

Completo na Internet
www.jornaldance.com.br

Fale com a gente
jornaldance@uol.com.br

Dance

2009
15 anos do
jornal pioneiro na
dança de salão

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - ANO XV - Nº 162 - MAIO - 2009

EDITOR: MILTON SALDANHA

II Dançata Master Tango

com Sebastian Arce
e Mariana Montes

Veja a programação

Inspiration Tango

Única apresentação

No Avenida Club

Baile Indiano

No Zais

Dia 28 de maio, quinta

LatinMix Del Sur

Agito em Porto Alegre

Dia 23 de maio

Baila Costão

Roger a todo vapor

Leveza do Ser

Os caminhos de Cristovão e Katiusca



Foto de Kriz Knack, no navio Costa Mediterranea. Cristovão Christianis e Katiusca Dickow casam dia 29 de maio, em Curitiba

Tudo sobre o Sampa Dança

Encarte Especial

Baila Floripa

Mais um sucesso

Cobertura e editoriais

Forró em Cananéia

Alegria no paraíso

Página 6

Dançando a Bordo, o baile!

No Clube Esperia

Dia 6 de junho

Concurso de Salsa do Rey Castro

Está chegando a hora!

Não dá para perder!

Milton Saldanha

Mesmo sem apoio oficial o Baila Floripa foi um sucesso

Os jovens que há anos se organizam em torno da ACADS – Associação Catarinense de Dança de Salão, estão sempre dando lições. Uma delas foi agora, na oitava edição do Baila Floripa. Mesmo com escassez de recursos, fizeram um evento bonito e merecedor de todos os elogios.



Sempre que eu volto do Baila Floripa — e agora foi pelo oitavo ano consecutivo, ou seja, cobri todas as edições — chego em São Paulo extremamente feliz. Não faltam razões para isso. São tantas, que nem sei por qual começar. Aquela moçada que mantém a mais bem-sucedida entidade de dança de salão do Brasil, a ACADS – Associação Catarinense de Dança de Salão, ano após ano vem dando provas de capacidade, talento, garra e muita vontade de que as coisas aconteçam.

Neste ano, por exemplo, não tiveram nenhum apoio financeiro oficial para colocar em marcha o Baila Floripa – VIII Mostra de Dança de Salão de Florianópolis. Contaram apenas com apoiadores isolados e principalmente da iniciativa privada, que ajudaram como puderam, com realismo, dentro também das suas possibilidades. Faço questão de citar: a maravilhosa Costa Cruzeiros, que foi representada por Theo e Monica; Bristol Hotéis & Resorts; Baila Costão, representado por Roger Berriel; Capezio; Junior Cervila Shoes; Lorenzo's; Floripa Shopping; Sampa Dança, representado por Andrei Udiloff; TransFloripa; e também, com muita satisfação, o jornal **Dance**, representado por este repórter.

Mesmo assim, sem dotação oficial, ainda que fosse modesta, o evento transcor-

reu com o mesmo brilho dos anos anteriores, levando ao palco dançarinos e companhias da melhor qualidade, que se deslocaram em muitos casos de carro dos mais diversos e até distantes estados. O festival, de 30 de abril a 3 de maio, ofereceu no Hotel Bristol Castelmar aulas de dança de diversos ritmos, para todos os níveis, e com salas cheias para iniciantes, o que é sempre a melhor notícia. Além, ainda, de curso de dança no Floripa Shopping e espetáculos de palco no recentemente inaugurado Teatro Pedro Ivo Campos, uma casa de boa qualidade, embora menor e mais distante que o Teatro do CIC, onde sempre aconteceu o Baila Floripa, e que está em reformas.

Como em qualquer entidade do planeta, seja a Fifa, na Suíça, ou o clube de bolinha de gude de uma cidadezinha qualquer, a ACADS não está imune a eventuais divergências entre seus associados. Isso faz parte da democracia e das relações entre as pessoas. Mas essas coisas vão passando e a entidade vai ficando, como tem que ser, e hoje merecedora do respeito dos dançarinos de salão tanto locais como de todo o Brasil. Seu trabalho, para citar só os líde-

res, mas lembrando que todos estavam sempre cercados de eficientes colaboradores, começou com o batalhador e incansável Alexandre Melo; continuou com um casal muito querido, Daniel Pozzobon e Sheila Ludwig; e agora está nas mãos de um jovem que provou também ser capaz, Guilherme Abilhôa.

O descaso das autoridades deste país com as artes e a cultura não é de hoje e não surpreende. Surpreenderia se fosse diferente. E em Santa Catarina, tanto na esfera municipal como estadual, a foto não é diferente. Aquele belo Estado passa por uma fase de sucateamento da sua cultura, sendo o caso mais dramático o abandono da Fundação Franklin Cascaes, que vinha promovendo muitos eventos importantes, entre eles um festival de danças clássicas. Agora está tudo praticamente parado.

A dança de salão é uma das mais importantes expressões de alegria do povo brasileiro. Além, hoje, de ser igualmente um movimento artístico merecedor de atenções e respeito, tanto quanto qualquer outra forma de expressão do espírito e da criatividade. É inconcebível e inaceitável que as autoridades continuem cegas a isso.

Mas os políticos não são os culpados. Todo mundo sabe que eles estão lá para cuidar de si próprios, num corporativismo escandaloso de defesa de privilégios, sem prestar contas a ninguém, mesmo sabendo que o dinheiro é público, portanto nosso. Os culpados são os eleitores que colocam essa gente lá, sem a mínima cautela na hora de votar.

O Baila Floripa não pode ser reduzido a um encontro de alegres que querem dançar. Isso também faz parte, e nada tem de escandaloso — escandaloso é roubar os cofres públicos — mas é preciso entender que se trata acima de tudo de um movimento artístico e cultural, sério, com repercussões também na imagem do Estado e sua capital, e no incentivo ao turismo.

A cegueira oficial, para não dizer outras coisas, é no mínimo lamentável. Este país é pródigo em falcatruas. Mas na hora de se apoiar as iniciativas da sociedade, daqueles que querem trabalhar e tomar iniciativas, tudo é difícil, quando não impossível. Simplesmente, e lamentavelmente, porque nos falta uma classe dirigente, não importa de que compromisso partidário no plantão, que pense, um dia sequer, no país e no seu povo.

A vocação catarinense para a dança

O Estado de Santa Catarina tem uma vocação especial para a dança, das mais variadas modalidades, incluindo-se aí as danças étnicas — alemãs, portuguesas, italianas, polonesas, entre outras.

Florianópolis, em especial, concentra excelentes dançarinos de salão, incluindo-se entre eles pessoas que faziam carreira em outras cidades e lá se radicaram por vários anos, ou para sempre. São bons exemplos disso Marcelo Leal e Edson Nunes, ambos com origem no Rio de Janeiro, Marcelo formado por Carlinhos de Jesus, Edson por Jaime Arôxa. Mais recentemente a cidade ganhou o excelente casal Érico e Raquel, titulares cativos da seleção brasileira de dança de salão, que também trocou o Rio por Floripa.

Uma das provas da qualidade dos dançarinos e bailarinos catarinenses: Floripa foi uma das poucas cidades bra-

sileiras escolhidas por Jaime Arôxa para uma das audições de elenco para trabalhos no exterior. O mesmo ocorreu com o Dançando a Bordo. Hoje, a cidade concentra excelentes academias e grupos de dança, fazendo trabalho primoroso. Além do Baila Floripa, da ACADS, a melhor associação do gênero no país, é sede do Festival Internacional de Tango, criado e dirigido por Fabiano Silveira. E tem o Baila Costão, do Roger Berriel, crescendo em volume e qualidade a cada ano, em grande velocidade. Em outras modalidades, como balé clássico e contemporâneo, tem festivais de grande sucesso. O que falta para Floripa ser perfeita no gênero é uma rotina de grandes bailes, com orquestras locais e visitantes. Ironicamente, continua carente neste aspecto. Os bailes e práticas das academias estão preenchendo essa lacuna, mas nunca é a mesma coisa. A ACADS poderia criar um grande

baile de gala anual, que seria uma referência especial como é a anual Milonga de Gala, em São Paulo, o mais charmoso, refinado e esperado baile do Brasil, sempre com uma grande orquestra portenha.

Num passeio pelo mapa de Santa Catarina vamos encontrar festivais de dança por todo o Estado, e das mais variadas modalidades. O Festival de Dança de Joinville é um dos três maiores do mundo, privilegiando o balé clássico, mas também com consagrada mostra de contemporâneo, além do gracioso Meia Ponta, para crianças. Joinville tem também a escola do Teatro Bolshoi, profissionalizante. A muitos quilômetros dali, em Salete, de 4 mil habitantes, acontece um pequenino e emocionante festival, certamente o menor do Brasil, e que mobiliza toda a comunidade. A história do Festival de Salete foi uma das mais belas reportagens publicadas aqui no **Dance**.

M.S.

