

Dance



13 a 16 de novembro 2008

Chegou a hora!

Edição Especial

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - Ano XIV - Nº 157 - OUTUBRO/NOVEMBRO- 2008

EDITOR: MILTON SALDANHA - www.jornaldance.com.br - jornaldance@uol.com.br

A primeira de muitas edições

Esta Edição Especial do **Dance** pretende ser a primeira de uma série que se repetirá a cada ano do Congresso Mundial de Salsa do Brasil, que gradualmente vem agregando novos ritmos em atividades paralelas, como o zouk, samba e tango. Nosso objetivo, em sólida parceria com o grupo Conexión Caribe, organizador do evento, é prestar serviços, refletir sobre conceitos na dança, manter viva a história do Congresso, abrir espaço para opiniões e, ainda, ser um documento para a posteridade, com a edição impressa também reproduzida integralmente na Internet.

Trata-se de uma perfeita reciprocidade: **Dance** tanto escolheu, como foi escolhido. A opção do jornal por tão forte participação no evento significa seu reconhecimento à importância que ele adquiriu no cenário da dança brasileira, sobretudo no segmento de salão. Na outra ponta, a opção do Congresso pelo jornal **Dance** como seu veículo impresso seguiu o mesmo pensamento. Na verdade, estamos juntos

desde a primeira vez, em 2001, quando os ousados Ricardo Garcia e Douglas Mohmari, fundadores e líderes do Conexión Caribe, resolveram enfrentar essa nada fácil tarefa. O jornal apoiou todos os sucessivos eventos, com reportagens, notas e editoriais, passando pelo Encarte Especial do ano passado até chegar nesta edição exclusiva, totalmente dedicada a este único tema. Agradeço nesta tarefa pelo apoio editorial da Fernanda Giuzio e Patrícia Belli, além do meu brilhante paginador eletrônico Alexandre Barbosa. Com talento e vibração, vestindo a camisa do **Dance**, os três foram as pessoas mais valiosas para o sucesso desta edição.

Como editor, posso dizer que essa evolução é a realização de um sonho. Ser parte de grandes eventos, como este, o Dançando a Bordo, Tango & Milonga, Dança & Relax, além de outros, onde o jornal entra como apoiador, é sempre um momento de extrema alegria e realização.

O leitor vai perceber também o intencional enxugamento publicitário,

com apenas nove patrocinadores da edição: Costa Cruzeiros, Dançata, Buena Vista Club, Zais, Rey Castro, Centro de Dança Jaime Arôxa (Campo Belo), Núcleo de Dança Stella Aguiar, Callejero e o próprio grupo Conexión Caribe. Ou seja, abrimos mão até de faturamento para privilegiar ao extremo a prestação de serviços. A ideia foi deixar o máximo de espaço disponível para os temas do Congresso, com a programação de aulas estrategicamente nas páginas centrais, para fácil consulta e visualização panorâmica. Estes anunciantes especiais, aos quais agradecemos porque viabilizaram o projeto, são também tradicionais apoiadores do Congresso. Ou melhor dizendo, congressos, porque agora, além da salsa, são mais destaques ainda também o zouk, samba e tango. Isso equivale a dizer que o Congresso no Brasil é mais latino do que nunca. Aqui encontramos e curtimos, num espaço democrático e aberto à diversidade, as maravilhas das nossas raízes culturais. Com muito orgulho, sim senhor!



Milton Saldanha

Portas que se abrem, vidas que mudam

De 6 anos para cá, passei a marcar meu ano pela existência do Congresso Mundial de Salsa do Brasil. Foi em 2003 que estreei, dançando com o grupo Conexión Caribe no baile do Congresso, no espaço Lux, no ABC. A partir da coreografia que apresentei, das aulas que tive ou dei, e das experiências que vivi durante os dias de Congresso, recordo o ano inteiro: ensaios, aulas, viagens e até namoros. Vejo 2003 como o ano em que dancei "Tiburón"; 2004 como "Maracatu", e assim por diante.

Tudo na minha vida acontece ao redor do Congresso. O ano inteiro tem significado nos quatro dias de novembro. Parece loucura, e até meio óbvio esse sentimento vindo de uma das organizadoras do evento, mas sei que não é uma experiência exclusiva e sim compartilhada por vários salseros do Brasil e do exterior.

Esse espaço que o Congresso conquistou no coração dos salseros se demonstra no seu crescimento até 2008: estamos entre os três maiores congressos de salsa do mundo em número de participantes. Os outros são Porto Rico e Califórnia, nos Estados Unidos. E mais: temos quatro congressos simultâneos, com salsa, tango, zouk e samba. É maravilhoso perceber que a dança de salão está atingindo essa projeção. Um evento desse tamanho é realidade no nosso mercado. Algo tão grande, e com essa quantidade de profissionais envolvidos, é realmente raro em nosso país quando falamos em dança de salão.

No balé é diferente. Já dancei no Festival de Joinville, apontado no Guinness como maior do mundo, e que reúne cerca de 5 mil bailarinos, com público de 50 mil pessoas.

A vantagem que percebo, e crédito ao Congresso grande participação nisso, é a capacitação profissional dos professores e dançarinos de salsa, e consequentemente de dança de salão. Eles têm anualmente a chance da reciclagem, entram em contato com novas didáticas de ensino, novos estilos e ritmos, que são repassados aos alunos. A cada ano, o contato com novas culturas, novos mestres, novas linhas de trabalho. Reconhecem as possíveis fusões entre estilos distintos de dança. O dançarino percebe que pode e deve estudar a dança, música, história dos ritmos, iluminação, cenografia, figurino, concepção coreográfica. Falo de um manancial amplo de possibilidades para professores interessados em crescimento pessoal e profissional. Em poucos anos conquistamos expressiva evolução, tanto na qualidade quanto na quantidade dos dançarinos e praticantes da salsa. É realmente impressionante, ainda mais considerando que o Brasil não é um país com a cultura da salsa. Não temos hábito de ouvir nas rádios, nem dançar salsa nas ruas ou na casa dos amigos. Sequer espanhol falamos, como nossos irmãos latinos. Mesmo com essa desvantagem, atingimos um lugar muito especial e muito cobiçado por todos os salseros: estamos

entre os melhores dançarinos de competição do mundo. Com a inserção da Etapa Brasil do Salsa Open, nas últimas três edições do Congresso, tivemos em 2008 quatro casais brasileiros representando nosso país na grande etapa final da competição, em Porto Rico.

O Congresso mostrou aos profissionais da dança brasileiros a possibilidade de carreira, tanto para dançarinos de competição como para professores de congressos nacionais e internacionais. Criou um terreno para que outros congressos, espetáculos e campeonatos de dança de salão e salsa aconteçam em todo o país. Aumentou o valor e a importância dos cursos de dança, a quantidade de shows, viagens, a procura por cursos específicos e aulas particulares.

Nosso profissional de dança já reconhece a importância de falar, ou pelo menos entender, inglês e espanhol, para melhor aproveitamento das aulas com professores internacionais. Ou, no mínimo, para que possa cumprimentá-los e tirá-los para dançar. Reconhece também que deve estudar muito mais do que apenas passos de dança. E que os amigos, feitos ou revistos durante os dias de Congresso, são importantíssimos e inesquecíveis.

Só cada um sabe o quanto evoluiu com todas as maravilhosas experiências colhidas em cada um dos congressos em que esteve presente. Admite que seu ano é marcado, recordado e modificado pela existência deste evento. Tanto quanto o meu.



Fernanda Giuzio



Um caso de paixão

Não fosse uma frase já tão desgastada, e de apelo fácil, esta crônica poderia também se chamar “O segredo do sucesso”. O que, aliás, não é segredo algum: quando se trabalha com alegria e entusiasmo, focando exatamente naquilo que faz o nosso coração vibrar, o trabalho, transformado em prazer, invariavelmente alcança resultados surpreendentes.

