

Completo na Internet  
[www.jornaldance.com.br](http://www.jornaldance.com.br)

Fale com a gente  
[jornaldance@uol.com.br](mailto:jornaldance@uol.com.br)

# Dance

**14 ANOS**  
Jornal pioneiro  
na dança de salão.  
Fundado em julho de 1994

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - Ano XIV - Nº 153 - JULHO - 2008

EDITOR: MILTON SALDANHA - [www.jornaldance.com.br](http://www.jornaldance.com.br) - [jornaldance@uol.com.br](mailto:jornaldance@uol.com.br)

## Os novos campeões. Só deu ABC!

Foto: Giselly Gonçalves



**Danilo Santos e Ana Matie**



**Anderson e  
Vanessa**

Foto: Manuela Reyes

14 anos do *Dance*  
Vem aí a Milonga de Gala!

*Milton Saldanha*

## Dance Parceria

*A busca de um parceiro para trabalhar no Dance está superando nossas expectativas. Chegam muitos currículos, alguns deles muito interessantes e bem ajustados ao perfil deste jornal. A segunda etapa, em breve, será convidar essas pessoas para conversar.*



**T**êm sido enormes a repercussão e retorno do assunto que tratei neste espaço na edição anterior – a busca de um parceiro para trabalhar no **Dance**. Estou recebendo grande volume de mensagens e currículos, e aproveito para solicitar respeitosamente que as pessoas interessadas não façam contato por telefone. Esta é a fase de pré-seleção, as mensagens continuam chegando, e não podemos agir de maneira açodada, pois a responsabilidade é imensa. Como recomenda a boa educação, respondo agradecendo pelo envio de cada mensagem, e só. Ainda dentro da fase de pré-seleção, algumas pessoas serão convidadas para conversar. Tudo sempre em caráter confidencial, e nem poderia ser diferente.

É também indispensável que o interessado seja jornalista profissional, com registro MTB definitivo ou diploma de faculdade de Comunicação Social. Solidário com a luta do meu Sindicato, não aceitarei registros precários, que podem ser cancelados pela Justiça. Sócios de academias e/ou casas de dança também ficam eticamente impedidos, porque **Dance** é um veículo totalmente independente. É isso que o torna merecedor do respeito e confiança dos leitores e anunciantes.

As academias podem ter seus boletins internos, isso é diferente. Seria absurdo, e jamais isento, um jornal de ampla circulação financiado por uma escola de dança, ou dirigido por algum dos seus donos, mesmo que fosse jornalista.

Esta busca não se trata de um anúncio de emprego, o que seria bem mais simples. Nem estou procurando um sócio. Se quisesse isso já teria há muito tempo. Nem pretendo parar ou repassar o jornal, como alguém andou pensando.

Para que não parem dúvidas, vou ser mais claro ainda: Estou buscando um jornalista (homem ou mulher) para ser trei-

nado e, gradualmente, ter seu espaço ampliado dentro do jornal, com a perspectiva de assumir meu posto de editor no futuro. Quando será esse futuro? Não tenho a menor idéia. Como disse na edição anterior, meu desejo é que o **Dance** não dependa exclusivamente da minha pessoa para continuar existindo, em qualquer circunstância. No ano 2000, quando passei por uma cirurgia cardíaca, o jornal parou de circular durante dois meses. Foi a única interrupção em seus 14 anos, festejados neste julho. Alguém no futuro terá que pegar o bastão e continuar a corrida, no processo normal da

vida e pelo bem da dança de salão. Sem nenhum narcisismo tolo, **Dance** se tornou indispensável porque dá voz ao nosso meio e cumpre uma missão social educativa e edificante, dentro dos limites possíveis, mas com firmeza e convicção.

Inicialmente será uma experiência. Pode dar certo, ou não. Se precisar, a gente tenta até conseguir. É óbvio que torço e me esforçarei pelo êxito mais breve. Há currículos bem interessantes. Não descarto a possibilidade de convidar até duas pessoas.

## Lei seca chegou tarde. E agora tem que ser apoiada

**A**lguns brasileiros são engraçados: vivem criticando a bagunça do país, e aí, quando surgem leis e ações para colocar ordem na casa, reclamam. É o que está acontecendo com a lei seca para motoristas, uma medida que já chegou muito tarde, mas finalmente, e felizmente, chegou. Grande parte dos acidentes nas ruas e estradas são causados por irresponsáveis que bebem e depois vão dirigir. Todos os dias os jornais trazem casos de mortes causadas por bêbados, às vezes de famílias inteiras, como se viu recentemente com um caminhoneiro assassino no Paraná.

Outro dia tive uma ácida discussão com um antigo e querido amigo. Pessoa lúcida e crítica para tantas coisas, reclamava da lei seca. Só porque tem carro e gosta de vez em quando de tomar um traguinho durante o baile.

“Isso vai acabar com a noite”, dizia ele. Respondo: se fosse verdade já teria acabado com a noite de todos os países onde esse tipo de lei já existe há décadas. Quando lembro de pessoas como Osmar Santos e João do Pulo, vítimas com se-

qüelas de motoristas bêbados, como ficou provado – para citar aqui só dois famosos e que prestaram grandes serviços ao Brasil – já fico irritado com a tolerância que se permitiu durante tantos anos. E se a gente for examinar as estatísticas que englobam famosos e anônimos, onde podem estar seus familiares e amigos como vítimas desses insanos, a irritação cresce ainda mais.

Tenho pavor de bêbados. Eu gosto e nada vejo de errado numa cervejinha, vinho, ou qualquer outra bebida, se tomadas socialmente e com moderação. E, antes de tudo e contra qualquer argumento, se a gente não for dirigir.

O que condeno é o excesso, que deixa o sujeito bêbado e extremamente chato. Além de perigoso, nos mais variados sentidos.

Tenho observado a mal disfarçada campanha contra a lei seca para motoristas. Não existe um único argumento consistente. Alguns beiram a infantilidade. Até bombons de licor foram buscar. Apesar do ridículo, a TV mostrou testes. É mentira que um bombom de licor possa tirar alguém da sobriedade. O sujeito teria que comer vinte, ou

mais, só que aí já seria caso de psiquiatria e hospital.

“Ah, eu posso beber bastante e não fico de porre”, diz um amigo do copo. “Sempre bebi e nunca bati o carro”, diz outro. Ao primeiro a gente explica que ele fica sim de porre, só não percebe. Ou não quer admitir. Ao segundo, que bastam dois copos de cerveja para afetar os reflexos, seja dirigindo, dançando ou fazendo qualquer outra coisa. Se nunca bateu o carro foi por sorte, mas um dia isso acontecerá, é só questão de tempo. E o pior será se atropelar alguém.

Os melhores dançarinos que conhecimento não bebem. Ou não passam de um copo. Eles sabem que, uma vez zonzos, perdem o eixo. No imaginário do bêbado ele estará arrasando, quando na verdade, trocando pernas, estará apenas sendo ridículo aos olhos dos outros.

A lei seca para motoristas destina-se à proteção da maioria, ao interesse coletivo. Nenhum interesse particular pode estar acima disso. E o bom é que os acidentes já diminuíram 20% por conta da lei seca.

Quer encher a cara, amigo? Nada contra, desde que fique bem longe de mim. E que vá e volte de táxis, sem arriscar a vida dos outros. **M.S.**



O jornal **Dance**, com 14 anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

**Editor e jornalista responsável:** Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Dance Campinas:** Luiza Bragion, editora regional; **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado e André de Carvalho Machado. **Impressão:** LITJ Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

**Endereço:** Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020. **Tels./Fax** (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012 **Site:** www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agen-da da Dança de Salão Brasileira) **E-mail:** jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.



## COMPASSO DO LEITOR

### Dance Parceria

Espero que encontre alguém realmente a altura de fazer parte do jornal **Dance**. Não podemos perder a qualidade e a seriedade do trabalho conquistadas em 14 anos. Estou torcendo pelo jornal.

**Sandra Ruthes**  
Curitiba, PR.

Agradecemos pelo **Dance** on line e torcemos para que encontrem uma excelente parceria.

**Vera Marini e Márcio Sorriso**  
São Paulo, SP.

### Edição de junho

Muito boa a edição de junho do jornal. Obrigada pela nota "Os brasileiros", no *Leveza do Ser*". Em julho serei jurada no Metropolitano e Mundial de Tango 2008. Saudações da Argentina!

**Claude Murga**  
Buenos Aires, Argentina.

### Melhor

O jornal está cada vez melhor, sempre interessante e muito bem escrito. Parabéns pelos 14 anos!

**Ana Paula Jordão**  
Porto Alegre, RS.

### Karla Melo

Estive no aniversário da Cia Phoenix, onde vi belas apresentações. Li a cobertura do **Dance** e fiquei indignada, pois um dos principais jornais da área de dança esqueceu de uma pessoa que dança desde os 8 anos e, aos 15, já dava aulas, com Jô Passos, e dançou em navio. O nome dela é Karla Melo, professora de salsa e zouk no Centro de Dança Jaime Arôxa Campo Belo.

**Vanessa Pereira**  
São Paulo, SP.

**R. Se a prezada leitora reler a matéria vai perceber que o nome de Karla Melo está lá sim, em parceria com Renato Veronezi.**

## II Congresso Internacional de Dança Esportiva em SP

O II Congresso Internacional de Dança Esportiva será realizado em São Paulo entre os dias 19 e 27 de julho, procurando superar o sucesso da edição anterior. Neste ano retorna a treinadora Eva Angues, seis vezes campeã mundial. Ela dará continuidade ao seu programa, abordando agora seção Latina classes E e D e seção Standard classe E. Além disso, lança o novo curso de arbitragem. Todos os cursos de Eva têm certificação reconhecida internacionalmente, através da chancela da CBDance e IDSF (International Dance Sport Federation).

Além das aulas com Eva, os participantes podem realizar no início do Congresso o curso de multiplicadores, pois dessa forma obtêm conhecimento inicial, podendo aproveitar melhor as aulas internacionais. Haverá palestras e oficinas ministradas por profissionais das áreas de saúde e dança, abordando diferentes assuntos relacionados à dança de salão e dança esportiva.

