático que retrata uma construção colonial dos anos 50 de Havana-Vieja. Fica na rua Ministro Jesuino Cardoso 181, Vila Olímpia. 3842-5279.

Fotos: Arquivo Rey Castro



2005 - 1º Amador: Renato "Costeleta" e Ana Vitória



2007 - 1º Semi-profissional: Fabio Basher e Marcella Mendes



2007 - 1º Amador: Ismaias Jr e Aline Moulin com Francisco Ancona



2008 - 1º Profissional: Anderson Mendes e Vanessa Jardim



2008 - 1º Semi-profissional: Robson Gomes e Tammy Siqueira com Theo



2008 - 1º Amador: Maurício Marques e Juliana Pinheiro com Theo



2010 - 1º Semi-profissional: Robinson Gomes e Giuliana Bontempi com Theo

## Um prêmio cobiçado

**J**á se tornou um prêmio cobiçado. Não apenas pela atraente premiação em dinheiro e viagens nos cruzeiros Costa, como também pelo prestígio que agrega ao currículo de quem vence.

O Concurso de Salsa do Rey Castro chega em sua sexta edição e já excita o meio, com dançarinos em treinamento frenético, exercícios, controles alimentares e sobretudo muita esperança de vir a fazer parte daquela galeria de vencedores que um dia chegaram ao mundial de Porto Rico, entre

eles Carine e Rafael, que voltaram com a taça mais cobiçada do mundo pelos salseros.

Eles foram primeiro campeões no Rey Castro, e dão a isso tremenda e merecida importância. Ali ganharam experiência, estímulos, moral. E ainda que os dois campeonatos não tenham vínculos formais diretos, certamente os organizadores nem se conhecem, o Rey Castro acaba sendo visto como uma ponte para San Juan, porque na prática significa um certificado de qualificação em salsa.

O Concurso de Salsa do Rey Castro é sem-

pre uma festa imperdível, de muita adrenalina entre os competidores e fortes emoções entre as torcidas organizadas, ou mesmo para as pessoas que ali vão simplesmente para apreciar dança de alta qualidade, com lances cinematográficos em pegadas complexas, no caso da modalidade profissional. Para as categorias mais novas no segmento foram proibidos, acertadamente, movimentos que possam envolver riscos de acidentes e lesões sérias.

Milton Saldanha

### Serviço

#### 6º CONCURSO DE SALSA

Eliminatórias: 29 de maio e 5 de junho

Final: 19 de junho

Horário de abertura da casa: 18h

Inscrições (por casal)

De 6 a 30 de abril: R\$60,00

De 1º a 18 de maio: R\$80,00

Entrada (por pessoa)

Eliminatórias: R\$20,00

Final: R\$25,00



2009 - 1º Amador: Luiz Guarany e Marcela Piston com Francisco Ancona, Theo e Monica



2010 - 1º Amador: Israel Belletti e Natália Deltorre com Francisco Ancona e Marcelo Aizman (Havana Club)



2009 - 1º Semi-profissional: Zé do Lago e Natália Perrela com Francisco Ancona, Theo e Monica



2009 - 1º Profissional: Rodrigo Oliveira e Karina Carvalho



2010 - 1º Profissional: Rafael Barros e Carine Moraes com Francisco Ancona e Monica



# Dance

ENCARTE  
ESPECIAL

Dance nº 182 – maio 2011 - Editor: Milton Saldanha

1º Passeio Dançante do Clube da Gafieira

## O samba na estrada



Fotos: Paulo Freitas

Alexandre Lopes, Carlinhos de Jesus e Márcio Sorriso no Lapa 40 Graus

# Foi a maior excursão rodoviária dançante

Com um sucesso que surpreendeu até os organizadores, Márcio Sorriso e Alexandre Lopes, o Clube da Gafeira realizou de 21 a 24 de abril o seu 1º Passeio Dançante, ao Rio de Janeiro. Não se tem notícia de uma excursão dançante rodoviária tão grande até agora: foram mais de 260 pessoas, em cinco ônibus executivos, mais grupo em avião. O Clube da Gafeira levou o sotaque do samba paulista ao Rio de Janeiro, em quatro dias e três noites de intensas atividades dançantes, envolvendo aulas, bailes, shows, passeios, almoços especiais, horas de lazer em praia e piscina, turismo, etc.

Dois grandes momentos marcaram o Passeio Dançante: os bailes na Escola de Samba Império Serrano e no Lapa 40 Graus, de Carlinhos de Jesus, que participou intensamente da festa com sua companhia de dança e show com mulatas, pastistas, bateria. Teve também grande reper-

cussão o baile de aniversário de Marcelo Chocolate, no Tijuca Tênis Clube, com a forte e animada participação paulista.

Muitas personalidades famosas da dança de salão fizeram parte da excursão ou estiveram presentes nas festas, representando as mais variadas academias de dança de salão de São Paulo, Rio de Janeiro, Sorocaba, Indaiatuba, Ribeirão Preto, Piracicaba, Santos, Brasília, São José dos Campos, Campinas, Minas Gerais, e outras.

Segundo Alexandre e Márcio, “não seria possível realizar um evento deste porte sem a dedicação e esforço da equipe organizadora, escolhida a dedo”. Foram eles Soraia Sena, Pamela Sena, Duda Lima, Ricardo Oliveira, Camila Varjão, Fábio (ACM-Centro), Alexandre Alves, Sandra Valeiro, Rodrigo Oliveira (Indaiatuba), Cecília Oliveira, Paulo Freitas (fotógrafo).

