

Na internet:
www.jornaldance.com.br

Dance Campinas

O melhor jornal de dança
do interior de SP!

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - Ano IV - Nº 16 - JULHO/AGOSTO 2008

EDITORA REGIONAL: LUIZA BRAGION - EDITOR NACIONAL: MILTON SALDANHA - jornaldancecampinas@gmail.com

Carla Salvagni apresenta a dança esportiva

Foto: Luiza Bragion



Carla Salvagni, presidente da Conf. Brasileira de Dança Esportiva, esteve em Campinas

O que é Dança Esportiva

De acordo com a Confederação Brasileira da modalidade, a dança esportiva, também conhecida como “dança internacional” ou “*dance sport*”, é a dança aos pares, constituída por um homem e uma mulher, ou apresentada por vários pares dançando juntos de forma combinada. Usa-se a técnica apropriada e interpretação artística com o objetivo de produzir uma performance altamente disciplinada, avaliada por árbitros, de acordo com critérios convencionados mundialmente.

Os campeonatos mundiais, cujas raízes estão na Europa, são organizados pela *International Dance Sport Federation* (IDSF), em duas categorias: danças *standard* (que englobam valsa lenta, tango internacional, valsa vienense, slowfox e quickstep) e as danças *latinas* (samba internacional, cha cha cha, rumba, paso doble e jive). Atualmente, são cerca de quatro milhões de atletas de dança esportiva no mundo, e 90 países nas competições. As confederações trabalham firme para que a dança esportiva seja modalidade olímpica.

Dia 6 de julho, Campinas pôde conferir o I Workshop de Dança Esportiva, promovido pelo professor Bruno Franchi e a Casa da Dança. O destaque foi a presença de Carla Salvagni, professora de dança de salão em São Paulo. Carla é jurada de importantes campeonatos mundiais e participou de programas de TV, como *Faustão* e *Bailando por um Sonho*, do SBT. Também preside a Confederação Brasileira de Dança Esportiva (CBDANCE). A iniciativa de Franchi de trazer o workshop para Campinas nasceu da curiosidade sobre o tema e pelo fato de muitos países praticarem e competirem há muitos anos, ao contrário do Brasil: “Não exploramos aqui alguns conhecimentos que são a base da dança de salão mundial. A dança esportiva mostra onde tudo começou, mas ao mesmo tempo, exige constante aprendizado. O que observo nos brasileiros é que eles não vêem aplicabilidade da *dance sport* em seu cotidiano. Portanto, a baixa procura pode vir do próprio desconhecimento”, constata Franchi. Na opinião do professor, falta organização dos profissionais do setor para que o esporte avance, inclusive integrando as Olimpíadas.

Após uma breve apresentação de Carla sobre a história da dança esportiva e suas principais características, os participantes do workshop tiveram seis horas de curso, passando por módulos de valsa lenta, tango internacional, *quick step*, além dos ritmos latinos como a rumba, *cha cha cha* e *jive* (tipo de rock). O intuito dessa visita foi mostrar um pouco do trabalho de divulgação desenvolvido pela CBDANCE.

Um dos assuntos mais interessantes abordados na conferência foi a relação entre a dança de salão e a dança esportiva, que, ao contrário do que muitos pensam, não se contrapõem, mas se complementam. Por meio de uma tabela explicativa, Carla estabeleceu algumas diferenças básicas entre as duas danças. Enquanto a dança de salão representa lazer, socialização e consiste em uma manifestação popular, a dança internacional é esporte, o que exige treinamento, disciplina e educação. Embora ambas estejam no escopo cultural, a dança de salão tem critérios mais subjetivos e regras

discutíveis, ao passo que a dança esportiva adota critérios objetivos e regras bem claras, por conta da padronização. “Isso não significa que uma é melhor do que a outra, elas são complementares”, aponta a professora que, há vinte anos, também dá aulas de dança de salão.

No Brasil, é possível encontrar diversos locais onde a dança esportiva pode ser praticada, concentrando-se principalmente em São Paulo e no Nordeste. No entanto, para surpresa dos coordenadores, a CBDANCE tem sido procurada para palestras e oficinas em diversos locais do país, como Piauí, Pará e Acre. Isso pode ser atribuído à ampla divulgação da modalidade pela mídia. Ainda não há bailarinos brasileiros competindo internacionalmente, mas a Confederação tem preparado diversos profissionais, que devem ingressar nos eventos do exterior em 2009. As competições mundiais acontecem em casais ou em grupos coreografados.

No decorrer dos cem anos de desenvolvimento do esporte, a técnica dos dançarinos foi refinada para refletir da melhor forma possível as características particulares de cada dança, por meio de elementos típicos de cada ritmo. Isso envolve trabalho dos pés, elevações e descidas, alinhamentos e direções, todos na intenção de reforçar a impressão de que o casal age como uma unidade indivisível e harmoniosa. Além dos elementos técnicos, os jurados avaliam a expressividade da performance de cada par.

Salvagni enfatiza que a dança esportiva não necessariamente implica em competição. “Todos podem praticar essa modalidade, pois é possível treinar para campeonatos ou não. As aulas são voltadas para todas as idades, incluindo crianças, melhor idade e pessoas com necessidades especiais”. De acordo com a professora, a dança esportiva combate o sedentarismo e o stress, desenvolvendo resistência aeróbica, força, equilíbrio, coordenação, postura e integração social. “O trabalho que se faz com o corpo nas aulas de *dance sport* é algo bem particular, se comparado à dança de salão tradicional. Por ser padronizado, o estilo, em seu início de aprendizado, não abre espaços para a criação, mas, por outro lado, faz com que todos se desenvolvam juntos, no mesmo nível”, explica.

Saiba mais sobre o tema: www.cbdance.com.br ou cbdancesport@terra.com.br



Lei seca chegou tarde. E agora tem que ser apoiada

Milton Saldanha

Alguns brasileiros são engraçados: vivem criticando a bagunça do país, e aí, quando surgem leis e ações para colocar ordem na casa, reclamam. É o que está acontecendo com a lei seca para motoristas, uma medida que já chegou muito tarde, mas finalmente, e felizmente, chegou. Grande parte dos acidentes nas ruas e estradas são causados por irresponsáveis que bebem e depois vão dirigir. Todo dia os jornais trazem casos de mortes causadas por bêbados, às vezes de famílias inteiras, como se viu recentemente com um caminhoneiro assassino no Paraná.

