

Editorial

Cruzeiros estimulam amizade no Cone Sul

Milton Saldanha

Editor do jornal Dance

itavo Dançando a Bordo, quarto Tango & Milonga e segundo Movida Latina. Três cruzeiros dançantes diferentes, em três navios, com rotas alternativas, para o Nordeste brasileiro ou Argentina e Uruguai. Navios Costa Serena, Costa Fortuna e Grand Mistral. Em todos, a tradicional política de liderar o mercado com a melhor qualidade, do diretor-geral da Costa Cruzeiros e Ibero Cruzeiros, Renê Hermann; o comando executivo do publicitário Francisco Ancona, consultor de marketing do grupo empresarial de turismo marítimo; a cativante liderança artística de Theo e Monica; e a promoção e divulgação oficial do jornal **Dance**, representado por mim e por Rubem Mauro. Além, ainda, de um apreciável grupo de apoiadores, formado por empresas dedicadas à dança, casas de bailes, academias e grandes eventos.

Já se foram 17 anos, nem acredito, desde o cruzeiro-semente disso tudo, em 1994, quando começamos no navio Eugenio Costa, com Francisco Ancona, Ricardo Liendo e Naim Ayub, a série histórica que se transformou nos maiores e melhores cruzeiros dançantes do mundo. Até porque duvido que alguém conheça algo, no Brasil ou no exterior, que possa ser comparado com estes temáticos de dança. Deles participam, indiscutivelmente, alguns dos melhores professores de dança de salão do Brasil e grandes estrelas do cenário internacional, como os mestres argentinos do tango e consagrados nomes da salsa porto-riquenha. Para não falar na participação do sempre vibrante Carlinhos de Jesus, que mesmo atribulado nesta época do ano com seu forte envolvimento com o Carnaval carioca, sempre acha um jeito de estar no Dançando a Bordo, nem que seja por algumas horas ou tendo que retornar na próxima escala. Jaime Arôxa, outra grande liderança da dança de salão, também faz parte dessa história. Mas pelo mesmo motivo, o Carnaval do Rio, nem sempre nos dá a alegria da sua presença. Os dois, assim como todos os demais professores e dançarinos que já passaram pelo Costa Dancing Team, e a quase totalidade dos hóspedes, são avalistas de tudo que afirmo acima. Não são poucos os comentários altamente elogiosos aos nossos cruzeiros. A prova está na fidelidade do grande número de hóspedes que sempre voltam, valendo ressaltar que se trata de um público de muita visão crítica, que conhece dança, e muito exigente.

Estes cruzeiros dançantes, incluindo-se o caçula Movida Latina, já estão consagrados como projetos vencedores. A partir de 2010 o Tango & Milonga

começou a ganhar novo formato, transformando-se gradualmente num segundo Dançando a Bordo. Com as vantagens do período mais longo a bordo e da rota com outras paisagens. onde a atração principal é a escala alongada na bela Buenos Aires, transformada nos últimos tempos também em paraíso para compras, por conta do câmbio favorável aos consumidores brasileiros. Os resultados já são visíveis neste 2011: foi o primeiro cruzeiro a lotar, em toda a temporada, incluindo a concorrência. Faltavam mais três meses para sua partida e já tinha 97% da ocupação comprometida, segundo Francisco Ancona. Um recorde absoluto! Ele observa inclusive que houve forte migração de fieis participantes do Dançando a Bordo para o Tango & Milonga. Essa movimentação era desejada dentro do processo de renovação dos cruzeiros dançantes, abrindo espaço para novos participantes. Adrenalina nova nas pistas. Mesma razão de algumas mudanças entre os professores, numa rotatividade saudável, sem desmerecer ninguém. Ouem já deu aulas nestes cruzeiros pode ostentar isso em seu currículo com a certeza de ter feito parte de uma equipe selecionada sempre sob rígidos critérios de qualidade técnica, carisma, liderança, simpatia e muito espírito de equipe.

A estimativa para o Tango & Milonga, ao fechamento desta edição, era de 2.100 hóspedes brasileiros e 1.200 argentinos. Se acontecer o grande clássico do futebol internacional durante um cruzeiro assim será melhor manter a TV fora do ar... Brincadeira, claro. Mais forte que o futebol, para nós dançarinos de salão, é o tango. Este nos torna irmãos fraternos dos argentinos mais do que nunca, com seus mestres que respeitamos e admiramos intensamente. Ainda que em menor volume na contrapartida, a eles oferecemos nossos samba e forró, ritmos em que reinamos absolutos. Que inveja devem sentir povos que sofrem com guerras entre vizinhos. Aqui, navegamos e dançamos juntos, numa alegria e confraternização sem fim. E uma maravilha. Dividimos até o idioma, criando esse dialeto divertido, sem nenhum compromisso com o formalismo intelectual, que é o "Portunhol". Ou seja, a gente sempre se entende. É óbvio que minúsculas rusgas ensejam críticas de parte a parte, mas isso faz parte do ser humano, e ninguém leva a sério. O importante será sempre fomentar a paz e nossa amizade. A dança, através do tango, samba, forró, salsa, zouk, country e de outros ritmos mundiais, será sempre um grande elo trabalhando por esse valor supremo.

Mercado

A boa safra dos cruzeiros

Renê Hermann

Diretor-geral da Costa Cruzeiros e Ibero Cruzeiros na América do Sul

Queridos hóspedes e demais leitores do **Dance**:

Meus cumprimentos e votos de muita felicidade e sucesso em 2011 a todos vocês. Revê-los, ou encontrá-los pela primeira vez, em nossos navios da Costa e Ibero, é sempre uma grande alegria, que se revitaliza quando tenho a chance, como agora, de dizer-lhes algumas palavras.

A primeira é de otimismo. Este verão deverá ser uma das melhores temporadas do setor em todos os tempos, com um verdadeiro recorde de navios operando na costa brasileira e sul do continente. Serão 20, dos quais sete do grupo Costa-Ibero, líder absoluto do mercado. Não é minha intenção desfilar aqui um compêndio de números numa análise do mercado de cruzeiros. Vocês estão em férias, querem leitura amena, e certamente estarão mais "preocupados" com o próximo baile em nossos belos salões.

Contudo, alguns números são

interessantes, até porque vocês fazem parte deles. Saibam, por exemplo, que estão entre os 1,5 milhão de passageiros previstos nas operações de embarque-desembarque apenas no terminal de Santos, sem contar Rio de Janeiro, segundo porto mais forte, e outras escalas nacionais e internacionais, com destaque para Buenos Aires. Considerando só os nossos navios, a capacidade simultânea é de 10.720 hóspedes na Costa e mais 5 mil na Ibero.

Os brasileiros, trafegando em bem pavimentada estabilidade econômica e desfrutando da mais plena democracia, agora encontram estímulo para descobrir nos navios de cruzeiros uma forma extremamente econômica, e ao mesmo tempo extremamente agradável, de curtir suas férias. Coisas impensáveis há dez anos.

No comparativo das duas últimas temporadas tivemos crescimento de 38% no setor. Isso coloca o Brasil entre os 10 destinos mais procurados no

mundo atualmente. Esse crescimento, como se sabe, não acontece sozinho. Ele requer vasto investimento. para movimentar essas máquinas notáveis, os navios de alta tecnologia, e para alimentar de forma satisfatória e com requintada gastronomia essa multidão de hóspedes, entre outras necessidades e custos operacionais. Isso tudo injeta muito dinheiro na economia, constituindo-se numa valiosa contribuição do mercado de cruzeiros para o país. Ouando festejamos o sucesso da temporada não estamos focando só nos resultados positivos para a companhia. Eles são ótimos também para os empregos que geramos, diretos e indiretos; e para os demais setores investidores da cadeia fornecedora. Todos ganham com os cruzeiros. Principalmente vocês, que contam com tarifas acessíveis e parcelamentos só possíveis numa economia de escala. Sintam-se, portanto, responsáveis diretos por todo esse sucesso.



Os cruzeiros Tango & Milonga, Dançando a Bordo e Movida Latina já há longo tempo se constituem em focos de nossa atenção e carinho: graças a vocês, são cruzeiros de grande sucesso. Em retribuição, continuaremos sempre investindo e fazendo todos os esforços para que sejam os melhores cruzeiros de toda a temporada. Vocês, dançarinos maravilhosos e alegres, merecem! Enquanto já vamos pensando em 2012, levem meu abraço com muito afeto!



8º Dançando a Bordo - 2011

Costa Serena - 5 a 12 de fevereiro

Dia	Escala	Chegada	Partida
05, sábado	SANTOS		18h
06, domingo	RIO DE JANEIRO	8h	17h
07, segunda	NAVEGAÇÃO		
08, terça	SALVADOR	10h	23:59
09, quarta	ILHÉUS	8:30	17h
10, quinta	NAVEGAÇÃO		
11, sexta	ILHABELA	13h	22h
12, sábado	SANTOS	7h	18h



2º Movida Latina - 2011

Grand Mistral - 26 fevereiro a 5 março

Dia	Escala	Chegada	Partida
26, sábado	SANTOS		17h
27, domingo	BUZIOS	11h	18h
28, segunda	NAVEGAÇÃO		
01, terça	SALVADOR	9h	19h
02, quarta	ILHÉUS	8h	16h
03, quinta	NAVEGAÇÃO		
04, sexta	ANGRA DOS REIS	11h	20h
05, sábado	SANTOS	9h	



Desde 1994 promotor e divulgador oficial dos cruzeiros Dançando a Bordo, Tango & Milonga e Movida Latina

Perfil: Theo e Monica

Singular e plural

Acho que já contei essa história, mas vale repetir. E prometo que será a última vez. Fim do Dançando a Bordo, nosso ônibus do staff saindo de Santos e subindo a serra, todos exaustos, literalmente caindo sobre os bancos... Exceto um, que não parava um instante, caminhando pelo corredor e fazendo piadas com todos. Justo ele, Theo, que tinha passado o cruzeiro em pique total e dormindo três horas por noite. Pois é, o cara tinha colocado pilha nova no último dia do cruzeiro, é inacreditável. Isso resume a figura, que todos

Parecem iguais, mas não são. Monica, de temperamento diferente, tem outro estilo, é mais executiva. Mas a energia em nada fica a dever ao marido. Se fosse contar quantos quilômetros caminha pelo navio durante nossos cruzeiros dancantes certamente daria a extensão de uma maratona. E nenhum detalhe lhe escapa, fica ligada em tudo, carregado celular e radinho. E mesmo quando está atribulada com a organização acha tempo para receber e dar cumprimentos carinhosos a todos pelos corredores

Theo e Monica a bordo são onipresentes e, ao mesmo tempo, singular e plural. E bota plural nisso!