Milton Saldanha

Fotos: Paulo Freitas



Cia Carlinhos de Jesus



Lapa 40 Graus



Karina, Rodrigo, Chocolate e Ana Paula



Equipe organizadora: Márcio, Alexandre, Sandra, Rodrigo, Cecília, Alexandre Lopes, Will, Ricardo, Camila, Duda



Cia Dom (RJ)



Festa no Tijuca Tênis Clube



Saída de São Paulo



Lapa 40 Graus



Álvaro Reis e Micheli



Cia Black Brasil (SP)



Beldades de Sorocaba



Alegria no busão



Almoço no Taberna



Lapa 40 Graus



Chocolate e Sara no Tijuca Tênis Clube



Carlinhos de Jesus



Karina e Rodrigo



Alexandre, Chocolate, Márcio e Sheila



Organização no Império Serrano



Paulinha Leal e Cubano



Uma das aulas de samba



Sheila, Alcione e Chocolate

## Repercussão

*Agradecemos o carinho e respeito que o clube dá gafeira depositou em nós. Temos o orgulho de ser os padrinhos desse clube, que não é um clube qualquer! É um clube que temos o respeito e admiração, o clube que leva a sério o que está fazendo, motivando a todos que estão ao seu redor. Pra vocês, nós tiramos o chapéu! Parabéns pela organização a toda equipe do Clube da Gafeira! Um grande beijo e podem contar conosco.... Sempre!*

**Sheila Aquino e Marcelo Chocolate**

Galera, quero agradecer de todo o coração os momentos maravilhosos que tivemos nessa viagem, foi inesquecível. Muito obrigada e parabéns pela viagem/evento show! Espero ansiosamente a próxima.

**Chrys Ayala**

*Queridos, essa viagem foi mágica, fabulosa e tudo de bom. Sabemos o quanto é difícil administrar um encontro desses, mas podem ter a certeza que o trabalho foi bem feito e a missão cumprida. Vocês estão no caminho certo e o próximo evento com certeza será de maior sucesso.*

**Juliana Pereira**

Considero esta viagem como uma das melhores da minha vida. Todos vocês estão de parabéns pela organização, cuidado com os detalhes, carinho, atenção, determinação. Enfim, foi tudo de bom.

**Eliana Bassos**

*Foi oportunidade única de participar de momentos tão maravilhoso, ao lado de pessoas boas, do bem, que amam a dança assim como eu. Estou com vocês para o que der e vier, sempre!*

**Juninho DMA**

Faço questão de agradecer por todos os momentos deliciosos, de muito aprendizado e diversão que passamos nesses 4 dias. Em primeiro lugar ao Sorriso e ao Alexandre, que fizeram de tudo para que nós aproveitássemos o máximo possível. Agradeço também a equipe toda que foi formidável.

**Danna Gama**

*Muito obrigado por tudo.*

**Igor Campos**

3 palavras para vocês: parabéns, parabéns, parabéns!

**Naomi BBB**

*Que esse evento se repita mais vezes. Terei enorme prazer em participar novamente. Percebi que todos foram merecedores de atenção e respeito com todo o grupo. Quero cada vez mais estar nesse Clube da Gafeira e valorizar o nosso Brasil.*

**Roberto Moraes**

Fiquei realmente impressionado com todos os detalhes. Obrigado e parabéns para vocês, pois valeu cada centavo pago. Em 2012 estaremos lá de novo.

**Eduardo Barbosa**

*Só tenho a agradecer a toda equipe os momentos pra lá de especiais que passamos juntos na Cidade Maravilhosa. Gente bonita, alegre e muito educada.*

**Elionora S.**

Obrigado a vocês e meus parabéns pela competência e dedicação a esta causa. Estaremos sempre juntos daqueles que trabalham com honestidade e prazer.

**Wilson Porto**

*Gostaria de agradecer a vocês por essa memorável celebração à dança. Foi uma viagem e tanto. Bem organizado, irretocável.*

**Paola Marco Lopes**

Amei a viagem do Rio. Realmente me diverti muito e foi bom rever todos meus amigos. Estarei no baile de comemoração da viagem, quando será também o dia do meu aniversário.

**Vivian de Oliveira**

*Olá pessoal, gostei muitíssimo. Espero que outros passeios virão.*

**Anita Barros**

Agradeço a vocês pela dedicação e responsabilidade. Podem contar comigo no próximo passeio.

**Nise Sperb**

A equipe organizadora do 1º Passeio Dançante ao Rio de Janeiro, do Clube da Gafeira, reitera seus agradecimentos a todos os amigos que participaram do passeio e de forma especial aos que nos enviaram mensagens nos motivando a continuar com esse projeto vencedor. Aproveitamos para convidar a todos para o baile comemorativo desse sucesso, dia 21 de maio, na Acústica São Paulo.

**Márcio Sorriso e Alexandre Lopes**

**Vem aí o segundo  
aniversário do  
Clube da Gafieira**



**Dia 20 de agosto, sábado  
Círculo Militar**

Workshops o dia todo e grande baile à noite

**Professores**

Valdeci de Souza e Cristina Ramos, Rodrigo Marques e Carol Vilanova, Léo Fortes e Robertinha

**Banda Dona Gafi**

(11) 3494-4783 / 7746-8000 / 9887-9141

Importante: Ingressos só antecipados, com número limitado.

**Baile de Encerramento do Ano**

**Clube da Gafieira  
Baile do Branco**

**Workshop durante o dia e baile à noite**

**Banda Dona Gafi**

**Dia 9 de novembro**

(11) 3494-4783 / 7746-8000 / 9887-9141

Importante: Ingressos só antecipados, com número limitado.



**Clube da Gafieira**

Promovendo a cultura brasileira  
através do samba

***PARTICIPE!***



**Em breve**

**Domingueiras do  
Clube da Gafieira**

Se você quer receber informações sobre as atividades do Clube da Gafieira mande email com nome completo para [clubedagafieira@gmail.com](mailto:clubedagafieira@gmail.com)

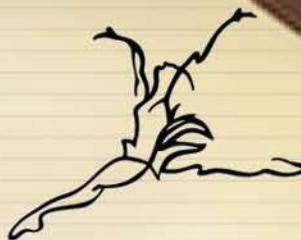
**Aguarde em 2012**

- Baile dos Aquarianos
- 2º Passeio Dançante do Clube da Gafieira ao Rio de Janeiro



# Capezio

A FAVORITA DO MUNDO



JIMCOOM

[www.capezio.com.br](http://www.capezio.com.br)