Outro dia tive uma ácida discussão com um antigo e querido amigo. Pessoa lúcida e crítica para tantas coisas, reclamava da lei seca. Só porque tem carro e gosta de vez em quando de tomar um traguinho durante o baile. “Isso vai acabar com a noite”, dizia ele. Respondo: se fosse verdade já teria acabado com a noite de todos os países onde esse tipo de lei já existe há décadas. Quando lembro de pessoas como Osmar Santos e João do Pulo, vítimas com seqüelas de motoristas bêbados, como ficou provado – para citar aqui só dois famosos e que prestaram grandes serviços ao Brasil – já fico irritado com a tolerância que se permitiu durante tantos anos. E se a gente for examinar as estatísticas que englobam famosos e anônimos, onde podem estar seus familiares e amigos como vítimas desses insanos, a irritação cresce ainda mais.

Tenho pavor de bêbados. Eu gosto e nada vejo de errado numa cervejinha, vinho, ou qualquer outra bebida, se tomadas socialmente e com moderação. E, antes de tudo e contra qualquer argumento, se a gente não for dirigir.

O que condeno é o excesso, que deixa o sujeito bêbado e extremamente chato. Além de perigoso, nos mais variados sentidos.

Tenho observado a mal disfarçada campanha contra a lei seca para motoristas. Não existe um único argumento consistente. Alguns beiram a infantilidade. Até bombons de licor foram buscar. Apesar do ridículo, a TV mostrou testes. É mentira que um bombom de licor possa tirar alguém da sobriedade. O sujeito teria que comer vinte, ou mais, só que aí já seria caso de psiquiatria e hospital.

“Ah, eu posso beber bastante e não fico de porre”, diz um amigo do copo. “Sempre bebi e nunca bati o carro”, diz outro. Ao primeiro a gente explica que ele fica sim de porre, só não percebe. Ou não quer admitir. Ao segundo, que bastam dois copos de cerveja para afetar os reflexos, seja dirigindo, dançando ou fazendo qualquer outra coisa. Se nunca bateu o carro foi por sorte, mas um dia isso acontecerá, é só questão de tempo. E o pior será se atropelar alguém.

Os melhores dançarinos que conheço não bebem. Ou não passam de um copo. Eles sabem que, uma vez zonzos, perdem o eixo. No imaginário do bêbado ele estará arrasando, quando na verdade, trocando pernas, estará apenas sendo ridículo aos olhos dos outros.



Paulínia inaugura Theatro Municipal

Luiza Bragion

Paulínia inaugurou no último sábado, dia 5 de julho, um grandioso projeto multiuso: o Theatro (a grafia é assim mesmo, com “th”) Municipal de Paulínia. Com investimento superior a 50 milhões de reais, o teatro é lindo, imponente e com platéia para cerca de mil e trezentas pessoas. Localizado em frente ao paço municipal, o edifício se impõe na paisagem da cidade pelo tamanho, linhas arquitetônicas e pela qualidade técnica. A pedra fundamental foi lançada em agosto de 2005, junto com o projeto Paulínia Magia de Cinema. O objetivo da construção, de acordo com a Secretaria de Cultura do município, é o de promover, em função de sua programação, o turismo cultural e o incremento da cultura para a população.

O teatro foi projetado pelos mesmos engenheiros da Sala São Paulo — considerado o melhor auditório do Brasil. O diferencial, segundo os idealizadores, é sua vocação multiuso, com acústica e equipamentos de última geração, além de um palco com 400 metros quadrados, que possibilitam a programação de peças teatrais, shows, filmes e dança. O fosso de orquestra tem capacidade para oitenta músicos. São 500 refletores e dois canhões. Trinta salas complementares, com camarins, cenários, espaço para imprensa, costura de figurinos etc. Há estacionamento para até 500 automóveis.

Os eventos já tiveram início. Com a inauguração, começou o 1º Festival de Cinema de Paulínia, um marco na região, por seu ineditismo, reunindo cineastas, atores, técnicos e jornalistas de todo o país durante oito dias,

até 12 de julho. Sobre a possibilidade de musicais e de grandes montagens, os responsáveis pelo teatro se mostram abertos a propostas dos produtores locais, já que o teatro estaria equipado para receber qualquer tipo de produção de cinema, teatro e show.

A primeira peça agendada, pós-festival, é A Alma Boa de Setsuan (do alemão Bertolt Brecht), com Denise Fraga à frente de um elenco de 11 atores, está marcada para os dias 14, 15 e 16 de julho, com entrada franca. De cinema, a principal pré-estréia — marcada inicialmente para 28 de agosto — é Ensaio Sobre a Cegueira, de Fernando Meirelles, com Julianne Moore, Mark Ruffallo e Gael García Bernal, filme que recebeu aporte financeiro do Paulínia, Magia de Cinema. Mas a secretária diz também que está conversando com várias produtoras e grupos de teatro para preencher a agenda.

Para quem mora próximo de Paulínia, como nós, é interessante observar a evolução meteórica do projeto do município de ser um “pólo cinematográfico”. Em 2006, a cidade não tinha sequer uma sala de cinema. Nesse mesmo ano, viu surgir uma escola profissionalizante, duas leis de fomento à atividade e um estúdio adaptado para filmagens, envolvendo diversos profissionais e aprendizes. As realizações são atribuídas à atual equipe da prefeitura.

Não entramos aqui na discussão sobre o investimento altíssimo no Theatro ou nas intenções políticas. Mas o prédio é realmente grandioso, bem localizado e à primeira vista, pode sim representar uma alternativa pra os nossos artistas bailarinos, que precisam e lutam por um espaço de qualidade para apresentar-se na região.