## Cânter Bar, para dançar nas quintas

Eliane & Dulce, em parceria com Vitor Hugo, inauguram dia 17 de julho a "Quinta no Cânter", o mais novo lugar para dançar a dois. Trata-se do Cânter Bar, nas dependências do Jockey Club, onde o charme paulistano escreveu muitas páginas da sua história. Terá música ao vivo, na estréia com a Banda Romanos. A festa começa às 21h e não tem hora para acabar, com o atendimento gentil do gerente Edilson, de larga experiência na noite. Couvert artístico a R\$ 30,00. Na Av. Lineu de Pádua Machado, 1263 (entrada social do Jockey), com manobristas a R\$ 15,00. Outra opção, sem manobrista, a R\$ 10,00, é deixar o carro na rua José Augusto de Queiroz, s/n – portão 1 do Jockey. Para reserva antecipada de mesa: 2748-0175 / 2748-5039 ou 9381-1053, com Eliane ou Dulce.

## I Milonga da Baixada

Regina Martha e Adriano Silva organizam para 12 de setembro, sexta, a I Milonga da Baixada Santista, no amplo salão do Clube Sírio Libanês, na av. Ana Costa 473, Gonzaga, Santos. O evento será beneficente e terá como padrinho, especialmente convidado pelos organizadores, o editor deste jornal, Milton Saldanha. O baile, com ingressos a R\$ 25,00, terá tango, bolero, soltinho e samba. Terá também uma rápida parte sole-ne e show. A Confraria do Tango está organizando uma caravana paulistana e deverão comparecer pessoas de outras cidades. Haverá hotéis conveniados, com descontos. (13) 9122-1370 ou (13) 3027-9346.

## Fabiana e Patrick mostram coreografia

Fabiana Terra e Patrick Oliveira, da Cia Terra, embarcam dia 19 de julho para outra participação no Salsa Open de Porto Rico, campeonato mundial de salsa. No ano passado foi o casal brasileiro melhor classificado, com a quinta colocação geral. Agora serão os primeiros brasileiros a dar aulas no famoso festival. Dia 18 de julho, sexta, fazem baile de despedida na escola e antecipam em primeira mão a coreografia que vão exibir em Porto Rico. Rua Teixeira da Silva, 531.

## Mostra reúne seis grupos

De 10 de julho a 10 de agosto acontece a "Mostra (in) dependente de dança?", idealizada e realizada pela Cia Borelli e grupo Teatro de Paisagem. Seis companhias paulistanas ocuparão o Espaço Maquinaria, na Bela Vista, para mostrar seus mais recentes trabalhos. São a Cia Borelli de Dança, Solos e Reverberações, grupo In Vitro, Cia Nós-laemcasa, Coletivo de Artistas Intermitentes, Abismo de Sonhos e Cia Fragmento. Grafada com aquele curioso ponto de interrogação, a mostra se auto-questiona e questiona a independência dos grupos de dança de São Paulo.

## Encontro tanguero

Centro Cultural Conexão, na Tijuca, Rio, promoverá dias 26 e 27 de julho seu segundo Encontro Carioca de Tango, com alguns dos melhores professores da cidade. As vagas são limitadas a 50 pessoas. (21) 9818-0734.

## "As 3 Vidas de Jaime Arôxa" tem lançamento em Recife

O livro "*As 3 Vidas de Jaime Arôxa*", escrito por Milton Saldanha e lançado pela editora Senac Rio, com apoio e patrocínio da Costa Cruzeiros, terá noite de autógrafos em Recife, na Livraria Cultura, dia 9 de julho, quarta, a partir das 19h.

Com quatro mil exemplares, divididos em duas edições, uma delas com prefácio de Francisco Ancona, e outra com orelha de Rubem Mauro Machado, a obra é best-seller no segmento de dança. Seu primeiro lançamento foi um fato inédito, a bordo do navio italiano Costa Fortuna, no Dançando a Bordo.

Milton Saldanha já assinou também a orelha de uma edição especial de 2 mil exempla-

res do livro "*Vem dançar comigo*", a biografia de Carlinhos de Jesus, igualmente patrocinada pela Costa Cruzeiros.

"*As 3 Vidas de Jaime Arôxa*" divide com originalidade a biografia de Jaime em três fases, com um total de 27 capítulos e galerias de fotos. Cada capítulo é um episódio especial e imperdível. O livro foi escrito em menos de um ano, quando ocorreram também viagens do autor e biografado para rever pessoas e locais dos fatos, principalmente em Recife e Rio de Janeiro.

A Livraria Cultura do Recife fica na rua Madre de Deus – Paço Alfândega. (81) 2102-4033.

Vera Lúcia da Silva

## Milonga de Gala celebrará os 14 anos do jornal Dance

Foto: Kriz Knack/Arquivo Dance



Cena da Milonga de Gala do ano passado

Este julho assinala os 14 anos do jornal **Dance**. As comemorações serão dia 2 de agosto, na 5ª Milonga de Gala, no Club Homs, na Avenida Paulista, em promoção conjunta da Confraria do Tango, jornal **Dance** e Costa Cruzeiros.

A Milonga de Gala, anual, é sempre a festa de aniversário do jornal, com música ao vivo e DJ. Um baile com muito requinte e glamour, onde todos são convidados a comparecer em traje social completo ou black-tie, com as damas repletas de brilho.

A grande atração deste ano será o quarteto argentino de Ariel Ardit, de prestígio internacional e considerado um dos melhores conjuntos de tango da atualidade. O grupo musical foi especialmente contratado em Buenos Aires para a Milonga de Gala e vem com vasto repertório. Tocará mais tempo do que as orquestras contratadas em anos anteriores, com duas entradas de uma hora cada, oferecendo no total 20 músicas cantadas e 20 só orquestradas, todas para bailar mesclando alegria e emoção.

A Confraria do Tango adquiriu recentemente sua própria aparelhagem de som, procurando o que havia de melhor no mercado, e só isso já é

uma garantia para a qualidade do baile, tanto ao vivo como nos momentos do DJ, que despejará também os demais ritmos da dança de salão.

A quinta Milonga de Gala corresponde ao 40º baile da Confraria. Na primeira, quando o jornal completou dez anos, tocaram a De Puro Guapos e Che Bandoneón Tango Show. Na segunda, a Che Bandoneón ampliada. Na terceira, começou a fase das orquestras argentinas especialmente convidadas, com a emocionante Fervor de Buenos Aires, que lançou no Homs seu primeiro CD. Na quarta, no ano passado, veio a graciosa La Tubatango, única do mundo que tem a tuba como instrumento principal.

Para garantir o glamour e conforto dos participantes, ainda que o salão nobre do Homs comporte mais, o baile está rigorosamente limitado a pouco mais de 600 pessoas.

Ao fechamento desta edição já estava confirmada a vinda de dançarinos do Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Curitiba, Florianópolis e de diversas cidades paulistas.

Não haverá bilheteria na hora do baile, todos os ingressos são antecipados. 6914-9649, com *Thelma Pessi*, no horário comercial.

**Loja Tudo de Dança**

Tudo para:  
Ballet  
Dança do Ventre  
Dança de Salão  
Fitness

Sapatos e Sandálias  
Diversas  
marcas e modelos

(11) 4438-1653

*Capzio* **DARCOOS** *So Danca*  
Calçados Argentinos

R. João Fernandes, 33B - Vila Guiomar - Santo André  
www.tudodedanca.com.br

À "Bailarina" desenvolveu novos modelos de sandálias especialmente para Dança de Salão



www.bailarina.com.br

Rua Dr. Eduardo de Souza Aranha, 318  
Itaim Bibi - São Paulo, SP - Tel.: (11) 3848-0303

**AULAS DE TANGO NO CORAÇÃO DA PAULISTA**

**TANGO**  
Expressão que consolida romantismo, sensualidade e sentimento. Dança que atrai, contagia e responde aos impulsos dos corações.

**AULAS**  
Ministradas no magnífico, tradicional e aconchegante Clube Homs, a Av. Paulista, 735 2º andar próximo ao metrô Brigadeiro.

**DIAS E HORÁRIOS E VALOR:**  
Segundas e Sextas-feiras – das 20:00 às 22:00h  
Sábados – das 15:00 às 17:00h  
Valor: R\$ 100,00 p/ pessoa

**INFORMAÇÕES:**  
Darcio Barzan – cel.: 9609-7869  
E-mail: barzan@uol.com.br

**Professor Moskito**

Em setembro aniversário do Professor Moskito com apresentações de vários profissionais convidados.

**Video Aula no site**  
www.professormoskito.com.br

**Aulas particulares para grupos e Workshops**  
Fone: 11 3494-4783  
contato@professormoskito.com.br

**DANÇAR AGORA FICOU MAIS FÁCIL**  
Aprenda a dançar passo a passo, do iniciante ao avançado, através de video-aula

**Stúdio de Dança Paulo Aguiar**

**Video-aula do Paulo Aguiar**

IMAGEM DE ALTA QUALIDADE (DIGITAL)

R\$35,00 A UNIDADE

FORRÓ - SAMBA DE GAFIEIRA - CALYPSO - SOLTINHO  
COUNTRY - BOLERO - SALSA - TANGO - CHA CHA ChÁ  
ZOUK - SAMBA NO PÉ - PAGODE - MERENGUE EM DVD.

**ADQUIRA A LINHA DE SAPATOS DO PAULO AGUIAR E OS CHAPÉUS:**

**Informações: (11) 6836-6602 / 9357-6688 site: www.pauloaguiar.com**  
ESTUDIO DE DANÇA PAULO AGUIAR - RUA CLODOMIRO AMAZONAS, 743 SALA 3 ITAIM BIBI

**FESTIVAL LATINO DE DANÇAS**  
Samba, Salsa e Tango

**Professores dos EUA, Argentina e Brasil**

**Dias 05, 06 e 07 de setembro de 2008**

Local: SOGIPA  
Porto Alegre, Rio Grande do Sul

**Maioras informações:**  
www.festivalatinodancas.com.br  
Fone: (51) 3381.6855 a partir das 14 horas

**Naira Anthunes**  
Centro de Danças



# DANÇATA

& OUTROS QUE TAIS

Alcione Barros

*Agora com novo visual e mais conforto*

## Bailes às sextas

**Todos os ritmos**

22h às 3h

## 2º sábado do mês

**Baile do bolero**

22h às 3h

## Aos domingos

**tanghetto**

20h à 1h

## I Dançata Master Tango

Pela primeira vez em São Paulo  
os mestres argentinos

**Julio Balmaceda e Corina de la Rosa**

Todo o charme e elegância do tango de salão

**Fabián Salas e Carolina del Rivero**

Um dos ícones do tango novo

Cursos, shows e milonga  
de 26 a 28 de setembro

## Milonga Los Otros

Promoção: Ronaldo Bolaño

Marque em sua agenda:

• 19 de julho • 16 de agosto • 20 de setembro • 18 de outubro • 29 de novembro • 20 de dezembro

22h às 3h

Reserve sua mesa  
pelo site  
[www.dancata.art.br](http://www.dancata.art.br)

Rua Joaquim Floriano, 1063 - Itaim Bibi. (11) 3078-1804

# Anderson e Vanessa vencem concurso do Rey Castro

Com uma impressionante e arrasadora apresentação, que não deixou dúvidas quanto ao resultado final assim que deixaram a pista, Anderson Mendes e Vanessa Jardim levaram o prêmio principal, na categoria profissional, do III Campeonato de Salsa do Rey Castro, na noite de 22 de junho, domingo. O evento teve patrocínio da Costa Cruzeiros e apoio do jornal **Dance**, "Bailarina", Havana Club, Salsa.com e Clube Latino.