Se o Congresso Mundial de Salsa do Brasil pode ser considerado um evento de sucesso, e chegou à condição de maior evento de salsa do Brasil, maior do gênero na América do Sul, e um dos maiores do mundo, sem dúvida alguma esse fato se deve principalmente a esse sentimento com que ele foi concebido, planejado e, desde a sua primeira edição, realizado.

É claro que diversos fatores, reunidos, são responsáveis por uma trajetória vitoriosa como essa, desde o 1º Encontro Nacional de Salsa, em 2001, até a 6ª edição do Congresso Mundial de Salsa do Brasil, agora em 2008. Iniciativa, coragem, dedicação, ética, força de vontade, entusiasmo, criatividade, seriedade,

superação, estão entre eles. Mas sem dúvida o maior, mais importante e o mais impressionante fator, é exatamente esse: a paixão.

E não se trata aqui, unicamente, da paixão exclusiva dos seus criadores e realizadores. Mas do sentimento grande que envolve todas as pessoas que sempre fizeram parte deste projeto e desta trajetória, e estiveram, de alguma forma, envolvidos, seja na organização ou divulgação, como membros ou colaboradores da produção, profissionais convidados ou público participante do evento.

Mais do que a alegria do aprendizado, prazer dos momentos de descontração e lazer, satisfação de um trabalho bem feito, o que sempre se destacou nas salas de aula, salões de baile, palcos de show, pistas de dança, camarins, bastidores, corredores, nas mesas, balcões de bar, foi sempre esse sentimento indescritível, imensurável, que só quem experimentou sabe: a paixão em comum, por um evento realizado à várias mãos, e por uma dança, por um ritmo e por uma cultura que há muito extrapolou os limites dos lugares onde foi criada e cada vez mais agrega, conquista, contagia e une pessoas das mais diversas origens e das mais diversas regiões do planeta.

Isso se vê no entusiasmo dos alunos, prazer dos professores, energia dos dançarinos,

alegria do público e brilho no olhar dos casais na pista de dança. Também se vê na vibração dos DJs, músicos, técnicos de som, iluminadores e de todos aqueles que já tiveram a oportunidade de participar e compartilhar, trabalhando ou não, dessa energia surpreendente contagiante.

Há muitas histórias, como a do casal de professores do Nordeste que só pode vir graças à mobilização dos seus alunos e amigos, numa “vaquinha”, para viabilizar a viagem. Ou do casal de professores e dançarinos do Sul, que forçou a alta da maternidade e mentiu no aeroporto para poder viajar com o filho de apenas quatro dias. Ou, ainda, a menina de Recife, que trocou a festa de debutantes pela vinda ao Congresso, como presente de 15 anos.

E justamente onde menos notamos é que ela (a paixão), é mais forte, mais intensa e mais importante: nas pessoas que produzem, organizam e trabalham, quase sem descanso, numa dedicação impressionante. Para que todos desfrutem e tenham mais do que um evento importante e bem organizado, mas único e especial. Muitos não aparecem, não freqüentam aulas, sequer dançam. Porém, há anos têm carregado na alma este Congresso. Produzindo, criando, redigindo, organizando, coordenando, decorando e atendendo, com competência, dedicação e entusiasmo raros, que só o verdadei-



Ricardo Garcia

ro sentimento da paixão pode proporcionar.

Obrigado Gilson Barbosa, Marcelo Conejo, Rodrigo Reis, Regina Marques, Luciana Chiodi, Francis Miszputen, Jairo Miszputen, Julie Mattos, Natália Mattos, Renata Alferes, Roberta Simon, Silvia Rinaldi, Leila Peres, Eisler Mijares, Judith Diago, Carol Marino, Fábio Garcia, Clarice Guimarães, Vagner Malaquias, Andrézinho, Thiaguinho. Obrigado à toda Conexión Caribe Cia. de Dança, aos atuais e ex-integrantes que, mesmo afastados das atividades normais da Cia, sempre estão lá, a cada ano, vestindo a camisa junto com a gente. O Congresso não existira sem vocês. E mesmo que existisse, jamais teria a mesma grandeza não fosse o enorme sentimento e dedicação demonstrados nesses anos todos, onde sonhamos, trabalhamos e lutamos juntos por um ideal.

Congresso ou viagem?

Embora o Brasil esteja caminhando para a sexta edição do Congresso Mundial de Salsa, tendo se tornado um dos maiores do mundo no gênero, ainda é relativamente pequena a quantidade de pessoas que sabe como é o evento, como se pode aproveitá-lo da melhor maneira e qual a real amplitude que, na verdade, vai muito além de números e estatísticas.

Entre os marinheiros de primeira viagem, é comum a dúvida se realmente é legal ir ao Congresso, se o investimento vale mesmo a pena, se as aulas são produtivas, se é diversão garantida. Felizmente, nunca ouvi essa dúvida de quem já participou do evento, tampouco de quem está buscando aprender e melhorar nos ritmos que o Congresso oferece. Na contramão desta dúvida saudável, algumas vezes ouvi pessoas dizerem que não é preciso fazer aulas para aprender, já que depois se aprende tudo pelo YouTube – comentários que, infelizmente, muitas vezes vieram de “professores” ou pessoas com potencial para dançar bem.

De fato, um dos principais focos do evento, desde o princípio, é mesmo oferecer aulas de um nível altíssimo, seja para quem está nos primeiros passos, como para quem já é um excelente professor, com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento até mesmo dos melhores profissionais do país. No entanto, uma boa aula não é só a figura coreográfica que o professor passou, mas sim a maneira com que ensinou; quantas estratégias proporcionou ao aluno para que trabalhasse, na dança e no corpo, suas dificuldades; além de muitas outras mensagens que farão da sua dança algo completamente novo. Esse é o motivo pelo qual os professores de maior destaque do país têm orgulho em dizer que fizeram e fazem muitas aulas, não só deste Congresso, como de outros – basta observar o destaque profissional que ganharam os professores que participaram dos congressos anteriores.

E não pára por aí. O Congresso não é só isso: é intercâmbio, interação com novos alunos e professores, troca de cultura, de experiências, e inúmeras outras coisas que só o convívio em sociedade com o idioma comum à dança pode oferecer em tão poucos dias. Vejam o exemplo da novidade do Congresso deste ano, o Ponto Cultura Livre, um reflexo do que já acontecia, de modo informal, nos anos

anteriores. Na prática, é um computador que estará disponível a todos os congressistas para *download* e *upload* de vídeos, fotos, músicas e textos sobre dança e dicas de viagens.

Costumo, em todos os sentidos, comparar o Congresso a uma grande viagem que você sonha em fazer. O lugar a visitar, aqui, é o mundo da dança. Quando você passa quatro dias inteiros só vendo dança, praticando, se divertindo com ela, ouvindo sobre assuntos relacionados e trocando informações com profissionais e alunos do mundo inteiro, não tenha dúvidas: entrou no mundo da dança, já está “viajando”. É legal estudar sobre o Egito e ver fotos das Pirâmides, mas não é muito melhor estar lá vendo e curtindo ao vivo? É o mesmo que comparar um CD com um show da banda, ao vivo. São prazeres diferentes.

Como em toda a viagem, deve-se decidir também: viajar sozinho ou acompanhado? Sozinho, na viagem ao mundo da dança, você passa por experiências diferentes, experimenta uma diversidade de conduções, faz muito mais amizades, mas também vive momentos em que seria legal poder contar com um velho amigo. Acompanhado, você tem sempre o parceiro ao lado para treinar e, com a convivência intensa, até as velhas amizades se aprofundam. Cada maneira tem vantagens e



Douglas Mohmari

desvantagens, cada uma também tem uma pitada das características da outra, mas são somente formas diferentes, embora igualmente prazerosas e inesquecíveis, de desfrutar desta viagem.

Em geral, o brasileiro vê na dança e nos ritmos típicos do nosso país motivos de grande orgulho, representativos da sua identidade cultural. Em contrapartida, ainda é pouco difundida a idéia de que viajar a esse mundo, tão bonito e saboroso da dança, desfrutar das paisagens dos melhores shows e fazer incursões em aulas (de samba, tango, zouk e, claro, salsa) é fácil e, mais ainda, que esse lugar fica aqui mesmo, no Brasil. Se você ainda não fez esta viagem, não deixe a oportunidade passar e seja bem-vindo ao Congresso.