# SEMPRE a MELHOR OPÇÃO

<http://twitter.com/capeziobrasil>

*Carlinhos de Jesus*

*Deus é fiel*



## O grande mestre é também o eterno aluno

Milton Saldanha

**“Idade não é desculpa para dançar mal, deixar de aprender, aceitar a decadência”.**

Os argentinos Fernando Alonso e Ayelen Gauna, campeões mundiais de salsa 2009 (Porto Rico), fizeram muito sucesso no Movida Latina 2011. Com sua dança, simpatia e carisma. E olha que ali só estavam professores de alto calibre, todos de elevado nível técnico, reconhecidos e consagrados. Participando da entrevista de Rubem Mauro com eles, no navio (veja página 7 da edição nº 181, de março/abril), o que mais me agradou foi esta frase: “Estamos aprendendo o tempo todo”. Não pensem que deixaram de ser alunos, em Madri, onde moram e trabalham, dando aulas de dança. No próprio navio aproveitavam horas vagas para fazer, como alunos comuns, as aulas dos seus colegas brasileiros, principalmente de samba. Como eles, existem muitos, inclusive veteranos das pistas e palcos. Excelentes artistas da dança, de grande talento e vasto conhecimento, que seguidamente en-

contro ao meu lado, como simples alunos, em festivais pelo Brasil ou no exterior. E percebo que compartilham também de dificuldades, aceitando com respeito e extrema atenção as observações e correções dos professores. Isso é fabuloso, e são estes que realmente despontam como os melhores do mercado.

Por outro lado, pergunte a determinados professores, pessoais ou dançarinos de shows há quanto tempo não fazem uma aula, um curso de reciclagem, uma pesquisa de novidades, uma viagem a algum dos centros simbólicos deste ou daquele ritmo, como Porto Rico, Havana, Los Angeles, Bogotá, Buenos Aires, etc. Ou, mesmo aqui dentro do Brasil, que grande festival, simples workshop ou até aula particular frequentaram no ano passado? Certamente não haverá resposta.

Quem, geralmente, vejo nas aulas quando surgem oportunidades de aprender ou aprimorar com grandes estrelas? Os de sempre, que são os melhores! Já os piores, ou os bons

mas estacionados, são os eternos ausentes. O detalhe é auto-explicativo: é por isso que são e continuarão sendo os piores. Ou estacionados, ainda que bons.

Esta observação permite inferir que existem duas categorias de dançarinos profissionais, definindo-se como tais quem ganha dinheiro com dança, não importa o valor, como os professores, personal dancers, dançarinos de shows. De um lado estão aqueles que se assumem também como eternos alunos. Devoto a eles um respeito muito especial. Estes eu tenho certeza que continuarão crescendo. Os demais, que decidiram parar no tempo, achando que já sabem tudo, ou que presumem que vão arrancar sua imagem participando de aulas ao lado dos simples mortais... Estes ficam no segundo plano, é inevitável. Sem perceber, condenam-se ao ostracismo, sendo corroídos pela evolução natural das coisas e pela inexorável marcha do tempo, que nos leva ao enve-

lhimento. Em poucos anos, se bobear até meses, serão os decadentes.

Ao contrário de outras danças que envolvem grande impacto muscular, ou cobram muito do sistema respiratório, a dança de salão tem a virtude única e especial de permitir que pessoas de qualquer idade aprendam ou se preservem como exímios dançarinos. Ou seja, idade não é desculpa para dançar mal, deixar de aprender, aceitar a decadência. A pessoa pode até baixar um pouco a intensidade e não assumir riscos desnecessários ou incompatíveis com a idade. Isso é outra coisa. Mas parar, por comodismo, preguiça ou – pior de tudo – arrogância, vai ter seu preço. Isso tem uma definição: suicídio profissional. A mesma tese também se aplica aos amadores, que vivem arrumando desculpas, se acomodam e regridem na dança. A grande diferença é que o amador não vive disso. Se dançar mal, pagará suas contas do mesmo jeito.



### Milonga de Gala

Festa dos 17 anos do Dance  
6 de agosto, sábado

O mais refinado baile do ano, com orquestra argentina de Buenos Aires especialmente convidada

#### Orquestra Misteriosa de Buenos Aires

Mais DJ nos intervalos, incluindo também outros ritmos

Baile – Show – Bolo – Café, chá, petit fours – Telão – Tapete vermelho – Decoração especial -- Ampla documentação em foto e vídeo – Traje social completo ou black tie

Apresentação dos dançarinos convidados Gabriel Ferreira e Lidiane Emmerich (SC), vencedores do Prima Fiat Tango Show

Club Homs – Avenida Paulista

Parceria



Ingressos limitados e antecipados, sem bilheteria no dia.

Faça já sua reserva!  
2273-7518 ou 9988-2723, com Thelma Pessi

## Festival de Joinville fará parte da vida cultural de Paulínia

Chegou a vez do Festival de Dança de Joinville avançar seus limites geográficos e levar uma amostra da qualidade, beleza e *know how* adquiridos nesta longa história. Isso será possível de 12 a 16 de outubro, quando acontece o Festival de Dança de Joinville em Paulínia Grand Prix Brasil. Serão cinco noites, com abertura, três de competição e uma dos campeões, onde os melhores de Joinville premiados em 1º, 2º e 3º lugares de todos os gêneros no Festival de 2011 terão a oportunidade de disputar este grande prêmio na cidade. O Festival em Paulínia terá uma banca de avaliadores composta de grandes nomes da dança nacional e internacional, além da participação exclusiva de produtores e diretores de teatro e televisão. O Grand Prix também irá contar com cursos, Feira da Sapatilha e Palcos Abertos. O palco principal do evento em Paulínia será o Theatro Municipal Paulo Gracindo, multiuso e com capacidade para 1.300 pessoas. Os campeões do Grand Prix terão vaga garantida no próximo Festival de Dança de Joinville, com todas as despesas pagas, além de uma série de incentivos culturais, em fase de negociação. Paulínia fica a 118 km da capital paulista e se destaca pela magnitude com que trata a cultura em suas diversas expressões. Na área do cinema (com o Pólo Cinematográfico e o Paulínia Festival de Cinema), da dança (com o projeto Paulínia ao Vivo e a formação de profissionais para musicais), da música (com a Orquestra Sinfônica Jovem de Paulínia e o projeto Concertos Paulínia) e do teatro (com projetos de formação infantil, adolescente, jovem e adulto). O cinema nacional tem em Paulínia um grande aparato para suas produções, que se multiplicam. Entre as mais recentes, o filme Tropa de Elite 2 foi finalizado no Pólo Cinematográfico de Paulínia e, por isso, lançado oficialmente naquela cidade.