O casal dançou a salsa "*Oyelo que te conviene*", e estruturou sua exibição principalmente em pegadas aéreas extremamente rápidas e complexas, executadas com precisão e beleza. Mesmo competindo com dançarinos de altíssimo nível técnico, o show de Anderson e Vanessa foi de incontestáveis campeões. O prêmio foi de 4 mil reais, além da taça e outros brindes. Os demais prêmios foram: mil reais para o segundo lugar profissional; 500 reais para o terceiro lugar profissional; passagens do Dançando a Bordo, em fevereiro, para os primeiros lugares das categorias semi-profissionais e amadores.

O casal segundo colocado na categoria profissional foi Rafael Barros e Ana Paula, ficando o terceiro lugar com Lucian Pereira e Lia Marocci.

No grupo semi-profissional os vencedores foram Robinho (Robson Gomes) e Tammy Siqueira, seguidos de Danilo dos Santos e Kamila Sullato, e em terceiro lugar Leandro Cachoeira e Ana Luiza de Castro.

Na categoria amador os três primeiros lugares, pela ordem, foram de Maurício Marques e Juliana Pinheiro; Antonio Mouallem e Raphaela Nanes; Israel Beletti e Natalia Delatorre.

Como sempre acontece, o Rey Castro ficou completamente tomado pelas torcidas organizadas dos diversos competidores, mas tudo dentro de um exemplar clima de muita alegria e respeito a todos os dançarinos. No final, a confraternização foi geral, principalmente entre os próprios competidores.

Os jurados da final foram Douglas Mohmari, Monica Steinvascher, Marcelo Chocolate e Cristóvão Christianis.

Na organização e direção, Leandro Poltroniere, Milena Malzoni, Márcio Sorriso e o mestre de cerimônias Fernando José.

Os shows da noite, nos intervalos das competições, foram de Ricardo e Kleire, Ricardo Veronezzi e Carla Melo, Ricardo Melo e Karina Morais, Cristóvão e Katuska, Chocolate e Sheila.

## Robinho & Tammy

Robinho, 1º lugar no semi-profissional, discípulo de Marcelo Cunha e Karina Sabah, é profissional de dança há dois anos, no Centro Jaime Arôxa Campo Belo. Sua opção pela salsa "é pelas raízes latinas desse ritmo, que explora a sensualidade feminina e masculina, sendo alegre, contagiante e envolvente", explica.

Tammy cursa o segundo ano de Medicina e dança há três anos. No começo tinha paixão pelo tango, mas migrou para a salsa por influência dos seus professores Renato Veronezi e Carla Melo, dos quais se declara admiradora.



O grupo finalista profissional: só feras



Rafael e Ana Paula



Robinho e Tammy



Maurício e Juliana



Fernando José, o apresentador



As torcidas organizadas foram alegres e...



Texto e fotos:  
Milton Saldanha

Patrocínio: **Costa Cruzeiros**

Apoio: **Dance**



...exemplares, respeitando e aplaudindo todos os competidores

**Entrevista: Anderson Mendes e Vanessa Jardim**

# Campeões de salsa, paixão pelo samba

Foto: Milton Saldanha

Com a palavra os campeões profissionais do 3º Concurso de Salsa do Rey Castro, Anderson Mendes, 24 anos, e Vanessa Jardim, 27 anos, ambos do ABC, professores da conceituada escola Kleine Szene. Vanessa trabalha também no projeto “Dois pra lá, dois pra cá”, da Prefeitura de Santo André.

A entrevista a seguir foi concedida a Milton Saldanha, na redação do *Dance*.

**Dance – Como surgiu a parceria?**

**Vanessa** – A gente se conhece há muito tempo, dos bailes de pagode no ABC. Quando Anderson retornou na Espanha a gente se reencontrou e um dia sugeri que fosse ao Kleine Szene para aprender comigo alguns passos de salsa. Ele foi, começamos a dançar nos bailes, e foi muito legal. A parceria começou de forma natural e muito tranqüila.

**Anderson** – Rolava uma harmonia muito grande entre a gente na dança.

**Dance – Você tinha parceiro, Vanessa?**

**Vanessa** – Fixo não, dançava sempre com quem aparecia para alguma oportunidade. Ricardo Liendo, Maurício Butenas, Renato Assis. Com o Renato foi um pouco mais fixa, porque a gente namorava. Só que eu queria dançar estilo Jimmy de Oliveira, mas o Renato não queria porque tinha seu próprio estilo.

**Dance – Vocês estão se especializando mais num ritmo ou trabalhando com todos?**

**Vanessa** – O que a gente mais dança são salsa e samba. O terceiro será o tango, que ainda não conseguimos estudar com mais afinco.

**Dance – Fazem aulas com o Jimmy?**

**Vanessa** – A gente faz.

**Anderson** – Neste julho ficaremos uns 15 dias no Rio fazendo aulas com ele.

**Dance – No país do samba, o que explica a preferência?**

**Vanessa** – O Jimmy pegou o samba tradicional e transformou para a atualidade. É importante notar que o samba também se transformou.

**Anderson** – O Jimmy é um revolucionário do samba. Estou falando do show. Nesse samba você trabalha muito a musculatura. É muito forte e diferente de dançar um samba tradicional. O samba do Jimmy exige uma energia um pouco maior, é um avanço.

**Vanessa** – Para um aluno novo a gente começa com o samba tradicional. Mas nós, profissionais, sempre queremos mais. Nossa verdadeira paixão é o samba.

**Dance – Anderson, você começou na China e Espanha? Como foi isso?**

**Anderson** – Eu trabalhava numa multinacional, a Mercedes-Benz, na época em que dançava só por hobby. Sou técnico em produção veicular. Foi quando apareceu um teste para ir para a China. Essa viagem tem uma história longa e muito louca, que um dia contarei. Fiquei seis meses na China. Foi minha porta de entrada na dança, eu queria cair de cabeça nisso. Mas o show na China era muito ruim. Voltei para o Brasil, fiquei dois meses, queria viajar e fui para a Espanha. Fiquei seis meses em Madri trabalhando na rua, dançando samba, forró, e passando o chapéu. Não havia outro trabalho para fazer lá.



Anderson e Vanessa minutos antes da apresentação que lhes daria o título

**Dance – Mas ganhava dinheiro?**

**Anderson** – Ganhava, e bastante. Eu tentava em muitos lugares, como restaurantes, oferecendo shows e ninguém aceitava. O dinheiro estava acabando, tinha que achar uma solução. Em Madri existe um local de artistas de rua. Eu vi vários chapéus cheios de dinheiro e disse para a minha parceira, a Tabata, “vamos pegar um som e tentar aqui”. Íamos de metrô, já com o figurino por baixo. O som era de fita, coisa muito simples. A gente ficava numa esquina quase na frente da Fnac, um local de gente que curtia

**“Ensaíamos só na última semana”**

música. Era colocar o som e arrancar a roupa e já começava a parar uma multidão. Eu colocava um pequeno cartaz pedindo ajuda e uma caixinha. Dançava samba, interagindo com o pessoal. Era alucinante, porque entrava muito dinheiro. Apareciam notas de cinco, dez euros. Tirava a caixinha, esperava o pessoal se movimentar, e começava a dançar para outro grupo. O trabalho durava mais ou menos uma hora e meia. Em chão de cimento, com bolhas nos pés. O faturamento era de uns 200 euros por dia. Dividíamos o dinheiro, mas dava para se virar bem. Como passavam por ali muitos empresários, donos de restaurantes, começaram a aparecer os convites para shows. Então passamos a ter trabalho a semana inteira. Mas na rua era engraçado. Alguns brasileiros passavam e comentavam, “meu, como vocês têm coragem de

fazer isso?”, e eu respondia, “pô, não temos dinheiro, a gente tem que se jogar”. E graças a isso cheguei a dar aulas de dança de salão numa das melhores academias de Madri. Isso tudo, essa luta, me fortaleceu muito.

**Dance – E você, Vanessa, como é sua história?**

**Vanessa** – Comecei pelo balé clássico, aos 8 anos de idade. Fiquei até os 19 anos. Na dança de salão comecei aos 16 anos, seguindo minhas irmãs mais velhas. Eram raras as escolas de dança de salão. Comecei a sair para dançar pagode, só por diversão. Minhas duas irmãs pararam, nem dançam mais, e eu fiquei na dança de salão e estou aí até hoje.

**Dance – E Cuba?**

**Vanessa** – Fui quando dançava clássico e tinha 13 anos. Um curso de 15 dias no Ballet Nacional de Cuba. Infelizmente, naquele tempo eu não dançava salsa, era muito criança. A gente ouvia salsa no rádio e achava aquilo engraçado. Comprei até maracas, mas só por gozação. Hoje eu gostaria de ir para conhecer de perto a salsa cubana.

**Dance – E depois?**

**Vanessa** – Quando eu já estava mergulhada na dança de salão, trabalhando em Santo André, o Jô Passos me chamou para dançar com ele. Foi a época em que dançamos “Matrix”, no Con-

gresso Mundial de Salsa. O Ricardo Liendo também me chamou para o Dançando a Bordo, e assim foi. Eu nem conhecia o Ricardo. Ele me viu numa balada e certo dia ligou para falar do cruzeiro. Foi quando conheci Theo e Monica, Maurício Butenas, Karininha e outros. O Dançando a Bordo foi muito legal, o melhor evento onde trabalhei. Uma experiência maravilhosa profissionalmente. Fiz três Dançando a Bordo e fui no último como passageira. Iremos no próximo, com certeza.

**Anderson** – Eu já fui como passageiro, adorei, e tenho vontade de ir como profissional para ter mais esta experiência.