O Congresso em números

Um único evento, 4 congressos

Salsa - Samba - Zouk - Tango

- 150 aulas em todos os níveis e estilos.
- Mais de 100 professores convidados.
- 3 dias de aulas com os melhores professores de cada ritmo.
- Aulas para todos os níveis (iniciantes a avançados).
- 6 noites com 14 bailes oficiais e paralelos.
- DJs nacionais e internacionais convidados.
- Shows com os melhores dançarinos do Brasil e do mundo.
- Mais de 100 dançarinos se apresentando.
- Final do Brasil Salsa Open 2008 - campeonato nacional de salsa.
- Caravanas e participantes de todo o Brasil e exterior reunidos.
- 19 horas de salsa e ritmos latinos por dia!

Coordenadores

- **Congresso Mundial de Salsa do Brasil - 2008** (Coordenação Conexión Caribe).
- **Congresso de Samba do Brasil - 2008** (coordenação Mosquito/Márcio Sorriso).
- **Congresso de Zouk do Brasil - 2008** (coordenação Philip Miha).
- **Congresso de Tango do Brasil - 2008** (coordenação Júnior Cervila).

DJs especialmente convidados

Salsa

DJ Miguel Angel (Alemanha)
DJ Daniel Alejandro (Argentina)
DJ Chicho (Argentina)
DJ Humberto Siles (Brasil)
DJ Everaldo Lins (Brasil)

Conexión Latina

DJ Robinho (Brasil)
DJ Vagner Malaquias (Brasil)

Samba

DJ Tony Hits (Brasil)

Os mestres



U-Tribe -
R. Elle Niane e
Mike Viry (França)



Candy Mena
(EUA/Itália)



Jimmy de Oliveira
(Brasil - RJ)



Alex Lima
(Brasil/
França)



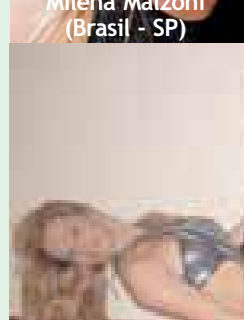
Milena Malzoni
(Brasil - SP)



Carlinhos
de Jesus
(Brasil - RJ)



Jaime Arôxa e Bianca Gonzalez - (Brasil - RJ)



Renata Peçanha
(Brasil - RJ)



Alexandre Bellarosa
e Katia Rodrigues
(Brasil - SP)



Irineu
Alves
(Brasil
- DF)



Fernando Schellenberg
e Nayara Mello (Brasil - RJ)



João Carlos Ramos
(Brasil - RJ)



Alexandre Lopes
(Brasil - SP)



Will (Brasil - SP)



Guilherme Pimentel e Kelly Reis (Brasil - RJ)



La Luna e Drika
(Brasil - SP)



Robinho Hennies e Vânia Gora
(Brasil - SP)



Bruno Barros e Dani Galper (Brasil - RJ)



*Para quem gosta de conforto e glamour.
Não é apenas uma casa diferente. É única.*

★ **Todos os ritmos**

Sextas, das 22h às 3h

★ **Tanghetto**

Domingos, das 20h à 1h

★ **Baile do Bolero**

2º sábado do mês, das 22h às 3h

★ **Milonga Los Otros**

15 e 29 de novembro e 20 de dezembro, das 22h às 3h

15 de novembro, sábado
Milonga do Congresso,
com Los Otros

TERROR NA DANÇATA

Dia 6 de novembro, 20h à 1h

Use um traje assustador !

TANGOS TENEBROSOS

Realização: Alcione Barros

Rua Joaquim Floriano, 1063 – Itaim Bibi – (11) 3078-1804

www.dancata.art.br

As novidades

Como é preciso melhorar sempre, inovar sempre, crescer sempre, o Congresso Mundial de Salsa do Brasil traz novidades muito importantes para a edição 2008. A principal delas é sem dúvida a realização simultânea de quatro grandes congressos internacionais, reunidos num único evento:

- Congresso Mundial de Salsa do Brasil – 2008.
- Congresso de Samba do Brasil – 2008 (em parceria com Inácio “Moskito” Loiola e Márcio Sorriso).
- Congresso de Zouk do Brasil – 2008 (em parceria com Philip Miha).
- Congresso de Tango do Brasil – 2008 (em parceria com Júnior Cervila).

Nomes

Grandes nomes da dança de salão do Brasil já confirmaram presença, entre eles: Jaime Arôxa e Bianca Gonzalez, Jomar Mesquita e Juliana Macedo (Mímulus Cia de Dança) e Carlinhos de Jesus, numa participação especial na abertura do evento

Programação

Além da programação de bailes oficiais na sede do evento, o Club Homs, ainda haverá uma programação de bailes paralelos de todos os ritmos em vários locais da cidade. Para a programação completa dos congressos acesse:

www.salsacongress.com.br
www.sambacongress.com.br
www.zoukcongress.com.br
www.tangocongress.com.br



Apoio da UNIP

Ainda como novidade, o Congresso fechou uma parceria inédita com a UNIP – Universidade Paulista, que estará disponibilizando aos congressistas profissionais das áreas de Educação Física e Fisioterapia, para alongamento, preparação corporal e tratamentos fisioterapêuticos rápidos, durante todos os períodos de aulas, no Club Homs.

Capacitação profissional

Outra novidade importante é o Módulo Especial de Capacitação Profissional, programação especial voltada ao aprimoramento profissional de dançarinos e professores de dança.

As aulas do Módulo Especial são gratuitas a todo os inscritos nos congressos e acontecem na sexta-feira, 14/11, no período das 09h00 às 13h00, e são ministradas por profissionais convidados de grande prestígio e reconhecimento nacional.

Os mestres

Carlos Copello
(Argentina)



Maria Nieves
(Argentina)

Junior Cervila
(Brasil/Argentina)



Marcelo Chocolate e Sheila Aquino
(Brasil - RJ)



Berg Dias e Anabel
(Inglaterra)



Laura Lagos e Diego Castro - Savage
(Argentina)



Flávio Miguel
(Brasil - RJ)

Alex de Carvalho
(Brasil - RJ)



Carlos Bolacha e Kessy Goudard
(Brasil - RJ)



Fabiana Terra e Patrick Oliveira
(Brasil - SP)



Andrei e Cristiane Udiloff
(Brasil - SP)



Braz e Simone
(Brasil/Inglaterra)



Everaldo Lins e Sulema Tavares
(Brasil - PE)



Renato Veronezi e Karla de Melo
(Brasil - SP)



Andre e Alessandra
(Brasil - SP)



Cristovão Christianis e Katiusca Marusa
(Brasil - PR)



Ed Charlles
(Brasil - SC)

Gustavo Luffa
(Brasil - SP)





12 de novembro, quarta
**Festa de pré-abertura do
Congresso de Salsa**
18 de novembro, terça
Baile de Encerramento - Zouk



*A casa mais charmosa
de São Paulo*

Segundas - **Forró**
Terças - **Salsa e merengue**
Quartas - **Eventos**
Quintas - **Dança de salão**
Sextas - **Pop Latino (salsa, merengue, reggaeton)**
Sábados - **Flash back, com banda ao vivo**
Domingos - **Tradicional zouk**

Comemore seu aniversário e faça seus eventos no Buena Vista Club

Rua Atílio Innocenti, 780 – Vila Olímpia - Tel. (11) 3045-5245
www.buenavistaclub.com.br



Banda
Azukar

**A banda oficial do 6º Congresso
Internacional de Salsa do Brasil**

Tel. (11) 3045-5245
www.bandaazukar.com.br





Locais
Club Homs - Av. Paulista, 735
Academia Runner - Top Center, av. Paulista, 854 (subsolo)

