



Dance



Encarte Especial

Editor: Milton Saldanha - Colaboração: Vladimir Udiloff

Sampa Dança

Encontro Internacional de
Dança de Salão

Foto: A.C. Junior

32 Oficinas

3 Debates

3 Palestras



Cia. Aérea - "Mistura e Manda"

5 Bailes

3 Espetáculos

**Mestres e participantes
de diversas cidades
do Brasil e do Exterior**

Os bailes e espetáculos do Sampa Dança são abertos também à pessoas não inscritas no evento

Ritmos, temas e atividades

Oficina de Abertura

Cada profissional proporá uma atividade curta, apresentando um tópico do seu repertório de técnicas. Aberta a todos os inscritos em qualquer atividade do encontro: oficinas, debates ou palestras.

Samba dos três

Um encontro com a filosofia da malandragem carioca. Através dos seus estilos característicos, três expositores vão mostrar as diferenças e semelhanças de estilos do samba de gafieira.

Fértil – samba dança para mulheres

Passeando entre a sensualidade feminina e a cadência do samba, esta oficina explora as características do corpo das cabrochas.

Ginga – samba dança para homens

Desvende o que há por trás do encantamento dos gestos dos “malandros”, personagens da vida urbana carioca.

Samba canção

O samba-canção, nascido na década de 30, um ritmo de compasso binário, fez surgir nas gafieiras cariocas da época uma dança de estilo refinado e cheia de malícias. Dotado de uma atmosfera de paixão, este ritmo chegou a ser apelidado de “primo-irmão do bolero”. Porém, na dança, sua estética e conceitos se aproximam mais do tango de salão argentino.

Samba de gafieira - Jimmy

Hoje, em todo Brasil, na dança de salão, o nome Jimmy de Oliveira é referência de criatividade e originalidade

Samba de gafieira - Bolacha

Um curso de samba de gafieira, com algumas inovações de passos e movimentos com dinâmica, caracterizado no samba tradicional.

Samba de gafieira para mulheres

Oficina que abordará técnicas de samba de gafieira específica para as mulheres, principalmente enfatizar o papel ativo da dama na dança.

Técnicas de samba de gafieira

abordará técnicas específicas do samba de gafieira, desenvolvidas e adquiridas ao longo de quase quinze anos de pesquisa.

Forró pé-de-serra

O forró é um ritmo que hoje é dançado em quase todos os estados do Brasil

e tem recebido influências de várias outras danças. Mas de onde vem esse ritmo? Como é dançado de uma forma mais original com suas raízes nordestinas? Com movimentos autênticos e irreverentes do forró pernambucano poderemos resgatar um dança mais rica e divertida.

Swing - Lindy hop

O swing e o lindy hop são danças de origem afro-americana que surgiram em meados dos anos vinte e contemporâneas do jazz. O swing é um gênero que abrange muitos estilos. O lindy hop é um deles.

Salsa cubana e rueda de casino

Dança muito popular entre o povo cubano, surgida nos cassinos de Havana. Espalhou-se pelas ruas de todo o país e tem como principal característica a presença de vários casais dançando simultaneamente, em círculo, comandados por um líder, e a troca constante de pares.

Aéreos

Os movimentos aéreos são característicos do lindy hop. Através desta oficina, os dançarinos conhecerão técnicas básicas para movimentos simples, porém de grande efeito.

Estrutura musical da salsa

Por sua grande riqueza e complexidade musical, oferece aos dançarinos inúmeras possibilidades de interpretação e execução, tanto rítmicas quanto melódicas.

Swing - lindy hop (slides)

No Swing existe uma grande variação de trabalho de pernas (footwork). Esta oficina trabalhará um pouco destas variações.

Musicalidade no swing

A estrutura da dança do Swing foi montada seguindo a estrutura musical do Swing e do Jazz. Esta oficina abordará a estrutura musical do gênero.

Fast lindy hop

Muitas músicas no Lindy Hop são extremamente rápidas. Esta oficina abordará técnicas específicas para se dançar o Lindy Hop rápido (Fast Lindy).

Salsa – preparação para competição

Atualmente as competições de salsa vem tomando conta do cenário nacional e mundial. Hoje temos algumas competições mundialmente conhecidas, como o Clube Mayan em Los Angeles, Salsa Open em vários países do mundo com final mundial em Porto Rico, World Salsa Championship que acontece em Las Vegas, competição televisada mundialmente pela ESPN.

