

Acesse nosso site:
www.jornaldance.com.br

Dance Campinas

O melhor jornal de dança
do interior de SP!

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - Ano IV - Nº 15 - MAIO/JUNHO 2008

EDITORA REGIONAL: LUIZA BRAGION - EDITOR NACIONAL: MILTON SALDANHA - jornaldancecampinas@gmail.com

APDS traz atrações especiais para Campinas

Fotos: Divulgação



Espectáculo *Amar a Maria*, do Grupo Oito Tempos (à esquerda) e baile com a presença da cantora Eliana de Lima (acima) já estão agendados para este ano. A realização é da APDS, cujo objetivo é integrar os profissionais e praticantes da dança de salão por meio de grandes eventos. Para o próximo ano, há projetos de uma grande viagem dançante.

Duas grandes atrações nacionais vêm para Campinas este ano, em eventos promovidos pela APDS (Associação de Profissionais de Dança de Salão). O espetáculo teatral *Amar a Maria*, da Cia. de Dança Oito Tempos, de Curitiba, será dia 16 de agosto, às 20h, na Excalibur (Sousas), seguido de baile com DJ. Reservas de mesa antecipadas já estão abertas. O baile show com banda e presença da cantora Eliana de Lima está marcado para 15 de novembro, também na Excalibur, a partir das 21h. A APDS prioriza o estudo dos problemas relativos às melhorias e aspirações coletivas e específicas da dança de salão, o desenvolvimento de atividades recreativas, sociais, esportivas, culturais, além da promoção de festas. Maiores informações pelos telefones (19) 3229-1770 ou 3241-5399.

Amar a Maria em Campinas

Vale a pena assistir ao espetáculo de dança de salão *Amar a Maria*! A equipe conta com professores, monitores e assistentes da escola Oito Tempos. *Amar a Maria* é composto por 10 bailarinos que por meio de coreografias de bolero, samba, soltinho, salsa, tango entre outros ritmos, ajudam a retratar o universo da mulher, como seus amores, dores, sensualidade e individualidades. O nome *Amar a Maria* surge de uma referência a nossa mulher mais conhecida e cantada. É também um jogo de palavras que conduz a várias interpretações: *Amar a Maria*, *Amar Amaria*, *A Mara a Maria*. O objetivo é expressar através dos movimentos da dança o misterioso universo feminino. Trata-se de um espetáculo delicado, harmonioso e refinado ao extremo nos cuidados com figurino, iluminação e ocupação espacial do palco.

Com 12 músicas e seis casais em cena, ao mesmo tempo em que passa leveza e ternura, “*Amar a Maria*” é forte, tem momentos enérgicos. Como é a vida e a realidade.

O espetáculo é dança de salão, ainda que conjugando também outras técnicas de dança e expressão corporal. Dirigidos por Cristóvão Christianis, os bailarinos são peça fundamental na criação dos trabalhos, que através de pesquisas de movimento, descobrem novas formas de expressar o tema proposto.

A companhia Oito Tempos têm trabalhado arduamente para incrementar o mercado de trabalho para bailarinos na área artística da dança de salão. Além de inúmeras apresentações de *Amar a Maria* em eventos e festivais, o grupo também produz o espetáculo *Música Urbana*.

Eliana de Lima lança novo repertório

A sambista Eliana de Lima se apresenta em Campinas com nova discografia. Em 2007, lançou o CD *Estou Assim*. É seu 11º trabalho, cujo repertório inclui canções românticas, com base no samba. Além das canções inéditas, o novo trabalho conta com a regravação de *Tristeza Pé no Chão*, gravada por Clara Nunes, e um *pout-pourri* das canções *Propagas*, *Meu Apelo* e *Além de Mim*.

Eliana começou sua carreira no carnaval paulistano. Foi puxadora de diversas escolas de samba e chegou a fazer, com o carnavalesco Jamelão, um dueto inesquecível. Em 1989, com *Desejo de amar*, sua carreira decolou e conquistou o Brasil. Tem no currículo dez discos e vendeu mais de dois milhões de cópias. A cantora prossegue sua caminhada de sucessos com *Badabauê*, *Gato Siamês*, *Doce Ilusão*, *Saudade Danada*, etc.



Milton Saldanha

Baila Floripa, encantador como sempre

O Baila Floripa – VII Mostra de Dança de Salão de Florianópolis, sempre encantadora, não parou de crescer nos sete anos de sua existência. Neste 2008, de 1º a 4 de maio, manteve a tradição. Organizado pela Acads – Associação Catarinense de Dança de Salão, presidida por Daniel Pozzobon, reafirmou sua posição entre os maiores eventos da dança de salão brasileira e ofereceu ainda um pouco mais, com sua presença, pela primeira vez, na 21ª Feira da Esperança, no Centro de Convenções de Florianópolis. A feira beneficente é tradicional e mobiliza importantes setores da sociedade local. O Baila Floripa foi representado pelo casal zuqueiro Philip Miha e Chris Laguna, da equipe de professores do Dançando a Bordo.

Como nos anos anteriores, o Beiramar Shopping abrigou a mostra paralela do Baila Floripa, que desta vez, além do show em palco na área central do shopping, teve também aulas de dança gratuitas, de diversos ritmos, para iniciantes. No hotel Castelmair transcorreram as aulas de diversos ritmos para avançados e intermediários; e na Ass. Catarinense de Engenheiros rolaram dois bailes simultâneos a cada noite, sendo um deles temático.

Como sempre, os espetáculos no teatro do CIC marcaram os melhores momentos do Baila Floripa. Foram quatro noites, com 25 grupos e 44 coreografias, diversas com elevada qualidade técnica, mas também algumas bastante fracas. Isso mostrou que a dança de salão vive uma fase curiosa, onde alguns grupos evoluem de forma admirável e outros retrocedem de forma lamentável. A oportunidade para discutir essa questão foi o Fórum da Dança, dias 2 e 3 de maio, contudo o número de participantes foi baixo, sobretudo porque começava muito cedo e depois de uma noite de baile.