Salsa				
Sexta, 14 (Módulo 1)				
HORÁRIO	HOMS 01	HOMS 02	HOMS 03	HOMS 04
13:40 às 14:40	Salsa em Casal On 1 Iniciante Paulo e Carine	Salsa em Casal On 2 Intermediário Rene e Alex	Rumba e Afrocubano Todos os Níveis Savage	Salsa em Casal Avançado Alex Lima
14:50 às 15:50	Salsa Cubana & Rueda de Casino Iniciante Ronéis Rodrigues	Salsa Cubana Intermediário Conexión Caribe	Salsa em Casal On 1 Intermediário Savage	Salsa em Casal On 2 Avançado Sílvia e Sandra
16:00 às 17:00	Salsa em Casal On 2 Iniciante Rodrigo e Karina	Cha Cha Cha Intermediário U-Tribe	Shines e Estilo Para Casal Avançado Neeraj Maskara	Salsa em Casal Cubana Avançado Daniel Alejandro
17:10 às 18:10	Teórica Musical com Prática Todos os Níveis Gustavo Lilla	Salsa em Casal On 1 Intermediário Alexandre e Tracy	R. Elle (U-Tribe) Intermediário	Afro Todos os Níveis Maykel Fontes
18:20 às 19:20	História da Salsa Todos os Níveis Conexión Caribe	Pachanga Passos Livres Todos os Níveis Ricardo e Viviana	Rueda de Casino Intermediário Ed Charles	Passos de Show Avançado Sílvia e Sandra

Salsa				
Sábado,15 (Módulo 2)				
HORÁRIO	HOMS 01	HOMS 02	HOMS 03	HOMS 04
13:40 às 14:40	Salsa Cubana & Rueda de Casino Iniciante Flávio Miguel	Salsa em Casal On 1 Intermediário Paulo e Carine	Body Movement Intermediário Candy Mena	Salsa em Casal On 2 Avançado Neeraj Maskara
14:50 às 15:50	Salsa em Casal On 1 Iniciante Everaldo e Sulema	Salsa Cubana Intermediário Bruno Barros	Salsa em Casal Todos os Níveis Jaime e Bianca	Salsa em Casal On 1 Avançado Conexión Caribe
16:00 às 17:00	Salsa em Casal On 2 Iniciante Irineu Alves	Salsa em Casal On 2 Intermediário Sílvia e Sandra	Cha Cha Cha Intermediário Conexión Caribe	Salsa em Casal Cubana Avançado U-Tribe
17:10 às 18:10	Boogaloo Todos os Níveis Ricardo e Viviana	Shines Intermediário Patrick e Fabiana	Ladies Style Intermediário Candy Mena	Rumba Intermediário Maykel Fontes
18:20 às 19:20	Sabatón Todos os Níveis Alex Lima	Salsa em Casal On 2 Intermediário Fernando e Nayara	Rueda de Casino Intermediário Rene e Alex	Passos de Show Avançado Ricardo e Viviana

Salsa				
Domingo, 16 (Módulo 3)				
HORÁRIO	HOMS 01	HOMS 02	HOMS 03	HOMS 04
13:40 às 14:40	Salsa Cubana & Rueda de Casino Iniciante Ed Charles	Técnica de Giros (Casal e Individual) Intermediário Rodrigo e Karina	Rumba Todos os Níveis U-Tribe	Salsa em Casal On 1 Avançado Savage
14:50 às 15:50	Salsa em Casal On 1 Iniciante Alexandre e Tracy	Body Movement e Estilo Intermediário Neeraj	Salsa em Casal Colombiano Intermediário Ricardo e Viviana	Salsa em Casal Cubana Avançado Bruno Barros
16:00 às 17:00	Salsa em Casal On 2 Iniciante Patrick e Fabiana	Salsa em Casal On 1 Intermediário Everaldo e Sulema	Salsa em Casal On 2 Intermediário Neeraj Maskara	Composição Coreográfica Todos os Níveis Jomar Mesquita
17:10 às 18:10	Bachata Todos os Níveis Diego Smud	Salsa Cubana Intermediário Rene & Alex	Ladies Style Intermediário Conexión Caribe	Afro Chacha Todos os Níveis Maykel Fontes
18:20 às 19:20	Hip Hop Latino Todos os Níveis	Shines Intermediário Eder Soares	Rueda de Casino Intermediário Bruno Barros	Salsa em Casal On 2 Avançado Maykel Fontes

Grade sujeita a alterações

Todos os Níveis

Iniciante

Intermediário

Avançado

Zouk			
Sexta - 14/11 (Módulo 4)			
HORÁRIO	RUNNER 01	RUNNER 02	RUNNER 03
13:40 às 14:40	Zouk (SP) Iniciante Juninho e Vanessa	Zouk (RJ) Intermediário Renata P. e Leonardo N.	Zouk (SP) Avançado Mauricio Butenas
14:50 às 15:50	Zouk (BA) Iniciante Braz e Simone	Zouk (RJ) Intermediário China e Luciana	Zouk (SP) Avançado Renato Veronezi
16:00 às 17:00	Zouk (MG) Iniciante Rodrigo Delano	Zouk (DF) Intermediário Israel e Patica	Zouk (SP) Todos os Níveis Anderson Couto
17:10 às 18:10	Zouk (SP) Iniciante Philip Miha e Fernanda T.	Zouk (MG) Intermediário Rodrigo Delano	Zouk (RJ) Avançado Alex de Carvalho

Zouk			
Sábado, 15 (Módulo 5)			
HORÁRIO	RUNNER 01	RUNNER 02	RUNNER 03
13:40 às 14:40	Zouk (DF) Iniciante Israel e Patica	Zouk (DF) Intermediário Alessandro Max	Zouk (RJ) Todos os Níveis Jaime Arôxa e Bianca G.
14:50 às 15:50	Zouk (RJ) Iniciante Renata P. e Leonardo N.	Zouk (SP) Intermediário Ivan Silva	Zouk (SP) Avançado Philip Miha e Fernanda T.
16:00 às 17:00	Zouk (RJ) Iniciante China e Luciana	Zouk (RJ) Intermediário Alex de Carvalho	Zouk (MG) Avançado Jomar Mesquita
17:10 às 18:10	Zouk Iniciante	Zouk (BA) Intermediário Braz e Simone	Zouk (MG) Avançado Rodrigo Delano

Zouk			
Domingo, 16 (Módulo 6)			
HORÁRIO	RUNNER 01	RUNNER 02	RUNNER 03
13:40 às 14:40	Zouk (RJ) Iniciante Alex de Carvalho	Zouk (SP) Todos os Níveis LaLuna e Drika	Zouk (RJ) Avançado Renata Pecanha
14:50 às 15:50	Zouk (DF) Iniciante Alessandro Max	Zouk (SP) Intermediário Mauricio Butenas	Zouk (BA) Avançado Braz e Simone
16:00 às 17:00	Zouk (SP) Iniciante Renato Veronezi	Zouk (SP) Intermediário Juninho e Vanessa	Zouk (DF) Avançado Israel e Patica
17:10 às 18:10	Zouk (SP) Iniciante Ivan Silva	Zouk (SP) Intermediário Philip Miha e Fernanda T.	Zouk (SP) Avançado China e Luciana

Módulo de capacitação profissional

HORÁRIO	SALA	TEMA	INSTRUTOR
09:00 às 10:00	HOMS 03	O profissional de entretenimento e personal dancer	Theo Mônica (Coordenadores Equipe Dançando a Bordo)
10:00 às 11:00	HOMS 03	Didática de ensino para professores	Milena Malzoni
11:00 às 12:00	HOMS 03	Administrando negócios de academias de dança	Andrei Udiloff
12:00 às 13:00	HOMS 03	Marketing e publicidade aplicados à dança	Gustavo Lilla

Ao comprar qualquer módulo de aulas o aluno recebe como bônus o módulo de capacitação profissional.

