

Completo na Internet
www.jornaldance.com.br

Fale com a gente
jornaldance@uol.com.br

Dance

2009
15 anos do
jornal pioneiro na
dança de salão

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - ANO XV - Nº 161 - ABRIL - 2009

EDITOR: MILTON SALDANHA

ZookSul

A explosão do zouk em Curitiba

Foto: Milton Saldanha



Aula de zouk na bem instalada academia Edson Carneiro Dança de Salão – Jaime Arôxa Curitiba, durante o ZookSul, que aconteceu de 27 a 29 de março, reunindo no total, entre todas atividades, incluindo bailes, cerca de 500 pessoas.

Homenagem brasileira a Nito e Elba no 1º Congresso de Tango São Paulo

Foto: Milton Saldanha



Uma das partes mais bonitas do 1º Congresso de Tango São Paulo, realizado pelo Tango B'Aires de 2 a 5 de abril, foi protagonizada pelo público brasileiro: seu carinho e aplauso caloroso em todas as oportunidades ao veterano casal argentino Nito e Elba. Representantes de uma geração que sedimentou o caminho para os que vieram depois e conseguiram algum, ou muito, sucesso – Nito e Elba são símbolos de épocas passadas e também do presente, onde continuam admiravelmente ativos e viajando, semeando por este mundo seu talento e amor à arte de dançar. Sempre o tango, uma dança com características de sentimentos muito peculiares e diferentes de todas as outras. Outros mestres do evento conquistaram a admiração do nosso público pela demonstração de extraordinário talento, de forma especial Guilhermina Quiroga, com certeza hoje uma das melhores do mundo. Mas **Dance**, solidário com o sentimento geral e de quem mais interessa — o público — num tributo ao tango do passado e dos nossos dias, aquele do prazer infinito, eterno e sem fronteiras, pede licença a todos e dedica com reverência esta edição a Nito e Elba. E também, em outra vertente, à mestra brasileira Maria Antonieta Guaycurus, agora no repouso da eternidade.

Milton Saldanha, editor.

Maria Antonieta, agora só saudade

Milton Saldanha

Melhorar o baile tem que ser um compromisso coletivo

Os bons dançarinos conhecem esta palavra: deslocamento. O baile tem que rodar para ser mais gostoso. Mas infelizmente não é assim. Isso pode ser melhorado? Depende. Se a gente aprender a dançar, sim.



Alguém, em qualquer época, ousaria afirmar que Fred Astaire não dançava bem? Certamente você faz parte dos milhões de pessoas que até hoje babam com as cenas do mestre deslizando e rodopiando com sua também magistral parceira, Ginger Rogers.

Agora responda: eles dançavam sem sair do lugar ou se deslocavam? Reveja os filmes, por favor, se tiver alguma dúvida. Dizer que se deslocavam é pouco. Eles faziam verdadeiros passeios, com suavidade mas extrema agilidade, ao longo do vasto cenário montado para suas coreografias.

Então não sou eu falando, é o mestre Fred Astaire ensinando, com a melhor das aulas que é o testemunho das suas cenas imortais: dançar bem, entre outras coisas, é saber se deslocar, rodar intensamente o salão.

Ou seja, o que a gente menos vê nos bailes, no Brasil ou em qualquer outra parte do mundo. Logo, amigos, alguma coisa muito importante está faltando na nossa dança. Seria bom a gente começar a refletir sobre isso.

Esta é a crítica mais severa que faço aos nossos bailes. Existe uma honrosa exceção e seria injusto não lembrar: a turma das danças gaúchas. Eles sim sabem fazer um baile rodar bonito e com energia. Quem ficar atravancando será atropelado pela roda humana que avança no consagrado sentido anti-horário. É uma lição de como

dançar bem e de como fazer um baile realmente gostoso.

Este tema não é novo aqui no **Dance**. Aliás, há 15 anos estamos tratando dele. O baile travado é o que chamo de praga, erva daninha, que você corta aqui e ali, mas sempre volta. Atribuo várias causas ao problema. A primeira, e mais difícil de extirpar, é nossa incompetência coletiva. As pessoas não se deslocam porque não sabem dançar. E os que sabem não conseguem se deslocar porque os demais estão parados. Está formado o impasse. Excluo dessa crítica os iniciantes, que estão aprendendo agora, e são bem-vindos aos bailes. O iniciante tem que ser aceito com compreensão e generosidade. A crítica se aplica apenas aos veteranos das pistas. Estes, por favor, já deveriam saber coisas tão elementares.

O dançarino tradicional dos bailes, aquele refratário ao ensino formal de dança de salão, o anti-acadêmico, já encontrou os bailes assim. Então para ele isso é normal. Assimilou essa cultura. Por outro lado, a safra dos dançarinos que teve sua origem nas academias, recebendo aulas, ressaltadas as poucas exceções de sempre, não teve bons professores que ensinasse, além dos passos, o que é um baile de qualidade. Como eles aprendem os passos na escola sem sair do mesmo lugar, acabam pensando que no baile também é assim.

Numa das vezes em que fui a Buenos Aires fazer aulas de tango, com meu pavio curto desisti de um professor famoso no meio da sua aula. Ele me pediu para fazer o passo que estava ensinando. Saí dançando com a parceira, para entrar no passo da aula. Ele me interrompeu bruscamente, pedindo o absurdo de partir do ponto zero. A situação se repetiu três vezes e ficou insuportável. Foi quando percebi que o cara dança divinamente, mas não sabe ensinar.

Ora, dança a gente aprende é dançando. Inclusive porque é a forma mais fácil e agradável. Eu só posso entrar num determinado passo, no caso o da aula, quando sentir que estou equilibrado, no eixo, em perfeita conexão e sintonia com a dama. Partir simplesmente do ponto zero é uma estupidez. Isso é admissível e até necessário como demonstração do professor e não na execução prática do aluno. O bom professor é o que manda a turma dançar e só fazer o passo da aula no momento certo, principalmente quando a música ensejar essa atitude, e não de forma automática e aleatória. E se não for assim, desculpem, estará formando robozinhos e não dançari-

nos. Tanto é verdade que conheço, e certamente você também conhece, gente que dança no baile rigorosamente dentro da contagem que aprendeu em classe. Tudo marcadinho e sem espontaneidade. Improviso, então, nem sonhar. Convenhamos, dançar assim, abdicando do prazer de comandar o próprio corpo, é muito chato. E nenhuma mulher merece.

É esse tipo de professor, castrador típico, que contribui para o baile atravancado, porque não percebe o principal e básico: tudo parte do corpo em movimento, não do corpo estático (o tal ponto zero, favor não confundir com ponto G), e tem sua hora para acontecer. É preferível, inclusive, se perceber que não vai dar certo, abortar o passo e improvisar algo em seu lugar do que arriscar executar algo mal feito, e portanto, feio.

Repito aqui minhas homenagens à grande mestra que foi a Madame Poças Leitão, que formou Andrei Udiloff, Stella Aguiar, Carla Salvagni, Chico Peltier, Roberto Mendoza, Marcello Palladino, entre outros que depois se tornaram professores e donos de academias. Além, claro, da geração sucessora, com o casal Silvia e Eduardo Poças Leitão, meus amigos e vizinhos de porta, na Chácara Santo Antonio. As aulas da Madame, que cheguei a assistir num salão do colégio Pueri Domus, na rua Verbo Divino, ensinavam aquilo que na minha opinião é o melhor baile, rodando intensamente. Aulas maravilhosas, num estilo próprio e da época, bem caminhado e sem muitos enfeites. Com o célebre chicotinho, uma brincadeira, claro, ela ia empurrando a perna dos lerdos, mandando avançar. Isso era saber ensinar a dançar, ao contrário do argentino obtuso que citei acima. E não vai aqui nenhuma crítica generalizada, falei de um caso isolado. Posso apontar uma extensa lista de excelentes mestres portenhos, começando pelo fabuloso Mingo Pugliese. Além de lembrar que lá, como aqui no Brasil ou em qualquer outro país, há de tudo, do mais admirável ao mais lamentável professor.

Outra atenção que o baile requer é seu fluxo. Dançar em linha, ou respeitando a ronda do baile, como dizem alguns. Você se desloca dentro de um círculo, em faixas imaginárias, no sentido anti-horário. Como nas faixas de trânsito para os carros, nas ruas. Jamais em diagonal, atravessando do meio do salão para as pontas, ou vice-versa. E mais jamais ainda contra o fluxo, na contra-mão. Não dê risada, já vi isso acontecer. Em diversas cidades por esse Brasil, inclusive

capitais de estados, ainda há bailes sem nenhuma norma de circulação: cada um vai para onde bem entender e achar espaço. São verdadeiros festivais de trombadas, um caos total.

Conheço mais de um casal, com vinte anos ou mais de bailes, que até hoje não assimilaram as regras mais elementares de circulação na pista. Não dançam em linha reta, é diagonal o tempo inteiro, fora os momentos em que recuam em pleno salão lotado. Ninguém, muito menos eu, tem coragem para falar. Não é maldade, falta-lhes conhecimento técnico; vão passar o resto da vida, ainda que inocentemente, avacalhando o baile.

Não são únicos. Até alguns professores, que deveriam dar bons exemplos, cometem tais infrações. E muitas vezes são também professores que comandam suas damas em movimentos perigosos, quando a pista está lotada. Nada contra o show, pelo contrário, gosto do baile com gente que dança bem. Mas, por favor, não em pista cheia.

Uma questão final a comentar é o uso de habilidades no baile. Refiro-me a passos e efeitos coreográficos. Tornou-se quase uma lei, não escrita mas muito falada, e da qual discordo totalmente, que no baile "não se faz isso, nem aquilo". Uma montanha de restrições. Então pergunto: por que a gente aprende passos nas academias? Se eu não posso fazer nos bailes os passos que aprendo, para que servem? E para que servem tantas escolas e professores?

Amigos, se for para dançar só no feijão com arroz, sem maior ousadia e criatividade, para que ficar gastando tempo e dinheiro com aulas, práticas, estudos, pesquisas?

Creio que chegou a hora de começar a derrubar tabus.