Foto: Luiza Bragion



Fachada do Theatro Municipal de Paulínia: obra faraônica deve beneficiar os artistas da região



"Toda dança é uma espécie de roteiro febril, um gráfico do coração." (Martha Graham)



O jornal **Dance Campinas** é bimestral e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana de Campinas. Com tiragem de 5 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor nacional e idealizador: Milton Saldanha (MTb. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Editora Regional e responsável:** Luiza Bragion (Mtb. 43.249). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio). **Editoração Eletrônica:** Luiza Bragion e Alexandre Barbosa da Sila. **Impressão:** LITJ Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311.

Endereço: Avenida Brasil, 1544 - Guanabara Campinas-SP **Cep:** 13070-178 **Tels./Fax:** (19)3241-0844 ou (19)91254015

Site: www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agenda da Dança de Salão Brasileira)

E-mail: jornaldancecampinas@gmail.com

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

ZAP Centro de Danças e Artes muda de endereço

O ZAP Centro de Danças e Artes está em novo endereço e novos projetos, a partir do dia 16 de julho. A escola sai do Campinas Shopping para melhor atender seus alunos. O novo espaço é um casarão novinho, no bairro São Bernardo, em Campinas. A festa de inauguração será em 20 de julho, com aulas abertas e shows variados, com entrada franca.

Os alunos podem desfrutar de amplas e novas salas de aula, lanchonete, estacionamento próprio, segurança, salão para bailes e práticas dançantes, palco para apresentações variadas, estrutura própria para práticas circenses, amplos jardins, além da loja de roupas e acessórios para dança. Todo o espaço foi projetado pela coordenadora da escola, Vanea Santos, que, além de trabalhar no ramo da dança, também é arquiteta.

Com o espaço ampliado e mais infra-estrutura, a escola também oferece novos cursos, além dos já existentes. O destaque é para as práticas de circo, como malabares, acrobacias, lira, tecido e trapézio. O curso de Cultura Artística Integrada para Crianças propõe o desenvolvimento do conhecimento geral das artes, envolvendo dança, musicalidade, teatro, circo e artes plásticas. A duração é de três horas, de três a cinco vezes por semana, para crianças de quatro a oito anos.

A melhor idade também deve ser beneficiada com a nova sede da escola. Haverá aulas de dança integrada, cujo objetivo é desenvolver em seus praticantes a consciência dos princípios do movimento, preservando a espontaneidade e capacidade criativa. Dentro desse curso, que acontece duas vezes por semana, serão trabalhadas várias modalidades, como dança de salão, sapateado, jazz e dança terapia (vivências corporais). “Com essa prática, as pessoas têm mais qualidade de vida, capacidade de autoconhecimento, elevação da auto-estima e alegria de viver”, afirma Vanea Santos. O leitor confere fotos da nova escola na próxima edição do *Dance Campinas*.



Serviço

ZAP Centro de Danças e Artes
R. Dr. Las Casas dos Santos, 433
São Bernardo – Campinas
(19) 3272-2169

Solange Cazzaro acelera preparativos para festa do Ateliê

Tudo quase pronto para o baile em comemoração aos dez anos do Ateliê de Arte Solange Cazzaro (também escola de dança). O evento, que promete surpreender a todos, será dia 19 de setembro, sexta, às 21h, no salão social do clube Fonte São Paulo, em Campinas. Quem comandará o som é a Banda Help, com diversos ritmos de dança de salão. Os presentes também saboreiam coquetel e jantar, organizados pelo Buffet Macul. Os convites adquiridos até 1 de agosto terão desconto e saem por R\$40,00. Após essa data, custarão R\$45,00. As reservas já podem ser feitas pelos telefones (19) 3254-2015 ou 9794-1853. Não haverá bilheteria no dia da festa e os ingressos são limitados.

Professores da Típica Tango apresentam-se na Argentina

A equipe de professores do Espaço Cultural Típica Tango viaja a Argentina em julho para apresentar-se em diversos locais e participar do Festival de Tango La Falda 2008. A escola em Campinas estará fechada, mas a secretária fica disponível para atender os interessados em matrículas para o segundo semestre, pelo telefone (19) 9213-5715. As aulas retomam dia 4 de agosto, tendo início os módulos do segundo semestre. O destaque é a presença do maestro argentino Martin Lasiar, que ministrará módulos exclusivos, de agosto a novembro, nas modalidades tango novo (todos os níveis), folklore argentino (iniciante), tango milongueiro (todos os níveis) e tango tradicional. De volta ao Brasil, Típica Tango promove milonga dia 16 de agosto, no Rudá Bar, em Barão Geraldo.

Dança do ventre celebra aniversário de Campinas

Campinas faz aniversário em 14 de julho e entre diversas homenagens que recebe, a dança também marca presença. Cáthia Cantusio, professora e divulgadora de cultura árabe, promove o show “Dança do Ventre, a arte de ser mulher” dia 13, às 15h, no salão de eventos do Casarão, no Parque Ecológico. A bailarina do Espaço Cultural Lince Negro, juntamente com convidados, apresenta diversas modalidades folclóricas da dança. Participam Fernanda Santos, Monique Peres, Olympia Silvério, Mariela Maia, Sandra Campos, Mariza Lima e Amyr Cantusio Jr., com o grupo de Derback e Daff. O evento é associado à exposição fotográfica “Paisagem... Sonho e Sedução”, que acontece no mesmo local. A entrada é franca. Mais informações, (19) 3252-9988.

Confraria promove Milonga de Gala

A Confraria do Tango promove em São Paulo a 5ª Milonga de Gala, evento anual, que também celebra o 14º aniversário do jornal *Dance* (nacional). Será dia 2 de agosto, sábado, às 22h, no Club Homs. Haverá show com Ariel Arditt Y Cuarteto del Cuarenta. O grupo portenho tem oito anos e seu espetáculo já percorreu toda a Argentina, além de 120 cidades da Europa, Ásia, EUA e América Latina. Os convidados contam a com presença de *personal dancers* da Costa Cruzeiros e Confraria do Tango, animando o baile. Haverá bolo de côco no final. Convites com Thelma Pessi (thelmapessi@hotmail.com) ou (11) 6914-9649 ou (11) 9988-2723. Para conhecer mais sobre o grupo argentino, acesse www.arielardit.com.br.