Milton Saldanha

O balde e a corda

Pelé e Coutinho, Batman e Robin, Tom e Vinicius, o Gordo e o Magro, Armstrong e Ella Fitzgerald, Tom & Jerry, Fred Astaire e Ginger Rogers: certas duplas se formam e a identidade dos parceiros é tanta que não conseguimos mais pensar num integrante sem o outro. Isso acontece pela existência de uma harmonia natural e espontânea, em que um complementa o outro de tal modo que as qualidades não se somam, elas se multiplicam. Às duplas citadas acima, podemos acrescentar mais uma: a nossa Theo e Monica. Nesses oito anos como comandantes artísticos dos nossos cruzeiros dancantes, eles passaram a constituir uma entidade de duas cabeças e dois corações a serviço da alegria. Não há quem não os conheça a bordo. E se as aulas e bailes são animados, começam na hora e tudo funciona como um relógio nestas grandes academias de danca flutuantes, é porque eles dão um duro danado. Mas quando a gente faz o que gosta, a palavra trabalho se traduz por uma outra: prazer. Muito prazer.

Rubem Mauro



E-mail de Funchal...

"Oi Francisco,

Obrigada pelas lindas palavras, nem vou me atrever a escrever... você sabe o quanto o admiramos e aprendemos com você (estou emocionada).

Estamos em Funchal, por aqui está tudo bem, os passageiros estão animados, as aulas lotadas, já fizemos alguns shows. Desculpe, a ligação de Lisboa caiu, o cartão acabou - estava sentindo falta de te ligar, mesmo que só pra dizer um "oi"! Obrigada por tudo! Obrigada mesmo! Temos muito carinho pela pessoa que você é.

Grande beijo, nos vemos em Recife, Monica e Theo

Acabo de cometer um crime de violação de correspondência. A mensagem acima, que recebi dia 4 de dezembro de 2005, foi enviada de Funchal, capital da Ilha da Madeira, no início da travessia do Costa Victoria para o Brasil. Uma das muitas travessias que nosso casal--símbolo cumpriu com louvor, e das quais com certeza morrem de saudades.

Só de pensar nos anos e anos embarcados mares afora, na criação e realização dos cruzeiros dançantes Tango & Milonga, Dançando a Bordo e Movida Latina, na formação de centenas de equipes de dançarinos navegantes, no preparo de dezenas de profissionais brasileiros hoje espalhados pelo mundo... a expressão é forte, mas se aplica: estes dois não são nor-



Se lembrarmos então que há apenas bem pouco romperam a barreira dos 30 anos de idade, que educam exemplarmente duas filhas lindas, que percorrem todos os principais eventos dançantes no país (e mais alguns no exterior), que pesquisam tendências e novos ritmos, que continuam dançando cada vez melhor, é impossível não perguntar: como vocês conseguem?

Francisco Ancona



Um navio de cinema

······

Costa Serena, casa do Dançando a Bordo, é cenário de boa parte de "Film Socialisme", último filme de Jean Luc Godard, lançado no ano passado no Festival de Cannes e ainda em exibição em algumas cidades brasileiras. Com cenas rodadas no convés, salões e camarotes do navio, durante um cruzeiro pelo Mediterrâneo, o filme foi saudado pela crítica como um exemplo de vigor artístico do veterano cineasta nascido na Suíça e em vésperas de completar 80 anos, mas é de difícil entendimento para a platéia, beirando o esnobismo intelectual. A obra é irmã gêmea de "Um filme falado", de 1993, do português Manoel de Oliveira, de 101 anos, mais velho cineasta em atividade no mundo, também filmado a bordo de um navio no mesmo Mediterrâneo: ambas as películas aproveitam o pretexto de um cruzeiro para discutir Historia, capitalismo e angústias do mundo contemporâneo, com a ressalva de que a película do português é mais acessível.

Apesar de belas cenas, que despertam o desejo de embarcar no Serena, "Film Socialisme" é um filme intelectualizado e dificil – o chamado "filme cabeça" – em que nem sempre o que os personagens dizem tem relação com o que é mostrado, além de que é falado em diferentes idiomas, as vezes ao mesmo tempo, reproduzindo uma verdadeira Babel, tornando muito difícil para o espectador entender o que acontece na tela. Assim, só se recomenda para os fãs ardorosos de Godard; para os demais cinéfilos, seus 101 minutos de duração podem parecer ainda mais longos.

Rubem Mauro

Promotor e divulgador oficial Tango & Milonga, Dançando a Bordo 2011 e Movida Latina Costa Serena, Costa Fortuna e Grand Mistral 8ª Edição Especial (Nº 180) Editor

Milton Saldanha Repórter Especial Rubem Mauro Machado

Rodolfo Ancona, Cleber Miranda, Kriz Knack (Studio RUDA), Milton Saldanha, Divulgação Costa Cruzeiros e Arquivo/Dance

Paginação Eletrônica Alexandre Barbosa da Silva Apoio Editorial Ancona Lopez Publicidade Jornalista responsável

Milton Saldanha Machado (MTb. 3.419 - Matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4)

Syntagma Comunicação Social Ltda

Impressão LTJ Editora Gráfica

Endereço Rua Pais da Silva, 60 – Ch. Sto. Antonio, São Paulo/Capital, Cep. 04718-020. Tels. (11) 5184-0346 / 8192-3012.

jornaldance@uol.com.br www.jornaldance.com.br

Tiragem desta edição: 10 mil exemplares impressos e integral na Internet. Mais 4 mil endereços eletrônicos

Quem somos

O jornal Dance, com 16 anos e meio, foi lançado em São Paulo e ABC em julho de 1994. Foi o primeiro jornal brasileiro especializado em dança de salão. É mensal, com tiragem de 10 mil exemplares, e integral na Internet. Sua distribuição é gratuita, em escolas

de danças, bailes, casas noturnas, festivais e outros eventos de dança, e também em diversos locais não dançantes. Com esta, totaliza 180 edições, das quais diversas foram especiais, sobre temas específicos, inclusive reportagens internacionais. **Dance** é promotor e divulgador oficial do Dançando a Bordo, Tango & Milonoficial do Dançando a Bordo, Tango & Milonga e Movida Latina, como parceiro exclusivo da Costa Cruzeiros e Ibero Cruzeiros em dança de salão. Sua história está ligada aos navios Eugenio Costa, Costa Tropicale, Costa Victoria, Costa Fortuna, Costa Magica, Costa Mediterranea. E agora também Costa Concordia e Grand Celebration. Em cada cruzeiro uma grande área a céu aberto é batizada como "Arena Jornal Dance".

Crônica

Santo de nome, sacerdote do ritmo

Francisco Ancona

José de Anchieta - nome familiar a muitos brasileiros. Remete ao jesuíta espanhol que estudou em Coimbra, andou por nossas terras no século XVI, e aqui deixou marcas. Entre outras, fruto da missa rezada com o missionário português Manuel da Nóbrega no pátio de um pequeno colégio fundado no planalto de Piratininga, a vila que se tornaria a maior metrópole da América do Sul: São Paulo. Corria o verão de 1554, precisamente em 25 de janeiro.

Exatamente 445 anos depois, do mesmo estuário de Santos que assistira à chegada do futuro apóstolo do Brasil em expedição da coroa portuguesa capitaneada pelo governador geral Duarte da Costa, zarpava o italiano Costa Marina para mais um cruzeiro de verão. Navio era de pequeno porte, teve grande importância para a indústria do turismo marítimo no Brasil - hoje entre as 5 maiores do mundo. Partia, em tarde nublada, o 5º Cruzeiro Fitness, já então consagrado projeto temático que abriu um filão por aqui, o das viagens marítimas com temas de afinidade. Pois, na equipe de mestres da educação física escalados para entreter os turistas, outro José de Anchieta estreava nos mares. Inauguravase, naquele verão de 1999, outra história de impressionante sinergia - desta vez entre milhares de cruzeiristas, e um fora de série da ginástica movida por contagiantes ritmos. De certa maneira, uma trajetória paralela à do jesuíta, que cuidou do corpo, da alma e da mente dos índios tamoios e tupinambás, junto a quem atuou como médico, sacerdote e educador. Anchieta, o nosso protagonista dos cruzeiros temáticos, usa seu carisma para transformar, através de movimentos ritmados, uma semana de férias num verdadeiro resgate da felicidade - interior e exterior.

Na década de 1990 o Brasil entrava na era da malhação, com as academias ditando estilo e comportamento. As aulas de aeróbica eram performáticas, a ginástica localizada desenhava corpos seguindo novos padrões estéticos e musculares, os abdominais e a musculação em aparelhos eram atividades concorridas na época. Foi quando, de repente, dos pampas do Rio Grande, surgiu um método baseado em movimentos tribais, movido a rara riqueza rítmica, e sobretudo coreografado no adequado limite entre o científico e o lúdico, o técnico e o criativo. Finalmente algo diferente acontecia nas salas de aulas das academias e convenções de ginástica. Rapidamente a tradução em movimentos do talento deste José de Anchieta contemporâneo correu à boca pequena entre os profissionais do crescente negócio. O método Afro Samba Reggae, pela cabeça, corpo e membros dele, estreava um conceito: fazer ginástica podia ser divertido, além de saudável. Revolução. Não houve evento – Fitness Brasil, ENAF e todas as convenções do mercado brasileiro, além das internacionais - que não tenha tido seus maiores momentos com o gaúcho no palco, comandando a massa.

Mas alcançar consagração no cenário do nosso fitness comportou longo e nem sempre fácil percurso. Calculem o imponente negro na conservadora Porto Alegre dos anos 1970, cabelo black power, estética nova de movimento no palco, roupas coloridas. Era provocação para os padrões da época. Anchieta foi encarando, enfrentando a surpresa causada por sua forma de ministrar aulas, de se movimentar no palco, sempre estimulado pelo desafio maior de quem ensina: a felicidade de quem executa, de quem aprende. E isso sempre abundou, emoção nunca faltou em suas aulas. Assim, ele foi seguindo adiante, aprimorando a proposta, desenvolvendo o método. Títulos de "Profissional do Ano" chegaram, fama (mais que dinheiro), discípulos, fã clubes...Anchieta sempre foi sinônimo de sucesso. A estrela que todo evento precisa para brilhar. E assim foi — e é - nos navios também.