Entre as atrações deste ano no palco do CIC cabe destacar os convidados especiais do evento:

a salseira Magna Gopal (canadense radicada nos EUA), Junior Cervila (brasileiro radicado na Argentina) e sua Latin Dance Company, Jimmy de Oliveira (RJ), Cristóvão Christianis e Katusca Dickouw (PR), Rodrigo Delano e Cia de dança (MG), Fabio Bonini (brasileiro radicado nos EUA) e grupo Dancing Trips, Roberto Motta e Interacto Cia de Dança (SP), Philip Miha e Chris Laguna (representando o Dançando a Bordo), Viviane Macedo (cadeirante) e Luiz Cláudio Passos (RJ), Fabiano Silveira e Geovana Oliveira (SC), Ademir Gasstmann Junior e Gisele Medeiros, Nando Berto e Mariana Bleyer. Na Noite de Gala o destaque ficou por conta da Kirinus Cia de Dança (SC), com o espetáculo “Sensações”, dirigido por Luiz Kirinus e Aline Menezes. Mistura dança de salão, com ênfase no samba e tango, com elementos de clássico e contemporâneo.

Os jovens Leandro Murillo (SC) e Aline Batista Cleto (SP) foram os vencedores do Baila Floripa Duo – III Concurso de Dança de Salão de Duplas, aberto a todos os interessados com idade a partir de 14 anos. Levaram o prêmio de R\$ 800,00. O segundo lugar ficou com Anderson Mendes e Vanessa Jardim. O terceiro prêmio foi para Roberto Motta e Alini Lima (SP).

Leandro Murillo é bailarino, professor e coreógrafo. Em 1999, ingressou na Escola de Samba Embaixada Copa Lord, de Florianópolis. Desde 2004 é o segundo mestre-sala da escola. Estudou com Marcelo Leal, Mosquito, Rodrigo e Karina. Em dois concursos anteriores do Baila Floripa alcançou o terceiro lugar. Aline Batista Cleto é professora de dança de salão. Integra a Cia G10 e a Cia Clube Latino, em São Paulo.



O jornal **Dance Campinas** é bimestral e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana de Campinas. Com tiragem de 5 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor nacional e idealizador: Milton Saldanha (MTb. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Editora Regional e responsável:** Luiza Bragion (Mtb. 43.249). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio). **Editoração Eletrônica:** Luiza Bragion e Alexandre Barbosa da Sila. **Impressão:** LITJ Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311.

Endereço: Avenida Brasil, 1544 - Guanabara Campinas-SP Cep:13073-001 **Tels./Fax** (19)3241-5399 ou (19)91254015

Site: www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agenda da Dança de Salão Brasileira)

E-mail: jornaldancecampinas@gmail.com

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.



Luiza Bragion

Escolas e grupos investem na inclusão social

Incontáveis e meritórias são as iniciativas de unir dança e inclusão social na nossa região. Não é um assunto inédito neste jornal. Em poucas linhas, posso citar algumas, já bem conhecidas do leitor: ABAMBA (Associação dos Meninos Bailarinos de Barão Geraldo), o grupo de sapateado dos meninos do Jd. São Marcos, o *street dance* da Cia. Eclipse Cultura e Arte, a Ong CEDAI e sua dedicação às pessoas com necessidades especiais, entre outras associações e grupos independentes.

No entanto, ao receber materiais de nossos colaboradores para publicação nesta edição 15, me chamou muito à atenção o empenho das escolas de dança em realizar projetos sociais na área. Uma delas, inclusive, declarou seu interesse em atender as minorias como prioridade básica em sua fundação.

Trata-se de ceder o espaço físico e professores da escola, buscar apoio cultural para comprar sapatilhas e figurinos, oferecer oportunidades de monitoria e o mais interessante, realizar audições e processos seletivos de talentos, visando sua profissionalização. Isto é, transformar aquele jovem, cuja situação financeira jamais permitiria o ingresso em atividades artísticas.

Bilia lança Projeto Dança Campinas

O Projeto Dança Campinas, do Centro de Dança Leonardo Bilia (CDLB), oferece a crianças e jovens, de 4 a 18 anos, a oportunidade de desenvolver atividades artísticas e culturais por meio da dança. A academia visa diminuir o tempo ocioso dos jovens dando-lhes oportunidade de ingressar em uma companhia de dança ou se tornarem professores e instrutores.

A dança possibilita ao indivíduo um desenvolvimento global, ou seja, físico, psíquico e social. Além das atividades físicas, os participantes têm espaço para expressão de movimentos, o significado que a música os desperta. A relação interpessoal também permite crescimento moral e crítico. O indivíduo aprende a lidar com seus limites, respeitar as diferenças dos colegas, desenvolvendo atividades agradáveis em grupo.

De acordo com Bilia, diretor e idealizador do projeto, a importância desse projeto está também na base cultural em que está engajado: “A dança enriquece, pois engloba diversas culturas em diferentes nacionalidades através dos ritmos um pouco da história da região é

Vejam bem: as iniciativas aqui apresentadas não se tratam de mero assistencialismo. Não é uma questão apenas de tirar aquela criança da rua, da droga, do crime e encaminhá-la para atividades de socialização e benefícios à saúde. Nossas escolas e idealizadores vão além: o intuito é profissionalizar esse talento, dar a ele uma visibilidade para o mercado de trabalho, levando-o a grandes mestres e companhias de dança. Tudo isso, claro, considerando seu próprio mérito e esforço na aprendizagem da arte. E não é um caminho fácil: a condicionante à aquisição da bolsa é, além da vocação artística, a continuidade dos estudos regulares nos colégios, notas altas apresentadas no boletim e assiduidade. É o que dizem, ensinar a pescar...

Aproveito, neste editorial, para, mais uma vez, chamar a atenção de nossas instituições privadas e autoridades governamentais para darem um olhar prioritário a estes trabalhos desenvolvidos com jovens, crianças, idosos e pessoas com deficiência. O patrocínio ajudaria, por exemplo, a bancar espetáculos, pagar o aluguel de um espaço e até mesmo permitir visibilidade internacional aos nossos mirins, que conquistam a cada dia novos prêmios e convites para mostrarem o que sabem e aprimorarem seus conhecimentos.

contada, oferecendo a ampliação do conhecimento da história do nosso país e de outros”, afirma o professor.

O CDLB está oferecendo 240 bolsas de estudo para crianças e jovens que tenham interesse não só em aprender a dançar, mas que tenham um sonho e queiram construir carreira promissora neste segmento. A taxa mensal de manutenção é R\$20,00. As vagas estão divididas em duas modalidades de dança: balé clássico (60 Vagas – Manhã) e (60 Vagas – Tarde) e dança de rua (60 Vagas – Manhã) e (60 Vagas – Tarde).

