

Completo na Internet
www.jornaldance.com.br

Fale com a gente
jornaldance@uol.com.br

Dance

14 ANOS
Jornal pioneiro
na dança de salão.
Fundado em julho de 1994

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - ANO XIV - Nº 156 - OUTUBRO - 2008

EDITOR: MILTON SALDANHA - www.jornaldance.com.br - jornaldance@uol.com.br

Dança Master Tango foi painel de estilos

Fotos: Milton Saldanha



Corina de La Rosa e Julio Balmaceda



Fabián Salas e Maria Paz



Juliana e Ronaldo Bolaño



Mariana Casagrande e Daniel Oviedo



Bailarina Alcione Barros

O primeiro Dançata Máster Tango, idealizado e dirigido pela bailarina Alcione Barros, de 26 a 28 de setembro, foi um painel dos dois estilos mais dançados atualmente por todas as gerações, o milongueiro (rasteiro, muito caminhado e de abraço fechado) e o chamado tango novo (mais aberto, com pisadas mais altas e próximo do estilo show). Estes estilos foram demonstrados no Máster por oito especialistas da melhor qualidade: os argentinos Julio Balmaceda e Corina de La Rosa, mais Daniel Oviedo e Mariana Casagrande (milongueiros); Fabián Salas e Maria Paz, mais os brasileiros Ronaldo Bolaño e Juliana

Leia a entrevista com os Campeões do forró



Fábio Reis e Marília Cervi voltaram do Campeonato Nacional de Forró, em Brasília, com o título principal na modalidade eletrônico e com o quarto lugar na modalidade pé de serra. Fábio é bicampeão. Venceu no ano passado dançando com Rejane Silveira, temporariamente afastada das pistas porque teve bebê. Marília, estreadante, é uma revelação. Leia a entrevista a Milton Saldanha na página 5.

Narcotango conquistou Curitiba



Foto: Daniel Tortora

Show da orquestra argentina Narcotango e admiráveis dançarinos criaram momentos memoráveis no evento da Arena Tango, de Oldemar Nazaré, em Curitiba. A Narcotango usa instrumentos não convencionais no tango, como a bateria. O jornal Dance recebeu homenagem

Milton Saldanha

Dança de salão tem sido exemplar na ajuda aos mais necessitados

“Ainda que as pequenas ações sejam realmente paliativos, elas são interessantes sobretudo pelo que carregam de caráter educativo, induzindo as pessoas a serem menos egoístas e mais solidárias. É o primeiro passo para a formação de comunidades conscientes”.



Nos últimos anos vêm se intensificando cada vez mais as atividades da dança de salão vinculadas a algum tipo de ação de assistência social, principalmente para crianças e idosos carentes. Se isso não resolve o problema estrutural do nosso país, como poderão achar com boa dose de razão os mais radicais, por outro lado não deixam de ser altamente válidos e elogiáveis esses esforços. A postura ideológica não pode ser a negação do altruísmo humanista, inclusive porque isso representa uma contradição. É possível ser revolucionário e ao mesmo tempo assistencialista, exceto quando se torce pelo quanto pior melhor para fins de proselitismo. Fácil, quando não é a sua barriga que ronca de fome, ou a sua carne que gela no inverno.

Ainda que as pequenas ações sejam realmente paliativos, elas são interessantes sobretudo pelo que carregam de caráter educativo, induzindo as pessoas a serem menos egoístas e mais solidárias. É o primeiro passo para a formação de comunidades conscientes.

Podemos dizer que a dança de salão já está na frente de muitos outros setores, voltados exclusivamente para seus fins. Este jornal, por exemplo, desde sua origem, há mais de 14 anos, vem apoiando incondicionalmente todas as iniciativas de cunho social, desde o primeiro “Quem dança alimenta criança”, idealizado por Celino Fernandes, à recente criação dos “Anjos da Dança”, tendo à frente Fernando Melo (ex-Passos & Compassos). O jornal assim faz também a sua parte, cumpre seu papel. Além de já ter assumido sua própria iniciativa assistencial, com o “Baile da Mamadeira”, de arrecadação de leite para os bebês da antiga Febem, e que contou com apoio de todas as academias de São Paulo e ABC.

Fica difícil citar aqui todos que já fizeram ou continuam fazendo eventos de ajuda humanitária, porque involuntariamente vamos cometer a injustiça da omissão de nomes, por humano esquecimento ou até mesmo desconhecimento. Por isso nossa coluna Compasso do Leitor, da próxima edição, fica ao dispor para quem queira acrescentar novos nomes. Por ora, além dos já citados acima, este jornal destaca e expressa sua homenagem à Solange Gueiros (Escola Passos & Compassos), Confraria do Tango (destacando Thelma e Wilson Pessi), Adriano Silva e Regina Martha, Rosana Nóbrega (Jaime Arôxa-Santana), Academia Interacto, Academia Oito Tempos (Curitiba), ACADS - Associação Catarinense de Dança de Salão, Virginia Holl e João Braga (Dance Club), Walter Manna, Rosa Eid, Márcia Villela, Carlos Garcia (Carioca Club), Jovino Garcia e Telmo Côrtes de Carvalho e Silva (Avenida Club), Zais, Francisco Ancona, Nanci e Domingos (Escola Baile), Lucimara Lima, Márcio Sorriso, Vera Marini, Duda Lima, Theo e Monica, Angela Figueredo, Rubem Mauro Machado, Hélio Sanchez Tenório

(Casa do Sargento), Vicente Guerra (Icaraí), Cervila Junior, Vitor Costa, Margareth Kardosh, Moskito, Bond, Ataliba, Karina Carvalho, Fabiana Terra, Luciana Mayumi, DJ La Luna, DJ Drika e tantos outros que de alguma forma já colocaram suas energias, seus recursos e principalmente seus corações a serviço do próximo. Por exemplo, e com destaque especial, todas as academias, bandas e artistas que já participaram nos últimos 15 anos do “Quem dança alimenta criança”, no Avenida Club, Carioca Club e Círculo Militar. Sem nada ganhar, pelo contrário, fazendo doações.

Se a dança de salão já é, por defini-

ção, a melhor diversão do mundo e uma forma de tornar as pessoas mais felizes, ela fica melhor ainda quando acoplada a fins sociais. Aí fica realmente completa, e perfeita em tudo. Se você já está integrado nesse espírito, parabéns! Se ainda não está, comece agora, apoiando e participando das iniciativas que surgem a todo momento. Ser solidário e generoso é o melhor presente que alguém pode dar a si próprio, pelo bem-estar íntimo que isso proporciona. Pessoas assim dormem melhor. São mais queridas. E também dançam com mais prazer e alegria.

