

Completo na Internet  
[www.jornaldance.com.br](http://www.jornaldance.com.br)

Fale com a gente  
[jornaldance@uol.com.br](mailto:jornaldance@uol.com.br)

# Dance

**15 ANOS**

Edição de  
aniversário

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - Ano XV - Nº 164 - JULHO - 2009

EDITOR: MILTON SALDANHA

Foto: Milton Saldanha

**Baila Costão  
Encarte Especial**

*Saiba como foi o  
BHZouk, de  
Rodrigo Delano*

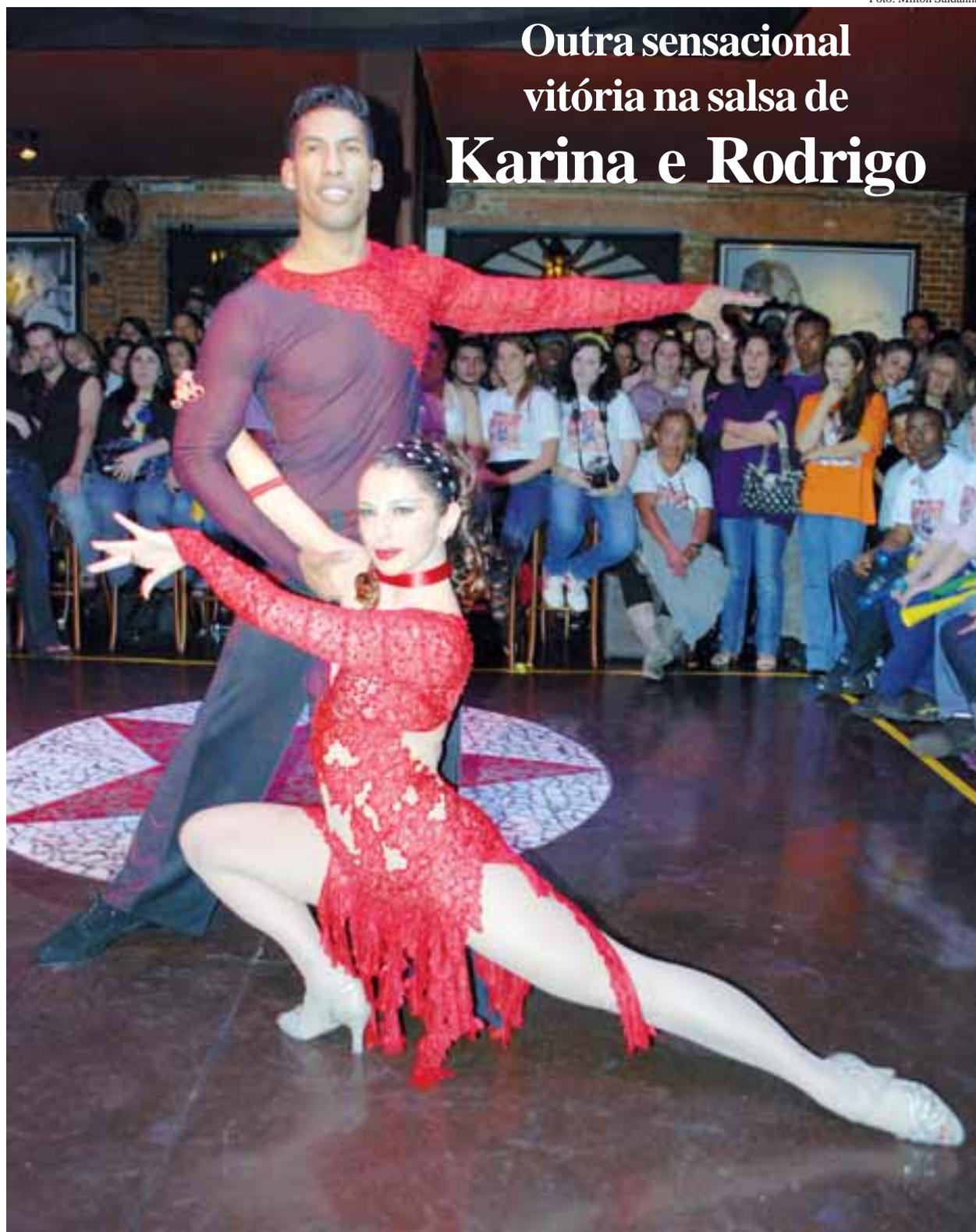
**Ritmos a Dois  
em Joinville e o  
famoso Festival**

*Andrei e Vladimir  
comentam como foi  
o Sampa Dança*

**O 1º Festival da  
Cia Terra já  
vai decolar**

*15 anos do Dance:  
Milonga de Gala  
será imperdível!*

**Outra sensacional  
vitória na salsa de  
Karina e Rodrigo**

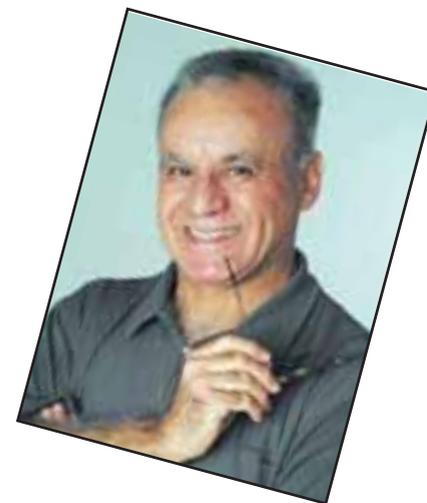


Karina Carvalho e Rodrigo Oliveira: campeões 2009 do 4º Concurso de Salsa do Rey Castro

## Milton Saldanha

# Philip Miha e Rodrigo Delano, exemplar soma na liderança do zouk

*Rodrigo Delano e Philip Miha tinham tudo para ser rivais como artistas, ainda que vivendo e trabalhando em estados diferentes. No entanto ocorre e exatamente o contrário: se admiram, se ajudam, trocam experiências e conhecimentos. Fazem do zouk, somando forças, a potência que agora se alastra cada vez mais.*



O zouk brasileiro vai muito bem, obrigado, bombando em quase todo o país. São pequenas multidões de zuqueiros nas principais capitais e maiores cidades, fazendo aulas e lotando os bailes. Principalmente em São Paulo, mas com destaque especial também em Porto Seguro, com o campeonato anual; Curitiba, onde em março teve o 1º ZoukSul, promovido pela academia Edson Carneiro Dança de Salão; e em Belo Horizonte, no início deste julho, com o 5º BHZouk, da Universidade de Dança de Salão Rodrigo Delano.

Quem começou tudo isso foi Philip Miha, em São Paulo. Hoje, ele constitui uma liderança incontestável da modalidade. No BHZouk, além da intensa participação como professor e nos shows, principalmente na festa na Praça da Liberdade, Philip Miha teve seu nome amplamente reconhecido e intensamente aplaudido. A iniciativa foi do próprio Rodrigo Delano, que homenageou Philip na noite de sexta-feira, antes mesmo de sua chegada em Belo Horizonte. Com compromissos profissionais em São Paulo, Philip só chegou no sábado. Delano então repetiu a homenagem com ele presente, logo após o show na Festa Vermelho e Branco, o baile na Casa Pueblo, um templo da dança no sentido literal, a arquitetura da casa lembra muito aquelas igrejas barrocas do Século XVIII.

Rodrigo Delano e Philip Miha tinham tudo para ser rivais como artistas, ainda que vivendo

e trabalhando em estados diferentes. No entanto ocorre e exatamente o contrário: se admiram, se ajudam, trocam experiências e conhecimentos. Fazem do zouk, somando forças, a potência que agora se alastra cada vez mais, como dança que encanta e seduz principalmente o público jovem, embora possa ser praticada por pessoas de qualquer idade.

Essa amizade entre os dois é um exemplo para a dança de salão de modo geral. Não vou ficar aqui cheio de dedos para tocar num tema que todo mundo está cansado de saber: ainda persistem na dança de salão algumas mentalidades tolas, mesquinhas, retrógradas, que só conhecem a competição pela visão do atraso. Não por aquilo que traz de bom, que é a busca da evolução e da superação. Pessoas que não conseguem entender que na guerrinha traiçoeira dos bastidores não há vencedores, ninguém ganha jamais, todos perdem sempre. Principalmente o articulador de artimanhas, o puxador de tapetes, o demolidor de reputações.

Amigos, isso não adianta. Quem nasceu para ser bom, em qualquer campo de atividade, só ficará cada vez melhor com o tempo. Em alguns casos, como no aspecto intelectual, até na maturidade. Quem tenta por inveja e insegurança deter isso nos outros, não só perde seu tempo, como

trabalha contra si próprio, porque a fama de mau caráter estará circulando mais cedo do que imagina. E de mau caráter todo mundo quer distância. O mau caráter geralmente é também um tremendo vaselina. Esse é o pior de todos. Recebe você com um largo sorriso, abraço exagerado, fala alto para todo mundo ouvir, menciona seu nome no aumentativo. Você passa a ser Carlão, Pedrão, Paulão... Depois, pelas costas, tudo que ele quer é ver você se estrear. Exceto se você tiver absoluta certeza sobre seu amigo, cuidado sempre com esse tipo. Nestes 15 anos do **Dance** já vi de tudo e mais um pouco. Certa vez, por exemplo, recebi um e-mail irado de um covarde que se escondia num nome falso. Ele estava simplesmente transformado pelos elogios que o jornal já havia dedicado ao trabalho de Jaime Arôxa. O sujeito maltratava também a língua portuguesa, revelando-se ignorante de pai e mãe. É claro que eu não daria uma baixaria dessas no Compasso do Leitor, não iria manchar um jornal feito com tanto carinho. Apenas deixei o invejoso ainda mais doente ao responder pessoalmente que o jornal só costuma dar espaço aos verdadeiros talentos. O que, evidentemente, não seria o caso dele.

O jornal **Dance** se associa a tudo de bom que Rodrigo Delano falou sobre Philip Miha. E acrescento mais: ele representa um padrão de

educação, serenidade e elegância que a dança precisa tomar como espelho. Mesmo quando certa vez fiz críticas a um campeonato promovido por Philip, sua reação foi de discordância ao jornal, mas todo o tempo de compreensão do papel de um periódico sério, que prega qualidade. Naquele episódio conheci melhor a educação e elegância de Philip Miha. Confirmou sua excelente reputação, sem vacilar em sua firmeza. Acabamos sem concordar um com o outro, creio, num diálogo longo por telefone, mas meu respeito por ele só aumentou. Depois disso nos tornamos parceiros e mais amigos como membros da equipe do Dançando a Bordo. Agora, no BHZouk, sua atenção e carinho com a presença do jornal **Dance** em Belo Horizonte não me deixaram dúvidas que as divergências foram superadas e que se trata de um verdadeiro cavalheiro. Poderemos algum dia, eventualmente, voltar a discordar. É do jogo democrático e da independência crítica do jornal. É justamente isso, e o passado, que valorizam este insuspeito e merecido elogio público. Parabéns, Philip Miha! Não apenas o zouk, mas a dança como um todo precisa de mais gente como você.

*Leia mais sobre o 5º BHZouk na página 6.*

## Sampa Dança celebrou nossa diversidade e competência

Nossa dança de salão já pode fazer sucesso em qualquer lugar do mundo. Até poucos anos antes acho que ninguém ousaria fazer esta afirmação. Hoje, podemos. Minha convicção pessoal, pelo menos, se tornou definitiva a partir do emocionante espetáculo do Sampa Dança 2009, no Teatro Frei Caneca, intitulado "Latino Atlântico Sul". Em dois atos, sob a direção do brilhante João Carlos Ramos, do Rio, tivemos ali um painel da nossa riqueza e diversidade na dança, de causar inveja a qualquer outro povo.

Em sua insaciável curiosidade cultural na dança, indo além do samba e forró, os ritmos domésticos que mais representam o Brasil, a turma profissional e semi-profissional está dançando de tudo, e bem. Salsa, zouk, tango, por exemplo, em suas diferentes vertentes, estilos, linhas, foram importados, assimilados

e agora são interpretados com invulgar competência e brilho, alguns já capazes até de serem confundidos com as melhores gerações dessas origens nativas.

Até que me provem o contrário, venho dizendo que o Brasil é o país mais dançante do mundo, tanto em quantidade de praticantes como na variedade das danças aqui praticadas. Neste país se dança de tudo, do balé clássico às danças regionais e folclóricas mais variadas, inclusive indígenas, que os próprios brasileiros estão longe de conhecer em sua totalidade e riqueza.

O painel do espetáculo do Sampa Dança não foi único, nem novidade. Seu impacto não derivou da variedade de ritmos, já conhecida e esperada, mas da qualidade das execuções. Então volto ao que afirmei lá no começo deste comentário: já podemos dançar no exterior sem

fazer feio, inclusive em países que dominam por tradição determinadas danças. Em alguns casos, se bobear, fora do circuito das grandes estrelas, o brasileiro faz até melhor que muitos donos da casa, porque nosso esforço de superação de bloqueios e dificuldades para determinadas expressões corporais é simplesmente fantástico.

Geralmente somos muito duros, quando não injustos, com as coisas que nosso país tem de bom. Esquecemos das nossas qualidades e também dos problemas e defeitos de outros povos, como se lá fora fosse tudo bom e aqui tudo ruim. Basta viajar e ser atento para ver que não é bem assim. Sem patriotadas tolas, nossa música popular é inigualável. E nossa dança, aos poucos, também caminha para isso. Ou quase.