O candidato à bolsa deve estar matriculado em escola pública, instituições sociais de ensino e será necessária a cópia da matrícula. Os aprovados devem seguir normas: cursar regularmente a escola, notas acima da média e possuir 75% de presença nas aulas de dança no semestre. O não cumprimento dos requisitos implica no cancelamento da bolsa.

Projeto Dança Campinas
Centro de Dança Leonardo Bilia
R. Franz Wilhelm Daffert, 359 - Castelo
19 2121-5872 OU 3242-0970

O agito da dança de salão em Barão Geraldo

Situado a doze quilômetros da área central do município de Campinas, o distrito de Barão Geraldo é famoso por ser um centro tecnológico, sediando importantes instituições públicas e privadas, como a Unicamp, CPQD, Laboratório Nacional de Luz Síncrotron (LNLS), além de importantes centros hospitalares como o Hospital das Clínicas e o Boldrini, referência mundial no tratamento do câncer infantil. Mas, Barão também se destaca quando o assunto é arte e cultura.

Reduto de universitários, Barão tem dias e noites animados por bares, apresentações teatrais informais, espaços multiculturais e claro, muita dança. Praticantes de dança de salão, nos últimos anos, ganharam mais opções de locais nessa região para fazer aulas e ir a bailes. São espaços diversificados e voltados para um público heterogêneo. Destacamos algumas iniciativas no gênero, com o agito do Rudá Bar (que promove noites temáticas próprias ou em parcerias com escolas), a dedicação dos coordenadores do Espaço Cultural Típica Tango Studio (que apesar do nome, tem nova proposta, com outros cursos) e a hospitalidade do Espaço Núcleo Girassol (cujos idealizadores sempre buscam novidades para os que chegam). Isso sem contar outras iniciativas louváveis como as aulas espalhadas pelo campus da Unicamp, projetos sociais, entre outros. Que Barão continue neste rumo...

Foto: Luiza Bragion



Milonga Típica Tango no Rudá, em Barão Geraldo: bar é point de dançarinos de todas as idades

Típica Tango Studio

O trabalho do Típica Tango Studio é bem difundido na cidade. Sob coordenação de Natacha Muriel e Lucas Magalhães, o grupo realiza pesquisas sobre tango-dança, promove congressos e eventos internacionais no setor, além de bailes periódicos. Típica Tango Studio agora é Espaço Cultural, com diversos cursos oferecidos. (19) 3289-1752.

Milongas no Espaço Girassol

O Núcleo Girassol, no bairro Bosques de Barão Geraldo foi fundado pelos professores Henrique Diniz e Teresa Villas Boas. A casa oferece aulas de dança de salão e tango, além de proporcionar bailes periódicos, com aula aberta de *tango nuevo*. O espaço também é sede do Grupo Amantes do Tango, que ensaiam coreografias semanalmente. (19) 9653-6088

Premiação no 8º Campinas Street Dance Festival

Alunos do curso de *street dance* do Centro de Dança Leonardo Bilia garantiram 2º lugar no 8º Campinas Street Dance Festival, na competição categoria adulto. O grupo foi destaque entre mais de duas mil pessoas que passaram pelo evento, graças ao trabalho realizado pela coordenadora do curso Gláucia Fernanda e ao comprometimento dos alunos que treinaram muito para conseguir o resultado final.



Bilia e as alunas do curso de hip hop

Jundiaí sedia concurso de samba rock

Fotos: Divulgação



Companhia paulistana Desembaraçando o Nó, eleita pelo SindDança o melhor grupo de samba rock do Brasil. Andrew de Souza, que atua em Campinas e São Paulo, é um dos integrantes e campeão de samba rock em diversos festivais no estado de São Paulo

O samba rock está com força total na região. É especialmente notável a integração com os profissionais da capital paulista na organização de eventos, shows e trocas de experiência. Um dos exemplos foi a 2ª Noite do Samba Rock, que agitou Jundiaí no dia 17 de maio. Houve festival com praticantes do samba rock, que ainda estão na fase de aprimoramento, mas que já vislumbram premiações no setor.

De acordo com Andrew de Souza, professor de samba rock da região e um dos colaboradores do festival, trata-se de oportunidades cada vez mais frequentes de reunir os integrantes do movimento do samba rock no Brasil. "Samba rock é parte de uma cultura que não deve ser deixada de lado. No Brasil precisamos ampliar sua divulgação e ensino, assim como tem sido feito em outros países, como Portugal e Turquia", afirma.

Bar do Tom sedia Milonga Portenha aos domingos

Finalmente Campinas tem opção para bailar tango aos domingos. E o melhor, regularmente. A Milonga Portenha, organizada pelo argentino e dançarino Alan Mond, acontece toda semana no Bar do Tom, localizado no bairro Cambuí, a partir das 20h. O diferencial é que a milonga é típica argentina e não mescla outros ritmos de dança de salão, como acontece com frequência no Brasil. O repertório é basicamente composto por tangos tradicionais, milongas e vals, desde os antigos até os mais modernos.

Mond, que está em Campinas há apenas quatro meses para trabalhar na área de engenharia, confessa ser "tanguero viciado", embora não dê aulas. Ao chegar na cidade, percebeu a importância de promover eventos do gênero: "Vi que havia poucos lugares para dançar aqui e os bailes eram de todos os ritmos. Na Milonga Portenha, dançamos apenas tango. O objetivo é a prática constante do que se aprende na academia". O argentino enfatiza o crescimento notável do tango pelo mundo a fora: "Aprendi a dançar na Argentina, mas ao sair do país percebi que não se restringia às fronteiras. Nos EUA, por exemplo, o tango é muito forte, há muitos praticantes dedicados".

Serviço

Milonga Portenha
(19)3255-0719/ 9838-2121
www.tangocampinas.com
Bar do Tom: R. dos Alecrins, 740 – Cambuí.