Durante o Festival de Cinema, personalidades e celebridades do cinema nacional se reúnem na expectativa de receber a consagração de seus trabalhos. Conheça mais sobre os projetos culturais de Paulínia no site.

[www.culturapaulinia.com.br](http://www.culturapaulinia.com.br)

### Artista da Casa no Teatro de Dança

O Teatro de Dança, da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, traz ao público, entre 12 e 29 de maio, a 6ª edição do Artista da Casa, projeto em que um coreógrafo consagrado é convidado a criar e apresentar um espetáculo inédito. O Teatro de Dança convidou a Cia. Maurício de Oliveira e Siameses para estrear *Objeto Gritante*, dirigido, concebido e coreografado por Maurício de Oliveira. A interpretação é de Marina Salgado – ganhadora do Prêmio APCA 2010 por sua atuação em *Jardim Noturno*, do mesmo grupo.



10 mil exemplares impressos + integral na Internet para acesso espontâneo + envio direto em PDF para 4 mil endereços + eletrônicos + parcerias com diversos sites e blogs de dança = o melhor jornal para anunciar, com preços realmente baratos.

Consulte-nos sem compromisso.

[jornaldance@uol.com.br](mailto:jornaldance@uol.com.br)  
[www.jornaldance.com.br](http://www.jornaldance.com.br)  
(11) 5184-0346  
(11) 8192-3012

## Festival de salão em São Bernardo

Flávia Rodrigues, da Duo Produções, está organizando o 1º Festival de Dança de Salão de São Paulo, com estréia dia 28 de maio, no Teatro Lauro Gomes, em São Bernardo do Campo. Terá aulas de dança e mostra competitiva, com prêmios em dinheiro para dançarinos, coreógrafo e destaque. O festival, até o fechamento desta edição, já tinha confirmados os professores Edu La Luna, Fabiana Terra e Ataliba. Na rua Helena Jacquey 171, Rudge Ramos. 3628-2211.

## Festival de Joinville seleciona os grupos

Nada menos que 576 grupos inscritos, com 2.235 coreografias, de todo o Brasil, México, Estados Unidos, Paraguai, Romênia e Turquia estão tentando uma vaga no 29º Festival de Dança de Joinville. A seleção e aprovação dos classificados será feita entre 9 e 16 de maio, pelos avaliadores do Conselho Artístico do evento, o maior festival de dança do mundo, segundo o Guinness Book. O festival será de 20 a 30 de julho, no Centreventos Cau Hansen, Teatro Juarez Machado e em vários palcos abertos em toda a cidade, em shoppings, praças públicas e até em fábricas.

## Bailes do Movida Latina

O interior paulista terá dois bailes do cruzeiro Movida Latina neste maio, com Theo e Monica. O primeiro será em Piracicaba, dia 21, no teatro São José, com a presença de Patrick Carvalho e Adriana Lima. O segundo será em Campinas, dia 28, no Rhuda Bar, com Philip Miha e Fernanda Teixeira.

## Christina Paz escreve livro

A cantora e pianista Christina Paz, que recentemente lançou novo CD em São Paulo, começou a escrever seu livro "Educação Musical para Dança de Salão". Ela é também dançarina e foi muito amiga da mestra Maria Antonietta. Participou como entrevistada do livro "Maria Antonietta, a dama da gafeira", de Milton Saldanha, patrocinado pela Costa Cruzeros e distribuído como presente aos participantes do Dançando a Bordo. O livro será importante referência principalmente para quem se dedica ao ensino da dança de salão e ainda não domina certos conhecimentos musicais.

## Projeto Nova Luz para as crianças

Dias 11 e 13 de maio o Espaço Projeto Nova Luz traz atividades dedicadas à dança, teatro e artesanato. As crianças do bairro e entorno irão mergulhar no mundo da fantasia com presença de fadas, duendes, princesas e animais da floresta. Tudo isso na Oficina de Contação de História e Artesanato que vai acontecer dia 11, quarta, a partir das 14h. Na sexta, dia 13, o Cia. Trupe Fuzuê se apresenta mostrando a cultura popular brasileira por meio do teatro de rua, da dança, literatura de cordel e capoeira. Caso instituições de ensino ou de assistência queiram levar grandes grupos de crianças, é necessário fazer inscrição prévia diretamente no Espaço Projeto Nova Luz - Rua General Couto de Magalhães, 381 - ou pelo telefone (11) 3222-0737 (falar com Luciana).

# Sucesso no 2º Encontro das Academias do Vale do Paraíba

Foto: Milton Saldanha



Jaime Arôxa, Jimmy de Oliveira, Bianca Gonzalez e Suellen Violante, com Geovane Marinheiro e grupo de alunos, em intervalo das aulas no segundo encontro anual dos dançarinos do Vale do Paraíba

Promovido por Geovane Marinheiro, e com a participação especial de Jaime Arôxa, Bianca Gonzalez, Jimmy de Oliveira e Suellen Violante, o 2º Encontro das Academias de Dança de Salão do Vale do Paraíba foi um grande sucesso, que pode ser explicado por seus números: reuniu 755 pessoas no baile, 250 nos cursos, 68 na organização do evento.

O baile teve apresentações das companhias de dança dos convidados especiais, além das bandas Orfeu e Forró Canaviar. O baile durou cinco horas, com a presença de 11 academias e vários professores autônomos.

Os dançarinos da região agora pensam na fundação de uma associação, estimulados por Jaime Arôxa. Geovane Marinheiro, que não é dono de escola, é o candidato natural a presi-

dente da primeira gestão.

As mais recentes edições do **Dance**, apoiador, foram fartamente distribuídas no evento.

Entre as mais destacadas academias do Vale do Paraíba estão a Val Garcia, Azukar, Vidança, Confraria, Cia Paixão, Reinaldo Anjos, Bailarte, Clayton, Fernando, Elieser, Ballare A2, Studio Milenium e Trianon. 9734-5834.