Tango			
Sábado, 15 (Módulo 7)			
HORÁRIO	HOMS 02	HOMS 03	HOMS 04
09:00 às 10:00	Técnicas de Improviso Jaime Arôxa e Bianca	Tomas, passadas, varridas: Possíveis combinações Intermediário Cristóvão e Katiusca	Tango Salão Estilo Villa Urquiza Avançado Carlos Copello
10:10 às 11:10	Ocho cortado: Várias opções Iniciante Alexandre e Kátia	Arrastre e Colgadas Intermediário Junior Cervila	Sacadas: adelante, atrás e ao lado Avançado Roberto y Guillermina
11:20 às 12:20	Medio Giro Iniciante Guilherme e Kelly	La reina del tango habla Maria Nieves y Junior	Voleos Avançado Roberto y Guillermina
12:30 às 13:30	Molinete Iniciante André e Andressa	Sacadas do homem e da mulher Intermediário Fabiano e Geovana	Milonga Avançado Junior Cervila

Tango			
Domingo, 16 (Módulo 8)			
HORÁRIO	HOMS 02	HOMS 03	HOMS 04
09:00 às 10:00	Giros com base didática Jomar Mesquita e Juliana	Enrosques do homem e adornos da mulher Intermediário Alexandre e Katia	Sequência Coreográfica Avançado Roberto y Guillermina
10:10 às 11:10	Tango Salão I Iniciante Carlos Copello	Alterações Intermediário Guilherme e Kelly	Ganchos Avançado Fabiano e Geovana
11:20 às 12:20	Alterações Iniciante Ronaldo Bolano	Colgadas Intermediário André e Andressa	Giros Avançado Carlos Copello
12:30 às 13:30	Navegação: Estruturas e combinações Cristóvão e Katiusca	Volcada com Gancho Intermediário Ronaldo Bolano	Sequência Coreográfica Avançado Junior Cervila

Atenção: Para aulas nas dependências da Runner é proibido o uso de salto alto. Use tênis ou sapatilhas.

A autorização para filmagens é critério do professor e sempre ao final da aula. As filmagens de shows são proibidas.

Uma das grandes atrações das noites de bailes no Club Homs é a realização da etapa final do Brasil Salsa Open, campeonato nacional que escolhe o representante do país no principal campeonato mundial de salsa. As etapas de classificação e semifinal acontecem nos dias 13 e 14, respectivamente. No sábado, dia 15, é a grande final nacional.

Samba			
Sábado, 15 (Módulo 9)			
HORÁRIO	RUNNER 01	RUNNER 02	RUNNER 03
09:00 às 10:00	Pagode (SP) Iniciante Alexandre Lopes e Soraia	Samba Clássico (RJ) Intermediário Alvaro Reys e Suellen	Samba Show (RJ) Avançado Sheila e Chocolate
10:10 às 11:10	Samba Gafieira (SP) Iniciante Anderson M. e Vanessa J.	Samba de Salão (RJ) Intermediário Bolacha e Kessy	Samba Gafieira (RJ) Avançado Jimmy e Roberta
11:20 às 12:20	Samba no Pé (SP) Iniciante Alexandre Lopes e Soraia	Samba Show (RJ) Intermediário Sheila e Chocolate	Samba Canção (RJ) Avançado João Carlos
12:30 às 13:30	Novas Tendências S. Rock (SP) Iniciante Claudio e Elizangela	Estilos de Samba (RJ) Todos os Níveis Jaime Arôxa e Bianca	Samba Gafieira (RJ) Avançado Jimmy e Roberta

Samba			
Domingo, 16 (Módulo 10)			
HORÁRIO	RUNNER 01	RUNNER 02	RUNNER 03
09:00 às 10:00	Ladies Samba Gafieira (RJ) Iniciante Sheila Aquino	Técnicas de Gafieira (SP) Intermediário Andrei e Cristiane Udiloff	Samba Clássico (RJ) Avançado Alvaro Reys e Suellen
10:10 às 11:10	Samba Rock (SP) Iniciante Will e Mariana	Samba Gafieira (RJ) Intermediário Jimmy e Roberta	Técnicas de Gafieira (SP) Avançado Andrei e Cristiane Udiloff
11:20 às 12:20	Samba Rock (SP) Todos os Níveis Mosquito e Anna Paula	Samba Canção (RJ) Intermediário João Carlos	Samba Show (RJ) Avançado Sheila e Chocolate
12:30 às 13:30	(MG) Todos os Níveis Jomar e Juliana	Musicalidade no Samba (RJ) Intermediário Alex Carvalho e Mariana	Samba de Salão (RJ) Avançado Bolacha e Kessy

Agenda dos bailes

QUARTA, 12

Buena Vista Club

22h às 4h – Baile Pré Congresso – Salsa-Samba-Zouk-Tango.

QUINTA, 13

Club Homs - Salão Nobre

22h às 4h – Baile de Abertura - Salsa – Apresentações de Dança.

0h às 0:45h - Brasil Salsa Open - Fase Classificatória (Repescagem).

Club Homs - Salão Gran Real

22h às 4h – Baile “Conexión Latina” – Tango – Apresentações de Dança.

Carioca Club

22h às 4h – Baile de Abertura – Zouk – Apresentações de dança.

SEXTA, 14

Club Homs - Salão Nobre

22h às 4h – Baile Social - Salsa – Apresentações de Dança.

0h às 0:45h – Brasil Salsa Open - Fase Semifinal

Club Homs - Salão Gran Real

22h às 4h – Baile “Conexión Latina” – Zouk – Apresentações de Dança.

Avenida Club

22h às 4h – Baile de Abertura - Samba – DJ Léo (Brasil – RJ).

SÁBADO, 15

Club Homs - Salão Nobre

22h às 4h – Baile Social - Salsa – Apresentações de Dança.

0:30h às 0:15h – Brasil Salsa Open – Final Nacional.

Club Homs - Salão Gran Real

22h às 4h – Baile “Conexión Latina” – Samba – Apresentações de Dança.

Dançata

22h às 4h – Milonga Los Otros – Baile Social – Tango.

Higienópolis

22h às 0:30h – Baile Social – Zouk – Apresentações de dança.

DOMINGO, 16

Club Homs - Salão Nobre

22h às 4h – Baile de Encerramento - Salsa.

Club Homs - Salão Gran Real

22h às 4h – Baile social “Conexión Latina” – Salsa, Samba Zouk e Tango – Apresentações de Dança.

TERÇA, 18

Buena Vista Club

22h às 4h: Baile de Encerramento – Zouk – Apresentações de dança.

Veja endereços na página 12

Os mestres

Neeraj Maskara
(Índia/Suíça)



Malgorzata Kulpa
(Índia/Suíça)

Maykel Fonts
(Cuba/Itália)



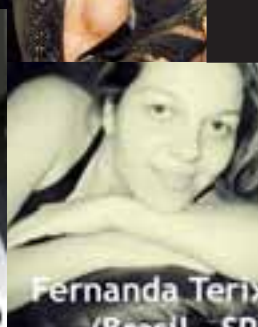
Moskito e Anna Paula (Brasil - SP)



Roberto Reis e
Guilhermina Quiroga
(Argentina)



Philip Miha (Brasil - SP)



Fernanda Terixeira
(Brasil - SP)



Marcio
Sorriso
(Brasil
- SP)



Alessandro Max
(Brasil - DF)

Rodrigo Oliveira e Karina Carvalho
(Brasil - SP)



Éder Soares
(Brasil - CE)



Alvaro Reys (Brasil - RJ)



China e Luciana
(Brasil - RJ)



Maurício Butenas
(Brasil - SP)



Fabiano Silveira
e Geovana
(Brasil - SC)



Silvio e Sandra -
2x4 Mambo
(Argentina)



Lennar Mesquita e Juliana Macedo
(Brasil - MG)



Alexandre e
Tracy (Brasil - RS)



Conexión Caribe

companhia de dança

A Primeira Especializada em Salsa no Brasil!