Noites de Gafieira no Rudá

Um das atrações com maior aprovação do público do Rudá Bar é a Noite de Gafieira. A primeira edição foi em abril, com presença do grupo Camisa Amarela, já tradicional na região. A banda se dedica à reprodução de clássicos da música brasileira. A equipe é formada por jovens músicos de diferentes universos musicais: do samba e choro tradicional ao jazz, apresentando vários integrantes formados na faculdade de música da Unicamp. O próximo baile de gafieira do Rudá será dia 6 de julho, mas há previsão de que o evento se torne mensal.

Parceria com escolas

Rudá Bar segue firme na parcerias com escolas de dança da região. ZAP Centro de Danças realiza mensalmente baile de dança de salão no local. Os próximos eventos da escola serão dias 13 de junho e 11 de julho. O som é comandado pelo DJ Adriano Oliveira e há serviço de *free dancer*. O público também confere show com a Cia. Phoenix. O casal Carine Moraes e Rafael Barros, integrantes da companhia, oferecem aulas de salsa e samba quebrado, pelo ZAP. (19) 3229-1770

Serviço

Rudá Bar
Av. Sta Isabel, 490 - Barão Geraldo
F: (19) 3249-3087

Ateliê Solange Cazzaro em ritmo de festa

Solange Cazzaro se prepara para o baile de comemoração dos 10 anos de seu ateliê de dança e arte. O evento será em setembro, ao som da Banda Help. A professora e alunos da escola montam apresentações especiais para a festa, que também celebra o aniversário de Solange. Em breve, mais detalhes e surpresas.

A academia também segue na promoção de aulas de dança do ventre, com a professora Mônica Tercei (Monah), além da venda de sapatos para a prática de dança de salão. Há modelos novos da Capezio, de diferentes cores e materiais. (19) 3254-2015.

MIX Party
30/05
22:00h
Local: Rudá Bar
Av. Santa Isabel, 484 - B. Geraldo
+ Truque CAFÉZIO
+ Samba e Brincos
+ Muito Música e Diversão
DANÇA!
ROCK
BOLERO
FORRO
SALSZA ZOUK SAMBA
E MUITO MAIS...



A maior e melhor casa de videokê do Brasil!
(Atestado pela RAF Eletronics)

E agora: Happy Hour com Dança de Salão
Todas as quintas, a partir das 18h30
Banda Ferro Velho e anos 80 nos intervalos
Mesa de frios e pratos quentes

Sexta e Sábado: videokê e balada no intervalo

Fones: (19) 3251-3101/3386-4915
www.videokeclub.com.br

Gafieira - Forró - Salsa - Tango - Bossa - Bolero - Valsa - Samba Bossa - Zouk



Indicada na revista Veja
"O melhor de Campinas 2006/2007"
Intensivo de Tango para Iniciantes!
Pioneira em Campinas no
Samba Quebrado!

WWW.CASADADANCA.COM
Av Afonso Sarmiento, 585 - Castelo - Campinas - SP
F 3213-7965 / 9139-6363 - Vem Dançar Com a Gente!!!




Ballet infantil e adulto
Dança Contemporânea
Dança de Salão
Hip Hop
Jazz

Promoção de Inauguração:
Matrícula Gratuita!

Novidades: dança criativa, dança para melhor idade e pessoas com deficiência

R. Monte Aprazível, 78 - Chácara da Barra
Campinas F: (19) 3305-0146
contato@belloballo.com.br

www.belloballo.com.br



Energia em Movimento
Vitalidade e Saúde pela ARTE do TOQUE

Reflexoterapia e Shiatsu
Tuinã, acupuntura e Balanceamento muscular
Técnica de massagem que previne e trata de dores, estresse e harmoniza o estado físico e energético.

Lian ☯ **Gong**
Em 18 terapias
Ginástica Terapêutica Chinesa. Exercício para dores em geral, Articulações, tendões e disfunção dos órgãos internos

Professora Catarina Tsubamoto
Tel: 19 3287 5995 / 19 8135 9582
Rua Cons. Paula Souza, 766 - Campinas

Imperdível

Lambazouk Passion Night
representantes do Brasil no Congresso de Zouk 2008 em Amsterdam
Patricia Rezende & Rodrigo Vecchi



Domingos 1/06, 29/06 e 27/07, das 19h as 24h
Aulas: Iniciantes às 19h15 - 20h / Intermediário às 20h-20h30

R\$ 10 antecipado (nas escolas de dança de salão de Campinas e região)
R\$ 15 na porta

Zouk, Salsa, Merengue, Samba, Gafieira, Pagode, Forró e Latin Pop.
Fantásticos Shows de Dança e Personal Dancers.
Malores informações (19) 3201 7360 / (19) 8129 0707
(19) 9601 0361 / (11) 9655 9652
www.lambazoukpassion.multyoly.com / lambazoukpassion@hotmail.com

Estacionamento privado
Aquarela Eventos
Rua reinaldo A. Ferrelra, 34 - Sousas - (avenida principal)
www.aquarelaeventos.com.br



Venha dançar...
Danças de salão e tango argentino

Aulas abertas

Turmas reduzidas - estacionamento próprio

Atelier Solange Cazzaro - R: Pirassununga 249 Campinas SP - F: 3254-2015 / 9794-1853



TÍPICA TANGO
STUDIO

A essência do Tango em Campinas
Espaço Cultural Típica Tango
Tango Milonga TangoValsa Malambo - Flamenco
Dança de Salão Salsa e Zouk Dança do Ventr
Dança Contemporânea Dança Para Mamãe & BB. Pilates

Fones (19) 32891752 / (19) 97304269
Visite nossa Home Page WWW.JORNALDETANGO.COM



Milongas
Aulas
Shows



Stutura
Corpo e Dança

Ballet Clássico
(Método Cubano ENBC)
Jazz Alongamento
Contemporâneo Contorcionismo
Condicionamento Físico
Dança de Salão
TODOS OS NÍVEIS E IDADES

NOVIDADES DA STRUTURA
Aulas específicas para adultos
Faça uma aula experimental

Bolsas de 100%
Audição para crianças de 7 a 12 anos
9 de junho às 10h00
Faça já sua inscrição!

R. Dr. José de Campos Novaes, 209 - Jd. Guanabara
Esquina com Rua Tiradentes, duas quadras das faculdades Fleming do COC
(19) 3231-9619
www.struturacorpoedanca.com



Noites com programação cultural para ver, ouvir e dançar.



Baile de Gafieira com banda ao vivo
Milongas
Noite Flamenca
Salsa & Merengue,
Noite de Samba rock...