Rumba e cha-cha-cha

Surgida das danças sagradas, oferecidas aos orixás e transformada em dança social, utilizada para comemorações sociais, em festas familiares, em cerimônias e até no dia a dia do povo cubano, a rumba é uma das mais fortes manifestações culturais, de música e dança, de todo o Caribe. O Cha-cha-cha, por sua vez, também um dos mais populares ritmos cubanos, de andamento médio, tornou-se mundialmente conhecido através das grandes orquestras de mambo, e pode ser dançado em pares ou individualmente

Rock 'n' roda

Na década de 1990, professores da escola Círculo de Baile, de Madri, Espanha, criaram o rock'n roll dançado em roda, baseado na roda de casino cubana.

Tango movimentos elásticos

Aborda aspectos iniciais da execução de movimentos elásticos, fora do eixo corporal, enrosques, balanços, invasões e espaços comuns.

Tango - colgada

Serão trabalhadas a colgada simples, com ganchos, com ganchos enroscados e com ganchos adornados.

Tango – sacadas elaboradas para tango, milonga e vals

O tema da “sacada” e seu emprego no tango, milonga e valsa; serão trabalhadas sacadas invertidas e trasladadas, paralelismos e invasões.

Tango social

Nesta oficina serão abordados os elementos, a estrutura, a composição geral do baile na atualidade e a aplicação dos elementos do tango tradicional atualizados para o tango hoje.

História das orquestras de tango e conceitos de música para dançarinos

A oficina passará também pelo aprendizado de certos conceitos musicais básicos indispensáveis ao dançarino, tais como compasso musical, harmonia, frase musical, melodia, ritmo.

Técnicas de condução para dançar a dois

Através da técnica do “Contact improvisation” (técnica norte-americana oriunda da dança contemporânea) e de conceitos básicos da mecânica do movimento (Física Newtoniana), serão desenvolvidos exercícios práticos para ajudar a compreender melhor os requisitos técnicos para se realizar uma condução ideal: suave porém precisa, ideal na dinâmica de uma dança a dois.

Apoios, conexões e contrapesos

Abordará técnicas de dança de salão características de certo gênero, mas que podem ser utilizadas em outros. Serão mostradas principalmente três técnicas: apoios de um corpo em outro, contrapeso de dois corpos e possibilidades corporais para conexões entre dois dançarinos.

Composição coreográfica em criação coletiva

A Mimulus Cia. de Dança vem desenvolvendo há vários anos um trabalho de composição coreográfica de forma coletiva na criação de seus espetáculos, com características bastante peculiares que ajudam na eficiência do processo criativo em grupo.

Reeducação do movimento

A bacia, tecnicamente denominada pelve, é uma estrutura anatômica formada por ossos e ligamentos. Ela tem várias funções, entre elas conectar membros inferiores com a coluna e transmitir o peso do tronco, cabeça e membros superiores aos membros inferiores. Portanto, a bacia deve ser estável para garantir o equilíbrio, mas móvel para permitir a passagem dos movimentos dos membros inferiores para o tronco e vice-versa.

Preparação corporal

Através da compreensão do funcionamento de algumas das camadas musculares e da estrutura óssea do corpo humano, haverá um ponto de partida para aumentar e expandir a capacidade de dominar o equilíbrio, assim como a de movimentar-se com maior leveza e graça.

Técnicas de Portés e Movimentos Acrobáticos

O dançarino de salão geralmente executa movimentos acrobáticos e ou de sustentação, sem, na maioria das vezes, possuir base técnica para tal. Faz isso, muitas vezes, apenas pela intuição.

Técnicas de dança

Estudaremos os princípios que norteiam a dança contemporânea e a dança clássica; o peso, leveza, equilíbrio, sensação e caminhos do movimento, através de exercícios práticos e explicação da estética e conceitos destas danças.

Apoio:

Espectáculo

Mistura e Manda II Samba-dança, gafieira e coisa e tal

Sucesso de pública e crítica no Brasil e na Europa, agora numa montagem com elenco de São Paulo. O samba como princípio gerador de ritmos, mostra suas diversas facetas na linguagem do samba-dança. O espetáculo nas-

ce do cotidiano corporal brasileiro, passeando entre um cenário místico e urbano, combinando fé e poesia, num misterioso universo de “malandros” e “cabrochas”. No Avenida Club, dia 25 de maio, às 19h.

Dança social

Baile no Club Homs será um grande momento

O Grande Baile, no Club Homs, na Av. Paulista, dia 24 de maio, sábado, será um dos melhores momentos do Sampa Dança. Lá o único compromisso é com a diversão, estreitar

laços de amizades e curtir as magníficas apresentações de grandes estrelas da nossa dança. Tocar a banda carioca Para Todos e nos intervalos entra o DJ La Luna.



Abertura no Avenida Club

O Baile de Abertura do Sampa Dança será no Avenida Club, dia 21 de maio, quarta, aproveitando o ambiente das gafieiras da série “Toda Quarta uma Gafi”, com música ao vivo das melhores bandas de música popular brasileira. Neste dia tocará a Banda Black Brasil e teremos a participação especial de Yvette Matos. Nos intervalos o som fica por conta do DJ Felipe Mendes. Haverá também o espetáculo “Black Dinamite”.