## Além disso...

1º Interações 2011, projeto da Secretaria Municipal de Cultura, oferece duas coreografias: "Além Tejo", de Alexandre Magno, e "Parabéns", de Alexandre Tripiciano. A primeira trata da cultura brasileira e portuguesa a partir do fado. A segunda reflete sobre felicidade e infelicidade. Na Galeria Olido, Av. São João 473, Centro, de 12 a 15 de maio. 3397-0171.

**Balé da Cidade de São Paulo apresenta Crônicas do Tempo, de 12 a 15 de maio, no Teatro João Caetano, rua Borges Lagoa 650, Vila Clementino. Grátis, retirando convite uma hora antes. 5549-1744.**

VI Visões Urbanas, festival internacional de dança de rua, mostrou na região da Paulista o trabalho de pessoas e grupos do Brasil, Uruguai, Turquia, Estados Unidos, Itália, Bélgica e Alemanha. Foram mais de 30 dançarinos, com atividades pela manhã, tarde e noite.

**Quasar Cia de Dança, de Goiânia, mostra em São Paulo neste maio sua peça "Tão Próximo", com a seguinte programação: dia 14 no Sesc Santos, 21h; dia 17 no Sesc São Carlos, 20h; dias 20 e 21 no Sesc Bezezinho, 21h, e dia 22 às 18h.**

Orquestra Saga tocará no Estúdio Emme (antigo Avenida), em Pinheiros, dia 8 de maio, domingo. A partir das 20h.

**Quem quiser ver imagens do navio Costa Pacifica, onde acontecerá o próximo Dançando a Bordo, em fevereiro, poderá clicar no site abaixo, a partir do dia 8 de maio, segunda-feira. Acompanhará uma viagem de quatro**

**dias do navio pelo Mediterrâneo. www.mercadoeventos.com.br**

Já estão abertas as inscrições para o Prêmio Desterro - 2º Festival de Dança de Florianópolis, que acontecerá de 17 a 21 de agosto. O total de prêmios previstos aos vencedores soma 20 mil reais. www.premiodesterro.com.br

**Worktap Pulsarte 2011 será de 23 a 26 de junho, com os mestres Steven Harper, Gesella Martins, Bia Mattar, Gilberto de Syllos e Cristiane Matallo. 3868-2008 ou 3482-7863.**

Alessandra Roncoleta promoverá o 5º Mistério das Deusas da Dança do Ventre - Festival de Dança Orienta, dia 10 de julho. Terá mostra de dança, desfile, concurso, sorteios, expositores, etc. 9965-5685.

**E dia 25 de junho, sábado, será o São Paulo Belly Dance Festival, no Teatro Paulo Goulart**

Luis Florião, do Rio, é incansável pesquisador e divulgador da dança de salão. Um dos seus mais recentes trabalhos é de fôlego: conta a polêmica História das Danças Sociais no Brasil. **Dance** já está com parte desse precioso material e estuda com Florião como fazer a publicação, ainda inédita.

**Ligia Sette realiza, agora em Piracicaba, seu tradicional festival Livrespaço para a Dança. De 20 a 22 de maio, no Teatro Municipal Dr. Losso Neto. Os espetáculos competitivos serão sábado e domingo.**

Anai Rosa lançou seu CD de sambas em baile da

Passos & Compassos, de Solange Gueiros.

**Studio de Dança Renato Mota, no ABC, está formando grupo para excursão dançante a Buenos Aires, em novembro. 4426-9343.**

Juliana Maggioli e Kleber Queiroz serão professores no Búzios Tango Weekend, evento anual organizado pelos cariocas Bob Cunha e Áurya Pires.

**Alexandre e Kátia receberam convites para voltar a Europa, para aulas e shows em diversos países, inclusive Finlândia.**

Keyla Barros está editando a revista digital Dança em Pauta. Conheça clicando [www.dancaempauta.com.br](http://www.dancaempauta.com.br)

**Clube Independência do Brás inaugurou dia 25 de abril bailes todas as segundas-feiras, das 16h às 24h, realização de Jorge. Rua Dr. Carlos Botelho 466, Brás. 2254-8364 ou 8314-2497.**

Congresso Balança Brasília, de 14 a 16 de outubro, vai balançar mesmo, com muito zouk e samba. Serão cerca de 30 professores. (61) 7814-4612 [congressobalancabrasilia@gmail.com](mailto:congressobalancabrasilia@gmail.com)

**Jovino Garcia festeja seu aniversário dia 13 de maio, sexta, em seu baile (em parceria com Simeão) no Clube Piratininga, com a banda Trilha Sonora, a partir das 21h. Na Al. Barros, 376 - esquina com Angélica. 2362-2829 / 9309-8938 ou 8029-7948**

**Manotango Parrila e Bar** foi inaugurada em abril, com festa de casa lotada, banda e show de tango de Alexandre e Kátia e André e Andressa, com organização de Marcelo Cunha. Rua Canário 408, Moema. 3035-2147.

**Juliana Maggioli e Kléber Queiroz** passaram nova longa temporada em Buenos Aires e se apresentaram com muito sucesso nos salões de La Baldosa e Milonga, em abril.

**Jairo Braz** integrou seu Tango na Rua na Virada Cultural, dia 16 de abril, com aula e baile no Museu da Casa Brasileira, em Pinheiros, onde se apresentou também o movimento El Arrastre, que reúne as orquestras De Puro Guapos, Café Tango e Jogando Tango.

**Cia La Luna** está selecionando dançarinos para sua companhia de dança. Fica na Av. Joaquina Ramalho 791, Vila Guilherme. 2218-0855.

**Renato Assis**, o Renatinho, do Armazém da Dança, estará ministrando aulas de dança de salão gratuitas na Galeria Olido, Centro, até 31 de agosto. Seu samba é formidável, vale a pena. 3331-8399 ou 3397-0171.

**Núcleo Stella Aguiar** fará o Baile do Brega, dia 27 de maio, sexta, na sua sede, na Av. Jurema 495, Moema. 5055-9908.

**Neusa Abbes e Aparecida Belotti** organizam nova milonga, o Baile de Época, na belíssima e célebre Confeitaria Colombo, no Rio. Será dia 22 de julho, sexta.

**22º Festidança** será de 16 a 26 de junho, em São José dos Campos, com inauguração da 1ª Mostra Baile de Dança de Salão e Concurso Cultural Moda e Dança. (12) 3924-7348.