Informações e Reservas:
(19) 3249-3087
rudabar@gmail.com



Consulte: www.agendarudabar.blogspot.com
Av. Santa Isabel, nº 490 - Barão Geraldo

NUCLEO GIRASSOL 12 anos na Dança de Salão em BARÃO GERALDO



PRÁTICA MENSAL DE TANGO E DANÇA DE SALÃO
Consulte nosso blog: nucleogirassol.blogspot.com
33855681 – 96536088

KAREN RIGHETTO BALLETT
A emoção em forma de movimento





Ballet Clássico
Dança de Salão
Tango Argentino
Street Dance
Ginástica
Teatro
Jazz

Uni I
Av. Pascoal C. Soares, 283 - VL Teixeira
Uni II
R. Paula Bueno, 357 - Taquaral

Venha fazer uma aula **GRÁTIS** em qualquer modalidade

karenrighettoballet@hotmail.com

Faça DANÇA, Faça Amigos!



Leonardo Bilia

19 2121.5872
WWW.LEONARDOBILIA.COM.BR

II Arabian Nigth Campinas
Mega festa de final de ano da Cia de Danças Árabes Fahima & Nájima



Com Banda Árabe ao vivo!!!!!!!

DIA 08 DE NOVEMBRO 2008
Local: Excalibur
Não percam!!!
Convidados especiais, Banda Árabe ao vivo,
Roda de dabke, Jantar árabe completo!!!

INFORMAÇÕES E RESERVAS
www.fahimaenajima.com.br
F:(19)9721-0614 / 8181-2758

Meninos do Barão se apresentaram em Paulínia, em abril, na inauguração da Petroquímica Braskem. O evento contou com a presença do presidente Lula. Os bailarinos dançaram a música Gente, de Caetano Veloso, com participação de Beto Regina (vocal) e Milena Nunes (piano). Aplausos não faltaram.

Cia Tango & Paixão leva ao Avenida Club, dia 8 de junho, domingo, às 19h30, o espetáculo "Homenagem a Carlos Gardel e Astor Piazzolla". O elenco interpreta tangos tradicionais e modernos. (11) 3858-2783

Henrique Dinis e Teresa Villas Bôas, professores do Núcleo Girassol, voltam a Buenos Aires na primeira quinzena de julho para continuar os estudos de tango nuevo. Prometem, na volta, ensinar o estilo.

Rodrigo Vecchi, professor de dança de salão em Campinas, foi convidado pela Secretaria de Cultura de Sousas e Joaquim Egídio para ministrar consultoria a multiplicadores de dança de salão na região. O objetivo é que as aulas, ministradas na Casa de Cultura dos distritos, cheguem à população local.

Festival Internacional de Flamenco acontece de 22 a 31 de agosto em São José dos Campos e, de 1 a 5 de setembro, em São Paulo. São diversas atrações musicais, bailaões reconhecidos e workshops. As inscrições estão abertas. Maiores informações www.festivalflamenco.com.br.

Cia de Dança de Salão Leonardo Bilia está com inscrições abertas. Interessados devem agendar entrevista. (19) 2121-5872

Lambazouk Passion Nights, evento promovido por Rodrigo Vecchi e Patrícia Rezende vai muito bem. A festa, que acontece no último domingo do mês, está sempre cheia.

Grupo Amantes do Tango, dirigido por Henrique Diniz e Teresa Villas Boas, se apresenta no Festival Internacional de Tango em Campinas, dia 1 de junho. A coreografia será de tango nuevo.

LEVEZA DO SER

Tango Canyon em Campinas

Foto: Luiza Bragion



Os paulistanos Rubens Macedo e Cristina Ferreira estiveram em Campinas no dia 29 de março para mostrar aos tangueros a belíssima modalidade *Canyengue*, com passos executados de forma mais descontraída. Fizeram sucesso pelos bailes em que passaram. Na foto à esquerda, a apresentação no Caminito Tango Bar

Carlinhos de Jesus na Red Eventos

Foto: Divulgação



ESEF Jundiáí sedia III Copa de Dança Esportiva

Dia 7 de junho, sábado, acontece em Jundiáí, III Copa ESEF de Dança Esportiva e I Mostra ESEF de Dança de Salão. O evento será no Conjunto Esportivo Nicolino de Luca (Bolão) e congrega, pela primeira vez, dança esportiva e popular (salão) no mesmo espaço. Interessados podem inscrever-se até dia 26 de maio. A faculdade também está com matrículas abertas para o curso de pós-graduação em dança. Mais informações pelo site www.esef.br

Um dos maiores divulgadores da dança no Brasil, Carlinhos de Jesus, estará na Red Eventos, em Jaguariúna, nos dias 13 e 14 de junho. O professor ministra aulas para alunos de todos os níveis. No sábado, a partir das 22h, haverá baile e show com a presença do dançarino. As reservas para mesas já estão abertas. A promoção é do professor Angelo Tchê e sua companhia de dança. (19) 3806-3731. E-mail: tcheecia@ig.com.br

Workshop com Cia. de Danças Árabes Fahima e Nájima em junho

Em 15 de junho, na Academia de Dança Livrespaço, as dançarinas do ventre campineiras Fahima e Nájima ministram workshop teórico e prático sobre o ritmo SAID e performances com bastão ou bengala, além de combinações de movimentos para o desenvolvimento e crescimento das bailarinas.

Nas aulas serão trabalhadas sequências de movimentos e como encaixá-los dentro dos ritmos explorados. As professoras também passam conhecimentos sobre técnicas de alongamento para a soltura de quadril e a anatomia de alguns movimentos. "O objetivo é trabalhar a cultura árabe de forma bem criativa", explica as organizadoras do evento, que, além da dança do ventre, também focam seus estudos em folclore árabe e balê clássico.