Dance

O jornal **Dance**, com 14 anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Dance Campinas:** Luiza Bragion, editora regional; **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado e André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTI Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.
Tels./Fax (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012
Site: www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agência da Dança de Salão Brasileira)
E-mail: jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

Dance

Jornal pioneiro - 14 anos

Completo na Internet, sem custo adicional

Anuncie

(11) 5182-3076

5184-0346

8192-3012

jornaldance@uol.com.br

www.jornaldance.com.br

Conheça também nossa edição regional

Dance Campinas



Tango de Mulher

11 de outubro
13h às 19h

Programa

Preparação Corporal para Dança

Eduardo Cruz
(interino)

Adornos Aéreos

Kátia Rodrigues

Movimentos Elásticos

Márcia Mello

Tango Solo

Margareth Kardosh

Corpo em Movimento

Itamara Trípoli

Coffee Break

Organização: Itamara Trípoli • Realização: Alcione Barros

Rua Joaquim Floriano, 1063 – Itaim Bibi • (11) 3078-1804 • www.dancata.art.br

Bailes às sextas

Todos os ritmos

22h às 3h

2º sábado do mês

Baile do bolero

22h às 3h

Aos domingos

tanghetto

20h à 1h

Milonga Los Otros

Promoção: Ronaldo Bolaño

Marque em sua agenda: • 18 de outubro • 29 de novembro • 20 de dezembro
22h às 3h



Dia 6 de novembro, quinta-feira 20h à 1h

Use um traje assustador !

TANGOS TENEBROSOS

Organização: Itamara Trípoli • Realização: Alcione Barros

Rua Joaquim Floriano, 1063 – Itaim Bibi • (11) 3078-1804 • www.dancata.art.br



COMPASSO DO LEITOR

Dança e encenação

Concordo com boa parte dos comentários na reportagem *"Dança é encenação. Aceite isso para vencer o bloqueio"*, da edição de setembro. Costumo ir a vários lugares para dançar, faço aulas como o autor, procuro informações sobre o tango. Tenho uma pequena vantagem, sou argentino. Escuto rádio de tango o dia todo, leio bastante, etc. Permito-me fazer algumas perguntas, para as quais ainda não encontrei respostas: Por que o homem brasileiro não dança? As pistas de dança paulistas estão ficando lotadas de "personal dancer" e/ou bolsistas de escolas de dança. Ou os próprios professores levam alunas para dançar. Estas figuras não existem em Buenos Aires. Chamou minha atenção numa milonga em Buenos Aires a chegada de uma senhora sozinha, idade perto dos 50, de formas cheinhas, vestida normal (não de preto, como parece o uniforme paulista de dançarinas de tango). Chegou e sentou-se na mesa ao lado. Pensei "não vai dançar nunca". Grave erro o meu. A senhora dançou a noite toda com diferentes parceiros. E não teve que entregar as "fichinhas". Outra pergunta: por que tanta necessidade de aparecer? O pessoal está dançando e, quem dança de forma razoável, fica olhando nos espelhos ou o pessoal das mesas para se mostrar. Quando comecei a fazer aulas de dança, não lembro quem falou que o homem tem que dançar para sua dama, com aconchego, proteger, levar. E, realmente, isso é o mais gostoso. Levar a dama num passo que você não sabe se ela vai fazer, e ela faz.

JR
São Paulo, SP.

Caro leitor JR: Em Buenos Aires, em-

bora menos do que aqui, também existe a figura do "personal dancer". Não usam este termo, que foi criado pelo jornal Dance (e pegou) para fugir dos horríveis "dançarino de aluguel" ou "dançarino de ficha", que usavam no Rio. Em Buenos Aires existem até empresas especializadas, com rapazes e moças, que anunciam em publicações de tango e distribuem folhetos em hotéis e festivais. Não faz muito tempo o dono de uma dessas empresas deu uma entrevista para uma revista de tango, exaltando as qualidades dos seus serviços. Uma delas usa o termo "táxi dancer", ou algo parecido, tão de mau gosto quanto as antigas opções cariocas. Alguns professores portenhos fazem também esse trabalho, acompanhando damas nas milongas, principalmente turistas. Mas tentam ser discretos, apresentam como amigas. Mas as fichinhas, de fato, (ainda) não chegaram lá. Concordamos com sua observação sobre o predomínio de profissionais nos bailes e falta de dançarinos, em São Paulo. No Rio é mais ainda. Isso já responde sua pergunta, o dançarino que antes dançava só por prazer tornou-se, em sua maioria, personal. Perceberam que poderiam ganhar dinheiro com isso. Sobre a última questão, o "aparecer", é mundial. Basta ir numa quinta-feira no "La Viruta", em Buenos Aires, assim que acabam as aulas, para constatar isso. O mesmo comportamento é típico de baile de festival internacional, de qualquer modalidade, e com pessoas de diferentes países. O que não invalida sua crítica, ela apenas não parece justa quando se refere só aos brasileiros.

Além disso...

Escola de Danças Carla Barcellos, de Bento Gonçalves (RS) fará jantar dançante dia 11 de outubro, com shows de Edson Nunes-Alexandra Kirinus e Angélica-Rodrigo. (54) 2621-5020 e (54) 9994-8819.

Faleceu dia 20 de setembro, de infarto do coração, o bailarino argentino Omar Vega, um dos grandes nomes do jovem tango portenho.

Edson Carneiro promoveu em Curitiba, no final de setembro, novos cursos de Jaime Arôxa e Bianca Gonzalez.

O novo Café Dominguez, no histórico Largo da Ordem, em Curitiba, está oferecendo MPB, jazz, blues e tango. (41) 3324-1111. Já o Toscana, em Santa Felicidade, desde setembro, às terças, vem sendo reduto do forró pé de serra, com Derinho Santos e Grupo Alecrin de Cascalho. (41) 3273-6160.

Pisos e Fitas Nacionais e Importadas
Venda e Entrega em Todo Brasil

Não Perca Esta Grande Oportunidade!!!

Fitas para Fixação  Piso Quadrículado 

Pisos para Dança 

CONFIRA Nossos Preços
(11) 3223-8082 - 8794-4444
MAXEVENTOS@HOTMAIL.COM

Locução de eventos

festivais - espetáculos de final de ano - apresentações especiais

*Uma locução mal feita pode "derrubar" seu show.
Monte seu espetáculo com locução e músicas pré gravadas.
Estúdio próprio.*

Assim como o Espeto Jacarandá Lima e a Academia II Balé

Rio do Tempo

A voz do seu evento

www.riodotempo.com.br
11-5034.7511 / 8208.6678


Francisco Ramos

IV Congresso Internacional de Tango

O maior e melhor evento do gênero no Brasil

Com

- Osvaldo Zotto e Lorena Ermocida
- Pablo e Dana
- Francisco Forquera e Carolina Bonaventura
- Natalia Games e Gabriel Angio
- Fabiano Silveira e Geovana Oliveira
- Edson Nunes e Alexandra Kirinus
- Alexandre e Tracy
- Rodrigo Oliveira e Karina Carvalho

FLORIANÓPOLIS 2009
TANGO
25 de fevereiro à 01 de março

Orquestra Color Tango
Maestro Roberto Alvarez

Tango e milonga, todos os estilos
Também bolero, salsa e samba

- Espetáculo de Gala • Aulas • Bailes
- Shows • Surpresas

No Hotel Majestic, em área nobre da cidade, na Av. Beira Mar.
www.majesticpalace.com.br
Espetáculo no Teatro do CIC, o maior de Florianópolis.
Realização: Fabiano Silveira

Inscrições pelo site
www.fabianosilveira.com
Mais informações: (48) 3222-9292
ou (48) 9911-2979

Entrevista: Fábio Reis e Marília Cervi

Paixão visceral pelo forró

Vencedores do Campeonato Nacional de Forró, em Brasília, promovido por Júnior Brasília, Fábio Reis é bicampeão do evento e Marília Cervi fez sua estréia já levando o título, na categoria eletrônico. (A outra era pé de serra). Formado pela atual Interacto e Centro de Dança Jaime Arôxa do Campo Belo, Fábio Reis é professor na Cia Terra e DJ de dança de salão, da safra treinada por La Luna.