**Milton Saldanha**



O jornal **Dance**, com 14 anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

**Editor e jornalista responsável:** Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Dance Campinas:** Luiza Bragion, editora regional; **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado e André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTJ Editora Gráfica. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

**Endereço:** Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020. **Tels./Fax** (11) 5184-0346 / 8192-3012 **Site:** www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agenda da Dança de Salão Brasileira) **E-mail:** jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

# Baile de 10º Aniversário

**Dia 29 de Agosto**  
**A partir das 22 horas**



*Apresentações de Dança  
 com convidados especiais*

*Trajes: Esporte Fino*

**Local: Casa de Portugal**  
**Av. Liberdade, 602**  
**Estacionamento ao lado**

**Ingressos à venda em nossas duas unidades**  
**PARAÍSO** R. Teixeira da Silva, 531 - Tel.: 3051 4550  
**POMPÉIA** Av. Pompéia, 1.233 - Tel.: 3675 7667

## GRANDE NOITE DE SALSA

★ Lançamento do Congresso Mundial de Salsa do Brasil 2009 ★

- ★ Lançamento do Brasil Salsa Open 2009 - campeonato nacional de salsa
- ★ Carine Moraes e Rafael Barros - campeões brasileiros de salsa e representantes do país, lançando a coreografia que levarão ao campeonato mundial
- ★ Lançamento do DVD - Congresso Mundial de Salsa 2008

**Shows confirmados:**

- ★ Carine Moraes e Rafael Barros - Campeões Nacionais Brasil Salsa Open
- ★ Cia. Conexión Caribe - Organizadora do Congresso Mundial de Salsa do Brasil
- ★ Moskito e Ana Paula - Organizador do Congresso de Samba do Brasil
- ★ Rodrigo Oliveira e Karina Carvalho - Semifinalistas do último campeonato mundial

**Participação especial:**  
 Banda AZUKAR  
 DJ Humberto Siles e convidados  
 Callejero: camisetas a preços especiais

**Horário:** à partir das 19hs.  
**Ingressos:** R\$ 20,00 (H) - R\$ 15,00 (M)

**Local: Villa Bisutti Eventos**  
**R. Casa do Ator, 642 - Vl. Olimpia**  
**Tel.: (11) 3044.7474 - www.villabisutti.com.br**

19/07

Apoio:

organização:

# Os vencedores do 4º Concurso de Salsa do Rey Castro

Fotos: Milton Saldanha

## Categoria Profissional

### 1º lugar

Rodrigo Oliveira e Karina Carvalho  
Prêmio: R\$ 4.000,00, troféus e medalhas, kit Capézio e kit Congresso Mundial de Salsa do Brasil.

### 2º lugar

Rafael Barros e Carine Morais  
Prêmio: R\$ 1.000,00 troféus e medalhas, kit Capézio e kit Congresso Mundial de Salsa do Brasil.

### 3º lugar

Alexandre Amaral e Rubis Frutuoso  
Prêmio: R\$ 500,00, troféus e medalhas, kit Capézio e kit Congresso Mundial de Salsa do Brasil.

## Categoria Semi-Profissional

### 1º lugar

Anderson Zé do Lago de Oliveira e Natalia Perrela  
Prêmio: Cruzeiro Dançando a Bordo 2010 - Costa Concórdia, troféus e medalhas, kit Capézio e kit Congresso Mundial de Salsa do Brasil.

### 2º lugar

Ney Avelar e Ana Lúcia Neves  
Prêmio: troféus e medalhas, kit Capézio e kit Congresso Mundial de Salsa do Brasil.

### 3º lugar

Doug Style e Julianna Bontempi  
Prêmio: troféus e medalhas, kit Capézio e kit Congresso Mundial de Salsa do Brasil.

## Categoria Amador

### 1º lugar

Luiz Henrique e Marcela Piston  
Prêmio: Cruzeiro Dançando a Bordo 2010 - Costa Concórdia, troféus e medalhas, kit Capézio e kit Congresso Mundial de Salsa do Brasil.

### 2º lugar

Reynaldo NG e Adriana Mendes  
Prêmio: troféus e medalhas, kit Capézio e kit Congresso Mundial de Salsa do Brasil.

### 3º lugar

Eduardo Lanna e Claudia Almeida  
Prêmio: troféus e medalhas, kit Capézio e kit Congresso Mundial de Salsa do Brasil.

## Melhor Casal da votação via Internet

André Matos e Patrícia Pressuti  
Prêmio: promoção - Seja o Rey por uma Noite. O casal convida até seis amigos para desfrutar do camarote principal do Rey Castro em uma quarta-feira, em julho ou agosto. Terão direito a entrada VIP para os oito e consumo de até R\$ 500,00.



Finalistas profissionais

Avaliados por qualificada bancada de jurados, integrada por Douglas Mohmari, Monica Steinvascher, Cristovão Christianis e Junior Cervila, os finalistas do 4º Concurso de Salsa do Rey Castro 2009 enfrentaram na tarde e noite do dia 21 de junho uma disputa acirrada, mas que não deixou dúvidas quanto à justiça dos resultados. O grande momento do evento, esperado por todos, foi a disputa entre as duplas Carine Moraes/Rafael Barros e Karina Carvalho/Rodrigo Oliveira. Os quatro desfrutam de grande conceito e prestígio no meio salsero, e mesmo considerando a maior experiência de Karina e Rodrigo, ninguém podia afirmar que o primeiro lugar já estava garantido. A apresentação de Carine e Rafael foi igualmente excelente, valorizando ainda mais a vitória de Karina e Rodrigo.

Com casa lotada, o Rey Castro novamente

viveu uma das suas grandes noites, animada pelas torcidas organizadas e prestigiada pela presença de grandes estrelas da dança de salão brasileira, entre elas Chocolate e Sheila Aquino, que se apresentaram com sua principal especialidade, o samba. Francisco Ancona falou representando o patrocinador Costa Cruzeiros e foi rodado o vídeo institucional do Dançando a Bordo.

As torcidas organizadas, como sempre acontece, se comportaram de forma exemplar, sabendo estimular seus dançarinos e respeitando com grande educação e camaradagem os demais. Mas o Rey Castro precisa repensar sobre o uso das buzinas estridentes, algo incompatível com um local fechado, e pelo bem da saúde auditiva de todos. Neste ano passou dos limites, e se em 2010 mais gente tiver a idéia de levar cornetas ficará insuportável.

Milton Saldanha



Finalistas amadores



Carine Morais e Rafael Barros



Finalistas semi-profissionais

Apoio



Patrocínio



## Entrevista: Karina Carvalho e Rodrigo Oliveira

# “Entramos e saímos com postura de campeões”

O casal que ocupa a capa desta Edição de Aniversário dos 15 anos do **Dance**, Karinha e Rodrigo, campeões do 4º Concurso de Salsa do Rey Castro, já tem fama entre os dançarinos de salão de todo o Brasil, além de amigos e fãs também no exterior, principalmente em Porto Rico, para onde embarcam dia 26 de julho, emendando com o Baila Costão, para disputar mais um mundial de salsa. Karina está na capa do **Dance** pela segunda vez. Na primeira, que pode ser lida na Internet, este jornal contou sua vida em detalhes. Rodrigo é novo na dança, e já com sucesso. Ainda sob a emoção da nova conquista, na mesma semana, o casal campeão deu a entrevista a seguir ao repórter Milton Saldanha.

### Dance – Rodrigo, as coisas estão acontecendo com rapidez?

**Rodrigo** – Considero minha carreira relâmpago, porque não tenho uma bagagem como a da Karina, de mais de 16 anos de dança e muitos títulos. Tenho oito. Comecei com um casal excelente, o William Minatan e Paula Dominguez; depois fui para a Cia Terra, com Fabiana Terra e Gustavo Lilla. Até que comecei o trabalho com a Karina, que se desenvolveu de forma muito legal e dinâmica. Trabalhamos juntos no Centro de Dança Jaime Arôxa, Espaço Andrei Udiloff, Celso Vieira. Hoje temos nossa própria escola, o Clube Latino, na Consolação, e estamos também na Academia das Artes, no Tatuapé. Participei de todos os grandes eventos da salsa no Brasil, ganhando a maioria das competições.

### Dance – Considerando Porto Rico, vocês são o

**9º melhor casal do mundo na salsa. Como avaliaram a participação no concurso do Rey Castro, que mesmo sendo um belo evento, não pode ser comparado com um campeonato mundial?**

**Rodrigo** – A competição do Rey Castro está abrindo portas para novos talentos. Achei muito legal, porque deu para a gente ver novas caras na salsa, do pessoal que está estudando e se desenvolvendo. Já entramos sabendo que temos uma bagagem que outros não têm, e entramos em cena deixando isso claro. Soubemos nos colocar, entramos e saímos com postura de campeões. Muitas pessoas nos questionaram, perguntando se a gente não tinha medo de perder. Temos maturidade suficiente para saber que bastava impor nosso trabalho para obter um resultado óbvio.

**Karina** – A competição sempre traz uma experiência muito interessante para quem está participando. Sempre afirmo o seguinte: a gente não compete com outros, e sim com a gente mesmo. Então vamos sempre buscar superar nossos próprios limites. Achei neste ano o campeonato muito bonito, porque o nível foi maior, dos competidores. O semi-profissional, por exemplo, mostrou a maturidade da salsa em São Paulo hoje. O nível profissional trouxe várias surpresas. Nossa participação surpreendeu sim algumas pessoas, mas foi muito importante para nós, porque estamos indo defender o mundial em Porto Rico; o Rey Castro é uma casa muito bacana, que sabe receber bem e incentiva o pessoal; estão demonstrando uma transparência muito legal, apresentando as notas logo depois da prova e também na Internet. O nível se elevando, aumenta nossa repercussão lá fora. É muito bom treinar em casa o que teremos que fazer lá fora, em

todos os sentidos. Ganhar, ou perder, é o seu momento. Pode acontecer, com qualquer pessoa, algum imprevisto. Competição é assim. Todos tinham ótimo nível e graças a Deus nossa experiência nesse momento prevaleceu. A gente soube ter um pouco mais de tranquilidade. E mais: quando você compete, seu trabalho não está definido pela competição, você apenas mostra uma parte dele. Seu trabalho não é aquilo, é fora dali. Como você se relaciona com as pessoas, como apresenta-se na sua vida e não só naquele momento.

### Dance – A entrada de vocês não atrapalhou as chances de acesso aos novos dançarinos?

**Karina** – Muito pelo contrário, as pessoas precisam ter referências. Temos também esse papel de ser referências. Quem está chegando tem que aprender com quem já estava aí. Eu aprendo até hoje com quem já estava, os novos aprendem conosco, e assim consecutivamente. Não estamos fechando portas, essa visão não é correta. As pessoas podem competir de forma amistosa, profissional e calorosa. Quem tiver um bom trabalho vai conquistar seu espaço.

### Dance – E o que acharam da categoria amador?

**Karina** – A categoria amador é primordial. Eles estão abrindo as portas para que as pessoas continuem aprendendo a dançar salsa. Uma das coisas que seria muito importante sugerir ao Rey Castro é a inclusão nas regras, para amadores, do veto ao acrobático.

### Dance – Por quê?

**Karina** – Porque acho que o amador tem outro papel na sociedade da dança. Ele está ali para curtir, se divertir, socializar. Deveria se limitar a movimentos no chão, porque é a realidade do nosso baile.

### Dance – Inclusive pelos riscos.

**Karina** – Sim, também pelos riscos, mas mais pelo conceito da palavra amador. Ele vai representar o baile, quem vai ao baile para se divertir, e lógico que não vai ficar jogando a mulher para o alto, em princípio, como já diziam os famosos estatutos da gafeira. É maravilhoso ter amadores mostrando a dança simples do dia a dia.

### Dance – Como será em Porto Rico?

**Karina** – Fomos bem colocados nos últimos três anos, não precisamos disputar o Salsa Open no Brasil. Lá já entramos nas quartas de final, que reúnem os campeões nacionais, de cada país. E estaremos dando aulas, pelo segundo ano consecutivo. Sendo no Congresso Mundial, é uma abertura muito grande, não só para Rodrigo e Karina, Clube Latino, mas para o Brasil!

**Rodrigo** – Quero destacar outra coisa legal e importante é que estamos conseguindo um patrocínio parcial da Troppo, bela casa dançante de São Caetano do Sul. O Taricano está investindo na dança de uma forma direta e isso é muito importante.

**Karina** – A seriedade no trabalho das categorias profissionais na dança está começando a ser vista pelas empresas, que percebem que isso traz uma visibilidade e uma imagem diferente para o trabalho delas. Agregar a imagem da empresa à dança é uma coisa realmente maravilhosa!



## I Congresso Paulista de Forró

**36 Oficinas | 3 Palestras | 2 Debates | 4 Bailes/Baladas**

**Professores e Palestrantes renomados | 4 Grandes Trios e 2 Super DJs**

**I Mostra Paulista de Forró**  
Inscreva seu trabalho e conquiste seu espaço

**I Campeonato Paulista de Forró**  
Seja você o novo campeão e ganhe prestígio e visibilidade. Mais de R\$ 3.000,0 em prêmios. Apenas duas etapas: Classificatória e Final.

**Festas e Classificatórias confirmadas**  
Junte-se a nós e faremos do Congresso de Forró um grande evento!

Realização: Ivan Ribeiro, Celso Ricardo, DJ Celinho, Duda Lima, Evandro Paz, Fabio Reis, Gustavo Lilla, J. Júnior, Joselene Carvalho, Marcelo Santos, Matheus Leisnoch e Solange Gueiros

**Informações: [www.copaforro.com.br](http://www.copaforro.com.br) ou (11) 8112.6942**

apoio: 

# 5º BHZouk colocou a dança na rua

Fotos: Milton Saldanha

**C**riado e dirigido por Rodrigo Delano, com forte apoio e participação de Philip Miha, que este ano foi homenageado (veja também página 2), o 5º BHZouk, de 3 a 5 de julho, na capital mineira, colocou novamente a dança na rua em grande estilo. Com festa na belíssima Praça da Liberdade, em frente ao palácio do governo, no coração da cidade, o BHZouk convidou o povo a dançar e por lá passaram cerca de 3 mil pessoas, em cinco horas de evento. “Esse público gostou e será multiplicador”, observa Delano. Ele considerou uma vantagem neste ano a data não ter caído em feriado, fator que aumentou a participação do público local que ainda não está na dança. “Meu objetivo foi alcançar os dois públicos, oferecendo um evento primoroso para quem é da dança, mas também de caráter fomentador”, salientou. Além disso, o BHZouk teve expressiva repercussão na mídia mineira.

O sucesso da parte didática, grade com 45 aulas para todos os níveis, incluindo também salsa, west coast, samba, forró, rock/soltinho, bolero e tango, amparou-se na parceria com a Faculdade Pitágoras, no bairro Cidade Jardim, que cedeu sem custo suas amplas instalações. Ali foi montada também uma mini-feira de artigos de dança. É importante salientar que essa instituição de ensino tem a dança de salão em sua grade curricular regular. Algum dia isso será

normal em todas as escolas brasileiras.

Além do próprio Rodrigo Delano, Naiara Marcia e Adriana Coutinho, os professores convidados do 5º BHZouk foram Philip Miha (SP), Marcelo Chocolate e Sheila (RJ), Alex de Carvalho (RJ), Alex Gomes (DF), Paulinha Leal (RJ), Rafka e Cintia (Uberlândia), Júlio César (DF), Paulo e Milena (RS), Matheus Pereira (BH), Gilson Damasco (Holanda), Artur e Isabel (SC), Denise Soares (BH), Luciano Cardoso (DF), Alessandro Diniz (BH), Ricardo e Adriana (BH), Emerson Pires (BH), Israel e Patia (DF), Ed Charles e Ana (SC), Ricardo Espechit (BH), Leo e Annick (BH), Israel Szerman (DF), Guilherme Abilhoa (SC), Camilla Savi (BH).