Para a aula, as participantes devem levar sua bengala ou bastão. Caso não tenham,

podem entrar em contato com a Cia. de Dança para que o acessório seja providenciado. Todas recebem certificado de participação e apostila. E vem aí a grande festa árabe promovida por Fahima e Nájima, na Excalibur. Em breve, mais detalhes no jornal *Dance Campinas!*

Serviço

Workshop - Academia Livrespaço
R. Eng. Saturnino de Brito, 361
(19) 9721-0614 (Fahima)
(19) 8181-2758 (Nájima)
www.fahimaenajima.com.br



Metrocamp promove Festival de Ginástica Débora Barreto

A Metrocamp, Faculdades Integradas Metropolitanas de Campinas, está cada vez mais empenhada em desenvolver atividades desportivas e culturais com seus alunos e professores, como extensão do que é aprendido em aulas regulares. A instituição promove o Festival de Ginástica Débora Barreto, já tradicional, no dia 28 de maio, a partir das 19h30, no ginásio do campus II (Colégio Coração de Jesus).

A mostra surgiu no primeiro ano do curso de Educação Física das Faculdades Integradas Metropolitanas de Campinas, em 2003, como momento de apresentação de coreografias dos alunos da disciplina de Atividades Gímnicas I com a professora Eliana de Toledo. O Festival passou a ser chamado de Débora Barreto no ano de 2004, em homenagem à professora de atividades rítmicas da Metrocamp, então falecida no ano anterior.

Atenas, Grécia, terá de 2 a 6 de julho o 22º congresso mundial de pesquisa em dança, evento com apreciável aparato.

Cachaçaria Tradicional promove todas as sextas, às 21h, o projeto Gente que Dança, baile de dança de salão com música ao vivo e presença de *free dancers*. R. Antonio Carlos Couto de Barros, 1310, Sousas, (19) 3258-8322.

Cia de Dança Rodrigo de Oliveira, representou a cidade de Indaiatuba no festival "Litoral em Dança", realizado em Caraguatuba-SP, no mês de maio. E ganhou prêmio.



Cia. de Dança Rodrigo de Oliveira

De 19 a 27 de julho acontece em São Paulo o II Congresso Internacional de Dança Esportiva, da Confederação Brasileira de Dança Esportiva, presidida por Carla Salvagni. Na pauta, o syllabus das danças latinas, curso de arbitragem, oficinas, formação de treinadores, dançarinos e competidores. No congresso serão selecionados casais para competir na Europa, em 2009.

Confraria do Tango comemora seus 8 anos com milonga dia 7 de junho, no Club Homs. Terá música ao vivo do conjunto Che Bandoneón Tango Show, DJ nos intervalos com ritmos variados, e um show especial da Corporación Tango, de Buenos Aires. Serão oferecidos vinho de cortesia na chegada e petit fours e café na saída, além do bolo de aniversário. Não haverá bilheteria no dia e os ingressos podem ser comprados até 30 de maio. (19) 3241-5399.

29 de abril foi o Dia Internacional da Dança.

Atualmente envolve coreografias de três disciplinas do curso de Educação Física: Atividades Gímnicas I, II e III e Atividades Rítmicas, envolvendo cerca de 230 alunos nas apresentações, além de estudantes de outros semestres no auxílio à organização do mesmo. De acordo com Laurita Schiavon, uma das organizadoras, o objetivo do evento é apresentação e vivência de conteúdos gímnicos e rítmicos: "Também queremos trabalhar o processo de criação coreográfico, gerando experiências que podem ser desenvolvidas no contexto de ensino formal e não formal com diferentes faixas etárias", explica a professora.

Além das apresentações dos alunos do curso de Educação Física da Metrocamp, o festival conta com a participação de projetos de extensão da faculdade relacionados a atividades de expressão, assim como grupos convidados. Mais informações: (19) 3211-0770

O lambazouk de Patrícia Rezende

Patrícia Rezende está ganhando espaço em Campinas nos últimos meses. Organiza junto com Rodrigo Vecchi, seu parceiro de dança, a Lambazouk Passion Nights, festa com aula de dança, DJ, show e bar. É professora, dançarina e mãe de duas menininhas. Iniciou no jazz com treze anos e praticou a modalidade até entrar na Faculdade de Educação Física na Puccamp, onde se formou em 1986. Foi para os EUA aprender inglês e fazer cursos sobre esporte. De volta ao Brasil, além de dar aulas de ginástica, freqüentava a Bahia, onde conheceu e aprendeu a dançar lambada. Foi paixão à primeira vista e decidiu levar seu conhecimento para a Europa. Nessa entrevista, Patrícia conta por que decidiu atuar no exterior por alguns anos, fala de futuros projetos e avalia o desenvolvimento do lambazouk no nosso país.

DC: Quais são os momentos mais marcantes de sua trajetória profissional no exterior?

PR: Quando já tinha aprendido a lambada no Brasil, fui me aventurar na Europa. Conheci muitos locais e morei um tempo na Itália e Londres. Casei-me na Inglaterra e fui morar em uma cidade chamada Norwich, onde trabalhei por quatro anos em academias de ginástica. Fui convidada a dar aulas de samba e lambada. Com isso, me envolvi com a produção do carnaval da cidade, fazia festas brasileiras, montei um grupo de shows. Ensinava samba e lambada nas escolas e também para crianças com necessidades especiais.

Foto: Divulgação



A professora Patrícia Rezende e seu parceiro de trabalho Rodrigo Vecchi

Em 95, voltei para Londres. Foi quando a salsa estourou na Europa. Trabalhei no clube "Loughborough Hotel", em Brixton. Fundei o *Beija-Flor Dance Group* para shows de danças brasileiras para eventos em geral. A companhia viajou muitos países, com trinta bailarinos. Em 1999, 2000 e 2001 realizei as edições do Campeonato Internacional de Samba e Lambada. Dois anos depois, organizei o 1º Congresso de Samba e Lambada e o Congresso Internacional de Salsa. Hoje, continuo meu trabalho fora do Brasil com a participação em congressos de Londres, Barcelona e Amsterdã.

DC: Como foi a experiência de organizar competições de samba e zouk na Europa?

PR: Foi muito interessante ver quantas pessoas já dançavam samba e lambada em vários países. Elas queriam mostrar o que sabiam. Para se ter uma idéia, tivemos a presença de quinze garotas francesas competindo samba no pé de uma só vez. Foi fácil vender os ingressos, para minha surpresa. As competições atraíram o interesse da mídia de Londres e o número de alunos cresceu significativamente nas escolas.

DC: É possível comparar a dança entre os países pelos quais passou?