Centro Artístico Lígia Loschi apresenta projetos para o segundo semestre

O Centro Artístico Lígia Loschi, também conhecido como Conservatório de Valinhos, está com muitas novidades até o final de 2008. O destaque é a oficialização do curso de Magistério em Dança, visando a formação de profissionais na área. Além dos cursos profissionalizantes, a academia investe no projeto de dança para a Terceira Idade. Os alunos podem fazer aulas de balé clássico, jazz, sapateado, entre outros, além de participar dos espetáculos.

Para o final deste semestre e início do próximo, o Conservatório também investe energias para ida ao Festival de Joinville, com quatro trabalhos coreográficos classificados: Movimento Paz e Amor (coreografia de Lígia Loschi), Metade e Aquarela (coreografias de Zeca Rodrigues) e Malandragem (coreografia de Cristina Amato).

Em setembro, o Grupo experimental do Conservatório, a mais nova companhia de dança da região, estréia o trabalho intitulado *DEPÓSITO*, dirigido por Adriana Almeida e Lígia Loschi. A companhia reúne bailarinos, atores, capoeiristas e retrata um mergulho nas sensações humanas. O espetáculo estréia no Teatro Municipal de Vinhedo Sylvania de Alencar Matheus.



As matrículas já estão abertas para as turmas de agosto, assim como as audições para os cursos técnicos de teatro e dança, voltadas para crianças, adolescentes e adultos. A escola existe há 18 anos. Em 2003, foi reconhecida e oficializada pelo MEC, passando a ser o segundo e mais novo Conservatório da região, apto a formar profissionais técnicos na área técnica de dança e teatro. Os estudantes recebem diploma de capacitação profissional e o registro DRT no final do curso.

Serviço

Centro Artístico Lígia Loschi
Pça. Monteiro Lobato – 82 – 94/ Valinhos
(19) 3869-6340 ou 3869-8154
www.conservatoriovalinhos.com.br

Karen Righetto Ballet: conquistas importantes em junho

Em junho, a Academia de Dança Karen Righetto Ballet conquistou premiações de primeiro, segundo e terceiro lugares em diversas categorias e modalidades nos festivais “Valinhos em Dança” e “I FIDAC – Festival de Inverno de Campinas”. A escola também recebeu Izumi Kimura, que participou dos exames da Royal Academy of Dance. Tudo isso foi devidamente comemorado com uma grande festa junina, claro, com muita dança.

Karen destaca que, apesar do período de férias, a academia funciona em julho e já estão programados workshops de *street dance* e curso de férias de balé clássico. As aulas de dança de salão e ginástica acontecem normalmente nesse período.

Para agosto, promoção especial de 50% de desconto na mensalidade, com a indicação de um aluno da academia. (19) 3241-9046 – Unidade 1 e (19) 3294-9228 - Unidade 2.



Foto: Luiza Bragion

Karen Righetto: trabalho reconhecido

II Congresso Internacional de Dança Esportiva em SP

O II Congresso Internacional de Dança Esportiva será realizado em São Paulo entre os dias 19 e 27 de julho, procurando superar o sucesso da edição anterior. Neste ano retorna a treinadora Eva Angues, seis vezes campeã mundial. Ela dará continuidade ao seu programa, abordando agora seção Latina classes E e D e seção Standard classe E. Além disso, lança o novo curso de arbitragem. Todos os cursos de Eva têm certificação reconhecida internacionalmente, através da chancela da CBDance e IDSF (International Dance Sport Federation).

Além das aulas com Eva, os participantes podem realizar no início do Congresso o curso de multiplicadores, pois dessa forma obtém conhecimento inicial, podendo aproveitar melhor as aulas internacionais. Haverá palestras e oficinas ministradas por profissionais das áreas de saúde e dança, abordando diferentes assuntos relacionados à dança de salão e dança esportiva.

Ângelo Tchê e Cia tem agenda de bailes até agosto

Ângelo Tchê promove encontro de caravana regional no dia 6 de agosto, às 14h30, no clube União dos Veteranos, em Campinas. Dia 24 de julho, o grupo reúne-se em Itatiba, em comemoração ao “dia da vovó”. O evento será no São João Futebol Clube, ao som da banda Ferro Velho. Outros bailes, para o segundo semestre, já estão agendados: 12 de agosto, em comemoração ao Dia dos Pais, na Red Eventos (Jaguariúna) e 30 de agosto, baile italiano com Peri Ribeiro, em Serra Negra. Reservas antecipadas (19) 3806-3731



A maior e melhor casa de videokê do Brasil! (Atestado pela RAF Eletronics)

E agora: Happy Hour com Dança de Salão
Todas as quintas, a partir das 18h30
Banda Ferro Velho e anos 80 nos intervalos
Mesa de frios e pratos quentes

Sexta e Sábado: videokê e balada no intervalo

Fones: (19) 3251-3101/3386-4915
www.videokeclub.com.br



**KAREN RIGHETTO
BALLET**
A emoção em forma de movimento

Ballet Clássico
Dança de Salão
Tango Argentino
Street Dance
Ginástica
Teatro
Jazz





Em agosto,
uma semana
de aula gratuita!!

Uni I - (19) 3241-9046
Av. Pascoal C. Soares, 283 - Vl. Teixeira
Uni II - (19) 3294-9228
R. Paula Bueno, 357 - Taquaral

karenrighettoballet@hotmail.com



Energia em Movimento
Vitalidade e Saúde pela ARTE do TOQUE

Reflexoterapia e Shiatsu
Tuiná, anmá e Balanceamento muscular
Técnica de massagem que previne e trata de dores, estresse e harmoniza o estado físico e energético.

Lian  **Gong**
Em 18 terapia

Ginástica Terapêutica Chinesa. Exercício para dores em geral, Articulações, tendões e disfunção dos órgãos internos

Professora Catarina Tsubamoto
Tel: 19 3287 5995 / 19 8135 9582
Rua Cons. Paula Souza, 766 - Campinas

**Lambazouk
Passion Night**
Representantes do Congresso Mundial de dança IDO - International Dance Organization
INNBRUCK Austria 2008
Patricia Rezende & Rodrigo Vecchi



Domingo 27/07 e Sábado 06/09, das 19h as 24h
Aulas: Iniciantes e Intermediário

R\$ 10 antecipado (nas escolas de dança de salão de Campinas e região)
R\$ 15 na porta

Zouk, Salsa, Merengue, Samba, Gafieira, Pagode, Forró e Latin Pop.
Fantásticos Shows de Dança e Personal Dancers.