O evento na Praça da Liberdade foi o grande momento do 5º BHZouk, que teve ainda a Festa de Abertura na Universidade de Dança de Salão Rodrigo Delano, Festa Vermelho e Branco na Casa Pueblo e Festa de Encerramento na E-Pop Art Musica. Todas com apresentações especiais das grandes estrelas do evento, entre elas o grupo de dança de Marcelo Amarin, de Brasília, Grupo Experimental Rodrigo Delano (coordenado por Camilla Savi) e Grupo Experimental Mimulus (coordenado por Bruno Ferreira). (31) 3292-7976 ou 8746-1396.

*Milton Saldanha viajou a Belo Horizonte a convite do BHZouk.*



Cia de dança de Rodrigo Delano emocionou o público com sua apresentação na praça



A festa na Praça da Liberdade, com pista de dança de madeira, especialmente montada, durou cinco horas e atraiu 3 mil pessoas



Fernanda, Philip, Adriana e Rodrigo

## A história do zouk

Rodrigo Delano

**P**ara entender o zouk é preciso saber diferenciar a dança da música. A música, que possui ritmos com batidas fortes e envolventes, teve origem nas ilhas caribenhas Martinica e Guadalupe, de colonização francesa, e é geralmente cantada no dialeto francês creole.

Já o zouk brasileiro, como dança, teve origem a partir da evolução da lambada. Quando passou a ser dançada ao som do zouk (música), a dança ganhou uma roupagem mais lenta e sofreu profunda transformação, criando movimentação mais suave, sensual e fluída ao invés dos frenéticos movimentos da lambada.

Desde a época da lambada, Belo Horizonte se destaca no cenário nacional como celeiro de grandes dançarinos, o que contribuiu para consolidação do zouk brasileiro.

Fui o criador da técnica passiva de movimentos de cabeça e passos consagrados como o “role”, “volta ao mundo” e “frango assado”, que tornaram BH uma referência mundial dessa nova dança. A cidade também foi pioneira em 1999 quando surgiu a Brazouk: primeira banda brasileira de zouk e, posteriormente, em 2003, com a banda Aixa, que criou um estilo mineiro de zouk.



Uma das alegres turmas do BHZouk



**Sempre um bom lugar para dançar**

Todas as terças  
**TERÇA INSANA**  
(teatro)

**Dias e bandas em julho**  
10, sexta – Vera Cruz  
11, sábado – Fênix  
17, sexta – Oviedo  
18, sábado – Santa Fé  
24, sexta – San Marco  
25, sábado – Gil Brasil  
31, sexta – Trilha Sonora

Av. Pedroso de Moraes, 1036 Pinheiros - (11) 3814-7383 ou 3031-3290  
www.avenidaclub.com.br - avenidaclub@terra.com.br



**Os melhores bailes de São Paulo**

**Música ao vivo e DJ**

Segundas e Quintas 19h à 1h      Sextas 22h às 4h      Sábados Tarde - 15h às 20h  
Noite - 22h às 4h

Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.  
5549-5890 / 5539-8082 - zais@zais.com.br  
Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana

**Tango & Milonga**  
Costa Magica – 13 a 22 de janeiro




**Dançando a Bordo**  
Costa Concordia – 7 a 13 de fevereiro




**Movida Latina**  
Grand Celebration – 6 a 13 de março

*Faça o melhor cruzeiro pelo menor preço. Garanta já sua reserva!  
Consulte sobre outras saídas*



**Sonia Santos** - Sua agente de viagens  
R. Basílio da Cunha, 889 – S.Paulo.  
Tel/fax (11) 2063-4144 cel. (11) 9975-0134  
Nextel ID 55\*82\*5487  
Sonia.viagens@hotmail.com

**AULAS DE TANGO NA VILA MARIANA**



**TANGO**  
Expressão que consolida romantismo, sensualidade e sentimento.  
Dança que atrai, contagia e responde aos impulsos dos corações.

Aulas na Academia "PASSOS E COMPASSOS", à Rua Domingos de Moraes, 1867 próximo ao metrô Vila Mariana defronte à Rua Sena Madureira.

Tels.: (11) 5549-9598  
9027-0151 / 9509-7869  
jeancarlos.eventos@gmail.com  
barzen@uol.com.br



**CLA Tango & Paixão** 6 ANOS

Músicos / Cantores / Bailarinos

**Baile LA Milonga**  
7 de agosto - 6ª feira - 22 h  
Rua Domingos Lopes, 90 – Campo Belo

**Espetáculo no Clube Pinheiros**  
22 de agosto, sábado

*Aulas de tango na Academia Tango B'Aires, às segundas  
Novas turmas para iniciantes!*

Direção: Márcia Mello e Nelson Lima  
(11) 3858-2783 / 7124-2374 / 9121-4020 • www.tangoepaixao.com

**DANÇAR AGORA FIGOU MAIS FACIL**  
Aprenda a dançar passo a passo, do iniciante ao avançado, através de video-aula

COM **Paulo Aguiar** IMAGEM DE ALTA QUALIDADE (DIGITAL) **R\$35,00 A UNIDADE**



ADQUIRA TAMBÉM A LINHA DE SAPATOS DE DANÇA PAULO AGUIAR FEITO A MÃO EM COURO.



Fones: (11) 3486-8152 / 2861-0542 / 9357-6688 site: www.pauloaguiar.com  
ESTUDIO DE DANÇA PAULO AGUIAR - RUA CLODOMIRO AMAZONAS, 743 SALA 3 ITAIM BIBI

# Os 15 anos do *Dance*

## Pioneiro na dança de salão

**P**ioneiro absoluto em sua área de especialização, o jornal **Dance**, que neste julho completa 15 anos, foi a primeira publicação brasileira dedicada à dança de salão. Há pouco mais de 3 anos foi criado um segundo jornal, o **Dance Campinas**, atualmente em recesso mas que voltará a circular.

**Dance**, mensal, tem tiragem de 10 mil exemplares impressos, distribuídos gratuitamente, e pode ser lido também na Internet, onde é reproduzida integralmente cada edição, para livre acesso gratuito, no Brasil e exterior. Há também um mailing de envio gratuito da edição integral por e-mail, no formato PDF, para cerca de 4 mil endereços eletrônicos. Todos os dias são anexados novos endereços a este mailing. As edições anteriores ficam disponíveis na Internet para consultas.

Parceiro da empresa mundial de navegação Costa Cruzeiros desde 1994, e a partir deste ano também da Ibero Cruzeiros, **Dance** é promotor e divulgador oficial dos cruzeiros Dançando a Bordo, Tango & Milonga e Movida Latina, com roteiros domésticos e internacionais. Outra recente promoção do jornal foi o evento Dança & Relax, em parceria com o Yacht y Golf Club, o maior e mais sofisticado resort do Paraguai, às margens do histórico rio que leva o nome do país vizinho. Além das edições regulares mensais, o jornal já produziu muitas edições especiais. Uma delas, de grande repercussão, foi sobre a dança em Cuba. Os repórteres Milton Saldanha e Rubem Mauro Machado viajaram a convite do país caribenho e percorreram de carro, durante 18 dias, mais da metade da ilha. **Dance** já fez coberturas também na França, Estados Unidos, Chile. Só para Buenos Aires já foram oito viagens a trabalho. No Brasil, o jornal fez reportagens em Curitiba, Fortaleza, Salvador, Recife, Brasília, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Porto Alegre, Florianópolis, além das mais diversas cidades de interior. O Festival de Dança de Joinville, por exemplo, vem sendo acompanhado pelo jornal há 12 anos. **Dance** esteve em todos Baila Floripa e Baila Costão, dos quais é forte apoiador. Apóia ainda, inclusive com encartes e edições especiais, o Sampa Dança e o Congresso Mundial de Salsa promovido pelo Conexión Caribe.

O jornal, que sempre teve como ponto de honra declarar sua tiragem real (uma prática rara no mercado, infelizmente), se mantém exclusivamente pela comercialização dos anúncios e não aceita matérias pagas, para preservar sua independência e qualidade editorial.

**Dance** festeja seu aniversário todos os anos com a Milonga de Gala, no Cube Homs, organizada pela Confraria do Tango e patrocinada pela Costa Cruzeiros. É um baile de grande refinamento e glamour, com orquestra especialmente contratada em Buenos Aires. E é co-promotor do também anual "Dançando a Bordo, O Baile!", no Clube Espéria, sob a direção de Francisco Ancona e coordenação-executiva de Theo e Monica. O baile já se converteu num dos grandes acontecimentos da dança de salão, com convidados especiais de outros Estados.

*Neste julho o jornal Dance completa 15 anos. A festa de comemoração, como acontece há seis anos, será com o baile Milonga de Gala, no Club Homs, dia 15 de agosto, sábado, com grande orquestra argentina de carreira internacional. São parceiros neste evento a Confraria do Tango, jornal Dance e Costa Cruzeiros. Dance, lançado em julho de 1994, foi o primeiro jornal brasileiro especializado em dança de salão. Abriu caminhos e influenciou fortemente o meio, contribuindo decisivamente para seu crescimento e evolução. Promotor e divulgador oficial dos cruzeiros Dançando a Bordo, Tango & Milonga e agora também Movida Latina, o jornal tem sido parceiro e apoiador dos maiores e melhores eventos de dança de salão de todo o país. Mas dedica também sua atenção e carinho às iniciativas de médio e pequeno porte.*

## Milonga de Gala terá orquestra argentina Sexteto Milonguero



Os músicos e cantora do Sexteto Milonguero

Já tradicional, a Milonga de Gala, dia 15 de agosto, no Club Homs, vai receber a orquestra argentina internacional Sexteto Milonguero, composta por músicos jovens experientes e de grande talento, no momento em sua quarta turnê pela Europa, onde já passaram pela Turquia, Itália, França, Alemanha, Bélgica, Inglaterra, Grécia, Suíça e Holanda. O Sexteto Milonguero tem como principal característica o estilo bailável.

O Baile é promovido pela Confraria do Tango, jornal **Dance** e Costa Cruzeiros. É o principal evento do aniversário do jornal. Uma das principais características do baile, como o próprio nome sugere, é o traje social (escuro) completo para os cavalheiros (uso opcional do

black-tie) e muito brilho para as damas. Não se recomenda o longo, inadequado para dançar.

Além de breve parte solene, haverá três apresentações: Junior Abreu e Itamara Trípoli (tango salão), mais os convidados especiais de Porto Alegre, pela primeira vez na Milonga de Gala, os professores Paulo Pinheiro e Milena Vasconcellos (milonga) e Rafael Bittencourt e Roxane Camargo (tango show).

A sexta Milonga de Gala, no Club Homs, na Avenida Paulista 735, será o 45º Encontro da Confraria do Tango. Reservas com Thelma Pessi, no horário comercial. (11) 2914-9649.

thelmapessi@hotmail.com  
www.confrariadotango.com.br

## O que mudou na dança de salão?

Milton Saldanha  
Fundador e editor

**T**endo por dever fazer perguntas aos outros, para informar bem, desta vez vamos subverter as regras editoriais, com a pergunta acima, para contar a você, leitor, um pouco sobre a vida deste jornal. Afinal, chegar aos 15 anos, totalizando 165 edições (uma não foi numerada), não é pouca coisa, quando a gente sabe que publicações dirigidas (especializadas e focadas num assunto) na maioria dos casos têm vida muito curta, pelos mais variados motivos.

O que mudou na dança de salão a partir da existência deste jornal? Posso garantir e provar que mudou muito. Quem já estava na dança antes de julho de 1994, quando foi lançado o **Dance**, sabe que não existia qualquer tipo de informação de grande alcance. É bom lembrar que a Internet também não existia, só apareceu vários anos depois. As pessoas não se conheciam tão bem e amplamente como hoje. Nenhum jornal diário dava espaço à dança de salão. Quando muito, saía alguma minúscula nota sobre algum baile, geralmente de debutantes, em eventuais colunas sociais, e olhe lá. Um precário boca a boca era o máximo que se tinha, lembrando que São Paulo não é como cidadezinha do interior, onde tudo se sabe. Nesta colossal cidade ninguém está se cruzando todo dia na pracinha central.

Dançarino desde os 14 anos, e frequentador semanal de todas antigas gafeiras paulistanas a partir de 1968, eu próprio me defrontava com enormes dificuldades quando queria descobrir algum lugar novo e diferente para dançar. E foi justamente essa percepção da falta de informações, sendo eu jornalista de carreira desde 1963, que me inspirou a criar o **Dance**. Idéia que guardei em segredo por muito tempo, até soltar a primeira edição, em junho de 1994, com 8 páginas em preto e branco e seis pequenos anúncios. Um pequeno texto de apresentação, na capa, terminava com uma afirmação categórica: quem dança é mais feliz! Virou bordão, hoje lido por todo o Brasil.

Foi a partir do surgimento do **Dance** que as pessoas da dança de salão, profissionais e amadores, começaram realmente a se conhecer. Ter nome no mercado era sorte de raros profissionais. E mais famosos, ainda assim só no âmbito do nosso meio, só havia Carlinhos de Jesus e Jaime Arôxa, ambos do Rio. O lançamento do **Dance** democratizou o direito à fama. Como a grande mídia sempre torcia o nariz para nós, dançarinos de salão (hoje já melhorou muito), o **Dance** partiu também em busca da nossa dignidade e identidade como comunidade. O jornal se tornou combativo. Os editoriais que assino na página 2 foram criados para isso. A resposta do público foi uma maciça aceitação e alto índice de leitura, que me surpreendeu porque geralmente são textos longos. Até hoje, onde vou, inclusive em viagens, que são muitas o ano todo, sempre tem alguma pessoa comentando algum editorial, ou vários. Isso me realiza como jornalista. Compartilhar da sensibilidade do leitor é tudo de bom.

(11) 5184-0346

8192-3012

jornaldance@uol.com.br

Integral na Internet

Inclusive edições anteriores

www.jornaldance.com.br

## Jornal Dance na Baixada

Os professores Regina Martha e Adriano Silva há meses estão distribuindo o **Dance** na Baixada Santista. Segundo eles, "o jornal é muito apreciado e o estoque esgota rapidamente". As cidades servidas por Martha e Adriano, onde ministram aulas: Santos (3 locais), São Vicente (2 locais), Guarujá, Vicente de Carvalho, Praia Grande, Cubatão e Ilha Bela. Eles trabalham também em estreita parceria com a Confraria do Tango, em São Paulo e Santos, nesta última às quintas, no Água Doce, na Av. Pinheiro Machado, 33 - Canal 1). (13) 9122-1370 ou (11) 8561-8631 (Regina Martha).