Um baile é para curtir em toda sua plenitude, com cada um fazendo tudo que seja capaz. Só que tem que existir bom-senso. Isso é outro departamento. Se a pista estiver lotada, fica-se no básico, em respeito ao espaço coletivo. Mas se houver espaço, sem risco a ninguém, mande bala, divirta-se e aplique sim todos os seus conhecimentos e principalmente improvisos.

Tenho uma antiga teoria sobre isso. O amador pode tudo, o profissional não. O amador não tem compromisso com sua imagem, ao dançar, como tem um profissional. Se o amador não fizer no baile o que aprendeu, fará onde e quando? Já o profissional inteligente se preserva, guarda o melhor que sabe para seus shows. Essa é a diferença.



O jornal **Dance**, com 14 anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Dance Campinas:** Luiza Bragion, editora regional; **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado e André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTJ Editora Gráfica. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020. **Tels./Fax** (11) 5184-0346 / 8192-3012 **Site:** www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agenda da Dança de Salão Brasileira) **E-mail:** jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

II Dançata Master Tango

Pela primeira vez no Brasil
Sebastian Arce e Mariana Montes

Dias 21, 22 e 23 de Maio na Dançata

Programa

Quinta Feira (21/05) - Milonga com Show

Sexta Feira (22/05) - 03 aulas

Sábado (23/05) - 04 aulas e Milonga com Show



DANÇATA

www.dancata.art.br - dancata@dancata.art.br - fale@dancata.art.br

Rua Joaquim Floriano, 1063 - Itaim Bibi - CEP: 04534 014 - São Paulo - F: 11 30781804

E São Paulo ganhou seu Congresso de Tango

Fotos: Milton Saldanha

Promoção do Tango B'Aires, aconteceu de 2 a 5 de abril a primeira edição do Congresso de Tango São Paulo, reunindo uma equipe de mestres argentinos de longa carreira e prestígio internacional, ao lado de mestres brasileiros também reconhecidos pela alta qualidade técnica do seu trabalho: Nito e Elba, Hugo Daniel e Guilhermina Quiroga, Damián e Nancy, Gustavo Sabá e Maria Oliveira, Vitor Costa e Julianna Davoli, Marcelo Cunha e Karina Sabah, Nelson Lima e Márcia Mello, Fabio Martins e Sirley Papplewsky. Nem todos deram aulas, mas participaram com brilho dos shows nos quatro bailes do evento, nos dois salões do Tango B'Aires e no Baile Noite dos Maestros, no Club Homs, que reuniu tangueros de diversas cidades. Tocou, com alma, o conjunto Che Bandoneón, com César Cantero, dividindo o tempo com o DJ Moacir de Castilho, promotor com a bailarina Alcione Barros do Tanghetto, na Dançata, uma das apoiadoras do Congresso. Moacir foi responsável pela ótima música para dançar de todos os bailes.

Dance registra a presença no baile do Homs de Cervela Junior, que participou do Congresso com sua marca Latin Dance Shoes.

O que não agradou no evento foram as interrupções dos bailes para longos discursos e agradecimentos. Isso esfria e dá sono nos dançarinos, é sempre enfadonho, cansativo. Algum dia as pessoas vão entender que baile é uma festa para dançar e não para ouvir discursos, principalmente quando nela há pagantes que foram lá com este único objetivo. *(Leia mais sobre isso na página 6).*

Diversos participantes ouvidos pelo **Dance** foram unânimes nos elogios à qualidade das aulas, e nem se esperava nada diferente. A destacar ainda a parte literária do Congresso, com lançamento de livros dos escritores argentinos Benzecry Saba, autor de "Abraçando o Tango", e Ignacio Lavalle, autor de "Tango, uma dança interior", mais a participação especial de outro especialista, Garufa Garcia.

O 1º Congresso de Tango São Paulo teve ótima cobertura de TV, além de ter contado com o apoio da prestigiada revista portenha "La Milonga", com sua enviada especial Mónica Beltrán. **Dance** também apoiou o Congresso desde a primeira hora, forneceu suas fotos para "La Milonga", e vai apresentar o Tango B'Aires com uma cobertura fotográfica para o acervo de sua memória.

O evento idealizado há anos por Omar Forte e realizado com os esforços de uma dedicada equipe, mesmo com todas as qualidades citadas acima certamente ainda precisa de ajustes e não esgotou todo o seu potencial, podendo retornar mais forte ainda no próximo ano.

Milton Saldanha

Apoio: Angela Figueredo



Guilhermina Quiroga



Damian e Nancy



Marcelo Cunha e Karina Sabah



Vitor Costa e Julianna Davoli



O grupo portenho em pose "albúm de família"



Uma das turmas, num intervalo entre aulas



Venham compartilhar uma noite de emoções inesquecíveis!

INSPIRATION TANGO

É uma Cia. de altíssimo nível integrada por jovens casais de dançarinos de diversas áreas da dança, como: clássico, contemporâneo e folclore argentino. Força, beleza e sensualidade definem este espetáculo que mostrará diferentes estilos de tango com muita técnica e estilo.



Única apresentação!

Dia: 17 de Maio

Hora: 18 hs.

Local: Avenida Club

Endereço: Av. Pedroso de Moraes, 1036 - Pinheiros - SP

Informações e vendas: 3814-7383 / 5077-3114 ou www.ticketfacil.com.br

Direção: Laura Roatta e Tamara Bisceglia
Participação especial: Roxana Fontan (cantora)
Produção: Julianna Davoli

Espectáculo



INSPIRATION TANGO

Baila Floripa selecionou grupos

O Baila Floripa – VIII Mostra de Dança de Salão de Florianópolis, promoção da ACADS, de 30 de abril a 3 de maio, está convidando os seguintes grupos e trabalhos selecionados:



Distrito Federal

Salsa Livre - salsa.

Paraná

Escola Edson Carneiro – Jaime Arôxa
Curitiba - zouk.

Oito Tempos Cia de Dança – bolero.

Rio de Janeiro

Carlos Bolacha – samba.

Cia Dom – samba.

Cia Jimmy de Oliveira – samba.

MamboRio – salsa.

Rafael Oliveira e Yasmin Carvalho – zouk.

Rio Grande do Sul

Cia de Dança Alexandre e Tracy – salsa, forró e samba.

São Paulo

Cia 2 Tons – salsa.

Cia de Dança Renato Veronezzi – Centro
de Dança Jaime Arôxa São Paulo – zouk.

Cia de Dança Stilo Refinado – samba-rock.

Clube Latino – salsa e zouk.

Interacto Academia de Dança – bolero,

Santa Catarina

Cia de Dança Nando Berto – samba e tango.

Cia Puro Ritmo – bolero.

Grupo de Dança Laura Flores – forró.

Grupo Experimental Kirinus – bolero.

Grupo Ritual 3ª idade – samba.

Kirinus Cia de Dança – samba lounge e
samba-rock.

Salão de Dança – Ensino, Arte e Cultura –
mosaico cubano e roda de cassino.

Twist Dança de Salão – zouk.

Emoções no concurso do Baila Floripa

Integrando o Baila Floripa, ocorrerá de 1º a 3 de maio o Baila Floripa Duo – IV Concurso de Danças de Salão. Podem participar dançarinos a partir dos 16 anos e de qualquer cidade. As inscrições ficam abertas até 30 de abril, pelo site abaixo, e até meia-noite de 1º de maio, na sede do evento, no Hotel Castelmor, rua Felipe Schmidt, 1260. A taxa de inscrição custa cem reais.

O concurso é limitado a 30 duplas, e se tiver menos de 15 pode ser cancelado, a critério da comissão organizadora. Terá duas etapas, classificatória e final. Os competidores serão avaliados pelo desempenho em bolero, samba, salsa, zouk e tango, com dois minutos de prova para cada ritmo. A ordem das músicas será sorteada pelos próprios concorrentes antes de cada bateria. Os jurados levarão em conta presença cênica, apresentação visual, coreografia, técnica, harmonia, ritmo, criatividade. Os três primeiros colocados serão premiados, cabendo ao casal campeão R\$1.500,00 e dois pacotes para o Baila Costão 2009. O segundo lugar levará mil reais e dois pacotes Day Use no Baila Costão; e o terceiro ganhará 800 reais e ingressos para os bailes do mesmo evento. A competição é sempre um momento bonito e muito alegre do Baila Floripa, com torcidas estimulando seus preferidos, e depois terminando em confraternização geral.

Dança BH

Dança BH 2009, entre 18 e 20 de abril, terá a participação especial de Jaime Arôxa, Biancha Gonzalez e Stephane Massaro (França).

Pilobolus

Pilobolus Dance Theatre, famosa Cia de dança norte-americana criada há 38 anos, fará turnê pelo Brasil a partir de maio, passando por várias cidades. Dias 30 e 31 de se apresenta no Via Funchal.

*Tango
na Rua*
Aula gratuita para
iniciantes antes do baile

Todos os domingos.

Participe!

www.tangonarua.com.br

Praça General Gentil Falcão,

altura do número mil da
Av. Eng. Luís Carlos Berrini

Apoio



O direito de dançar

Rubem Mauro Machado

O baile da Elite às quintas-feiras está muito bom, alguém me disse, resolvi conferir. De fato, o salão estava cheio, o que me deixou contente, porque a tradicional gafeira carioca andava há algum tempo um pouco marginalizada, fora do roteiro principal dos dançarinos; e estamos precisados de bons bailes no Rio. Passa-se algum tempo, a dança animada pára; e então fico sabendo, comemorava-se ali o aniversário de um conhecido dançarino. Senti logo o drama, mas o que se havia de fazer, só restava rezar para que o inevitável ao menos fosse breve. Bem, o sujeito toma o microfone e deita falação; como é de praxe, agradece aos presentes, a todos os que foram importantes na sua vida, cita amigos e parentes, relembra sua trajetória; e aquilo não tem mais fim. Depois um amigo se apodera do microfone e durante longos minutos enaltece o homenageado; aí, tomado de emoção, conta os percalços pelos quais ele próprio passou na vida, o parceiro o ajudou muito, chega às lágrimas. Em seguida o aniversariante anuncia a apresentação de seus alunos. Eles se alinham, aguardam enquanto se procura a música certa; por fim, a turma dança um bolero. Acabou? Não, os esforçados alunos têm de dançar também um samba, para mostrar o quanto já aprenderam em tão pouco

tempo. Aplausos diplomáticos. Chega então a hora do mestre: ele chama a parceira para dançarem; mas é preciso esperar, alguém informa que ela ainda está trocando de roupa. Pode? Pode. Ela chega e aí há um desacordo total com o cara do som, a música que ele põe no ar não é a que nosso artista queria, perde-se um mais um tempo até chegar-se a um acordo. Dançada (bem) uma música lenta, chega a vez de um samba (igualmente bom).

