

Completo na Internet
www.jornaldance.com.br

Fale com a gente
jornaldance@uol.com.br

Dance

13 ANOS
Jornal pioneiro
na dança de salão.
Fundado em julho de 1994

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - ANO XIII - Nº 145 - NOVEMBRO - 2007

EDITOR: MILTON SALDANHA - www.jornaldance.com.br - jornaldance@uol.com.br

Aproveite tudo!

Programação completa do Congresso de Salsa

Encarte Especial nesta edição

Agenda dos bailes e shows de fim de ano

Fotos: Milton Saldanha



O show de professores e alunos do Espaço Andrei Udiloff causou emoção



Consulte nesta edição o roteiro de bailes e shows das academias e outras instituições de dança neste final de ano. O Espaço de Dança Andrei Udiloff (fotos) foi um dos primeiros. Festejou 11 anos com o belo "Salão Mestiço", seu espetáculo de final de ano, em baile no Círculo Militar, lotado. Dividido em quatro partes, exibiu todos os ritmos e manteve um pique dinâmico e alegre, que contagiou o público. Com direção da família Udiloff, teve mais uma vez a mão criativa do coreógrafo João Carlos Ramos, da Cia Aérea, do Rio.

Foto: Miguel Cavallaro Neto



O Brasil na rota da Dancesport

Confederação Brasileira de Dancesport, presidida por Carla Salvagni, realizou o primeiro campeonato nacional da modalidade, com a seguinte classificação: Campeões – Nilton Thamaguti e Steffany Demétrio; vice-campeões – Silvio Sciaca e Rosana Nóbrega; 3º lugar – Fernando Unterperstinger e Adriana D'Aangelo; 4º lugar – Douglas Kenji e Priscila Lamanna; 5º lugar – Paulo Roberto Silva e Maria Gerevini; 6º lugar – Anderson Souza e Monica Maldonado. O professor Bill Kishikawa, da Kishikawa Dance Academy, fez apresentação especial com Themiko Nakanishi e depois apresentou seus cumprimentos aos organizadores, destacando que a semente da modalidade já está lançada no Brasil.

5ª Edição Especial do Dançando a Bordo

Dance já está produzindo sua quinta Edição Especial do Dançando a Bordo (*navio Costa Magica, em fevereiro*), que começará a circular em terra antes da viagem. O jornal, com 16 páginas e totalmente colorido, 10 mil exemplares impressos e integral na Internet, será lançado logo após o Tango & Milonga (*navio Costa Victoria, em janeiro*), já trazendo a cobertura deste novo e pioneiro projeto da Costa Cruzeiros. Não haverá edições normais do Dance em janeiro e fevereiro. O Dance Campinas também não circulará naquele período.

No total, com esta nova, Dance totaliza 10 edições especiais temáticas, entre as 146 lançadas desde julho de 1994.

Trânsito & Baile, coisas em comum

Editorial na página 2

Milton Saldanha

O trânsito e o baile

“O baile nos ensina a dividir com alegria um pequeno espaço com muitas pessoas. É uma tremenda escola de cidadania. Quem levar essa cultura para o trânsito estará a salvo das neuroses que ele acarreta”.



Recentes pesquisas mostraram um dado desolador: numa escala de zero a 10, o índice de cordialidade no trânsito de São Paulo pouco passa dos 3 pontos. Logo, o que temos nas ruas é uma guerra pelo espaço, geralmente ridículos metros; e pelo tempo, geralmente ridículos segundos.

É um absurdo inacreditável cotejar isso com os brutais riscos a que as pessoas se expõem, e também a terceiros, por tão pouco. Um dos exemplos mais evidentes dessa burrice do motorista é o sujeito que “aproveita” o semáforo na hora da mudança. Se outro idiota como ele, do outro lado, tiver a mesma idéia...

A educação para o trânsito deveria começar nos primeiros anos escolares, com os princípios mais elementares de segurança, e seguir nos anos posteriores, com a evolução da disciplina, chegando inclusive à direção defensiva (que ensina como dirigir para evitar acidentes). Isso seria o começo. A civilização definitiva seria pela imposição de penalidades ainda mais severas do que as atuais, principalmente nos casos de atropelamentos com culpa do motorista, que deveria ser crime doloso (com intenção de matar), e embriaguez ao volante, neste caso com prisão do bêbado, mesmo que não tenha acontecido nenhum acidente. Bastaria a presunção do risco. É assim em vários estados dos Estados Unidos e em diversos países europeus.

Brasileiros que vão à Suíça ficam encantados com a organização e disciplina do trânsito. Mesmo alguns que aqui não têm nenhuma educação, chegam lá e elogiam a educação dos suíços. Tudo bem, há um índice alto de educação, mas não sabem esses turistas que lá as multas são pesadíssimas, e pagas na hora. Um casal brasileiro que morou lá durante quatro anos me contou que se o infrator não puder pagar na hora o valor vai subindo até mais duas ou três datas de vencimento. Aí, se continuar a inadimplência, é cadeia. Isso explica, amigos, o modelo de civilização suíço. O motorista pensa dez vezes antes de cometer uma imprudência. Idem o pedestre, para o qual também existem multas se atravessar fora da faixa ou com o sinal fechado, mesmo que não venha nenhum veículo. Enquanto isso, as pessoas bem educadas focam seu comportamento no exemplo que precisam passar às crianças.

Isso não pode ser confundido com a indústria da multa. São coisas bem diferentes. Multar, infelizmente, é uma necessidade. Imaginem o que seria nosso trânsito sem as atuais penalidades. Já a indústria da multa é a penalidade injusta, sem critério, ou com critério sacana. Essa existe sim, e é fácil de provar em muitos lugares de São Paulo, inclusive nas marginais. É o caso da brusca redução do limite de velocidade logo depois de uma curva, e não antes, como seria o correto, logo adiante da Usina da Traição (a ironia é inevitável), na marginal Pinheiros. Se não for má fé, é burrice e incompetência dos engenheiros de tráfego.

Venho tentando estabelecer algumas analogias entre o trânsito e o salão de baile. Mostra-me como danças e te direi como dirige.

O salão de baile, assim como o trânsito, tem um fluxo a ser seguido. Faixas de rolamento. Nas grandes avenidas elas estão (ou deveriam estar) demarcadas. No baile são, ou deveriam ser, imaginárias. Quem dança em diagonal, atravessando o salão, ao invés de acompanhar o fluxo anti-horário do baile, pode ser comparado ao motorista que trafega em zigue-zague e muda de faixa sem distância de segurança em relação ao veículo que vem atrás.

Quem causa trombadas no salão é um imprudente, chato e mal-educado. E o pior é que nem sabe pedir desculpa, a grossura já está de tal modo entranhada nele, que passa a ser uma coisa natural, do seu jeito de ser.

Poucos dançarinos sabem que um baile tem sim preferencial. Num salão, a prefe-

rencial é a parte da pista na ponta, na frente das mesas. Ali é a faixa para os dançarinos que circulam, se deslocam, fazem o baile rodar. A intermediária e o miolo do salão são para quem gosta de dançar lento, ou gosta de ficar parado fazendo firulas. Nada contra esse tipo de gosto e preferência, mas seria legal se o pessoal respeitasse algumas noções de uso do espaço coletivo. Infelizmente, o que mais se vê é a turma dos lentos ocupando a faixa dos rápidos. Isso atrapalha e subtrai do baile seu caráter também de espetáculo, gostoso não só de dançar mas igualmente de apreciar.