Convidado pelo coordenador Paulo Henrique ("Paulinho", que hoje comanda as equipes de fitness de todos os navios do Grupo Costa no Brasil) a participar do 5º Cruzeiro Fitness, chegou repleto de verdades e certezas, ministrou animadas aulas no acanhado deck, alegrou o ambiente, fez e aconteceu no cruzeiro. Mas, pasmem, desceu do Costa Marina cheio de

aulas de abertura e encerramento dos temáticos passaram a tê-lo no comando. José de Anchieta contabilizou 19 cruzeiros em 7 navios diferentes, nas 12 temporadas que estrelou até agora. Dificil encontrar alguém com mais bagagem marítima que ele. Aliás, estes números só não são maiores em vista de, no início de 2008, ter sido obrigado a realizar cirurgias de correção óssea nos joelhos, a poucos dias de tomar o navio daquele verão. Saúde em primeiro lugar, o velho ditado. Mas, plenamente recuperado, outros navios viriam.

Na lista dos episódios de suspense (sempre com finais felizes), impossível não relatar este, passado em janeiro de 2007. Anchieta se apresenta para o embarque em Santos, com sintomas de cólica renal. Aliás, já as vinha sentindo há alguns dias, mas não abriu mão de embarcar no Costa Fortuna, tendo convencido seu médico gaúcho de autorizá-lo a viajar. Contrariando seus hábitos, se preservou na noite inaugural da viagem, afinal na tarde seguinte o palco principal esperava por ele. No entanto, a poucas horas do navio zarpar do Rio



Anchieta em ação

dúvidas. Seu profissionalismo, experiência e senso de missionário (nisso, idêntico a seu xará apóstolo) o fizeram desembarcar se questionando se era aquilo que queria para sua vida de professor. Aulinhas para turistas em férias definitivamente não parecia ser o máximo para ele. Tanto, que foi a muito custo que aceitou novo convite para navegar, no verão seguinte. Por sorte (recíproca), aceitou. E então, tudo mudou.

O segmento dos cruzeiros já dava sintomas, na virada do milênio, de que se tornaria um fenômeno no mercado das viagens. O fitness, por sua vez, começava a sair das academias para entrar na vida das pessoas. A audiência para o método cativante de Anchieta aumentaria rapidamente e assim foi. Ao pioneiro Cruzeiro Fitness somouse em 2003 o projeto do "Cruzeiro Bem Estar" - que o levou a riscar mais uma semana de sua intensa rotina porto alegrense. Definitivamente, nossos cruzeiros ganhavam um singular "rei da piscina" - aquele professor que desafia a arena sempre tumultuada da piscina central dos navios, e consegue conquistar e reter a atenção para si, e por extensão, para seus ensinamentos. As

de Janeiro, quando a master class teria lugar mais uma vez na piscina central, as dores se agravaram. O jeito foi levá-lo ao ambulatório do navio para que lhe fosse ministrado um sedativo. Assim que o médico entendeu a situação, sua decisão foi de desembarque imediato. Complicava-se a situação do cruzeiro temático, o momento esperado por todos arriscava tornar-se frustrante. E ninguém na equipe de protagonistas estaria à altura dele para o papel. Minutos correndo, eu sintetizo ao médico italiano quem era esse José de Anchieta, que tinha excelente saúde, um mestre e educador físico, mostro sua foto em destaque no programa de atividades...até que ele se convence, e nos dá uma chance: exigia uma chapa dos rins para certificar-se que não seria arriscado deixá-lo a bordo. Me prontifico a acompanhá-lo imediatamente à clinica na Gávea onde faríamos a radiografia. Entendendo nosso empenho em manter nosso protagonista embarcado, o médico se superou nas exigências: para evitar esforço do paciente, que ele fosse levado em cadeira de rodas até o



carro do agente portuário, que nos esperava na Praça Mauá. Lá fomos nós, bastante constrangidos. Anchieta, ultra conhecido de todos, acenava aos cumprimentos com um sorriso amarelo. Quase três da tarde quando chegamos à clinica São Vicente. Tivemos sorte, domingo de movimento pequeno e exame imediato. Aceleramos o laudo, que dava conta de algumas poucas formações de cristais nos rins, e o liberava para prosseguir viagem...só faltava chegarmos a tempo de volta ao Píer Mauá, antes do navio zarpar.

Chegamos a tempo. Já andando com as próprias pernas desta vez, cuidadosamente nosso paciente ingressou de volta ao Costa Fortuna, foi ao ambulatório, entregou o laudo, deixou lá a chapa, e voltou para sua cabine, com recomendação expressa de repouso absoluto por 24 horas, para posterior avaliação. Faltava hora e meia para a festa de abertura do cruzeiro.

O desfecho da história foi digno de cinema. Menos de duas horas depois, enquanto o navio deslizava pela orla de Copacabana com o deck repleto de hóspedes extasiados seguindo os movimentos dos mestres da ginástica, nosso protagonista heroicamente vestiu o uniforme, tomou o elevador e foi até a piscina central. Subiu ao palco e comandou o encerramento da atividade, para o delírio geral, conforme dizia o roteiro. Duas músicas, algumas caretas, e milhares de sorrisos.

Este é Anchieta, talento nato apurado nas pesquisas dos ritmos e dos movimentos. Apreciador de Campari puro com gelo, elegante figura nos jantares, porte de diplomata à mesa, conhecedor de vinhos, dançarino de salão e de palco, sedutora presença nas rodas de amigos, orgulhoso sotaque gaúcho, gremista de coração. Em sua biografia, um feito: criador e curador do maior evento anual de atividade física no Rio Grande do Sul, o Full Fitness Day, que neste 2011 completa 10 anos. Faltava ele, sacerdote do ritmo, ao Dançando a Bordo.

Entre outras surpresas de seu repertório, palestras motivacionais e a extraordinária dramatização coreográfica de grandes canções da música popular brasileira. Pra relaxar e se divertir, até cair de cansado. Nosso personagem possui raro carisma. Prepare-se para a entrega, mas...cuidado. Você pode pensar que está dançando, mas na verdade pode estar fazendo ginástica. Ou vice-versa.

Milton Saldanha

VI Congresso Internacional de Tango de Florianópolis 2011

16 a 20 de fevereiro

A grande atração deste ano do congresso criado e dirigido por Fabiano Silveira será o Campeonato Copa Tango Show, no Shopping Beira Mar, que dará um carro zero quilômetro ao casal vencedor. Reunindo renomados professores argentinos e brasileiros, o evento tem variada programação com aulas, bailes, shows, espetáculo em teatro, palestras, etc. (48) 3222-9292 / 7811-5669 ou Nextel 55*85*2406.

Cruzeiro Movida Latina

26 de fevereiro a 5 de março

No navio Grand Mistral, da Ibero Cruzeiros, do grupo Costa. Dedicado à salsa, zouk e samba, em salão exclusivo. Tem outro baile simultâneo, com todos os ritmos, inclusive tango. Um dos grandes momentos é a Noche Blanca, festa na piscina. Oferece também equipes de professores (brasileiros e do exterior) e personal, aulas, práticas, matinês, palestras, shows em pista e teatro, etc. Música ao vivo e DJs famosos.

Congresso Internacional de Tango – Cita 2011

13 a 20 de março – Buenos Aires

O Cita – Congresso Internacional de Tango, é considerado o maior festival do gênero no mundo. É cada vez maior o número de brasileiros participantes, que constituem maioria entre os grupos estrangeiros. Reúne os melhores professores de Buenos Aires, em mais de 200 aulas; tem bailes com grandes orquestras, shows; um grande espetáculo em teatro para público tangueiro e outras atividades.

Baila Floripa

21 a 24 de abril

Já consagrado, é um dos mais conceituados eventos anuais da dança de salão brasileira. Neste 2011 faz sua décima edição, com excelente equipe de professores brasileiros e estrangeiros. Além de aulas, bailes e shows (em pista e teatro) inclui o concurso VI Baila Duo e Maratona Coreográfica (com Jomar Mesquita e Juliana Macedo). Oferece também palestras e outras atividades.

www.bailafloripa.com.br

6º Concurso de Salsa do Rey Castro

29 de maio a 19 de junho

Dividido em etapas (29 de maio e 5 de junho), com categorias profissional, semi-profissional e amador, tem sempre uma grande final espetacular, que será dia 19 de junho. A novidade deste ano: os três colocados da categoria semi-profissional também

TERRA

receberão prêmio em dinheiro, além da cabine para o cruzeiro 3º Movida Latina, em março de 2012. O período para inscrições é de 6 de abril a 18 de maio. Tel. (11) 3044-4383.

Sampa Dança

23 a 26 de junho

A principal atração neste ano será a presença de Ronnie Debenedetta, grande estrela internacional do west coast swing. A organização do Sampa Dança, como já anunciado, está fazendo diversas reformulações no formato e tamanho do evento, para fugir das armadilhas do gigantismo. (11) 3813-6196 ou 3814-8251.

Festival de Tango de La Falda

15 a 24 de julho - Argentina

La Falda é uma cidade turística serrana, pertinho de Córdoba, no interior argentino. Este será o 28º festival e pela primeira vez terá o Brasil como uma das suas sete subsedes. Haverá um concurso em São Paulo para escolha de um cantor ou cantora e de um casal de tango-show. Os vencedores se apresentarão na mostra de La Falda (não competitiva), ganhando a viagem. O evento será lançado em coquetel dia 23 de março, no Memorial da América Latina (SP), com a presença dos organizadores e autoridades de La Falda. Dias 29 e 30 de março será o campeonato brasileiro, no Memorial. E de 15 a 24 de julho acontece o festival em La Falda. A organização brasileira está a cargo da bailarina Luciana Mayumi e do maestro Martin Mirol, da Orquestra De Puro Guapos, tendo o jornal Dance como apoiador e divulgador oficial. (11) 9165-5096.

Festival de Dança de Joinville Empresa Dança

20 a 30 de julho

O maior festival de dança do mundo completa 29 anos e se associa com a academia de dança de salão Dois Pra Lá, Dois Pra Cá no lançamento do projeto Empresa Dança, envolvendo funcionários das empresas da região. As aulas serão de forró, tango e bolero, a partir de 15 de fevereiro. Em maio haverá um concurso, que premiará os vencedores com viagens a Buenos Aires, Porto Seguro e Rio de Janeiro. O Festival de Joinville engloba todas as modalidades de dança e tem no balé clássico seu carro chefe. É um evento maravilhoso, que mobiliza e empolga a cidade. Vale a pena conhecer. (47) 3423-1010.

2º Zouk Floripa Paradise

28 a 30 de outubro

Na praia da Joaquina, em Floripa. Promoção bienal de Mara Santos. Aulas, bailes, shows e palestras. O mais importante será o primeiro Campeonato de Zouk de Florianópolis. O vencedor levará mil reais, entre outros prêmios. 7758-8456 ou 5585-9762.