Vocês pensam que acabou? O aniversariante quer mostrar que possui múltiplos talentos e, não, não estou mentido, apodera-se do microfone e começa a cantar, e o que é pior, completamente desafinado. A turma de amigos que lota um canto do salão o ovaciona com entusiasmo, só que, a mim me parece, e quem sabe estou enganado, por pura gozação. O que acontece? O vaidoso e ingênuo homenageado anuncia que vai nos brindar com outra canção. Nessa brincadeira já se passou quase uma hora de interrupção do baile e enquanto isso o público esfria e se aborrece nas mesas, cochicha, faz caras e bocas de raiva e desalento – mas ninguém reclama, ninguém fala nada, com medo de criar atrito, para não parecer antipático, para não parecer um criador de caso. Só que essas pessoas pagaram para ir dançar num baile, elas têm direitos que deveriam ser respeitados.

Ninguém reclama, uma vírgula; uma pessoa resolve se dirigir aos organizadores do baile: este jornalista. Ele quer saber por quanto tempo mais vai ter de esperar pela volta da orquestra. “Não posso fazer nada” esquivava-se a organizadora com um sorrisinho amarelo, “é a festa de aniversário do fulaninho”. Isso já sabíamos; e então retrucamos que, se se tratava de evento particular, tivesse sido colocado um aviso na entrada do estabelecimento; nesse caso, entrava quem quisesse. As pessoas ali em sua maioria tinham ido para dançar, e pagaram por isso, não para assistir sem aviso um show de gosto mais do que discutível e muito mal organizado. Enquanto falam, o aniversariante continua a se esgoelar ao microfone, massacrando uma terceira canção. E depois passa-se à cantoria do parabéns, corte de bolo e outros rapapés de praxe.

Quando o baile por fim recomeça, é sem a mesma graça e vibração; e boa parte dos presentes vai dando o fora, inclusive o autor destas linhas.

O que se quer dizer com tudo isso? Que não se deva comemorar aniversários em bailes? De jeito nenhum. Um baile é um local de encontro social, presta-se bem à confraternização. Mas seus organizadores e os próprios homenageados precisam ter um mínimo de bom senso, deslumbrar-se menos com o som da própria voz, olhar um pouco menos o próprio umbigo e um

pouquinho mais o interesse alheio. Fazer uma apresentação: ótimo, maravilha, é sempre um prazer assistir. E ponto final. Baile não é local para fazer marketing da própria escola. Falação, que seja curta e objetiva. Na festa do Oscar, o premiado tem um minuto para dar o seu recado e fazer os seus agradecimentos: isso é respeitar o público. E caberia aos promotores estabelecer limites, do tipo: você tem um intervalo de dez minutos do meu baile para comemorar o aniversário e fazer sua apresentação; e estamos conversados.

Já contei aqui em outra ocasião de um baile do Bola Preta truncado pela solenidade de troca, cheia é claro de elogios mútuos, da diretoria que saía pela que entrava. Eram tão boas ambas que o Bola fechou as portas falido e vai reabrir em breve na Lapa, e isso por ter sido presenteado de mão beijada com uma sede nova.

Alguém quer estimular seus jovens alunos a dançar, quer exibir o seu trabalho? Tudo bem, mas baile não é vitrine; faça uma festa particular, com os amigos e familiares, nunca num espaço público onde são cobrados ingressos; que não se castigue quem não tem nada com isso. Este jornal não é mal humorado; ele apenas sempre defendeu um direito básico dos dançarinos: o de dançar.



Encontre sua dança aqui.

Sampa Dança

2009

10 a 14 de Junho

São Paulo - SP

Encontro Internacional de Dança de Salão

Mais de 60 profissionais nacionais e internacionais

Presenças internacionais confirmadas:

Jason Colacino (EUA) - West Coast Swing
 Beverly Durand (EUA) - Tango e West Coast Swing
 Junior Cervila (Argentina/Brasil) - Tango
 Nathalie Gomes (França/EUA) e Yuval Hod (Israel/EUA) - Lindy Hop
 Pedro Farias e Julieta Falivene (Argentina) - Tango
 Kelvin Hernandez (Venezuela) e Licellott Maldonado (Porto Rico) - Salsa

Além dos melhores profissionais de dança do Brasil

Informações e inscrições
 (11) 2808-1953 / (11) 3813-6196
www.sampadanca.com.br

80 Oficinas

7 Bailes

2 Espetáculos

10 Palestras

3 Debates

Realização

Andrei Udiloff

Apoio

Costa

Parceiros

CDJA – SÃO PAULO

Chá Dançante

Com personal e Buffet a vontade. Todos os ritmos e show.
 Dia 24 de abril, sexta, 14:30 às 17:30

Baile de Dança de Salão

Dia 25 de abril, sábado, 22h
 Convite antecipado R\$10,00, na porta R\$15,00.

Turmas novas em maio

Gafeira – início dia 7, às 21:30, com Marcelo Cunha
 Tango – às terças, 20h, com Marcelo Cunha

Centro de Dança Jaime Arôxa

Campo Belo - Av. Ver José José Diniz, 4014 - F. 5561-5561
Liberdade - Rua Cons. Furtado, 1003 - 3208-5552

M&K produções e eventos, vinculada ao Centro de Dança Jaime Arôxa - Campo Belo.
 Você quer fazer shows e/ou participar de eventos de dança? Venha preencher sua ficha. Para maiores informações, ligue 5561-5561 / 5096-0063, ou compareça à Av. Ver. José Diniz, 4014 - Campo Belo. Falar com Fátima ou Gisela.

BAGAGEM

Turismo

Agência premiada pela Costa Cruzeiros como líder de vendas do Dançando a Bordo

PAGAMENTO EM ATÉ 10 X SEM JUROS!

Dançando a Bordo 2010

Navio Costa Concordia

7 a 13 de fevereiro 2010

Tarifas especiais para compra antecipada de cabines.
 Descontos especiais de 50% do 2º leito para as cabines extras com varanda.
 5% de desconto para passageiros que viajaram na última temporada.
 5% de desconto para passageiros Costa Club.
 Promoções por tempo limitado

bagagem@bagagem.com.br • (11) 3266-5500, com Simone

Completo na Internet, sem custo adicional

Anuncie

(11) 5184-0346 / 8192-3012

jornaldance@uol.com.br

www.jornaldance.com.br

Jornal pioneiro - 15 anos

O zouk explode em Curitiba!

O zouk está bombando em Curitiba, com bailes de estrondoso sucesso que já chegaram a reunir cerca de 400 pessoas. Isso encorajou Edson Carneiro e Crisley Thomé, da nova academia Edson Carneiro Dança de Salão – Jaime Arôxa Curitiba, à produção do 1º ZookSul – 1º Encontro de Zouk do Sul do Brasil, que aconteceu de 27 a 29 de março, com apoio do **Dance**. O evento, entre todas as atividades, incluindo bailes, reuniu no total cerca de 500 pessoas. Os professores convidados foram Jaime Arôxa, Renata Peçanha, Lídio Freitas, Rodrigo Delano, Giuliana Manfio, Renato Zóia e Kelly Tortora. Edson Carneiro também deu aulas. Teve zouk básico, intermediário e avançado; palestra para cavalheiros; musicalidade; técnicas de cambré; alongamento; iniciação a movimentos de corpo; movimentos de efeitos; técnicas de cabeça; zouk com duas damas; sensualidade para damas; movimentos para shows; iniciação de cabeça; enfeites; contato e improviso. E bailes todos os dias, sendo o principal, com show e buffet de frutas, no Clube Duque de Caxias. O show reuniu Eloíse Alcântara, professora de sensualidade do Centro de Artes da academia; bolsistas da Escola de Dança Jaime Arôxa do Rio de Janeiro; Rodrigo Delano e Adriana Coutinho (BH); Lídio Freitas e Monique Marculano (RJ), Cia de Dança Jaime Arôxa (RJ); Renata Peçanha e Jorge Peres (RJ); Jaime Arôxa, Priscila Mendes e Maria Rosa Arôxa.

Além do pessoal de Curitiba, incluindo até professores de outras escolas que prestigiaram o evento, entre eles Tatiana Asinelli, Carlinhos Moro, Gracinha Araújo, Alex Colin e Regina Monticelli, participaram do ZookSul alunos de Florianópolis, Blumenau, Caxias do Sul, Porto Alegre, Ponta Grossa, Londrina, Mandaguari, Maringá, Araçongas, Rio, Belo Horizonte e São Paulo. Roger Berriel e Betina Strassmann também compareceram, promovendo o Baila Costão.

A nova academia curitibana, inaugurada em fevereiro deste ano, fica num dos cartões postais da cidade, o centro histórico, de grande movimento e vida noturna. Edson Carneiro, 33 anos, responsável pelas áreas de ensino e artística, foi durante 12 anos do Centro Jaime Arôxa do Rio. Neste mês completa três anos em Curitiba, onde trabalhou na escola Oito Tempos. Crisley Thomé, 33 anos, especialista em gerenciamento tecnológico, carrega a experiência de ter trabalhado 7 anos em Nova York. Ela cuida da parte administrativa e marketing da escola, que agora planeja o 2º DanSul, para junho. (41) 3209-7403 ou 9922-7829.

Milton Saldanha

O jornal **Dance** viajou a Curitiba a convite do ZookSul.