Ainda como no trânsito, é importante muito cuidado ao dar marcha a ré. Como não temos espelhos retrovisores nos ombros, (até que não seria má idéia para alguns), não custa nada dar uma olhada rápida antes de recuar. Se o salão estiver lotado, não dá para fazer giros que exigem mais espaço, e muito menos recuos que possam causar trombadas. Não é o que se vê nos bailes. Diria que a maioria respeita o espaço que é de todos, mas sempre tem algum casal que se esbalda como se estivesse a sós na sala da própria casa.

Certa ocasião, dançando no Avenida, testemunhei a irritação de um rapaz que gostava de fazer shows. O baile estava lotado e ele queria espaço para seus habituais exibicionismos. Por pouco não sugeri a ele que subisse ao palco para dançar na frente da banda.

Quando era aluno da Escola Celso Vieira, no Ipiranga, (já fui aluno de diversas academias), tendo como professor o próprio Celso, lembro-me de uma noite em que ele colocou cadeiras reduzindo o espaço do amplo salão à metade. Simulava, para a gente treinar, um baile real, lotado. Tínhamos que circular sem trombar, embora sempre se raspe no casal ao lado, mas sem nenhum transtorno. Achei aquilo ótimo, muito didático, pois ainda lembro, tantos anos depois.

Assim como temos que tentar adquirir educação para o trânsito, é indispensável educação para o baile. Comparando os dois, o baile é mil por cento melhor. Nossos incidentes, na verdade, são mínimos. Até porque não há qualquer sentido em ir para um baile para se estressar, exceto se a pessoa já for louca e necessite tratamento.

Cortesia não prejudica ninguém, pelo contrário. Errar é humano, e no trânsito todos erramos, em algum momento. Experimente pedir desculpa imediatamente. Verá como desarma o motorista que ficou xingando, exasperado. Ele aceita e se acalma. Se for educado, até responderá “tudo bem!”.

O que é melhor, ser visto como algoz, ou com admiração? Se a sua opção for a segunda alternativa, exercite a cordialidade no trânsito. Não precisa muito, não dá trabalho nem despesa. É simples: não faça da buzina a expressão da sua arrogância; não cole no veículo da frente, porque esta é a principal causa dos acidentes; seja gentil com o pedestre, principalmente quando ele estiver em situação de risco; ceda a vez, quando possível, e nunca esqueça de agradecer quando os outros forem gentis com você. Aos poucos, com estas pequenas atitudes, você vai aprendendo a relaxar no trânsito. Vai despertar simpatia e perceber que é bem melhor do que se transformar numa usina de ódio. E tudo isso, ou apenas isso, em benefício da sua própria saúde. Ou da sua segurança, porque as ruas estão repletas de loucos e provocadores dispostos a cometer qualquer desatino por qualquer bobagem.

No baile, onde todos somos amigos fraternos, é mais fácil. A gente tromba e faz um afago, uma brincadeira, fica tudo bem. Só que de vez em quando nos deparamos com algum carrancudo, que circula errado, tromba e ainda faz cara feia, como se tivesse razão. Com certeza esse tipo de gente dança da forma como dirige seu carro. Cordialidade zero.

Se você for do tipo truculento, chegando numa encrenca, por favor não vá ao baile. Fique em casa se entupindo de comida e vendo TV. E também não tire o carro da garagem. Poupe-se do estresse, e também aos outros.

A antiga idéia que vários de nós defendemos de transformar a dança numa disciplina escolar se aplica também à educação da criança no uso do espaço público. Isso faz parte de um processo que vai conscientizar as pessoas a não jogar lixo no chão, não pichar paredes, ter carinho pelos canteiros e monumentos da cidade, respeitar a prioridade de idosos e inválidos, ser paciente em determinadas circunstâncias, entre outras posturas de um verdadeiro cidadão urbano. A criança e o adolescente, sobretudo, vão desenvolver através da dança a percepção de que o outro também tem direito ao espaço, como bem definiu certa vez a bailarina Málíka Gidali, do Ballet Stagium, ao comentar seu trabalho na Febem.

O baile nos ensina a dividir com alegria um pequeno espaço com muitas pessoas. É uma tremenda escola de cidadania. Quem levar essa cultura para o trânsito estará a salvo das neuroses que ele acarreta.

Dance

O jornal **Dance**, que chega aos doze anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Dance Campinas:** Luiza Bragion, editora regional; **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado e André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTJ Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.

Tels./Fax (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Site: www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agência da Dança de Salão Brasileira)

E-mail: jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.



AS MELHORES BANDAS, NA MELHOR CASA

9, sexta – San Marcos
 10, sábado – Santa Fé
 11, domingo – Espetáculo da Interacto + baile com Nova Geração
 16, sexta – Oviedo
 17, sábado – Gil Brasil

18, domingo – Espetáculo da Interacto + show de tango de Roberto Herrera e Tamara Bisceglia
 23, sexta – Barcelona
 24, sábado – Koisa Nossa
 25, domingo – Festa da Academia Mara Santos
 30, sexta – Banda Avenida Club, com maestro Azevedo

Terça Insana

Nas terças e quartas, durante novembro

Av. Pedroso de Moraes, 1036 – Pinheiros - (11) 3814-7383 ou 3031-3290
 www.avenidaclub.com.br - avenidaclub@terra.com.br

AVENIDA Club **BAILE DE FIM DE ANO**
ACADEMIA MARA SANTOS

DIA 25 DE NOVEMBRO
 à partir das 19:00

BANDA GIL BRASIL

PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS
 GRUPO CONEXION CARIBE E DJ MANÉ

Patrocinadores:
 BRAZIL EMPRESAS COM BR CENTER GRÁFICA

Local: Avenida Pedroso de Moraes, 1036 - Pinheiros
 Convites antecipados: R\$ 15,00 - No local: R\$ 20,00
 Reservas de mesas: R\$ 15,00 (4 lugares)
 Informações: Academia Mara Santos: 5585-9762 ou 9697-5401 / 8283-7040

Akademia
 danças em cia

Ivan Luiz da Silva
 Dançarino, coreógrafo e professor de dança de salão.
 Dedicou-se a dança de salão há quase 10 anos.
 Hoje com sua própria escola de dança, se preocupa em transmitir seu conhecimento com técnica e amor.

A Akademia é um espaço voltado para o ensino da dança de salão com técnica e dedicação desde maio de 2005. Buscamos nos aperfeiçoar através de estudos corporais para a criação de novos movimentos e desenvolvimento didático.

Lecionamos aulas individuais, para casal e em grupo, com professores altamente qualificados para o ensino da dança de salão. Além das aulas, a Akademia oferece práticas, bailes, eventos dançantes e outras atividades que reúnem alunos e professores.