**Dance – Como foi a preparação de vocês para o concurso?**

**Vanessa** – Já tínhamos a coreografia, foi a mesma que dançamos no Salsa Open no ano passado. Mas claro que teve algumas alterações. Na verdade, ensaiamos só na última semana antes das provas. Cerca de 4 horas por dia, pegando pesado.

**Dance – Uma provocação: a Vanessa é parceira e mestra?**

**Anderson** – A Vanessa exige muito a repetição do movimento, buscando a perfeição, até ficar natural. As vezes ficamos duas horas só praticando um movimento aéreo, e não é sempre que ele sai correto. A gente pára, estuda, tenta descobrir o que está saindo errado. É muito cansativo. Ela é sim parceira e mestra, até hoje me ensina muitas coisas.

# Oito Tempos Dança de Salão

## Florianópolis

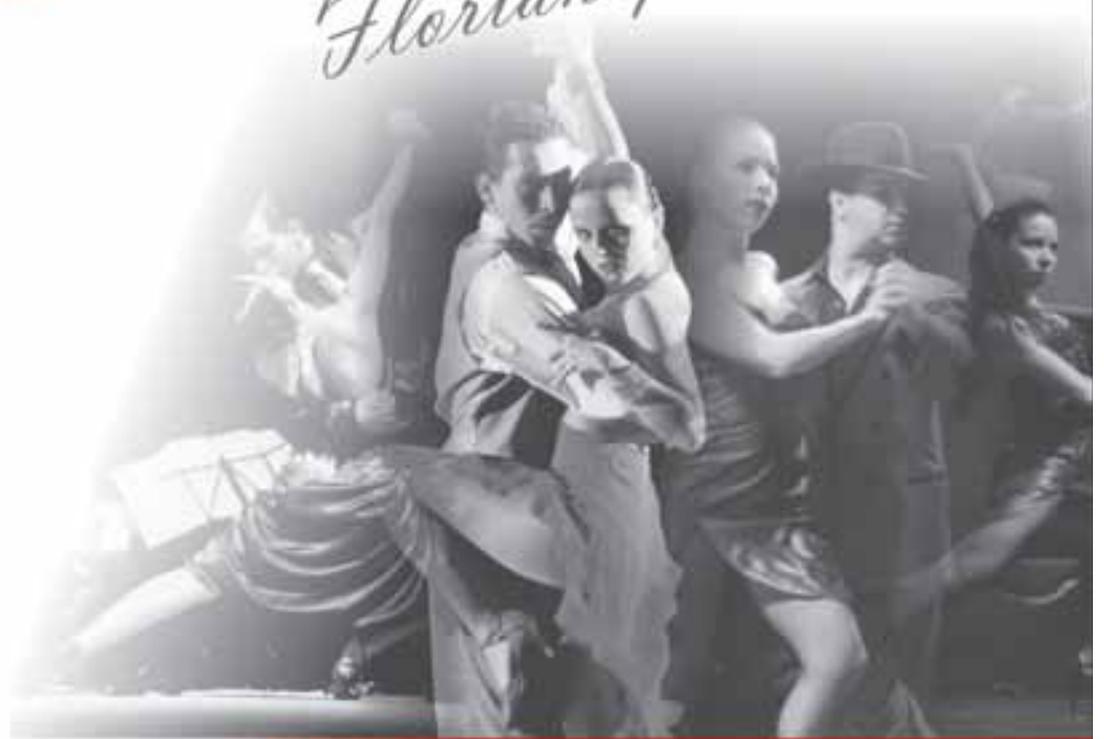
Fundada na cidade de Curitiba, a Oito Tempos nasceu da paixão de um grupo de pessoas pela dança de salão. Unindo esforços para oferecer um serviço diferenciado, busca o alto nível de satisfação e a qualidade de vida dos alunos.

Desenvolvendo há cinco anos suas atividades, hoje conta com três unidades, sendo duas em Curitiba e uma em Belo Horizonte.

Através de uma inédita parceria com o Salão de Dança Ensino, Arte e Cultura de Florianópolis, vem inaugurar a unidade da capital catarinense.

Coordenada pelos profissionais Daniel Pozzobon, Sheila Ludwig, Érico Rodrigo e Rachel Buscaccio, a Oito Tempos Florianópolis traz um novo conceito de lazer para você.

Venha conhecer um pouco mais da  
OITO TEMPOS - Dança de Salão.



**Balle de Inauguração da Nova Unidade da Oito Tempos**  
Dia 26 de julho, sábado às 22 horas

Clube Recreativo 6 de Janeiro  
Prof. João José Cabral, 355 | Florianópolis - SC

## Belo Horizonte

Avenida do Contorno, 3830  
Santa Efigênia | Belo Horizonte | MG  
(31) 2555-2081

Avenida Santa Catarina, 1589  
Balneário do Estreito | Florianópolis | SC  
(48) 3207-4675



## Curitiba

Alameda Carlos de Carvalho, 369  
Rua Barão do Rio Branco, 261  
Centro | Curitiba | PR  
(41) 3232-0192



[www.oitotempos.com.br](http://www.oitotempos.com.br)

**OITO TEMPOS**  
DANÇA DE SALÃO

## Country e Sertanejo

Faça aulas com quem dança, conhece e frequenta as baladas country.  
Aulas: individual, casal, grupos

**Profª. Ana**

Tel. (11) 8693-5433

Contato: Cláudio (11) 8152-1274

E-mail: claudiovaleapena@uol.com.br

## Curso de Férias Samba de gafeira

*Com Robson e Eleny*

*O melhor do estilo carioca, agora no Zais*

Todas as sextas

19h às 21h

(11) 9855-9671 ou 8383-8664

Apoio:  
**Paulo Kubo**  
(11) 7127-1333

**Aulas de dança**

www.zais.com.br



## QUINTAS ESPECIAIS

Bilheteria R\$5,00 e mesa R\$10,00

Sorteios de cartões VIPs todas as segundas e sábados à tarde.

### Outros Bailes

- Segundas – 19h à 1h
- Sextas – 22h às 4h
- Sábados – tarde (15h às 20h) e noite (22h às 4h)

Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.

5549-5890 / 5539-8082 - zais@zais.com.br

Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana



Todas as terças: Terça Insana

Todas as quintas, a partir de 17 de julho: Cia Filarmônica

Todos os sábados, 21h, teatro: Herótica - Cartilha Feminina para Homens Machos

Os melhores bailes de julho:

- 11, sexta - Banda Fenix
- 12, sábado - Banda Sunset
- 18, sexta - Banda Gil Brasil
- 19, sábado - Românticos do Caribe
- 25, sexta - Banda Santa Fé
- 26, sábado - Banda Koisa Nossa

Av. Pedroso de Moraes, 1036 Pinheiros - (11) 3814-7383 ou 3031-3290  
www.avenidaclub.com.br - avenidaclub@terra.com.br

14 anos do jornal

## Milonga de Gala

**Club Homs – Av. Paulista • 2 de agosto, sábado**

Com Ariel Ardit e Quarteto, de Buenos Aires

Glamour – refinamento – elegância

Lugares rigorosamente limitados

Parceria

Confraria do Tango



Reservas: **Thelma Pessi – (11) 6914-9649**



CENTRO DE DANÇA  
SÃO PAULO

Centro de Dança Jaime Arôxa - Campo Belo

Av. Vereador José Diniz, nº 4.014 - Campo Belo

E-mail: dance@jaimearoxasp.com.br

Site: http://www.jaimearoxasp.com.br

Tel.: (11) 5561-5561 / 5561-2662

### SEGUNDA

Curso	Horário	Inicio	Dia
Dança de Salão 2h / Semana	19:00/21:00	11/08/2008	Iniciante - 08 meses - 1ª vez a 1ª hora

### TERÇA

Curso	Horário	Inicio	Dia
Dança de Salão	21:30/23:00	19/08/2008	Iniciante - 08 meses

### QUARTA

Curso	Horário	Inicio	Dia
Dança de Salão Especial	19:30/21:00	13/08/2008	Iniciante - 08 meses
Dança de Salão 2h / Semana	19:00/21:00	26/08/2008	Iniciante - 08 meses - 1ª vez a 2ª hora
Funk	21:30/23:00	19/08/2008	Iniciante - 04 meses

### QUINTA

Curso	Horário	Inicio	Dia
Dança de Salão	20:30/21:30	14/08/2008	Iniciante - 08 meses
Zouk / Salsa	21:30/23:00	07/08/2008	Iniciante - 04 meses

### SÁBADO

Curso	Horário	Inicio	Dia
Funk	19:30/21:00	16/08/2008	Iniciante - 04 meses
Samba Rock	17:00/18:30	16/08/2008	Iniciante - 04 meses

### DOMINGO

Curso	Horário	Inicio	Dia
Dança de Salão	18:30/19:00	17/08/2008	Iniciante - 08 meses
Samba de Gafeira	18:30/19:00	30/08/2008	Iniciante - 04 meses
Milonga	18:00/19:30	17/08/2008	Iniciante - 04 meses

Dança de Salão: Samba de Gafeira, Bolero e Rock-Sottinho

CURSOS REGULARES - R\$ 80,00 matrícula e R\$ 110,00 mensal

\* Cursos tem 50% de desconto na matrícula e R\$ 5,00 na mensalidade.

\* Matriculando-se em outro curso, você ganha desconto.