Milonga de Gala

Início de agosto

Um dos mais charmosos bailes do calendário brasileiro, a Milonga de Gala, promovida uma vez a cada ano, no início de agosto, pela Confraria do Tango, jornal **Dance** e Costa Cruzeiros, assinala e festeja o aniversário deste jornal, que neste 2011 completa 17 anos, em julho. Misto de baile de tango e de todos os ritmos, sempre toca uma grande e famosa orquestra, especialmente contratada em Buenos Aires. O baile resgata o glamour dos velhos tempos, com os homens trajando terno escuro ou black-tie, e as damas com muito brilho e grande elegância. Neste ano já está confirmada a vinda de alguns tangueiros argentinos, incluindo cobertura da revista BA Tan-

go, de Buenos Aires. A organização é do casal Thelma-Wilson Pessi. (11) 2914-9649.

Congresso Mundial de Salsa do Brasil

11 a 14 de novembro

O vitorioso projeto do Grupo Conexión Caribe, liderado por Ricardo Garcia e Douglas Mohmari, chegará em sua 11ª edição, começando dia 11, do mês 11, de 2011. Reunindo grandes feras mundiais da salsa, além de zouk, samba e tango, ocupa os dois grandes salões do Club Homs e várias salas, com aulas, bailes, shows, campeonatos, palestras, etc. Um dos maiores eventos de dança de salão do mundo, por onde passam cerca de cinco mil pessoas. (11) 8342-5570.

Movida Latina

A segunda edição do Movida Latina – cruzeiro de salsa, zouk e samba – no navio Grand Mistral (o primeiro, em 2010, foi no Grand Celebration), terá como comandante Andrea Bardi. A diretora de cruzeiros é Gabriela Winter. O Mistral integra a frota da Ibero Cruzeiros, empresa do grupo Costa Cruzeiros.

Anos Dourados

Rubem Mauro, repórter especial do **Dance**, novamente será um dos importantes protagonistas da segunda edição do cruzeiro cultural Anos Dourados, no Grand Mistral, da Ibero Cruzeiros. O Anos Dourados, de 18 a 26 de fevereiro, rumo a Buenos Aires, com escalas, resgata importantes personagens e fatos da história recente brasileira, principalmente nas

áreas de artes e espetáculos. Embora não seja um cruzeiro temático dançante, a presença neste ano de dançarinos ligados ao projeto Noites do Cupido deve tornar seus bailes mais concorridos.

Emprego a bordo

Os navios de cruzeiros empregam nesta temporada cerca de 4 mil brasileiros. Dançarinos e bailarinos fazem parte expressiva desse contingente, alguns em toda a temporada, outros em cruzeiros temáticos, como os dançantes da Costa e Ibero.

Navios do Dançando a Bordo

Pela ordem, desde 1995: Eugenio Costa, Costa Tropicale, Costa Victoria, Costa Magica, Costa Fortuna, Costa Concordia, Costa Serena.

Check list para mala

- · Sapatos confortáveis para dançar e caminhar, tênis, chinelo p/piscina.
- Meias.
- · Roupa intima.
- · Roupa esporte informal.
- · Bermuda/calça jeans/traje para fitness.
- Terno e gravata/vestido longo.
- · Roupa social para jantares, bailes e festas.
- · Fantasia para o baile de Carnaval.
- Roupa de banho (maiô, camiseta regata, saída de praia).
- · Boné/chapéu de sol.
- Jaqueta leve / moleton.
- Filtro solar/creme hidratante, pasta de dente, fio dental, condicionador. (No banheiro há shampoo).
- Aparelhagem de barba/material de maquiagem/pente, escova.
 (Não levar secador de cabelo, nem ferro de passar).
- Kit com botões, agulhas, linhas, tesourinha.
- Equipamento fotográfico/filmadora.
- · Telefone celular.
- Medicamento, caso esteja tomando algum.
- Documentos, dinheiro, cartões de crédito. (Na cabine há cofre).
- Importante: n\u00e3o esquecer a carteira de identidade original, que ser\u00e1 seu documento de entrada e sa\u00eda do navio.

MAR





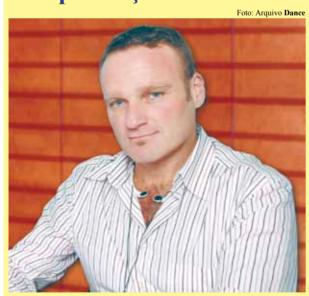
Milton Saldanha

O comandante dançarino



Desde 2006 Michele De Gregorio comanda os navios--sede do Dançando a Bordo. E neste 2011 está de volta, no Costa Serena. Com mais de 40 anos de carreira como navegador, associa sua capacidade técnica a uma grande simpatia, que cativa a todos os hóspedes, principalmente dançarinos de salão. Michele De Gregorio é um deles. Chegou a fazer aulas de dança na Itália, mas aos risos conta que logo desistiu, ao constatar que nada tinha aprendido. Sua presença no comando da nave constitui sempre uma alegria e tranquilidade para todos. Quando circula pelo navio brinca com todos, posa para fotos, distribui abraços. Com Carlinhos de Jesus a festa é ainda maior, com grande afeto recíproco.

Naim Ayub, presença histórica



Não é exagero dizer que o diretor de cruzeiros do Costa Serena, Naim Ayub, um assumido bairrista de Ribeirão Pires (SP), é presença histórica nos cruzeiros Dançando a Bordo: esteve em todos, desde 1995 (no Eugenio Costa), juntamente comigo, Milton Saldanha. Ninguém mais acumula esse recorde. Naquele tempo, muito jovem, Naim era chefe da equipe de animação. Nesta nova safra de oito cruzeiros, mantendo a mesma jovialidade, já era diretor, acumulando dezenas de responsabilidades e sem jamais abrir mão da sua função de apresentador, que executa como verdadeiro artista do humor.

Dance documenta tudo

Presente em todos os cruzeiros dancantes da Costa e Ibero, com edições especiais que antecedem e depois apresentam a cobertura destes eventos, o jornal Dance já se constitui num documento histórico, tanto para a empresa italiana, como para a dança de salão brasileira. As edições especiais de apresentação dos temáticos dançantes privilegiam os textos, com reportagens, análises e informações úteis. Mesmo assim são sempre fartamente ilustradas. As edições de cobertura, ao contrário, dedicam mais espaço às fotos. Em cada cruzeiro vão dois repórteres e, no mínimo, um fotógrafo profissional, bem equipado. A documentação, a cada ano, é feita também em vídeo, posteriormente editado.







1994

1994

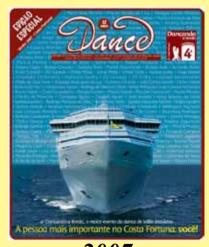
2004



2005



2006



2007



2009



2008

Ficção

Não pisem os calos de Dona Belinha

Rubem Mauro Machado

Repórter especial

— Mamãe, não dá pra sossegar o facho? O que é que uma pessoa na sua idade vai fazer num cruzeiro dançante até a Bahia?

Dona Belinha, sentada no sofá, levantou os olhos da revista da Costa Cruzeiros em que estudava roteiros e encarou a filha por cima dos óculos:

 O que é que vou fazer? É, você tem razão, nada. A não ser: comer de manhã à noite, esticar a coluna na aula de ioga, participar das aulas de samba, tango e salsa, tomar sol na piscina, relaxar no ofurô, rebolar no carnaval durante a saída do Rio de Janeiro, comparecer de tarde a chás dançantes, jogar baralho com a Zuzu na sala de jogos, tomar champanhe no coquetel do comandante, fazer tratamento no spa e uma fezinha no cassino, contemplar o entardecer no mar sentada na popa, me emperequetar para o jantar de gala, assistir aos shows do teatro, ouvir um piano no bar enquanto bebo Campari, e, claro, terminar a noite num dos cinco bailes do navio, que afinal de contas ninguém é de ferro. É, você tem razão, vai ser um tédio só. De tão chateada, sou capaz de nem visitar o Pelourinho, em Salvador, ou de dar um mergulho nas águas de Ilhéus e de Búzios, esses lugares tão feios. Sim, ficar em casa sentada na frente da televisão talvez seja uma idéia bem melhor; sem falar que sai muito mais barata.

Dona Belinha é fogo. A última alfinetada da série tinha alvo certo: ela já percebera que a preocupação das filhas e dos genros com as suas viagens e atividades, que incluíam aulas de inglês e de tênis, esporte que começara a jogar aos 60 e que continuava a praticar aos 75, e idas semanais a shows e teatros, a bailes na companhia de cavalheiros alugados, não eram nascidas da preocupação com a sua saúde, como alegavam, mas sim do medo de que estivesse gastando muito dinheiro, diminuindo assim a modesta herança que ela haveria de deixar, em tempo não muito distante. Ora bolas, pensou consigo mesma, pode ser até que haja uma outra vida; mas, na dúvida, prefiro aproveitar esta. Até enviuvar, trabalhara muito, cuidara do marido e dos filhos. Agora, só queria viver intensamente o tempo que lhe restava.

A filha, esmagada como um piolho por tão irônica resposta, enfiou a viola no saco. E Belinha tratou de ligar para Zuleica, a amiga inseparável, e convocá-la a mais uma aventura.

Numa quente manhã de fevereiro, as duas, velhotas assanhadas, como elas se autodenominam, embarcaram em Santos no Costa Concórdia. Começava o sétimo Dançando a Bordo e elas logo trataram de conhecer o novo gigante de 112.000 toneladas e 1.500 cabines. Dividiam uma cabine externa, e para garantir que teriam par nos bailes, haviam trazido o personal Robson, pagando-lhe passagem, além de um peque-

no cachê para despesas miúdas. O rapaz vem firmando seu nome na noite paulistana como excelente dançarino e já fora contratado por elas para alguns bailes, mostrando-se sempre delicado e atencioso. Robson dividia cabine de quatro com três rapazes contratados por outras damas e, pelo acordo, ficava livre durante o dia para fazer aulas e o que mais quisesse, só comprometendo-se a dançar com as duas nos bailes, e assim mesmo só até por volta de duas da manhã, hora em que elas pretendiam se recolher. Era um ótimo acordo para ele.

Elas só não contavam é com uma surpresa tão agradável quanto uma picada de escorpião: já na primeira noite, no trajeto Santos-Rio, Robson simplesmente foi dançar com as garotas suas conhecidas e deixou Belinha e Zuzu tomando chá de cadeira. E quando as velhinhas o interpelaram, ele alegou, na maior cara de pau:

Prometi dançar com minhas amigas.
 Esperem um pouco, daqui a pouco tiro vocês.