Bolero - Soltinho - Samba Gafieira - Forró - Chá Chá Chá - Merengue - Dança Livre para Mulheres - Zouk - Samba Rock - Samba Pagode - Samba no Pé - Tango - Salsa - Dança do Ventre - Dança Flamenca - Dança de Rua

BAILE DE FINAL DE ANO!
 LOCAL: CLUBE AQUÁTICO DO BOSQUE
 ENDEREÇO: RUA TRAITUBA, 287
 BOSQUE DA SAÚDE
 HORÁRIO: 19:00 hs
 CONVITE: R\$20,00 (inclui mesa)
 VALLET OPCIONAL

Rua Carneiro da Cunha, 111 - Tel.: 11 5585 - 9370 - www.akademiadancas.com.br - akademia@akademiadancas.com.br



Jornal pioneiro - 12 anos

Completo na Internet, sem custo adicional
Anuncie

(11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

jornaldance@uol.com.br www.jornaldance.com.br

Conheça também nossa edição regional *Dance Campinas*

Baile de Encerramento da Dançata



Com a orquestra
SP3 NEW BAND

Mais DJ com tango

30 de Novembro de 2007

22 h - 4 h

Show com
Junior Cervila

CASA PETRA

Rua Prof. José Leite e Oiticica, 237

Brooklin Novo - São Paulo

Buffet completo, com bebidas e sobremesa

Ingresso: R\$ 200,00

Traje: Social completo

Lugares limitados - convites à venda

Informações na Dançata

Rua Joaquim Floriano, 1063 - (11) 3078-1804





Foto de Rubens Macêdo

Junior Cervila na Dançata

Programação e pacotes para os workshops

Tango Salão

4 dias de duração (8 horas de curso)

Dias 23, 26, 28 e 29 de novembro

20h às 22h

Inscrição individual: R\$ 200,00

Inscrição casal: R\$ 350,00

Milonga

4 dias de duração (8 horas de curso)

Dias 3, 4, 6 e 7 de dezembro

20h às 22h

Inscrição individual: R\$ 200,00

Inscrição casal: R\$ 350,00

Promoção para quem

freqüentar os dois cursos

Inscrição individual: R\$ 350,00

Inscrição casal: R\$ 500,00

Informamos também, conforme divulgação anterior, que Junior Cervila estará disponível para aulas particulares na Dançata entre os dias 24 de novembro e 9 de dezembro. Hora/aula: R\$ 200,00.

Inscrições e reservas: (11) 3078-1804 ou 3289-8502.

Ou diretamente na Dançata.

Direção: Alcione Barros



5º CONGRESSO MUNDIAL DE SALSA - BRASIL.
O maior evento de salsa da América do Sul.

Se você não sabe, a maior chance de aprender.
Se você já sabe, a maior chance de se aperfeiçoar.

DE 14 A 17 DE NOVEMBRO 2007

Toda a energia do ritmo mais quente do planeta!

- 04 noites de bailes e shows - Mais de 100 dançarinos se apresentando
- DJs nacionais e internacionais convidados - 03 dias de workshops de dança e música
- Mais de 50 professores convidados - Mais de 80 aulas de todos os estilos de salsa
 - Programação "Conexión Latina" (samba, zouk e tango)
- Aulas de ritmos brasileiros - Aulas para iniciantes, intermediários e avançados
- Final do Brasil Salsa Open 2007 - Campeonato Nacional de Salsa
- Caravanas e participantes de todo o Brasil e exterior reunidos - 18 horas de salsa por dia!

Descontos promocionais nas inscrições para todos os ritmos - Confira no site a programação completa - De 14 a 17 de novembro.

Local: Club Homs

inscreva.se já!
www.salsacongress.com.br

Brasil Salsa Open O maior campeonato de Salsa do Mundo Etapa Brasileira.

CONEXIÓN Latina **TANGO, ZOUK E SAMBA**

- Bailes à noite, em paralelo com os bailes de salsa - DJs Convidados - Shows de dança
- Programação especial de aulas - Professores especialmente convidados
- Grandes profissionais de cada um dos ritmos

Coordenação: • TANGO - Alcione Barros / Dançata • ZOUK - Philip Mitsu • SAMBA - Inácio Linsola (Moskito)

Salsa **RUNNER** **Costa** **Conexión Latina**

Dance Completo na Internet, sem custo adicional

Anuncie
5182-3076
5184-0346 / 8192-3012
Veja em www.jornaldance.com.br

ESCOLA BAILE
Domingos e Nanci

Baile do Vermelho e Branco
14 de novembro
C.A. Ypiranga
22h às 4h
Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439
www.escolabaile.cjb.net • Escola-baile@ig.com.br

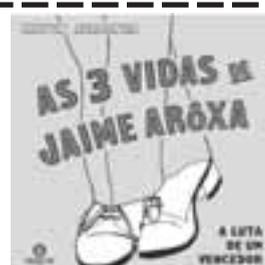
Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

VALÉRIO
MARCAS E PATENTES
Agentes da Propriedade Industrial
Av. São João, 755 - conj. 82 - 01035-100 São Paulo/SP
Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278
Email: valeriomarcas@uol.com.br

Dorival
Personal Dancer

Você quer aprender a dançar rapidinho? Quer aprimorar seus passos? Vai aos bailes e dança pouco? Quer ir a um evento, clube, festa ou restaurante dançante? Fale comigo e saia da toca!
(11) 9867-3461 ou 3259-2132.

Pergunte a opinião de quem já leu



Nas livrarias ou diretamente com o jornal **Dance**

(11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012
jornaldance@uol.com.br

STUDIO DE DANÇA **COLEÇÃO DANÇAR É FÁCIL** O mais completo curso de Dança de Salão em DVD.

Renato Mota

Samba de Gafieira
Bolero - Soltinho
Forró - Salsa
Zouk - Tango

Tudo em um único DVD

Adquira o seu (11)4426-9343

A venda nas lojas da **Capezio**

www.studioerenatomota.com.br

O maior evento de tango do Brasil

Florianópolis 2008

TANGO

III Congresso Internacional de Tango de Florianópolis

27 de fevereiro a 2 de março

Workshops – Milongas – Shows – Espetáculo em Teatro

Com os argentinos

- Osvaldo Zotto e Lorena Ermocida
- Juan Carlos Copes e Johana Copes
- Gloria e Eduardo Arquinbau
- Pablo e Dana

Mais os brasileiros

- Fabiano Silveira e Geovana de Oliveira
- Jaime Arôxa e Bianca Gonzalez
- Edson Nunes e Alexandra Kirinus
- Érico e Raquel Buscacio
- Cristóvão Christianis e Katiusca Dickouw

Participação especial da Orquestra Internacional da Cidade de Buenos Aires, com a cantora Claudia Armani



Oswaldo e Lorena



Copes e Johana

Patrocinadores



Espetáculo “Com o brilho do teu olhar” – Cia de Dança Jaime Arôxa

Locais: Shopping Beira Mar — Hotel Majestic — Teatro do CIC
(Hotel ao lado do Shopping e a apenas 5 km do Teatro do CIC)

Realização

Fabiano Silveira Studio de Dança e Osvaldo Zotto e Lorena Ermocida



Apoio



(48) 3222-9292 / 9911-2979

www.fabianosilveira.com • www.zottoermocida.com.ar

CDJA – SÃO PAULO



Baile de final de ano

16 de dezembro, domingo
Círculo Militar
Com show e baile

Encontro Paulista de Tango

7 de dezembro, sexta
Salão de Festas do CDJA – Campo Belo
Promoção: Marcelo Cunha, Karina Sabah,
Nelson Lima e Márcia Melo

Centro de Dança Jaime Arôxa

Campo Belo - Av. Ver José José Diniz, 4014 - F. 5561-5561
Liberdade - Rua Cons. Furtado, 1003 - 3208-5552

M&K produções e eventos, vinculada ao Centro de Dança Jaime Arôxa - Campo Belo.
Você quer fazer shows e/ou participar de eventos de dança? Venha preencher sua ficha. Para maiores informações, ligue 5561-5561 / 5096-0063, ou compareça à Av. Ver. José Diniz, 4014 - Campo Belo. Falar com Fátima ou Gisela.



SANDÁLIAS e SAPATOS PARA DANÇA DE SALÃO (masculino e feminino)

Já estão a venda os novos modelos de sandálias que a "Bailarina" desenvolveu especialmente para Dança de Salão.
Lindas e super confortáveis para você continuar curtindo cada vez mais suas aulas e bailes dançantes.