Marília Cervi, 22 anos, é a mais nova e meteórica revelação do forró: começou a dançar em academia em março deste ano e já ostenta um título de campeã nacional, conquistado em Brasília, no primeiro festival de dança em que participou. Universitária, cursa o terceiro ano de Química, na USP. Começou bolsista na Cia Terra, onde entrou por influência de uma amiga.

Dance – Você tem planos de dançar profissionalmente?

Marília – Tenho, tanto que estou dando um tempo na faculdade e desisti de fazer outras coisas. Só para apostar na dança.

Dance – Gosta de dança e foi estudar Química?

Marília – Sempre tive muita facilidade com Química, desde o colegial. Além de boas relações com os professores, mais a influência de uma pessoa da família, que trabalha na área. Foram vários incentivos. Sempre gostei da área de exatas, de matemática. Pode parecer curioso, mas eu queria fazer Dança ou Química, e acabei escolhendo esta última.

Dance – E agora está envolvida com as duas paixões.

Marília – Sim, só que agora não sei se a Química vai muito pra frente... (Risos).

Dance – Que ritmos você dança?

Marília – Atualmente estou melhor no forró. Ganhei o campeonato. Mas estou aprendendo de tudo um pouco. Em alguns ritmos sou bem iniciante.

Dance – O que explica a impressionante velocidade do teu sucesso?

Marília – Não sei. Também fiquei muito surpresa. Não esperava. Dediquei-me ao máximo, a gente ensaiava muito, em certos dias a tarde inteira, ora os dois, ora com o grupo. Procurei me dedicar muito e acho que deu certo. Antes da academia sempre saía para dançar. Tudo começou por causa do samba, que meus pais gostam muito. Minha mãe adora dançar. Então, desde criança me puxava para dançar com ela. Eu ouvia música e não conseguia ficar parada. Já frequentei escola de samba. Isso tudo ajudou, mas não era nada profissional e com técnica.

Dance – Para quem está chegando agora na dança de salão, como é a visão deste momento?

Marília – Estou muito surpresa e feliz. Não conhecia esse lado, achava que dança era coisa de filme, de TV, algo distante da nossa realidade. Agora percebo que tudo é possível. E está crescendo muito. Acho interessante observar na academia pessoas tão diferentes, e de tantos lugares,

que dançam de forma muito legal.

Dance – Sua estréia foi no Baila Costão, em Florianópolis?

Marília – Sim, foi a primeira vez que dancei num palco, com luzes, platéia, essas coisas todas.

Dance – E como se sentiu?

Marília – Muito nervosa. Mas é gostoso. Acho que no dia em que não ficar nervosa alguma coisa desandou.

Dance – É o normal. Grandes e veteranos artistas, com muitos anos de carreira, sempre contam que ficam nervosas na hora de entrar em cena.

Marília – É verdade.

Dance – E seus planos de tentar carreira no exterior?

Marília – Não estava muito feliz com a faculdade e pensei em procurar cursos de dança na Itália, porque tenho também cidadania italiana. Queria ir trabalhar e fazer outras coisas, em busca de uma luz, algo que gostasse. Mas aí conheci a Cia Terra, o trabalho do Fábio. Mudei de planos, por enquanto.

Fábio Reis, 26 anos, paulistano filho de baianos, do sul da Bahia, região de Vitória da Conquista. Aconteceu em casa. Cresceu ouvindo forró e vendo seus pais e as duas irmãs dançarem. Extremamente tímido, o então garoto Fábio Reis recusava todos os convites para dançar. A timidez era tanta que causou até certa rejeição ao forró. Mas aos 13 anos começou a dançar street dance, com uma turma de amigos. Aos 16 anos arranhou uma namorada que adorava dançar forró. Não teve jeito, passou a ir com ela aos bailinhos. Quando abriram o Centro de Dança Jaime Arôxa Casa Verde, atual Interacto, tornou-se o primeiro bolsista da escola. Passou a fazer intensivamente aulas de forró com Ivan Ribeiro. Ficou cinco anos aprendendo e praticando. Durante a semana na Casa Verde e nos fins de semana no Campo Belo, com Marcelo Cunha e de vez em quando Jaime Arôxa. Nessa fase aprendeu com La Luna a trabalhar também como DJ.

Dance – Migrou da rejeição à entrega total?

Fábio – O forró mexe comigo de um jeito... A sanfona entra, é uma emoção inexplicável. Podem tocar salsa, zouk, tango, samba. Eu gosto e danço tudo, mas o forró é especial. Consigo sentir cada instrumento, nos mínimos detalhes.

Dance – Viva a diversidade! O baile seria

muito chato se todos gostassem de um único ritmo. E isso não se explica, está no íntimo de cada pessoa. Embutido em cada sentimento.

Marília – Não é a gente que escolhe.

Dance – O ritmo preferido na verdade é algo que o corpo aceita bem, e aí sai bem.

Fábio – Sua anatomia flui melhor com aquele som e com seus instrumentos.

Dance – Talvez seja por isso que o ballroom dance não pegou no Brasil, porque não tem nada a ver com nosso corpo.

Fábio – Fiz bastante aula particular de ballroom. Nossa, não entra. O jeito de pisar é totalmente diferente, no chão.

Dance – O trabalho de DJ ajuda em tua dança? Como isso começou?

Fábio – Está totalmente ligado nela. Comecei pelas mãos do La Luna, com quem aprendi tudo. Eu tinha uma coleção de CDs de forró e isso ajudou, porque o La Luna de vez em quando confiava a mim a seleção das músicas. Aí coincidiu dele ser solicitado para duas festas ao mesmo tempo, então ele ficava numa e me mandava para a outra. Ser DJ agora me ajuda porque conheço todo tipo de música. Como tive aulas com o Jaime, Marcelo, Ivan, gente que trabalha muito a musicalidade, então na hora de dançar isso me ajuda muito. No campeonato, totalmente, porque graças as aulas que eu fiz com esses profissionais, consigo saber, mesmo sem conhecer a música, quando vai entrar uma parada. O que vejo em muitos dançarinos de forró é que a musicalidade é uma preocupação que não existe.

Dance – Não só no forró, mas também em todos os ritmos. É o que chamo de baile dos surdos. (Risos).

Fábio – Sim, mas isso ganha realce no forró porque é a dança a dois mais dançada em todo o Brasil.

Dance – Como é tua rotina de estudos e ensaios?

Fábio – Começamos as duas ou três horas da tarde. Minha parceira e noiva há 6 anos, a Rejane Silveira, teve bebê. Sou pai há três meses. Por conta da amamentação e outros cuidados com a Pietra, a Rejane teve que se ausentar da dança. Foi com ela que ganhei o campeonato do ano passado. Por isso passei a dançar com a Marília, essa revelação e raridade. É muito difícil achar alguém que tenha o mesmo sonho e determinação. Então a gente ensaiava a dois até 7 da noite, depois mais duas horas com o grupo de bolsistas da Cia Terra. A idéia é formar uma Cia de Dança com eles.