Serviço

**Escola de Dança Edson Carneiro
Jaime Arôxa Curitiba**

R. Jaime Reis, 62 - São Francisco, Curitiba
Cep. 80510-010
(41) 3359-7403 / 9922-7829
contato@edsoncarneiro.com.br
www.edsoncarneiro.com.br



Edson Carneiro e Crisley Thomé no terraço da escola



Jaime Arôxa ensinando a dançar com duas damas



Rodrigo Delano e Adriana Coutinho demonstrando seu belo zouk em aula

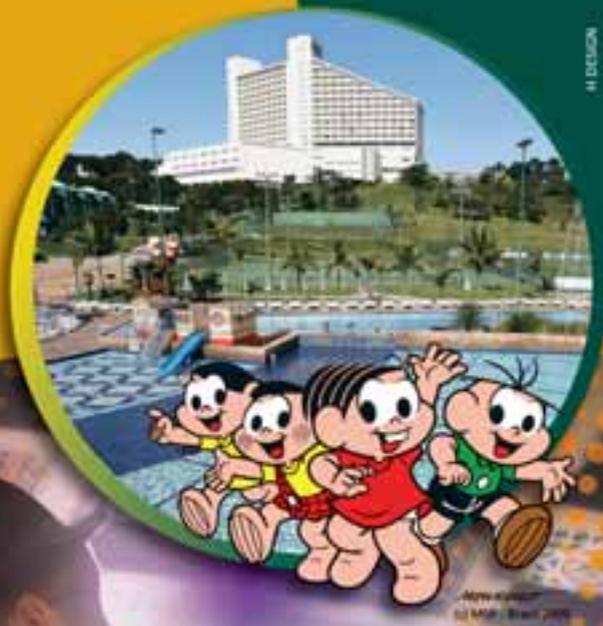


Uma das turmas do ZookSul

Fotos: Milton Saldanha

BOURBON ATIBAIA

A dança irá tomar conta do Resort no Feriado de 1º de Maio!



5ª Semana Dancing

Dia do Trabalho "5ª Semana Dancing"

Com uma equipe de profissionais altamente qualificados, o resort irá se transformar em uma grande academia de dança, com performances e aulas de dança de diversos ritmos, como bolero, samba, tango, salsa, chachachá, forró, entre outras.

Diárias a partir de **R\$ 426,00*** por pessoa
Inclui café da manhã, almoço e jantar, com bebidas não alcoólicas. Cortesia de 2 crianças até 12 anos.

BOURBON
Spa Resort
Atibaia

Grande São Paulo (11) 4414 4700
Demais localidades 0800 703 4041
reservas.atibaia@bourbon.com.br
www.bourbon.com.br



Espaço Turma da Mônica
Um mundo de fantasia todo tematizado com a Turma mais animada das histórias em quadrinhos!

Spa Bourbon
by L'OCCITANE

Novidade
Perfeito para repor as energias com os rituais de banhos, massagens e tratamentos corporais e faciais.*

* Hospedagem em apartamento duplo de categoria superior. Válido para o período de 30/04 a 03/05/2009. Cortesia de crianças válida para hospedagem no mesmo apartamento de dois adultos pagantes. Acrescer R\$ 1,20 de taxa de turismo por dia e por apartamento. Serviços do Spa Bourbon by L'Occitane não estão inclusos na diária. Promoções vigentes no resort não são cumulativas. Programação e tarifa podem sofrer alterações sem prévio aviso.

Zouk & Salsa

Todas as Quintas-feiras no Carioca Club

2 Pistas no comando dos DJs

Zouk - Godox e Edu

Salsa - Fabio Reis, Gustavo Lilla e Robinho,
e convidados



A noite mais quente de São Paulo!

Venha dançar e aprender

Aulas de Salsa e Zouk

Primeira aula grátis

Aluno matriculado é VIP na balada

Aulas de Zouk

Nível 1, 2 e 3 - 20h45 as 22h
Avançado - 22h as 23h

Aulas aos sábados - A partir de 09 de maio

ZOUK
PHILIP MIHA
e equipe

Aulas de Salsa

Todos os níveis - 22h
Rodrigo e Karina
e equipe

Clube Latino



Info: 3813-8598
www.cariocaclub.com.br
Av. Cardeal Arcoverde,
2.899 - Pinheiros - SP

Apoio:



Clube Latino

Realização: Salsa com

Pimenta

Zouk com

ZOUK
PHILIP MIHA

MEGA FESTA DE ANIVERSÁRIO

Domingo, 17 de maio de 2009

Abertura da casa 18h30/ Início dos shows 19h30

2 ambientes
com vários DJ convidados

Shows com alguns dos melhores dançarinos do Brasil



Rodrigo e Karina
Alini Lima
(Interacto Danças)



comemora seu aniversário conosco

Realização **Clube Latino**



Convites antecipados: **R\$ 25,00**
Reservas: Mesa **R\$30,00** / Camarote **R\$ 60,00**



Rua Cardeal Arcoverde, 2899
Pinheiros - Fone: (11) 3813.8598

Pontos de venda:

Carrioca Club
Pinheiros
Fone: 3813-8598

Academia de Dança Interacto - Casa Verde
Fone: 3961-1103

Centro de Dança Jaime Arôxa - Campo Belo
Fone: 5561-5561

Espaço de Dança Andrei Udiloff - Vl. Madalena
Fone: 3814-8251

Espaço de Dança Celso Vieira - Ipiranga
Fone: 2061-5652

Fit by Dancing São Bernardo
Fone: 4122-2916

Rodrigo e Karina (Clube Latino)
8281-9531/ 8323-6868

FUSION WORKSHOP

Veja como nasce uma estrela...
Academia das Artes e Clube Latino

Sábado dia 25/04

	Sala 01 Zouk Renato Veronezi e Carol Agatti	Sala 02 Forró J. Junior e Ana Paula	Sala 03 Samba-Rock Magoo e Carol
14h as 15h	Condução	Estilo Miudinho	Gingas e Técnicas
15h as 16h	Giros da Dama	Variações do Miudinho	Técnicas e Trançados
16h as 16h20	Coffee Break	Coffee Break	Coffee Break
16h30 as 17h30	Contato e Improviso	Ligações Simples e Direta	
17h30 as 18h30	Musicalidade	Miudinho duplo e triplo	

Domingo dia 26/04

	Sala 01 Salsa Rodrigo Oliveira e Karina Carvalho	Sala 02 Gafieira Carlos Bolacha e Kessy Goudart	Sala 03 Bolero Fernando Oliveira e Luanna Castello
14h as 15h	Ladies	Puladinho e Variações	Caminhadas
15h as 16h	Giros	Romário e Variações	Ésses (S)
16h as 16h20	Coffee Break	Coffee Break	Coffee Break
16h30 as 17h30	Shines	Ligações, Tempos e Contratempo	Poses
17h30 as 18h30	Salsa Avançada (ênfase em competições)	Técnicas de Show no Samba Tradicional	Musicalidade

E no dia 25 (Sábado), não perca
MEGA FESTA
Lista: R\$10,00 Portaria: R\$15,00

Valor Workshop:
1 dia: R\$60,00 / 2 dias: R\$100,00
Local: Rua Serra de Japi, 819
Tatuapé. Fone 2091-8677

Vagas Limitadas! Faça sua reserva.



Adeus Maria Antonieta

Foto: Milton Saldanha

Morreu, no Rio de Janeiro, na manhã de 7 de abril, a grande mestra da dança de salão carioca, Maria Antonieta. No próximo dia 15 de maio ela completaria 82 anos.

Passou anos lutando contra um câncer, e sempre se recusou a parar de dançar, mesmo quando a visão, nestes últimos tempos, já estava bastante debilitada, beirando à cegueira.

Maria Antonieta, nascida em Manaus, de família pobre, quando jovem já dançava muito em bailes quando foi se aprimorar e aprender técnica na academia do Moraes, a única que existia no Rio.

Muitas centenas de pessoas passaram por suas aulas de dança, que nos tempos áureos tinham enorme fila de espera. Seu mais famoso aluno e depois assistente foi Jaime Arôxa.

A mestra teve filme e livro sobre sua vida, e um dos seus maiores orgulhos era uma medalha de ouro outorgada pela Unesco.

O velório foi na gafieira Estudantina, que ela freqüentava todas as semanas, dançando no salão que já tinha seu nome como homenagem.

Foi sepultada no Cemitério do Catumbi.



Maria Antonieta, com roupa de gala, fazendo pose nos Arcos da Lapa, Rio, para a capa do jornal Dance nº 26, de maio de 1997

Pequena grande dama

Rubem Mauro Machado

Certa vez Maria Antonieta me disse:

- Eu nunca recuso um cavalheiro que venha me tirar num baile, mesmo que ele não saiba dançar. Pelo menos uma música eu vou dançar com ele. Uma dama nunca deve dizer não a um cavalheiro, a menos que ele esteja bêbado.

Atitudes como essas é que faziam dela um exemplar raro dessa espécie cada vez mais em extinção, chamada "dama". Nos tempos atuais de brutalidade nas relações sociais, em que dama e cavalheiro parecem ser apenas indicações pregadas nas portas dos banheiros e não símbolos de refinamento (nos bailes e fora deles), Antonieta fazia questão de ressaltar: dançar bem (coisa que fez como poucos) não basta; é preciso ser também cordial e solidário com o próximo. Essa postura talvez derivasse de suas convicções socialistas, que nunca es-

condeu. Apesar de ter feito nome como mestra e dançarina, morreu pobre. Mas encontrou na dança a sua forma de ser feliz e talvez isso lhe bastasse.

Gostava de contar como, mocinha, teve de mentir a idade para poder freqüentar a famosa Academia Moraes, onde depois se tornou instrutora. Partilhou sua arte como alguns dos maiores nomes da dança de salão brasileira. A perda recente de um filho foi mais um golpe duro; nem assim se deixou abater. Nos últimos tempos, mesmo doente e alquebrada, aparecia nos bailes, especialmente na sua amada Estudantina da Praça Tiradentes, onde dançava um ou dois boleros, antes de voltar para casa, situada não muito longe. As pessoas passam, o exemplo que deixam permanece. A dança de salão brasileira não vai esquecer Maria Antonieta.