Rua Dr. Eduardo de Souza Aranha, 318
Itaim Bibi - São Paulo, SP - Tel.: (11) 3848-0303
www.bailarina.com.br

Aulas de dança

www.zais.com.br



Quinta, dia 22 de novembro

Baile dos Anos 70

19h à 1h

*Entrada grátis para aniversariantes e seus convidados nas quintas e sábados (tarde).
Os convites devem ser retirados com antecedência.*

Programação especial para aniversários e academias.
Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.

5549-5890 / 5539-8082 - zais@zais.com.br
Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana

1º Baile de Fim de Ano

23 de novembro

22h

Ingresso Antecipado:
R\$ 20,00
No Local:
R\$ 25,00
Mesa:
R\$ 30,00

Associação dos Subtenentes e Sargentos da Pol. Militar
Rua Vidal de Negreiros, 27
Próx. Ao Shopping D



Música, dança, apresentações de coreografias e muita diversão!!!

Av. Dumont Vilares, 1940, Parada Inglesa - São Paulo/SP
(ao lado do metrô P. Inglesa) -
Tel: (11) 0807-2426/0802-4364/0862-1472
www.jaimearoxasantana.com.br

DANÇAR AGORA FICOU MAIS FÁCIL

Aprenda a dançar passo a passo, do iniciante ao avançado, através de video-aula



Studio de Dança Paulo Aguiar

Video-aula do Paulo Aguiar



IMAGEM DE ALTA QUALIDADE (DIGITAL)

R\$35,00
A UNIDADE

FORRÓ - SAMBA DE GAFIEIRA - CALYPSO - SOLTINHO
COUNTRY - BOLERO - SALSA - TANGO - CHA CHA Chá
ZOUK - SAMBA NO PÉ - PAGODE - MERENGUE EM DVD.

ADQUIRA A LINHA DE SAPATOS DO PAULO AGUIAR E OS CHAPÉUS:



Informações: (11) 6836-6602 / 9357-6688 site: www.pauloaguiar.com
ESTUDIO DE DANÇA PAULO AGUIAR - RUA CLODOMIRO AMAZONAS, 743 SALA 3 ITAIM BIBI

ESCOLA

AMIGOS da DANÇA

MOOCA



3o. Grande Encontro dos Amigos da Dança



23.Nov - Sexta - 21h
Clube A. Ypiranga
Banda Metamorphose
DJ Fábio Reis



Apresentações da Cia. e alunos



Reservas:

6605-9787

www.amigosdadanca.com.br



- Bar
- Restaurante
- Pista de Dança
- Ar Condicionado
- Música ao Vivo e Dj
- Serviço de Manobrista

Noites Dançantes

Todos os ritmos com maravilhosos músicos e cantores.
Venha dançar e se divertir muito!

Confira a programação no nosso site.

Eventos Fechados

Comemore seu aniversário, festa de confraternização,
 evento empresarial, palestra e coquetel.
 Temos ótima infra-estrutura.

Reveillon 2008

O Ópera São Paulo abre as portas e o Ano Novo para você!
 Venha brindar conosco a chegada de mais um ano.



Av. Pedroso de Moraes, 261 – Pinheiros - SP
Maiores informações e reservas: 3813-2732
www.operasaopaulo.com.br

DICAS DE LEITURA

Meu Julgamento, Vida ou Morte

Livro de José Vicente Guerra
Editora MZCébrían
100 páginas



O empresário José Vicente Guerra é uma pessoa popular em Santo André, onde já foi vereador, secretário municipal e presidente de time de futebol. Hoje é promotor de bailes e dono do salão Icarai. Começou a trabalhar ainda na infância, inclusive como engraxate. Estudou, lutou, aprendeu contabilidade, formou-se em Direito, teve vários negócios e enriqueceu. Sua principal atividade foi como empresário de ônibus de turismo, chegando a ter uma frota com cem unidades. Pessoa correta, quase faliu mas socorreu e indenizou famílias de vítimas de um ônibus que despencou numa ribanceira, uma grande tragédia. Foi apurado depois que o motorista dormiu ao volante. No dia 31 de dezembro de 1989 Guerra estava com a família em Bertiooga e saiu para um passeio de moto. Corria muito, derrapou numa curva, bateu a cabeça na guia e entrou em coma, com o crânio quase esfacelado. Foi removido de helicóptero para o Hospital Albert Einstein, em São Paulo, e ali começou a sua luta para sobreviver. Conseguiu. Mas foi praticamente um milagre. Quem viu seu estado, e os próprios médicos, não apostavam nisso. O acidente marcou para



O empresário Guerra, do Icarai

sempre sua vida. É o foco central deste livro de memórias, lançado em outubro, inclusive com depoimentos dos familiares. O livro tem momentos bonitos, edificantes, e reafirma algo já conhecido, a generosidade do Guerra. Mas fica nos devedores muito. Por exemplo, detalhes do episódio que viveu em Portugal, onde agrediu um sujeito que falava mal do Brasil em alta voz. Vigorava

o regime ditatorial do Salazar e o agredido era agente da PIDE, a temida polícia política do regime, famosa por praticar a tortura. Guerra foi expulso do país, e teve sorte por não acontecer coisa pior. Faltaram os bastidores do mundo político municipal, e também empresarial, e ele sequer cita a louca aventura que viveu com mais quatro amigos, no estilo Che Guevara, de ir de moto ao Chile para a Copa do Mundo de 1962, cruzando a cordilheira até sob nevasca. O empresário e dançarino Guerra ainda tem muito para contar, com seu texto simples mas capaz de prender o leitor. Quem sabe ele faz o volume 2 de suas memórias, num tom mais alegre, festejando a vida, e falando inclusive dos seus bailes, sua paixão, no Icarai. **M.S.**

Pesquisadores em dança contam com novos recursos

Pesquisadores em dança já podem contar com um novo auxílio: a Sala de Pesquisa e Acervo do Fomento à Dança, na Galeria Olido, Centro. Esta sala já possui no seu acervo 140 títulos de DVDs e mais de 50 livros nacionais e estrangeiros especializados em dança. Está equipada com três TVs tela plana, equipamentos para DVDs e VHS, e ampla mesa para estudo, em ambiente agradável. Funciona de segunda à sexta, das 9h às 12h e das 14h às 18h. Grupos podem agendar visitar por telefone ou e-mail, com possibilidade de abertura em horários alternativos. Av. São João, 473 – 2º andar. 3331-0004, com Nathalia ou Fernanda.

Festival com 41 espetáculos

Trinta e três companhias e 41 espetáculos de três continentes integram a 16ª edição do Panorama de Dança, que começou dia 30 de outubro e vai até 14 de novembro, no Rio de Janeiro. Estão no Theatro Municipal, Museu de Arte Moderna, Cinelândia e Lapa. Entre outras peças, estão "Gala" (França), "Paradise City" (Austrália), "Dueto" (Portugal/País Basco), "Trilogy" (Reino Unido), "Parto" (Argentina), "Pequenas Frestas de Ficção sobre a Realidade Insistente" (Brasil). A programação total pode ser consultada no site.

www.panoramafestival.com

Convênio para ensino de balé

Escola de Dança Jaime Arôxa-Santana fechou convênio com o Balé Stagium, dirigido por Marika Gidali e Décio Otero. O Stagium assume o ensino de balé, inclusive para a Cia de Dança da escola, nas versões clássico e contemporâneo, mais jazz e alongamento. Av. Luiz Dumont Villares, 1945 – Parada Inglesa (em frente ao metrô). 6987-2426.