Maiores informações (19) 3201 7360 / (19) 8129 0707
(19) 9601 0361 / (11) 9655 9652
www.lambazoukpassion.mutioly.com / lambazoukpassion@hotmail.com
Estacionamento privado
Aquarela Eventos
Rua reinaldo A. Ferreira, 34 - Sousas - (avenida principal)
www.aquarelaeventos.com.br




TÍPICA TANGO
STUDIO

A essência do Tango em Campinas
Espaço Cultural Típica Tango

Tango Milonga TangoValsa Malambo - Flamenco
Dança de Salão Salsa e Zouk Dança do Ventre
Dança Contemporânea Dança Para Mamãe & BB. Pilates

Fones (19) 32891752 / (19) 97304269
Visite nossa Home Page WWW.JORNALDETANGO.COM



Milongas
Aulas
Shows



Venha dançar...
Danças de salão e tango argentino

Aulas abertas

Turmas reduzidas - estacionamento próprio

Atelier Solange Cazzaro - R: Pirassununga 249 Campinas SP - F: 3254-2015 / 9794-1853

Noites com programação cultural para ver, ouvir e dançar.



Baile de Gafieira com banda ao vivo

Milongas
Noite Flamenca
Salsa & Merengue,
Noite de Samba rock...

Informações e Reservas:
(19) 3249-3087
rudabar@gmail.com



Consulte: www.agendarudabar.blogspot.com

Av. Santa Isabel, nº 490 - Barão Geraldo



Strutura
Corpo e Dança

Ballet Clássico (Método Cubano ENBC)
Jazz Alongamento
Contemporâneo Contorcionismo
Condicionamento Físico
Dança de Salão
TODOS OS NÍVEIS E IDADES

NOVIDADES DA STRUTURA
Aulas específicas para adultos
Faça uma aula experimental

Bolsas de 100%
Audição para crianças de 7 a 12 anos
9 de junho às 10h00
Faça já sua inscrição!

R. Dr. José de Campos Novaes, 209 - Jd. Guanabara
Esquina com Rua Tiradentes, duas quadras das faculdades Fleming do COC
(19) 3231-9619
www.strukturacorpoedanca.com



NUCLEO GIRASSOL 12 anos na Dança de Salão em BARÃO GERALDO



PRÁTICA MENSAL DE TANGO E DANÇA DE SALÃO
Consulte nosso blog: nucleogirassol.blogspot.com
33855681 – 96536088

Conservatório de Valinhos
Cursos técnicos profissionalizantes em dança e teatro reconhecidos pelo MEC e com registro do DRT.




CENTRO ARTÍSTICO LIGIA LOSCHI

Ballet Clássico (A partir de 3 anos)
Ponta
Pas de Deux
Ballet para 3ª idade
Contemporâneo
Sapateado
Teatro
Canto
Jazz
Capoeira

18 Anos
1990-2008

Fone 3869-6340 - Fone/Fax 3869-8154 - Praça Monteiro Lobato, 82 - São Cristóvão - Valinhos
www.conservatoriovalinhos.com.br falecom@conservatoriovalinhos.com.br

Bello Ballo
STUDIO DE DANÇA



Ballet infantil e adulto
Dança Contemporânea
Dança de Salão
Hip Hop
Jazz

Promoção de Inauguração: Matrícula Gratuita!

Novidades: dança criativa, dança para melhor idade e pessoas com deficiência

R. Monte Aprazível, 78 - Chácara da Barra
Campinas F: (19) 3305-0146
contato@belloballo.com.br www.belloballo.com.br

II Arabian Nigth Campinas
Mega festa de final de ano da Cia de Danças Árabes Fahima & Nájima



Com Banda Árabe ao vivo!!!!!!!

DIA 08 DE NOVEMBRO 2008
Local: Excalibur
Não percam!!!
Convidados especiais, Banda Árabe ao vivo,
Roda de dabke, Jantar árabe completo!!!

INFORMAÇÕES E RESERVAS
www.fahimaenajima.com.br
F:(19)9721-0614 / 8181-2758

Bienal de Dança de Lyon, na França, um dos mais famosos eventos de dança do mundo, terá sua 13ª edição de 6 a 30 de setembro, com o tema "Retour en avant" (volta para a frente). Serão 17 estréias mundiais, com 42 companhias de 19 países, incluindo Brasil, num total de 600 artistas. No final haverá desfile, inspirado no Carnaval brasileiro.

Cia. Tango e Paixão segue com show de tango todas as quintas, 21h, no restaurante Villa Alvear, em São Paulo. O tema é "Tributo a Gardel e Piazzola". Depois da apresentação, há espaço para bailinho. (11) 3858.2783

Rodrigo Vecchi, que atua em consultoria pedagógica para a dança, está com novos projetos para o segundo semestre. Na consultoria de dança de salão na Secretaria de Cultura tem início na segunda semana de agosto e abre vagas aos interessados. Os encontros, gratuitos, serão às sextas, das 8h às 12h na Casa de Cultura de Souza e Joaquim Egídio. Após o curso, serão contratados multiplicadores de dança de salão. Para cadastrar-se, os interessados devem enviar currículo para o e-mail professorvecchi@gmail.com.

Grupo de Taiko, Wadaiko Tsubame Nipo Campinas, participou do campeonato brasileiro na modalidade, que aconteceu dia 6 de julho, em São Caetano, sul do país. Os meninos participaram em duas categorias, junior e livre. As coreografias foram baseadas em histórias ligadas à cultura japonesa, como a Pesca e o Voo das Andorinhas (por serem aves migratórias, representou a imigração do Japão). O clube Nipo também embarca diversos integrantes do grupo jovem ao Japão, para intercâmbio de *kung fu*.