A dama da Lapa não tinha só samba e bolero na cabeça

Milton Saldanha

Militante do Partido Comunista, em anos de dura repressão ao livre pensamento, a pequenina Maria Antonieta era mais corajosa do que muito marmanjo metido a besta: enfrentou os cassetetes e bombas de gás da polícia em manifestações de rua duramente reprimidas na histórica Praça Tiradentes, no Rio.

É indispensável contar isso para ninguém pensar que naquela cabecinha só havia samba e bolero. Muito pelo contrário, Maria Antonieta era bem-informada, articulada, politizada, apreciava leitura, gostava de História, principalmente quando se referia à sua xará das cortes francesas que acabou na guilhotina. E foi graças a essa formação cultural não formal, de autodidata, que se expressava com desenvoltura e, não raro, cativante brilho. Eu já tinha ouvido falar dela, da lenda em que se transformou na dança de salão e gafieiras cariocas, mas só fui ter o primeiro contato pessoal quando ela me recebeu em seu apartamento, na Lapa, numa manhã de abril de 1997,

portanto há 12 anos. Eu tinha ido ao Rio especialmente para entrevistar a grande dama dos salões cariocas. Voltei com uma palpitante e polêmica entrevista que rendeu a matéria de capa do **Dance** nº 026, de maio daquele ano. Algumas pessoas, principalmente Jaime Arôxa, tentavam divulgar o ballroom em nosso país. O título da entrevista, só para se ter uma idéia do tom geral, foi uma das frases de Antonieta: "Ballroom é como soldado nazista marchando. Não vai pegar no Brasil". Acho que nem preciso dizer a celeuma que deu.

Fomos para os Arcos da Lapa, sob um sol escaldante, ela toda produzida com roupa de baile de gala, e ali assentei a máquina no tripé e bati dois rolos de filmes, para a capa. Uma das fotos (naquele tempo o jornal não tinha cores) é a que ilustra esta página. Escolhida para homenagear Maria Antonieta porque congelou um momento da sua natural vaidade feminina e da felicidade que ela irradiava, combinando com aquele cenário de Rio antigo tão belo.

Domingo com Antonieta

Francisco Ancona

Eu a vi apenas uma vez. Foi num domingo úmido do verão de 2008. Maria Antonieta passou algumas horas a bordo do Costa Magica, atracado na Praça Mauá, coração do seu Rio de Janeiro. Convidada de honra para um encontro com cerca de 50 profissionais da dança de salão que protagonizariam por uma semana o cruzeiro Dançando a Bordo, ela se produziu como se fosse brilhar em mais um dos milhares de bailes de que participou. E assim foi.

No banco do passageiro do táxi, a caminho de seu modesto apartamento na região central da cidade, fui me informando com Monica Steinvascher sobre a notável figura. Me soava familiar, tinha ouvido falar dela, mas confesso que não enxergava nítida sua relevância para o mundo da dança de salão brasileira. Maria Antonietta era uma novidade para mim, quanta ignorância...

Apenas 15 minutos mais tarde, acessando o navio, eu já tinha claro que estava ao lado da rainha das nossas pistas e salões. Falava muito, e rápido. Construía discursos sensatos e espontâneos, com densidade de rio em cheia. Seus 80 anos de vida passaram voando por mim, pelas ruas desertas da antiga capital, no curso de uma corrida de táxi. Já sabia, então, de muitas coisas de sua vida: alegrias na dança, discípulos, dores, dramas familiares, vitórias contra doenças, costumes e códigos dos bailes de ontem e de hoje.

Ao ingressar no átrio, suas antenas sintonizaram de pronto na valsa que Christóvão

Christianis e Katusca Dickow ensinavam para mais de 60 turistas em férias. Percebi então de seu instinto musical: em frações de segundo captou o momento da aula, os passos que o virtuoso dançarino dava com sua parceira, a atenção dos alunos, tudo. E, num átimo, invadiu a pista, apresentando-se para a função. Surpreso e feliz com a inesperada visita, Christóvão fez-lhe reverência, interrompeu a aula, gaguejou

poucas frases, puxou aplausos da curiosa plateia. Ela então tomou a palavra, agradeceu a atenção, e se propôs a dar alguns passos de valsa. Delírio. Conquistou a atenção de todos com a velocidade da luz. Percebi que cochichava delicadamente no ouvido de Christóvão enquanto evoluía lépida ao som da valsa. Curioso, subindo para o restaurante onde almoçaríamos, tive a ousadia de perguntar-lhe o que dizia ao discípu-

lo. "Muito simples, meu filho. Ele precisa corrigir a posição do braço. De valsa eu entendo." Quanto talento para ensinar! E que respeito pelo profissional de dança. Ninguém se deu conta da correção na postura que ela tinha detectado necessária, e transmitido com sutileza.

Após o almoço, pausa para sessão de fotos e gravação de depoimento em vídeo. Contou por quase uma hora novas e velhas histórias. Eu, a esta altura, já me sentia seu biógrafo, tanto sabia dela. A seu lado, a atenta Fabiana Terra escutava, concordava (inevitável) e intervinha quando possível (raras vezes). Este depoimento precioso, aliás, agora será editado e copiado, sendo exibido e distribuído em eventos nos próximos meses. Um carinho deste jornal **Dance** e da Costa Cruzeiros para com a memória da nossa dança de salão.

Pouco antes do navio zarpar, a equipe de professores do navio assistiu à emocionante introdução de Raquel Mesquita, herdeira moral do legado de Maria Antonietta. E teve então o privilégio de absorver letra por letra, gesto por gesto, do que esta levava dentro de si como ninguém: um incondicional amor pela dança de salão, atividade para a qual exigia respeito e reconhecimento.

Através dos janelões do Costa Magica eu levei meus olhos marejados até o horizonte, percorri a ponte Rio-Niterói e me fixei na emblemática Ilha Fiscal. Nunca mais veria Maria Antonieta. O baile continua.



Momento histórico e raro, em que o jornal **Dance** conseguiu reunir nesta foto exclusiva, durante um evento no Rio, cinco grandes estrelas da dança de salão brasileira: Maria Antonieta, Carlinhos de Jesus, Jaime Arôxa, Bianca Gonzalez e Sheila Aquino.



Clube Latino

Espaço de Dança

Um novo ponto de encontro de dança, acaba de nascer. Por isso, preparamos um presente pra você: uma semana de muita dança com grandes profissionais. Venha nos conhecer!

Workshops dias 16, 18, 19, 20, 21 e 22 de maio		
dia	sala 01	sala 02
16	Sheila Aquino e Chocolate (RJ) Samba - das 14h00 às 17h00	Érico Rodrigo e Raquel Buscácio (SC/RJ) Bolero - das 14h00 às 17h00
18	Sheila Aquino e Chocolate (RJ) Samba - das 20h00 às 23h00	Equipe Clube Latino das 20h00 às 23h00
19	Sheila Aquino e Chocolate (RJ) Samba - das 20h00 às 23h00	Alexandre Bellarosa e Katia Rodrigues (SP) Tango - das 20h00 às 23h00
20	Renato Veronezi e Carol Agatti Zouk - das 20h00 às 23h00	Magoo e Carol Samba Rock- das 20h00 às 23h00
21	Rodrigo Oliveira e Karina Carvalho Salsa p/compet. - das 20h00 às 23h00	Equipe Clube Latino das 20h00 às 23h00
22	J. Jr. e Ana Paula Forró - das 20h00 às 23h00	Equipe Clube Latino das 20h00 às 23h00

Cursos regulares as quartas-feiras
Rodrigo Oliveira e Karina Carvalho
 13h00 salsa on 2 para semi-profs e profs
 14h00 salsa on 1 para semi-profs e profs
 15h00 movimentos aéreos de dança

Investimento: 1 curso de 3h aula R\$ 50,00 / 2 cursos R\$90,00 / 3 cursos R\$120,00 / 4 cursos R\$150,00 / 5 cursos R\$185,00

Teste para bolsistas

Informações
011 - 2849-4566

Rua Consolação, 2.416 - SP
(esq.com a Av. Paulista)

www.clubelatino.com.br
contato@clubelatino.com.br

Cia A2 e Clube Latino, um feliz casamento no palco do Carioca

Foto: Divulgação



Cia A2, dirigida por Karina Sabah e Marcelo Cunha

O Carioca Club lotado e os calorosos aplausos, em dois finais de semana, marcaram o sucesso da união no palco de duas companhias de dança de salão, o Clube Latino, dirigido por Karina Carvalho e Rodrigo Oliveira, e Cia A2, dirigida por Karina Sabah e Marcelo Cunha. Com "Desejos" e "Romântico", a dança de salão reafirmou sua maturidade e capacidade de empolgar grande público, sem apelações vulgares e fugindo do previsível. Cada espetáculo durou 30 minutos. O grupo do Campo Belo, Cia A2, entrou primeiro. A idéia era inverter essa ordem na semana seguinte, mas deu certo assim e as direções acharam melhor não mexer. Os grupos são diferentes, mas somando os dois espetáculos não se percebeu uma ruptura muito abrupta. A razão disso foi a alta qualidade de todos os dançarinos e bailarinos, a maioria com sólida experiência. E a direção segura das duas Karinas conseguiu um andamento dinâmico, mantendo o público sempre ligado. Uma hora passou muito rápido.

"Romântico", da A2, foi atualização de uma peça de Karina Sabah de 8 anos atrás, que contava a história dos ritmos. "Desejos" teve roteiro de Thiago Castilha, inspirado em Michael Jackson, segundo Karina Carvalho.

Participaram pela A2 Adriana Cabral, Ana Matiê, Danilo Santos, Fernanda Giuzzio, Karina



Foto: Divulgação

Karina e Rodrigo, sempre inspirados

Sabah, Karla Mello, Luiz Cardoso, Marcelo Cunha, Reginaldo Gouveia e Renato Veronezzi. No Clube Latino, Karina Carvalho, Rodrigo Oliveira, Fernanda Giuzzio, Renato Veronezzi, Aline Batista, Gilberto Rocha, Fernando de Oliveira, Rose Silveira e Ricardo Lima.