Cia Antonio Gades faz turnê no Brasil

Uma das mais importantes companhias de dança flamenca no mundo, criada por Antonio Gades, na Espanha, faz turnê pelo Brasil visitando, entre outras cidades, Salvador (6 de novembro), Curitiba (8 de novembro) e Porto Alegre (10 e 11 de novembro). Gades morreu em 2004, deixando para o mundo uma herança de criatividade e beleza. Bailarino, dançou com Rudolf Nureyev, no Scala de Milão. Em 1974, montou em Roma um dos seus maiores sucessos, "Bodas de Sangue", inspirado no drama de Garcia Lorca. Depois, com Carlos Saura, transformou a peça em filme. Inimigo do fascista regime franquista, ficou três anos afastado da dança, em protesto, e voltou a convite do Ballet Nacional de Cuba, onde já havia trabalhado como artista convidado. Vem desta época sua profunda afeição à Cuba, que visitou muitas vezes e para onde foram levadas suas cinzas na sua morte. A atual companhia é dirigida por Stella Arauzo, que nela ingressou aos 17 anos e foi parceira de Gades por mais de 20 anos. Theatro Municipal – 6163-5087.

Interacto no Avenida Club

A Cia de Dança Interacto, da Casa Verde, está em cartaz no Avenida Club, aos domingos, 19h, durante os meses de novembro e dezembro. Exibe o espetáculo "Encontros & Despedidas", composto por 9 coreografias. O público pode ficar para o baile, que começa logo após o espetáculo. Quem comprar o ingresso na academia tem um desconto. 3961-1103 ou 3951-1518.

Cuballet define novos bolsistas

Em audição com banca examinadora integrada por Isamel Guiser e Bete de Oliveira Leite, o Cuballet, representado no Brasil por Rui Sitta, do Espaço Cultural Eldorado, selecionou os seguintes bailarinos: Pedro Rodrigues Macedo, Reinaldo dos Santos Pereira, Davidson José Martins Xavier, Matheus Renan da Silva, Anderson Dutra, Thiago Barbosa de Oliveira, Fernando Pulzi de Assunção, Mateus Lourenço, André Guppe de Almeida, Givanildo Silva, Kleber Willian Sá Queiroz, Arthur Gonçalves Sai, Jorge Luiz de Moura Maria, Milton César Junior, Leonardo Luis Ribeiro, Lucas dos Santos Lima, Geivison Moreira, Luis Carlos Piva Junior, Sullian Piter da Silva, Victor Hugo Villa Nova, Elvio Adono, Jéferson Oliveira. Ministrou aulas o cubano Roberto Rosa.

Tango ganha monumento

Buenos Aires vai ganhar dia 8 de novembro seu primeiro monumento em homenagem ao tango. Com grande atraso, porque São Paulo já tem o seu há vários anos (foi capa no **Dance**), primeiro no mundo, esculpido em bronze pelo artista plástico argentino Roberto Vivas, na Praça Buenos Aires, em Higienópolis. A obra portenha é um bandoneón, instrumento simbólico do tango, em aço inoxidável, com cerca de duas toneladas e 3,5 metros. Será instalado numa praça de Porto Madero, área turística. Uma caravana de músicos, cantores, poetas e personalidades do tango fará uma marcha de 6 km nos festejos da inauguração. Já houve uma anterior, não oficial, no transporte da obra, em caminhão, pelas ruas da cidade.

Os autores são Estela Trebino e seu filho Alejandro Coria. O custo, financiado pelo Comitê Pró Monumento ao Tango, foi no equivalente a 220 mil reais.

No Ópera São Paulo

Eliane & Dulce convidam para a Noite Tropical, no Ópera São Paulo, dia 9, sexta, com boas surpresas. 6748-0175 / 6748-5039 ou 9381-1053.

Comportamento

Devemos ser humildes?

Rubem Mauro Machado



Estou cansado de ver em solenidades, eventos diversos e bailes, quando alguém é homenageado, citar-se o fato de que o merecedor das honrarias "é uma pessoa humilde", como sendo uma de suas muitas qualidades. E isso quando não é a própria pessoa, muitas vezes um político em véspera de eleição, que declara em alto e bom som: "já fui uma pessoa arrogante, mas aprendi a ser humilde" – e faz uma pausa, esperando que soem os aplausos da aprovação.

Isso sempre me incomoda muito. E sabem por quê? Simplesmente porque não considero a humildade como sendo uma qualidade (perdão pela rima) positiva. Como observou certa vez o filósofo inglês Bertrand Russel, a humildade, se verdadeira, é apenas fraqueza; se encenada, mera hipocrisia.

Explico melhor: os verdadeiros humildes são em geral pessoas desprovidas de tudo, inclusive de educação formal, de conhecimentos. Ou seja, pessoas fracas, que acabam pisadas pelas outras, já que, como lembra Freud, os homens não são criaturas meigas e suaves, mas sim seres agressivos, que encontram prazer em seus impulsos de dominação. Portanto, a uma suposta humildade devemos preferir a ação afirmativa de imposição da própria personalidade, como defendem filósofos otimistas, a exemplo de Nietzsche e Sartre, que acreditam na ação do homem para construir a sua personalidade, moldar sua vida e agir para a construção de um mundo melhor. E é por isso também que não aceito essa conversa fiada de oferecer a outra face. Consta que certa vez perguntaram a Buda se devemos pagar o mal com o bem. E Buda respondeu: "Não. Devemos pagar o bem com o bem e o mal com a justiça." É nisso que acredito.

Por outro lado observo com suspeição as afirmações dos falsos humildes. Quem possui alguma característica não precisa andar afir-

mando-a por aí: ela se evidencia por si mesma. Quando sentimos necessidade de justificar alguma coisa é porque acreditamos que os outros duvidam dela. E aí entra o fenômeno que os analistas chamam de projeção. Quem é desonesto acha que todo mundo também é, ou seja, ele projeta nos outros o que é uma característica sua. E, noutro exemplo, o caso do sujeito que compra o seu carro e acredita que por isso todos o invejam; a primeira coisa que faz é grudar no veículo o adesivo: "A inveja é a arma do incompetente". Podem apostar: ali se esconde um tremendo invejoso.

Bem, devemos ser então arrogantes? Claro que não. A pessoa arrogante é no fundo um ser de um narcisismo exacerbado, que enxerga as relações com os outros homens de maneira desfocada, como se através de uma lente que tudo deforma. Isso faz com que perca a essência das relações humanas, que se caracteriza pela troca. Ou seja, ocorre uma desumanização dessa pessoa, embora ela nem sempre se dê conta disso.

Em suma, o contrário da humildade não é a arrogância: é a afirmação consciente e o mais equilibrada possível - nenhum de nós é um poço de equilíbrio; todos temos as nossas inseguranças, somos todos numa certa medida neuróticos, o que varia é o grau - de uma personalidade que deve sempre buscar se orgulhar de si e da contribuição que pode dar ao mundo, mas ciente de que os outros também têm suas próprias superioridades - e que é nesse intercâmbio que nos enriquecemos e que impulsionamos o mundo. É ter a consciência de que somente no respeito autêntico e visceral pelo outro nos inserimos de maneira sadia na humanidade.

Portanto, se algum dia alguém quiser encontrar em minha pessoa uma qualidade para elogiar, por favor, rogo que não me declare uma pessoa humilde. Do contrário, vou ficar pensando onde foi que falhei.

Marque na agenda! Bailes e shows de final de ano

Núcleo de Dança Stella Aguiar

9 de novembro, sexta. Núcleo de Dança Stella Aguiar fará seu XIV Baile de Dança de Salão, no amplo salão do Círculo Militar, com a música sempre animada da Banda Koisa Nossa. Conta com a colaboração do promotor Márcio Sorriso. E dia **9 de dezembro, domingo**, acontece o espetáculo "Um toque de...", no Teatro Gazeta. Ingressos à venda na escola, na av. Jurema, 495 – Moema. 5055-9908.