**Virginia Holl** e João Braga equiparam sua prática dançante das quintas com novo som e renovaram também o repertório musical, agora mais atraente. Um bem-vindo salto de qualidade. Na rua Sergipe, em Higienópolis. 3256-6766.

**Fabiano Silveira**, de Floripa, vai morar uma temporada em Londres. Mas manterá normais seus negócios no Brasil, incluindo o Congresso Internacional de Tango, que terá algumas reformulações. Fabiano está em dúvida se mantém ou não o concurso, que nesta recente edição teve um custo alto, mesmo com patrocinador. O prêmio foi um carro zero km, levado por Gabriel Ferreira e Lidiane Emmerich, de Floripa, que se apresentarão na Milonga de Gala, no Homs, dia 6 de agosto, aniversário de 17 anos do **Dance**.

**André e Andressa** assumiram a coordenação da dança de salão do estúdio Anacã, que trabalha com várias modalidades de dança e trabalhos corporais. Estão selecionando bolsistas, homens e mulheres. 8346-5636 ou 3052-0568.

**Junior Cervila e Natalia Royo** cumprem intensa agenda em São Paulo neste maio, com aulas e apresentações no Tango B' Aires, dias 6 e 7; presença na Milonga de Aniversário da Confraria do Tango, dia 7; e participação especial no espetáculo da Cia Tango & Paixão, com Nelson e Márcia, dia 14, no Teatro Adamastor, em Guarulhos. 9121-4020.

**Gabriel Missé e Analia Centurión** voltam a São Paulo em 29 de outubro, dançando com a Cia Tango & Paixão no Teatro Coliseu, em Santos.

# LEVEZA DO SER

Fotos: Milton Saldanha



**Vitor Costa** festejou seus 50 anos de idade e 20 de tango fazendo o que mais gosta: como DJ e dançando tango, no Tanguetto, da Dançata. Aqui, em apresentação com Margareth Kardosh, como sempre bastante aplaudida. 9734-5834.

**Nelson Lima** ficará 15 dias de julho pesquisando em Buenos Aires e irá também a Montevideo, para as homenagens que o governo uruguaio prestará ao maestro Oldimar Pocho Caceres.

**Laura Lins**, promoter do Baila Comigo, no Ópera São Paulo, festeja seu aniversário na casa, em Pinheiros, dia 13 de maio, sexta. Som do DJ Dudu. 3813-2732.

**Centro Jaime Arôxa** do Campo Belo fará audição para novos bolsistas dia 4 de junho. 5561-5561 ou 5561-2662.

**Jaime Arôxa** dará workshops em São Paulo dias 14 e 15 de maio, na escola que leva seu nome, no Campo Belo. 5561-5561.

**Marcelo Cunha e Karina Sabah** organizam baile e show para os dias 28 e 29 de maio, no Campo Belo. 5561-2662.

**Francisco Ancona** seguiu novamente para a Itália. Entre outros assuntos, na sede mundial

da Costa Cruzeiros, tratará dos cruzeiros dançantes brasileiros.

**Leandro Murillo**, mostrando suas habilidades de extraordinário passista (é mestre sala em escola de samba catarinense), arrebentou no palco do Teatro Pedro Ivo, no Baila Floripa. Sua parceira é Pricila Delonê.

**Aline Menezes**, presidente da ACADS, teve que agüentar as brincadeiras da turma no Baila Floripa, inclusive da locutora no Teatro Pedro Ivo: passou a ser anunciada como a Dilma da dança de salão.

**Confraria do Tango**, presidida por Wilson e Thema Pessi, festeja seus 11 anos com super baile no Homs, dia 7 de maio, sábado.

**Roger Berriel** está trabalhando para um tremendo sucesso do Baila Costão 2011, no resort Costão do Santinho, em Floripa, de 28 a 31 de julho. O número de adesões de grupos vem crescendo.



**Carine e Rafael** não desmancham mais as malas, desde que venceram o mundial de salsa, em Porto Rico, em 2010. Os convites chegam de diferentes cidades do Brasil e do exterior, principalmente Europa. E o melhor: fecharam patrocínio com o Corinthians até o mundial de Porto Rico, em julho, informa Fernando José.

**Nayara Melo** está correndo na preparação do Rio Salsa Congress, marcado para 8 a 10 de julho. Terá 18 horas de bailes e 24 horas de aulas, entre outras atividades. Entre os professores estão Rafael e Carine, os campeões mundiais da modalidade. (21) 2236-6377 ou 8423-9118.

**Os repórteres do Dance**, Milton Saldanha e Rubem Mauro, estarão em viagem pela Europa de 9 a 27 de junho, em visita a vários países, principalmente no Norte, região do Báltico.

**Celso Vieira e Kátia** iniciam dia 16 de junho um curso intensivo de samba de gafieira, na escola do Ipiranga. Para intermediários e avançados. As vagas são limitadas. 2061-5652 ou 20615653.

**Projeto Tango na Rua** vai estar na esquina da Av. Paulista com Augusta, em homenagem ao Dia das Mães, em 7 de maio, sábado, das 19h às 21h. Os professores serão Teresa Villas Boas e Henrique Dinis. Aos domingos o Tango na Rua ocupa a praça Gal. Gentil Falcão, na Berrini, das 17h às 20h.

**Karina e Rodrigo**, ela Carvalho, ele Oliveira, do Clube Latino, festejam aniversário duplo, dia 14 de maio, 22h. A música será por conta dos DJs Fernando Oliveira e Gustavo Albani. Rua Martiniano de Carvalho 266, Bela Vista. 2849-4566 ou 3272-9823.

**André e Andressa** darão workshop de tango no Núcleo Stella Aguiar de 9 a 30 de maio, às segundas, 20:30 às 21:30. Tel. 5055-9908.

**Academia Mara Santos** festejará seus 15 anos dia 22 de junho, no Zais. Quinze casais representarão esse período, dançando uma valsa. Entre eles, Duda Lima e André Mattos. 5585-9762.

**Lei Antifumo** completa dois anos em São Paulo, dia 7 de maio, com amplo sucesso. Hoje, até mesmo os fumantes não apreciam o uso do tabaco em ambientes fechados. O exemplo de São Paulo vem se espalhando para todo o país, numa corrente positiva de defesa sanitária.