# Dance



Encarte Especial - Edição nº 164 - Julho 2009

Informe publicitário

## MELHOR RESORT DO BRASIL, MELHOR DANÇA DO BRASIL, ISSO É BAILA COSTÃO

"JAIME ARÓXA 07/2008".

Imagine um evento de Dança de Salão em terra firme, que possua tudo num único lugar.

\*Mais de 50 hs Aulas com vista para o mar;\* 2 Palestras;\* 3 Bales Show\* Aulão no centro da cidade de uma das capitais mais visitadas do país;\* Maior complexo de piscinas aquecidas do país;\* Mais de 7 trilhas ecológicas;\* Arvorismo;\* Paintbal;\* Parede de Escalada; \*8 quadras de tênis;\* Restaurantes e Grill de padrão internacional;\* Campo de golf com 9 buracos;\* Spa de Nível Internacional;\* Espaços para Bales e Shows que variam de 200 a 2500 pessoas... UFA!!!

Sem contar nos,\*71 professores de renome Nacional e Internacional;\* Equipe de 32 Personal dancers.

O mais incrível, tudo parcelado em 10X sem juros, entrada de 221,00 reais e 9X 99,00 reais por pessoa em Apto standard, com pensão completa.

Agora lhes pergunto, existe isso em algum outro evento de Dança no País? NÃO!!!

"ISSO É BAILA COSTÃO" Evento de toda família e de todas as idades, onde a Dança de Salão, o glamour e a Natureza se fundem em um Único Lugar, Costão do Santinho Resort.

Roger Berriel - Coordenador





De  
**23 a 26**  
de julho  
2009



O  
sucesso  
está de volta.

# Venha dançar e se divertir no ritmo do melhor resort de praia do Brasil.

## PROGRAMAÇÃO HOTEL

**QUI - 23/07**

16:00

Partida para o centro de Fpolis

17:00 às 18:20

Aulão com **Sylvio Lemgruber - RJ** (Catedral de Fpolis)

18:30

Partida para o Hotel (Av. Beira mar- Av. Das Rendeiras)

22:00

**Baile com Festa Junina (Chapeu de Palha)**

22:45

**Apresentações: 1º Bloco**

Escola de dança Eduxi-Dança Açoriana

Rodrigo Vargas e Daniela Diaz- Chamamé

Bia Mattar-Sapateado Americano

Fábio Reis e Marília Cervi- BiCampeões Brasileiro de Forró

23:45

**Apresentações: 2º Bloco**

Escola de Dança Laura Flores-Forró

Cadica e Marcos Costa-Passo dobre

Cristovão Christianis e Kátiusca-Ritmos Mix

Bel & Euler Consoli-Campeões Mundiais Country

03:00

**Fim do Baile**

**SEXT 24/07**

10:10

Aulão com **Sylvio Lemgruber - RJ** Tenda das Piscinas

11:35 às 12:40

Tenda	Pça das piscinas	Sl Tupi	Pub	Fitness
<b>Forró</b> Fábio Reis Marília Cervi-SP	<b>West cost</b> Guilherme Abilhoa Aline Tombini -SC	<b>Tango Nuevo</b> Giovanni Vergo Paula Freitas -RS	<b>D. Ventre</b> Renata Verani -SC	<b>D. Infantil</b> Lidiane Emmerich Victor Kessler -SC

12:45 às 14:10 (ALMOÇO)

14:15 às 15:20

<b>Zouk</b> Rodrigo Delano Flávia Albernáz-BH	<b>Salsa</b> Rodrigo Oliveira Karina Carvalho-SP	<b>Bolero</b> Ademir Gasstmann Gisele Medeiros-SC	<b>Samba</b> Luis Florião Adriana d'Acri-RJ	<b>D. Gaúchas</b> Rodrigo Vargas Daniela Diaz-RS
---	--	---	---	--

15:25 às 16:30

<b>Salsa de Roda</b> Ed Charles Ana Lúcia-SC	<b>Bolero</b> Marcelo Cunha Karina Sabh-SP	<b>Tango</b> Paulo Pinheiro Milena Vasconcelos	<b>Sertanejo</b> Sandra Ruths Guilherme-PR	<b>Passo Doblê</b> Cadica Marcos Costa-RS
--	--	--	--	---

16:35 às 17:40

<b>Zouk</b> Renata Peçanha Jorge Perez-RJ	<b>Samba</b> Roberto Motta Alini Lima-SP	<b>Bolero</b> Cristovão Christianis Kátiusca-PR	<b>Cha-Cha-Cha</b> Guilherme Rocha Cacá Rogelin-SC	<b>Country</b> Bel Euler Consoli-SP
---	--	---	--	---

17:45 às 18:50

<b>Zouk</b> Marcelo Leal Micheli Silva-SC	<b>Samba Rock</b> Edson Modesto Cíntia-SP	<b>Tango</b> Regina Monticelli Alex Colin-PR	<b>Forró</b> Adriana Paulinha Leal-RJ	<b>Sapateado Americano</b> Bia Mattar-SC
---	---	--	---	---

**2º dia de Apresentações**

22:00

**Baile Momentos Confraria do Tango/Fiat Repecon**

**44 ANOS GRUPO REPECON**

22:30

**Apresentações: 1º Bloco**

Kirinus Cia de Dança-Tango

Roberto Motta & Alini Lima-Bolero

Paulo Pinheiro e Milena Vasconcelos-Tango

Marcelo Cunha e Karina Sabh-Bolero

Giovanni Vergo e Paula Freitas-Tango Nuevo

Edson Nunes e Xanda Kirinus-Tango

23:45

**Apresentações: 2º Bloco**

Marcelo Amorin e Anna Eliza-Brasília-Tango

Regina Monticelli Alex Colin-Curitiba-Tango

Cia de Dança Fabiano Silveira (Apresentação Especial)

"Lançamento do V Congresso Internacional de Tango de Florianópolis"

03:00

**Fim do Baile**

**SÁB 25/07**

10:10

Aulão de Musicalidade com **Jaime Arôxa - RJ** - Tenda das Piscinas

11:35 às 12:40

Tenda	Pça das piscinas	Sl Tupi	Pub	Fitness
<b>Forró</b> Fábio Reis Marília Cervi-SP	<b>West cost</b> Guilherme Abilhoa Aline Tombini -SC	<b>Tango</b> Marcelo Amorin Ana Eliza-DF	<b>D. Infantil</b> Lidiane Emmerich Victor Kessler -SC	<b>Country</b> Bel Euler Consoli-SP

12:45 às 14:10 (ALMOÇO)

14:15 às 15:20

<b>Zouk</b> Philip Miha Fernanda-SP	<b>Salsa</b> Fabiana Terra Patrick Oliveira-SP	<b>Bolero</b> Edson Nunes Xanda Kirinus-RS	<b>Samba de Gaf</b> Gabriel Ferreira Tatiana Leme-SC	<b>Sertanejo</b> Sandra Ruths Guilherme-PR
---	--	--	--	--

15:25 às 16:30

<b>Salsa linha T1</b> Ronaldo Rodrigues Gabriela M.-SC	<b>Samba no Pé</b> Erico Rachel Buscácio-SC	<b>Tango</b> Luis Kirinus Aline Menezes-SC	<b>D. Ventre</b> Regina Monticelli	<b>D. Gaúchas</b> Rodrigo Vargas Daniela Diaz-RS
--	---	--	---------------------------------------	--

16:35 às 17:40

<b>Salsa de Roda</b> Ed Charles Ana Lúcia-SC	<b>Zouk</b> Daniel Pozzobom Sheila Luvig-SC	<b>Milonga</b> Fabiano Silveira Geovana Oliveira	<b>Samba</b> Edson Carneiro Guliana Marfo-PR	
--	---	--	--	--

17:45 às 18:50

**"Sentidos"- Conhecendo seu Parceiro**  
**Cristovão Christianis e Kátiusca-PR** (somente casais)

19:00 às 20:00

**Palestra de "Sensualidade Feminina"**  
**Jaime Arôxa-RJ** (somente mulheres)

## PROGRAMAÇÃO HOTEL

### 3º dia de Apresentações

22:00

Início do Baile Latin Samba Mix

22:25

**Apresentações: 1º Bloco**

Grupo da 3ª Idade Ritual-Salsa

Renata Peçanha e Jorge Perez-Zouk

Daniel Pozzobom e Sheila Ludvig-Salsa

Edson Carneiro e Giuliana Manfio-Samba

Guilherme Abilhó e Aline Tombini-West Coast Swing

Renata Verani-Dança do Ventri

Ademir Gasstmann e Gisele Medeiros-Samba

Luis Florião e Adriana D'Acri-Lambada

Edson Modesto e Cinthia-Samba Rock

23:45

**Apresentações: 2º Bloco**

Kirinus Cia de Dança-Samba

Rodrigo Delano e Patricia-Zouk

Guilherme Rocha e Cacá Rogelini-Cha-Cha-Cha

Fabiana Terra e Patrick Oliveira-Salsa

Marcelo Leal e Michelli Silva-Samba

Regina Monticelli-Dança do Ventri

Philip Miha e Fernanda Teixeira-Zouk

Ronaldo Rodrigues e Bianca Medeiros-Samba

Twist Dança de Salão-Zouk

Rodrigo Oliveira e Karina carvalho-Salsa

**MOMENTO ESPECIAL DANÇA DOS FAMOSOS COM:**

\*RODRIGO DELANO

\*EDSON CARNEIRO

\*GUILHERME ABILHÓ

\*LUIS KIRINUS

E O SUPER COREÓGRAFO DO QUADRO DANÇA DOS FAMOSOS

"SYLVIO LEMGRUBER" DA REDE GLOBO DE TELEVISÃO

AGUARDEM!!!

04:00

Fim do Baile e até 2010.

\* TODOS AS NOITES ESPAÇO TANGO ABERTO

(04/2007

10:30

F: DANCANA (DANCANTE)

## PROGRAMAÇÃO CENTRO DE FLORIANÓPOLIS

QUINT 23/07

17 às 18:20

Aulão com **Sylvio Lemgruber**,  
COREÓGRAFO RESPONSÁVEL PELOS QUADROS,  
"DANÇA DOS FAMOSOS" E "BALE DO FAUSTÃO"  
DA REDE GLOBO DE TELEVISÃO.

SEX 24/07

**Apresentações e Aulões de Cias e Escolas de Dança**

10:30:ESCOLA DE DANÇA EDUXI- (Itajaí-SC) - Apresentação de Danças Açorianas

11:00:CIA DE DANÇA NANDO BERTO E ATELIÉ DA DANÇA (São José-SC) - Apresentação e Aulão - Tango

11:30: ESCOLA DE DANÇA JAIME ARÓXA EDSON CARNEIRO (Curitiba-PR)Apresentação e Aulão - Zouk

12:00:PROJETO BAILA PALHOÇA (Palhoça-SC) - Leandro Domingues - Apresentações e Aulões

13:00:STUDIO PRO-DANCE (São José-SC) - Aulão de Forró

13:30:À DEFINIR

14:00:CENTRO CULTURAL KIRINUS (Fpolis - SC) - Aulão de dança

14:30:SALÃO DE DANÇA (Fpolis-SC) - Apresentações e Aulão

15:00:ATELIÉ DA DANÇA (São José-SC) - Apresentações e Aulão de Danças Gaúchas

15:30:PROJETO DANÇA PARA 3ª IDADE DA PREFEITURA MUNICIPAL DE FLORIANÓPOLIS - Apresentação

16:00:RB STUDIO DE DANÇA (Fpolis-SC) - Apresentações e Aulão de Merengue

16:30:CENTRO DE DANÇA LAURA FLORES (Fpolis-SC) - Apresentações e Aulão de Dança

SÁB 25/07

**Apresentações e Aulões de Cias e Escolas de Dança**

10:00:CENTRO CULTURAL PAÇO DA DANÇA (Fpolis-SC) - Apresentações e Aulão de dança

10:30:CENTRO DE DANÇA PASSO A PASSO/CIA PURO RITMO (São José-SC) - Apresentações de dança

11:00:TWIST DANÇA DE SALÃO (Fpolis-SC) - Apresentações e Aulão de Merengue

12:00:APRESENTAÇÃO ESPECIAL COM CIA DE TANGO FABIANO SILVEIRA

## PROGRAMAÇÃO SHOPPING IGUATEMI FLORIANÓPOLIS

APRESENTAÇÕES NOS SEGUINTE HORÁRIOS

Qui 23/07

12:00- ESCOLA ATELIÉ DA DANÇA- SÃO JOSÉ-SC

12:30- TWIST DANÇA DE SALÃO- FLORIANÓPOLIS-SC

12:45- BEL E EULER CONSOLI- CAMPEÕES MUNDIAIS COUNTRY \*

SEX 24/07

18:00- PHILIP MIHA E FERNANDA TEIXEIRA- ZOUK (PARTICIPAÇÕES NO PROGRAMA DO JÔ E ALTAS HORAS)

18:15- RODRIGO DELANO E PATRICIA- ZOUK (PROFESSOR DANÇA DOS FAMOSOS)

18:30- EDSON CARNEIRO E GIULIANA MANFIO-SAMBA (PROFESSOR DA DANÇA DOS FAMOSOS)

SÁB 25/07

16:00- PAULO PINHEIRO E MILENA VASCONCELOS- TANGO

16:15- EDSON MODESTO E CINTHIA- SAMBA ROCK

16:30- MARCELO AMORIM E ANA ELIZA- TANGO

16:50- CADICA E MARCOS COSTA- DANÇA FLAMENCO (PASSO DOBLE)

17:05- GIOVANNI VERGO E PAULA FREITAS- TANGO NUEVO

17:15- ADEMIR GASSTMANN E GISELE MEDEIROS- BOLERO

17:30 ÀS 1800: AULÃO E APRESENTAÇÃO COM "BEL E EULER CONSOLI- CAMPEÕES MUNDIAIS COUNTRY

MOMENTOS ESPECIAIS

TALK SHOW DIA 24/07 ÀS 18:00 HORAS COM:

**JAIME ARÓXA**, PROFESSOR RECONHECIDO NACIONALMENTE E INTERNACIONALMENTE,  
NOVO COREÓGRAFO DA COMISSÃO DE FRENTE DA ESCOLA DE SAMBA **WANDA LEMBRANÇA DO RJ**

E  
**SYLVIO LEMGRUBER**, COREÓGRAFO RESPONSÁVEL PELOS QUADROS,  
"DANÇA DOS FAMOSOS" E "BALE DO FAUSTÃO"  
DA REDE GLOBO DE TELEVISÃO.