Mais na página 4



O jornal **Dance**, com 14 anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Dance Campinas:** Luiza Bragion, editora regional; **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado e André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTJ Editora Gráfica. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020. **Tels./Fax** (11) 5184-0346 / 8192-3012 **Site:** www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agenda da Dança de Salão Brasileira) **E-mail:** jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

II Dançata Master Tango

Pela primeira vez no Brasil
Sebastian Arce e Mariana Montes

Programa de Atividades

Bailes com Show

Quinta Feira 21 de maio às 20:00 hs e Sábado
23 de maio às 22:00 hs na Dançata
Entrada: R\$ 50,00 (cinquenta reais) por pessoa

Aulas

Dia 22 de Maio - Sexta Feira
17:00 - 18:30 - Sequencias rítmicas no abraço
fechado - Nível Intermediário
18:45 - 20:15 - Sequencias fraseadas no abraço
fechado e giros - Nível Intermediário
20:30 - 22:00 - Novas Técnicas 1 - Nível Avançado
Dia 23 de Maio - Sábado
13:00 - 14:30 - Passos ricos de milonga - Nível
Intermediário

14:45 - 16:15 - Colgadas para o salão - Nível
Intermediário
16:30 - 18:00 - Jogando com os boleos - Nível
Intermediário
18:15 - 19:45 - Novas Técnicas 2 - Nível Avançado

Não será permitido pessoas desacompanhadas
3 aulas - R\$ 285,00 (casal)
4 aulas - R\$ 360,00 (casal)
7 aulas - R\$ 600,00 (casal)
Aula avulsa R\$ 120,00 (casal, cada aula)

Não haverá aulas particulares.
Não haverá reservas pelo site da Dançata. Todas as
reservas deverão ser feitas diretamente na Dançata.
Vagas limitadas para aulas e bailes.



DANÇATA

www.dancata.art.br - dancata@dancata.art.br - fale@dancata.art.br

Rua Joaquim Floriano, 1063 - Itaim Bibi - CEP: 04534 014 - São Paulo - F: 11 30781804

Baila Floripa, oitavo ano de sucesso

A final do campeonato de dança Baila Floripa Duo, no Floripa Shopping, e a última noite da Mostra de Dança, no Teatro Pedro Ivo Campos, no sábado, 2 de maio, foram os melhores momentos do VIII Baila Floripa – Mostra de Dança de Salão de Florianópolis, realizado entre 30 de abril e 3 de maio. O evento reuniu dançarinos e bailarinos de vários estados brasileiros e também da Argentina e Estados Unidos.

O destaque da noite de gala coube mais uma vez aos bailarinos Jomar Mesquita e Juliana Macedo, apresentando um fragmento do espetáculo “Dolores”, da Mimulus. Mas já na ma-

gistral abertura de Leandro Murilo e Aline Cleto, campeões do Baila Floripa Duo 2008, foi possível prenunciar que aquela seria uma noite de muito brilho, e que se confirmou.

Com aulas de diversos ritmos, bailes todas as noites, campeonato e espetáculos, o Baila Floripa da gestão Guilherme Abilhôa na presidência da ACADS manteve a tradição e sua imagem de evento produzido com competência. O deslocamento do campeonato para o Floripa Shopping, por exemplo, que antes era realizado nos bailes, foi uma grande sacada, porque serviu como verdadeiro marketing da dança de salão perante um numeroso público não dançante.



Os finalistas da competição: Rick Lima e Fabi Chagas, Leandro Azevedo e Patricia Pizzolato, Roberto Motta e Aline Lima, Danilo Santos e Ana Matie

Danilo e Ana vencem no Baila Floripa Duo

Danilo Santos e Ana Matie, do Centro de Dança Jaime Arôxa Campo Belo, em São Paulo, foram os vencedores do concurso Baila Floripa Duo 2009, disputado no hall central do Floripa Shopping. O casal voltou com o prêmio de R\$ 1500,00 reais e pacotes para o Baila Costão, em julho. A disputa foi acirrada e marcada pela ótima qualidade dos dançarinos. O segundo lugar ficou com Rick Lima e Fabi Chagas, também de São Paulo, e o terceiro com Leandro Azevedo e Patrícia Pizzolato, do Rio de Janeiro. Danilo e Ana demonstraram grande concentração e esforço para levar o prêmio principal, mantendo-se rigorosamente dentro dos critérios estabelecidos para a competição, que vetava pirotécnicas. Mas dançaram com visível prazer e qualidade técnica. O concurso envolveu samba, salsa, zouk, bolero e tango, este último sempre com maior grau de dificuldade para a maioria dos competidores. Os demais participantes foram Roberto Motta e Aline Lima (SP), Jefferson Meireles e Suzana Vieira (SP), Ricardo Tetzner e Gabriela Gatie (SC), Daniel Lessa e Marcela Hames (SC), Lucas Oliveira e Mariana Cavalieri (SC), Edgar Fernandes e Camila Lima (SC). A competição foi por etapas, em dois dias, e julgada por Theo e Monica, Renata Peçanha, Juliana Macedo, Jomar Mesquita, Pablo Garcia (Argentina) e Shaka Brown (EUA).

Leia também comentários na página 2.



Ana Matie e Danilo Santos, os campeões de 2009



Numeroso público foi ao Floripa Shopping, em dois dias, acompanhar o campeonato de dança



Performance da DA2 – Vida Saudável Cia de Dança, com direção de Rosita Melo



4º Concurso de Salsa



ATENÇÃO: VAGAS LIMITADAS

Participe e concorra a R\$ 4.000,00 ou um Cruzeiro pela Costa Brasileira.

PREMIAÇÃO POR CASAL.

- Profissionais:
1º - R\$ 4.000,00
2º - R\$ 1.000,00 e 3º - R\$ 500,00

- 1º colocação de Amadores e Semi-Profissionais:
Cruzeiro Marítimo no 7º Dançando a Bordo em fev/10.

- Prêmio especial para o Melhor Casal da Votação via Internet.

INSCRIÇÕES até o dia 22 de maio.

- Eliminatórias

Dom. 31/05 e 07/06

- Grande Final

Dom. 21 de junho.

NOS TRÊS DIAS APÓS O CONCURSO,
SEGUE A FESTA COM O DJ BRANCA.






WWW.REYCASTRO.COM.BR/CONCURSO

Produtos para sua Dança



- tênis
- sapatos
- sandálias
- roupas
- collants
- sapatilhas
- acessórios



Sansha



So Danca

www.danceshop.com.br

1º FESTIVAL DANÇA & CIA

De 13 a 17 de Julho

Convidamos você para uma grande semana, repleta de ritmo, dança, gente bonita, descontração e diversão.

WORKSHOPS:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Salsa - Samba de Gafieira - Zouk - Forró - Samba no pé - Tango - Valsa - Samba-rock - Cha-cha-cha | <ul style="list-style-type: none"> - West Coast Swing - Sertanejo Universitário - Consciência corporal - História da dança - Interpretação musical - Condução e sensibilidade - Técnicas de giros - Passos aéreos - e outros. |
|---|--|



18 de julho - Grande baile de encerramento

Em breve: grade completa dos workshops e valores.

realização:



Cia Terra - Paraíso. R. Teixeira da Silva, 531. São Paulo - SP. Tel.: 11 3051-4550

www.ciaterra.com.br

Muita alegria e belezas naturais no Forró em Cananéia, com Evandro Paz

Fotos: Milton Saldanha

Evandro Paz, professor e grande incentivador do forró pé de serra, realizou sua terceira excursão dançante, depois do sucesso das duas primeiras, para Ilhabela. O destino agora foi Cananéia, com navegação dançante em escuna e música ao vivo até a deslumbrante Ilha do Cardoso, um verdadeiro paraíso declarado santuário ecológico do Estado de São Paulo, a salvo da ganância especulativa imobiliária.

O grupo foi integrado por 43 pessoas, todas apreciadoras e praticantes do forró, expressão artística e cultural genuinamente brasileira, hoje praticada em todo o país.

O Forró em Cananéia contou com a simpática e intensa participação dos músicos Lino de França (sanfona), Flavinho (triângulo) e Betão (zabumba). Eles tocam em bandas diferentes, mas se juntaram para a excursão e o resultado foi excelente. Animaram a festa na escuna, no baile de sábado à noite na agradável Pousada da Néia (com festival de crepes franceses), e no encerramento no centro histórico de Cananéia, no começo da tarde do domingo. Pouco antes os músicos foram homenageados de sur-



Evandro Paz, o pai da idéia

presa pelos participantes, que escolheram um apropriado nome para eles: Trio do Coração. Evandro Paz também foi homenageado, recebendo um texto assinado por todos, onde foram destacadas suas qualidades de líder e empreendedor, além, claro, de grande divulgador do forró.

O Forró em Cananéia teve participação e apoio do **Dance**. (11) 3781-3545 ou 9103-9160.

Milton Saldanha



O grupo forrozeiro na Ilha do Cardoso



Baile na escuna, o tempo todo, na ida e na volta da Ilha do Cardoso



Trio do Coração: Lino de França (sanfona), Flavinho (triângulo) e Betão (zabumba)

Núcleo de Dança Stella Aguiar



DANÇA DE SALÃO

DANÇA DO VENTRE

JAZZ ' SAPATEADO

PILATES ' RITMOS

PROJETO EMPRESA

PROJETO MATURIDADE

NEWS 2009

PLANO ESPECIAL DE SÁBADO

Novos cursos, preços especiais!!

NOVA GRADE DE ESPECÍFICOS

6 novos cursos específicos
para você desenvolver sua dança!