PR: Os europeus respeitam e valorizam muito o artista. A dança é vista como *business*, entretenimento e ótima atividade para saúde física e mental. Nas escolas inglesas, a dança é vivenciada desde cedo. Paga-se o justo. Todo o tempo e esforço de preparação dos dançarinos, investimento de ensaios, montagens de coreografias são levados em conta. Já no Brasil, a dança ainda não é apreciada e paga como arte. Muito menos uma disciplina escolar. A exposição na mídia tem popularizado a dança em casal, mas estamos longe do reconhecimento sério.

DC: Quais são seus projetos futuros?

PR: Quero oficializar mundialmente o *lambazouk* como dança brasileira pela IDO (*International Dance Organization*) na primeira competição deste estilo, que será na Áustria em julho, quando serei árbitra. Isso também deve acontecer com o samba em 2009.

DC: Como avalia a difusão e evolução do lambazouk no Brasil?

PR: Precisamos esclarecer as diferenças dos estilos lambada, zouk e kizomba. Vejo influência da dança contemporânea e hip hop no lambazouk. Isso cria movimentos livres de improvisação, contato corporal, sensualidade e fluidez. Embora tenha surgido na Bahia, é mais difundido no RJ, SP, MG e Brasília.

Contato: patriciarezende69@hotmail.com

Festival Internacional de Tango será na Unicamp, em junho

Dia 1 de junho, domingo, Campinas confere as atrações do Festival Internacional de Tango, organizado pela Típica Tango Studio. O evento acontece no auditório do Instituto de Artes da Unicamp e tem coordenação geral da professora e bailarina Natacha Muriel.

A programação está composta de diversos nomes na dança: Kina, Ana Claudia e Navir, Amaury Fernandes, Amanda e João, Alexandre Bellarosa e Kátia Rodrigues, André Magro e Andressa Moraes, César Cantero e Los Milongueros del 40' Orquestra Típica, Che Malambo - Norton de Carmo e Ana Paula, China e Miriam, Débora e Alexandre, Grupo Sonidos, Karyne Vasconcelos e Negão, Natacha Muriel e Lucas Magalhães, Sirley e Fábio, Sonia Quiroga e Pablo Scaravino, Teresa Villas Bôas e Henrique Diniz, Wagner Rodrigues. O festival conta ainda com a participação especial do maestro argentino Roberto Herrera.

Os ingressos estão à venda com os representantes: Espaço Cultural Típica Tango (19) 3289-1752, Gláucia (19) 92135715 - Barão Geraldo, Ian Moroni (19) 9111-0335, Kivia Amadei (Unicamp), Lucas Magalhães (19) 97304269 e Natacha Muriel (19) 9730-4269.



Bilia promove curso intensivo de consciência corporal

O Centro de Dança Leonardo Bilia oferece novo curso intensivo de condução e consciência corporal para homens e equilíbrio e consciência corporal para mulheres. As quatro aulas do curso foram estruturadas para que os alunos possam adquirir um conhecimento que, em muitos casos, fica difícil trabalhar durante as aulas de danças de salão e tango. Para o professor Leonardo Bilia, "fazer dezenas de passos é muito fácil, difícil é dançar com graça, equilíbrio, conhecendo cada parte do seu corpo". O intensivo tem início dia 28 de maio, quarta, das 22h às 23h. As vagas são limitadas. (19)2121-5872.

Campinas será sede do Prodansp

Nos próximos meses, Campinas agita festivais de diversas modalidades de dança. Nos dias 21 e 22 de junho, acontece o Festival de Inverno da cidade, no Centro de Convivência, com apresentação de grupos, duplas e solos de dança. Participam escolas da região e grupos independentes. Trata-se de uma seletiva de bailarinos para o evento dos dias 4, 5 e 6 de julho, o Prodansp, competição interestadual, também no teatro do Convivência. Haverá premiação. Os festivais têm apoio da Prefeitura de Campinas e da loja de artigos para dança Ironia Dance. Maiores informações com o organizador e produtor artístico, Cláudio Vinhas. (19) 3222-5158

Strutura Corpo e Dança: audição e parcerias

A recém-inaugurada Strutura Corpo e Dança, sob direção de Karyne Vasconcellos e Isabel Chinelatto, está com força total. Dia 9 de junho, às 10h, realiza audição para crianças de 7 a 12 anos. O intuito é selecionar dez meninos e meninas com aptidão para a dança e vontade de ingressar na carreira artística.

Os selecionados terão aulas gratuitas, de três a quatro vezes por semana, de balé clássico e condicionamento físico. Strutura deve realizar audições periódicas, inclusive para adultos e adolescentes, em busca de novos talentos para ampliar seu corpo de baile e formar a companhia.

Em relação às aulas, a metodologia aplicada na escola também inclui adultos que já dançaram e pretendem voltar ou que nunca executaram sequer um passo. No momento, a academia oferece quatro horários para balé clássico e mais cinco para jazz e salão.

Two Comunicações e Produções

A inauguração da escola iniciou uma parceria que deve propagar ainda mais a beleza das performances artísticas. Um ensaio fotográfico produzido para a academia, com a bailarina Karyne Vasconcelos e Bruno Castro, selou o primeiro de muitos dos contatos com Two Comunicação e Produções, por meio do fotógrafo Mark Alan.

Para o fotógrafo, que reúne experiência em registro de fotojornalismo, publicitária e eventos sociais, o contato com os bailarinos profissionais abriu um mar de possibilidades. "A expressividade das performances e a plasticidade dos movimentos, registrados na fotografia fazem das imagens verdadeiras telas de arte", argumenta Alan. Hoje, o acervo de fotos de dança, acrobacias e ginástica rítmica já conta com mais de três mil poses.

Serviço

Strutura Corpo e Dança Escola de Ballet
R. Dr. José de Campos Novas, 209
Jd. Guanabara - (19) 32319619
www.struturacorpoedanca.com



Foto: Mark Alan

Glauber Vadiáz se destaca no ZAP

Alunos e coordenadores do ZAP Centro de Danças estão muito animados com a atuação do professor e bailarino Glauber Vadiáz no curso de balê clássico.

O professor iniciou no balê aos 14 anos em Itapetininga, interior de São Paulo, onde prestou os primeiros exames da Royal Academy of Dancing, obtendo notas máximas. Ingressou em 2004 na Cia. de Dança Faces Ocultas, em Salto, e participou de diversos espetáculos. Em São Carlos teve aulas com Álvaro Ribeiro, que o incentivou a ir para São Paulo em busca de mais oportunidades.