MEDIADOR: JORNALISTA ESPECIALIZADO EM EVENTOS DE DANÇA DE SALÃO,

**MILTON SALDANHA**

ESCRITOR DO LIVRO "AS TRÊS VIDAS DE JAIME ARÓXA"

\*PRESENÇA CONFIRMADA NOS DIAS 23 E 25/07 DOS CAMPEÕES MUNDIAIS  
COUNTRY, "BEL E EULER CONSOLI" NO PALCO IGUATEMI.

**IGUATEMI**  
Florianópolis

CAROS AMIGOS DA DANÇA, FICARIAMOS MUITO FELIZES SE CADA PARTICIPANTE TROUXESSEM UM AGASALHO QUALQUER, PARA AJUDAR INSTITUIÇÕES DE CARIDADES AQUI DE NOSSA ILHA.

"MUITAS VEZES NÃO TEMOS NOÇÃO DE QUANTO FAZ FALTA UM CASAQUINHO, UM COBERTOR, NUM DIA FRIO".  
OBRIGADO E COLABOREM

Roger Berriel  
Idealizador e Coordenador Geral Baila Costão

#### ESCRITÓRIOS E CONTATOS PARA VENDAS:

São Paulo - Sônia Santos  
Telfax: (11) 2063-4144 ou (11) 9973-0134  
Neste ID: 55\*92\*5487  
Sônia.viagens@hotmail.com

Paraná - RVS Office Representações Comerciais Ltda

Rua Coronel Duórcio, 818  
Batal - Curitiba - PR - 80250-100  
Tel: (41) 3223.3040 - Fax: (41) 3223.2575  
0800.701.8008  
parana@costao.com.br

Rio Grande do Sul - RKR Hóteis Ltda  
Rua Lucas de Oliveira, 815  
Pedraquiva - Porto Alegre - RS - 90440-011  
Tel: (51) 3333-2711 - Fax: (51) 3333-2890  
0800.512.728  
rs@costao.com.br

#### ESCRITÓRIOS E CONTATOS PARA VENDAS:

Rio de Janeiro  
Rua Barão Hübner, 370 - Sala 212  
Rio de Janeiro - RJ - 22040-000  
Tel: (21) 2548-8898 - Fax: (21) 2548-8855  
rj@costao.com.br

Minas Gerais - Rita Tours  
R. Pernambuco, 1.438 - Loja 01  
Belo Horizonte - MG - Cep: 30.190-151  
Tel: 0800.728.8880 - Fax: (31) 3048-8852  
minas@costao.com.br

DF Turismo e Representação Ltda  
SGN - Quadra 2 - Bloco C - Torre B - Sala 814 - Asa Norte  
Brasília - Distrito Federal  
CEP: 70712-504  
Tel: (61) 3034-8712  
www.turismo@dfcostao.com.br  
brasil@costao.com.br

## Realização



## Patrocínio



## Apoio



## PARCEIROS



# Parece que foi ontem

Rubem Mauro Machado

Repórter Especial



O telefone tocou e era Milton do outro lado da linha. Ele me comunicou a intenção de lançar um jornal voltado para a dança, sobretudo para a dança de salão, e me convidou para colaborar nele, escrevendo do Rio. Eu disse que sim, claro, podia contar comigo. Mas confesso, não botei grande fé no empreendimento. Não por desconfiar da capacidade profissional de meu irmão; já havíamos trabalhado juntos na grande imprensa, em mais de uma ocasião, em nossas já longas carreiras jornalísticas, e não tinha a menor dúvida de que faria um bom produto. O problema é que é muito difícil a sobrevivência de publicações alternativas em qualquer parte do mundo, o que dirá num país pobre como o nosso, avesso à leitura e em que tudo é difícil.

E não foi fácil a trajetória do **Dance**. Acompanhei à distância as incompreensões e dificuldades enfrentadas, os momentos de desânimo em que o experiente editor por pouco não desistiu de sua idéia. Sem falar que todo pioneirismo cobra um preço alto. Mas aí apareceu a garra e a persistência do Milton, que não é de entregar os pontos facilmente. Além da competência e profissionalismo, falou alto também o amor pela dança, que fica evidente em cada edição. Aos poucos o jornal foi firmando seu conceito, tornando-se uma referência para os dançarinos não só de São Paulo como de todo o Brasil. Milton chegou a propor que eu fizesse uma edição carioca do jornal, convite que não pude aceitar, por estar envolvido com meus próprios projetos.

Agora o jornal chega, firme, forte e respeitado, aos quinze anos de vida, marca apreciável. E, desculpem a modéstia, a parte que me cabe nisso tudo é muito pequena e portanto posso falar, cada vez melhor. Em nossas viagens pelo Brasil, posso constatar que hoje, graças à internet, é lido no interior dos mais distantes estados. Todos os anos temos o prazeroso trabalho de preparar as edições de bordo que são distribuídas aos passageiros dos cruzeiros dançantes que o **Dance** patrocina e divulga em estreita associação com a Costa Cruzeiros. Cobrimos eventos de dança no Paraguai, Argentina, Chile, França e outros países. Sem falar na inestimável edição sobre a dança em Cuba, onde estivemos a convite do governo cubano, até hoje comentada e solicitada.

Com trabalho e talento o Milton criou um jornal que não se preocupa apenas em ser um espaço de mero passatempo, mas sim um veículo cultural, no sentido profundo da palavra, aberto ao debate e à divulgação de idéias: afinal, a dança é um ato social de grande significado. E a mensagem que o jornal tem passado é: só dançar bem não basta, é preciso ser um agente consciente, saber que cada um de nós tem um papel no mundo. Tornou-se assim um parceiro e um amigo confiável de seus muitos leitores. E num momento e num país em que a ética é jogada todos os dias na lata do lixo, o que mais me dá prazer é saber que o **Dance** é acima de tudo uma publicação honesta. Tin tin.

# Música para os olhos

Francisco Ancona

Consultor de marketing da Costa Cruzeiros



O Brasil vivia a euforia do lançamento do Plano Real. O presidente Itamar Franco, entre Fuscas e o famoso camarote do Sambódromo, curti seus últimos meses de governo. Fernando Henrique Cardoso, então ministro da Economia, ligava o turbo para a campanha presidencial em que bateria Lula mais uma vez. Era outro século, outro país...

No segmento dos cruzeiros marítimos, a costa brasileira ainda nem sonhava em receber as dezenas de transatlânticos que a invadem atualmente a cada verão. A Costa Cruzeiros, ex-Linea C, ainda operava o Eugenio C - um mito dos mares, então já com 30 temporadas no Atlântico Sul. A ordem era modernizar o entretenimento a bordo e, sobretudo, renovar o público das viagens. Rejuvenescer, incrementar as atividades de lazer, atrair gente que nunca pensara em um cruzeiro como alternativa de férias. Por aqueles tempos, meados de 1994, uma notinha de pé de página no Meio & Mensagem, semanário que circula ainda hoje entre publicitários e gente de marketing, dava conta do lançamento do jornal **Dance**. Um jornal de dança de salão. Eu me perguntei, então: o que será dança de salão?

Com alguns projetos temáticos sendo esboçados, visando promover uma revolução no conceito dos cruzeiros marítimos por aqui, aquelas linhas provocaram minha curiosidade. Era necessário descobrir novos nichos que atraíssem grupos de afinidade. Que agregassem um componente impactante e sedutor, e trouxessem para os navios novos consumidores.

Reunião agendada, aparece em minha sala Milton Saldanha, cheio de sonhos. Contou-me com orgulho seu currículo de jornalista na grande imprensa (sólido e respeitável, digase). E assumiu que a pequena publicação especializada seria a oportunidade de unir o

útil ao agradável - ele que nutria pela dança de salão uma crescente paixão (bem, isso transparecia à distância). Então pensei: meu desafio é grande, trazer novidades para os navios... O que preciso é disso, alguém que acredite em algo e lute para fazê-lo acontecer. Estava selado o acordo. O jornal **Dance**, na ocasião no número 1, era o novo parceiro da Costa Cruzeiros, no recém-nascido projeto temático: o Cruzeiro Dançante ao Prata.

Os meses seguintes foram fervilhantes. Ricardo Liendo, escolhido como responsável técnico do evento, se esmerava em abrir portas de clubes, bailes, escolas para que o Eugenio C emplacasse sua novidade. Milton Saldanha dava o respaldo editorial, abrindo espaço mensal para o evento inédito. Além disso, usava sua influência e relações com dançarinos, promotores, donos de casas noturnas. Aquele cruzeiro tinha se tornado a menina dos olhos de todos nós. A cada edição, as novidades eram contadas para os leitores do **Dance** e circulavam rapidamente no ambiente da dança de salão. E assim chegou o esperado dia do embarque.

Nossa equipe chegou cedo a Santos. Fiz as devidas apresentações ao comando do Eugenio C, combinamos as atividades com o diretor de cruzeiro... Aulas, bailes, festas dançantes. Milton embarcou com sua câmera fotográfica para registrar tudo. A inconfundível e amável figura de Jovino Garcia (Avenida Clube) por testemunha, e mais diversos praticantes de dança de salão, e lá se foi nosso barco rumo à capital argentina. Sucesso - tanto, que a partir dali a dança chegou para ficar nos navios. Nunca mais houve um cruzeiro sequer da Costa Cruzeiros no Brasil em que não houvesse dançarinos profissionais trabalhando a bordo. Entendem agora a importância daquele primeiro evento?

Nos anos seguintes, deixamos de fazer um cruzeiro temático dançante - optando por in-

corporar equipes de dança em todas as viagens, mini cruzeiros, Natal, Réveillon, Carnaval, férias. Assim, passamos a nos relacionar com cordial e respeitosa distância.

A cada mês o correio me trazia o jornal **Dance**, de quem me mantive fiel leitor dos editoriais (sensatos, mas sempre apaixonados), das matérias e entrevistas de caudaloso conteúdo e texto brilhante, das deliciosas notas do Leveza do Ser.

Chegou então o século 21, mais navios passaram a vir para o Brasil, o mercado de cruzeiros crescia. Enquanto isso, cada vez mais escolas, bailes, eventos e ritmos colocavam o Brasil para dançar. E o **Dance** junto, alimentando e documentando este processo. Estava chegando a hora de mais uma grande realização. Eu precisava ouvir a voz da experiência do Milton de novo.

Desta vez, foi um almoço na região dos Jardins, em São Paulo, na companhia de Theo & Monica - já então casal-símbolo de dançarinos da Costa Cruzeiros. Naquela mesa nasceu o Dançando a Bordo. Difícil relatar o entusiasmo juvenil do Milton na sobremesa. Ele fez o plano de divulgação na hora, listou as escolas e bailes parceiros, agendou ações e eventos, disparou telefonemas, contagiou a mim e aos jovens dançarinos - que passaram a ter pela frente o maior desafio de suas vidas até então: dar forma a um evento que enobrecesse a dança de salão brasileira. Que, de fato, fizesse história.

O resto é história recente. Quem esteve a bordo sabe da emoção de experimentar o Dançando a Bordo - que estreou num navio para 1.400 pessoas, e agora acontece num meganavio para 3.800. Estamos a caminho da sétima edição do maior cruzeiro dançante do mundo, que acontecerá no Costa Concordia em fevereiro de 2010. A cada ano, uma edição caprichada do jornal circula no navio, além do circuito habitual do **Dance**. Pelo caminho, e fruto direto do

grande sucesso deste projeto, surgiram o Cruzeiro Tango & Milonga (já na terceira edição, sempre rumo a Buenos Aires, como seu nome sugere), e agora o recém nascido Movida Latina - que estreia em março de 2010, para dançarinos aficionados de salsa, samba, zouk. Muitos passos dançantes mais na costa brasileira, muito mais trabalho para nossos profissionais, muita alegria e satisfação para nossos hóspedes. Uma linda trajetória.

Um capítulo especial destas lembranças deve ser dedicado às pessoas talentosas que se envolveram nestes projetos todos, ao longo destes 15 anos. Ao pioneirismo e entusiasmo do Milton, devemos o privilégio de termos convivido com gente da envergadura de Maria Antonietta, Juan Carlos Copes, Carlinhos de Jesus, Jaime Arôxa, e todos os jovens mestres que têm protagonizado os cruzeiros dançantes - sempre sob a condução firme e o brilho no olhar dos maravilhosos Theo & Monica.

A Rubem Mauro Machado (irmão mais velho de todos nós, além de sê-lo de sangue do Milton), o justo tributo pela inspiração constante, a sabedoria em cada palavra e olhar, pelas crônicas e reportagens dignas de moldura. Sem ele, o **Dance** não seria tão bom como é. Um privilégio ter uma assinatura dessas a cada edição, e um prazer conviver com sua gigantesca simplicidade.

Hoje, ao contrário de 15 anos atrás, posso afirmar que sei o que é dança de salão, e por isso agradeço e parablenizo seus leitores e seu editor. Espero que o **Dance** continue unindo a classe, aproximando dançarinos, e servindo de referência ética, além de veículo de informação competente. Se para dançar é necessária música para os ouvidos, para acompanhar a dança de salão brasileira é indispensável ler o **Dance** - a música para os nossos olhos.

# Tito Ortos estará no Movida Latina

O novo cruzeiro dançante Movida Latina, dedicado à salsa, zouk e samba, no navio Grand Celebration, da Ibero Cruzeiros, começa a ganhar corpo e grandes novidades. A primeira delas, já confirmada por Theo, Monica, Patrick Oliveira e Fabiana Terra, responsáveis pela organização do cruzeiro e pelos contatos, será a participação especial de um dos ícones da salsa mundial, Tito Ortos, ligado ao circuito internacional salsero e um dos idealizadores do mundial de Porto Rico. Tito estará no navio com sua parceira Tamara Livolsi, argentina que cresceu em Porto Rico e se notabilizou como bailarina de várias modalidades antes da salsa. Com certeza isso já dá uma dimensão ainda maior ao cruzeiro, que promete bombar neste verão da sua inauguração, rumo ao Nordeste brasileiro e com várias escalas, sendo a mais charmosa em Búzios.

Haverá ainda um segundo grande nome do cenário internacional. Os contatos estão na fase de sondagem e só será revelado quando se bater o martelo, informa cautelosamente o coordenador geral dos cruzeiros temáticos Francisco Ancona.

Acabam de ser confirmadas também as contratações de Ricardo Veronezzi e Carol Agatti, para o zouk. Nomes de grande talento e respeito no meio, já são a garantia de que o zouk a bordo vai dar muito trabalho à salsa, prevista como carro-chefe do cruzeiro e representada pelo brilho de Fabiana Terra e Patrick Oliveira.