Av. Jurema, 495 - Moema

Tel: 5055-9908

www.stellaaguiar.com.br



Dance



Encarte Especial

Edição nº 162 - Maio - 2009

Sampa Dança

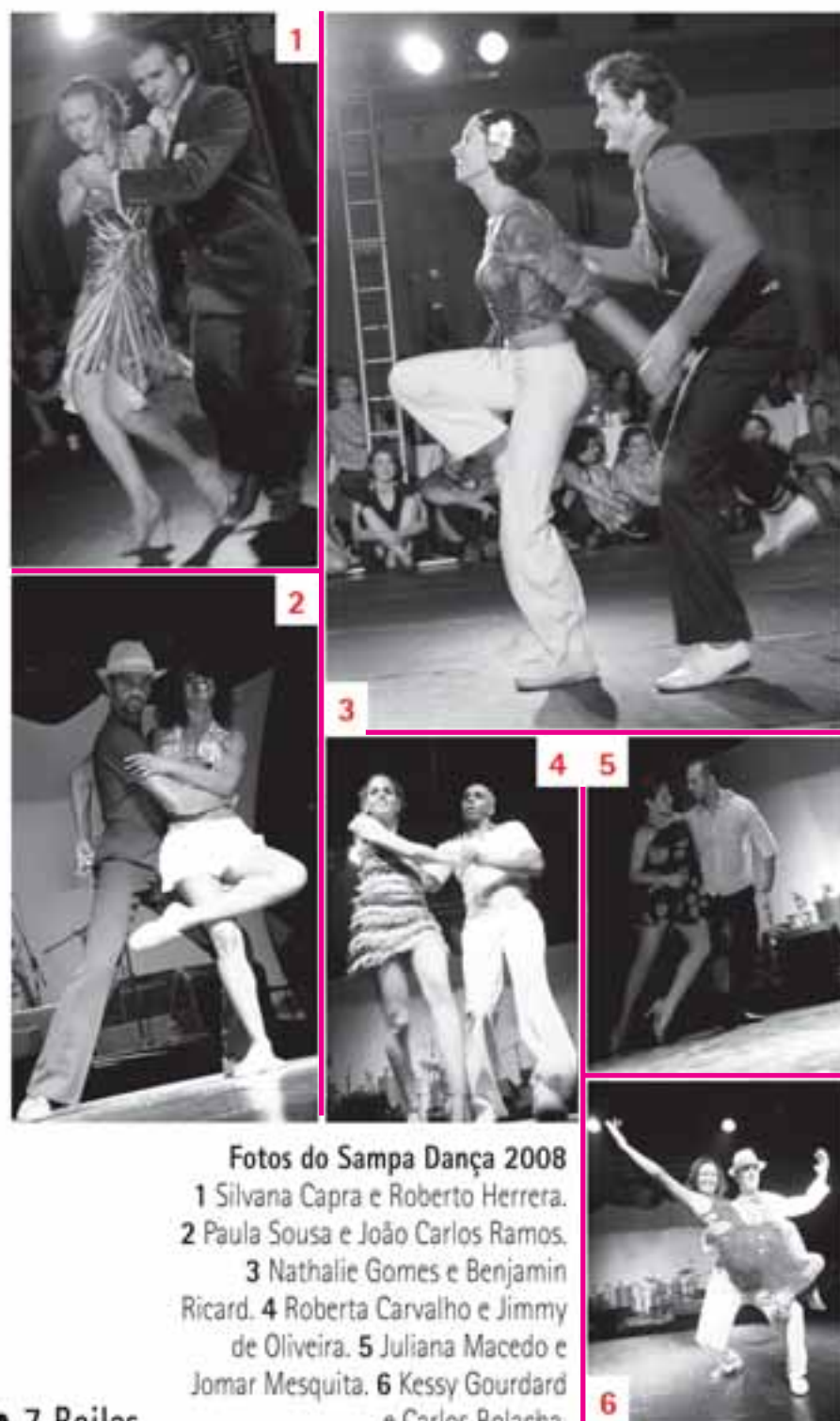
Encontro Internacional de Dança de Salão

É um grande encontro para pesquisar, experimentar e debater a dança de salão sob diversos pontos de vista, buscando meios e propostas para inserir e fortalecer este segmento na sociedade. Através de oficinas, palestras, debates, espetáculos e bailes, o evento reúne uma série de profissionais nacionais e internacionais. Juntos, farão da dança um laboratório de idéias, pesquisa de linguagens, balanceando a tradição e a inovação, permitindo a apresentação de criações de artistas consagrados e de novos talentos, num verdadeiro estímulo à criatividade!

O Sampa Dança desempenha um papel importante de integração social e profissional, proporcionando a manifestação da riqueza do coletivo e do respeito ao individual.

O encontro é voltado a todos os amantes da dança que têm por objetivo o aprendizado e um rico intercâmbio. ➔

▶ 80 Oficinas • 10 Palestras • 3 Espetáculos • 3 Debates • 7 Bailes



Fotos do Sampa Dança 2008

- 1 Silvana Capra e Roberto Herrera.
- 2 Paula Sousa e João Carlos Ramos.
- 3 Nathalie Gomes e Benjamin Ricard.
- 4 Roberta Carvalho e Jimmy de Oliveira.
- 5 Juliana Macedo e Jomar Mesquita.
- 6 Kessy Gourdard e Carlos Bolacha.

QUI - 11/06

SEX - 12/06

10:00 às 11:30

10:00 às 12:00

Oficina de Abertura

Debate:
A Trajetória da Dança de Salão nos séculos XX e XXI

11:30 às 13:30

12:00 às 13:30

Almoço

Almoço

13:30 às 15:00

13:30 às 15:00

Samba de Gafieira
Enfeites e
Contratempos
para Damas

Sheila Aquino

Tango Show
Ganchos e Giros

Junior Cervilla e
Beverly Durán

Forró - Xote

Gustavo Regalado
e Polyana Moura

Ginga - Samba
Dança para
Homens

João Carlos Ramos

Palestra:
Teoria Musical
Aplicada
à Salsa

Gustavo Lilla

Samba de Gafieira
Técnicas
para
o palco

Marcelo Chocolate
e Sheila Aquino

Técnicas de
Ensino de
Tango Nuevo

Jaime Aróxa e
Bianca Gonzalez

Salsa
Shines on2

Kelvin Hernandez e
Liceíott Maldonado

Forró
Sutilezas e
diferenças
em São Paulo

Evandro Paz e
Natália Rosa

Palestra:
Formação de
Equipe Técnica:
Processos e
Procedimentos

Cristóvão Christianis

15:10 às 16:40

15:10 às 16:40

Samba de Gafieira
Sequências
para o Salão

Marcelo Chocolate e
Sheila Aquino

Bolero
Movimentos
Circulares

Cristóvão Christianis
e Katusca Dickow

Salsa Show

Fabiana Terra e
Patrick Oliveira
Rodrigo Oliveira
e Karina Carvalho

Swing/Lindy Hop
Fundamentos

Nathalie Gomes e
Yuval Hod

Palestra:
História das
Orquestras
de Tango

Vitor Costa

Samba de Gafieira
Trança

Andri Udloff e
Cristiane Udloff

Tango Show
Saltos

Junior Cervilla e
Beverly Durán

Bolero
Tradicional

Josenyr Silveira e
Gabriela Galle

Rock Europeu

Jomar Mesquita e
Juliana Macedo

Palestra:
A Dança de Salão
como
instrumento
pedagógico

Sergio Rodrigues

16:50 às 18:20

16:50 às 18:20

Chorinho

Josenyr Silveira e
Gabriela Galle

Tango - Varridas

Marcelo Amorim e
Anna Elisa

Cha cha cha

Fabiana Terra e
Patrick Oliveira

Swing/Lindy Hop
Movimentos
Estilizados

Nathalie Gomes e
Yuval Hod

Palestra:
Iluminação

Maria Druck

Teatro
Presença
Cênica

João Paulo Lorenzon

Tango
Colgadas
com Rebote

Vitor Costa e
Margareth Kardosh

Salsa
Musicalidade

Rodrigo Oliveira e
Karina Carvalho

West Coast Swing
Fundamentos

Jason Colacino e
Beverly Durán

Palestra:
A Gafieira a partir
dos anos 90 -
Uma nova era nos
salões

João Carlos Ramos

18:30 às 20:00

18:30 às 20:00

Samba de Gafieira
Tempos e
Contratempos

Carlos Bolacha e
Kessy Goudard

Tango
Movimentos para
Coreografia

Jomar Mesquita e
Juliana Macedo

Salsa
Combinações
em casal on2

Kelvin Hernandez e
Liceíott Maldonado

Zouk
Utilização dos
tempos 1 e 3

Philip Mha e
Fernanda Teixeira

Postura e
Movimento

Roberta Fontana

Samba Jimmy
Introdução e
Fundamentos

Jimmy de Oliveira e
Roberta Carvalho

Tango
Suspensão e
Tomadas Aéreas

Pedro Farias e
Julieta Falivene

Dança
Contemporânea

Luciana Mayumi

Forró
Balão, Coco e
Xaxado

Gustavo Regalado
e Polyana Moura

Zouk
Movimentos
derivados da
Salsa

Marcelo Grangeiro
e Danyla Maria

20:10 às 21:40

20:10 às 21:40

Brega

Marcelo Grangeiro e
Danyla Maria

Tango
Boleios e
Tomadas

Pedro Farias e
Julieta Falivene

Zouk
Passos
para Show

David e
Deywylla

Soltinho
Técnicas de
Condução

Jaime Aróxa e
Bianca Gonzalez

Técnicas de
Portés e
Movimentos
Acrobáticos

Jomar Mesquita e
Juliana Macedo

Samba de Gafieira
Sequências,
contratempos e
técnicas de pião

Marcelo Moraes
e Aline Biezer

Tango - Giros

Marcelo Amorim
e Anna Elisa

Salsa
Rueda de Casino

Douglas Mohman
e Fernanda Gluzio

Swing/Lindy Hop
Estilo e
Footwork

Nathalie Gomes
e Yuval Hod

Zouk
Sequências de
zouk

David e Deywylla

22 horas

22 horas

Baile de Salsa e Zouk

Com apresentações de dança
Carioca Club

Baile "Mistura Brasileira"

Com apresentações de dança

Baile de Tango - Confraria do Tango

Com apresentações de tango
Club Horns

Baile e espetáculo de dança
"Digital Salão Dancing - Noite dos DJ's"

Casa de Portugal

SAB - 13/06

DOM - 14/06

10:00 às 12:00

10:00 às 12:00

Debate:
A Dança de Salão e as Artes Cênicas

Debate:
Por que subvenção pública para projetos de fomento ao segmento dança de salão?