Aulas em Grupo e Particulares

- Salsa - Todos os Estilos (Cubana - Em Linha - On 1 - On 2 - Rueda de Casino Shines - Ladies Style),
- Ritmos do Caribe (Rumba - Son - Chachacha - Merengue - Bachata)
- Workshops Especiais de Salsa e ritmos do Caribe
- Shows de Dança
- DVDs de Salsa (Videoaulas - Congressos Mundiais de Salsa - Brasil Salsa Open)
- Eventos Temáticos

A companhia organizadora do Congresso Mundial de Salsa do Brasil

(11) 3021 1785 / (11) 8342 5570
www.conexioncaribe.com.br
conexion@conexioncaribe.com.br

conexión caribé
companhia de dança



A Callejero não poderia ficar de fora do 6º Congresso Mundial de Salsa.
Vá nos visitar e confira o lançamento das novas estampas!

www.callejero.com.br - callejero@callejero.com.br
www.salsacongress.com.br

NOVA COLEÇÃO

NOVA ESTAMPA
I LOVE SALSA
NOVA ESTAMPA
SALSA

CALLEJERO

Os mestres

Ricardo Murillo e Viviana Vargas (Colômbia)



Conexión Caribe Cia. de Danças (Brasil - SP)

Ronaldo Bolano (Brasil - SP)



René Zambrana e Alex (Alemanha)



Theo e Monica (Brasil - SP)

Claudio Nostalgia e Elizangela (Brasil - SP)



Rodrigo Delano e Naiara (Brasil - MG)



Paulo Burracha e Carine Morais (Brasil - CE)



Ivan Silva e Celeste Álvares (Brasil - SP)



Roneis Rodrigues e Allice Baeta (Brasil - MG)



Anderson Mendes e Vanessa Jardim (Brasil - SP)



Israel Szerman e Patica Borges (Brasil - DF)



Ponto Cultura Livre

Espaço reservado para a livre troca de informações entre os congressistas. Qualquer pessoa inscrita para aulas de qualquer um dos 4 congressos (salsa, samba, zouk ou tango) pode depositar ou coletar gratuitamente informações sobre músicas, vídeos, textos e imagens sobre esses 4 ritmos, além de informações turísticas e culturais, sobre vários países e regiões do mundo. Será disponibilizado um computador durante toda a programação dos congressos para essa finalidade. Os interessados devem se dirigir ao local, nos horários estabelecidos, com seu próprio pen drive ou mídia e observar as regras estabelecidas. O local e horários disponíveis serão divulgados durante o evento.

Como nomear os arquivos e pastas

1. Deve ser criada uma pasta dentro do Gênero e Classe condizente com os arquivos. Esta pasta deve estar nomeada com o nome da pessoa que inseriu o arquivo. 2. Se a mesma pessoa inserir mais de uma pasta deve numerar as pastas no final em ordem crescente. Ex: João01, João02... 3. Os arquivos dentro das pastas devem estar nomeados de forma que seja possível identificar seu conteúdo.

Arquivos

1. Documentos: Monografias, pesquisas, reportagens relacionados à arte e cultura. Formado do arquivo: .doc 2. Imagens: Shows, eventos e afins relacionados a arte e cultura. Formato do arquivo: .jpg 3. Músicas: Não ultrapassar 7 minutos de duração. Formato do arquivo: .mp3 4. Turismo: Relato de viagens e sugestões. Formado do arquivo: .doc 5. Vídeos: Shows, eventos e clipe de músicas. Formato do arquivo: .mpeg e .avi

Regras

1. Não é permitido pornografia, publicidade e arquivos que difamem e agridam a integridade dos congressistas. 2. Pastas de vídeos devem conter 5 arquivos. 3. Pastas de músicas devem conter 10 arquivos. 4. São permitido pastas de documentos e imagens que não passem de 100Mb. 5. Serão permitido download e upload de até três (3) pastas, sem ultrapassar sete (7) minutos de utilização do computador. 6. As pessoas que fizerem upload deverão fornecer uma lista dos arquivos que estão inserindo. Esta lista deve fornecer os nomes das pastas e os nomes dos arquivos que cada pasta possui. Devem ser fornecidos duas cópias dessa lista.

Tipos de Informações e Arquivos a Serem Compartilhados

Gênero	Música	Vídeos	Documentos	Imagens	Turismo
Classes	Salsa	Salsa	Salsa	Salsa	Brasil
	Samba	Samba	Samba	Samba	América Latina
	Zouk	Zouk	Zouk	Zouk	América do Norte
	Tango	Tango	Tango	Tango	Europa
	Outros	Outros	Outros	Outros	África Ásia Oceania

ENDEREÇOS

Club Homs: Av. Paulista, 735 – Bela Vista

Runner: Av. Paulista, 854 - Subsolo - Galeria Top Center

Avenida Club: Av. Pedrosa de Morais, 1036 – Pinheiros

Dançata: Rua Joaquim Floriano, 1063 – sobreloja – Itaim Bibi – tel. 30781804

Buena Vista Club: Rua Atílio Innocenti, 780 – Vila Olímpia – tel: 3045-5245

Carioca Club: Rua Cardeal Arcoverde, 2899 – Pinheiros – tel: 3813-8598

Higienópolis: Alameda Barros, 376 – 5º andar – Santa Cecília – tel: 3662-2946



O MAIS ESPERADO BAILE DE FINAL DE ANO

Dia 30 de novembro, domingo
Círculo Militar • A partir das 20h

Banda 4 Baquetas • DJ especialmente convidado • Apresentações

Ingressos e mesas à venda exclusivamente pelo site
www.jaimearoxasp.com.br
a partir do dia 27 de outubro

Centro de Dança Jaime Arôxa (Campo Belo)
Av. Ver. José Diniz, 4014 – Tel. (11) 5561-5561

XVI Baile Anual



15 de Novembro às 22:00
com Super Banda Koisa Nossa
Salão Social do Clube Círculo Militar
Convite: R\$ 30,00 - Vallet opcional

IX Espetáculo Anual



14 de Dezembro às 19:30
no Teatro Gazeta
18 números de dança. Dança de Salão,
Jazz, Ventrê, Sapateado, Contemporâneo..
Ingresso: R\$ 25,00



Convites à venda:
Núcleo de Dança Stella Aguiar
Av. Jurema, 495 - Moema - Tel: 5055-9908
www.stellaaguiar.com.br

A melhor casa de Salsa & Merengue de São Paulo
show com **Pedro La Colina**

Todas as Quartas Pedro La Colina & Sexteto Caniaveral comandam a noite com um repertório alegre e contagiante. Esta é a noite perfeita para dançar e aprender, numa aula muito divertida os ritmos calientes da Salsa e do Merengue.

DJ Branca
Show ao vivo às 23h

Aula de Salsa & Merengue com a profª Milena Malzoni

REY CASTRO
BAR E RESTAURANTE

R. Min. Jesuino Cardoso, 181 - VI. Olímpia - SP Fone: (11) 3044-4383
reservas: (11) 3842-5279 (seg. a sáb. das 11h às 18h) reycastro.com.br

Aulas de dança

www.zais.com.br



**Quem vem a São Paulo não
pode deixar de conhecer a Zais**

Bailes com todos os ritmos

- Segundas e quintas – 19h à 1h
- Sextas – 22h às 4h
- Sábados – 15h às 20h e 22h às 4h

**Sempre música ao vivo
e DJ André Luis**

Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.
5549-5890 / 5539-8082 - zais@zais.com.br
Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana

Dicas para visitantes

O coração financeiro da cidade também pulsa com uma programação cultural intensa. É no happy hour que os executivos afrouxam a gravata para esquecer o trabalho, em bares, cinemas, restaurantes e casas noturnas.