**Interacto**, na Casa Verde, fará seleção de novos bolsistas dia 7 de maio, sábado, a partir das 11:30. Tel. 3951-1518.

**Atitude Escola de Dança**, de São Bernardo do Campo, comemorou seu primeiro aniversário dia 29 de abril. Fica na rua Vicente de Carvalho, 116. Tel. 3423-4194.

**Balé da Cidade de São Paulo** estreia a coreografia Paraíso Perdido, no Sesc Vila Mariana, de 5 a 8 de maio.

**Belo Horizonte** sedia o 1º Open Minas de Dança Esportiva, dia 14 de maio, no ginásio do Promove, unidade Pampulha, a partir das 20:30.

**Los Mareados**, tradicional milonga carioca, em Botafogo, está completando 9 anos, o que se traduz por sucesso.

**Studio Fernando Campani**, de Porto Alegre, acaba de estreitar o espetáculo Dança Solidária, no Teatro Bruno Kiefer.

**Carol Udoviko** já voltou para a França, depois de visita com muito tango a São Paulo. E olha que tinha acabado de sair de uma cirurgia no pé. Nem médico segura esse povo da dança...

# Jaime Arôxa vive noite de glória na Casa de Espanha

Fotos: Milton Saldanha



Jaime Arôxa festejou 50 anos com grande baile

Com grande festa da Casa de Espanha, no Rio, que reuniu dezenas de alunos, ex-alunos e dançarinos de várias cidades brasileiras, Jaime Arôxa festejou seus 50 anos de idade, recebendo diversas homenagens. O grupo de ex-alunos na festa, que se tornaram professores de dança de salão, vários deles hoje de grande prestígio, foi de 93 pessoas. Outros tantos não puderam comparecer mas mandaram mensagens com cumprimentos. O editor do **Dance** e autor do livro "As 3 Vidas de Jaime Arôxa", Milton Saldanha, especialmente convidado, dividiu com ele a função de apresentador durante o baile. As homenagens

foram com apresentações da Cia de Dança da escola carioca; performance da filha Mariana, representando todos filhos, e dançando com Gustavo e João Paulo; exibição de um DVD com depoimentos de amigos e familiares; poema e canto do cantor nordestino Marcos Lucena e finalmente entrada triunfal de um grupo da bateria da Mangueira, com porta bandeira e muito samba no pé. Jaime não pode dançar, porque feriu o pé durante um final de semana no campo. Sua parceira Bianca Gonzalez também se machucou, durante passeio na Europa, e agora passará por cirurgia do joelho e ficará seis meses em recuperação.

# Projeto da Panteras abre oportunidades

Academia Panteras, de Osasco, lançou o Projeto Elenco do Futuro, que visa dar capacitação artística para dezenas de jovens talentosos que muitas vezes acabam desistindo da arte da dança simplesmente por não ter um caminho claro para sua profissionalização. "Sabemos que muitos jovens de nossa região fazem aulas de dança, mas acabam se frustrando por se apresentarem apenas uma ou duas vezes por ano. É como se um jogador de futebol treinasse o ano inteiro e só jogasse um jogo por ano. E, ainda,

amistoso" - afirma Euds, diretor da academia. O projeto trabalhará com 50 jovens, entre 14 e 25 anos, que tenham o objetivo de fazer parte da Cia. Panteras e no futuro se tornarem profissionais da dança, recebendo cachês e se apresentando em grandes eventos por todo o Brasil ou até mesmo no exterior, como aconteceu no início deste ano, quando a Cia. Panteras foi para os Estados Unidos e conquistou o bi-campeonato mundial de dança country e a medalha de ouro nas Olimpíadas de Linedance. 3685-9034.

## Andanças de Theo e Monica

Theo e Monica foram a Buenos Aires para contratação de mestres para os cruzeiros Tango & Milonga (22 de janeiro) e Dançando a Bordo (11 de fevereiro). Presença garantida de Aurora Lubiz, madrinha do Tango & Milonga. Theo e Monica estiveram antes no Baila Floripa e dia 13 de maio estarão em Porto Alegre, no Baile Dançando a Bordo, promovido por Daniela Diaz, no Novo Mercado, na rua Cairu 1477. Tel (51) 3062-4040.

## Dança na Frangaria

O Núcleo de Dança Stella Aguiar fez parceria com a Frangaria Empório da Vila e está oferecendo aulas de samba, forró, bolero, salsa e outros. Às quintas, das 20h às 21:30. Av. Mascote 1048, Vila Mascote. 5055-9908.

## Mercado Persa reuniu 7 mil

O Mercado Persa 2011 reuniu 7 mil pessoas no Esporte Clube Sírio de 15 a 17 de abril, em São Paulo. O evento, que é um misto de dança, música, técnica, beleza, arte e magia, recebeu bailarinos amadores e profissionais do Brasil, Egito, Estados Unidos e Europa. Além disso, contou com gastronomia, shows, apresentações culturais e exposições da comunidade árabe.

**Marcelo Martins**, professor de tango do Rio, está organizando excursão dançante a Buenos Aires, para novembro. (21) 2288-1173 ou (21) 9618-0734.

**Vânia Andreassi** está agitando o tango em Curitiba: dia 7 de maio, sábado, comanda baile no Palácio Garibaldi. 9244-1122.