Milton Saldanha

Aurora Lubiz volta ao Brasil

Aurora Lubiz, a mestra argentina de tango muito amada pelos brasileiros, madrinha do cruzeiro Tango & Milonga, aplaudida na Argentina e nos vários países onde já se apresentou, vem para mais uma temporada de trabalho no Brasil. A partir do dia 11 de abril, sábado, estará no Rio, oferecendo workshop em promoção de Aparecida Belotti. De 16 a 18 Aurora se apresentará em espetáculo em Belo Horizonte, com seu parceiro, o brasileiro Luciano Bastos.

Espectáculo "Abraça-me Tango"

O espetáculo "Abraça-me Tango", com bailarinos argentinos e brasileiros, terá curta temporada em Belo Horizonte, de 16 a 18 de abril, no Teatro Izabela Hendrix. Dançam Maximiliano Cristiani e Maricel Giacomini, Aurora Lubiz e Luciano Bastos. As coreografias são de Roberto Herrera e Roneis Rodrigues, que também assina a direção artística. O teatro fica na Rua da Bahia, 2020 - tel. 3244-7219.

Forró em Cananéia

Evandro Paz está organizando o evento Forró em Cananéia e Ilha do Cardoso, entre 24 e 26 de abril (sexta a domingo). A programação inclui forrós na pousada, passeio de escuna de Cananéia para a Ilha do Cardoso, com petiscos e música ao vivo dos trios Lua Branca,

Chambinho do Acordeon e Flavinho do Trio Zabumbão, almoço na ilha, festival de crepes franceses e doces, forró no quiosque da praça de Cananéia, etc. 3781-3545 ou 9103-9160.

dancecomevandro@uol.com.br

Evandro Paz convida

Forró em Cananéia e Ilha do Cardoso

Dias 24, 25 e 26 de abril

Muito forró para dançar com música ao vivo, passeio de escuna (sempre com forró ao vivo), almoço na paradisíaca Ilha do Cardoso, forró na pousada, festival de crepes franceses, forró no quiosque na praça e muito mais.

Preços com promoção especial, imperdível.

(11) 3781-3545 ou 9103-9160
dancecomevandro@uol.com.br

4º Concurso de Salsa



Vem aí o 4º Concurso de Salsa Rey Castro.

Participe e concorra a R\$ 4.000,00 ou um Cruzeiro pela Costa Brasileira.

PREMIAÇÃO POR CASAL

- Profissionais:

1º - R\$ 4.000,00

2º - R\$ 1.000,00 e 3º - R\$ 500,00

- 1º colocação de Amadores e Semi-Profissionais:

Cruzeiro Marítimo no 7º Dançando a Bordo em fev/10.

- Prêmio especial para o Melhor Casal da Votação via Internet.

INSCRIÇÕES até o dia 22 de maio.

- Eliminatórias

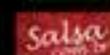
Dom. 31/05 e 07/06

- Grande Final

Dom. 21 de junho.

NOS TRÊS DIAS APÓS O CONCURSO,
SEGUIE A FESTA COM O DJ BRANCA.

apoiado por



WWW.REYCASTRO.COM.BR/CONCURSO

Baile "Quem nunca foi Criança" !!!!

Local: Clube Aquático do Bosque.
Endereço: Rua Traituba, 287 - Bosque da Saúde.
Data: 15 de Maio de 2009 às 22h.

Convites antecipados com direito a lugar em mesa R\$25,00
Vendas: Espaço Vila (11) 5539.0838
Dançart (11) 4367-1740

Prática de Baile

Todas as sextas-feiras a partir das 22:30h

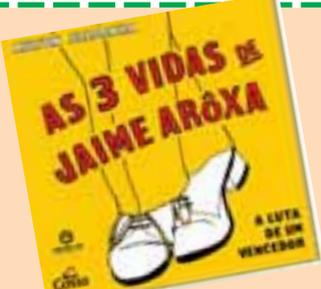
3 ambientes:
Dança de salão
Ritmos latinos
Sambas

ENTRADA: R\$10,00

Escola de Dança
JAIME AROXA SANTANA

Aprenda a dançar fazendo amigos.

Av. Luiz Dumont Vilares, 1945 - Parada Inglesa
Tel.: (11) 2987-2426 / 2862-1472 / 2982-4384
www.jaimearoxasantana.com.br



Quem dança não pode deixar de ler.

Nas livrarias

Para informações
(11) 5184-0346 / 8192-3012
jornaldance@uol.com.br

Dançando a Bordo Tango & Milonga e demais cruzeiros

DESCONTOS ESPECIAIS IMPERDÍVEIS
Segundo passageiro com 50% de desconto em cabines com varanda

Não perca esta oportunidade de fazer o melhor cruzeiro pelo menor preço.



Sonia Santos - Sua agente de viagens

R. Basílio da Cunha, 889 - S.Paulo.
Tel/fax (11) 2063-4144 cel. (11) 9975-0134
Nextel ID 55*82*5487
Sonia.viagens@hotmail.com

DANÇAR AGORA FICOU MAIS FÁCIL

Aprenda a dançar passo a passo, do iniciante ao avançado, através de video-aula

COM **Paulo Aguiar** IMAGEM DE ALTA QUALIDADE (DIGITAL) **R\$35,00 A UNIDADE**



ADQUIRA TAMBÉM A LINHA DE SAPATOS DE DANÇA PAULO AGUIAR FEITO A MÃO EM COURO.



Fones: (11) 3486-8152 / 2861-0542 / 9357-6688 site: www.pauloaguiar.com
ESTUDIO DE DANÇA PAULO AGUIAR - RUA CLODOMIRO AMAZONAS, 743 SALA 3 ITAIM BIBI



COSTÃO DO SANTINHO
RESORT - GOLF - SPA

BAILA COSTÃO

De 23 a 26 de julho 2009

Pacote rodoviário
3 noites
Apto. Standard
9 x de R\$
116*
+entrada de R\$ 262
Total: R\$ 2.306

Pacote aéreo
3 noites
Apto. Standard
9 x de R\$
147*
+entrada de R\$ 336
Total: R\$ 2.659

Pacotes com saída de São Paulo.

MELHOR RESORT DE PRAIA DO BRASIL

**VENHA DANÇAR
E SE DIVERTIR
NO RITMO DO
MELHOR RESORT
DE PRAIA DO BRASIL.**

Sônia M. Santos,
sua agente de viagens
Tel/Fax: (11) 2063-4144
Cel.: (11) 9975-0134
sonia.viagens@hotmail.com

*Preço por pessoa em Apto. Standard duplo, com vista para os jardins. Inclui pensão completa (café da manhã, almoço e janta), taxas de 6,15% e transfer aeroporto-resort-resort-aeroporto. O pacote aéreo não inclui taxa de embarque.

Realização: Alcione Barros

DANÇATA

& OUTROS QUE TAIS

Atividades da Dançata:

Às sextas feiras

Baile de todos os ritmos - 22h às 3h

Todo 2º sábado do mês

Baile do Bolero - 22h às 3h

Promoção: Fernando Caria

Aos domingos

Tanghetto - 20h à 1h

Promoção: Moacir Castilho

No 3º sábado do mês

Milonga Los Otros - 22h às 3h

Promoção: Ronaldo Bolaño

Participe dos cursos que a Dançata oferece:

Ronaldo Bolaño - Tango e Milonga

Desenvolvimento da criatividade, musicalidade e harmonia na dança através de suaves exercícios combinados e dirigidos. Enfoque na condução do cavalheiro, na sensibilidade e intuição da dama, contribuindo desta forma, para uma perfeita sintonia do casal, na interpretação da música.

Milonga e Tango para iniciantes - terças feiras das 20:00h às 21:15hs - início em 5 de Maio.

Tango para intermediários - terças feiras das 21:15hs às 22:45hs



Vitor Costa e Giulianna Davoli - Tango Novo

Dirigido a pessoas de qualquer faixa etária com nível intermediário ou avançado de Tango.

A principal proposta é que os participantes aprendam mais do que simples passos de Tango e que compreendam através de regras e conceitos como esses passos são feitos, de forma que não se limitem a copiá-los do professor, mas aprendam a executá-los com sua marca pessoal.

Módulo de três meses, a partir do dia 17 de abril, das 20:30hs às 22:00hs



Informações e reservas na Dançata

www.dancata.art.br - dancata@dancata.art.br - fale@dancata.art.br

Rua Joaquim Floriano, 1063 - Itaim Bibi - CEP: 04534 014 - São Paulo - F: 11 30781804



Sempre um bom lugar para dançar

Neste abril

<p>Aos domingos Gafieira da Paulicéia, com a Banda Gafieira da Casa</p> <p>Às terças Terça Insana</p>	<p>10, sexta – Banda Marcos Fran 11, sábado, Koisa Nossa, com Baile de Aleluia 17, sexta – Vera Cruz 18, sábado – Koisa Nossa 24, sexta – San Marco 25, sábado – Fênix</p>
---	--

Av. Pedroso de Moraes, 1036 Pinheiros - (11) 3814-7383 ou 3031-3290
www.avenidaclub.com.br - avenidaclub@terra.com.br



"A casa mais dançante"

www.zais.com.br

Baile Indiano
30 de abril, quinta – 19h à 1h

Brinde para quem for a caráter

Novo baile às quartas
Promoção: Prof. Robson Freitas
19h às 20h aula de dança de salão • 20h à 1h baile
Preço único: R\$ 10,00 • Com cartão VIP azul do Zais entrada grátis
Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.
5549-5890 / 5539-8082 - zais@zais.com.br
Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana

Workshop de Samba

30 de Maio/09



Jimmy de Oliveira

Garanta já seu ingresso. Acesse nosso site para mais informações
Workshop + Baile com preço especial.