São Paulo em números

- 10,2 milhões de habitantes
- 91 mil ruas e avenidas
- 391 mil placas de trânsito
- 5 mil semáforos
- 5,2 milhões de carros
- 28 mil táxis
- 10 mil ônibus
- 280 salas de cinema
- 120 teatros e casas de show
- 71 museus
- 11 centros culturais
- 720 pizzas feitas a cada minuto
- 278 sushis feitos a cada minuto
- 12,5 mil restaurantes
- 52 tipos de cozinha
- 15 mil bares
- 240 mil lojas
- 70 shopping centers
- 42 ruas temáticas de comércio
- 10 operações com cartões de crédito e de débito por segundo
- 543 hotéis
- 1.530 km2 de área
- 750 metros de altitude
- 300 lugares para dançar

Passeios próximos

Casa das Rosas - Tem oficinas de artes e sa-raus. A biblioteca do poeta e ensaísta Haroldo de Campos (1929-2003) guarda cerca de 30 mil volumes. – Av. Paulista, 37, tel. 3285-6986. *Fecha seg. Grátis.*

Centro Cultural Fiesp - Abriga galeria de arte, biblioteca circulante e gibiteca, além de espaços para workshops e seminários. O Teatro Popular do Sesi sempre tem boas produções em cartaz. – Av. Paulista, 1313, tel. 3146-7405.

Conjunto Nacional - O edifício, inaugurado em 1952, abriga o Cine Bombril, o Conjunto Cultural da Caixa e a Livraria Cultura (tel.3170-4033; www.livrariacultura.com.br). – Av. Paulista, 2073.

Itaú Cultural - A programação é diversificada e inclui mostras temáticas, teatro, música, dança e debates. Há também bibliotecas e videoteca. – Av. Paulista, 149, tel. 2168-1777. *Grátis.*

Museu de Arte de São Paulo (Masp) - Tem obras de Van Gogh, Picasso, Portinari, Cezanne e Renoir. – Av. Paulista, 1578, tel. 3251-5644. *Fecha seg. R\$ 15.*

Parque Trianon - Inaugurado em abril de 1892 com a abertura da Avenida Paulista. – Rua Peixoto Gomide 949, tel. 3289-2160. *funcionamento: 6h às 18h*



Ponte Octavio Frias de Oliveira

VIAGEM E HOSPEDAGEM

Duas operadoras de turismo fazem parceria com o Congresso, com boas opções de valores e condições de pagamento facilitadas.

Embarque Nessa - Operadora de Turismo - www.embarquenessa.com.br

Fone gratuito de qualquer lugar fora de SP 4003-0094.

Contato: Paula Lhamas paula@embarquenessa.com.br

Av. São Luis, 192 – Sobreloja – Loja 22/23 - Centro

São Paulo-SP Brasil - CEP: 01046-000

Fone: (11) 3736-7676 Fax: (11) 3736-7690

CVC Central do Estudante II - www.cvcestudantes.com.br

Nextel I.D. 55*84*55937

Contato: Igor Vianna - igorvianna@cvc.com.br

Rua Taguá, 150 - Liberdade - São Paulo - 01508-010

Dentro da Praça Acadêmica da Universidade FMU.

Tel: 11-3392-2212 Fax 11-3392-1139



Compras na região

Fnac - A megastore é perfeita para garimpar livros, CDs, produtos de informática, eletroeletrônicos e acessórios high-tech. Também abriga revistaria e um café. Promove eventos culturais e atividades infantis. – Av. Paulista, 901, tel. 2123-2000; www.fnac.com.br.

Galeria Ouro Fino - Em quatro andares há salão de beleza, tabacaria, estúdio de tatuagem e lojas que vendem objetos vintage. – R. Augusta, 2690, tel. 3082-7860.

Rua Oscar Freire - Na rua mais chique da cidade e nos seus arredores, namore as vitrines de grifes luxuosas, como Armani, Louis Vuitton, Prada, Versace, Diesel, Cartier e Benetton. As principais lojas nacionais, como NK Store, também estão lá.

Onde Comer

Churrascaria Bovinus - Buffet com saladas, pratos frios, pratos quentes, massas, 15 tipos de carnes nobres e peixes, 20 tipos de sobremesa. No prédio do Congresso (Homs), térreo.

Mc Donald's - Av. Paulista, 810, tel. 3284-6510

La Buca Romana - Comida italiana e culinária internacional. Av. Paulista, 854 – Top Center, tel. 3145-1748

Sushi Papaia - Culinária Japonesa. Av. Paulista, 854 – Top Center, tel. 3145-1735

Black Dog - Lanchonete com um dos hot-dogs mais famosos de São Paulo, aberto: 24hs. Al. Joaquim Eugênio de Lima, 612, tel. 3578-1110

Outras opções: Galeria Top Center, onde temos aulas na Runner. Também na rua Joaquim Eugênio de Lima, ao lado do Homs, com mesas na calçada.

Telefones úteis:

Aeroporto de Congonhas: 5090-9000

Aeroporto Internacional de São Paulo (Guarulhos): 6445-2945

Atende (Transporte gratuito de passageiros com deficiência): 0800-155234

Bombeiros: 193

Polícia: 190

Delegacia Especializada de Atendimento ao Turista: 3214-0209

Informações Telefônicas: 102

Prefeitura de São Paulo: 156 (Itinerários de Ônibus/Trânsito / Outros Serviços)

Metrô: 3286-0111

Pronto Socorro: 192

Terminais Rodoviários Tietê / Barra Funda / Jabaquara: 3235-0322

São Paulo Convention & Visitors Bureau: 3289-7588

São Paulo Turismo: 6226-0400

Rádio Taxi 24h: 8190-1753 / 2941-2555 / 3866-3030

Colaboração



Banda Azukar

A Banda Azúkar, uma das mais importantes do Brasil no gênero salsa, tem participação especial na noite de abertura do Congresso de Salsa do Brasil 2008. Vai apresentar um repertório especialmente selecionado para o evento.

Dançando a Bordo

Os coordenadores artísticos da Costa Cruzeiros, Theo e Mônica, farão uma seleção para personal dancer com participantes do Congresso. Os escolhidos integrarão a equipe do 6º Dançando a Bordo, no navio Costa Magica, de 14 a 21 de fevereiro. Os interessados serão avaliados durante as aulas e bailes. Os resultados serão divulgados durante o Congresso. As regras e condições para a seleção encontram-se no site oficial do evento.

www.salsacongress.com.br

Muitos visitantes

O Congresso vai reunir pessoas de praticamente todos os estados do Brasil, muitas integram grupos, além de procedentes de países como Argentina, Chile, Colômbia, Peru, Uruguai, Estados Unidos, Cuba, Canadá, França, entre outros.

Artigos de dança

Os mais variados produtos de interesse dos dançarinos, femininos e masculinos, estarão disponíveis nos estandes de marcas tradicionais.

Como participar do Congresso

Para se inscrever no Congresso, nos módulos de salsa, samba, zouk e tango, acesse o site abaixo, entre no menu "Inscrições e Valores", e acesse o sub-menu "Inscrições". Você encontrará as opções de inscrição pela internet e ainda os endereços dos pontos de vendas da cidade de São Paulo.

www.salsacongress.com.br

Dance & Costa

A exemplo dos anos anteriores, o jornal Dance terá seu espaço no Congresso, juntamente com a Costa Cruzeiros. As mais diversas edições estarão disponíveis gratuitamente.

Realização



Coordenadores



Conexión Caribe Cia de Dança

A história da Cia organizadora do Congresso Mundial de Salsa do Brasil se funde com a de seus fundadores e diretores, Douglas Mohmari e Ricardo Garcia, e com a própria história da salsa no país. Criada em 1999, inicialmente com o objetivo de ser apenas um grupo de amigos apaixonados por salsa e interessados em praticar e desenvolver esse estilo de dança, então quase desconhecido do grande público brasileiro, rapidamente passou à condição de primeira companhia de dança especializada em salsa no Brasil e parte principal de um grande projeto de estímulo e divulgação do ritmo em nosso país. Projeto esse que contava também com a criação do primeiro portal de salsa em língua portuguesa, a primeira lista de discussão na internet (salsa-br) e primeiro Encontro Nacional, posteriormente, Congresso Mundial, de salsa do Brasil. Com vasta experiência internacional, que conta com a participação em mais de 10 congressos mundiais, aulas e pesquisas em mais de 15 países, a Cia. Conexión é hoje uma das principais referências no Brasil em cultura de música e danças do Caribe. Especialista em todos os estilos e variações

da salsa, além das principais danças do Caribe, como merengue, rumba, cha-cha-cha, entre outras, o grupo sempre teve como principal preocupação, além do desenvolvimento técnico, a pesquisa, conhecimento e divulgação da cultura latina, especialmente do Caribe, através de aulas, shows, palestras, festas, encontros e eventos, buscando sempre uma aproximação, uma conexão com a cultura brasileira através daquilo que as duas mais têm em comum: alegria, descontração, sensualidade, mistura de influências e raízes.