12:00 às 13:30

12:00 às 13:30

Almoço

Almoço

13:30 às 15:00

13:30 às 15:00

Samba Rock
Origens e
Tendências

Magoo e Carol

Tango
Combinações de
ganchos e
boleios

Pedro Farias e
Juleta Falivene

Salsa
Combinações e
travas

Fabiana Terra e
Patrick Oliveira

Bolero
Musicalidade

Cristóvão Christianis
e Katiuska Dickow

Palestra:
Os Passos de um
evento de sucesso
construído dentro
de uma associação
de dança de salão

Alexandre Melo

Técnicas de
Samba de Gafieira
para mulheres

Cristiane Udloff

Tango
Movimentos fora
do eixo

Pedro Farias e
Juleta Falivene

Salsa
Shines on!

Douglas Mohman
e Fernanda Guizo
Fabiana Terra e
Patrick Oliveira
Rodrigo Oliveira
e Karina Carvalho

Soltinho
Figuras de rock
adaptadas a nossa
forma de dançar
swing

Cristóvão Christianis
e Katiuska Dickow

Palestra:
Uma Dança de Salão
Contemporânea
Técnicas de
criação de espetáculos
da Memória
Clã de Dança

Jomar Mesquita

15:10 às 16:40

15:10 às 16:40

Samba de Gafieira
Puladinhos,
escovinhas
e romários

Carlos Bolacha e
Kessy Goudard

Tango Show
Sacadas e
Patadas

Junior Cervila e
Beverly Durand

Salsa - Giros

Rodrigo Oliveira e
Karina Carvalho

Rock Americano

Mauro Lima e
Adriana Aguiar

Palestra:
Profissionalização e
Dança de salão.
Alternativas de
formação acadêmica
para a nossa prática

Cristóvão Christianis

Samba de Gafieira
Figuras elaboradas
para salão e palco

Carlos Bolacha e
Kessy Goudard

Corpo in ritmo

João Carlos Ramos

Fundamentos
da Salsa

Kevin Hernandez e
Licelott Maldonado

Forró
Contra-pesos e
Contratempos no
Forró Pé-de-serra

Evandro Paz e
Natália Rosa

Palestra:
Processo evolutivo
do Tango Danza

Junior Cervila

16:50 às 18:20

16:50 às 18:20

Zouk
Técnicas de
condução e execução
para movimentos de
corpo e cabeça
das mulheres

Philip Miha e
Fernanda Teixeira

Tango
Variações de
braços e abraços
para Tango Nuevo

Vitor Costa e
Margareth Kardosh

Bachata

Jomar Mesquita e
Juliana Macedo

West Coast Swing
Movimentos
Estilizados

Jason Colacino e
Beverly Durand

Musicalização
Percepção
corporal dos
parâmetros rítmicos
Módulo I

Emari Maieita

Samba de Gafieira
Passos de Efeito

Cristóvão Christianis
e Katiuska Dickow

Preparação
Corporal

Vitor Costa

Rumba

Douglas Mohman
e Fernanda Guizo

Swing/Lindy Hop
Super Charleston

Nathalie Gomes
e Yuval Hod

Bolero
Sequências,
conceitos
e improviso

Marcelo Moraes
e Aline Blezer

18:30 às 20:00

18:30 às 20:00

Samba Jimmy
Inovações

Jimmy de Oliveira e
Roberta Carvalho

Forró - Miudinho

Ivan Ribeiro e
Helen Garcia

Tango Solo

Margareth Kardosh

Swing/Lindy Hop
Aéreos

Nathalie Gomes
e Yuval Hod

Musicalização
Percepção
corporal dos
parâmetros rítmicos
Módulo II

Emari Maieita

Samba Jimmy
Passos de Show

Jimmy de Oliveira e
Roberta Carvalho

Tango
Sequências
Coreográficas

Marcelo Amorim
e Anna Elisa

Forró
Valsadão e
Cacau

Ivan Ribeiro e
Helen Garcia

West Coast Swing
Técnicas e
padrões
de giros

Jason Colacino e
Beverly Durand

Zouk
Laboratório
de movimentos

Marcelo Grangeiro
e Danyla Maria

22 horas

20 horas

Baile e Espetáculo de Dança "Broadway in Sampa"

Casa de Portugal

Prática de Dança

Espaço de Dança Andrei Udloff

As atividades estão classificadas por níveis, de acordo com legenda abaixo:



Todos os níveis



Iniciante / Intermediário



Intermediário / Avançado



Avançado



Livre, opcional



Bailes e Espetáculos

Atrações Especiais

Dia 10 às 21h

Espectáculo “Latino Atlântico Sul”

Ao contrário do clichê imposto pelo cinema de Hollywood, o “Latino do Atlântico Sul” tem uma maneira muito criativa de se inserir no cenário mundial da dança de salão. Com todas as suas cores, sabores e misturas, o brasileiro cria uma maneira própria de se expressar, com suas transgressões e interpretações bem humoradas. Muitas vezes mostra sua pele amarronzada, recita “Ave Maria” com cavaco, surdo e pandeiro, dança Ravel com passos de gafeira, cria dança para o zouk e faz sucesso em Nova Iorque e Paris dançando tango. Salve esta terra de Santa Cruz descoberta por Cabral e abençoada por “Tupã”, o Deus do Brasil! Este será o tema do espetáculo realizado em dois atos, com o objetivo principal de mostrar as criações de companhias e coreógrafos brasileiros inspirados e envolvidos por esse clima.

Companhias participantes:

Cia Aérea de Dança
Espaço de Dança Andrei Udiloff
Cia de Dança Marcello Moragas
Clube Latino
Cia de Dança Jaime Arôxa
Jomar Mesquita e Juliana Macedo - Mimus
Cia de Dança
Cia de Dança Philip Miha
Marcelo Chocolate e Sheila Aquino
Carlos Bolacha e Kessy Goudard
Jimmy de Oliveira e Roberta Carvalho e convidados especiais.
Direção: João Carlos Ramos

Local: Teatro Frei Caneca
Rua Frei Caneca, 569 – 6º andar

Dia 10 às 22h

Baile de Abertura

Show com a cantora Yvette Matos. Seleção musical variada.

Abertura do encontro e apresentações de dança.

Local: Avenida Club
Av Pedroso de Moraes, 1036

Dia 11 às 22h

Baile Mistura Brasileira

Um convite para dançar e envolver-se num emaranhado de ritmos da terra, misturando, embolando e remexendo o samba com o xote, o baião e o pop, o chorinho e o samba-rock. Esse é o baile da mistura brasileira chamando todos aqueles que desejarem entrar nessa festa de ritmos! O Baile conta com o show da Banda da Patroa. No intervalo, confira um show de dança que demonstrará estilos diversos, o tradicional e o moderno no samba e no forró.

Local: Avenida Club
Av Pedroso de Moraes, 1036

Dia 11 às 22h

Baile Salsa e Zouk

Baile em dois ambientes e apresentações de dança.

Local: Carioca Club
Rua Cardeal Arcoverde, 2899

Dia 12 às 22h

Digital Salão Dancing A festa

Um baile dos DJ's ao som dos melhores grupos musicais de todo o mundo e a grande influência do mundo cibernético na música dos salões. Uma festa que garante muita animação, cor e alto astral, num encontro de DJ's de diversas regiões com suas pesquisas musicais e ritmos variados, revivendo grandes sucessos da época de ouro da dança de salão até o que há de mais moderno na era digital.

Digital Salão Dancing O espetáculo

Como numa linha do tempo, o espetáculo se utiliza da dança para passar pelas diversas fases da música tocada nos bailes, desde a época do surgimento da vitrola até a atual era digital. Uma viagem dentro de ritmos e estilos atemporais, bem como o que vem surgindo com a tecnologia digital, influenciando criações coreográficas apoiadas em modernas técnicas para se trabalhar a música.

Dj's confirmados:

Branca - salsa e zouk
Bolacha - samba
Tony Hits - samba-rock
La Luna - ritmos variados
Cristiane Udiloff - ritmos variados
Humberto Siles e Ricardo Garcia - salsa
Mauro Lima - ritmos americanos

Local: Casa de Portugal
Av. Liberdade, 602

Dia 12 às 22h

Baile da Confraria do Tango

Baile com orquestra e apresentações de dança.

Local: Club Homs - Av. Paulista, 735

Dia 13 às 22 h

O Grande Baile

Um baile de todos os ritmos e para todos os gostos. O grande momento de celebração do Sampa Dança com a presença de todos os profissionais e participantes do evento. Dancem e envolvam-se entre boleros, sambas e outros ritmos, ao som da Banda Koisa Nossa e Dj La Luna.