Cia Duda Lima
danças de salão

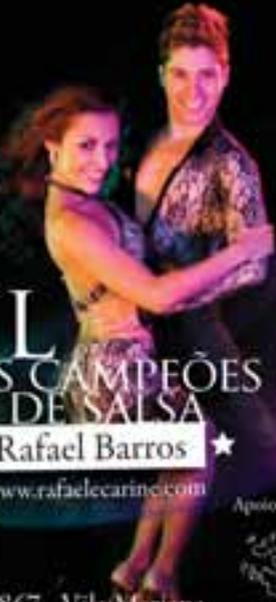
www.ciadudalima.com.br
Rua Vieira de Moraes, 785A | Campo Belo | Tel: 11 5049-0858

Dj's | Gustavo Lilla
Salsa/Zouk
Gustavo Albani
Dança de Salão
+ diversas apresentações

25 DE ABRIL
BAILE DOS ATUAIS CAMPEÕES
BRASILEIROS DE SALSA

★ Carine Moraes & Rafael Barros ★
Lançamento oficial do site www.rafaelecarine.com

22H30 | Av. Domingos de Moraes, 1867 - Vila Mariana
Informações: (11) 6695-1825 / 8323-2594 / 5549-9598




CIA Tango & Paixão

Nelson Lima e Márcia Mello

- Aulas no Tango B'Aires, às segundas.
- Shows de tango todas as quintas e sábados (21h) no Villa Alvear, com músicos, cantores e bailarinos.

Informações
Márcia Mello e Nelson Lima (11) 3858-2783 ou 7124-2374
Márcia.tango@terra.com.br • www.tangoepaixao.com

AULAS DE TANGO NA VILA MARIANA

TANGO
Expressão que consolida romantismo, sensualidade e sentimento.
Dança que atrai, contagia e responde aos impulsos dos corações.

Aulas na Academia "PASSOS E COMPASSOS",
à Rua Domingos de Moraes, 1867 próximo ao metrô Vila Mariana defrente à Rua Sena Madureira.



Tels.: (11) 5549-9598
9027-0151 / 9609-7869
jeancarlos.eventos@gmail.com
barzan@uol.com.br

Interacto convida para a festa de lançamento do site do 1º Congresso Paulista de Forró, dia 26 de abril, às 20h. O evento será de 4 a 7 de setembro, com 3 palestras, um debate, 42 oficinas, I Copa Forró, etc. Todos os estilos do forró terão amplo espaço.

ABCDança 2009, 5º Festival de Dança do ABCD Paulista, será dia 2 de maio, no Teatro Paulo Machado de Carvalho, em São Caetano. (11) 2538-5122.

Duda Lima será o professor do Tango na Rua no Domingo de Páscoa, dia 12. Já deram aulas no evento Carla Salvagni e Douglas Watanabe, Vagner Rodrigues, Juliana Maggioli, Ronaldo Bolaño, Luciana Mayumi, Fabio Martins e Sirley Papplewsky.

Luciana Mayumi será agraciada com o Tango de Oro, em cerimônia presidida pelo escritor e poeta Iván Serra Lima, no Tanghetto, da Dançata, dia 17 de maio, domingo.

Jomar Mesquita e Juliana Macedo dão aula aberta no Sesc Pinheiros, dia 11 de abril, às 11:30. Dia 12, domingo, às 11h, a Mímulus apresenta a aula-espetáculo "Dolores", na Praça Victor Civita. Ainda dias 11 (21h) e 12 (18:30) o espetáculo é no Teatro Paulo Autran. Rua Paes Leme 195, Pinheiros.

Cia Típica Tango apresenta "Tango Forasteiro", dia 22 de abril, 20h, no Teatro Municipal Sylvania de Alencar Matheus, em Vinhedo. (19) 3226-2821 ou 3289-1752.

Dárcio Barzan, há anos uma das pessoas mais dedicadas ao tango em São Paulo, deixou o Homs e agora está com suas turmas e montagens de shows nos salões da Academia Passos & Compassos, de Solange Gueiros, na Vila Mariana. 5549-9598 ou 9609-7869.

Renata Peçanha trabalha na montagem do II Congresso Internacional de Zouk do Rio de Janeiro, em janeiro de 2010. Como aquecimento, faz antes o Zouk'n Rio 2009, de 17 a 19 de julho, com aulas, bailes, shows. (21) 2221-1011 ou 9879-1502.

Eliane & Dulce estão promovendo suas agradáveis terças dançantes, sempre com boa música e muitos amigos, no Hotel Trianon, nos Jardins, a partir das 20:30. Tels. 2748-5039 ou 9381-1053.

Ricardo Garcia, do Conexión Caribe, dará workshop de ritmos latinos dia 18 de abril, sábado, na Academia Saggitance, rua Clélia 33, Shopping Pompéia Nobre. Entram merengue, chachacha e bachata, está última na onda mundial do momento. 3676-0816.

Cia Terra Paraíso, dirigida por José Augusto, fará baile dia 24 de abril, sexta, com ingressos de cortesia para eles, para que não falem parceiros para elas. 3051-4550.

Baila Floripa fará seu Baile de Lançamento dia 18 de abril. A mostra será de 30 de abril a 3 de maio. *Saiba mais na página 6.*

Paulo Lauriano inaugura em Itanhaém, dia 25 de abril, sábado, a Unidade II da sua academia de dança. Fica na av. Rui Barbosa, 1505. Tels. (11) 2674-1425 e (13) 3427-7639.

Rey Castro promoveu a festa de lançamento do primeiro CD da banda Quasímodo.

LEVEZA DO SER

Fotos: Milton Saldanha



O tradicional Baile do Havai, do Zais, foi animado e...



...foi um dos melhores da casa neste ano, com farta distribuição de frutas, boa música e apresentação de dançarinos, com direito a improviso, no samba, de Juscelino Ribeiro e Angela Figueredo. Na foto, Fernando Di Mathus, DJ André Luis, Deise Novelli Nolla, Juscelino Ribeiro, Nilo Ferraro, Nicola Ferraro e Mário.



Roger Berriel e Betina Strassmann visitaram São Paulo para divulgar o Baila Costão, no Costão do Santinho, em Floripa, e que a partir deste ano terá parceria também com a Confraria do Tango, liderada por Thelma e Wilson Pessi. O jornal Dance é forte apoiador do evento.



Cia La Luna, dos professores e DJs Eduardo La Luna e Drika, festejou 17 anos com baile no Clube da Aeronáutica, em Santana. Teve show com grandes feras da dança de salão.

Cia Tango & Paixão, com Nelson Lima e Márcia Mello, se apresenta dia 8 de maio no Teatro Municipal de São João da Boa Vista. Dia 28 de março o grupo dançou no Teatro Adamastor, de Guarulhos, para um público de 700 pessoas.

O editor deste jornal foi ouvido em matérias das TVs CNT e Record sobre vários temas ligados à dança, como saúde, emagrecimento, relações sociais, etc. A Record focalizou especialmente o Baila Costão, em Floripa, evento apoiado pelo **Dance**. As matérias já foram ao ar.

Marcelo Cunha e Karina Sabah foram ouvidos e mostrados no Guia Ação, do jornal "Estado", em matéria sobre dança e saúde.

Ronaldo Bolaño promove a milonga Los Otros, na Dançata, no terceiro sábado de cada mês. Neste abril cai dia 18. Tel. 9585-4845.

Katiusca e Cristovão casam dia 29 de maio, em Curitiba, com cerimônia e recepção na Sociedade Ucraniana.

Dança de salão brasileira, numa ótima fase, principalmente em São Paulo, promete grandes novidades para breve. Aguardem!

Francisco Ancona seguiu novamente para a Itália, agora por duas semanas, onde navegará no Costa Concordia, o navio do próximo Dançando a Bordo.

Alcione Barros está feliz por ter conseguido agendar a vinda dos argentinos Sebastian Arce e Mariana Montes para o II Dançata Master Tango, de 21 a 23 de maio. "É maravilhoso ver o Arce dançando", diz Alcione, com seu olho clínico de bailarina profissional que fez carreira em grandes companhias.

Studio Renato Mota, do ABC, promove dia 26 de abril o Curso de Formação em Dança de Salão e Montagem Coreográfica. Na rua Marechal Floriano, 386, Vila Gilda, Santo André. 4426-9343.



A artista plástica e tangureira Sandra Semeghini trabalha há meses com uma modelo na meticulosa criação de uma nova escultura. Ela se inspira em personagens das mitologias romana e grega.

Lady's Tango Festival

Foto: Angela Figueredo



Johana Copes, Aurora Lubiz e Vilma Vega brincam exibindo o Dance

Magia, glamour, beleza, elegância e um belo castelo. Quase um conto de fadas! Esse foi o clima da Gran Milonga de Gala que encerrou o Lady's Tango Festival no dia 7 de março em San Telmo, Buenos Aires. O bom gosto expressou-se em todos os detalhes. A escolha do local do evento - Michelangelo, um edifício histórico de 1849, retratando a sociedade colonial. O glamour do tango, personagem principal, expresso em suas infinitas possibilidades, desde a dança tradicional, tango novo, até desfile das musas que atuaram no festival. Ambiente composto por luzes, perfumes, cores e muito brilho. O público que referendou a universalização do tango, composto por argentinos, brasileiros, suíços, entre outras nacionalidades, promoveu emoção, alegria e encantamento. Satisfação geral com as aulas, professores e com a milonga. O climax do evento ficou por conta das apresentações das estrelas representadas,

entre outros, por nada menos que Juan Carlos Copes - sem dúvida o rei dessa história - que proporcionou à Gran Milonga sua fantástica dança. O final feliz ficou por conta da grande homenagem ao dia internacional da mulher, no qual, mais uma vez, o bom gosto destacou-se na elegância das mulheres, profissionais do tango, homenageadas: Alejandra Mantinian, Aurora Lubiz, Corina De La Rosa, Johana Copes, Lorena Ermocida, Milena Plebs e Vilma Vega, que representaram simbolicamente todas as mulheres do mundo, com um misto de sensibilidade e bravura, doçura e força, delicadeza e garra, expressas pelo carinho, atenção e cuidado dedicados a todos os presentes. O jornal **Dance**, um dos responsáveis pelo "Viveram felizes para sempre", esteve presente prestigiando o Lady's Tango e contribuindo para sua divulgação e memória.

Angela Figueredo, enviada especial do **Dance**.