### > SEMINÁRIO P/ PROFESSORES e ALUNOS AVANÇADOS C/ JAIME ARÔXA

- Carga horária - 12 horas

\* Dia 08/08 (6ª feira) das 14:00h às 19:00h

\* Dia 09/08 (Sábado) das 10:30h às 15:30h

individual      casal

Valores: 01 aula - R\$ 150,00      R\$ 260,00

02 aulas - R\$ 250,00      R\$ 430,00

\* Filmagem - R\$ 50,00

### > AULÃO C/ JAIME ARÔXA

- Sensualidade p/ mulheres - Módulo II

Dia 08/08 (6ª feira) às 21:00h

R\$ 35,00

### > FUNDAMENTOS P/ DANÇA DE SALÃO

Dia 09/08 (Sábado) às 17:00h

R\$ 35,00 - individual

R\$ 50,00 - casal

## Baila Costão em Floripa

Fotos: Milton Saldanha



Aula a céu aberto de Rodrigo Delano no ano passado

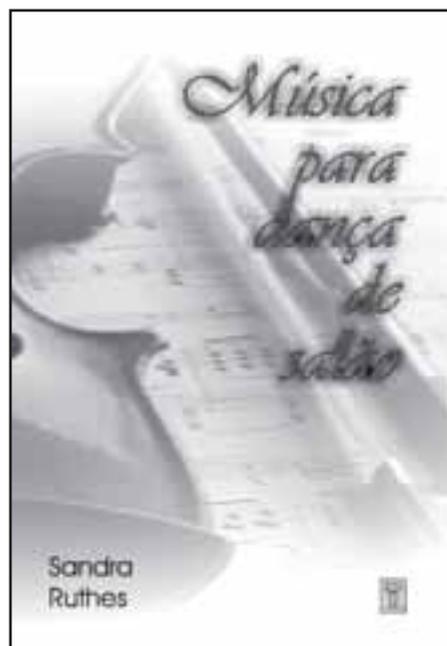
Roger Berriel comanda de 10 a 13 de julho a segunda edição do Baila Costão, no resort Costão do Santinho, em Florianópolis. O evento neste ano será mais compacto e também mais intenso, com 15 aulas por dia, bailes todas as noites e dois espetáculos de palco. Depois do primeiro Baila Costão, que teve 8 dias, os organizadores

concluíram que era longo demais. A grade de aulas tem os mais variados ritmos e temas, incluindo dança flamenco e danças gaúchas. Os professores convidados, todos renomados, são de diferentes cidades brasileiras. **Dance**, a exemplo do ano passado, fará cobertura. 0800-481000.

## Sandra Ruthes lança livro sobre música

**Sandra Ruthes, conhecida professora de dança de Salão de Curitiba, fundadora e ex-sócia da academia Oito Tempos, fará no Baila Costão, em Florianópolis, de 10 a 13 de julho, o primeiro lançamento do seu livro “Música para Dança de Salão”, destinado a profissionais e amadores interessados em ampliar sua cultura musical, aliando isso à técnicas de dança.**

**O segundo lançamento será em agosto ou setembro, em Curitiba, com coquetel e baile. A data e local ainda serão definidos. O livro tem orelha assinada por Milton Saldanha, reproduzida nesta página.**



Sandra Ruthes: lições musicais

## O baile dos surdos

**E**les estão em todos os bailes. São os dançarinos que não ouvem a música. Certa vez observei um extraordinário, sabia todos os passos e coreografias de todos os ritmos. Uma pena que era desprovido de ouvidos. Fazia tudo magistralmente fora da música. Preocupado em mostrar destreza, por exemplo, exibia giros extremamente rápidos em músicas lentas. E o moço, pasmem, se dizia professor de dança de salão. Como ele, existem muitos.

Este livro de Sandra Elena Ruthes, uma pesquisadora séria e aplicada, e que há anos vivencia academias, bailes e shows, como professora e por vezes também aluna, chega como uma obra indispensável a todos que pretendam ter algum tipo de compromisso com a dança, tanto profissionais como amadores. Isso significa envolvimento com qualidade, mesmo que seja apenas por diversão. Para os profissionais, porém, a busca de excelência é uma obrigação. Logo, enxergo para estes a leitura (e fu-

tura consulta freqüente) de “Música para Dança de Salão” como uma obrigação, seja para aceitar, refletir ou até mesmo questionar seu conteúdo.

Meu sonho é que, em algum dia, não existam mais os bailes dos surdos. Nem aulas de dança com professores sem sensibilidade musical e ignorantes em anatomia, que ferem duplamente seus alunos, na alma e no corpo.

Sandra nos brinda com uma obra rara no gênero. Leitura agradável, em texto enxuto, e esclarecedora. Na prática, um manual para professores, que não se preocupa com passos e sim com as emoções que vão comandá-los através da música.

Quem tiver este livro sempre ao alcance da mão, sem dúvida, dançará melhor. E principalmente ensinará melhor.

Milton Saldanha

NR. O texto acima é da orelha do livro “Música para Dança de Salão”.

### Criança Esperança abrirá com sapateado

A abertura do programa Criança Esperança, da TV Globo, vai ser, pela primeira vez, com um número de sapateado. O mestre Steven Harper, do Rio e da Pulsarte (SP), está fazendo a coreografia, trabalhando com elenco de 20 sapateadores. A coordenação geral de dança é de Beth Oliosi. O show, transmitido ao vivo, será dia 2 de agosto. (21) 3435-9800.

### Dárcio Barzan prepara show

O professor Darcio Barzan está selecionando casais para elenco de show de tango, no Club Homs, dias 25 e 26 de outubro. Os dançarinos devem ter conhecimento razoável e estarão isentos de taxa de matrícula e de mensalidades. As entrevistas, aulas e ensaios são no Homs, na Av. Paulista, 735 – às segundas e sextas – das 19:30 às 22h, e aos sábados, com prévio agendamento, das 13h às 17h. Tels. 9609-7869 ou 2112-9241. (Veja também página 4).



### Open Dance beneficente

Cia Duda Lima Dança de Salão realizou o exemplar Open Dance, beneficente, dia 5 de julho, arrecadando agasalhos para doação, em troca de aulas de ritmos variados. Participaram os professores Ismael Toledo, Ana Cristina, Érica Freitas, Alberto Santana e Duda Lima. A escola fica na Vieira de Moraes, 785-A, Campo Belo. 5049-0858.

### Oito Tempos em Floripa

Dando mais um passo no seu projeto de formar uma rede nacional, a academia Oito Tempos, de Curitiba, inaugura dia 26 de julho sua unidade de Florianópolis, reunindo os professores Érico e Raquel, que deixam o Rio, mais Daniel e Sheila. Recentemente foi aberta a Oito Tempos de Belo Horizonte. (Veja também página 8)

### Sociedade do tango

A Sociedade do Tango, do ABC, lança dia 27 de julho seu 1º Encontro Sociedade do Tango, com música ao vivo e mecânica, show e baile, no Bar Paineiras, no Bairro Jardim, Santo André. Os convites, a R\$ 15,00, são limitados e dão também direito a lugar na mesa. Mais detalhes na apoiadora Loja Tudo de Dança. 4438-1653.

### Baile da Interacto

O baile mensal da Interacto será dia 9 de agosto, sábado, em quatro ambientes, ritmos diferentes e apresentações das feras da casa e convidados. O baile é aberto ao público em geral. Rua Marambaia 310, Casa Verde. 3961-1103.

### A morte de Cyd Charisse

Morreu em junho, em Los Angeles, aos 86 anos, uma das ex-parceiras de Fred Astaire e Gene Kelly, Cyd Charisse, que ganhou fama por sua participação em “Cantando na Chuva”. Cyd começou no cinema em 1943 e participou de muitos musicais.

## Entrevista: Danilo Santos e Ana Matie

## Com a palavra os campeões do II Dance no Shopping

**D**anilo Santos, 21 anos, campeão com Ana Matie do II Dance no Shopping, no Mauá Plaza Shopping, no ABC, dança desde os 7 anos. Fazia aulas em Santo André com Nil e Léo, praticamente só de pagode. Saía muito à noite com sua mãe, Roseli Pinheiro, para dançar. Roseli, quem conhece concorda, é exímia sambista, de raiz, sabe tudo. Certo dia Patrícia Vecchi, professora do ABC, viu mãe e filho dançando. Convidou Danilo para seu grupo. Depois de uns dois anos, Danilo se tornou bolsista do já extinto Centro de Dança Jaime Arôxa de Santo André, então dirigido por Fabinho. Três anos depois, Rodrigo, que fazia parceria com Ciça, levou Danilo para a matriz, no Campo Belo, em São Paulo. Num dos bailes da escola, no Clube Ypê, Jaime Arôxa notou o jovem e chamou-o para um estágio em sua companhia de dança, no Rio. Danilo só tinha 16 anos e enfrentava dificuldades financeiras, mas mesmo com restrições da família foi para o Rio. Ficou cinco meses, uma experiência marcante em sua vida. Hoje dá aulas no Campo Belo e participa do grupo de dança da academia.

Ana Matie, 23 anos, é formada em fisioterapia, com pós-graduação em fisioterapia cardíaco-respiratório em UTI. Dança tudo, desde os 3 anos, principalmente balé clássico a partir dos 6 anos. Teve contato com dança moderna, contemporânea, jazz. A dança de salão, como na maioria dos casos, começou nas baladas, só como hobby. Ana abriu assim expressivo leque de amizades. Há um ano foi convidada por Danilo Santos para formar a parceria, transformando a diversão em trabalho, sempre de forma prazerosa, mas também séria e árdua.

*A entrevista a seguir foi concedida a Milton Saldanha, na redação do Dance.*

**Dance – Ana, em que o balé e a fisioterapia ajudam você na dança de salão?**

**Ana** – Ajudam bastante. Entram nisso toda a vivência que eu tive, e conhecer gente, se relacionar. Pessoas de todas as idades, com os mais diversos tipos de interesses e vontades, condições físicas e psicológicas. Uso toda essa bagagem como forma de aprendizado e lição de vida. O balé clássico me ajuda em toda parte referente à responsabilidade, contato com dança e profissionais.

**Dance – E tecnicamente?**

**Ana** – Ajuda muito em questões de linha, alongamento, resistência, força. Mas são coisas bem diferentes uma da outra. A gente precisa de estudo e uma adaptação bem intensa. Em certas coisas tenho muita dificuldade porque são linguagens muito diferentes.

**Dance – Por exemplo?**

**Ana** – Forma de pisar, de andar, jeito de mexer o corpo. O balé clássico é todo muito duro, todo muito rígido. Você tem pouca possibilidade de criar em cima de um passo pré-estabelecido. Na dança de salão não acontece isso. Dentro da técnica você pode colocar seu estilo. É tudo mais dançado e relaxado em questões de joelhos, tornozelos, tronco, quadril. São formas bem diferentes.

**Dance – Danilo, como foi a experiência do**

Foto: Giselly Gonçalves



Danilo e Ana ensaiaram intensamente

“Avisaram que não queriam dança show, queriam dança de salão”

**adolescente no Rio, longe da família?**

**Danilo** – Comi o pão que o diabo amassou. Dormia na academia, no escritório do Jaime, usando colchonete de musculação, esse tipo de coisa. Estava sem grana, meus pais também num momento difícil, nem queriam que eu fosse para o Rio, mas nessa de querer dançar, aprender, me mandei. Depois de cinco meses não agüentei mais. Sentia muita falta da família, não é fácil ficar longe.