Espectáculo de dança: Broadway in Sampa

O Espectáculo da Noite de Gala do Sampa-Dança trará um elenco de estrelas nacionais e internacionais, num roteiro que leva a uma viagem de ritmos baseada no estilo dos grandes musicais.

Local: Casa de Portugal - Av. Liberdade, 602

Dia 14 às 20 h

Prática de Dança

Finalização do evento será com uma prática de dança de salão

Local: Espaço de Dança Andrei Udiloff
Rua Simão Álvares, 714

Informações e inscrições: www.sampadanca.com.br

Rua Simão Álvares, 714 – Vila Madalena - São Paulo – SP – Brasil - Tel (11) 3813-6196 (11) 3814-8251

Realização



Apoio



Parceiros





Sempre um bom lugar para dançar

Todos os domingos
Gafieira na Casa

Dia 17, domingo, espetáculo de tango – 18h
Inspiration Tango

Todas as terças
Terça Insana (teatro)

9, sábado – Koisa Nossa
15, sexta – Banda Oviedo
16, sábado – Banda Fenix
22, sexta – Santa Lunna
23, sábado – Banda Santa Fé
29, sexta – Românticos do Caribe
30, sábado – 4 Baquetas

**Neste maio, todas as sextas:
aula grátis de dança de salão – 21h,
com a Cia Marcos Brilho.**

Av. Pedroso de Moraes, 1036 Pinheiros - (11) 3814-7383 ou 3031-3290
www.avenidaclub.com.br - avenidaclub@terra.com.br



www.zais.com.br

Baile Indiano

Dia 28 de maio, quinta – 19h

Com participação especial do Studio Adriana Lira

Bailes com música ao vivo

- Segundas e quintas – 19h à 1h
- Sextas – 22h às 4h
- Sábados – 15h às 20h e 22h às 4h

Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.
5549-5890 / 5539-8082 - zais@zais.com.br
Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana

CDJA – SÃO PAULO

Cursos NOVOS

Dança de Salão
Início 7 de maio, 20h

Samba de Gafieira
Início 7 de maio, 21:30

Tango
Início 12 de maio, 20h

Bailes

22 de maio, sexta, 22h
Tango e dança de salão

30 de maio, sábado, 22h
Dança de Salão

6 de junho, sábado, 20h às 23h
Chá Dançante



Centro de Dança Jaime Arôxa

Campo Belo - Av. Ver José José Diniz, 4014 - F. 5561-5561
Liberdade - Rua Cons. Furtado, 1003 - 3208-5552

M&K produções e eventos, vinculada ao Centro de Dança Jaime Arôxa - Campo Belo.
Você quer fazer shows e/ou participar de eventos de dança? Venha preencher sua ficha. Para maiores informações, ligue 5561-5561 / 5096-0063, ou compareça à Av. Ver. José Diniz, 4014 - Campo Belo. Falar com Fátima ou Gisela.



Projeto Conexões

Dia 30 de Maio 2009

Workshop de Gafieira

com Jimmy de Oliveira



Venha aprender o estilo swingado de dançar a gafieira do grande mestre Jimmy de Oliveira

Workshop + Baile Show
R\$ 60,00

Reserve já seu convite. Para mais informações, acesse nosso site ou ligue.



Duda Lima
danças de salão

Rua Vieira de Moraes, 785A | Campo Belo
Tel: 5049-0858 | www.ciadudalima.com.br

DANÇAR AGORA FICOU MAIS FÁCIL

Aprenda a dançar passo a passo, do iniciante ao avançado, através de video-aula



Paulo Aguiar

COM

IMAGEM DE ALTA QUALIDADE (DIGITAL)

R\$35,00 A UNIDADE



ADQUIRA TAMBÉM A LINHA DE SAPATOS DE DANÇA PAULO AGUIAR FEITO A MÃO EM COURO.



Fones: (11) 3486-8152 / 2861-0542 / 9357-6688 site : www.pauloaguiar.com
ESTUDIO DE DANÇA PAULO AGUIAR - RUA CLODOMIRO AMAZONAS, 743 SALA 3 ITAIM BIBI



CIA Tango & Paixão

Nelson Lima e Márcia Mello

- Aulas no Tango B'Aires, às segundas.
- Shows de tango todas as quintas e sábados (21h) no Villa Alvear, com músicos, cantores e bailarinos. Rua Canário, 408 – Moema
- Teatro Municipal de São João da Boa Vista - 8 de maio, sexta, 21h
- La Milonga - Baile dia 22 de maio, sexta, 22h
Rua Domingos Lopes, 90 – Campo Belo

Informações: Márcia Mello e Nelson Lima (11) 3858-2783 ou 7124-2374
Márcia.tango@terra.com.br • www.tangoepaixao.com

Entrevista: Cristovão e Kátiusca

Nascidos para bailar

Milton Saldanha e Rubem Mauro Machado



Kátiusca Dickow começou a dançar aos 8 anos, no balé clássico, em Foz do Iguaçu, sua terra natal, espelhando-se na mãe, Márcia Maria Cunha, que dançava jazz. Em Curitiba, fez a escola de formação em balé clássico do Teatro Guaíra, onde ficou 9 anos. Depois entrou na faculdade de Dança, onde, no segundo ano, escolheu a dança de salão para o estágio obrigatório, por sugestão de Sheila, do então Centro de Dança Jaime Arôxa-Curitiba, atual Oito Tempos. Pesou na sua decisão de entrar na dança de salão uma palestra e uma aula de Jaime Arôxa, na faculdade. Até ali, em bailes, ela só conhecia danças gaúchas. Não tinha idéia do que era uma salsa, zouk, tango. Fez o estágio na academia, de dois meses, e não largou mais a dança de salão. No total, até agora, foram cerca de seis anos na academia e cinco de parceria com Cristovão.

Cristovão Christianis começou a dançar aos 19 anos, no Rio. Na verdade, forçado por uma ex-namorada que queria de todo jeito fazer aulas em academia. A primeira aula que viu foi de gafeira e se encantou imediatamente. Até aquele momento o que tinha na cabeça era uma idéia totalmente equivocada da dança de salão. Seu preconceito era tão grande, que não queria sequer ver um baile. Tornou-se uma espécie de bolsista, nomenclatura que ainda não existia, e aos poucos foi tomando gosto. Certo dia foi convidado por Jaime Arôxa para integrar sua segunda companhia de dança. No princípio não acreditou muito na possibilidade, porque era técnico em eletrônica, estava na faculdade de engenharia, e trabalhava na Dataprev. Não tinha, portanto, tempo. Só que a dança falava mais alto. Com vários artifícios, deixando até de almoçar, conseguiu participar dos ensaios. Quando alguém do grupo faltava, ou se machucava, ele era chamado. Começou a ficar impossível conciliar todas as atividades, dança, trabalho e faculdade. Tinha que tomar uma decisão. Para desgosto e susto da sua mãe, com quem morava, filho único, optou pela dança, largando o resto. “Foi um escarcéu”, recorda. Inclusive porque ajudava no sustento da casa. Não tendo outro jeito, e vendo que ele estava determinado, a mãe acabou aceitando. Jaime arranhou-lhe uma aluna particular, para começar, pouco depois já eram seis. E assim Cristovão Christianis tornou-se profissional de dança de salão. Foi durante 9 anos do Centro de Dança Jaime Arôxa do Rio. Ajudou a fundar e assumiu como sócio a unidade Curitiba, atual Oito Tempos, hoje com filiais em Belo Horizonte e Caxias do Sul.

O casal, que dia 29 de maio oficializa a união, com cerimônia e recepção na Sociedade Ucrâniana, em Curitiba, hoje é um dos mais prestigiados e requisitados para shows e cursos em todo o Brasil e até no exterior.

Eles foram entrevistados por Milton Saldanha e Rubem Mauro Machado, em janeiro, em alto mar, durante o cruzeiro Tango & Milonga, no navio Costa Mediterranea, quando retornavam de Buenos Aires.

Dance – Kátiusca, o Guaíra sempre foi uma referência na dança. Como foi sua passagem por lá?

Kátiusca – Para quem busca uma formação clássica é muito bom. Para mim foi uma vida lá dentro, desde pequena. Cheguei com 9 anos e passei muito tempo, uma rotina diária de trabalho sério. Meu pai me levou para fazer o teste, mas eu sempre quis aquilo. Saía da escola pouco depois do meio-dia, comia alguma coisa, e às 13:30 tinha que estar dentro da sala com a roupa inteira, inclusive o coque no cabelo. As aulas iam até cinco da tarde, depois começavam os ensaios. Havia os grupos, entre eles o juvenil e o pré-profissional. Eram os que se apresentavam. Particpei dos dois. Tínhamos aulas de balé clássico, musicalização, balé moderno ou contemporâneo, história da dança, enfim tudo para a formação geral de um bailarino. A gente se formava em nível técnico. Dançamos em muitos festivais, como Joinville, Santa Maria. Aprendi muito, não só de dança, mas da vida, disciplina de ensaios, respeito pelas pessoas.

Dance - Essa disciplina que as vezes, infelizmente, falta para algumas pessoas da dança de salão, que não cumprem compromissos.

Kátiusca – O que mais tirei do balé foi isso, a disciplina. Gosto de ensaiar, de chegar no horário, de ter esse respeito pela dança, pelas pessoas que vieram antes. Isso é muito importante, as pessoas que dançam precisam ter isso. E também conhecer a história. “Ah, eu danço salsa”. Sim, mas de onde vem a salsa? Quem começou com isso? Vejo isso no tango, as pessoas que começaram a dançar tango agora sabem da história, sabem da cultura. Isso no balé é muito prezado.