Já para o samba, o cruzeiro contará com Rodrigo Marques e Carol Vilanova, além de outros eventuais nomes que possam ser agregados. Outra participação especial, inclusive como palestrante, será a de Douglas Mohmari, do Grupo Conexión Caribe, e que divide com Ricardo Garcia a organização e direção do Campeonato Mundial de Salsa do Brasil. Douglas Mohmari é a maior autoridade do Brasil no tema salsa, como grande pesquisador e viajante. Já esteve em muitos países para participar de festivais salseros.

A equipe personal dancer terá oito integrantes, todos escolhidos a dedo entre exímios salseros, zuqueiros e sambistas.

O primeiro DJ, igualmente já confirmado, é Branca, do Rey Castro, com vasta experiência e muita sensibilidade para segurar um baile efervescente.

O jornal **Dance** é promotor e divulgador



Tito e Tamara



Theo e Monica



Patrick Oliveira e Fabiana Terra

oficial do Movida Latina, a exemplo dos cruzeiros Dançando a Bordo e Tango & Milonga, e estará a bordo fazendo a cobertura com seus repórteres Milton Saldanha e Rubem Mauro Machado.

Trata-se de um cruzeiro de cara e estilo jo-

vem, em navio alegre, bem tropical. O roteiro, de 6 a 13 de março de 2010, começa em Santos, com escalas no Rio de Janeiro, navegação, Salvador, navegação e Búzios, onde ficará uma noite. Dá para perder?

(Veja também última página).

## Além disso...

**Athilio Bar, na Vila Olímpia, é nova opção para bailar ritmos caribenhos, principalmente salsa, às sextas. Coordenação de Ricardo Garcia, do Conexión Caribe. 3661-5980 ou 3624-4100.**

Rio terá a III Mostra de Danças Étnicas, dia 19 de julho, 15h, no Tijuca Tênis Club. As modalidades são flamenco, ventre, cigana, afro, indiana. (21) 3294-9300.

**A vila de Itaúnas, no Espírito Santo, divisa com Bahia, explode neste julho com seus tradicionais festivais de forró. Além de muita dança, tem praias fantásticas, emolduradas por dunas famosas.**

Fábio Reis faz seu baile de aniversário, na Applauso, dia 19 de julho, domingo, das 17h às 22h. Tel. 3435-1319.

**17º Passo de Arte estende-se até 12 de julho, em Indaiatuba, com workshops, competições e espetáculos.**

Teve repercussão mundial a morte da coreógrafa Pina Bausch, um dos maiores nomes da dança mundial em todos os tempos.

**Orquestra tanguera de Puro Guapos se apresenta no Sesc Vila Mariana, dia 18 de julho, sábado, às 13:30, com entrada grátis. Rua Pelotas, 141.**

Academia Pé de Valsa promove a II Noite Árabe no Salão, com dança do ventre e demais ritmos, dia 17 de julho, sexta, 21h. Rua Teixeira de Freitas, 478 – Cidade Jardim.

**Festival Brasil em Dança, no Teatro do CIEE, em Porto Alegre, de 22 a 30 de agosto, será dedicado à inclusão social, incluindo pessoas com necessidades especiais. (51) 3737-1537.**

Eduardo La Luna convida para seu 3º Grande Baile, dia 18 de julho, sábado, no Clube da Aeronáutica, em Santana. Contato@cialaluna.com.br

**Escola Sindicato da Dança, do Luis Florião, na Tijuca, Rio, montou vasta programação para festejar os 250 anos do bairro. Um exemplo de integração com a comunidade, respeito e amor à preservação dos valores históricos.**

Os cariocas Neuza Abbes, Marcos Cayres, Patrícia Moraes e Sérgio Maciel reabrem dia 16 de julho a milonga Las Morachas, com bailes em cada terceira quinta-feira do mês. Vai das 20h à meia-noite, no restaurante I Piatti, rua Visconde de Caravelas, 71 – Botafogo. (21) 9303-6161 ou 9987-0189.

**Estúdio La Esquina, em Buenos Aires, adotou e divulgou várias medidas sanitárias preventivas contra a gripe suína, que incluem até passar desinfetante na pista de dança durante as atividades e bailes, além de abrir portas e janelas para arejar.**

## Os campeões do Dance no Shopping

Diego Maia e Bárbara Rodrigues foram os vencedores do concurso de dança de salão Dance no Shopping, em Mauá. Receberam como prêmio duas viagens para Buenos Aires, com acompanhante, ingresso para show de tango e 3 mil reais. O segundo lugar foi de Aline Batista Cleto e Leandro Murilo dos Santos, que faturaram duas TVs LCD 42" e um par de alianças de ouro 18k. Bruno Galhardo Vieira e Melina Barbosa ficaram em terceiro lugar, levando como prêmio dois computadores mais um par de alianças 18k. A disputa foi acirrada, com diferenças mínimas de notas entre os competidores, avaliados pelos jurados Ataliba, Renato Mota, Walquiria Souza, Karina Carvalho, William Natan e Celso Gazú (presidente).

## 7º Festival Yosakoi Soran mostrará dança japonesa

O 7º Festival Yosakoi Soran do Brasil será dia 26 de julho, domingo, no Via Funchal, com apresentações em duas sessões, ao meio-dia e depois às 17h. O evento é o maior do gênero fora do Japão, reunindo grupos de todo o Brasil. O Yosakoi Soran, competitivo, é dançado só em grupo, com coreografias de gestual forte, inspirado nas artes marciais. Os figurinos, muito coloridos, são belos e passam alegria. A promoção é da Associação Yosakoi Soran do Brasil, presidida por Sueli Sakata. O festival é coordenado por Marcelino Hamasaki. **Dance** já participou do corpo de jurados do evento e foi novamente convidado. Será representado por Angela Figueredo. O ingresso será com a doação de dois alimentos não perecíveis. 3541-1809.

[www.yosakoisoran.org.br](http://www.yosakoisoran.org.br)

## Temporada do Teatro Alfa

O Teatro Alfa, uma das principais salas de espetáculos do país, lançou a programação da sua Temporada de Dança 2009. Estão previstos os grupos Corpo, Déborah Colker, Pina Bausch, Ballet Nacional de Marseille, Quasar, São Paulo Cia de Dança, Ballet Preljocaj. Estão abertas as assinaturas para a temporada. 5693-4000 ou 0300-789-3377.

## 1º Zouk Floripa em novembro

Mara Santos e grupo de colaboradores estão organizando, já em estágio avançado, o 1º Zouk Floripa, marcado para o período de 20 a 22 de novembro. Já estão confirmados os professores Renato Veronezi e Giuliana Talamini; Philip Miha e Fernanda Teixeira, de São Paulo; Leonardo Neves e Layssa Liebscher, do Rio; Gilson Damasco (Brasil-Argentina); Leo e Annik (Belo Horizonte). Os DJs serão Ivan, Mané, Zé do Lago, Allan Z, de São Paulo; Paulão, da Bahia. A organização em Floripa está a cargo de Clara Alencar. Outros colaboradores são Vera Lúcia e Malu Oliveira. **Dance** apóia o evento. (11) 5585-9762 ou 9697-5401 (Mara); 7132-9611 (Malu) e (48) 9151-7378 (Clara).

**Clube Latino**  
Espaço de Dança

**Dança de Salão**

- ★ Novas turmas
- ★ Cursos para Profissionais e Semi-Profissionais

**Estudante paga meia**

**Clube Latino**  
Rua Consolação, 2416 (esquina com a Av. Paulista)  
Cerqueira Cesar - Fone 2849-4566  
www.clubelatino.com.br - contato@clubelatino.com.br

**Dance**  
Apaixone-se

os divertidos encontros de todos os solteiros & descasados !

**NOITES DO CUPIDO**  
cada vez mais animadas !

**TODAS as segundas-feiras !**  
no belíssimo **TERRAÇO ITÁLIA**  
( Av. Ipiranga, 344 - 41º andar - São Paulo )  
a partir das 20:30 hs - participação: R\$ 38,\*

aniversariantes ganham bolo, abraços e beijos !

com música, dança e muuuita paquera !

**TODAS as quintas-feiras !**  
**Cupido no HAVANA CLUB** - Hotel Renaissance SP  
Al. Santos, 2233 - a partir das 20:30 hs - R\$ 38,\*

**CLUBE DO CUPIDO**  
(011) 3898.0033

www.clubedocupido.com.br  
www.viagensdocupido.com.br

\* valores sujeitos à reajustes

**CDJA – SÃO PAULO**

**BAILES**

**Chá Dançante**  
7 de agosto, sexta  
14:30 às 17:30  
Com buffet e equipe personal para homens e mulheres.

**Baile**  
1º de agosto, sábado, 22h

**Curso de férias**  
Intermediários, avançados e profissionais  
Gafieira, bolero, salsa, tango, soltinho e zouk  
27 a 31 de julho – 14h às 18:30

**Workshop com Jaime Arôxa**  
Condução e musicalidade  
2 de agosto, domingo  
15h às 16:30 todos os níveis  
16:30 às 18h a partir do nível 1

**Aulão para equipe e profissionais**  
2 de agosto, domingo  
12h às 14:30

Para maiores informações ligue (11) 5561-5561 ou 5561-2662  
www.jaimearoxasp.com.br

**Feito a Mão**  
*Para dançar*

**Arte em calçados para dança. Elegância e estilo.**

Dança de salão, clássico, social, tango, ballroom, dance.

www.feitoamaoparadancar.com.br

(11) 5083-8505 / 9355-5204 / 8121-2085  
R. Joel Jorge de Melo, 103 – V. Mariana. (Metrô Sta. Cruz)  
Agendar atendimento com Anielise

**AS 3 VIDAS DE JAIME ARÔXA**  
MILTON SALDANHA

**As 3 Vidas de Jaime Arôxa**  
*Livro de Milton Saldanha*

A luta de um vencedor, em episódios imperdíveis.  
Quem dança não pode deixar de ler.

**Nas livrarias**

Para informações: (11) 5184-0346 ou 8192-3012  
jornaldance@uol.com.br

A LUTA DE UM VENCEDOR

## Entrevista: irmãos Vladimir e Andrei Udiloff

# A energia foi contagiante no Sampa Dança

Indiscutível sucesso, e maior que os anteriores, o Sampa Dança, realizado de 10 a 14 de junho, é avaliado nesta entrevista ao repórter Milton Saldanha por seus criadores e dirigentes, os irmãos Andrei e Vladimir Udiloff.

**Dance - Que avaliação vocês fazem do Sampa Dança 2009?**

**Andrei Udiloff** - Achamos que surpreendemos muitos com o resultado. O Sampa Dança marcou definitivamente seu espaço no calendário dos grandes eventos de dança do Brasil. Não dizemos pela quantidade, pois há vários eventos com mais participantes, mas principalmente pela qualidade do que foi apresentado.

**Vladimir Udiloff** - Abrimos e fechamos o evento com dois espetáculos, que ficarão marcados na memória do público presente e dos profissionais que deles participaram. É muito difícil reunir num só palco tantas estrelas e todas com um brilho tão intenso. Deu para perceber que a apresentação de um profissional estimulava a do próximo. A energia foi contagiante.

**Andrei** - As oficinas, palestras e debates passaram pelo mais amplo campo de idéias e propostas. Os participantes puderam conhecer um pouco mais do que há de novo na dança de salão no Brasil e no exterior. A dança de salão está conseguindo mostrar a sua grandeza e valor do seu papel perante a sociedade e, principalmente, seu grande potencial como mercado. Apesar da nossa estrutura pequena e com poucos recursos, o resultado foi grandioso. Acreditamos que demos conta do recado. A resposta tem sido muito positiva.

**Dance - O que mudou, comparando com os anos anteriores?**

**Andrei** - Ainda estamos aprendendo e experimentando qual é o formato organizacional ideal para o evento, porém a idéia central se mantém desde o primeiro encontro, que é pesquisar, experimentar e debater a dança de salão sob diversos pontos de vista. A diferença é que estamos abrangendo um público maior e um número maior de profissionais. O intercâmbio tem sido muito mais rico. Estamos aprendendo, por exemplo, no quesito debates. João Carlos Ramos mostrou que, além de grande criador, é mediador de grande qualidade e habilidade.

**Vladimir** - A troca de idéias foi mais produtiva e a maioria dos profissionais saiu com a energia renovada para aprimorar seu próprio crescimento. Percebemos quantidade maior de profissionais fazendo as aulas dos colegas de evento. Este ano fizemos o espetáculo de abertura num



Andrei e Vladimir

grande teatro. O encerramento continuou sendo no baile. Acreditamos que a dança de salão tem que apresentar todas as suas possibilidades cênicas. Razão pela qual apresentamos espetáculos no palco e no salão de baile. Pudemos, assim, mostrar a diversidade que ambientes cênicos diferentes podem apresentar, sem perder a grande qualidade do que pode ser mostrado.

**Andrei** - Percebemos também que não podemos fazer eventos simultâneos. Além de dividir o público, confunde o participante e o profissional na hora da sua escolha. Este ano conseguimos abranger ainda mais o mapa do Brasil, tanto em relação às inscrições, que vieram desde Fortaleza a Caxias do Sul, quanto à participação dos profissionais contratados. Houve profissionais de Açailândia, Maranhão, Brasília, Curitiba, Florianópolis, Recife, além de países como a Argentina, Estados Unidos, Porto Rico, Venezuela, saindo assim do eixo São Paulo, Rio de Janeiro e Belo Horizonte, do primeiro encontro de dança. Ainda não conseguimos dar espaço a todos os grandes profissionais de São Paulo, mas conseguimos dar espaço a um número bem maior que o ano passado e todos puderam apresentar seu trabalho num ambiente descontraído e com muito respeito profissional.

**Dance - O número de participantes, percentualmente, cresceu ou diminuiu? Quantas pessoas, no total, participaram neste ano, incluindo bailes?**

**Andrei** - O Sampa Dança começou como um

encontro muito pequeno. No primeiro ano houve 70 inscritos e 400 participantes no total, incluindo o baile. (NR. Como os bailes e espetáculos fazem parte dos eventos, como as demais atividades, é critério do jornal **Dance** considerar também como participantes estes públicos).

**Vladimir** - No segundo ano houve 350 inscritos e 2100 participantes. Neste ano tivemos 570 inscritos e 3500 participantes, juntando também, como é critério do **Dance**, com os bailes e espetáculos. Porém, este ano as pessoas participaram de mais oficinas, 7 em média. A movimentação de pessoas, pelas atividades diurnas, foi muito maior.