Em 2005 passou na audição do "Quebra Nozes", idealizado pela Cia. Cisne Negro. Estudou com personalidades do gênero, como Neide Rossi, Toshie Kobayashi, Ismael Guiser, Boris Storokov, Marc de Graef, Luis Arrieta, Marcio Rongetti.

Hoje, é membro da Cia. Pavilhão D Centro de Artes, trabalhando ao lado de Ricardo Scheir. No ZAP, Glauber ministra aulas às segundas, quartas e sextas, das 15h às 21h. (19) 3229-1770



Glauber Vadiáz une talento à didática

Foto: Divulgação

Escola lança projeto Dance e Viva Bem

ZAP Centro de Danças apresenta um dos projetos mais importantes de sua trajetória: conectar dança e inclusão social. O projeto Dance e Viva Bem tem a finalidade de desenvolver sócio-culturalmente crianças e adolescentes, formando-as nas modalidades balê, jazz, dança de salão e hip hop. O trabalho é direcionado para a profissionalização.

O projeto tem capacidade de atender 2000 crianças de escolas da rede pública: "A parceria deve ter apoio das diretorias dos colégios, especialmente na divulgação entre os alunos, por meio de shows e material explicativo", enfatiza Vanea Santos, diretora do ZAP. "A proposta envolve diversos objetivos, como difusão cultural, desenvolvimento de habilidades de aprendizagem nos jovens, resgate da cidadania e inserção desses talentos no mercado de trabalho, por meio da arte", ressalta a idealizadora do projeto.

Todos os jovens interessados começam a fazer aulas duas vezes por semana. Após seis meses, há seleção de talentos. O projeto teve início em março e já conta com 100 crianças no curso. A previsão é que até o final de 2008, 1000 aprendizes estejam na dança. A faixa etária para o balê é de 6 a 15 anos. Para o restante dos cursos, podem participar pessoas de 8 a 20 anos.

Dance e Viva Bem funciona de segunda à sexta com aulas de manhã e tarde. Temos três salas com capacidade para 20 alunos, somando-se 60 alunos por horário. Já há parcerias firmada com as escolas: Vicente Rao, Geni Rodrigues, Luiz Gonzaga, Norberto de Souza Pinto, Vitor Meireles, entre outras. A taxa de manutenção para cada participante é de R\$20,00 mensais. Para maiores informações, (19) 3229-1770 ou www.zapcentrodedancas.com.br

Bello Ballo é nova opção em dança

Campinas ganhou em abril uma nova opção em escola de dança. O Studio de Dança Bello Ballo, localizado no bairro Chácara da Barra, apresenta um método inovador de ensino, tendo como foco principal a dançaterapia. Além de aulas de balê clássico, jazz, hip hop, dança de salão e dança contemporânea, a academia oferece cursos para pessoas com deficiência, melhor idade e a dança criativa.

Paula Romano e Mariana Flores, proprietárias do Bello Ballo, têm uma maneira peculiar de trabalhar a arte. Ambas já atuaram em diversas academias da região, estudaram juntas na faculdade e agora formaram a parceria. "Trabalhamos a dança e, em especial o balê clássico, de forma agradável, lúdica e didática, porém sem deixar para trás a técnica e a qualidade do movimento", afirmam. As bailarinas e sócias da escola são formadas em dança pelo Instituto de Artes da Unicamp e ministram as aulas, visando melhor qualidade de vida e aperfeiçoamento técnico dos alunos. Durante anos, desenvolveram importantes estudos, pesquisas e projetos sociais de inclusão de pessoas com deficiência intelectual e auditiva na área da dança.

Por meio da aquisição da consciência corporal, os alunos percebem seus potenciais e realmente entendem os movimentos, não se limitando a decorar passos. "Aqui todos têm oportunidade de se expressar por meio do corpo. Sem limites de idade, todas as pessoas que quiserem melhorar sua percepção corporal, sua técnica ou simplesmente experimentar uma atividade diferente, aqui é o lugar", afirmam as bailarinas.

O Studio tem ambiente agradável e arejado, com duas salas de aula, banheiros, vestiários e profissionais qualificados. Como promoção de inauguração, é possível agendar aula experimental em qualquer curso e a matrícula é gratuita.



Foto: Divulgação



Mariana Flores e Paula Romano

Mariana Flores iniciou balê e jazz aos dez anos, na Academia Corpus Studio, em Pedreira. Em 2001, aperfeiçoou sua formação clássica pelo método Royal Academy of Dance com a professora Beth Rodrigues, em Campinas. Fez aulas com diversos profissionais. Graduada pela Faculdade de Dança da Unicamp, estagiou em dança com crianças com deficiência auditiva. Deu aulas na Fundação Síndrome de Down e Apae de Paulínia. Estuda Dançaterapia (método Maria Fúx).

Paula Romano começou no balê clássico em 1992, aos oito anos de idade, na Escola de Ballet Fabiana Fonseca, em Bragança Paulista. Em 2000, dançou no Stúdio de Dança Adágio, em São Paulo, com o método russo Vaganova. Fez cursos com profissionais renomados. Formada pela Faculdade de Dança da Unicamp, fez estágio em dança com crianças portadoras de deficiência auditiva. Pesquisou sobre a respiração no balê clássico. Atualmente estuda Dançaterapia (método Maria Fúx).

Serviço

Studio de Dança Bello Ballo
R. Monte Aprazível, 78 - Chácara da Barra
(19)3305-0146 - www.belloballo.com.br



"PROJETO DANCE E VIVA BEM"

vale a pena conhecer...

- Bolsas para alunos de escola públicas
- Ballet, Jazz, Dança de Salão e Street Dance

Jazz

Sapateado

Street Dance

Ballet Clássico

Contemporâneo

Dança do Ventre

Dança de Salão



CAMPINAS SHOPPING FONE: 19 3229-1770 WWW.ZAPCENTRODEDANCAS.COM.BR



Ballet Clássico

GISELE THIBES

Aulas nos bairros
Flamboyant
e Barão Geraldo

Fone: (19)9110-0148
gisele_thibes@yahoo.com.br



Anuncie

(19) 3241-5399
(19) 9125-4015

Impresso e
na internet

Humor
(por Bruno Franchi)