Dance – O que entra nessa pauleira?

Fábio – Alongamento, balé, forró, preparação

para show. Tenho a preocupação de não só saber dançar, mas também saber ensinar, falar, conhecer o ser humano. Para fazer alguém dançar é preciso saber muito mais do que passos de dança. Costumo dizer aos alunos que aprender passo é fácil. O difícil é abraçar direito a mulher, elas se entregarem, ser gostoso e não uma coisa dura e brusca. Para ensinar a conduzir, na dança de salão, tem que ser professor mesmo.

Dance – Gostou da organização do campeonato?

Fábio – Gostei. Começa com etapas regionais eliminatórias, em Fortaleza, Itaúnas, São Paulo e principalmente Brasília, onde o forró é fortíssimo e está muito avançado tecnicamente. Na grande final se apresentaram onze casais disputando forró eletrônico, onde saímos vencedores. Na categoria pé de serra ficamos em quarto lugar. Em 2009 o campeonato deverá crescer ainda mais porque o projeto é torná-lo totalmente aberto ao público e competidores, de graça, e com prêmios valiosos.

Dance – O que faz a diferença entre os estilos?

Fábio – O pé de serra se caracteriza pela música tradicional com triângulo, zabumba e sanfona. Muito gostoso de dançar. Já o eletrônico tem teclado, sax, guitarra, mais de dez músicos no palco, dançarinas. Fazem shows para grandes multidões e não tem música lenta, só média e rápida.

Entrevistador: Milton Saldanha

Serviço

Fábio Reis

Aulas, shows, DJ

(11) 9917-3718

(11) 3951-3820

djfabioreis@hotmail.com

Onde dançar forró em São Paulo

Forró pé de serra: Canto da Ema (av.

Faria Lima 364, Pinheiros, tel. 3813-4708).

Remelexo (R. Paes Leme, 208 – tel. 3034-

0212). Restaurante Andrade (R. Artur de

Azevedo 874, Pinheiros, tels. 3064-8644 e

3062-0967). Restaurante Recanto do Nor-

deste (R. São Joaquim, 571 – tels. 3275-

5333 e 3207-0728).

Forró eletrônico: Carioca Club (R. Car-

deal Arcoverde 2899, Pinheiros, tels. 3813-

8598 / 3813-4524 / 3814-5711 / 6839-3466).

Rádio Atual, Centro de Tradições Nordestinas (R. Jacofer 615, Limão, tel. 3488-9400).

Tropical (R. Butantã, 206 - Pinheiros, tel.

3031-4226). Patativa (R. Benedito

Fernandes, 169 - Sto. Amaro, tel. 5523-4395).

E nos bailes que trabalham com todos os

ritmos, onde o forró jamais pode faltar.



Show e baile com
Cantora Waldireni
Jovem Guarda inesquecível
Dia 8 de novembro, sábado, a partir das 20h
Círculo Italiano – Edifício Itália • Av. Ipiranga, 344 – Centro
(11) 3253-6265 ou 7205-1095, com Marcelo Ferreira
Marceloferreira@quartzoeventos.com • www.quartzoeventos.com



CLA Tango & Paixão

Direção
Márcia Mello e Nelson Lima

Shows

Clube Palmeiras
Dia 17 de Outubro

Sorocaba
Dia 14 de Novembro

Villa Alvear - todas as quintas
Rua Canário, 408 - Moema

Bailes de Tango
La Milonga 24 de outubro (22h às 3h)
R. Domingos Lopes, 90 - Campo Belo

Villa Porteña: 29 de outubro (20h às 1h)
R. Canário, 408 - Moema - SP

Aulas particulares e técnica para mulheres
2ªs. feiras
Academia Tango B'Aires
R. Amâncio de Carvalho, 23 - Vila Mariana

(11) 3858.2783 / 7124.2374 / 9121.4020
www.tangoepaixao.com • marcia.tango@terra.com.br

DANÇAR AGORA FICOU MAIS FÁCIL
Aprenda a dançar passo a passo, do iniciante ao avançado, através de video-aula

COM **Paulo Aguiar**

IMAGEM DE ALTA QUALIDADE (DIGITAL) R\$35,00 A UNIDADE



ADQUIRA TAMBÉM A LINHA DE SAPATOS DE DANÇA FEITO A MÃO EM COURO DO PAULO AGUIAR:



Fones: (11) 3486-8152 / 6861-0542 / 9357-6688 site: www.pauloaguiar.com
ESTUDIO DE DANÇA PAULO AGUIAR - RUA CLODOMIRO AMAZONAS, 743 SALA 3 ITAIM BIBI



Completo na Internet,
sem custo adicional

Anuncie

5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012
Veja em www.jornaldance.com.br
jornaldance@uol.com.br

Aulas de dança
www.zais.com.br



BAILE DAS BRUXAS
Quinta, dia 30 – 19h à 1h

Quintas – 19h à 1h
Só não dança que não quer!
Bilheteria R\$ 5,00 • Mesa R\$ 10,00

Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.
5549-5890 / 5539-8082 - zais@zais.com.br
Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana

CDJA – SÃO PAULO



Encontro Paulista de Tango
Dia 24 de outubro, sexta, 22h

Grande Baile Show "Brega"
Dia 25 de outubro, sábado, 22h

Centro de Dança Jaime Arôxa
Campo Belo - Av. Ver José José Diniz, 4014 - F. 5561-5561
Liberdade - Rua Cons. Furtado, 1003 - 3208-5552

M&K produções e eventos, vinculada ao Centro de Dança Jaime Arôxa - Campo Belo.
Você quer fazer shows e/ou participar de eventos de dança? Venha preencher sua ficha. Para maiores informações, ligue 5561-5561 / 5096-0063, ou compareça à Av. Ver. José Diniz, 4014 - Campo Belo. Falar com Fátima ou Gisela.

A Música NA DANÇA

Sinta a pulsação da música, perceba cada instrumento, interaja com a música e a emoção, com Christina Paz.



26 de outubro - domingo
das 14h30 às 19h (4h de aula)
R\$ 80,00 por pessoa – mínimo de 20 e máximo de 30 participantes
inscrição/pagamento até 20 de outubro

Local:
DANCATA
Rua Joaquim Floriano, 1063
Itaim Bibi - São Paulo - 11 3078 1804

Idealização:
Ana Cristina
11 9942 2338
anacristango@gmail.com



Orquestra Narcotango

Noite de gala da Arena Tango em Curitiba

Foi indiscutível sucesso o primeiro grande evento da Arena Tango, criada e dirigida por Oldemar Nazaré, em Curitiba: Orquestra Narcotango ao vivo, no palco do Toscana, no bairro turístico e gastronômico de Santa Felicidade.

O grupo musical que todas as noites espalha seus acordes eletrônicos pelo Brasil, oferecendo o tango-tema da novela "A Favorita", na Globo, já tinha tocado no sábado de 20 de setembro no Rio. O sucesso do domingo em Curitiba foi tão grande que a Arena Tango abriu uma sessão extra na segunda-feira, também no Toscana, e com preços especiais para estudantes e alunos de academias de dança.

O show da Narcotango, que inclui instrumental não convencional no tango, como bateria e guitarra, foi acompanhado na pista em frente ao palco por apresentações de diversos casais de tangueros profissionais especialmente convidados, quase todos de admirável qualidade técnica e criatividade. As estrelas do evento foram Alexandre Bellarosa e Kátia Rodrigues, que ministraram também workshops de tango novo.