Cia Terra - Pompéia

10 de novembro, sábado. Cia Terra, unidade Pompéia, festejará seu primeiro aniversário com baile de gala no Espaço Torre Azul, na praça Delegado Amoroso Neto, 21. Haverá intervalo para apresentações especiais. Traje social completo. A escola, filial da unidade Paraíso, funciona na Av. Pompéia, 1233. Tel. 3675-7667.

Baile do Bolero

10 de novembro, sábado. Fernando Caria e Ed Belchior, com Grupo Anjos da Dança e Dan Consult, promovem o 17º Baile do Bolero, no salão da Dançata, na rua Joaquim Floriano, 1063 – Itaim Bibi. Com aula, personal dancers e apresentações. Haverá outro dia **8 de dezembro, sábado**. 3078-1804.

Dançart Escola de Dança de Salão

10 de novembro, sábado. Baile dos 8 anos da escola, na Ass. dos Funcionários Públicos de São Bernardo do Campo, na rua 28 de Outubro, 61 – Centro. Apresentações de alunos, assistentes e professores. Emílio Ohnuma interpretará um tango. 4367-1740.

Carla Salvagni Cooperativa da Dança

11 de novembro, domingo. O Baile de final de ano da Carla Salvagni Cooperativa da Dança será no clube alemão Kolping, a partir das 18h. A confraternização de alunos e amigos da escola será com jantar dançante, que inclui coquetel frio e quente, jantar, bebidas não alcoólicas, sobremesa, café e petit fours. Adesões pelo 5052-9443.

Espaço de Dança Lucimara Lima

11 de novembro, domingo. Último Harém das Deusas (dança do ventre) do ano. Participação especial do dançarino folclórico Paulo Razec. Às 18:30, na rua Hermenegildo Martini, 45 – Interlagos. 5563-8193.

Escola Baile

14 de novembro, quarta. Nanci e Domingos, da Escola Baile, recebem em seu tradicional Baile do Vermelho e Branco, no Clube Atlético Ypiranga. Toca a banda Românticos do Caribe. 9874-0147 ou 9944-1439.

Escola de Dança Jaime Arôxa - Santana

23 de novembro, sexta. Baile de fim de ano na Ass. dos Subtenentes e Sargentos da PM. Show e baile. Convite antecipado com desconto. R. Vidal de Negreiros, 21 - tel 6987-2426.

Uma Noite a Bordo

23 de novembro, sexta. Avenida Club, em parceria com a Costa Cruzeiros, fará o último baile do ano desta série, sempre sob o comando do casal Theo e Monica, coordenadores artísticos do Dançando a Bordo. O evento tem o jornal **Dance** como promotor e divulgador oficial. A Noite a Bordo, com participação de membros do Dancing Team da Costa Cruzeiros (dançarinos que trabalham nos navios durante a temporada de verão), reproduz o clima dos bailes a bordo, com brincadeiras de salão. A equipe pessoal, como faz no navio, cuida para que nenhuma dama fique sem dançar. 3814-7383 ou 3031-3290.

Escola Amigos da Dança

23 de novembro, sexta. "3º Grande Encontro dos Amigos da Dança", no Clube Atlético Ypiranga, a partir das 21h. Toca a Banda Methamorphose e nos intervalos DJ Fábio Reis. Terá apresentações da Cia de Dança e de alunos. 6605-9787.

Escola de Dança Jaime Arôxa – Santana

23 de novembro, sexta. Na Ass. Subtenentes e Sargentos da PM, rua Vidal de Negreiros, 21 (trav. da Cruzeiro do Sul). Ingressos antecipados têm desconto. 6987-2426 ou 6982-4384.

Confraria do Tango

24 de novembro, sábado. A Confraria do Tango faz seu último baile do ano, a Milonga de Confraternização, no Club Homs, na Av. Paulista, 735 – com música ao vivo e DJ, intercalando seleções de tango e milonga com os outros ritmos. É um semi-gala, mas o traje pode ser esporte fino. 6914-9649, com Thelma Pessi, horário comercial.

Escola de Dança Celso Vieira

25 de novembro, domingo. A Escola de Dança Celso Vieira festeja seus 15 anos no amplo salão nobre do Clube Atlético Juventus, com a Banda Zaba e DJ La Luna. Haverá show com a Cia de Dança, professores, alunos e convidados especiais. Os ingressos estão à venda na secretaria da academia. 6161-5652 ou 6161-5653.

Academia Mara Santos

25 de novembro, domingo. O baile de final de ano da Academia Mara Santos neste ano será no Avenida Club, com a Banda Gil Brasil e DJ Mané, mais participação especial do grupo Conexión Caribe. 5585-9762 ou 9697-5401.

Espaço de Dança Dançare

25 de novembro, domingo. A academia do Ipiranga promove o Baile da Amizade, de final de ano, no Clube Aquático do Bosque, das 20h à 1h. Banda Oliveiras do Nordeste, de forró, e DJ nos intervalos. Com apresentações de professores, alunos e convidados. 5063-3852.

Dançata

30 de novembro, sexta. A Dançata, da bailarina Alcione Barros, oferece seu segundo grande baile de gala, agora na ampla Casa Petra, no Brooklin Novo. Com a orquestra de grande porte SP3 New Band, do Rio, com repertório internacional. Nos intervalos DJ e tango. Jantar completo, incluindo bebidas e mesas de doces/café ao final. 3078-1804.

Cia Terra – Matriz

1º de dezembro, sábado. Baile de Final de Ano da Cia Terra, Matriz, com apresentações especiais de alunos, assistentes e professores. A partir das 21h, no Clube Ipê, na rua Ipê 103, Ibirapuera. Os ingressos podem ser comprados com desconto nas unidades Paraíso e Pompéia. 3051-4550.

Akademia Danças em Cia

2 de dezembro, domingo. Baile de Final de Ano no Clube Aquático do Bosque, 19h, na rua Traiutuba, 287 – Bosque da Saúde. Apresentações do grupo de dança da academia, coreografada por Ivan Luiz da Silva. 5585-370.

Interacto Academia de Dança

8 de dezembro, sábado. A festa da Interacto, na própria escola, na Casa Verde, terá duas sessões de apresentações de alunos e equipe, às 19h e às 20:30. O baile será das 22h às 3h. Na rua Marambaia, 310. Tels. 3961-1103 ou 3951-1518.

Dançaria Passos & Compassos

14 de dezembro, sexta. Grande Baile de Final de Ano 2007. No Carinhoso, rua Leais Paulistanos 250, Ipiranga. A partir das 23h. Show de alunos e forró com Oliveiras do Nordeste, além de outros ritmos com DJ. 5549-8621.

Studio de Dança Renato Mota

15 de dezembro, sábado. O Studio Renato Mota, do ABC, fará seu baile de final de ano no Buffet Icaraí, em Santo André, a partir das 20:30. Som da Banda Manga Show e DJ Robson. 4426-9343.

Espaço Vila

15 de dezembro, sábado. O Espaço Vila, recentemente inaugurado, fará seu baile de final de ano no espaço de eventos do China Trade Center, na rua Pamplona 641, Cerqueira César. A partir das 22h, com DJ La Luna. 5539-0838 ou 3876-2577.