Dance – Cristovão, você pegou um momento muito crucial, no início daquela companhia do Jaime Arôxa, no Rio, que impactou bastante a dança de salão e estimulou a formação de novos grupos. Fale um pouco sobre essa experiência.

Cristovão - Para mim era tudo novo, mas dava para perceber, quando a gente entrava em contato com o meio dança de salão, que era um pensamento muito diferente. Prezava por uma qualidade de técnica, tanto da parte de aula quanto da performance de dança, em que era necessário o apoio de outras danças, como contato e improviso, balé clássico, contemporâneo, para melhorar o corpo do dançarino de salão, fazer apresentações, frequentar palcos, dar aulas para grandes grupos. Percebia-se também a necessidade de um método mais eficaz, uma didática mais adequada. Tudo isso era muito trabalhado. Ainda hoje isso é muito falado, só que eu vejo que foi naquele momento que o despertar dessa idéia aconteceu.

Dance – Como era a estrutura da aula?

Cristovão – Sempre iniciávamos o ensaio com uma aula de corpo, que podia ser contato e improviso, balé clássico. Preparávamos o corpo, aquecimento, e depois fazíamos aula ou ensaios, dependendo se tínhamos ou não shows para apresentar. As aulas eram para aprimorar a técnica, descobrir coisas novas, fazer pesquisa de movimento. Em seguida, trabalho de coreografia, orientado pelo Jaime.

Dance – Você pegou a escola numa fase mais avançada?

Cristovão – Sim, bem mais avançada e madura, quando o Jaime já trabalhava com um coreógrafo chamado Fábio de Melo, muito famoso no Rio, que já mexia com dança contemporânea, comissão de frente de escola de samba, essas coisas. Era nosso ensaiador. Ou seja, o Jaime já tinha idéias, olhava na frente, trabalhando com gente de outra formação. Depois de tantos anos, talvez algumas coisas minhas sejam divergentes da maneira dele pensar, porque a gente vai criando suas próprias verdades, vai tendo influência de outras pessoas. Mas me considero muito privilegiado de ter caído lá. O professor e o bailarino em que me tornei tem muito a ver com a história que vivi lá.

Dance - Kátiusca, quando você estava no balé clássico percebia muito preconceito em relação à dança de salão?

Kátiusca – Havia preconceito com algumas coisas, como o bolero. Diziam que era coisa de velhos. Havia muita desinformação, e acredito que continue existindo. Na faculdade de dança algumas pessoas ficavam surpreendidas. “Você vai sair do balé e vai para a dança de salão? Vai dançar bolero?” Isso mudou bastante porque o Cristovão passou a ir lá, fez palestras.

Dance – Mas na sua própria cabeça, como se processou a transição?

Kátiusca – Foi uma decisão. No balé é assim, ou pelo menos na escola em que eu estava: enquanto você está com uma saúde perfeita, não envelhece muito, tem seu lugar privilegiado, está no primeiro lugar da companhia, do grupo, é uma bailarina maravilhosa. A partir do momento em que você vai ganhando certa idade, ou se machuca, começa a mudar. Tenho um problema crônico no joelho esquerdo. Me ausentei num espetáculo de final de ano no Guaíra. No ano seguinte já tinha algumas dificuldades enfrentando esse preconceito. A dança de salão é o contrário disso. Aproveita mais talentos e todo mundo pode dançar. Assumi isso como uma verdade. Então era assim que lutava contra esse preconceito dentro da faculdade. Perguntavam: “vai fazer dança de salão mesmo?”, eu respondia: “Vou! Porque acredito na dança de salão, me encantei e quero isso para minha vida”. Hoje a gente já consegue dar aula na faculdade, a maioria das pessoas olha de outra forma.

Dance – Muitas bailarinas clássicas não conseguem dançar dança de salão. Que tipo de adaptação você teve que fazer para migrar de uma para outra?

Kátiusca – Acredito que a maior adaptação que experimentei foi em relação a uma leveza que tem que existir no balé e que atrapalha em alguns ritmos da dança de salão. Lembro, por exemplo, do Cristovão pedir muito em aula “mais pé no chão”. Eu precisava de mais lastro. Precisava de mais força no samba, na salsa, e não estava acostumada a isso, inclusive porque dançava muito na meia ponta, com o metatarso, não usava o pé inteiro no chão.

Dance – Na contramão da pergunta anterior, que ferramentas boas você trouxe do balé clássico para a dança de salão?

Kátiusca – Aprendo novos passos com muita facilidade. Vejo e decoro. Porque no balé é assim: a professora passa a sequência e você tem que decorar muito rápido. Aí ela coloca a música e você tem que fazer. Outra coisa, as linhas são muito importantes. As linhas dos braços, das pernas. No salão não preciso muito disso, mas no show, no palco, será importante. Tenho visto muita gente boa de dança de salão sem esse cuidado, das linhas. Por exemplo, faz alguma coisa com a perna e esquece do pé, não estica. Não tem uma leveza e colocação dos braços. Uma pessoa que faz dança de salão e tem também outra técnica para ajudar faz toda a diferença no palco. E para isso ninguém precisa ter feito balé clássico a vida inteira.

Dance – É super meritório e maravilhoso que o dançarino de salão busque técnicas no balé clássico. Mas é perigoso quando leva isso para o palco e transforma numa caricatura, como acontece frequentemente. Concorda?

Kátiusca – A pessoa precisa entender o estilo que dança. Se ela é de dança de salão, os outros elementos só vão ajudar nisso.

Cristovão – Tem que estudar muito, se quer fazer outras coisas que não são da sua área.

Kátiusca – Por muito tempo foi difícil eu me considerar uma bailarina de dança de salão. Até foi engraçado, minha parceria com o Cristovão veio por um acaso, uma necessidade. A parceira dele, na época a Sylvia Senra, teve um problema e precisou se ausentar. Havia uma apresentação, fui chamada. Eu só estava há três meses na escola e tinha feito no máximo três aulas de tango. E a coreografia era de tango. Foi um sufoco! (Risos).

Dance – Algumas pessoas gostam de um determinado ritmo e se aprofundam nele, focando sua imagem ali. Vocês trabalham com vários. A diversidade é boa ou ruim?

Cristovão – É uma questão que a gente sempre se pergunta também. Nem nós conseguimos especificar em nosso trabalho uma especialidade. Isso vem do ato de ensinar. Ser generalista, e não especialista, é uma escolha nossa. Na escola trabalhamos com samba, bolero, soltinho, salsa, zouk, forró e tango. Passamos o tempo todo buscando aprofundamento nestes sete ritmos. Quando vamos trabalhar num evento, por exemplo, aproveitamos para fazer as aulas dos outros professores. Mas é claro, reconheço que dificilmente vamos ter o mesmo desempenho de um especialista, que vai se dedicar a um único, ou no máximo dois ritmos. Como tudo, isso tem um lado bom e outro ruim, vantagens e desvantagens. Uma desvantagem é que nunca seremos vistos e chamados como ícones de um determinado ritmo. A grande vantagem é que acabamos tendo mais oportunidades, em lugares onde os especialistas às vezes não têm. No plano técnico, a maior dificuldade não é a gente saber as figuras dos diversos ritmos e sim dançar com o caráter de cada um deles.

(41) 9911-4849/3027-6273

Dançando a Bordo Tango & Milonga e demais cruzeiros

DESCONTOS ESPECIAIS IMPERDÍVEIS
Segundo passageiro com 50% de desconto
em cabines com varanda

Não perca esta oportunidade de fazer o melhor cruzeiro pelo menor preço.



Sonia Santos - Sua agente de viagens
R. Basílio da Cunha, 889 - S. Paulo.
Tel/fax (11) 2063-4144 cel. (11) 9975-0134
Nextel ID 55*82*5487
Sonia.viagens@hotmail.com

TERÇA - 9 JUNHO - 21h

PELA 1ª VEZ EM SÃO PAULO
"Com o Brilho do Teu Olhar"

UMA VIAGEM EMOCIONANTE PELA DANÇA
E ARTE CONDUZIDAS PELO MAIOR NOME
DE DANÇA DE SALÃO DO BRASIL:

JAIME ARÔXA

INTEGRANTES:
JAIME ARÔXA, BIANCA GONZALES E
CIA DE DANÇA JAIME ARÔXA RIO DE JANEIRO



Ingressos antecipados:
Escola de Dança Jaime Arôxa Santana
Av. Luiz Dumont Vilares, 1945 - Parada Inglesa
Tel: (11) 2987-2426 / 2982-1472 / 2982-4384
No local:
Somente no dia

Local:
Av. Leônido de Magalhães, 382 - Jardim São Paulo
Próximo ao metrô Jardim São Paulo
Tel: (11) 2959-2952
ESTACIONAMENTO COM MANOBRISTA

AULAS DE TANGO NA VILA MARIANA



TANGO
Expressão que consolida romantismo,
sensualidade e sentimento.
Dança que atrai, contagia e
responde aos impulsos dos corações.

Aulas na Academia "PASSOS E COMPASSOS",
à Rua Domingos de Moraes, 1867
próximo ao metrô Vila Mariana
defronte à Rua Sena Madureira.