A abertura da Noite de Gala foi com a entrega da primeira edição do Prêmio Arena Tango 2008, para duas personalidades e um casal, todos escolhidos através de votação nacional, aberta, via Internet: Gracinha Araújo (de Curitiba, a mais votada), Alexandre e Kátia (Par Destaque, SP) e jornalista Milton Saldanha (SP), editor do **Dance**.

Dançaram com a Narcotango Isaac Kupersmid e Sonia Kaplan, Carlos Grispan e Luciane Bonatto, Rafael Martins e Julianna Davoli, Eduardo Silva e Ana Joslan, Carlinhos Moro e Kátia Souza, Alexandre Bellarosa e Kátia Rodrigues, Alex Colin e Regina Monticelli, Cristóvão Christianis e Kátiusca Dickow, Lucas Bittencourt e Sílvia Senra. Na véspera, numa das milongas do evento, no Bier Tango, se apresentaram de maneira informal Rael Godoy e Itamara Trípoli, Daniel Oviedo e Mariana Casagrande. Devido a outros compromissos profissionais eles não puderam permanecer no evento. Diversos dançarinos de São Paulo, Floripa, Londrina, Joinville e outras cidades participaram das atividades da Arena Tango.

Leia mais no Leveza do Ser.



O grupo de dançarinos com a Narcotango ao fundo



Regina e Alex



Kátia e Alexandre



Gracinha Araújo



Milton Saldanha



Oldemar Nazaré



Cristóvão e Kátiusca



Julianna e Rafael



Kátia e Carlinhos



Lucas e Sílvia

"TANGO NO CORAÇÃO DA PAULISTA"

DANÇA QUE TRADUZ SENTIMENTO, ROMANCE, SENSUALIDADE E ELEGÂNCIA.

PRIMAMOS PELA LÓGICA DOS SISTEMAS NORMAL E CRUZADO, DAS POSIÇÕES DE FRENTE, LATERAIS E CIRCULARES, DAS INVERSÕES DE GIROS, DOS MOLINETES, DAS SAÍDAS, DAS POSES, DO ESPIRAL, DOS PIVOTS, DOS AMAGUES, DOS TRASPIES, DOS TEMPOS DOBRADOS, ENFIM, DOS PASSOS E MOVIMENTOS EM GERAL.

AULAS NO CLUBE HOMS, À AV. PAULISTA, 735 - 2º ANDAR

DIAS, HORÁRIOS E VALOR:
SEGUNDAS E SEXTAS-FEIRAS - DAS 20:00 ÀS 22:00H
SÁBADOS - DAS 15:00 ÀS 17:00H
VALOR: R\$ 100,00 P/ PESSOA

INFORMAÇÕES:
DARCIO BARZAN - CEL.: 9609-7869
E-MAIL: BARZAN@UOL.COM.BR

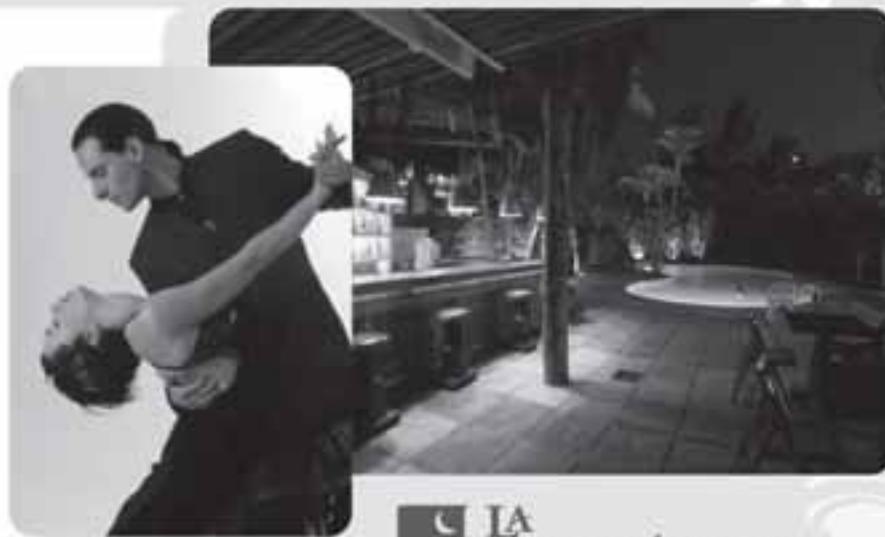
Fotos: Daniel Tortora

Búzios Tango Weekend

**31 de outubro a
2 de novembro**

Pablo Nievas y Valeria Zunino
diretamente de Buenos Aires

3 workshops + Milonga Show
Café da manhã + Almoço + Jantar
Hospedagem no Hotel Pousada Mandrágora,
City tour + transporte Rio / Búzios / Rio,
Equipe de dançarinos e muito mais!!!



LA MANDRÁGORA
HOTEL - Pousada



Organização: **Bob Cunha e Áurya Pires**
Contato: (21) 2556-7765 / 9629-3072
Áurya - auryapires@yahoo.com.br

Pacotes saindo do Rio a partir de :
Quarto Triplo: R\$458,00 á vista
Quarto Duplo: R\$483,00 á vista
*Valores por pessoa e sujeito a disponibilidade!
*Bebidas não estão incluídas!

APOIO: Amoratango • Malízia Tour • Oficina da Cópia •

ESCOLA BAILE

Dança de Salão

Domingos e Nanci

R. Costa Aguiar, 569 – Ipiranga
Salão do Carinhoso
Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439
www.escolabaile.cjb.net
Escola-baile@ig.com.br

Stress? Desmotivação? Angústia? Solidão?

Deixe isso tudo de lado
e venha juntar-se a nós.

Domingos e Nanci

Escola Baile – dança de salão
Aulas todas as quartas na
Casa do Sargento.
19h às 20:30
Rua Scuvero, 195/199 Cambuci
3208-2504 / 3208-2689 / 3208-1756

**Quem dança não
pode deixar de ler.**

Nas livrarias ou
diretamente com o jornal

(11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012
jornaldance@uol.com.br



Alexandre Bellarosa
Kátia Rodrigues

Tango

Shows e aulas

(11) 8142-8112
(11) 8152-4282
(11) 5058-7390
www.alexandreekatia.com

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

VALÉRIO

MARCAS E PATENTES

Agentes da Propriedade Industrial

Av. São João, 755 – conj. 82 – 01035-100 São Paulo/SP
Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278
Email: valeriomarcas@uol.com.br

Academias no Avenida

Avenida Club está abrindo espaço para academias e professores exibirem seus trabalhos aos domingos. Já passaram, e continuam passando por seu palco e pista, Marcos Brilho, Karina Sabah e Marcelo Cunha (Jaime Arôxa Campo Belo), Gisela (Pulsarte), Carol (Hob Salam), Ricardo Melo (Grupo Phoenix), Bruno e Kleber (Arte no Pé), Fábio Reis e Marília Cervi (Cia Terra), Marcelo (Solum), Roberto Mota (Interacto), Maurício Butenas, Cláudio Nostalgia, Lets Tap (Pulsarte), Cia Experimental de

Sapateado, Cia Interacto, Karina Carvalho e Rodrigo Oliveira, Anderson Mendes e Vanessa Jardim, Fernando Oliveira, Natália Perrella, Renato Veronezi e Fernanda Giuzzio, Grupo Conexión Caribe, João Carlos Ramos, Márcio Sorriso, Fabiana Terra e Patrick Oliveira, Magoo e Carol, Jimmy de Oliveira, Mara Santos, Cia Andrei Udiloff, Dançare, Dançart, Mosquito, Duda Lima, Alex de Oliveira, Theo e Monica e muitos outros. A promoção é de Jovino Garcia e Gaston. 3814-7383 ou 3031-3290.