**Dance – E o que fez na volta?**

**Danilo** – Entrei no balé clássico. Fiz dois anos e meio de clássico. Também dois anos e meio de teatro, na Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Participei de algumas peças amadoras de teatro. Fiz aulas com Ismael Guiser, que infelizmente morreu recentemente. Aulas também com a Yoko Okada. Depois dancei um ano e meio com Raimundo Costa, do Balé da Cidade, experimentando outra linha de dança, o contemporâneo, onde continuo. Nesse meio tempo fiz workshops com Jimmy de Oliveira, Carlinhos de Jesus e outros. Aqui em São Paulo participei de vários trabalhos, dancei na TV acompanhando artistas, fiz cruzeiros no Costa Romantica e conheci Buenos Aires, Montevideo, o Chile. Fui até a Terra do Fogo, dando aulas, fazendo apresentações, uma coisa maravilhosa, sob a direção do Maurício Justiniano. Há um mês me formei em hotelaria e turismo, curso técnico.

**Dance – O que hotelaria e turismo tem a ver com dança?**

**Danilo** – Adoro pescar, é o meu grande hobby depois da dança. Se tiver uma chance, escapo e

vou pescar. Mas a hotelaria e turismo entrou nisso porque tenho facilidade de relacionamento com as pessoas, desenvolvida nas aulas de dança. E o turismo tem a área de recreação, com muito espaço para dança, animação, festas de empresas. Com isso a gente acaba se aprofundando, porque gosto também de Geografia e História. Para não ficar bitolado só nessa coisa de dança.

**Dance – E o que você tem feito no momento, além de ganhar concursos?**

**Danilo** – Voltei a fazer aulas de balé e dança contemporânea. Mas tenho vontade de estudar. Biologia, por exemplo. Ou Veterinária. Qualquer outra área que não tenha nada a ver com dança. Veja que eu tive uma fase meio rebelde, quando voltei do Rio. Decorrente das dificuldades que passei. Além disso, embora a dança seja maravilhosa, existem no meio algumas pessoas maldosas. Isso acabou me desanimando. Confesso que houve um momento em que fiquei sem vontade de voltar a dançar.

**Dance – Como se manifestava essa rebeldia?**

**Danilo** – Comecei a sair com “amigos” que nada tinham a ver comigo. Passei a beber demais, usar drogas. Entrei numa área meio escura. Felizmente isso já é passado. Superei quando comecei a frequentar a igreja. Não foi a igreja em si que me tirou do atoleiro, mas meu encontro com Deus. Hoje tenho Deus em minha vida, e nem vou quase à igreja.

**Dance – Sem moralismo, mas bebida e droga só levam a pessoa ao buraco.**

**Danilo** – Com certeza.

**Dance – Como foi o regime de treinamento de vocês?**

**Danilo** – Ensaíamos pra caramba, todos os dias, de 3 a 4 horas, durante um mês e meio. Brigando bastante, muito estresse. Não tinha outro jeito e valeu a pena.

**Dance – Ana, é o primeiro concurso que vence?**

**Ana** – Em dança de salão, é. Já participei de vários festivais, tive premiações, mas todos com balé. É tudo completamente diferente. Neste de Mauá tudo era surpresa: a gente não sabia que música ia dançar em determinado momento, nem que ritmo, qual a ordem de entrada dos casais. Eram dez ritmos – tango, bolero, fox trot, rock soltinho, cha cha cha, zouk, salsa, samba de gafieira, pagode e forró. Vários quesitos eram analisados, como musicalidade, harmonia do casal, técnica de dança, caracterização de ritmo. Havia tanto o júri técnico como o júri comercial, como eles chamavam, que não tinha conhecimento técnico, mas que via outros aspectos.

**Danilo** – Eles pediram desde o começo a essência da dança de salão, aquela coisa do romantismo, da relação homem e mulher. Isso é muito raro de ver nas baladas, onde há mais caras usando as mulheres como instrumento para fazer passos, passos, passos... Ou aquele cara que só sabe fazer show. O concurso queria o contrário disso. Aos 13 anos eu só ia em baile de adultos, como o Icarai, em Santo André. Eu adorava, pelo clima gostoso. Ali você vê a dança de salão, as pessoas dançando um para o outro, com sentimento.

**Ana** – Uma relação de respeito, do homem chamar a mulher para dançar, devolver com classe. Agora está tudo muito show. Você vai nos lugares e só vê um querendo dançar melhor do que o outro. No concurso avisaram que não queriam dança show, queriam dança de salão. Não valiam artifícios de shows. E mais: queriam um casal que dançasse bem os dez ritmos. Não adiantava o casal ser o máximo em um ritmo.

**Danilo** – Lembro-me do Dance Competition, que aconteceu há alguns anos em São Paulo e no Rio, com grande organização. Comparando os dois, este de Mauá foi dez vezes melhor. E também eu não tinha visto até hoje um concurso oferecendo como prêmio uma moto de mais de 9 mil reais, para cada um, mais uma aliança de ouro.

**Dance – Realmente, a premiação foi de alto padrão, superando inclusive a do mundial de tango que cobrimos em Buenos Aires, com a participação de dançarinos de mais de 40 países.**

**Ana** – O concurso de Mauá se destacou também em número de competidores, 44 no total, com dez na grande final; grandiosidade de estrutura; duração da competição; organização em todos os detalhes. E foi super bem dividido, para não ficar maçante. Não se viu qualquer desleixo dos organizadores.

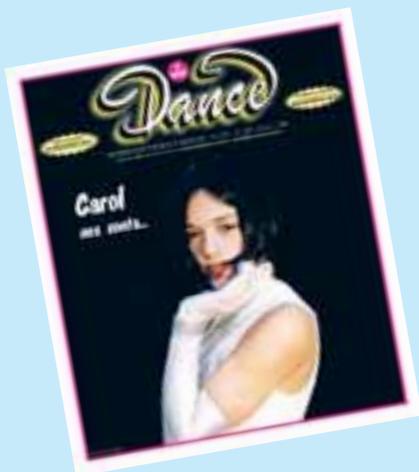
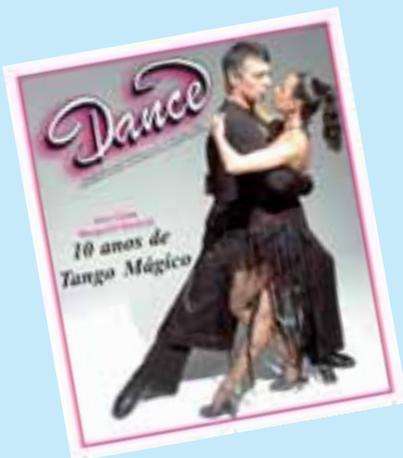
**Dance – Além do anúncio da vitória, qual foi outro momento de emoção?**

**Ana** – Ouvir de pessoas do público, que ainda não dançam, frases como esta: “Fiquei emocionado e também vou aprender a dançar”.

# Dance

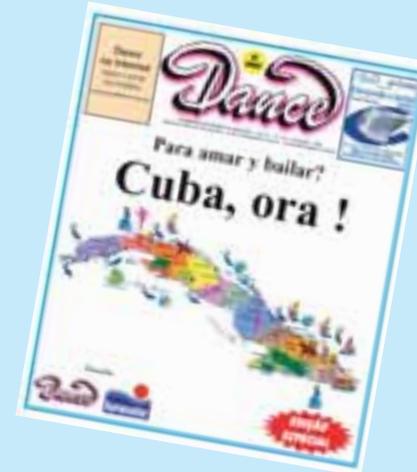
## 14 anos e muitos motivos de orgulho

***O jornal pioneiro na dança de salão brasileira completa 14 anos neste julho. Foram 154 edições até agora e muitos motivos de orgulho:***



- Promotor e divulgador oficial do cruzeiro “Dançando a Bordo”, da Costa Cruzeiros, rumo ao Nordeste, o maior evento da dança de salão brasileira. Ao lado de Francisco Ancona, Theo e Monica, Rubem Mauro Machado.
- Promotor e divulgador oficial do cruzeiro “Tango & Milonga”, da Costa Cruzeiros, rumo a Buenos Aires.
- Promotor do pioneiro “Cruzeiro Dançante ao Prata”, no navio Eugenio Costa, em 1995. Ao lado da equipe de Ricardo Liendo.
- Lançamento do jornal regional **Dance Campinas**, em parceria com a jornalista Luiza Bragion.
- Dezenas de edições especiais e encartes temáticos.
- Contar com um Repórter Especial, Rubem Mauro Machado, detentor do Prêmio Jabuti de Romance (1986), o maior da literatura brasileira. Com o agora reeditado livro “A Idade da Paixão”.
- Co-promoção da “Milonga de Gala”, em parceria com a Confraria do Tango e Costa Cruzeiros. Ao lado de Thelma Pessi, Wilson Pessi e Francisco Ancona.
- Parceria com o resort Yacht y Golf Club no evento “Dança & Relax”, em Assunção, Paraguai. Ao lado de Ricardo Maklouf.
- Uma edição especial e histórica sobre a dança em Cuba, a convite da Havanatur, empresa oficial do turismo cubano.
- Coberturas e apoios do jornal a eventos em todo o Brasil, dos mais modestos aos grandes festivais.
- Coberturas e apoios do jornal a eventos no exterior, principalmente na Argentina.
- Projeto “Noite do jornal Dance”, em diversas casas noturnas de São Paulo e ABC, nos dois primeiros anos de circulação do jornal.
- Promoção do “Baile da Mamadeira”, na Casa do Sargento, em benefício dos bebês da antiga Febem.
- Promoção de memoráveis bailes de aniversário no Avenida Club, Zais, Clube Vila Maria e Icaraí.
- Parceria (uma edição) do “Salão Rio-Dança”. Ao lado de Marco Antonio Perna.
- Lançamento do livro “As 3 Vidas de Jaime Arôxa”, pela Editora Senac Rio, com patrocínio da Costa Cruzeiros.
- Assinatura da orelha de uma edição extra especial do livro “Vem dançar comigo”, de Carlinhos de Jesus, patrocinada pela Costa Cruzeiros.
- Assinatura da orelha do livro “Samba de Gafieira”, de Marco Antonio Perna, do Rio.
- Assinatura da orelha do livro “Música para Dança de Salão”, de Sandra Ruthes, Curitiba, em lançamento neste julho.
- Palestras sobre jornalismo de dança e participações do editor em vários debates.
- Dezenas de entrevistas do editor para outros veículos: TVs, rádios, revistas, jornais, boletins, sites.
- Dezenas de homenagens recebidas, em várias cidades do Brasil.
- Distribuir gratuitamente 10 mil exemplares impressos em São Paulo, ABC e outras cidades. E cinco mil na região de Campinas.
- Veicular integralmente os dois jornais na Internet, sem qualquer custo ao leitor, em parceria com a Agenda da Dança de Salão Brasileira, do Rio.
- Contar com os melhores e mais qualificados anunciantes de dança.
- Nossa credibilidade, a crítica construtiva, o destaque à boa notícia e a prestação de serviços, sempre focados no melhor para você, leitor e leitora.