### A edição anterior

Parabéns, Milton, você desenvolve um excelente trabalho. Obrigado!  
**Luciano Rodrigues**

Milton, parabéns pelas coberturas e mais uma edição do **Dance**.  
**Simone Fragoso**, bacharel e licenciada em dança

Que edição agradável de se ler... Arrasou, Milton! Parabéns!  
**Rosana Nóbrega**

Oi Milton, o jornal ficou um espetáculo. Parabéns!  
**Carol Villanova**  
Dançarina e professora de dança de salão

## Receba Dance pela Internet



Em primeira mão, em PDF, e repasse aos amigos. Solicite cadastramento, sem nenhum custo.  
[jornaldance@uol.com.br](mailto:jornaldance@uol.com.br)

**Agenda da dança de Salão Brasileira**  
**Vídeos Didáticos, Filmes de Dança, livros etc**  
Informações: (21) 9974-9046 Marco Antonio Perna  
[www.dancadesalao.com/agenda](http://www.dancadesalao.com/agenda)

**ESCOLA BAILE**  
Dança de Salão  
**Domingos e Nanci**  
R. Costa Aguiar, 569 – Ipiranga  
Salão do Carinhoso  
Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439  
[www.escolabaile.cjb.net](http://www.escolabaile.cjb.net)  
Escola-baile@ig.com.br

**Stress? Desmotivação? Angústia? Solidão?**  
Deixe isso tudo de lado e venha juntar-se a nós.  
**Domingos e Nanci**  
Escola Baile – dança de salão  
Aulas todas as quartas na Casa do Sargento.  
19h às 20:30  
Rua Scuvero, 195/199 Cambuci  
3208-2504 / 3208-2689 / 3208-1756

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

# VALÉRIO

**MARCAS E PATENTES**  
Agentes da Propriedade Industrial  
Av. São João, 755 – conj. 82 – 01035-100 São Paulo/SP  
Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278  
Email: [valeriomarcas@uol.com.br](mailto:valeriomarcas@uol.com.br)

Completo na Internet, sem custo adicional

# Anuncie

5184-0346 / 8192-3012  
Veja em [www.jornaldance.com.br](http://www.jornaldance.com.br)  
[jornaldance@uol.com.br](mailto:jornaldance@uol.com.br)

C

Verão 2011/2012  
**RESERVAS ABERTAS.**  
 Consulte seu agente de viagens.

cruzeiro **Tango & Milonga**

cruzeiro **Dançando a Bordo**

5<sup>o</sup>9<sup>o</sup>

Costa

Costa  
 CRUZEIROS

www.tematicocosta.com.br

Preços POR PESSOA, somente marítimo,  
 10x SEM JUROS no cartão crédito.

**Promoções válidas até 31 MAIO**  
 Consulte seu agente de viagens

Costa Fortuna, 9 noites

**5<sup>o</sup> Tango & Milonga**

Santos 22 JAN, cat. 15 interna,  
 Visitando Rio, Buenos Aires [pernoite],  
 Punta del Este\*, Porto Belo\*

a partir de US\$ 1.759- ou MelhorTarifa US\$ 1.189:

R\$ 1.961,85 ou **10x R\$ 196,18**

Consulte: **50%DESCONTO** para 2<sup>o</sup> hóspede,  
 para cabines externas com varandas e suítes.

Costa Pacifica, 7 noites

**9<sup>o</sup> Dançando a Bordo**

Santos 11 FEV, cat. E2 externa,  
 Visitando Rio, Búzios\*,  
 Angra dos Reis, Ilhabela, Porto Belo\*  
 a partir de US\$ 1.729:

1<sup>o</sup> HÓSPEDE R\$ 2.852,85 ou **10x R\$ 285,28**

2<sup>o</sup> HÓSPEDE **GRÁTIS** na mesma cabine dupla

**E mais: Família 4x3 • Costa Club, 5% desconto • Tarifa PagueJÁ ou MelhorTarifa • TRAVEL ACE • Aéreo Fácil, opcional**

**DESCONTOS E PROMOÇÕES:** devem ser solicitados exclusivamente no ato da reserva e estão sujeitos a alterações sem prévio aviso e à disponibilidade. **PARCELAMENTO: CARTÃO DE CRÉDITO EM ATÉ 10 VEZES SEM JUROS.** Cheque pré-datado/boleto: de 1 a 10 vezes com juros sujeito a condições de aprovação. Consulte condições específicas/ coeficientes no site. Crédito sujeito à análise e aprovação pelo Banco FIBRA. Consulte convênios credenciados. | **FAMÍLIA 4x3**, excluindo aéreo e taxas, o 4<sup>o</sup> hóspede viaja **GRÁTIS** quando não mais disponíveis cabines quádruplas: sendo 2 adultos e 2 menores de 18 anos, da mesma família em duas cabines duplas. Capacidade limitada de cabines. **Promoção NÃO cumulativa a outra**, nem mesmo ao CostaClub e **válida SOMENTE para cruzeiros na América do Sul (exceto Travessias).** | **\*PROMOÇÕES VÁLIDAS ATÉ 31/05/2011 para o Costa Pacifica e Costa Fortuna (limite de 50 cabines por saída).** • **GRÁTIS 2<sup>o</sup> hóspede**, somente em cabine dupla sobre a Tarifa Tabela, VÁLIDO para Minis de Dezembro, cruzeiros de Fevereiro e Março, exceto: Minis 16 e 17 DEZ Costa Pacifica, Natal, Réveillon, cruzeiros de Janeiro 2012. **Promoção NÃO cumulativa a outra**, nem mesmo ao CostaClub. • **DESCONTO 50% para o 2<sup>o</sup> hóspede** somente em cabine dupla externa com varanda e suítes na tarifa vigente, VÁLIDO para Natal do Costa Pacifica e cruzeiros de Janeiro, exceto: Réveillon. **Condição não cumulativa a outras promoções**, exceto CostaClub. | Todos os preços são **por pessoa, em cabine dupla**, mencionados em Reais, para pagamento **SEM ENTRADA**, referindo-se somente à parte marítima, ao câmbio referencial de R\$ 1,65 de 04/05/2011, **sujeito à variação cambial na data do efetivo pagamento e à confirmação de disponibilidade de cabines e tarifas.** Taxas portuárias, de serviço e de assistência ao viajante não incluídas. | **O DESCONTO DE 5% DO COSTA CLUB** é aplicado só ao valor da parte marítima, por cabine, e para os associados. | **TARIFA PagueJÁ:** exclusivo para reservas antecipadas. **A oferta da tarifa PagueJÁ é limitada.** Quando não mais disponível a Tarifa PagueJÁ, consulte a MelhorTarifa: disponibilidades e tarifas sujeitas a alteração sem prévio aviso. Consulte as regras e condições específicas no site [www.costacruzeirosvirtual.com.br](http://www.costacruzeirosvirtual.com.br) | **Não estão incluídos nos preços aqui publicados os impostos e taxas incidentes sobre o cruzeiro.** | \* Escalas sujeitas a alteração sem prévio aviso.