**Dance - Como os professores, de maneira geral, repercutiram o evento?**

**Andrei** - Foi muito gratificante saber pelos alunos que todos os profissionais, no final das aulas, diziam que esperavam ser convidados para o próximo ano. Ouvimos de todos os professores que eles se sentiram em casa e que o tratamento dado a eles foi muito acolhedor. Os professores que vieram pela primeira vez não esperavam um encontro com tal magnitude. Ouvimos isso até dos internacionais. Os professores que já haviam participado também ficaram impressionados pelo crescimento.

**Vladimir** - Ouvimos muitos elogios em relação à organização. Infelizmente, ouvimos poucas críticas construtivas. O brasileiro tem receio de criticar abertamente. Porém, somos os nossos maiores críticos e temos uma lista enorme de coisas para melhorar para o ano que vem. Como

o evento cresceu, os problemas também aumentaram muito. Já estamos trabalhando para que no próximo não se repitam os mesmos erros e para aprimorar os acertos.

**Dance - O evento se pagou? Deixou vocês mais ricos ainda? (Risos).**

**Andrei** - Bom, para começar estou bem longe de ser rico. A estrutura da nossa escola é grande, porém os gastos também. É mais fácil controlar financeiramente um evento pequeno, como foram os anteriores. Um evento do tamanho do Sampa Dança não tem como se pagar sem patrocínio. As pessoas acham que ganhamos muito dinheiro. Por um lado estão certos, pois entrou muito dinheiro. O problema é que saiu mais do que entrou. Se não fosse pelos nossos apoiadores e parceiros o rombo teria sido ainda maior. Mas este nunca foi o foco do encontro. O orçamento sempre foi feito para que o evento se pagasse e no máximo sobrasse um pouco. Este ano ficou difícil ter esta dimensão, uma vez que o orçamento foi infinitamente maior e o déficit até que foi pequeno se compararmos ao tamanho das despesas. Focamos desde o início na qualidade do evento, mesmo que com isto tivéssemos que gastar mais. Claro que gastamos sempre com muita responsabilidade e parcimônia, caso contrário não conseguiríamos realizar o evento.

**Vladimir** - Nossa filosofia nunca foi focar a busca pela usura. Foi, e sempre será, em primeiro lugar oferecermos qualidade exemplar de trabalho, a forma de pensar em como é a dança e como as pessoas devem ser honestas e respeitadas umas com as outras. Tudo isso é medido através da satisfação dos nossos clientes e dos nossos profissionais. Os sacrifícios pessoais são muito grandes e os resultados no campo profissional satisfatórios. Considero nosso trabalho um verdadeiro "amor à arte". Esta sim é a grande riqueza que ganhamos a cada ano.

**Dance - Haverá Sampa Dança em 2010? Qual a data? Será igual ou terá novidades? Quais?**

**Andrei** - Com certeza haverá Sampa Dança em 2010. Acontecerá de 2 a 6 de junho, sempre no feriado de Corpus Christi. Teremos várias novidades, porém não podemos contar. E como não sabemos como será o orçamento, não podemos adiantar nada ainda. Quando tivermos mais informações, com certeza o jornal **Dance** será um dos primeiros a saber.

## Ritmos a Dois em Joinville

A dança de salão volta a ser destaque no Festival de Dança de Joinville com a segunda edição do concurso de dança Ritmos a Dois, de 21 a 24 de julho, na Sociedade Harmonia Lyra. O casal primeiro colocado ganhará passagem para o cruzeiro Tango & Milonga, da Costa Cruzeiros. Haverá prêmio em dinheiro para os vencedores dos diversos ritmos, bolero, tango, valsa, samba, forró e salsa. Theo e Monica participam do corpo de jurados. O evento é organizado por João Marcelo.

www.ritmosadois.com.br  
contato@ritmosadois.com.br

## II Milonga beneficente da Baixada



Será dia 29 de agosto, sábado, no Clube Sirio-Libanês, Gonzaga, com todos os ritmos, DJ La Luna e show surpresa. A renda será totalmente revertida ao Nurex – Núcleo de Reabilitação do Excepcional. O editor do **Dance** é padrinho do evento, que tem também apoio da Confraria do Tango, Aero Dança, Cachaçaria Água Doce. (13) 9122-1370 ou 8561-8631.

## Novidade para 2010: Brazil Salsa Congress

Isaias Gonçalves Silva, da Academia das Artes, acabou de negociar os direitos e vai lançar no Brasil, a partir de janeiro de 2010, o Brazil Salsa Congress, vinculado e classificatório ao Congresso de Salsa de Las Vegas, nos Estados Unidos.

O evento será de 22 a 25 de janeiro, contando com a presença de Albert Torres, o criador internacional do certame, que virá ao

Brasil pela primeira vez. O local do Salsa Congress ainda não está definido e há diversas opções em estudo. Mas é intenção de Isaias fazer pelo menos uma movimentada festa numa das grandes casas de espetáculos de São Paulo, que já contam com toda estrutura para shows de grande porte. 2091-8677 ou cel. 7854-5793

igs@igs.com.br

# Agenda de Bailes da La Luna - 2009

cadastre-se e receba nosso informativo  
[www.cialaluna.com.br](http://www.cialaluna.com.br)

**Sábado**  
 18 de julho - 26 de setembro  
 07 de novembro

**Domingo**  
 06 de dezembro

**Clube da Aeronáutica - CASSASP**  
 Salão Nobre - rua tenente rocha, 387  
 (paralela a av. braz leme - santana)  
 São Paulo - SP

reservas:  
 (11) 5049-2827 / 7862-5253

## Workshop de Canyengue

31 de julho, sexta, 20:30  
**com Junior Abreu e Áurea Elias**  
 Tango B'Aires  
 (11) 7135-1605 ou 8122-9957

*Danças de Salão? Conheça a Dança Harmônica - técnica, movimento e qualidade de vida!  
 Formação de professores. Especialista em danças brasileiras: samba, lambada [zouk], forró e samba no pé.*

**Luis Florião**  
 Escola Sindicato da Dança  
 R. Carmela Dutra, 82 - Tijuca RJ (21) 85340306

## 3º Congresso Internacional de Dança Esportiva

24 a 28 de julho de 2009

## 2º Campeonato Brasileiro de Dança Esportiva

2 de agosto de 2009

24 a 28 de julho | Conferência "Dança Esportiva nas Olimpíadas", Encontro Científico e Master Classes\* | São Paulo

30 a 31 de julho | Aulas com Carla Salvagni e Eva Angües e Bailes | Rio de Janeiro (UERJ)

2 e 3 de agosto | II campeonato Brasileiro de Dança Esportiva | São Paulo

\*AULAS COM A TREINADORA ESPANHOLA EVA ANGÜES - SEIS VEZES CAMPEÃ MUNDIAL

Mais informações: [www.cbdance.com.br](http://www.cbdance.com.br)

**CBDANCE RECRUTA PERSONAIS**

- Bailes com 4 horas de duração durante a tarde;
- camiseta, lanche, cachê e
- ônibus exclusivo, entre local do evento e estação do metrô mais próxima;
- possibilidade de pelo menos dois eventos por mês

Entrar em contato através do e-mail: [cbdancerecramento@yahoo.com.br](mailto:cbdancerecramento@yahoo.com.br) com urgência

## Núcleo de Dança Stella Aguiar

**DANÇA DE SALÃO**  
 DANÇA DO VENTRE  
 JAZZ • SAPATEADO  
 PILATES • RITMOS  
 PROJETO EMPRESA  
 PROJETO MATURIDADE

**!! NEWS !!**  
 Nossos dançarinos premiados no Rey Castro  
 Luiz & Marcela - 1º lugar amador  
 Ney & Aninha - 2º lugar semi-profissional

**Seleção de Bolsistas**  
 Ligue e agende seu teste.

**TANGO - Iniciante**  
 com André e Andressa  
 5as feiras das 19:30 às 20:30

**Baile de Encerramento**  
 07 de Novembro no Círculo Militar

**Av. Jurema, 495 - Moema**  
**Tel: 5055-9908**  
**[www.stellaaguiar.com.br](http://www.stellaaguiar.com.br)**

**Cia La Luna** inaugurou com festa junina a ampliação de sua sede, com novas salas. Na av. Joaquina Ramalho, 791 – Vila Guilherme. 5049-2827.

**Revolution Company**, na Saúde, abriu curso de tango em junho. 5063-3734.

**Hélyda Sadú** voltou às pistas, no Zais, dia 8 de julho, quarta, 22h, em baile ao som da banda Opus, de Taubaté, e DJ André Luis.

**Leslie Benveniste e Rolin Szperling** dirigem animados bailes no Terraço Itália (todas as segundas) e no Havana Club (todas as quintas), ambos a partir das 20:30. São as Noites do Cupido, encontros ideais para solteiros, descaçados e afins. 3898-0033.

**Karina Carvalho e Rodrigo Oliveira** inauguraram dia 20 de junho a Academia das Artes e Clube Latino, um misto de escola de dança (com todos os ritmos), centro de pesquisa e laboratório salsero. Rua da Consolação, 2416 (esquina com av. Paulista).

**Márcio Sorriso e Alexandre Lopes** inauguraram dia 28 de junho o Clube da Gafieira, no Café Paon, na Av. Pavão 950 – Moema. Acontece todos os domingos, a partir das 20h. Aniversariantes da semana têm entrada VIP. **Dance** é um dos apoiadores do encontro dançante. 9887-9141 (Márcio Sorriso) ou 2935-8860 / 9592-7579.

**Jaime Arôxa** voltou a mostrar suas qualidades de showman, com notável capacidade de verbalização, durante o espetáculo “Com o brilho do teu olhar”, no lotado Teatro Jardim São Paulo, em Santana. A promoção foi da Escola de Dança Jaime Arôxa-Santana. O mestre se apresentou com Bianca Gonzalez e elenco da sua Cia de Dança, do Rio.

**Fernanda Metzen e Fabrício Carvalho** felizes com o sucesso de sua academia em Porto Alegre, a mais nova opção para os gaúchos que querem aprender a dançar.

**Vanessa Canever**, no comando em Caxias do Sul da Oito Tempos, anuncia workshops com Cristóvão e Katuska e Erico e Raquel. O Rio Grande do Sul começa a se firmar como importante pólo da dança de salão brasileira.

**Panorama SESI de Dança**, dedicado à dança contemporânea brasileira, se estende de 8 a 19 de julho, reunindo as companhias Borelli, Stacatto/Paulo Caldas, Quasar, Druw, Balé da Cidade, Fragmento, Danças de Diadema e Breno Beltrão/Grupo de rua. A programação completa pode ser conferida no site. [www.sesisp.org.br](http://www.sesisp.org.br)

**Pulsarte**, de Gladys Altafini, no Alto de Pinheiros, está promovendo curso de férias para crianças e adolescentes, com diversas atividades. 3868-2008 ou 3482-7863.

**CDJA-Campo Belo** programou grade de cursos para este julho, com salsa, zouk, forró, samba-rock, shine, tango e outros ritmos. Os módulos têm preços especiais. 5561-5561 ou 5561-2662.

**Breno Vieira** abriu escola de dança na rua João Ramalho 962, Perdizes, tendo em sua equipe os professores Moskito (samba-rock), Alexandre Bellarosa e Kátia Rodrigues (tango e milonga). 3862-5194 ou 9390-9767.

**Studio Renato Mota**, no ABC, fará em 18 de julho, sábado, a festa Arraial no Studio. 4426-9343.

# LEVEZA DO SER

Foto: Milton Saldanha



**Magoo, do samba-rock, com os mestres argentinos do tango novo, Julieta e Pedro, convidados do Sampa Dança, homenageiam os 15 anos do Dance usando a van do jornal como fundo, nesta foto de recordação do evento.**

Foto: Divulgação



**Cynthia Luna informa que a Cia Marcos Brilho fará dia 31 de julho, sexta, a pré-estréia do seu novo espetáculo, o Art Brasil, juntamente com a comemoração do aniversário da Claudia Garcia, do grupo e do Avenida Club. 8340-4677 ou 3981-0655.**

**Ronaldo Bolaño e Alcione Barros** comandam a milonga Los Otros, na Dançata, dia 18 de julho, sábado, das 22h às 3h. Tel. 3078-1804.

**Congresso BSB Dança** – Encontro Nacional de Danças de Salão, em Brasília, vai reunir um timaço de mestres de 14 a 16 de agosto: Jaime Arôxa, Jimmy de Oliveira e Robertinha, Carlos Bolacha e Kessy Goudard, Álvaro Reys e Suellen Violante, Neuza Abbes e Wellington Lopes (Jack), Marcelo Amorim e Anna Elisa, Mestre Oswaldo, Marcelo Grangeiro, Renata Peçanha, Mafie Zouker e Ruanita, Israel Szerman e Patícia Borges, Max BlackSou, Alex Gomes, Irineu Alves, Rodrigo Oliveira e Karina Carvalho, Fernando Schellemberg e Nayara Melo, Luiz Flórião e Adriana D’Acri, Saulo Borges, Willian Santos e Marília Carmo, Ricardo Lira e Flávia Valente. Organização de Jefersn Rocha e Dayvisson Rocha. (61) 8549-1841 ou 8476-4353. [www.bsbdanca.com](http://www.bsbdanca.com)

**Carlinhos de Jesus** coreografa o musical “Eu sou o samba”, dirigido por Fábio Pilar, que estréia dia 1º de agosto no Teatro Santa Cruz, na rua Orobó 277, Alto de Pinheiros. Os ingressos já estão esgotados para 7 de agosto. 3024-5191.

**Teatro Mars** começou a ser revitalizado dia 10 de julho com série de produções coreográficas organizadas pelo novo Centro de Estudos da Dança, que funciona na casa. Fica na rua João Passalacqua 80, Bela Vista. 3105-7221.

**Livro** dedicado à memória de Maria Antonietta já está sendo escrito por Milton Saldanha. A editora, de São Paulo, poderá ser confirmada nos próximos dias. Já aconteceu a reunião preliminar. O patrocínio é da Costa Cruzeros e o lançamento será no próximo Dançando a Bordo, a exemplo do livro “As 3 Vidas de Jaime Arôxa”, do mesmo autor, pela editora Senac Rio.

**Marcelo e Vanessa**, do Rio, promovem dias 18 e 19 de julho (final de semana) o Encontro Carioca de Tango, reunindo na Tijuca os melhores professores da cidade. Recomenda-se ter parceiro, inclusive porque o valor da matrícula cai bastante. (21) 2288-1173 ou 9618-0734.

**André e Andressa** venceram com tango concurso de dança do programa Silvio Santos, no domingo 12 de julho.

**Paulinho Magalhães** comanda curso de férias na ACM de Osasco, neste julho, com vários ritmos. 9777-5688 ou 9323-8311.

**Glória Gueiros**, da Passos & Compassos, festeja seu aniversário em baile da escola, dia 25 de julho, sábado, com a banda Farinha Seca. 5549-8621.