**A todos aqui citados, e também aos não citados mas que fazem parte da nossa imensa família de leitores, anunciantes, parceiros e colaboradores: Do fundo do coração, o muito obrigado do editor e do jornal Dance!**



### Florião divulga dança

Luis Florião e Adriana D'Acri, da escola Sindicato da Dança, no Rio, e ele presidente da Andanças – Ass. Nac. de Danças Brasileiras, retornam à Europa neste segundo semestre para continuar o trabalho, já iniciado, de divulgação da dança do nosso país. Eles dançam todos os ritmos, sendo mais ligados ao forró. A agenda nacional do casal também está lotada, incluindo neste mês o Baila Costão. Depois estarão no Zouk'n Rio (18 a 20), e Congresso Mundial de Samba, no Rio. (21) 2565-7330.

### Além disso...

Studio Renato Mota, em Santo André, faz a festa Arraial do Studio dia 19 de julho, sábado. 4426-9343.

Projeto Afinidade, de Renato Picolo, fez parceria com o Som de Cristal. Alunos com a carteirinha têm cortesia nos bailes do Som. 4063-1630 ou 9244-8667.

Fletir, cia de dança contemporânea, está selecionando seis bailarinos para temporada no Teatro Alfa. 3742-3710.



Completo na Internet,  
sem custo adicional  
**Anuncie**

**5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012**

Veja em [www.jornaldance.com.br](http://www.jornaldance.com.br)



Apresentam:

## Quinta no Cânter



**17 de Julho**  
Inauguração - 21:00hs.

Toda 5ª feira venha dançar com música ao vivo, se divertir e fazer amigos no Cânter Bar, nas dependências do Jockey Club!

Faça reserva antecipada e garanta sua mesa!  
Eliane & Dulce 2748-0175 / 2748-5039 / 9381-1053

Estacionamento:

\*c/ manobristas R\$15,00 na Av. Lineu de Pádua Machado nº1243 Jockey Club (Entrada social)  
\*sem manobristas R\$10,00 na R. José Augusto de Queiroz s/nº portão 1 - Jockey Club



O curso que você quer,  
na Interact você faz com os melhores!

[www.interactodancas.com.br](http://www.interactodancas.com.br)



## Dançando a Bordo Tango & Milonga

O melhor momento para comprar é agora!

Solicite sua reserva com quem tem experiência e pode lhe oferecer o melhor. Sonia Santos operou com grandes grupos em todos os cruzeiros da série. E além disso faz parte do mundo da dança, o que tem tudo a ver com você.



### Sonia Santos

- Sua agente de viagens -

R. Basílio da Cunha, 89/162 - S. Paulo.  
Tel/fax (11) 6163-4144 cel. (11) 9975-0134  
Nextel ID 55\*82\*5487  
[Sonia.viagens@hotmail.com](mailto:Sonia.viagens@hotmail.com)



## BAGAGEM

Turismo

Agência premiada pela Costa Cruzeiros como líder de vendas do Dançando a Bordo

**DANÇANDO A BORDO – Costa Magica**  
**TANGO & MILONGA – Costa Mediterranea**



Não deixe para a última hora e garanta já as melhores cabines.

Venha dançar a bordo dos navios Costa Mágica e Costa Mediterranea!!

CONSULTE-NOS TAMBÉM SOBRE OUTROS DESTINOS.  
INFORMAÇÕES E RESERVAS:  
BAGAGEM TURISMO

RESERVAS ON-LINE NO SITE: [www.bagagem.com.br](http://www.bagagem.com.br)  
TEL: (11) 3266.5500 - A/C: SIMONE  
Email: [simone@bagagem.com.br](mailto:simone@bagagem.com.br)

## "TANGO Y OTRAS ARTES"

Aulas - WorkShops - Eventos

**Adriano Silva**  
**Regina Martha**

Informações: (13) 3027-9346 / (13) 9122-1370  
E-mail: [am.corpoalma@hotmail.com](mailto:am.corpoalma@hotmail.com)

**Márcia Mello** está preparando uma grande festa para o aniversário de Nelson Lima. Será dia 30 de julho, quarta, na milonga Villa Porteña, no restaurante Villa Alvear, rua Canário, 408. A seleção musical é de primeira, tem duas pistas de madeira, rolam outros ritmos além de tango, e o baile dura das 20h à 1h. 3858-2783 ou 7124-2374.

**Solange Gueiros**, da Passos & Compassos, participou da equipe de professores do Salão Rio Dança, no Rio, evento promovido por Marco Antonio Perna.

**Cadica**, conhecida bailarina gaúcha, passou temporada em Sampa fazendo curso de aperfeiçoamento em flamenco, no Espaço Cultural Eldorado. É também tangureira e aproveitou para conhecer as milongas do Tango B'Aires e Dançata.

**Robson Marques** começou a dar aulas de dança de salão no Zais, às sextas, das 19h às 21h. Tels. 5549-5890 e 5539-8082.

**Domingos e Nanci**, da Escola Baile, convidam para jantar dançante dia 18 de julho, sexta, no Clube Carinhoso, a partir das 21h. Toca a Banda Zênite. Rua Leais Paulistanos, 250 – Ipiranga. 9874-0147 ou 9944-1439.

**Adriano Gomes**, diretor da Agência Elementari, vem aplicando projeto de endomarketing na Cia Terra, desenvolvendo processos de motivação da equipe. É um trabalho pioneiro na área de academias de dança e de grande sucesso, segundo Fabiana Terra.

**Ana Botafogo** dança a ópera “Os sete pecados capitais”, de Kurt Weill, com libreto de Bertolt Brecht, no 39º Festival de Inverno de Campos do Jordão. Será dia 9 de julho, quinta, às 21h.

**Carioca Club** recebe o cantor Belo e convidados, na festa do seu aniversário, dia 11 de julho, sexta. Rua Cardeal Arcoverde – Pinheiros.

**Adriana Grechi** criou e dirige o espetáculo “Ruído 5.1”, focado no tema do consumismo. Pode ser visto, com entrada franca, de 11 a 13 de julho, na Caixa Cultural São Paulo, Praça da Sé, 111. Tel. 3321-4400.

**Vanessa Jardim e Anderson Mendes**, destaques nesta edição, organizam para 23 de agosto, sábado, a festa de dois anos de parceria. A idéia é reunir um timaço para apresentações no Tênis Clube de Santo André, na Av. Portugal. Os anfitriões vão apresentar sua nova coreografia de samba.

**Junior Vidal**, professor de dança de salão em Jundiaí, fez apresentação especial no Villa Alvear, a convite de Nelson Lima e Márcia Melo. 4522-5839.

**Eliane e Dulce** promoverão coquetel dançante no salão nobre do Círculo Italiano, no Edifício Itália, comemorando o aniversário do cantor Rhony Rays, com a Banda Metrhopolis. Será dia 12 de setembro, sexta, a partir das 21h. Tels. 2748-0175 / 2748-5039 ou 9381-1053.

**Jomar Mesquita** comanda a 8ª Semana de Dança Mimulus, em Belo Horizonte, de 20 a 26 de julho. Terá aulas, palestras/debates, bailes e espetáculos em teatro.

**Passos & Compassos** faz o Baile do Jeans, dia 13 de julho, domingo, 19h. Em dois ambientes e seleções variadas. Rua Afonso Celso, 95 – metrô Vila Mariana. 5549-8621.

# LEVEZA DO SER

Foto: Marcela Egas



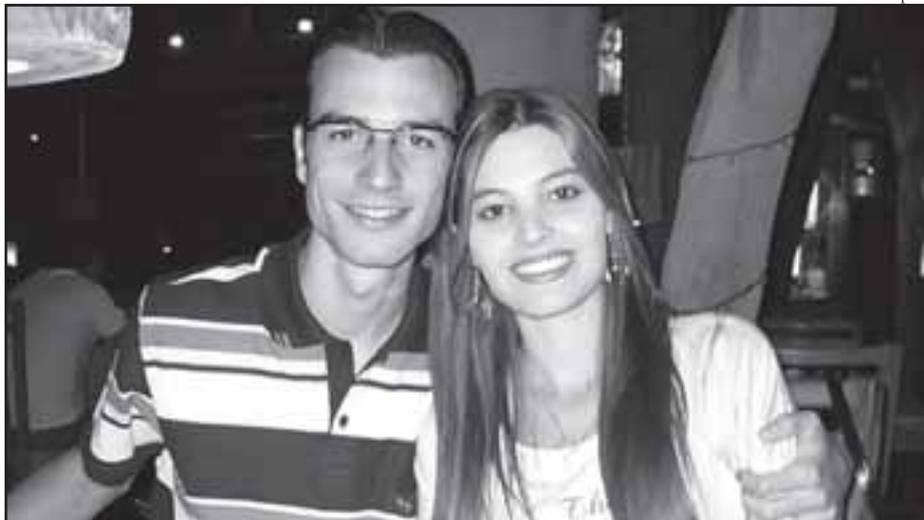
Lucimara Lima surpreendeu com este figurino em festa de dança do ventre em seu espaço. É um vestido normal, que esvoaça quando ela começa a dançar.

Foto: Divulgação



Edson Carneiro está festejando o sucesso do seu 1º DanSul – Seminário de Dança de Salão do Sul do Brasil, realizado em Curitiba de 27 a 29 de junho, com a participação especial de Jaime Arôxa e Bianca Gonzalez, que deram aulas e fizeram show no baile de confraternização na Sociedade Ucraniana, com mais de 300 dançarinos. O evento teve mais de 200 inscritos.

Foto: Dance Campinas



Nossa editora regional do Dance Campinas, Luiza Bragion, casa neste julho com o executivo Diego de Carvalho Moretti. O casal, que é tangureiro, embarca nos próximos dias para lua de mel no México, devendo mesclar turismo com milongas. A edição do Dance Campinas, que é bimestral, já está circulando e também disponível na Internet.

**APRADS** é a sigla da nova Associação Paranaense de Dança de Salão, que está em fase de fundação, em Curitiba. [www.aprads.com.br](http://www.aprads.com.br)

**Douglas Mohmari e Ricardo Garcia**, do grupo Conexión Caribe, estão agilizando o planejamento do próximo mundial de salsa, já recrutando seus colaboradores.