Churras Fest Dance, evento trimestral em Campinas, acontece dia 14 de setembro, das 10h às 20h. Além do churrasco, os participantes curtem a chácara e muita dança. A promoção é de Rodrigo Vecchi e José Netho. (19) 9601-0361 ou (19) 9288-3408.

Rodrigo Vecchi e Patrícia Rezende representam Brasil em Mundial na Áustria

Rodrigo Vecchi e Patrícia Rezende, professores de dança de salão em Campinas, estão a caminho da Áustria, a fim de representar o Brasil no Congresso Mundial de *Ballroom Dance* e *Dancesport*. Patrícia foi convidada para arbitrar e oficializar o Lambazouk juntamente com a IDO (International Dance Organization) no World Latin Dance Festival, em Nauders.

Além do campeonato, os professores também ministram aula de samba de gafieira. Após o festival, seguem para Londres, para workshops e shows, durante dez dias.

Enquanto isso, no Brasil, continuam na organização do evento Lambzouk Passion Night, que acontece no Aquarella Eventos. As próximas datas são 27 de julho, 31 de agosto e 13 de setembro. Nessa última data, o público também confere o *I Encontro de Lambzouk de Campinas e Região*, com workshops, quatro ambientes e buffet.

LEVEZA DO SER

Aniversário de Juliana Gianessi no Clube Velha Guarda, em Valinhos

Fotos: Luiza Bragion



Convidados especiais e baile animado marcaram o aniversário da professora de danças de salão Juliana Gianessi, no Clube da Velha Guarda em Valinhos. Após breve discurso de agradecimento, Juliana chamou à pista o seu grupo de alunos para apresentação de bolero (foto abaixo). O público também assistiu à belíssima salsa da companhia de dança do Studio Vitor França, de Jundiaí. Para fechar as apresentações, antes do bolo, Juliana e o amigo Rafael Thomé, de Piracicaba, apresentaram os convidados com um tango (foto ao lado). O som ficou por conta do DJ Bruno Gadelha.



Casa da Dança, escola coordenada pelo professor Bruno Franchi, convida alunos interessados para nova turma de tango iniciante, que será às quartas, 20h30, a partir desse mês. Além disso, com muitos projetos em expansão, fará processo seletivo para bolsistas e integrantes para a companhia de dança. (19) 3213-7965

Típica Tango promove curso de tango e milonga em Limeira, interior de SP. As aulas, que começam dia 7 de agosto, acontecem às quartas, das 20h30 às 21h30, no Limeira Clube, sob coordenação de Natacha Muriel e Lucas Magalhães. Os módulos são focados em alunos de nível iniciante e intermediário. As duas turmas serão no mesmo horário, no aquecimento e prática final, separando-se os nas "figuras". Inscrições podem ser feitas pessoalmente no clube ou jornaldetango@yahoo.com.ar

Espaço Núcleo Girassol, comandado por Henrique Diniz e Teresa Villas Boas, promove milonga dia 23 de agosto, sábado. Das 19h30 às 20h30 haverá aulas de tango nuevo e tango tradicional para iniciantes, seguidas de baile. O valor é R\$13,00, incluindo água, refrigerante e a aula. Av. Jorge Bierrenback de Castro, 155, bairro Bosque de Barao Geraldo. Informações, após 20 de julho: (19) 3385-5681 ou 96536088.

Noite Brasileira no Rudá

A novidade do Rudá Bar, situado no distrito de Barão Geraldo, é a Noite Brasileira. As próximas datas programadas para o evento são 19 de julho e 9 de agosto. O objetivo é homenagear e a cultura nacional por meio da música e da dança. Haverá apresentação ao vivo da banda de samba rock Bléki Pipou. Os integrantes do grupo se uniram em 2005, com a finalidade de divulgar a cultura nacional, tocando samba, samba rock e MPB com funk. Nos intervalos, muito samba de gafieira e forró.

O destaque da casa também é para as noites de gafieira com o grupo Camisa Amarela, já conhecido em toda região de Campinas. Dia 1 de agosto é a próxima data para cair no samba. Reservas, ligue (19) 3249-3087 ou mande e-mail: rudabar@gmail.com.



Centro de Dança Leonardo Bilia prepara festival para novembro

O Centro de Dança Leonardo Bilia está acelerando os preparativos para seu 3º Festival de final de ano. O evento já tem data e local marcados: será no Teatro TIM (Shopping D. Pedro), em 27 de novembro.

Apesar das surpresas, o professor contou ao *Dance Campinas* uma prévia da história que norteará todo o espetáculo. O tema, propício para a época do ano, será Natal. A peça apresenta o personagem "Quem", que pensa em estragar a festa de Natal de um vilarejo. Mas, o vilão é surpreendido por uma garotinha chamada Mel, que vai lhe mostrar o verdadeiro espírito dessa data festiva.

A escola também busca patrocinadores (pessoa física ou jurídica) para apoiar o festival em todos os sentidos: aquisição de ingressos, pagamento de cenários, figurinos, locação do espaço, etc. Interessados, ligar para (19) 2121-5872 ou 3242-0970.

Foto: Divulgação



Rodrigo Vecchi e Patrícia Rezende

Foto: Divulgação



Festival coordenado por Leonardo Bilia foi sucesso em 2007. Para 2008, a preparação da companhia de dança da escola e a organização adiantada do evento sinalizam um espetáculo acima das expectativas

Escola de Dança do Ventre & Cia. une professoras renomadas

Da união de três renomadas bailarinas de dança de ventre, Dakhini Keller, Fahima e Nájima, surgiu a Escola de Dança do Ventre e Cia. A estrutura do espaço, localizado no centro de Campinas, está sendo renovada.

O espaço oferece novos horários para iniciantes, em períodos da manhã, tarde e noite, além de aulas aos domingos, aulas de especialização em todos os temas da arte milenar para aqueles que deseja aprimorar os conhecimentos técnicos já aprendidos. Para agosto, também haverá workshops de dança contemporânea. As matrículas estão abertas em diversos horários, 8h às 9h30, 10h às 11h30, 15h às 16h30, 17h30 às 18h30, 20h às 21h30. Aos sábados, há curso no período da manhã e, para quem não pode ir à escola nesses dias, é possível fazer aulas seguidas, aos domingos, das 9h às 12h. A promoção desse

mês é convidativa: a aluna que trazer duas amigas para frequentar a escola durante três meses, não paga mensalidade em agosto.