Em nenhum momento aproximou-se delas, fato que iria se repetir nas noites seguintes. Assegurada a viagem, o rapaz exibia num palco iluminado o seu caráter, ou melhor, a falta dele. E as duas nada podiam fazer, a não ser contar o fato para as conhecidas, queimando assim o filme dele e evitando que elas no futuro também fossem vítimas dele.

 Com tanto dançarino querendo vir, fomos escolher logo um pequeno vigarista □ lamentava Zuzu, espumando de raiva.

Belinha não estava menos indignada. Mas depois de certo tempo, disse:

 Zuzu, não vamos deixar esse pilantrinha estragar nosso belo e divertido cruzeiro.
 Ressentimentos azedam a vida e fazem mal.
 Haveremos de achar um modo de dar o troco.
 Vamos agora só pensar em nos divertir.

As duas puderam dançar com os personais da equipe de bordo; e senhoras amigas, sabendo do acontecido, pediram também aos personais que haviam levado que cada um dançasse duas ou três músicas por noite com Belinha e Zuzu, de modo que as duas gastaram a sola do sapato. Mas Belinha não engolira a desfeita e, nas manhãs de sol na piscina, matutava uma vingança. Não, isso não podia ficar barato. Na escala em Salvador, Zuzu, alegando conhecer bem a cidade, disse que não ia descer. Belinha decidiu o contrário:

- Não consigo deixar de dar uma olhada nessa cidade tão bonita. Além do mais, preciso fazer uma compra.
 - Compra? Você vai comprar o quê?
- Uma coisa, retrucou Belinha, fazendo mistério.

Saiu, voltou à tarde para bordo, trazendo na bolsa pequeno embrulho. À noite, enquanto o navio deixava para trás as luzes da primeira capital do Brasil, as duas, vestidas de branco, participaram da Noite Tropical, no convés da popa. Deram de cara com Robson, cheio de ginga e malandragem, cabelo brilhantinado, jogando charme para a esquerda e a direita. Sorridente, ele perguntou:

 Estão gostando do cruzeiro? Depois, vamos dançar um pouco no baile do Berlino, disse, referindo-se ao salão principal, na Ponte

Zuzu ia dar uma resposta indignada, mas Belinha, apertando o braço da amiga, adiantou-se, e disse, igualmente sorridente:

- Não se preocupe conosco, Robinho: está tudo bem, você é jovem, vá se divertir com suas amiguinhas. Nós estamos nos divertindo sozinhas mesmo.
- Ah, ainda bem que vocês entendem a minha situação, disse o cara de pau, contente de achar que estava mesmo tudo bem, Mas faço questão de dançar com vocês. E não deixem de assistir amanhã minha apresentação com a Lucipha

No outro dia haveria a Noite dos Talentos, em que passageiros iriam se apresentar num espetáculo alternativo no palco do maravilhoso Teatro Atene, tendo para isso muitos trazido na mala suas roupas e sapatos de show. Robson e a parceira começavam dançando um samba, que emendava num hip-hop feroz, e ele estava convicto, faria o teatro vir abaixo, seria a noite de sua consagração.

No dia seguinte, Belinha sentou-se por volta de 14 horas numa mesa do bar Berlino, pediu uma bebida e ficou aguardando, enquanto no teatro rolava o ensaio do espetáculo. Uma hora mais tarde, não deu outra: suado e feliz, ao fim do ensaio Robson passou por ali, como ela previra. Ao ver a sua patrocinadora, deteve-se um minuto, para uma demagogia:

- O espetáculo hoje está imperdível, disse o vaidoso jovem, enquanto ajeitava o topete a moda Elvis, Conto com a senhora e dona Zuzu para nos aplaudir muito. Tomando o seu vermutezinho, né! Faz muito bem.
- Não, não é vermute. É um drinque italiano sem álcool, chamado Crodino, uma delicia. Não conhece? Ah, espere um minuto. Sente aqui, vou ali no balcão buscar um para você. Faço questão de lhe oferecer um cálice: ele vai lhe dar forças; e vamos brindar desde já ao seu sucesso hoje à noite.

Robson sentou, entreteve-se falando com colegas que passavam, enquanto Dona Belinha ia até o balcão e voltava com um cálice da bebida cor de âmbar. Brindaram, secaram os cálices e o rapaz rumou para a cabine, para descansar um pouco.

À noite, Belinha e Zuzu tomaram seus assentos no teatro lotado. Os passageiros-artistas começaram suas apresentações e só dava gente boa, para os aplausos da platéia.

- Estou sem nenhuma disposição para ver o número do Robson,cochichou Zuzu.
- Alguma coisa me diz que ele não vai se apresentar, devolveu Belinha.
 - Por que você acha isso?
 - Mero palpite.

E então o diretor de cruzeiro Naim Ayub,



que apresentava o show com a animação e alegria habituais, anunciou:

 E agora, de São Paulo, para o aplauso de vocês, a infernal dupla Robson e Lucinha!

Soaram aplausos, mas ninguém entrou no palco. Naim perplexo voltou-se, falou com alguém nos bastidores, depois anunciou:

Devido a uma ligeira indisposição,
 Robson infelizmente não poderá se apresentar. Chamo então ao palco a dupla Alexandre
 e Renata, de Mato Grosso do Sul.

Zuzu olhou para Belinha como se esta fosse uma bruxa. Belinha sorriu e piscou o olho para a amiga. Na saída, Zuzu apertou a companheira:

- Belinha, não é possível, exijo uma explicação. Como você sabia que aquele folgado não ia se apresentar?
- É simples. Eu não disse que ia dar o troco? Eu sabia que hoje, depois do ensaio, ele ia passar pelo Berlino, a caminho da cabine. Então, enquanto você dormia a sesta, fui trabalhar. Quando ele passou pelo bar, eu o seduzi com um cálice de Crodino, bebida diferente; eu sabia que ele aceitaria, sempre queremos provar o que não conhecemos. E à noite, como previa, ele estava fora de combate.
 - Mas essa bebida é tão perigosa assim?
- Que nada, a bebida é uma delícia, saudável. Mas você lembra quando desci em Salvador, dizendo que precisava comprar uma coisa? Passei numa farmácia e pedi o purgante mais forte que eles tivessem. Hoje, enquanto pegava a bebida no balcão, derramei um pouco dela no chão e completei o cálice com metade do vidrinho de purgante que tinha posto no bolso. Imagino que ele vai passar a noite sentado no vaso.

As duas caíram na risada e Zuzu comentou:

- Meio vidro! Você é mesmo vingativa, não teve pena do coitado. E era para ser a noite de gloria dele!
- Vingança não, um simples ato de justiça. Ah minha filha, não pise os calos de Dona Belinha.

E nem no dia e na noite seguinte soubese de alguém que houvesse visto Robinho, recolhido no camarote, enquanto rolava a festa no animado e majestoso Costa Concórdia.

Conver Contraction

4º Cruzeiro Tango & Milonga

Encarte Especial - Edição nº 180 - Jan./Fev. 2011



As emoções da rota Sul

apreciável aumento da participação do público argentino em todas as atividades dançantes do cruzeiro Tango & Milonga foi um dos fatos mais marcantes desta temporada. É o tema do nosso Editorial, na página 2. Embarcaram no porto do Rio da Prata, em Buenos Aires, cerca de 1200 argentinos. Muito deles, ao contrário do que aconteceu nas edições anteriores, se integraram às aulas e bailes, tanto de tango e milonga, como de samba, salsa, bolero. Isso mostra que o Tango & Milonga começa a ganhar maior força, consolidando-se na proposta de abranger mais ritmos da ampla diversidade da danca de salão. Com certeza nada se compara ao Dançando a Bordo, que chega na oitava edição, mas o irmão que completou 4 anos já pode ser uma boa alternativa para quem desejar variar de rota, curtindo as atracões do Sul do continente. As escalas no Rio de Janeiro, Buenos Aires, Punta Del Leste (trocada por Montevideo devido às condições meteorológicas), Porto Belo (prejudicada pelas enchentes que assolam o Brasil), agregam ao Tango & Milonga atrações muito especiais. Os humores de São Pedro são caso a parte e nada resta aos humanos fazer, a não ser torcer por melhor sorte.

A equipe de professores e personal dancers, todos de altíssima qualidade, proporcionou aos dançarinos mais recursos na dança e principalmente muita diversão, sem nenhum compromisso com rigor técnico que pudesse ser estressante. Aula de dança em navio não é como em academia. As pessoas estão em férias e querem desfrutar da descontração. Mesmo assim dá para aprender muito a bordo, e o que não falta é gente para ajudar, tanto a iniciantes como a veteranos da pistas.

Nomes como Theo e Monica, Aurora Lubiz e Luciano Bastos, Adrian Veredice e Alejandra Hobert, Milena Plebs e Pancho Martinez Pey, Sheyla Aquino e Marcelo Chocolate, Rodrigo Marques e Carol Vilanova, Rachel Mesquita, DJs. La Luna e Mario Orlando - formando uma sensacional mescla de feras brasileiras e argentinas – garantiram ao Tango & Milonga a qualidade indispensável a um grande cruzeiro dançante. No palco do Teatro Rex eles apenas reproduziram com impecável brilho aquilo que quase todos já sabiam. Mas foi a qualidade humana e técnica dos hóspedes que garantiu a alegria e beleza em todas as pistas do Costa Fortuna.