**Pulsarte**, de Gladys Altafini, fará dias 30 e 31 de agosto o Worktap Pulsarte 2008, com os mestres do sapateado Steven Harper, Valéria Pinheiro e Gisella Martins. 3868-2008 ou 3877-1115.

**Pulsarte** festejará seu primeiro aniversário dia 30 de agosto, com o Dia Pulsarte, 25 horas de oficinas e 25 apresentações, grátis.

**XXVII ENDA** - Encontro Nacional de Dança, promovido pelo SindDança, presidido por Maria Pia, será de 1 a 3 de agosto, no Memorial da América Latina, com o Gala ENDA dias 6 e 7 de outubro, no Teatro Sérgio Cardoso. O evento já lançou dezenas de bailarinas e bailarinos, vários deles com carreira internacional.

**Fabiano Silveira** anuncia a data do próximo Florianópolis Tango – IV Congresso Internacional de Tango de Florianópolis: 25 de fevereiro a 1º de março de 2009. A programação e grade de aulas já começaram a ser planejadas. Aguarde todos os detalhes nas próximas edições. (48) 3222-9292 ou 9911-2979.

**Fernando Melo**, da Passos & Compassos, está estruturando o movimento Anjos da Dança, para atividades de assistência social. Conta com o apoio deste jornal, que na próxima edição trará matéria com todos os detalhes.

**Omar Forte** fará turnê pela Europa de 21 de julho a 2 de setembro. Participará de festivais de tango na França e Suíça e dará workshops e palestras na Grécia, Alemanha e Itália. As aulas do Tango B'Aires no período serão com o casal argentino Osmar Odone e Sol Viviano. 5575-6646 ou 9258-5270.

**Maestro César Cantero** dirige dia 9 de julho o recital “Oh! Piazzolla”, no Café Piu Piu, com apresentação especial de dança de Alexandre Bellarosa e Kátia Rodrigues.

**G10 e Interacto** fazem parceria na promoção de baile no Carioca Club, em Pinheiros, dia 13 de julho. 3961-1103.

**XXIII Baile Bolero** será dia 12 de julho, na Dançata, Itaim Bibi. 9877-3678, com Fernando Caria, ou 7127-5510, com Fabiana.

**Centro de Dança Leonardo Bilia**, de Campinas, acelera os preparativos para seu 3º festival de final de ano. Será no Teatro Tim, no Shopping D. Pedro, dia 27 de novembro. (19) 2121-5872.

**Salsa Open** terá sua Etapa Recife no início de agosto, durante o Salão Nordeste, que reunirá grandes nomes da dança de salão brasileira. O evento engloba todos os ritmos. Está sendo formada uma delegação paulista, tendo à frente o grupo Conexión Caribe.

**Gracinha Araújo**, de Curitiba, está divulgando o novo curso de pós-graduação em dança de salão da Famec. Interessados nos detalhes podem fazer contato pelo (41) 9968-3848.

**Stress? Desmotivação?**

**Angústia? Solidão?**

Deixe isso tudo de lado e venha juntar-se a nós.

*Domingos e Nanci*

Escola Baile – dança de salão  
Aulas todas as quartas na Casa do Sargento.  
19h às 20:30

Rua Scuvero, 195/199 Cambuci  
3208-2504 / 3208-2689 / 3208-1756

**ESCOLA BAILE**

*Dança de Salão*

*Domingos e Nanci*

R. Costa Aguiar, 569 – Ipiranga  
Salão do Carinhoso

Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439  
www.escolabaile.cjb.net  
Escola-baile@ig.com.br

**DANÇA DE SALÃO**

**RITMOS:**  
SAMBA ROCH  
PAGODE  
SAMBA DE GATINHA  
FORRÓ  
COUNTRY  
VAGABUNDO  
SALSA  
MERENGUE  
ZOUK  
BOLERO  
CHA-CHA-CHA  
TANGO

**TIURMAS MANHÃ TARDE E NOITE 2ª À SÁBADO**

**AULAS PARTICULARES E GRUPOS**

**ATIVIDADES DIVERSAS:**  
DANÇA DE VENTRE  
CAPOEIRA  
VIOLÃO  
(CLÁSSICO E POPULAR)

RUA COMENDADOR ELIAS ZARZUR, 48 - STD. AMARCO - SP  
TEL.: (11) 5522.5805 / 9825.9306  
www.estilowingsdance.com.br  
e-mail: bondeswingdance@uol.com.br

**Além disso...**

Thelma Pessi, sempre muito simpática, festejou nova idade exibindo nas rondas sua versatilidade tangureira.

**Alexandre e Kátia voltaram a dar aulas antes do Tanghetto, aos domingos, na Dançata.**

Está acontecendo desde o dia 3 e vai até 13 de julho o Panorama Sesi de Dança, com o Grupo Cena 11, Cia Viga, Juliana Moraes e Lavinia Bizzotto, Lu Brites, J.Garcia & Cia de Dança Contemporânea, Sonia Mota Danças e Marcelo Evelin. No Centro Cultural Fiesp, Av. Paulista, 1313. Tel. 3146-7406.

**Valdeci de Souza promoveu a Gran Milonga, no Rio, festejando seu aniversário.**

Balé da Cidade de São Paulo, dirigido por Mônica Mion, viaja em setembro para Barcelona, na Espanha, onde fará cinco apresentações no Liceu, considerado um dos teatros mais importantes do mundo da dança.

**Vai até 27 de julho o espetáculo “De um lugar para o outro”, da Cia Cênica Nau de Ícaros, no Teatro Copa Airlines, no Shopping Eldorado. É uma fusão de dança, teatro, circo e vídeo. 4003-2330.**

Até 10 de julho a Cia Ney Moraes Grupo de Dança, de Caxias do Sul (RS), apresenta “Inferência”, de dança contemporânea, no Sesc Pompéia. O tema é movimentos do corpo em três fases da vida. 3871-7700.

**“Oversized” é o trabalho de Alice K., no Teatro Coletivo Fábrica, até 27 de julho. É inspirado no butô, da cultura japonesa. 3255-5922.**

Valentin Cruz está levando a Porto Alegre o argentino Orlando Farias, de larga experiência em grandes casas de shows e grupos portenhos, e autor do espetáculo “Tango Elite”. As aulas serão de 18 a 20 de julho, com horários separados para os diferentes níveis. Na rua Comendador Coruja, 380. (51) 3227-4121 ou 9115-6282.

**Taag, reduto zuqueiro, entrou em reformas. Não se sabe ainda quando será a reabertura.**

“Vida e Providência”, revista da Porto Seguro, apresentou em sua 13ª edição uma ótima reportagem sobre os benefícios da dança. O texto é assinado por Thais Szego e Juliana Donatello. 3366-3377 ou 0800-7279393.

**De 8 a 17 de agosto acontece o Dança Ourinhos 2008.**

**Quem dança não pode deixar de ler.**

Nas livrarias ou diretamente com o jornal

(11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012  
jornaldance@uol.com.br

*Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca*

**VALÉRIO**

**MARCAS E PATENTES**

Agentes da Propriedade Industrial  
Av. São João, 755 – conj. 82 – 01035-100 São Paulo/SP  
Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278  
Email: valeriomarcas@uol.com.br

**1 al 7 de Septiembre 2008 Buenos Aires**  
*Semana Especial “Bailemos Tango”*  
Vivi una semana de tango especial para mentes libres...!!!

Clases de tecnica de mujeres / clases de tecnica de hombres / clases de tango mixtas / practicas / y mas...!  
Invitado especial/Especial guest: **Pablo Veron**  
**Alejandra Mantinian - Aurora Lubiz & Hugo Daniel - Carlos Perez**  
**Maximiliano Martino Ávila- Johana Copes**

[www.bailemostango.com](http://www.bailemostango.com) / [bailemostango@gmail.com](mailto:bailemostango@gmail.com)

**Festival Bailemos Tango** 23 al 29 de Noviembre / 2008  
Invitado Especial: **Juan Carlos Copes**  
Staff de Maestros:  
Milena Plebs  
Javier Rodriguez & Andrea Missé  
Fernando Galera & Vilma Vega  
Maximiliano Martino Ávila  
Eduardo Saucedo & Marisa Quiroga  
Cecilia Gonzalez & Gustavo Diaz  
Milongueros: Eduardo Pareja  
Rosa & Carlos Perez

**Buenos Aires**  
Dirección: Johana Copes  
Telefonos BsAs:  
+54 (9) 11 5038 6584  
+54 (9) 11 5106 2259

[www.bailemostango.com](http://www.bailemostango.com)  
[bailemostango@gmail.com](mailto:bailemostango@gmail.com)

**Alexandre Bellarosa**  
**Kátia Rodrigues**

**TANGO**

**Aulas**  
(11) 8152-4282  
(11) 8142-8112

**WWW.ALEXANDREEKATIA.COM**

# Uma noite a bordo

Enquanto o verão não chega, navegue no Avenida Club.

Venha curtir um baile de dança de salão no autêntico clima dos cruzeiros marítimos mais famosos do Brasil!

- Reencontre seus amigos e agende com a turma de seu cruzeiro
- Participação da equipe de protagonistas da Costa Cruzeiros.
- Presença da equipe de personal dancers dos navios Costa
- Performances dançantes.

Coordenador:  
Theo e Monica



AVENIDA  
Club

Todas as primeiras  
sextas-feiras de cada mês:  
dia 01 agosto 2008 às 22h00

Agende-se também para:  
05 Setembro • 03 Outubro • 07 Novembro

Local: Avenida Club  
Av. Pedroso de Moraes, 1036 • Pinheiros  
Reservas: 11 3814-7383 e 3031-3290



Costa  
www.costacruzuiros.com.br



## TANGO & AIRES

### Cursos:

novas turmas

CANYENGUE  
MILONGA  
TECNICA PARA MULHER

TANGO:  
MILONGUERO  
NOVO  
SALÃO  
TEATRO  
VALSA

aulas grupais  
aulas particulares  
shows

baile todos os sábados

[www.tangobaires.com.br](http://www.tangobaires.com.br)

Rua Dr. Amâncio de Carvalho, 23 - Vila Mariana

DIREÇÃO GERAL: OMAR FORTE

TANGO & AIRES  
OSMAR Odone - SOL VIVIANO

shows  
de tango

JULHO / AGOSTO  
2008  
SÃO PAULO

Aulas  
segundas, terças, quartas e sextas