Pulsarte dança com a Osusp

Alunos da Pulsarte vão dançar com a música ao vivo da Osusp, dias 10 e 11 de outubro, às 21h, no Auditório do Ibirapuera, de 806 lugares. Sob a batuta do maestro Carlos Moreno, o espetáculo Convite à Dança tem direção geral de Gladys Altafina e direção artística de Simone Sant'Anna, com os coreógrafos Anderson Couto, Christiane Araújo, Denise Santoro, Marize Mathias, Michel Fokine (adaptação de Serguei Alexandrov). O espetáculo, com cerca de 90 minutos, começará com a leveza e romantismo do balé clássico, passará por elementos do folclore brasileiro, dança contemporânea e tango-arte, terminando com a execução de "Carmen", de Bizet, onde surge a energia e sensualidade do flamenco. É imperdível.



Foto: Divulgação

Os ingressos custam R\$ 30,00 (inteira) e R\$ 15,00 (meia). 3629-1075. ticketmaster.com.br ou reservas@iai.org.br

Mostra de dança infantil tem recorde de inscrições

Os organizadores do evento "A Noite é uma Criança" – VII Mostra de Dança Infantil, programada para ocorrer em três dias, precisaram pausar mais uma noite de espetáculos no Teatro do CIC, em Florianópolis, para possibilitar a apresentação de todas as coreografias inscritas. Inicialmente, estavam previstas três sessões noturnas, de 17 a 19 de outubro, com a perspectiva da abertura de duas sessões-extras vespertinas, como ocorreu em 2007. Mas o grande volume de trabalhos enviados obrigou o agendamento de mais uma sessão-extra para a noite do dia 20.

Desde a primeira edição, em 2002, a mostra tem quebrado todos os recordes de participação. Sem caráter competitivo e aberta a grupos de dança e bailarinos de até 14 anos, de qualquer procedência, superou as expectativas já em sua fase inicial. Foram inscritas 220 coreografias de 119 grupos de três estados: Paraná (4), Rio de Janeiro (2) e Santa Catarina (113). Os catarinenses são de 20 municípios.

No palco, 2.161 bailarinos – 911 a mais que o ano passado – mostrarão trabalhos de 95 coreógrafos em 20 modalidades: balé (47), balé clássico (26), balé clássico/*can can* (1), balé/dança de rua (1), balé/dança popular (1), balé/*hip hop* (1), balé/dança de salão (1), dança contemporânea (4), dança moderna (9), dança moderna/dança contemporânea (5), dança folclórica (4), dança de rua (14), dança de rua/*jazz* (1), dança de salão (8), dança popular (1), estilo livre (24), *hip hop* (4), *jazz* (65), *jazz* contemporâneo (1) e *jazz dance* (2). Além deles, o público terá a oportunidade de assistir atrações convidadas do Rio de Janeiro.

A mostra tem patrocínio da loja Ai Bai Bia, laboratório de análises patológicas Online Lab, Colégio Geração Beiramar e Caixa Econômica Federal, além do apoio da loja Tons da Terra Esporte & Dança, Escola de Dança Athenê Tamisier, jornal *Dance* e "Jornal da Dança". www.mostradanca.com.br

ACADS apóia projeto de dança beneficente

A ACADS – Ass. Catarinense de Dança de Salão é um dos apoiadores do projeto "Vem Dançar", organizado pelos alunos da 8ª fase do curso de Administração Empresarial da Escola Superior de Administração e Gerência da Universidade do Estado de Santa Catarina (ESAG/ UDESC). Durante todo o mês de outubro, os estudantes promoverão uma série de eventos ligados à dança para arrecadar recursos para o Lar Fabiano de Cristo, organização não-governamental que atende à população carente do bairro Monte Cristo, em Florianópolis. O projeto realizará, até 28 de outubro, uma mostra de dança, uma oficina, uma festa e um espetáculo final. O dinheiro arrecadado com os eventos será destinado aos projetos da instituição. O proje-

to conta com apoio de diversos grupos e academias de Florianópolis. "Nossos eventos abrangem desde a dança de salão até a dança de rua, justificando inclusive a escolha do nome do projeto", explica Daniel Augustin Pereira, gerente geral do "Vem Dançar".

A escolha do Lar Fabiano de Cristo como entidade a ser beneficiada ocorreu devido ao fato de possuir um projeto de dança em andamento, que envolve a prática do balé e atinge 60 meninas da comunidade. "Queremos ter como resultado a dança estimulando a própria dança, e para isso uma das prioridades de investimento dos recursos arrecadados é melhorar a infra-estrutura e as condições dessas aulas de balé", afirma Pereira. www.vemdancar.floripa.com.br

Novos campeões do zouk em BH

Demetrius Cristiano e Kelly Caroline, instrutores da academia Pé de Valsa, de São Paulo, contando com grande apoio do público foram os vencedores do 1º Concurso de Zouk de Belo Horizonte, realizado dia 5 de outubro, no Buffalo Bill. O evento é organizado pela Casa Duzouk. Os dançarinos foram avaliados em harmonia, figurino e criatividade. O regulamento exigia improviso e coreografia.

Festa da Bel na Biroska

Bel Consoli, da Panteras, Osasco, estrela da dança country premiada no exterior e integrante da equipe do Dançando a Bordo, vai comemorar seu aniversário e também 35 anos de dança. A festa, dia 21 de outubro, será na Biroska, na rua Canuto do Val 83, em Santa Cecília.



Homenagens na Milonga da Baixada

Foto: China



Adriano
Ângela
Milton
Thelma
Miriam
Wilson
Martha

A I Milonga da Baixada, baile beneficente promovido por Regina Martha e Adriano Silva, dia 12 de setembro, no Clube Sírio Libanês, no Gonzaga, em Santos, homenageou o editor deste jornal Milton Saldanha, "Padrinho do Baile", e também o presidente e vice da Confraria do Tango, o casal Wilson e Thelma Pessi. O baile atraiu expressivo público da região da Baixada e da Capital, mesmo com o tempo encoberto e nevoeiro na

serra. Um grupo se deslocou do Tango B' Aires em ônibus especial.

O casal China e Miriam fez bela e aplaudida apresentação de tango salão, sugerindo como se deve dançar num baile. Um dos destaques da festa foi a presença de Junior Cervilla, acompanhado da namorada Fernanda Giuzzo. A música, de primeira, em noite inspirada, ficou a cargo do DJ La Luna. (13) 9122-1370 ou (13) 3027-9346.

Além disso...

Sindicato dos Jornalistas, mantendo a tradição, encerrou seu 33º Congresso com baile, desta vez na Casa de Portugal.