Milton Saldanha



Aurora e Luciano, Rodrigo e Carol, Theo e Monica, Pancho e Milena, Sheyla e Chocolate, Adrian e Alejandra



Francisco Ancona com Daniele e Monica



Brincadeiras, animação e muita amizade



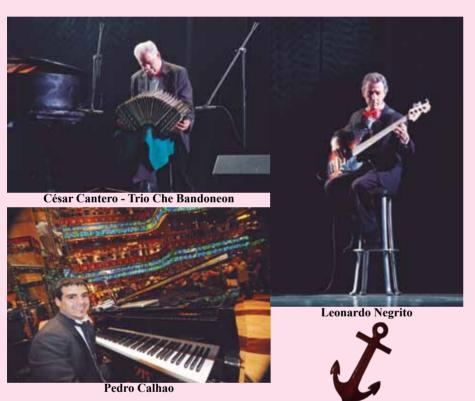
A tradicional Arena Jornal Dance, na piscina central



Milonga de Gala



O visual dos bailes a bordo é sempre deslumbrante





Tiago, diretor de cruzeiro, recebe o carinho da equipe



Vista parcial do Atrium, com as famosa maquetes dos navios Costa no teto



Caio e Roberta: os brilhantes alunos do projeto de dança infantil de Rachel Mesquita



Milton Saldanha baila com Aurora Lubiz, madrinha do cruzeiro



Rubem Mauro, do Dance, com a personal Polliane Sabioni



Rachel Mesquita com Rodrigo Marques



Foram vários bailes todos os dias, em diferentes horários, além de aulas de dança todas as manhãs e tardes



Equipe personal ajudou nas aulas. Em primeiro plano, o popular Zé do Lago



"Comissão de Frente" no aulão de abertura



Parte da equipe Personal



DJ brasileiro La Luna



DJ argentino Mario Orlando



DESCONTOS E PROMOÇÕES: devem ser solicitados exclusivamente no ato da reserva e estão sujeitos a alterações sem prévio aviso e à disponibilidade de cabines. | PARCELAMENTO EM ATÉ 10 VEZES SEM JUROS no cartão de crédito. Ou de 1 a 10 vezes com juros com cheque pré-datado/ boleto. Consulte condições específicas/coeficientes no site. Crédito sujeito à análise e aprovação pelo Banco FIBRA. Consulte convênios credenciados. | IBERO INCLUSIVE, PROGRAMA DE BEBIDAS INCLUÍDAS, exceto TRAVESSIA, que oferece água mineral, cerveja, refrigerante e vinho da casa servidos durante o almoço e o jantar no buffet e restaurantes principais | Promoções até 30/04/2011; GRÁTIS 2º hóspede na mesma cabine dupla, sobre a tarifa Tabela, exceto Reveillon e cruzeiros de Janeiro. Não cumulativa a outras promoções. • Todos os preços, SEM ENTRADA, mencionados em Reais, são por pessoa em cabine dupla referindo-se somente à parte marítima, ao câmbio referencial de RS 1,72 de 26/01/2011, sujeito à variação cambial na data do efetivo pagamento e à confirmação de disponibilidade de cabines e tarifas. Taxas portuárias, de serviço e de assistência ao viajante não inclusas. | PromogBERO: exclusivo para reservas antecipadas. Sujeita à disponibilidade de cabines e tarifas. Promoção não cumulativa a quaisquer outras. Quando não mais disponível a Tarifa PromolBERO, consulte a TarifaLIGHT. Consulte condições específicas: www.iberocruzeiros.com.br | Não estão incluídos, nos preços aqui publicados, os impostos e taxas incidentes sobre o cruzeiro. | Consulte seu agente de viagens.



Movida Latina



Theo e Monica

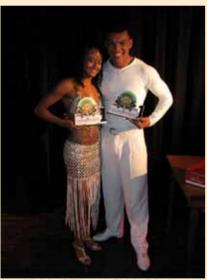
Theo e Monica Fabiana Terra e Patrick Oliveira Silvio Gonzalez e Sandra Cordoba Fernando Alonso e Ayelen Gauna Alex de Carvalho e Daniela Wergles Rodrigo Delano e Adriana Vinicius Villinger e Flávia Teixeira Magoo e Carol **Douglas Mohmari** DJ Edu

Equipe Personal Jociel, Rogério, Vanilson, Victor, Adriano, Stevan, Guilherme e Alexandre.





Fabiana Terra e Patrick Oliveira



Vinicius Villinger e Flávia Teixeira



Silvio Gonzalez e Sandra Cordoba



Magoo e Carol



Fernando Alonso e Ayelen Gauna



Douglas Mohmari



Alex de Carvalho e Daniela Wergles





Rodrigo Delano e Adriana





Dançando a Bordo



Jomar Mesquita e Juliana Macedo

Theo e Monica Carlinhos de Jesus Jomar Mesquita e Juliana Macedo Cristovão Christianis e Katiusca Dickow Bianca Gonzalez e Rogerio Mendonza Fernando Galera e Vilma Vega Philip Miha e Fernanda Teixeira Patrick de Carvalho e Kelly Reis Celeste Delise e Cristian Mariano Bruno e Luciana Lucas e Silvia La Luna e Drika Anchieta Magoo e Carol Renata Duarte





Henry, Edison, Leandro, Alexandre, Marquinhos, João Rosemo, Carlos, Leandro Silva, William, Valmir, Danilo, Fabrício, Vitor, Diego, Carlo.



Cristovão Christianis e Katiusca Dickow



Fernando Galera e Vilma Vega



Philip Miha e Fernanda Teixeira



Patrick de Carvalho e Kelly Reis



Carlinhos de Jesus

Rogerio Mendonza





Renata Duarte





La Luna e Drika



Bruno e Luciana



Celeste Delise e Cristian Mariano

Mansion Dandi Royal

O hotel do tango

Milton Saldanha

m hotel temático, de tango. Sim, ele existe, e só poderia ser em Buenos Aires. A Mansion Dandi Royal fica no famoso, preservado e turístico bairro San Telmo, que conserva ruas de pedras com restos dos trilhos dos bondes e casarões centenários. Pertinho da Praça Dorrego, coração da célebre e divertida Feira de San Telmo, e também de refinados antiquários e restaurantes de grande movimento.

O prédio é de 1920 e foi tombado pelo patrimônio público de Buenos Aires em outubro passado, uma novidade que os próprios tangueiros argentinos desconhecem. Muitos, inclusive, desconhecem a existência até do hotel, uma verdadeira jóia ali na Calle Piedras, 922 — nascida do sonho de um grande e veterano dançarino e mestre portenho, Hector Villalba, hoje com 81 anos e vivendo em San Francisco, nos Estados Unidos, onde implantou um forte movimento tangueiro.

Hector Villalba se interessou pelo tango desde muito jovem. Sua aspiração de ter uma academia se cristalizou há dez anos, quando comprou o espaço de estilo barroco ocupado por uma livraria, ao lado do atual hotel. Nasceu assim, em fevereiro de 2000, a escola de tango Dandi, palavra que define um homem elegante. Mas o sonho ia mais longe, com grande ousadia: queria também transformar o histórico prédio ao lado, que abrigou uma clínica médica, num hotel de luxo para os tangueiros. Como não dava para adquirir tudo de uma só vez, foi comprando aos poucos, com ajuda de outros investidores. Primeiro, 15 apartamentos; depois, os outros 15, que totalizam a capacidade de 30 apartamentos, todos com banheiros, do Dandi Royal. É um hotel muito pequeno quando comparado com a concorrência da rede convencional. Fora o fato de que o bairro é cheio de hotéis populares. Sem escala, e com luxo e conforto, o custo de sua manutenção é muito elevado. Isso obriga o Dandi Royal a praticar tarifas mais altas, a partir dos 150 dólares por dia, com café da manhã.

Ainda que o prédio seja antigo, com peças originais até de 1889, o hotel na verdade só tem 7 anos. Foi totalmente restaurado, decorado e mobiliado com obras de arte e peças finas compradas em antiquários. Lá dentro, o dificil é escolher que detalhe observar com mais atenção. A restauração durou quase dois anos, nas mãos de um renomado arquiteto, Osvaldo Donato, grande amigo de Hector Villalba. A maior atração são os afrescos nas paredes internas, inclusive dos apartamentos, do pintor Abel Jorge Magnani, que vive



As pinturas de Abel Jorge Magnani ocupam várias paredes, inclusive nos apartamentos





A suite matrimonial. Todos os aptos oferecem as comodidades de um 5 estrelas, para qualquer clima









Janeiro/Fevereiro 2011 2000 17

Mansion Dandi Royal

em Mar del Plata. Ele pintou cenas deslumbrantes da aristocracia portenha do início do Século XX e temas tangueiros. Mas há também detalhes preciosos, como um micro museu com roupas e objetos pessoais do famoso e já morto mestre Carlos Gavito, uma das lendas do tango.

Na Mansion Dandi Royal respirase e ouve-se tango o tempo todo. O som ambiente está também na sala de internet disponível gratuitamente 24 horas e nos salões. No quarto, basta virar o botão na parede. Se não tocar, ligue na recepção e eles colocam o som imediatamente. Tango, claro. Só grandes clássicos. Só desligam à noite, por razões óbvias. Você começa o café da manhã ouvindo tangos e milongas e vai dormir ouvindo tangos e milongas. Para os fanáticos, que somos todos, é uma festa!

Ah, quer praticar com sua parceira? Não importa o horário, é só pedir. Eles abrem algum espaço, com música, para isso. São três salões ao dispor. Dandi é o principal e mais bonito, onde acontecem aulas, práticas e milongas semanais. O Royal, local também do café da manhã, com atendimento muito gentil, é mais alternativo, usado para jantares e recepções. E no alto de uma escadaria fica o Burbuja, muito claro e típico de escola de dança, com espelhos. Todos são com pisos de madeira, ótimos para deslizar e bailar. Quer aulas? Basta marcar na recepção. A academia Dandi está sempre a postos, com sua equipe. É lá também que Johana Copes faz seus festivais, de grande sucesso. Foi graças a ela que descobrimos esse encantador hotel boutique temático, que nos hospedou durante dez dias.

A meia luz domina quase todos os ambientes do hotel, mesmo quando o sol brilha forte lá fora. Isso cria uma atmosfera de fantasia e sonho, nesta viagem ao passado. Quem gosta de arte e arquitetura fica apaixonado pela Mansion Dandi Royal, que tem como padrinho o extraordinário maestro e compositor Mariano Mores, hoje com mais de 90 anos e ativo, dirigindo shows. Mariano Mores nasceu em San Telmo e é autor de músicas famosas, como *Taquito Militar, Cafetin de Buenos Aires, Uno, Cuartito Azul* e muitos outros.

Por mais que você pense que já conhece Buenos Aires e San Telmo, sempre existirá alguma novidade que tocará fundo em seu coração, como os acordes de um tango. A linda e acolhedora Mansion Dandi Royal, montada com tanto esforço e carinho, é uma delas.