**Regina Monticelli e Alex Colin**, premiados no concurso de dança do SBT, dirigiram espetáculo no Teatro Fernanda Montenegro, de Curitiba, com 60 dançarinos da sua academia, a Dance Sempre. A especialidade de Regina e Alex é o exuberante tango show. (41) 3076-2122 / 9106-9666.

**Fábio Reis**, com a equipe da sua academia Applauso, estará dia 12 de julho na Alameda das Flores, região da Paulista, ministrando aulas das 13h às 17h. Tel. 3435-1319.

**Vitor Costa e Margareth Kardosh** ministram neste julho cursos intensivos de tango no Espaço Andrei Udiloff, em Pinheiros, com opções para todos os estilos. 3813-6196 ou 3814-8251.

**Evandro Paz** deu aula e fez apresentação de forró e soltinho no projeto Encontros de Dança, na estação Santa Cecília do Metrô, que acontece às quartas, 18h, com organização de sucesso do Dance Club, de João Braga e Virginia Holl.

**Leo Camargo** voltou com a Noite Latina no Lemon Pub, com salsa e zouk, incluindo aulas de cortesia, às quartas. Av. Kennedy, 348 – São Bernardo. 8421-5302.

**Alexandre e Kátia**, renomados mestres do tango, já estão preparando as malas para sua segunda temporada na Europa, onde terão agenda lotada, dando aulas e fazendo shows, inclusive em grandes festivais tangueros, um deles na Itália. A milonga de aquecimento, antes da partida, será dia 22 de agosto, sábado, na academia Duda Lima, em Moema.

## Loalwa Braz volta com DVD

Liana Carolina

“Chorando se foi” tocou em nada menos que 116 países, ao longo de duas décadas. Em 2009, a cantora festeja o 20º aniversário da lambada com o lançamento do DVD “Volta ao mundo”. A gravação deve acontecer em julho no Rio de Janeiro. Loalwa Braz anuncia: “a chamada dança proibida está de volta!” Na verdade, a lambada não morreu, graças ao zouk, que pegou a influência da lambada. Após apresentação no último congresso internacional de zouk, em Porto Seguro, em janeiro, e no Carioca Club, em maio, Loalwa Braz gravou no início de junho o programa Show da Gente, de Netinho de Paula, no SBT, e contou com a participação de parte da Cia de Philip Miha, que dançou enquanto Loalwa Braz cantava seus antigos sucessos. O apresentador aproveitou para anunciar um concurso de lambada no programa, ainda sem data confirmada.

## 27º Festival de Dança de Joinville, um mosaico da dança no Brasil

De 15 a 25 de julho, cerca de 5 mil bailarinos, coreógrafos, professores e pesquisadores da dança se reúnem em Joinville para uma extensa programação artística e didática, colocando a cidade e Santa Catarina sob os holofotes do mundo da dança. Clássico, contemporâneo, hip hop, jazz, sapateado, danças populares. Nas ruas, nos palcos convencionais ou em espaços alternativos, o 27º Festival de Dança de Joinville apresenta um mosaico do que se produz e se ensina em dança, em suas mais variadas vertentes, no País e no exterior. São 11 dias de programação intensa, que inclui desde grandes espetáculos com companhias nacionais e internacionais, até cursos, oficinas, e workshops coreográficos, passando por apresentações e atividades gratuitas para a comunidade e uma mostra competitiva reunindo escolas e grupos de dança amadores de todo o País e do exterior. A expectativa é reunir cerca de 5 mil participantes, proporcionando mais de 220 horas de espetáculos, dos quais pelo menos 170 horas gratuitas. Ao longo de 26 anos ininterruptos de realização, cerca de 95 mil participantes subiram aos palcos do Festival, fizeram sua história e contribuíram para que ele se consagrasse o maior do mundo em número de participantes, segundo o Guinness Book. O Festival também foi o trampolim inicial para a car-

reira de muitos jovens que vieram a se destacar no cenário da dança nacional e mundial. Desde sua primeira edição, em 1983, o Festival cresceu e amadureceu. E mudou de perfil. Se no início, a mostra competitiva era a parte mais evidente do evento, hoje a programação didática/pedagógica atrai a cada ano milhares de estudantes e profissionais da dança. E o Festival ganhou o Encontro das Ruas, focado na cultura Hip Hop, e o Meia Ponta, uma mostra não-competitiva voltada para jovens entre 10 e 12 anos. A cada ano, estudantes e grupos trabalham durante o ano inteiro, tentando se superar e brilhar nos palcos de Joinville. As atrações gratuitas, abertas à comunidade local também foram ampliadas e consolidadas. Além dos tradicionais Palcos Abertos, há o projeto Dança Comunidade (que chega à sétima edição), o Visitando os Bastidores, a Rua da Dança e a Feira da Sapatilha. Paralelo a isto, o Festival de Dança é permeado de grandes espetáculos, encenados por expoentes da dança no País e do exterior, nas Noites Especiais de Abertura e Gala e na Mostra Contemporânea de Dança.

### Abertura e Noite de Gala

A energia da companhia francesa Spoart e da companhia brasileira Discípulos do Ritmo vai tomar conta do Centreventos Cau Hansen,

na noite de 15 de julho, e marcar a abertura do 27º Festival de Dança de Joinville. Indicada pela Bienal de Lyon, o principal festival de dança contemporânea da Europa, a Spoart apresenta o espetáculo In Vivo, do coreógrafo francês Mickaël Le Mer, que significa no interior do ser vivente. Criada e dirigida por Frank Ejara, que há mais de 20 anos desenvolve estudos sobre as origens e bases das danças urbanas, a Cia Discípulos do Ritmo reúne alguns dos principais bailarinos do gênero no País, é uma das mais respeitadas no hip hop nacional e já levou sua dança em turnês pelo Brasil e para diversos países da Europa. Agora, traz ao Festival de Dança de Joinville o espetáculo Geometronics, do coreógrafo Niels "Storm" Robitzky.

Com um repertório que abrange desde obras consagradas do repertório clássico até criações contemporâneas, a São Paulo Companhia de Dança já nasceu, em 2008, destinada aos grandes palcos. E traz para a Noite de Gala, dia 20 de julho, duas coreografias que têm em comum sua relevância e seu pioneirismo na dança do século 20: *Les Noces*, a mais conhecida criação da russa Bronislava Nijinska (1891-1972) e *Serenade*, por George Balanchine (1904-1983), freqüentemente citado como um dos grandes criadores do balé moderno. (47) 3423-1010.

[www.festivaldedanca.com.br](http://www.festivaldedanca.com.br)

### Além disso...

Alexandre Santos agora integra a equipe da Cia Cadica, em Porto Alegre.

**Cia de Danças de Diadema montou "Crenedices", de Ana Bottosso e elenco, apresentada em junho no Complexo Cultural Funarte.**

A famosa tangureira argentina Aurora Lubiz passou alguns dias no Rio, em junho. Mas desta vez só deu aulas particulares.

**Mara Santos promoveu o Almoço Dançante Baiano, no Zais.**

Cia Cadica, em Porto Alegre, fará dia 8 de agosto seu tradicional Chocolate com Churros, encontro dançante no Clube Farrapos.

**Alexandra Valença, contratada pela Subprefeitura da Lapa, está ministrando aulas gratuitas de pole dance (ou dança do poste), às quartas, no Tendal. Além do exercício aeróbico, a pole dance ajuda a desenvolver a sensualidade feminina. 3862-1837.**

Moacir e Silvia Castilho festejaram neste início de julho 39 anos de casados, com direito a bolo e ronda tangureira.

**Semana Mimulus e 5º BHZouk, em Belo Horizonte, com datas coladas, contaram com a participação de diversos paulistas. Em todos os eventos de dança a presença de São Paulo é sempre forte. Theo e Monica, embaixadores dos cruzeiros dançantes, também estavam lá.**

Alexandre e Ana Karina oferecem workshop de tango na Casa de Cultura Mário Quintana, em Porto Alegre, dia 12 de julho. (51) 8187-7017.

**Dia 17 de julho, terceira sexta do mês, Margareth Kardosh e Luciana Mayumi coordenam a prática de tango do Espaço Andrei Udiloff. 3813-6196.**

Banco do Brasil apresenta e patrocina "De esconder para lembrar", com Meia Ponta Cia de Dança. Dança contemporânea para crianças, com direção geral de Marisa Monadjemi e coreográfica de Denise Stutz. De 11 de julho a 9 de agosto, fins de semana, 15h, com entrada franca. R. Ávares Pen-teado, 112 - Centro (metrô Sé ou São Bento). 3113-3651 ou 3113-3652.

Teatro de Dança, no Edifício Itália, abriu seu palco para "Mané Gostoso", do Ballet Stagium, com coreografia do bailarino Décio Otero. A previsão era até 12 de julho. 2189-2555.

### Além disso...

Cia Cisne Negro de Daça mostra no Sesc Santana, até 12 de julho, "Reflexo no Espelho", fusão de três espetáculos: "Fruto da Terra", "Reflexo no Espelho" e "Forrolins". 2971-8700.

Programação do dia da França em São Paulo, 12 de julho, inclui baile popular no Parque da Água Branca, das 18:30 às 21:30, com animação da Compagnie Transe Express.

O editor deste jornal, tangureiro, convida para as rondas do seu aniversário, com direito a bolo. Serão dia 1º de agosto, no Tango B'Aires; e dia 2 de agosto, no Tanghetto, da Dançata.

Dois casais expoentes do tango em Porto Alegre já confirmaram e virão a São Paulo, dia 15 de agosto, especialmente para a Milonga de Gala, no Homs, festa dos 15 anos do Dance. São os bailarinos e professores Rafael e Roxane, e Paulo Pinheiro e Milena.

Alex Gomes, de Brasília, com uma apresentação impecável e criativa, roubou a cena no show de um dos bailes do BHZouk, do Rodrigo Delano. Chocolate e Sheila Aquino, com samba, como de hábito, deixaram a platéia estonteada.

Correção: Carla Salvagni Cooperativa da Dança também participou do Dia do Desafio, evento do Sesc Carmo, nas ruas de São Paulo, e que contou com a participação especial de Carlinhos de Jesus. Na edição anterior foram mencionadas só a Pulsarte e Cia Terra.

Adriana Grechi e Estúdio Nave realizam a sexta edição do Projeto Teorema, que fomenta a reflexão e criação em dança. Dias 14 de agosto e 11 de setembro. 3032-3497.

Clube Latino fará baile dia 18 de julho, de aquecimento de Rodrigo e Karina para o mundial de Porto Rico.

Eliane & Dulce promovem jantar dançante dia 16 de julho, quinta, no Bambu, em Indianópolis. 2748-0175.

1º Dança Suarão - Festival Nacional Competitivo de Danças de Itanhaém, será de 11 a 13 de setembro. (12) 3931-9181.

Santos teve o Tango no Parque, no Shopping Parque Balneário, promoção de Regina Martha e Adriano Silva.

### ESCOLA BAILE

Dança de Salão

**Domingos e Nanci**

R. Costa Aguiar, 569 - Ipiranga

Salão do Carinhoso

Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439

[www.escolabaile.cjb.net](http://www.escolabaile.cjb.net)

[Escola-baile@ig.com.br](mailto:Escola-baile@ig.com.br)

### Stress? Desmotivação?

Angústia? Solidão?

Deixe isso tudo de lado e venha juntar-se a nós.

**Domingos e Nanci**

Escola Baile - dança de salão

Aulas todas as quartas na

Casa do Sargento.

19h às 20:30

Rua Scuvero, 195/199 Cambuci

3208-2504 / 3208-2689 / 3208-1756

Dance

Completo na Internet,  
sem custo adicional

**Anuncie**

5184-0346 / 8192-3012

[jornaldance@uol.com.br](mailto:jornaldance@uol.com.br)

Veja em [www.jornaldance.com.br](http://www.jornaldance.com.br)

**Agenda da dança de Salão Brasileira**  
Vídeos Didáticos, Filmes  
de Dança, livros etc  
Informações: (21) 9974-9046 Marco Antonio Perna  
[www.dancadesalao.com/agenda](http://www.dancadesalao.com/agenda)

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

**VALÉRIO**

MARCAS E PATENTES

Agentes da Propriedade Industrial

Av. São João, 755 - conj. 82 - 01035-100 São Paulo/SP

Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278

Email: [valeriomarcas@uol.com.br](mailto:valeriomarcas@uol.com.br)

# Os ritmos mais *calientes* para você dançar e curtir!



## movida Latina

SALSA, SAMBA E ZOUK

Merengue, cha cha cha, bolero, rumba cubana, forró...



### GRAND CELEBRATION

6 a 13 MAR 2010 | 7 noites

Santos | Rio | Salvador | Búzios | Santos

Somente marítimo, cat. A, por pessoa, cabine interna, a partir de US\$ 909 ou:

**PROMO IBERO US\$ 559**

10x R\$ **111,80** sem entrada

Coordenação temática de  
**Fabiana Terra & Patrick Oliveira,**  
e mais grandes  
artistas internacionais  
para aulas e shows  
inesquecíveis!  
Realização **Theo & Monica**

IBERO CRUZEIROS  
Agora no Brasil

Aproveite as vantagens IBERO Cruzeiros:

- Pacote de bebidas **IBERO Inclusive**
- Divertida festa temática **LA NOCHE BLANCA**
- Parcelamento em **10x sem juros**
- Tarifas especiais para reservas antecipadas

Consulte seu agente de viagens.



Ita

Capesjo

Promoção e  
Divulgação oficial  
Dance

ibero  
cruzeiros

www.iberocruzeiros.com.br

DISPONÍVEIS APENAS DEZ CABINES NAS CATEGORIAS E SAÍDAS INDICADAS NESTE ANÚNCIO. Descontos e promoções: devem ser solicitados exclusivamente no ato da reserva e são sujeitos a alteração sem prévio aviso. Preço por cabine dupla na categoria indicada, somente parte marítima, ao câmbio referencial de R\$ 2,00 de 03/07/2009, sujeito à variação cambial na data do pagamento e à confirmação de disponibilidade e tarifas. Taxas portuárias, de serviço e de assistência ao viajante não incluídas. **Promo IBERO**: exclusivo para reservas antecipadas. A oferta da tarifa Promo IBERO é limitada. Condição não cumulativa a outras. Quando não mais disponível a Tarifa Promo IBERO, consulte a **Tarifa LIGHT**: disponibilidades e tarifas sujeitas a alteração sem prévio aviso. Consulte as regras e condições específicas no FOLHETO 2009/2010. Crédito sujeito a análise e aprovação pelo Banco IBERA.