Latin Mix Del Sur vai sacudir Porto Alegre

Latin Mix Del Sur, ex-Salsamba, organizado e dirigido por Alessandra Antunes, vai reunir dançarinos de salão gaúchos com grandes mestres, em aulas empolgantes de todos os ritmos latinos. Será dia 23 de maio, em Porto Alegre. O encontro terá nada menos que Carine Morais e Rafael Barros, Ricardo Garcia, Érico Rodrigo e Rachel Buscácio, Cristovão e Katiúsca, Theo e Monica. Contando ainda, pela segunda vez, com cobertura do jornal **Dance** e apoio da Costa

Cruzeiros. O baile, no salão do Grêmio Sargento Geraldo Santana, terá música da Banda Azúcar. No domingo, 24, haverá churrasco aos apoiadores e mestres na Fazenda Santa Isabel, em Guaíba, do casal Caiado Godoy e Carmen Freitas. A fazenda é conhecida como "Santuário da Salsa" e Caiado é o maior colecionador do Brasil de CDs e DVDs do ritmo. (51) 3242-3697 ou 9978-8007.

www.latinmix.com.br

Rodrigo e Karina abrem a Clube Latino

Está prevista para a primeira semana de maio a inauguração do Clube Latino Espaço de Dança, de Rodrigo e Karina, na rua Consolação 2416, esquina com Paulista. E já entre os dias 16 e 22 de maio o novo espaço promove uma semana intensiva com professores de grande prestígio,

como Sheila Aquino e Chocolate, Renato Veronezi e Carol Agatti, J. Junior e Ana Paula, Érico Rodrigo e Raquel Buscacio, Alexandre Bellarosa e Kátia Rodrigues, Magoo e Carol, mais os donos da casa e equipe Clube Latino. 2849-4566.

Além disso...

O primeiro bailarino do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Marcelo Misailidis, apresentou no final de março em São Paulo o espetáculo "Maurices: Ravel Pour Béjart", na Caixa Cultural da Sé, com entrada gratuita.

Noite do Zouk acontece às terças, 21h, no Santuário Bar, av. Prof. Luiz Ignácio de Anhaia Mello 2797, Vila Prudente. Música com DJ Mané e aulas de zouk com Cesar Oliveira, antes do baile. 2154-8881 / 2717-8123 ou 2116-5138.

Semana Argentina em São Paulo levou o tango às ruas e ao Shopping Eldorado, em março, com apresentações na Praça da República, Masp, Oscar Freire, Rua Amauri e Vila Madalena.

Nelson Lima e Márcia Mello, do Tango & Paião, estão todas as quintas e sábados no Villa Alvear, em Moema, dirigindo show.

Rudy Matos assumiu classes de lambaeróbica na Casa de Dança, de Bruno Franchi, em Campinas. (19) 3213-7965.

Até 1º de maio estarão abertas inscrições na modalidade "Seleção Pública" do Programa BR de Cultura, da Petrobrás Distribuidora. Nesta primeira edição serão selecionados projetos de artes cênicas, continuando o "Dançando para não Dançar" e "Cinema BR em Movimento", num total de 24 milhões para o biênio 2009/10. www.br.com.br

Alex da Silva, coreógrafo e dançarino brasileiro, destaque na salsa, foi preso em Los Angeles (EUA), acusado de tentativa de estupro a quatro de suas alunas.

Ballet Nacional de Cuba apresenta "Giselle" dias 20 e 21 de maio no Credicard Hall.

Agenda da dança de Salão Brasileira
Videos Didáticos, Filmes de Dança, livros etc
 Informações: (21) 9974-9046 Marco Antonio Perna
 www.dancadesalao.com/agenda

DANÇA DE SALÃO
 NÚCLEO DE DANÇAS: KETLE E ZING
 ATIVIDADES DIVERSAS: Dança de Vento, Capoeira, Violão (Clássico e Popular)
 Apresentações e Shows: Convênio com Empresas
 RUA COMENDADOR ELIAS ZARJUR, 48 - ST. AMARO - SP
 TEL: (11) 5522-5805 / 9825-9306
 Site: www.estilosingdance.com.br - E-mail: bondswingdance@ig.com.br

Dance
Anuncie
 5184-0346 / 8192-3012
 jornaldance@uol.com.br
 Veja em www.jornaldance.com.br

ESCOLA BAILE
 Dança de Salão
Domingos e Nanci
 R. Costa Aguiar, 569 - Ipiranga
 Salão do Carinhoso
 Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439
 www.escolabaile.cjb.net
 Escola-baile@ig.com.br

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

VALÉRIO
MARCAS E PATENTES
 Agentes da Propriedade Industrial
 Av. São João, 755 - conj. 82 - 01035-100 São Paulo/SP
 Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278
 Email: valeriomarcas@uol.com.br

Verão 2009 | 2010
Costa Concordia e Costa Magica

50%

Desconto para 2º hóspede nas cabines com varanda*, para reservas até 31/05.

Válido para todos os cruzeiros da temporada.

10X SEM JUROS
em R\$, SEM ENTRADA!

Navegando e dançando no verão Costa.

Costa Magica

3º TANGO & MILONGA

Santos: 13 JAN 2010, 9 noites.

Visitando Rio, Buenos Aires, Punta del Este, Porto Belo

Somente marítimo, por pessoa, cabine EXTERNA com VARANDA, a partir de US\$ 1.850 no

PAGUE JÁ 9 noites, a partir de
US\$ 1.299

1º hóspede: **10X R\$ 296,17** sem entrada

2º hóspede: **50% desconto**

até 31/05/2009, entre 1 e 31/05/2010 - PagueJá

Costa Magica, rumo ao PRATA, o meganavio com toda a magia italiana.

Cruzeiros de 9 noites para Buenos Aires. Embarque em Santos e Rio de Janeiro, exceto Itália-Brasil (Savona, Itália).

ITÁLIA-BRASIL, MIMICRUZEIROS, NATAL ITALIANO, REVEILLON, PRATA, CARNAVAL, BRASIL-ITÁLIA

Outros temáticos no Costa Magica

10º PRATA ALL'ITALIANA e 3º PRATA GOURMET

Costa Victoria

Rumo ao PRATA, partindo do Rio de Janeiro.

Cruzeiros de 8 e 9 noites para Buenos Aires.

Embarque no Rio de Janeiro, exceto Itália-Brasil (Savona, Itália).

ITÁLIA-BRASIL, NATAL ITALIANO, REVEILLON, PRATA, MIMICRUZEIROS, BRASIL-ITÁLIA.

Embarque nas maiores pistas de dança dos mares e curta as mais completas férias do próximo verão com equipes de dança de salão em todos os cruzeiros.

Descubra a receita exclusiva da Costa Cruzeiros para você ter uma experiência única a bordo.

Costa Concordia

7º DANÇANDO A BORDO

Santos: 7 FEV 2010, 6 noites.

Visitando Rio, Salvador, Ilhabela

Somente marítimo, por pessoa, cabine EXTERNA com VARANDA, a partir de US\$ 1.450 no

PAGUE JÁ 6 noites, a partir de
US\$ 1.019

1º hóspede: **10X R\$ 232,33** sem entrada

2º hóspede: **50% desconto**

até 31/05/2009, entre 1 e 31/05/2010 - PagueJá

Costa Concordia, rumo à BAHIA, as maiores emoções da costa brasileira.

Cruzeiros de 6 e 7 noites para Salvador. Embarque em Santos e Rio de Janeiro, exceto Itália-Brasil (Savona, Itália).

ITÁLIA-BRASIL, MIMICRUZEIROS, NATAL ITALIANO, REVEILLON, BAHIA, CARNAVAL, BRASIL-ITÁLIA

Outros temáticos no Costa Concordia

8º BEPS-ESTAR e 16º FITNESS.

Italianos. Mesmo.

Navios construídos na Itália, com bandeira italiana, desde sempre.

Costa

www.costacruzuiros.com.br

Reservas abertas em sua agência de viagens.

A Costa pensa em tudo para que você só pense em aproveitar suas férias.

• 10x EM R\$ SEM ENTRADA, SEM JUROS
• COSTA CLUB: 5% DESCONTO • Tarifa PagueJá™ ou MELHOR TARIFA • TRAVEL ACE • FAMÍLIA 4X3™

Consulte promoção exclusiva **GRÁTIS 2º hóspede**, na mesma cabine, para reservas até 31 MAI: **ITÁLIA-BRASIL NOV 2009 • MIMICRUZEIROS DEZ 2009 • BRASIL-ITÁLIA MAR 2010.**

DISPONÍVEIS 25 CABINES NAS CATEGORIAS E SAÍDAS INDICADAS NESTE ANÚNCIO. Descontos e promoções devem ser solicitados exclusivamente no ato da reserva e são sujeitos a alteração sem prévio aviso. 10x SEM JUROS, condição válida somente para reservas efetuadas a partir de 1/4/2009. Somente parte marítima, ao custo referencial de R\$ 2,28 em 01/04/2009. Sujeito à variação cambial no data do pagamento e à confirmação. Tarifas portuárias, de serviço e de assistência de viagem são exclusivas. **GRÁTIS 2º hóspede na mesma cabine**, com base na Tarifa Família para MIMICRUZEIROS em dezembro e (ITÁLIA-BRASIL em novembro e BRASIL-ITÁLIA em março, EXCETO SUITES E CABINES SAPSARA, não cumuláveis a outras promoções exclusivas CostaClub. **Promoção 50%** para o 2º hóspede para cabines EXTERNAS COM VARANDA, EXCETO SUITES E CABINES SAPSARA, válida somente para o Costa Concordia e Costa Magica na América do Sul 2009-2010. Condição cumulativa e tarifa vigente e à outros descontos. **Tarifa PagueJá:** exclusivo para reservas antecipadas. **À oferta da tarifa PagueJá e limitada.** Quando não mais disponível a Tarifa PagueJá, consulte a **Melhor Tarifa** disponível e tarifas vigentes e alterações sem prévio aviso. **Promoção FAMÍLIA 4x3** o 1º hóspede paga GRÁTIS quando dois adultos e dois menores de 18 anos da mesma família viajarem em duas cabines duplas. Consulte as regras e condições específicas. Crédito sujeito à análise e aprovação pelo Banco FIBRA. Consulte condições contratuais.