Já as aulas de especialização, teóricas e práticas, têm início dia 8 de agosto, com a dança da espada (Nájima) das 18h às 20h e conhecimentos de Said (Fahima), das 20h às 22h. São apenas 10 alunas por turma, para melhor aproveitamento. As bailarinas e diretoras da escola, todas com o DRT e qualificação profissional, também orientam as pessoas interessadas em aperfeiçoamento técnico para o DRT, com estágio garantido para alunas que queiram entrar para o magistério da dança.

Serviço

Escola de Dança do Ventre e Cia.
Rua Conceição, 250 - Centro/Campinas
(19) 3232-3589

Lesões x Dança

Lesões sempre foram companheiras fiéis dos bailarinos profissionais e dos alunos de dança. Muitos acham muito natural tê-las, e pensam que tanto o bailarino quanto o atleta não são de fato *completos*, se não tiverem uma lesão; ou talvez, não tenham dado tudo de si. Essa é a maior besteira que alguém pode ter dito. Depois de ter lido vários artigos sobre Dean Karnazes, essa teoria de esforço e lesão cai por terra. Para os leitores que nunca ouviram falar desse estudioso, deixo aqui meus profundos sentimentos de pêsames aos profissionais da saúde, que ao olharem uma lesão não dão atenção necessária e dizem que é tudo muito natural e repetitivo.

Dean Karnazes participou do desafio Endurance 50, onde participou de 50 maratonas em 50 dias consecutivos. Segundo o seu próprio treinador e preparador físico Chris Charmichael, "Dean pode correr sem parar 200 km... ele corre essas distâncias inacreditáveis há anos, e nunca teve uma lesão sequer". Para os incrédulos, existem vários artigos e entrevistas sobre Karnazes e Charmichael, dos quais podem corroborar esse fato. Portanto amigos atletas, bailarinos e simpatizantes do balé (que assim como eu, fizeram balé durante muitos anos, pararam por mais tantos outros e voltaram), ter lesão não é normal.

Dor não é normal, ao contrário, é um indicativo de que algo de muito errado está acontecendo. Muitos fatores podem gerar uma lesão, o que poderemos considerar com mais detalhes em artigos futuros; mas algumas coisas são óbvias, e muitos não dão atenção necessárias a elas: a roupa (inclusive sapatos, tênis e/ou sapatilhas), biomecânica (como os movimentos são executados pelo corpo e como é o corpo em si, com suas variantes) e nutrição. Esta falta de atenção ocorre principalmente pela falta de comprometimento e até às vezes de conhecimento do profissional da saúde. Como vemos na mídia, atletas tem especialistas em seus esportes, onde o tratamento, a nutrição, toda a preparação física é funcional, ou seja, dentro do esporte daquele atleta. Já imaginou um jogador de futebol sendo tratado por um

fisioterapeuta que não entende absolutamente nada de futebol, nem dos movimentos, força e músculos envolvidos, por exemplo, num chute à distância? Tão pouco num joelho com lesão de ligamento cruzado anterior fazendo esse movimento? Então ele convive com a lesão, cai em rendimento, prejudica sua performance, ele fica infeliz e um dia ou outro ele se aposenta. Por outro lado, há profissionais que tratam o bailarino com conhecimento de causa? Atentam para os desvios posturais bem como o biótipo de cada indivíduo e como eles interferem na execução correta do movimento? Atentam para a nutrição dos jovens, que muitas vezes, passam fome para terem corpos esqueléticos? Pais, cuidado! Distúrbios alimentares começam silenciosos. A necessidade de um profissional que entende quando um bailarino se queixa que dói a lombar ao realizar um cambré derrière, ou que o *developpé* não encaixou direito, sem ficar horrorizado com o movimento realizado é emergente. O balé é totalmente "anti-anatômico", então, o profissional da área da saúde não pode ficar chocado se um bailarino se queixa que o *developpé* anteriormente citado, não alcança mais 180 graus e sim 100. Mas 100! Isso já é muito. Não, não é. Principalmente para um bailarino, que não pode ser tratado como um cidadão comum, porque ele não realiza movimentos comuns. Um bailarino com lesão ligamentar no dedão do pé que anda normalmente, sobe e desce escadas sem dor, mas não faz uma pirueta na meia ponta não está normal. O seu pé não está bom. É justamente esse "feeling" que falta nos profissionais da área da saúde.

Dra. Joyce R. J. Bressanin
Crefito/3 44515-F

Fisioterapeuta especialista em Neuro-Funcional, Dermato-Funcional e especializanda em Terapia Ortomolecular.

A Academia Strutura Corpo e Dança disponibiliza atendimento fisioterapêutico especializado para bailarinos. (19) 3231-9619

Os sucessos da Abamba

Foto: Divulgação



Os jovens bailarinos em performance para o espetáculo Minha Alma, da Abamba

O ano está cheio de surpresas para os novos bailarinos atores formados pela ABAMBA – Associação dos Benfeitores e Amigos de Meninos Bailarinos Atores, organização não governamental, que desde 1997 transforma a vida de adolescentes por meio da arte-educação e cidadania, formando-os bailarinos atores, aptos a ingressar no mercado de trabalho, com DRT (registro como profissional na Delegacia Regional do Trabalho). "O principal objetivo quando eles entram no projeto é resgatar a auto-estima, pois são meninos em situação de risco social e pessoal", argumenta Beto Regina, coordenador da entidade.

Valdo Malaq, 20 anos, após seis anos de curso, onde teve a oportunidade de realizar mais de 150 apresentações em público pelo Grupo "Os Meninos do Barão", projeto social da ABAMBA, hoje integra a Cia de Dança do Amazonas, em Manaus, fazendo sua estréia no festival de Óperas do Teatro do estado.