3º Sesi Dança 2008, realizado em Mauá, Osasco e Santo André, até dia 26 de outubro, oferece 12 coreografias.

Ângelo Madureira e Ana Catarina, ex-capa do *Dance*, são os coreógrafos de "Ago! Dança", inspirado nas tradições musicais brasileiras, cubanas e africanas. Com música da Heartbreakers, mais dois cantores e oito bailarinos. Vai até dia 19 de outubro, na Sala Crisantempo, rua Fidalga 521, Vila Madalena. 3819-2287.

Key Zetta Cia de Dança apresentará até 19 de outubro, na Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo, a peça que leva o título de "Pode-se apostar que o homem desaparecerá, como um rosto de areia no limite do mar". 3383-3402.

Los Reyes Del Tango, depois da apresentação em São Paulo, na Milonga de Confraternização, tocarão dia 23 de novembro na Toscana, em Curitiba, em nova promoção da Arena Tango, de Oldemar Nazaré.

Morro Paulicéia, na Zona Norte, oferece festa com pagode no sábado à tarde, 11 de outubro, com música ao vivo. 2841-2068.

Bailarina Bertha Rosanova será homenageada dia 10 de outubro no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Participam Steven Harper, Carlinhos de Jesus, Ballet do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Ballet da Cidade de Niterói e Escola Estadual de Danças Maria Olenewa.

A Flux Cia de Dança realiza de outubro a novembro o "Corpografias – residência artística 2008", em segunda edição. A proposta é o estudo da escrita de corpos e movimentos singulares. Surge com o intuito de ser mais um espaço de formação e intercâmbio entre artistas da dança interessados em pesquisas. (31) 3826-0322.

Junior Cervilla está com sua companhia de dança na Broadway, em Nova York, durante este outubro. Em novembro vem a São Paulo para o Congresso de Salsa, onde terá destacada atuação.

Deborah Beckner do Prado dará o workshop "Tangopostura: Vivências", no Dance Club, de Virginia Holl e João Braga, dias 1 e 2 de novembro. (11) 3237-3558.

Cadica Cia de Danças, de Porto Alegre, festejará seus 15 anos com espetáculo no charmoso Theatro São Pedro, dia 15 de outubro. (51) 3392-3062 e (51) 8184-1528.

DANÇA DE SALÃO

WALDO DE DANÇA
LUIZ & LINDA
1987

TUIMAS MANHÃ
TARDE E NOITE
2ª A SÁBADO

AÍLLAS
PARTICULARES
E GRUPOS

ATIVIDADES DIVERSAS
- DANÇA DO VENTRE
- CAPOEIRA
- VIOLÃO
(CLÁSSICO POPULAR)

RITMOS:

SAMBA ROQUE
PAGODE
SAMBA DE GINETE
FORRÓ
GOIENIN
SUKUMADO
SALSA
MERENGUE
ZOUK
BOLEO
CHÊ-CHÊ-CHÊ
TANGO

RUA COMENDADOR ELIAS ZARZUR, 48 - STD. AMARÃO - SP
TEL.: (11) 5522.5805 / 9825.9306
www.estilowaldrigtdance.com.br
e-mail: bondeswingsdance@superig.com.br

Dançando a Bordo Tango & Milonga

III Baila
Costão 2009
Florianópolis
Garanta já a
melhor tarifa!

Solicite sua reserva com quem tem experiência e pode lhe oferecer o melhor. Sonia Santos operou com grandes grupos em todos os cruzeiros da série. E além disso faz parte do mundo da dança, o que tem tudo a ver com você.



Sonia Santos

- Sua agente de viagens -

R. Basílio da Cunha, 89/162 - S. Paulo.
Tel/fax (11) 6163-4144 cel. (11) 9975-0134
Nextel ID 55*82*5487
Sonia.viagens@hotmail.com

I Campeonato Interacto de Dança de Salão

A Interacto parabeniza os campeões e os mais de 40 casais de alunos e bolsistas que disputaram os prêmios.

II Campeonato Interacto de Dança de Salão

Inscrições a partir de janeiro de 2009. Se você ainda não é aluno da Interacto, faça hoje mesmo a sua matrícula!



Seleção de Bolsistas para Dança de Salão

Bolsas Integrais, 75% e 50%

Disponibilidade para frequentar as aulas:

- Três dias por semana (de 2ª a sábado - noite)
 - Dois dias por semana (de 2ª a sábado - noite)
 - Um dia por semana (apenas sábado - tarde)
- [mediante comprovação documentada de indisponibilidade na semana]

dia 18/10/2008

às 20:00

vagas limitadas

www.interactodancas.com.br

informações: (11) 3961.1103

EXCLUÍDOS

Dias 12 e 19 de outubro - Avenida Club - 19:30

Elenco

Adriano Honorati e Hosana • João Carlos Ramos e Paula Souza
Margareth Kardosh • Rafael Martins e Giulianna Davoli
Vagner Rodrigues e Luciana Mayumi • Ivette Matos e banda

Produção e direção

João Carlos Ramos

Antecipado: R\$ 25,00. No dia: R\$ 30,00

R. Pedroso de Moraes, 1036 - Pinheiros

Informações e reservas: (11) 3814-7383 / 5058-0050 / 7819-1182

Confraria do Tango tem o prazer de convidar para o 41º Encontro Tanguero Milonga de Confraternização

Venha bater papo, ouvir boa música e bailar.

75% tangos e 25% outros ritmos

22 de novembro, sábado - 22h às 3:30



Show da Orquestra Típica

Los Reyes Del Tango

De Buenos Aires, Argentina

Em toda sua trajetória é reconhecida pela crítica internacional como genuína herdeira do estilo do maestro Juan D'Arienzo.

Club Homs - Salão Nobre • Av. Paulista, 735 - São Paulo

Adesão: R\$ 50,00 c/ mesa, até 10/11. Após R\$ 70,00

Parceiros



Rafael Martins
& Giulianna Davoli
A PARTIR DE SETEMBRO NO
TANGO & AIRES
VAGAS LIMITADAS
Informações e Inscrições: 5575.6646 / 8966.1176
www.tangobaires.com.br
giuliamadavoli@yahoo.com.br

Todas as quartas, das 16:30 às 18h

Carlinhos de Jesus, especialmente convidado, será a estrela e homenageado no baile de abertura do 6º Congresso Mundial de Salsa do Brasil, em novembro.

Sebastião Cabrera (Tião), do Centro de Dança Jaime Arôxa do Campo Belo, anuncia para 30 de novembro, domingo, no Círculo Militar, o tradicional baile de final de ano da escola, com música ao vivo da Banda 4 Baquetas, irmã da Koisa Nossa. Terá também DJs, show, etc. As mesas estarão disponíveis apenas pela Internet, em acesso que ainda será divulgado. 5561-5561.

Núcleo de Danças Estilo e Swing, do professor Bond, festejou seu aniversário com baile dia 27 de setembro. Fica na rua Com. Elias Zarzur, 49 – Santo Amaro. 5522-5805 ou 9825-9306.

Avenida Club programou para 9 de novembro, domingo, o show “Remember”, do cantor Edjalma, com clássicos nacionais e internacionais, de Nelson Gonçalves a Frank Sinatra. 7407-8550.

Espaço de Dança Lucimara Lima ofereceu dia 26 de setembro aula aberta de tango de salão. 5563-8193.