Centro de Dança Jaime Arôxa (Campo Belo)

16 de dezembro, domingo. Com apresentações de alunos e professores, e logo após baile, com DJ, o Centro de Dança Jaime Arôxa (Campo Belo) faz sua tradicional e sempre concorrida festa de final de ano, no Círculo Militar.

Dance Club

20 de dezembro, quinta. "Prática de Tango Natalina", do Dance Club, de Virginia Holl, na rua Sergipe 270, Higienópolis. A partir das 20:30. Tel. 3237-3558.

Algazzarra's Danças

21 de dezembro, sexta. Academia especializada principalmente em samba-rock e pagode, com 12 anos de tradição na Zona Norte, fará seu baile de final de ano. Participação confirmada de grandes feras destes ritmos. No salão da Ass. dos Subtenentes e Sargentos da PM, na rua Vidal de Negreiros, 21 (Trav. da Cruzeiro do Sul). 6978-778.

com **Roberto Herrera**
Tamara Bisceglia



São Paulo Nov 16 - 17 - 18 - 2007

como sempre em Tango & Aires

TANGO & AIRES EL ABRAZO ARTARRATA

aulas todos os dias
INICIANTE - INTERMEDIARIOS - AVANÇADOS
www.tangobaires.com.br



TANGO & AIRES

CAROLINA UDOVICO São Paulo

novembro 26-27-28 - 2007



Tango Nuevo

la milonga de todos.

Bailes de Tango todos os Sábados venha conhecer este recanto de Buenos Aires...

"Encontros & Despedidas"

Cia de Dança **Interacto** em cartaz no Avenida Club
em novembro (dias 4, 11 e 18) e dezembro (dias 2 e 9), às 19h



Baile de Final de Ano

Apresentações de Alunos e Equipe

Dia 8 de dezembro

Local: Interacto



Costão do Santinho

Preços e condições especiais

Últimas vagas, aproveite!

De 16 a 23 de dezembro

Rua Marambaia, 310 - Casa Verde - São Paulo. SP - Fones (11) 3961.1103 ou 3951.1518



Convida a todos para o Baile de Final de Ano

Apresentações de dança com nossos alunos, assistentes e professores. Venha prestigiar, dançar, e também comemorar com a gente o **aniversário da Fabiana Terra**. Os convites e mesas já estão à venda com desconto* nas Unidades Paraíso e Pompéia. Para maiores informações ligue 11 3051.4550.

Dia 01 de dezembro, a partir das 21h no clube Ipê, Rua Ipê, 103, Ibirapuera, São Paulo.

► Cia Terra **Paraíso**
Rua Teixeira da Silva, 531 - Paraíso
(55) 11 3051.4550

www.ciaterra.com.br

► Cia Terra **Pompéia**
Avenida Pompéia, 1.233 - Pompéia
(55) 11 3675.7667



150 ANOS BAILE DE ANIVERSÁRIO DA Escola de Dança Celso Vieira

25 de Novembro - Domingo - 19h
Local: Clube Atlético Juventus

Shows • Banda ZABA e DJ La luna

Informações : 6161-5652 • 6161-5653 www.celsovieira.com.br



PRIMART

Convites à venda na Secretaria da escola.

Apoio:



Fábio Bonini, há anos morando nos Estados Unidos e sempre trabalhando com dança de salão, está pensando em trazer um grupo para um evento no Brasil. Está pesquisando as alternativas, como Dançando a Bordo, Baila Floripa, congresso de tango em Floripa, congresso de salsa em São Paulo, entre outras. www.foreverdancing.com

Diniz e Esmeralda convidam para os jantares dançantes, na cidade de Embu das Artes, dias 9 de novembro, com a Banda Baila Brasil, e dia 14 de dezembro, com a Banda Luzes. Na Churrascaria Recanto Gaúcho – Rod. Régis Bittencourt, km 283,5 (BR-116). Tels.: 5845-2667 / 8446-7606 ou 8403-6235.

Reynaldo Henrique, radialista, ator e mestre de cerimônias, sempre atuante nos bailes do Vila Maria, aos sábados, é um dos personagens que conhecem e fizeram a história da dança de salão em São Paulo e Baixada Santista. Com essa credencial ele vem recomendando atenção para o crescimento da jovem Banda Imagem. 4451-4252, com Patrícia.

Renato Mota estica até dezembro seu curso de Dançaterapia, às segundas, no Shopping ABC. 4426-9343.

André e Andressa conduzem as aulas do Tanghetto, na Dançata, durante novembro. O sistema é de rodízio, um professor (ou casal) novo a cada mês. 3078-1804.

Cisne Negro Cia de Dança apresenta de 9 a 11 de novembro, no Theatro Municipal, a coreografia “Revoada”, acompanhada da Orquestra Experimental de Repertório. Ingressos de 10 a 20 reais, pelo site www.ticketmaster.com.br

Café Piu Piu fez dia 28 de outubro a última milonga do ano, com a orquestra De Puro Guapos, precedida pela aula de Graziella e Fábio.

Theo e Monica comandaram com a animação e o brilho de sempre a penúltima Noite a Bordo do ano, no Avenida Club, com casa cheia. Além de parte da equipe personal, estavam presentes Euler e Bel, mais Maurício Justiniano, também do clã Costa Cruzeiros. Francisco Ancona, com trabalho no Rio, desta vez só acompanhou o agito pelo celular.

Alcione Barros reassumiu o comando da Dançata, depois de giro europeu com a família, em viagem de férias.

Flávia Scalzco, do Studio de Sapateado, do Espaço de Dança Andrei Udiloff, coreografa e dirige a montagem de “Grease”, com exhibições no Clube Pinheiros, dias 17 e 18 de novembro. 3813-6196 ou 3814-8251.

Eliane Capel, professora, dança em mostra das alunas de dança do ventre do Espaço Andrei Udiloff, dia 9 de dezembro, domingo.

Cuballet 2008, do Espaço Cultural Eldorado, com direção de Célia Veríssimo, Laura Alonso e Rui Sitta, terá seu encerramento com espetáculos de 25 a 27 de janeiro (o curso começa dia 3 de janeiro), no Teatro do Tuca e no Shopping Eldorado. 3814-8667 ou 3813-2454.

Luis Morenno receberá Margareth Kardosh, dia 11 de novembro, para workshop de tango em sua academia, em Santo André. 4438-1653.

LEVEZA DO SER

Foto: Milton Saldanha



Ricardo Liendo, criador e titular da Cia Brasileira de Danças de Salão, está feliz com os resultados dos seus bailes. O mais refinado é na última terça de cada mês, no Buffet Colonial, na av. Indianópolis, 300. Com 50 personal dancers e café colonial completo, dura das 14h às 17:30. Repete no segundo domingo do mês, das 18h às 21:30. Faz também a Prática de Baile, no primeiro domingo do mês, no Clube Piratininga, em dois salões, um com todos os ritmos e outro só para tango, das 18h às 22h. Tel. 3662-2946.

Iván Serra Lima entregará o prestigiado prêmio “Tango de Oro”, com exclusividade, a Junior Cervila. Será no baile de gala da Dançata, dia 30 de novembro.

Clicamos Rubens Macedo, que vive clicando os outros. Aliás, com grande talento. Seus closes dos dançarinos já são famosos. Obras de arte. Por isso é melhor mostrar Rubens de longe, corpo inteiro, com sua parceira Maria Cristina Ferreira, no desempenho da grande paixão dos dois, o canyengue. Foi em apresentação no baile de aniversário do Dance Campinas.

Foto: Divulgação



Giuliana Davoli se apresenta às quintas com Rafael Martins (foto) no La Cabaña, em Moema. A jovem vem ganhando visibilidade na dança, em parcerias eventuais também com Vitor Costa e com o ousado bailarino e coreógrafo Ronaldo Gutierrez. 5058-0050 / 5077-3114 ou 8966-1176.