Clay Ferreira, 23 anos, além de ser um agente multiplicador da dança na ABAMBA e em outras entidades, foi um dos 8 selecionados, após audição da qual participaram 70 profissionais, para integrar a Companhia de Dança Teatro Ivaldo Bertazzo, em São Paulo. As novidades não páram: Halex Farlys, 18 anos, foi contratado pela Cia. Paraládossanjos,

de Campinas, e Alexandre Barranco, 18 anos, que após audição, passa a ser integrante do Balé de Taubaté. "Eu sempre gostei de dançar, mas não tinha oportunidade de estudar e me profissionalizar", conta Alexandre.

Foram seis anos alternados ao horário escolar, onde tiveram aulas de balé clássico e contemporâneo, técnicas circenses, musicalização, artes cênicas, história da dança, anatomia, além de reforço escolar.

O mercado tem carência de bons bailarinos do sexo masculino e por outro lado, nas periferias das cidades, estão ocultos muitos meninos talentosos para a dança. "A oportunidade de se apresentar é importante e estimulamos isso. Para colocarmos tudo em prática, o grupo "Os Meninos do Barão" monta um espetáculo a cada dois anos e nos apresentamos em escolas, teatros em Campinas, São Paulo, Ithabela entre outras cidades do país", diz Beto. O último espetáculo, Sons e Cisnes, que está saindo de cartaz, foi aplaudido por mais de 10.000 pessoas.

O projeto tem aprovação da Lei Rouanet e conta com patrocínios de algumas empresas, mas está em fase de captação de recursos. Até o momento se mantém com doações de amigos e algumas empresas e estão abertos para doações em dinheiro, roupas de ginástica e balé, entre outras. Contato: betoregina@terra.com.br

Imperdível: grande espetáculo seguido de baile!



"AMAR A MARIA"

Espectáculo de dança de salão, que retrata o universo da mulher, com seus amores, dores, temores, sensualidade e individualidade.

**Cia. de Dança Oito Tempos
Curitiba**

Dia 16 de agosto, 20h - Excalibur (Souzas)
Convites: R\$30,00 F: 9125-4015/9133-8869



A dança para todos!

“Dançar para aceitar as diferenças e descobrir a riqueza de quem é diferente: uma dança que nasce na aparente imobilidade de quem está na cadeira de rodas, no silêncio de quem não ouve, no escuro de quem não reconhece seu corpo” (Pio Campo, 2005). Esses dizeres traduzem a essência da proposta do Studio de Dança Bello Ballo, recém-inaugurado em Campinas. O foco de atuação das professoras e idealizadoras da escola, Paula Romano e Mariana Flores, é a inclusão de pessoas com deficiência. A criação do Studio foi possível após importantes estudos, pesquisas e participação em projetos sociais.

As aulas para esses alunos especiais consistem em condicionamento muscular, conscientização corporal, espacial e temporal, ritmo, musicalidade, além de estímulos para a criatividade e expressividade. O ambiente, afetivo e descontraído, permite que o aluno desenvolva os ritmos com prazer e alegria, com trabalhos coletivos ou em duplas. “Proporcionar o brilho no olhar, o sorriso ou um simples toque no corpo do outro é uma dádiva para nós, arte-educadoras”, revela Paula.

De acordo com Mariana, o ensino não está somente na formação de futuros bailarinos, mas na conscientização sobre as potencialidades e habilidade da comunicação corporal: “O principal objetivo é o auto-conhecimento, despertando novas sensações e desenvolvendo a sensibilidade”, enfatiza a bailarina. Além de cursos como dançaterapia, dança e consciência do movimento, respiração e movimento, as professoras desenvolvem projetos científicos na área, divulgando seus

Foto: Divulgação



Deficientes descobrem o prazer da dança trabalhos em feiras de ciências e congressos. Paula Romano já participou de eventos brasileiros com seu estudo em Dança e respiração. Em agosto, Mariana segue para o congresso 2008 *Internacional Convention on Science Education and Medicine in Sport*, realizado na China. Ela apresenta o projeto Dança e Síndrome de Down e aproveita a oportunidade para divulgar o Studio de Dança Bello Ballo internacionalmente.

Serviço
Studio de Dança Bello Ballo
R. Monte Aprazível, 78 - Chácara da Barra
(19)3305-0146 - www.belloballo.com.br

23 e 24 de agosto
Ginásio do Taquaral - Campinas-SP

BATTLE OF THE YEAR
BRAZIL

A melhor Dupla B.Girl
A melhor CREW

Irão para Alemanha em out/08 participar da final Mundial

Especial: **ANDI MIXTAPE TOUR BRASIL 2008**

E mais... (Invitação para todo sur America)
Aulas Abertas - Mostra de Grafite - Battle Trio Breaking
Battle Dupla Locking - Battle Dupla Popping - Battle Dupla Top Rock
Battle Individual Footwork - Battle Individual Power Move
Mostra Livre Freestyle Hip Hop, House e Krump - Workshop

www.battlebrazil.com.br

Capôlina - Forró - Salsa - Tango - Rock - Bolero - Valsa - Samba Rock - Soca

Indicada na revista Veja
O melhor de Campinas 2006/2007!
Acesse nosso Site:

WWW.CASADADANCA.COM

Av. Afonso Sarmiento, 555 - Castelo - Campinas - SP
F 3272-7700 / 3274-8300 - Vem Dançar Com a Gente!!!

Dance Campinas

Anuncie
(19) 9125-4015, com Luiza

www.jornaldance.com.br

Agenda de Bailes
Livros, Filmes, Fotos,
Vídeos Didáticos,
Academias, L.Discussão,
Jornais, Bandas, DJs etc.

dancadesalao.com
Seu Portal de Dança de Salão!

Humor
(por Bruno Franchi.)



Jazz
Sapateado
Street Dance
Ballet Clássico
Dança de Salão
Dança do Ventre
Contemporâneo
Artes Integradas para Crianças
Danças Integradas para Melhor Idade
Técnicas Circenses
Iniciação Musical
Pilates
Teatro

ZAP
Roupas & Artigos de Dança
Centro de Danças e Artes

tel: 19 3272-2169 | www.zapcentrodedancas.com.br