Lucimara Lima adorou e participou intensamente do evento Narcotango, em Curitiba, criado e dirigido por Oldemar Nazaré. Mas achou um tempinho para visitar o belo Jardim Botânico, um dos cartões postais da cidade.

Ronaldo Bolaño fará dia 18 de outubro, sábado, sua sétima milonga “Los Otros”, na Dançata, Itaim Bibi, das 22h às 3h. 3078-1804.

Fabián Salas, presidente da organização Cosmotango, aproveitou sua estréia no Dançata Máster Tango para promover o Cita 2009 – 11º Congresso Internacional de Tango Argentino, em Buenos Aires, de 15 a 22 de março. É um dos melhores eventos do mundo na modalidade.

Márcio Sorriso planeja para o próximo dia 3 de dezembro, quarta, no Carioca Club, a 16ª edição do “Quem dança alimenta criança”, que arrecada alimentos para entidades assistenciais. O evento tem apoio de todas as academias, casas de dança, artistas, bandas e deste jornal. 9887-9141.

Casa do Sargento terá tango às quartas, em promoção de Walter Manna com o tenente Hélio Sanches Tenório. A data de estréia, ao fechamento desta edição, ainda não estava definida. Na inauguração será homenageado o editor deste jornal, por sua indicação por internautas como Personalidade Arena Tango 2008, em votação coordenada por Oldemar Nazaré, em Curitiba, durante o recente evento com a orquestra Narcotango.

Evie Souto, de Salvador, Bahia, que seguidamente transita pela dança de salão em São Paulo, abriu um blog sobre assuntos de dança. Confira em <http://eviesoutodanca.blogspot.com/>

Alexandre e Kátia estão embarcando para temporada de um mês entre Portugal e Itália, onde ministrarão aulas e farão shows de tango e milonga. 8142-8112 / 8152-4282 ou 5058-7390.

Academia Estilo Dança, de Brasília, inaugura dia 19 de outubro, domingo, o Bailongo da Estilo, promoção de Flávia Valente e João Carlos Corrêa. (61) 3273-2023.

LEVEZA DO SER

Fotos: Milton Saldanha



A animada Feijoada Dançante, do aniversário de Marcelo Cunha, levou muita gente ao Avenida Club no dia 7 de setembro



Alunos, professores e amigos da Cia La Luna dançaram todos os ritmos, o dia inteiro, festejando o aniversário da DJ Drika, no Clube da Aeronáutica, em Santana

Omar Forte, do Tango B'aires, está trazendo de volta a São Paulo para cursos e shows seu patricio Hugo Daniel, ex-parceiro de Aurora Lubiz, uma das celebridades portenhas. Hugo Daniel já deu aulas e fez memoráveis apresentações no Brasil, inclusive como convidado especial da Milonga de Gala, que festeja o aniversário deste jornal.

Fabiano Silveira, de Floripa, estará no Congresso de Salsa, em São Paulo, para promover seu IV Congresso Internacional de Tango. *Veja detalhes na página 4.*

Dance já está com sua coleção completa toda encadernada, em 7 volumes de capa dura. Estão sendo encadernadas também edições específicas do Dançando a Bordo e em separado demais tiragens especiais, em 14 anos de circulação do jornal. Além de outro volume só com o **Dance Campinas**. Com isso, a preservação da história e memória dos dois jornais já está garantida. As coleções ficam ao dispor de pesquisadores, mas não podem ser retiradas da redação.

Dance Comigo, academia da Pompéia, fará O Baile, jantar dançante, dia 13 de dezembro. 3676-1208.

João Carlos Ramos está de volta a São Paulo produzindo e dirigindo o espetáculo “Excluídos”, com elenco de primeira. Não deixe de ver, no Avenida Club, dias 12 e 19 de outubro (domingos), às 19:30. Tel. 3814-7383. *Saiba mais na página 10.*

Francisco Ramos está oferecendo serviços de locução para shows, ao vivo ou pré-gravado, apresentador, mestre de cerimônias. É profissional de dança experiente, fala bem inglês, e dançou longo tempo com Lucimara Lima. 5034-7511 ou 8208-6678. *Veja também página 4.*

Alcione Barros viajou para Portugal e Espanha, acompanhando seu marido em evento. É o executivo Eduardo Barros, diretor-jurídico da Volkswagen. Como a viagem não estava prevista, ela teve que cancelar sua aula de “Preparação corporal para dança”, no evento Tango de Mulher, da Dançata, dia 11 de outubro. Será substituída pelo bailarino Eduardo Cruz. *Mais detalhes na página 3.*

Ana Cristina promove o evento “A Música na Dança”, com a cantora e pianista Christina Paz, que já teve suas qualidades destacadas em editorial deste jornal. É imperdível. *Veja os detalhes na página 6.*

Além dos dançarinos do show, um grupo de peso representou São Paulo no evento Narcotango, em Curitiba: Virginia Holl e João Braga, Carioca e Thereza, Lucimara Lima, Ângelo Carlo Bellarosa e Joanita Andrade Bellarosa, César e Edna, Enemir, Maria Helena Davoli, Ivete Felix. *Leia cobertura na página 7.*

Bob Cunha e Áurya Pires, do Rio, convidaram e **Dance** estará no Búzios Tango Weekend, de 31 de outubro a 2 de novembro. A principal atração será o casal argentino Pablo Nievas e Valeria Zunino, de carreira internacional. *Saiba mais, inclusive preços, na página 8.*

Márcia Serbaro está comprando exemplares do livro “As 3 Vidas de Jaime Arôxa” para presentear amigos que curtem dança. Eis uma boa dica para o Natal e aniversários...

Márcia Serbaro enviou ao **Dance** uma relação de dicas para dançar na Austrália. O jornal terá prazer em repassar a interessados. Obrigado Márcia!

Esmeralda Lezcano, do Tango B' Aires, continua formando grupo para o V Festival Bailemos Tango, de Johana Copes, em Buenos Aires, de 23 a 29 de novembro. Tem bons preços. 3586-3165 ou 9221-4910.

Típica Tango, de Campinas, festeja seu 1º aniversário com baile dia 18 de outubro, sábado. (19) 3289-1752 ou (19) 9730-4269.

Gracinha Araújo remontou e já está convocando para o curso de Pós-Graduação “Teoria e movimento da dança, com ênfase em danças de salão”, na Famec, em Curitiba. 0800-40-5881 ou (41) 3593-1200.

Mara Santos montou ampla grade curricular em sua academia, na Saúde, que inclui até dança cigana. Tem também classes especiais para terceira idade. 5585-9762.

Sonia Santos já está formando grupos paulistas para o Baila Costão, de 23 a 26 de julho de 2009, no Costão do Santinho, em Floripa. Quem se antecipar pagará menos. 9975-0134. *Veja página 10.*

Congressos de salsa, zouk, samba e tango

Edição Especial – lançamento em outubro

Comentários – perfis – fotos dos professores e convidados – informações úteis – dicas para visitantes – programação completa. São 10 mil jornais impressos + completo na Internet + envio em PDF, em primeira mão, para mais de 3 mil e-mails.

Não fique de fora! Reserve já seu anúncio!

(11) 8192-3012 / 5182-3076 / 5184-0346

jornaldance@uol.com.br / www.jornaldance.com.br