Tels.: (11) 5549-9598
9027-0151 / 9609-7869
jeanCarlos.eventos@gmail.com
barzan@uol.com.br



COSTÃO DO SANTINHO
RESORT • GOLF • SPA

BAILA COSTÃO

De 23 a 26 de julho 2009

Pacote rodoviário
3 noites
Apto. Standard
9 x de R\$
116*
+entrada de R\$ 162
Total: R\$ 1.306

Pacote aéreo
3 noites
Apto. Standard
9 x de R\$
147*
+entrada de R\$ 336
Total: R\$ 1.659

Pacotes com saída de São Paulo.

MELHOR RESORT DE PRAIA DO BRASIL

**VENHA DANÇAR
E SE DIVERTIR
NO RITMO DO
MELHOR RESORT
DE PRAIA DO BRASIL.**

Sônia M. Santos,
sua agente de viagens
Tel/Fax: (11) 2063-4144
Cel.: (11) 9975-0134
sonia.viagens@hotmail.com

*Preço por pessoa em Apto. Standard duplo, com vista para os jardins. Inclui pensão completa (café da manhã, almoço e jantar), taxas de 6,15% e transfer aeroporto-resort-aeroporto. O pacote aéreo não inclui taxa de embarque.



Seja style seja um aluno WA SHOW
www.washow.com.br

WA SHOW
ACADEMIA DE DANÇAS

Ballet
Modern Jazz
Dança de Salão

Técnica especializada de shows para dançarinos e bailarinos

De Wilson e Addiana

Fone: (11) 3051-5833 - Rua Batataes, 187 - São Paulo - SP - Jardins
contato@washow.com.br



Os tangueros Don Carlos e Martha estarão no Baile Beneficente da Confraria do Tango, de apoio ao Cenha, que mantém crianças carentes. Dia 8 de maio, sexta. 2914-9649, com Thelma Pessi.

Roger Beriel a todo vapor na montagem do 3º Baila Costão, no Costão do Santinho, em Floripa, de 23 a 26 de julho. A programação já prevê baile de boas-vindas e festa junina. 4 novos ritmos: country, com Bel e Euler; sertanejo, com Sandra Ruths e Guilherme; sapateado americano, com Bia Mattar; west coast swing, com Guilherme Abilhôa. Aulas de zouk, forró, samba, bolero, tango, danças gaúchas, salsa, flamenco, dança do ventre. Espaço Tango (milongas diárias) com Confraria do Tango. Mais de 15 horas de aulas, 3 bailes com shows, 3ª Gincana Dançante. Equipe de personal dancers. Palestra "Sensualidade Feminina", com Jaime Arôxa. Palestra para casais "Conhecendo seu Parceiro", com Cristovão Christianis e Katusca Dickow. Participação especial do coreógrafo Sylvio Lemgruber, do quadro "Dança dos Famosos", do Faustão, TV Globo. *Veja também página 9.*

"Dolores", espetáculo da Mimulus, de Belo Horizonte, dirigida por Jomar Mesquita, foi grande sucesso de público e mais ainda de aplausos em sua rápida passagem por São Paulo, dias 11 e 12 de abril, no Teatro Paulo Autran, do Sesc Pinheiros. Jomar e Juliana Macedo conduziram também duas oficinas definidas por eles como dança de salão contemporânea.

Amanda Baldo sofreu um acidente de carro, passou por duas cirurgias na perna direita e está em casa se recuperando. Seu carro, que teve perda total, rodou na pista, por razões desconhecidas, e bateu numa árvore do canteiro central, na marginal Pinheiros. Seu marido, que estava ao volante, nada sofreu. A árvore evitou o pior, caso o carro entrasse na pista contrária. Ela tem recebido manifestações de carinho dos amigos e isso também ajuda em sua recuperação.

amandadancas@hotmail.com

Renata Peçanha, que deu aulas e se apresentou no Baila Floripa, comandará de 17 a 19 de julho o Zouk'n Rio, com 3 bailes e 12 horas de aulas. E já está fazendo os convites para seu II Congresso Internacional de Zouk do Rio de Janeiro, de 7 a 10 de janeiro. (21) 2221-1011 ou 9879-1502. www.renatapecanha.com.br/zoukcongress

Fabiano Silveira viajou para a Itália para negociar, a convite, a direção artística de um congresso de tango a ser realizado em outubro. Seu Congresso Internacional de Tango, em Floripa, será de 24 a 28 de fevereiro, no Hotel Majestic.

Jomar Mesquita está correndo nos preparativos da 9ª Semana de Dança da Mimulus, em Belo Horizonte, de 28 de junho a 4 de julho. (31) 3295-5213.

LEVEZA DO SER

Foto: Divulgação



Confraria do Tango, sempre ajudando o Cenha – Centro Social Nossa Senhora da Penha, de ajuda à infância, divulga a conta da entidade para os dançarinos que queiram fazer doações: Bradesco, Agência 3393-6, Cc. 262000-6. Nesta entidade as pessoas podem confiar, sem receios.

André e Andressa ministram curso de tango para iniciantes no Studio Stella Aguiar a partir de 7 de maio. 5055-9908.

Fotos: Milton Saldanha



Dançart, do Emílio Ohnuma, reviveu em São Bernardo o sucesso do seu baile de final de ano. Daí o nome "Baile do Repeteco", na Ass. Funcionários Públicos. Aqui a equipe de professores, liderada por Emílio: Laura Piano, Rodrigo Piano, Patrícia Vecchi, Húlica Coradi e Rogério Doy.



Studio Stella Aguiar, em Moema, está selecionando bolsistas para dança de salão, eles e elas. Os interessados devem se informar na escola sobre datas das audições. 5055-9908.

Natacha Muriel e Lucas Magalhães, do Studio Típica Tango, Campinas, deram aula e fizeram aplaudida apresentação no Tango na Rua, na Praça Gentil Falcão, Brooklin. (19) 3289-1752 ou 9730-4269.

Rodrigo Delano realiza em Belo Horizonte, de 3 a 5 de julho, o 5º bhzouk, com aulas, bailes, apresentações, Mostra Paralela e Zouk na Praça da Liberdade. Estão confirmados os professores Philip Miha, Israel Szerman, Gilson Damasco, Alex de Carvalho, Paulinha Leal e Júlio César. A Prefeitura é um dos apoiadores. (31) 3292-7976 ou 8746-1396. www.bhzouk.com.br

Diadema oferece dias 14 e 17 de maio a quarta edição do ABCDança, com espetáculos, bate-papos, fóruns, vídeos e oficinas. As atividades serão em teatros e espaços abertos. Depois, até agosto, o evento passa por São Bernardo, Santo André, São Caetano, Mauá, Ribeirão Pires, Rio Grande da Serra e São Paulo. Interessados em participar podem fazer inscrição por telefone. 7858-5549 ou 9570-9996.



Eliane, aqui com a mãe Dulce, festejou seu aniversário com grande festa no restaurante dançante Bambu. Às terças elas recebem no Hotel Trianon, Jardins. 2748-5039.

Inspiration Tango é um espetáculo imperdível, com grande elenco que mescla artistas argentinos e brasileiros. Produção de Julianna Davoli, tem direção de Laura Roatta e Tamara Bisceglia. Participação especial da cantora Roxana Fontan. Vitor Costa e Margareth Kardosh também fazem participação especial. O elenco tem ainda os bailarinos Florencia Blanco e Gonzalo Cuello, Mirisol Karezey Cebeira e Facundo Carezey, Sol Viviano e Osmar Odone. Será apresentação única, no Avenida Club, dia 17 de maio, domingo, às 18h.

La Luna e Drika convidam para jantar dançante no Clube da Aeronáutica, dia 23 de maio, sábado. 5049-2827.

Hélyda Sadú marca sua volta às pistas de dança com baile no Zais, dia 8 de julho, quarta, com a Banda Opus, de Taubaté. Ela dançará com Rodrigo Lopez, do filme "Chega de Saudade".

Jaime Arôxa apresentará em São Paulo o espetáculo "Com o brilho do teu olhar", dia 9 de junho, terça. *Veja mais na página 9.*

Karina Carvalho e Rodrigo Oliveira fazem a festa de inauguração do Clube Latino Espaço de Dança, e também festejam aniversário, dia 17 de maio, domingo, no Carioca Club. 8281-9531 ou 8323-6868.

Tango de Oro, premiação internacional presidida no Brasil há 7 anos pelo poeta e escritor Iván Serra Lima, será entregue dia 17 de maio, domingo, na Dançata (Tanghetto) aos professores Luciana Mayumi e Juarez Macedo (China).

Tamara Bisceglia e Davi Alejandro Palo, argentinos do elenco do espetáculo "Inspiration Tango", darão aula aberta, gratuita, no projeto Tango na Rua, que vai das 17h às 20h, na Praça Gentil Falcão, altura do nº mil da Berrini, Brooklin Novo.

Jairo Braz de Souza, criador e presidente da Comissão Organizadora do Tango na Rua, já estendeu o evento também ao metrô paulistano, com grande êxito. A estréia contou com a participação especial da bailarina e professora Luciana Mayumi.

Virginia Holl abraçou com entusiasmo e intensa participação o projeto Tango na Rua. E o fotógrafo Rubens Macedo tem se revelado um DJ de tango de mão cheia, proporcionando um baile muito bom de dançar. O evento tem apoio do **Dance**.