O grupo é formado pelos seguintes integrantes: Douglas Mohmari, Ricardo Garcia, Ilunga Kabenguele, Humberto Siles, Briane Sommer, Aleksandra Franklin, Fernanda Giuzio, Patrícia Belli, Vilson Malaquias, Milena Paoletti, Arthur Araujo, Aline Correa, Zilmar Miranda. Além da organização e produção do Congresso, realiza vários eventos sociais e corporativos, ensina salsa em diversos locais, atua nos principais eventos de dança em todo o território nacional, participa de comerciais e programas de TV.

www.conexioncaribe.com.br

Como tudo começou

A pesar de uma quase desconhecida no Brasil, a salsa já fervia pelo mundo e lotava salões de baile, academias de dança e casas noturnas pelos mais diversos países e continentes, em meados de 2000. Embalada pelo sucesso internacional de filmes como "Dance With Me", e Buena Vista Social Club, e pela realização dos primeiros congressos mundiais de salsa em Porto Rico, a cultura de música e dança do Caribe era cada vez mais valorizada e despertava o interesse de pessoas das mais diversas nacionalidades.

Nesse cenário mundial, a recém formada Cia Conexión Caribe, a primeira especializada em salsa no Brasil, surgida como um grupo de amigos dedicados a estudar e desenvolver esse ritmo, já vinha se destacando no cenário nacional e acabou convidada a representar o país na tour mundial do então "Congresso Bacardi", o congresso mundial de salsa.

E foi nessa viagem, ainda em 2000, em plena capital do tango, Buenos Aires, que Douglas Mohmari e eu, impressionados com a grande energia e alegria, além do alto nível técnico que envolvia o evento, sonhamos pela primeira vez em realizar, algum dia, algo similar no Brasil.

No ano seguinte, o sonho distante se tornava um objetivo: a ideia de criar no Brasil um evento onde os professores (poucos e desconhecidos do público em geral), alunos (nem se sabia quantos) e público interessado pudessem se encontrar, trocar experiências e informações e, claro, dançar e celebrar juntos essa admiração e curiosidade pela salsa, que crescia lentamente no país.

Em novembro de 2001 surgia, após muitas dúvidas, momentos de incertezas, apostas, e descredito de alguns, o 1º Encontro Nacional de Salsa.

O sucesso alcançado pela realização desse evento, e a surpreendente descoberta, para todos, inclusive organizadores, da qualidade de muitos profissionais que, isolados em seus estados, suas cidades, seus pequenos "guetos", não conheciam uns aos outros, e sequer imaginavam que a salsa germinava espalhada por vários cantos e entre várias pessoas, trouxe entre outras coisas a certeza de que estávamos no caminho certo e iniciávamos uma etapa na história da dança de salão, ou de par, no Brasil. Veio então o segundo Encontro, no ano seguinte, com ainda mais público, mais qualidade dos professores e dançarinos e uma nova certeza: o próximo passo necessitava ser maior.

E em 2003, com uma mistura de coragem, confiança e ousadia era lançado o 1º Congresso Mundial de Salsa do Brasil, que trazia pela primeira vez a oportunidade de os nossos salseros verem ao vivo, assistir, fazer aulas e até dançar com alguns dos mais importantes dançarinos e professores do mundo. O sonho se tornava realidade. Tínhamos no Brasil o nosso congresso mundial de salsa. Tínhamos acesso aos melhores profissionais internacionais e já criávamos os grandes nomes brasileiros que despontavam no cenário nacional.

De lá para cá, ano após ano, passaram pelo nosso país professores e dançarinos extraordinários, grandes músicos nacionais e internacionais, como a principal e mais famosa orquestra de salsa de Cuba, "Los Van Van", em 2006. Público cada vez mais diverso e numeroso, inclusive vindo do exterior. Passamos a fazer parte

do circuito internacional do mais importante campeonato de salsa do mundo, o World Salsa Open, e temos assistido à crescente evolução dos nossos dançarinos.

Nessa trajetória, nem sempre foi tudo fácil. Tivemos muitos momentos de dúvidas, dificuldades, erros e tropeços. Mas sempre procurando, a cada dificuldade uma superação, a cada obstáculo um motivo para evoluir. Continuamos tentando, cada vez menos sozinhos...

Além da preocupação com o crescimento e evolução, e sempre procurando também agregar ao invés de dividir, o Congresso apresentava a cada ano mais e mais espaço às outras danças brasileiras e latinas, no intuito propiciar ao público participante uma maior diversidade na programação e oportunidade de também se desenvolver em outras áreas de dança.

Chegamos em 2008 com mais um passo grande e ousado: a realização simultânea, agora, de quatro grandes congressos internacionais, num único evento: Congresso Mundial de Salsa do Brasil - 2008; Congresso de Samba do Brasil - 2008 (em parceria com Philip Miha) e Congresso de Tango do Brasil - 2008 (em parceria com Inácio "Moskito" Loliola e Márcio Sorriso); Congresso de Zouk do Brasil - 2008 (em parceria com Philip Miha) e Congresso de Tango do Brasil - 2008 (em parceria com Júnior Cervila).

Onde esses passos vão dar não sabemos. Mas a caminhada, desde o início, tem sido cada vez mais vibrante e enriquecedora. É assim, para nós organizadores, e esperamos que também para o público em geral. Convidamos a todos que sentem prazer em dançar para se juntarem a nós.

Ricardo Garcia



Edição Especial

Outubro - Novembro

6º Congresso Mundial de Salsa do Brasil

Editor

Milton Saldanha

Apoio editorial

Fernanda Giuzio

Patrícia Belli

Paginação eletrônica

Alexandre Barbosa

Capa

Rodrigo Reis

Colaboradores

Douglas Mohmari e Ricardo Garcia

Tiragem: 10 mil exemplares impressos e integral na Internet



O jornal Dance, com 14 anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTb. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Dance Campinas:** Luiza Bragion, editora regional; **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado e André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTJ Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.

Tels./Fax: (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Site: www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agenda da Dança de Salão Brasileira)

E-mail: jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

A Costa Cruzeiros cumprimenta os participantes do Congresso de Salsa



E os convida a dançar todos os ritmos em seus cruzeiros dançantes.

Costa Magica

O maior navio da costa brasileira volta para a Bahia, o destino mais concorrido do verão.

Cruzeiros de 6 e 7 noites para Salvador.
Minicruzeiros de 3 e 4 noites.
Natal, 6 noites e Reveillon, 7 noites.

Dançando a bordo

6^o

Costa

7 noites, saída Santos 14/02/2009 e Rio 15/02/2009
Visitando Salvador, Ilhéus e Ilhubela.

Costa

www.costacruzeiros.com.br

A Costa pensa em tudo para que você só pense em aproveitar suas férias.

12x em R\$, sem entrada

• COSTA CLUB: 5% DESCONTO • 5x EM R\$ SEM ENTRADA, SEM JUROS
• Tarifa PagueJá ou MELHOR TARIFA • TRAVEL ACE



Costa Mediterranea

Um cruzeiro perfeito ao Prata? Este é o roteiro. Este é o navio.

Cruzeiros de 9 noites para Buenos Aires, com pernoite. Minicruzeiro de 3 noites.
Natal, 9 noites e Reveillon, 9 noites.

Tango & Milonga

2^o

Costa

9 noites, saída Santos 13/01/2009 e Rio 14/01/2009
Visitando Buenos Aires, P. del Este e Porto Belo.