Serviço Mansion Dandi Royal

Tango Residential Academy
Piedras 922/936 — San Telmo
Buenos Aires
Tel/fax (+54 11) 4307-7623
Tel. (+54 11) 4361-3537
info@dandiroyal.com.ar
reservas@mansiondandiroyal.com
www.hotelmansiondandiroyal.com
www.mansiondandiroyal.com



O enorme lustre domina a entrada e remete a um passado de ostentação e glamour



O prédio foi tombado pelo patrimônio público de Buenos Aires em outubro de 2010



Jardins internos: influência da arquitetura espanhola



Salão Dandi, o principal, com cafeteria. Ao centro, Juan Carlos Copes e Johana Copes



Salão Royal, onde também é servido o café da manhã



Salão Burbuja, com espelhos, para aulas



PROGRAMAÇÃO GERAL

05/02- Santos - saída 18h

16.45h Venha conhecer os protagonistas do 8º Dançando a bordo Teatro Giove

06/02- Rio de Janeiro 8h às 17h

9h	Despertar do corpo	Grand bar Apollo	Renata Duarte
10h	Gafieira	Grand bar Apollo	Patrick e Kelly
10h	West Coast Swing	Salão Luna	Bianca e Rogério
10h	Salsa	Discoteca Pan	Celeste e Cristian
10h	Corpoterapia- Reflexologia	Sala Mercurio	Elisa Lourenço
11h	Zouk	Grand bar Apollo	Philip e Fernanda
11h	Samba rock	Salão Luna	Magoo e Carol
11h	Milonga	Discoteca Pan	Fernando e Vilma
11h	Pilates	Sala Mercurio	Renata Duarte
11.15h	Forró	Piscina Lido Sole	Theo & Monica
15h	Corpoterapia- Massagem facial	Sala Mercurio	Elisa Lourenço
15h	Samba no pé	Salão Luna	Patrick e Kelly
15h	Tango	Grand bar Apollo	Fernando e Vilma
15h	Salsa- Shines	Discoteca Pan	Bianca e Rogerio
16h	Bolero	Grand bar Apollo	Cristovão e Katiusca
16h	Forró	Salão Luna	Bruno e Luciana
16h	Soltinho	Discoteca Pan	Lucas e Silvia
16h	Alongamento consciente	Sala Mercurio	Renata Duarte
17.30h	Festa de abertura	Piscina Lido Sole	Dj La Luna
18h	Aulão de abertura	Piscina Lido Sole	Todos os professores
18.30h as 20h	Especial Sambas	Atrio Pantheon	Dj La Luna
21.30h as 1.30h	Estação Tango	Salão Cupido	Dj Drika
21.30h as 1.30h	Estação Forró	Bar Sport Victoria	
23h as 3h	Estação Latina	Discoteca Pan	Dj Edu
00h	Carnaval com Carlinhos de Jesus	Piscina Lido Sole	
00h as 2h	Estação Anos Dourados	Atrio Pantheon	
1h as 5h	Estação Danças de salão	Grand bar Apollo	Dj La Luna

07/02- Navegação

9hDespertar do corpoGrand bar ApolloRenata Duarte9hTango-Técnica e adornosSalão LunaFernando e Vilma10hZouk para mulheresGran bar ApolloPhilip e Fernanda10hBoleroAtrio PantheonLucas e Silvia10hSamba rockSalão LunaMagoo e Carol10hCorpoterapia- Auto massagemSala MercurioElisa Lourenço10hSalsa- ShinesDiscoteca PanCeleste e Cristian10.15hForróPiscina Lido SoleBruno e Luciana11hPilatesSala MercurioRenata Duarte11hAula especial com Carlinhos de JesusTeatro GioveCarlinhos de Jesus e Cia15hTangoTeatro GioveFernando e Vilma15hZoukGrand bar ApolloPhilip e Fernanda15hGafieiraSalão LunaPatrick e Kelly15hContato e improvisoDiscoteca PanLa Luna e Drika15hCorpoterapia- Massagem facialSala MercurioElisa Lourenço16hValsaTeatro GioveCristovão e Katiusca16hWest Coast SwingGrand bar ApolloBianca e Rogerio				
10hZouk para mulheresGran bar ApolloPhilip e Fernanda10hBoleroAtrio PantheonLucas e Silvia10hSamba rockSalão LunaMagoo e Carol10hCorpoterapia- Auto massagemSala MercurioElisa Lourenço10hSalsa- ShinesDiscoteca PanCeleste e Cristian10.15hForróPiscina Lido SoleBruno e Luciana11hPilatesSala MercurioRenata Duarte11hAula especial com Carlinhos de JesusTeatro GioveCarlinhos de Jesus e Cia15hTangoTeatro GioveFernando e Vilma15hZoukGrand bar ApolloPhilip e Fernanda15hGafieiraSalão LunaPatrick e Kelly15hContato e improvisoDiscoteca PanLa Luna e Drika15hCorpoterapia- Massagem facialSala MercurioElisa Lourenço16hValsaTeatro GioveCristovão e Katiusca	9h	Despertar do corpo	Grand bar Apollo	Renata Duarte
10hBoleroAtrio PantheonLucas e Silvia10hSamba rockSalão LunaMagoo e Carol10hCorpoterapia- Auto massagemSala MercurioElisa Lourenço10hSalsa- ShinesDiscoteca PanCeleste e Cristian10.15hForróPiscina Lido SoleBruno e Luciana11hPilatesSala MercurioRenata Duarte11hAula especial com Carlinhos de JesusTeatro GioveCarlinhos de Jesus e Cia15hTangoTeatro GioveFernando e Vilma15hZoukGrand bar ApolloPhilip e Fernanda15hGafieiraSalão LunaPatrick e Kelly15hContato e improvisoDiscoteca PanLa Luna e Drika15hCorpoterapia- Massagem facialSala MercurioElisa Lourenço16hValsaTeatro GioveCristovão e Katiusca	9h	Tango- Técnica e adornos	Salão Luna	Fernando e Vilma
10hSamba rockSalão LunaMagoo e Carol10hCorpoterapia- Auto massagemSala MercurioElisa Lourenço10hSalsa- ShinesDiscoteca PanCeleste e Cristian10.15hForróPiscina Lido SoleBruno e Luciana11hPilatesSala MercurioRenata Duarte11hAula especial com Carlinhos de JesusTeatro GioveCarlinhos de Jesus e Cia15hTangoTeatro GioveFernando e Vilma15hZoukGrand bar ApolloPhilip e Fernanda15hGafieiraSalão LunaPatrick e Kelly15hContato e improvisoDiscoteca PanLa Luna e Drika15hCorpoterapia- Massagem facialSala MercurioElisa Lourenço16hValsaTeatro GioveCristovão e Katiusca	10h	Zouk para mulheres	Gran bar Apollo	Philip e Fernanda
10h Corpoterapia- Auto massagem Sala Mercurio Elisa Lourenço 10h Salsa- Shines Discoteca Pan Celeste e Cristian 10.15h Forró Piscina Lido Sole Bruno e Luciana 11h Pilates Sala Mercurio Renata Duarte 11h Aula especial com Carlinhos de Jesus Teatro Giove Carlinhos de Jesus e Cia 15h Tango Teatro Giove Fernando e Vilma 15h Zouk Grand bar Apollo Philip e Fernanda 15h Gafieira Salão Luna Patrick e Kelly 15h Contato e improviso Discoteca Pan La Luna e Drika 15h Corpoterapia- Massagem facial Sala Mercurio Elisa Lourenço 16h Valsa Teatro Giove Cristovão e Katiusca	10h	Bolero	Atrio Pantheon	Lucas e Silvia
10hSalsa- ShinesDiscoteca PanCeleste e Cristian10.15hForróPiscina Lido SoleBruno e Luciana11hPilatesSala MercurioRenata Duarte11hAula especial com Carlinhos de JesusTeatro GioveCarlinhos de Jesus e Cia15hTangoTeatro GioveFernando e Vilma15hZoukGrand bar ApolloPhilip e Fernanda15hGafieiraSalão LunaPatrick e Kelly15hContato e improvisoDiscoteca PanLa Luna e Drika15hCorpoterapia- Massagem facialSala MercurioElisa Lourenço16hValsaTeatro GioveCristovão e Katiusca	10h	Samba rock	Salão Luna	Magoo e Carol
10.15hForróPiscina Lido SoleBruno e Luciana11hPilatesSala MercurioRenata Duarte11hAula especial com Carlinhos de JesusTeatro GioveCarlinhos de Jesus e Cia15hTangoTeatro GioveFernando e Vilma15hZoukGrand bar ApolloPhilip e Fernanda15hGafieiraSalão LunaPatrick e Kelly15hContato e improvisoDiscoteca PanLa Luna e Drika15hCorpoterapia- Massagem facialSala MercurioElisa Lourenço16hValsaTeatro GioveCristovão e Katiusca	10h	Corpoterapia- Auto massagem	Sala Mercurio	Elisa Lourenço
11hPilatesSala MercurioRenata Duarte11hAula especial com Carlinhos de JesusTeatro GioveCarlinhos de Jesus e Cia15hTangoTeatro GioveFernando e Vilma15hZoukGrand bar ApolloPhilip e Fernanda15hGafieiraSalão LunaPatrick e Kelly15hContato e improvisoDiscoteca PanLa Luna e Drika15hCorpoterapia- Massagem facialSala MercurioElisa Lourenço16hValsaTeatro GioveCristovão e Katiusca	10h	Salsa- Shines	Discoteca Pan	Celeste e Cristian
11hAula especial com Carlinhos de JesusTeatro GioveCarlinhos de Jesus e Cia15hTangoTeatro GioveFernando e Vilma15hZoukGrand bar ApolloPhilip e Fernanda15hGafieiraSalão LunaPatrick e Kelly15hContato e improvisoDiscoteca PanLa Luna e Drika15hCorpoterapia- Massagem facialSala MercurioElisa Lourenço16hValsaTeatro GioveCristovão e Katiusca	10.15h	Forró	Piscina Lido Sole	Bruno e Luciana
15hTangoTeatro GioveFernando e Vilma15hZoukGrand bar ApolloPhilip e Fernanda15hGafieiraSalão LunaPatrick e Kelly15hContato e improvisoDiscoteca PanLa Luna e Drika15hCorpoterapia- Massagem facialSala MercurioElisa Lourenço16hValsaTeatro GioveCristovão e Katiusca	11h	Pilates	Sala Mercurio	Renata Duarte
15hZoukGrand bar ApolloPhilip e Fernanda15hGafieiraSalão LunaPatrick e Kelly15hContato e improvisoDiscoteca PanLa Luna e Drika15hCorpoterapia- Massagem facialSala MercurioElisa Lourenço16hValsaTeatro GioveCristovão e Katiusca	11h	Aula especial com Carlinhos de Jesus	Teatro Giove	Carlinhos de Jesus e Cia
15hGafieiraSalão LunaPatrick e Kelly15hContato e improvisoDiscoteca PanLa Luna e Drika15hCorpoterapia- Massagem facialSala MercurioElisa Lourenço16hValsaTeatro GioveCristovão e Katiusca	15h	Tango	Teatro Giove	Fernando e Vilma
15hContato e improvisoDiscoteca PanLa Luna e Drika15hCorpoterapia- Massagem facialSala MercurioElisa Lourenço16hValsaTeatro GioveCristovão e Katiusca	15h	Zouk	Grand bar Apollo	Philip e Fernanda
15h Corpoterapia- Massagem facial Sala Mercurio Elisa Lourenço 16h Valsa Teatro Giove Cristovão e Katiusca	15h	Gafieira	Salão Luna	Patrick e Kelly
16h Valsa Teatro Giove Cristovão e Katiusca	15h	Contato e improviso	Discoteca Pan	La Luna e Drika
	15h	Corpoterapia- Massagem facial	Sala Mercurio	Elisa Lourenço
16h West Coast Swing Grand bar Apollo Bianca e Rogerio	16h	Valsa	Teatro Giove	Cristovão e Katiusca
	16h	West Coast Swing	Grand bar Apollo	Bianca e Rogerio