**Tango na Rua
Participe!**

Praça Gentil Falcão - Brooklin - Domingos, 17h

LatinMix Del Sur será base para congresso em Porto Alegre

Misturar todos os ritmos latinos numa única festa como forma de promover a dança de salão no Estado. Esta é a proposta do *LatinMix Del Sur*, evento que vai reunir professores e academias de dança do Brasil em Porto Alegre, dia 23 de maio. O encontro terá salsa, samba, forró, bolero, tango, chachacha, bachata e zouk. Estão programados workshops para dançarinos intermediários e profissionais, na Academia Body One (rua Silva Jardim, 375). À noite, grande baile no Grêmio Sargento Expedicionário Geraldo Santana (rua Luiz de Camões, 337). O *LatinMix* é o resultado de diversos eventos que consagraram os ritmos caribenhos nas academias de dança da capital gaúcha. Nasceu de um encontro entre amigos, em 2003, com o nome de *Salsamba*. Foi conquistando adeptos ao longo dos anos, agregando novos ritmos, até originar o que é hoje a maior festa de ritmos latinos do sul do Brasil. O coordenador do Congresso Mundial de Salsa, Ricardo Garcia, estará presente. Segundo a organizadora Alessandra Antunes a intenção é que o *LatinMix* seja base

para criação do Congresso Sul Americano de Ritmos Latinos, em 2010. "Este evento vai servir de termômetro para mostrarmos que o Rio Grande do Sul é um estado receptivo às diferentes culturas da América Latina", explica. Participam dançarinos e grupos renomados no circuito estadual e nacional, como Fernando Campani, Junior Coppes, Luis Felipe Silveira, Cleber Borges, Rafael e Roxane, Alexandre e Tracy, Fabio e Julie, Gerson e Dana, Cia Cadica, Cristovão Christianis e Katusca Dickow, Carine Moraes e Rafael Barros, Érico Rodrigo e Rachel Buscácio. Estarão presentes também Francisco Ancona, Theo e Monica, da Costa Cruzeiros, e Milton Saldanha e Rubem Mauro Machado, do *Dance*, apoiador do evento. O baile será aberto com show da Cia Cadica Danças e Ritmos. Tocam as bandas gaúchas de salsa Tonda y Combo e Salsa 3, com participação especial do músico Zambo Molina, da Alemanha. Na segunda parte entra a Banda Azukar, de São Paulo.

www.latinmix.com.br

Dançando a Bordo, o Baile! será dia 6 de junho, no Esperia

A Costa Cruzeiros, em parceria com o jornal *Dance* e Capezio, fará seu já tradicional "Dançando a Bordo, o Baile!" dia 6 de junho, sábado, das 22h às 4h, no amplo salão do Clube Esperia, na av. Santos Dumont, 1313.

A festa, ao som da orquestra de bordo Lizzi Band, tocando todos os ritmos, conta ainda com os DJs La Luna e Drika, dos cruzeiros Dançando a Bordo e Tango & Milonga. O cantor romântico Roberto Luna terá uma participação especial, interpretando boleros. E Maria Antonieta será lembrada, numa homenagem em vídeo. A organização é de Theo e Monica, com direção geral de Francisco Ancona. Contará com a participação de René Hermann, diretor-geral da Costa Cruzeiros, e

de outros membros do *staff* organizador dos cruzeiros dançantes, como Naim Ayub, Sabrina Altieri, Milton Saldanha, Rubem Mauro Machado.

O "Dançando a Bordo, o Baile!" sempre reúne grandes nomes da dança de salão brasileira, de vários estados, e procura recriar o clima de alegria e glamour dos melhores bailes a bordo dos navios Costa, a empresa de navegação turística que mais atenção e apoio dedica à dança de salão.

As vendas de ingressos para o baile são antecipadas. Apenas R\$ 25,00 por pessoa e lugar em mesa. Estacionamento no local. (11) 7869-6340.

baile@theoemonica.com.br

Além disso...

Morreu aos 70 anos, dia 28 de abril, Ekaterina Maximova, ex-estrela do balé Bolshoi, de Moscou. Ela encerrou a carreira como professora aos 60 anos.

Valentim Cruz mostra tango o ar livre em Porto Alegre, na Livraria Nobel, dia 9 de maio.

Balé Nacional de Cuba está fazendo nova turnê pelo Brasil. A apresentação em São Paulo será dias 20 e 21 de maio. 2846-6000.

Aparecida Belloti faz a milonga Bello Tango dia 16 de maio, sábado, no Rio. (21) 9982-3212 ou 8844-3212.

Danilo Santos e Ana Matie comemoram sua vitória do Baila Floripa com festa dia 23 de maio, sábado, 22h, no Centro Jaime Arôxa-Campo Belo. E prometem surpresas.

Espaço Vila está oferecendo curso de Estruturação Corporal, para prevenir lesões, melhorar músculos, força, flexibilidade, postura, etc. 5539-0838 ou 3804-4832.

Luanna Castello, do elenco de "Desejos", do Clube Latino, participou intensamente do Baila Floripa, em todas as atividades e até o último baile.

Estréia no Rio, a partir de 9 de maio, aos sábados, 19h, "Gardel, o musical de tangos", no Teatro Ipanema, rua Prudente de Moraes, 824. Coreografia de Bob Cunha, também em participação especial com sua parceira Aurya Pires. (21) 2556-7765 ou 9629-3072.

Geraldo Lima faz baile lotado toda quinta-feira no Rio, no salão do famoso bar Amarelinho, na Cinelândia, animado pela banda Copa Seis (que curiosamente tem 7 integrantes), para muita gente hoje o melhor conjunto musical para se dançar na cidade.

Confraria do Tango, liderada por Thelma-Wilson Pessi, promove mais um baile de todos os ritmos, dia 15 de maio, sexta, no Club Homs, das 21h às 2h.

Passos & Compassos, de Solange Gueiros, leva novamente a banda Farinha Seca em baile de samba e forró, em sua sede na Vila Mariana, dia 9 de maio, sábado, 20h. Tel. 5549-8621.

SpaçoArt, da Ailed, está convidando a conhecer seu novo espaço e ganhar uma aula aberta. Na rua Com. Miguel Calfat, 135 - Vila Nova Conceição (entre João Cachoeira e Santo Amaro). 3168-1131 / 2691-1131 ou 2691-9555.



ZoukSul

Milton Saldanha, fiquei muito feliz com a capa do *Dance* de abril. Obrigado pela ótima cobertura do evento. A dança precisa muito do jornal *Dance* e de você. Esperamos sua próxima visita.

Edson Carneiro
Curitiba, PR.

Além disso...

Vitor Costa e Giuliana Davoli deram curso de tango novo na Dançata.

Vanderlei Gomes, há certo tempo afastado da dança, por motivos particulares, anuncia que em breve voltará às pistas. 8511-7920.

Núcleo Experimental de Artes Cênicas do Sesi-SP apresentará até 26 de julho "O Bailado", de Flávio de Carvalho, com direção de Roberto Lage. 3146-7406.

Carlinhos de Jesus, à frente da sua Cia de Dança, será a grande estrela do II Encontro Estadual de Dança de Salão, em Ijuí, RS, de 28 a 31 de maio.

Stress? Desmotivação?

Angústia? Solidão?

Deixe isso tudo de lado e venha juntar-se a nós.

Domingos e Nanci

Escola Baile - dança de salão
Aulas todas as quartas na Casa do Sargento.
19h às 20:30
Rua Scuvero, 195/199 Cambuci
3208-2504 / 3208-2689 / 3208-1756

ESCOLA BAILE

Dança de Salão

Domingos e Nanci

R. Costa Aguiar, 569 - Ipiranga
Salão do Carinhoso
Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439
www.escolabaile.cjb.net
Escola-baile@ig.com.br

Agenda da dança de Salão Brasileira

Vídeos Didáticos, Filmes de Dança, livros etc

Informações: (21) 9974-9046 Marco Antonio Perna
www.dancadesalao.com/agenda



Completo na Internet,
sem custo adicional

Anuncie

5184-0346 / 8192-3012

jornaldance@uol.com.br

Veja em www.jornaldance.com.br

Mara Santos

Aulas de dança de salão, de 2ª a 6ª e fins de semana. Fazemos também tatuagem e pircing.

Av. Jabaquara, 1546 cj. 01.
Metrô Saúde.

30 de maio, sábado, *Baile a Fantasia*, com Trio Lua Branca e caldo de mocotó.
5585-9762

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

VALÉRIO

MARCAS E PATENTES

Agentes da Propriedade Industrial

Av. São João, 755 - conj. 82 - 01035-100 São Paulo/SP
Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278
Email: valeriomarcas@uol.com.br



Participação Especial
Roberto Luna
interpretando
Boleros

Apenas
R\$ 25,00
por pessoa
(lugar com mesa)
Estacionamento
no local

Coordenação
Theo e Monica

Dançando a bordo, o Baile.

Grande festa recriando a atmosfera do cruzeiro dançante! Venha reencontrar os amigos e reviver os melhores momentos do Costa Magica.

Sábado, 6 junho 2009, das 22 às 4 h Local: Clube Esperia | Av. Santos Dumont, 1313

- Presença da equipe de professores e personal dancers do navio.
- Super orquestra de bordo **Lizzi Band**, tocando todos os ritmos.
- Participação especial DJs **La Luna & Drika**.

Vendas antecipadas
11 7869-6340

Informações
baile@theoemonica.com.br



Capelo
ESTRUTURA DE BORDO

Baila Flavia

Baila Flavia

Patrocínio e
Divulgação oficial
Dance
www.prematerra.com.br

Costa
www.costacruzueiros.com.br