Baile de Tango no Ópera

O restaurante dançante Ópera São Paulo já é um dos templos do tango na cidade, nas quintas, com promoção de Moacyr de Castilho, o mesmo que promove o Tanghetto aos domingos, na Dançata. A noite de 22 de maio, será especial no Ópera, dedicada ao Sampa Dança. Além de dançar tangos, milongas e boleros, com a opção de saboroso jantar, você terá a oportunidade especial de ver uma performance do argentino Roberto Herrera com sua partner Silvana Capra. E também do consagrado casal brasileiro Vitor Costa e Margareth Kardosh.

Salsa e zouk no Carioca Club

É claro que não poderia faltar um baile de ritmos latinos, principalmente com os carros-chefes salsa e zouk. O Sampa Dança aproveita um dos melhores lugares de São Paulo para isso, o Carioca Club Lounge, onde acontece dia 22 de maio, quinta, o Baile Latino. O show será por conta do prestigiado e premiado casal brasileiro Rodrigo de Oliveira e Karina Carvalho.

Prática de dança

Depois das aulas, nada melhor do que praticar. A oportunidade será dia 23 de maio, sexta, nas salas do Espaço de Dança Andrei Udiloff. Serão tocados todos os ritmos abordados no Sampa Dança.

Endereços

Espaço de Dança Andrei Udiloff
Rua Simão Álvares, 714- Vila Madalena
Tels. (11) 3813-6196 e 3814-8251

Club Homs
Av. Paulista, 735 – Cerqueira César
Tel. (11) 3289-4088

Avenida Club
Av. Pedroso de Morais, 1036 – Pinheiros
Tel. (11) 3814-7383 ou 3031-3290

Ópera São Paulo
Av. Pedroso de Morais, 261 – Pinheiros
Tel. (11) 3813-2732

Carioca Club
Rua Cardeal Arcoverde, 2899 – Pinheiros

Espectáculos

Black Dinamite

De abertura, com os profissionais participantes do Sampa Dança.

A Imperatriz e o Salão

Com a participação dos profissionais e alunos do encontro.

Mistura e Manda II

Cia Aérea de Dança, do Rio de Janeiro. A direção artística dos três espetáculos é de João Carlos Ramos.

Debates

- O profissional na dança de salão
- A dança de salão como negócio
- Como a dança de salão influencia o comportamento das pessoas?

Palestras

- O samba nos salões
- João Carlos Ramos**
- Encontros
- Baby Mesquita**
- Origens dos principais gêneros de danças de salão
- Jomar Mesquita**

Seu encontro com



Nathalie Gomes – Estados Unidos

Swing e lindy hop

Três vezes campeã mundial de swing dance e 8 vezes campeã norte-americana de lindy hop.



Benjamin Ricard – Canadá

Swing e lindy hop

Campeão mundial de lindy hop e de swing dance.



Roberto Herrera – Argentina

Tango e milonga

Foi 1º bailarino do Balé Nacional Argentino. Tem sido um dos artistas mais requisitados para aulas e shows em vários países. Já dançou em numerosos espetáculos com grandes orquestras de tango.

E também com

- João Carlos Ramos (RJ)
- Jomar Mesquita e Juliana Macedo (Belo Horizonte)
- Carlos Bolacha e Kessy Gourard (RJ)
- Jimmy de Oliveira (RJ)
- Gustavo Regalado e Poliana Moura (Recife)
- Fernando Campani e Daniela Dias (Porto Alegre)
- Baby Mesquita (Belo Horizonte)
- Vitor Costa e Margareth Kardosh
- Rodrigo de Oliveira e Karina Carvalho
- Grupo Conexión Caribe
- Luciana Mayumi
- Andrei Udiloff e Cristiane Udiloff
- Laura Leme
- Roberta Fontana



Patrocínio:



Cruzeiros
Dançando a Bordo
Tango & Milonga

PROGRAMAÇÃO 2008

QUI - 22/05		SEX - 23/05		SAB - 24/05		DOM - 25/05	
11h - 12h30	<p>Palavra de Abertura</p> <p>O Samba nos salões</p> <p>José Carlos Ramos</p>	11h - 13h	<p>Mesa de debates:</p> <p>O Profissional da dança de salão</p> <p>- Formação do profissional;</p> <p>- Cursos de atuação;</p> <p>- A dança e outras profissões;</p> <p>- Características</p>	10h - 12h	<p>Mesa de debates:</p> <p>A Dança de Salão como negócio</p> <p>- A organização de escolas, salões, congressos e Workshops</p>	12h - 14h	<p>Mesa de debates:</p> <p>Como a dança de salão influencia o comportamento das pessoas?</p> <p>- Que efeitos a dança de salão provoca no indivíduo, em casal e nos grupos.</p>
12h30 - 14h30	Almoço	12h - 15h	Almoço	12h - 13h50	Almoço	19h	<p>Espectáculo de dança:</p> <p>Mistura e Marcha II</p> <p>Samba-dança, gaitana e coisa e tal...</p>
14h30 - 15h30	<p>Oficina de Abertura</p> <p>Todos os profissionais.</p>	15h - 16h20	<p>Palavra:</p> <p>Encontros</p> <p>Elay Margrita</p>	13h50 - 14h50	<p>Técnicas de condução para dançar a dois</p> <p>Vivir Costa e Margareth Karschel</p>		
15h40 - 17h10	<p>Samba dos Trés</p> <p>José Carlos Ramos, Jimmy de Oliveira e Carlos Botelho</p> <p>Boleto</p> <p>Josely Margrita e Juliana Marcondes</p> <p>Swing/Lindy Hop</p> <p>Marcile Gomes e Benjamin Ricard</p> <p>Preparação Corporal</p> <p>Vivir Costa</p>	16h30 - 17h50	<p>Palavra:</p> <p>Origem dos principais gêneros de danças de salão</p> <p>Josely Margrita</p>	13h50 - 14h50	<p>Gaitana para mulheres</p> <p>Christiane Usitrat</p>		
17h20 - 18h50	<p>História das orquestras de tango e concertos de música para dançarinos</p> <p>Vivir Costa, Margareth Karschel e Larus Larus</p> <p>Samba de Gaitana</p> <p>Carlos Botelho e Kenny Salsand</p> <p>Afetos</p> <p>Marcile Gomes e Benjamin Ricard</p> <p>Ferfil - samba-dança para mulheres</p> <p>José Carlos Ramos</p>	17h50 - 19h20	Intervalo	15h - 16h30	<p>Musicalidade no swing</p> <p>Marcile Gomes e Benjamin Ricard</p>		
	<p>Composição coreográfica em criação coletiva</p> <p>Josely Margrita e Juliana Marcondes</p> <p>Samba de Gaitana</p> <p>Jimmy de Oliveira</p> <p>Salsa Cubana e Rueda de Casino</p> <p>Coronel Curba</p> <p>Apoios, conexões e contrapontos</p> <p>Adriane Usitrat, Cristiane Usitrat, Vivir Costa, Margareth Karschel, Marcile Gomes e Benjamin Ricard</p>	19h20 - 20h50	<p>Estudina Musical da salsa - teoria e prática</p> <p>Rodrigo Oliveira, Karina Cavallini e Coronel Curba</p> <p>Swing/Lindy Hop- Slides</p> <p>Marcile Gomes e Benjamin Ricard</p> <p>Rock'n'roll</p> <p>Josely Margrita e Juliana Marcondes</p> <p>Tango - Movimentos Elásticos</p> <p>Ricardo Herrera</p> <p>Salsa - Preparação para competições</p> <p>Rodrigo Oliveira e Karina Cavallini</p>	16h40 - 18h10	<p>Técnicas de pontas e movimentos acrobáticos</p> <p>Josely Margrita e Juliana Marcondes</p> <p>Técnicas de Gaitana</p> <p>Adriane Usitrat e Cristiane Usitrat</p> <p>Faet Lindy Hop</p> <p>Marcile Gomes e Benjamin Ricard</p> <p>Tango - Sacadas elaboradas para tango, milonga e tango valsa</p> <p>Ricardo Herrera</p> <p>Reeducação do movimento</p> <p>Ricarda Fozzara</p> <p>Foto pré-di-sona</p> <p>Duizete Regado e Poliana Moura</p>		
21h - 22h30	21h - 22h30	21h - 22h30	22h30	22h			
22h	Baile de Tango com apresentações de dança		Prática de Dança de Salão		Grande Baile com Espetáculo: A Imprentaz e o Salão		
23h	Baile Latino com apresentações de dança						

As atividades estão classificadas por níveis, de acordo com legenda abaixo:

- Livre, popular
- Todos os níveis
- Iniciante/Intermediário
- Intermediário/Avançado
- Baile e espetáculos



Principais patrocinadores de Dança de Salão

Intervenções

Rua Duque Avenue, 714 - Rua Malhada - São Paulo - SP - Brasil

Fone: (11) 3813-6196 / (11) 3814-8251

www.sampadanca.com.br

Patrocínio

Evento patrocinado

Redeção

IBRAM

Associação Brasileira de Dança de Salão

Costa

Apoio

920

100

100

100