16h	Soltinho	Discoteca Pan	Magoo e Carol
16h	Alongamento consciente	Sala Mercurio	Renata Duarte
16h as 17.30h	Tarde dançante	Salão Luna	
17h Corpo	em sintonia- Preparando o baile	Gran bar Apollo F	Renata Duarte e Elisa Lourenço
17h	Forró	Discoteca Pan	Bruno e Luciana
17h	African Fit Dance	Piscina Lido Sole	Anchieta
18.45h (1 turno) e 21.15h (2 turno)		
	Coquetel de Gala do Comandante	Teatro Giove	
18.30h as 20h	Especial Tangos & Milongas	Atrio Pantheon	Dj La Luna
21.30h as 1.30h	ı Estação Tango	Salão Cupido	Dj Drika
21.30h as 1.30h	Estação Forró	Bar Sport Victoria	
00.45h	Festa de San Genaro	Gran bar Apollo	
00h as 2h	Estação Anos Dourados	Atrio Pantheon	
00h as 5h	Luau do Zouk	Piscina Lido Sole	Dj Edu
1.30h as 5h	Estação Danças de salão	Grand bar Apollo	Dj La Luna

08/02- Salvador 10h às 23.59

9h	Despertar do corpo	Grand bar Apollo	Renata Duarte
10h	Gafieira	Grand bar Apollo	Lucas e Silvia
10h	Tango	Salão Luna	Cristovão e Katiusca
10h	Salsa	Discoteca Pan	Celeste e Cristian
10h	Corpoterapia- Reflexologia	Sala Mercurio	Elisa Lourenço
11h	Zouk- boneca e caimbres	Grand bar Apollo	Philip e Fernanda
11h	West Coast Swing	Salão Luna	Bianca e Rogerio
11h	Samba rock	Discoteca Pan	Magoo e Carol
11h	Pilates	Sala Mercurio	Renata Duarte
15h	Bolero	Grand bar Apollo	Lucas e Silvia
15h	Forró	Salão Luna	Bruno e Luciana
16h	Corpoterapia- Massagem facial	Sala Mercurio	Elisa Lourenço
16h	Bolero	Grand bar Apollo	Cristovão e Katiusca
16h	Salsa- Shines	Salao Luna	Bianca e Rogerio
16h	Soltinho	Discoteca Pan	Magoo e Carol
16h	Gafieira	Teatro Giove	Patrick e Kelly
17h	Alongamento consciente	Sala Mercurio	Renata Duarte
17h	Valsa	Grand bar Apollo	Cristovão e Katiusca
17h	Milonga	Salão Luna	Fernando e Vilma
17h	Salsa em roda	Discoteca Pan	Celeste e Cristian
17.15h	Merengue	Piscina Lido Sole	Theo & Monica
18.30h as 20h	Especial Forró	Atrio Pantheon	Dj La Luna
21.30h as 1.30h	n Estação Tango	Salão Cupido	Dj Drika
21.30h as 1.30h	n Estação Forró	Bar Sport Victoria	
23h as 3h	Estação Latina	Discoteca Pan	Dj Edu
23.30h	Festa Tropical	Piscina Lido Sole	
00h as 2h	Estação Anos Dourados	Atrio Pantheon	
1h as 5h	Estação Danças de salão	Grand bar Apollo	Dj La Luna

09/02- Ilhéus 8.30 às 17h

9h	Despertar do corpo	Grand bar Apollo	Renata Duarte
10h	Gafieira	Grand bar Apollo	Patrick e Kelly
10h	Forró	Salão Luna	Bruno e Luciana

PROGRAMAÇÃO GERAL



10h	Corpoterapia- Auto massagem	Sala Mercurio	Elisa Lourenço
11h	West Coast Swing	Grand bar Apollo	Bianca e Rogerio
11h	Samba rock	Salão Luna	Magoo e Carol
11h	Pilates	Sala Mercurio	Renata Duarte
16h	Bolero	Salão Luna	Cristovão e Katiusca
16h	Zouk	Grand bar Apollo	Philip e Fernanda
16h	Salsa	Discoteca Pan	Celeste e Cristian
16h	Corpoterapia- Massagem facial	Sala Mercurio	Elisa Lourenço
17h	Rock'n roda	Grand bar Apollo	Jomar e Juliana
17h	Tango	Salão Luna	Cristovão e Katiusca
17h	Salsa Fitness	Piscina Lido Sole	Anchieta
17h	Soltinho	Discoteca Pan	Lucas e Silvia
17h	Alongamento consciente	Sala Mercurio	Renata Duarte
18.30h as 20h	Especial Boleros	Atrio Pantheon	Dj La Luna
21.30h as 1.30h	n Estação Tango	Salão Cupido	Dj Drika
21.30h as 1.30h	n Estação Forró	Bar Sport Victoria	
23h as 3h	Estação Latina	Discoteca Pan	Dj Edu
00h as 2h	Estação Anos Dourados	Atrio Pantheon	
1h as 5h	Estação Danças de salão	Grand bar Apollo	Dj La Luna

10/02- Navegação

9h	Despertar do corpo	Grand bar Apollo	Renata Duarte
9h	Soltinho	Salão Luna	Lucas e Silvia
10h	Bolero	Grand bar Apollo	Cristovão e Katiusca
10h	Zouk para mulheres	Teatro Giove	Philip e Fernanda
10h	Gafieira	Salão Luna	Patrick e Kelly
10h	Corpoterapia- Reflexologia	Sala Mercurio	Elisa Lourenço
10h	Forró	Discoteca Pan	Bruno e Luciana
10.15h	Samba e Batucada aeróbica	Piscina Lido Sole	Anchieta
11h	Salsa	Grand bar Apollo	Celeste e Cristian
11h	Palestra:	Salão Luna	Jomar Mesquita
11h	Pilates	Sala Mercurio	Renata Duarte
11h	Samba rock	Discoteca Pan	Magoo e Carol
15h	Tango	Grand bar Apollo	Fernando e Vilma
15h	Zouk- boneca e caimbres	Teatro Giove	Philip e Fernanda
15h	Contato e improviso	Discoteca Pan	La Luna e Drika
15h	Lindy hop	Salão Luna	Jomar e Juliana
15h	Corpoterapia- Massagem facial	Sala Mercurio	Elisa Lourenço

11/02- Ilha Bela 13h às 22h

11.15h Aulão de encerramento do 8º Dançando a bordo

Piscina Lido Sole Todos os professores









Dançando a Bordo

Tango & Milonga

Movida Latina













Completo na Internet, sem custo adicional

Anuncie

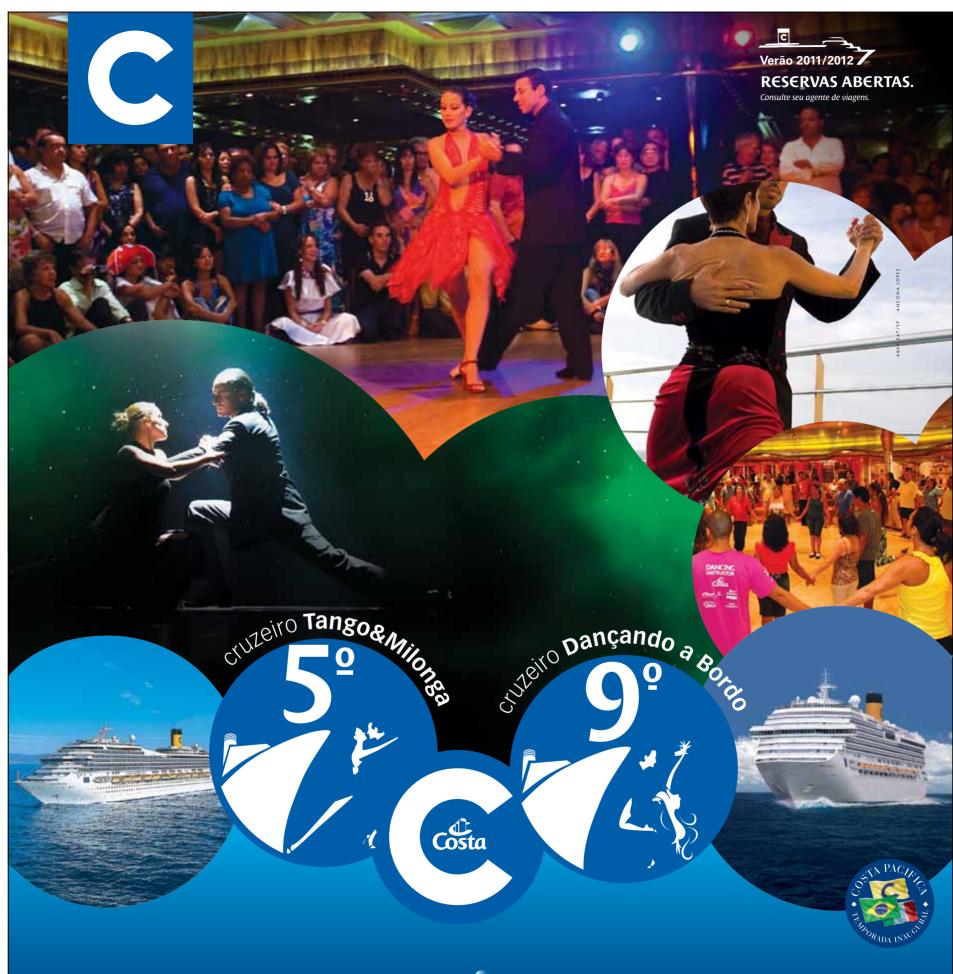
5184-0346 / 8192-3012

Veja em www.jornaldance.com.br jornaldance@uol.com.br

Cobertura completa

A cobertura completa dos cruzeiros Dançando a Bordo e Movida Latina estará na edição de março/ abril do Dance.

São 10 mil jornais impressos, distribuídos gratuitamente; integral na Internet, para acesso espontâneo; disponível em diversos sites parceiros/apoiadores; mais envio direto em PDF para 4 mil endereços eletrônicos, do Brasil e exterior.



Costa Fortuna, Santos, 22 JAN 2012

5° Tango & Milonga



Costa Pacifica, Santos, 11 FEV 2012

9º Dançando a Bordo