Lucas e Natacha coordenam um novo espaço cultural de dança que abre suas portas em Campinas, em novembro, com diversas modalidades. (19) 3289-1752 ou 9730-4269.

Sara Fernandes fará seu baile de final de ano, com show de alunos, dia 9 de dezembro, às 17h, no Kleine Szene, na Av. Portugal, em Santo André. (Consulte também roteiro na página 11).

Steven Harper, do Rio, dará workshop de sapateado na Pulsarte, de 23 a 25 de novembro. 3482-7863 ou 3868-2008.

Grupo Tango ABC fez reunião e decidiu cancelar o baile que faria dia 1º de dezembro. A idéia agora é uma agenda de bailes ao longo de 2008, em local fixo, a ser escolhido.

Clube Hebraica oferece apresentação gratuita de tango, dia 25 de novembro, domingo, ao meio-dia, com os casais Alexandre e Kátia, Maurício Justiniano e Lucimara Lima.

Marcello Palladino Dança Social fará festa de final de ano dia 15 de dezembro, utilizando as 8 amplas salas do Espaço Cultural, no Shopping Eldorado, sendo cada sala para um ritmo diferente. Mas não há mais ingressos disponíveis.

Roberto Herrera e Tamara Bisceglia, expoentes do tango portenho, vão fazer temporada com apresentações e cursos no Tango B'Aires, do Omar Forte, de 16 a 18 de novembro. Vale a pena. 9258-5270.

Ópera São Paulo fará o evento Tangos & Boleros, com Moacir de Castilho, na quarta, dia 14 de novembro, véspera de feriado. Depois voltará ao normal, nas quintas. 313-2732.

Cadica, em Porto Alegre, cuida dos últimos detalhes para o sucesso do seu Costão Caliente, de 6 a 9 de dezembro, no resort Costão do Santinho, em Floripa. Será um encontro de cultura e gastronomia espanhola, com muita dança em todos os estilos que eles praticam, principalmente flamenco. 0800-512-728.

NO TANGO COMO NA VIDA

Ester Buffa

(ester@ufscar.br)

Belo. Díficil. Triste.
Sério. Sofisticado.
Sensual.
O eixo. Equilíbrio
No fio da navalha.
O andar justo. Preciso.
O oito para trás.
Corte brusco. Profundo.
Por vezes dói.
E sangra.
Traição.
Alegria. O giro perfeito é de perder a cabeça.
Com graça e elegância.
Um deslize.
Um passo em falso pode ser fatal.
O recomeço.
O compasso.
Pivô.
Pés que acariciam o solo.
O peso na perna certa.
A outra pronta para sair em qualquer direção:
Para trás, para frente, para o lado.
Sem pressa. Sem ansiedade.
A condução. Na dança
Pura emoção.
Respiração suspensa.
Encenação.
Titubeio.
Volteios. Boleios. Gancho.
Firulas.
Explosão.
Leveza.
Rito. Ritual. Ronda.
Paixão.
Braço firme.
Pernas que se entrelaçam.
Corpos que se tocam.
Olho no olho.
Sons de cortar o coração. Ou de enternecer.
Tempo e contratempo.
Sedução.
A música, delirante.
A roupa certa, provocante.
O sapato, deslumbrante.
Salto alto
Para a vida.



COMPASSO DO LEITOR

Criadores e copiadores

Olá Milton: Achei excelente o editorial no jornal **Dance** de outubro. Pego sempre pela Internet, já que aqui em Joinville é mais difícil ter a edição impressa. Mas sempre estou lendo. Mais uma vez, retratou a realidade exatamente como ela é, objetivamente, o que acredito seja função de todo jornalista. Retratar com sua letra a verdade por detrás dos acontecimentos. O compromisso com a verdade deve ser o primeiro ponto a jamais ser esquecido, o que infelizmente não vem acontecendo com outros colegas seus... Continue colocando temas desse nível e se possível apimentando quando puder. A dança de salão precisa de crítica, e boa, que você proporciona aqui. Quicá um dia teremos mais opções de qualidade falando da dança.

Kenio Roberto
Asgar Centro de Dança
Joinville, SC.

Abraço e caminhada

Lendo e relendo o **Dance** de setembro, uma frase referente ao campeonato mundial de tango em Buenos Aires me motivou a escrever: "...se perguntarem qual foi sua grande novidade, qual casal surpreendeu com algo totalmente inédito, realmente criativo e de grande impacto no público, não acharei a resposta".

Sou argentino e moro há mais de 20 anos em São Paulo. Frequento aulas de dança de diversos ritmos e também de tango. Os argentinos lutam para manter dois pontos fundamentais no tango: o abraço e a caminhada. Em São Paulo estes dois itens são deixados de lado na maioria das aulas porque os alunos querem aprender passos, impossíveis de fazer nas pouquíssimas pistas de dança que existem. Acho certo ter jurado para manter o padrão do tango, sobretudo no tango de salão. Caso contrário vai virar uma caricatura, como pode ser visto em algumas apresentações por aqui. Seria como chamar de tango um certo tipo de música eletrônica. Pode até ser divertido, mas não é tango.

Sim, observei uma novidade a categoria tango show, e adorei. O casal que ganhou o campeonato mantém os dois pontos acima: caminhada e abraço. É tudo mais simples, sem tanta acrobacia. Influência do casal colombiano campeão de 2006. Aliás, casais colombianos com grande presença e ótima qualidade no mundial de 2007. Teríamos que descobrir o porque.

José Ramb
São Paulo, SP.

Ricardo Liendo estará no Dança & Relax

O renomado professor Ricardo Liendo, da Cia Brasileira de Danças de Salão, é um dos convidados a liderar o evento Dança & Relax 2008, no feriado (Corpus Christi) de 22 a 25 de maio (quinta a domingo), no resort Yacht y Golf Club, em Assunção, Paraguai. A primeira edição do evento foi em setembro deste ano, com o nome de Tango & Relax. A mudança torna o encontro mais abrangente, mas continuará tendo o tango como uma das suas fortes atrações. Neste ano, as estrelas foram Daniel

Oviedo e Mariana Casagrande, de Buenos Aires, com o DJ convidado Moacir de Castilho.

O Dança & Relax é uma parceria do Yacht y Golf Club, maior complexo de lazer do Paraguai, com o jornal **Dance** e a LM Eventos e Turismo, dirigida por Ricardo Maklouf. Tem apoio da Confraria do Tango e deverá incorporar novos apoiadores, de outros ritmos. Além de Ricardo Liendo, será convidado um casal para show e aulas. Interessados no pacote podem ligar ao (11) 5571-8586.

Cisne Negro fará audição

A cadeira de dança de salão do Estúdio de Ballet Cisne Negro, que existe há dois anos, coordenada por Christianno Couto, fará audição para bolsistas dia 24 de novembro, das 10h às 12h. Na rua das Tabocas 55 – Vila Beatriz. 3031-0930.

Dança no Iguatemi

Studio3 Espaço de Dança, Nós Outros Produções e Shopping Iguatemi apresentam, em parceria, o circuito de dança e performance "Iguatemi Moving", de 10 a 13 de novembro, às 20h. Os lugares são limitados, no 9º andar. 3068-9567.

Além disso...

Hélyda Sadú põe todo mundo pra dançar no Zais, dia 14 de novembro, com a banda Stylo Music Show, DJ André Luis e Grupo de Samba Caso Sério. 7146-3395.

Regina Miranda, grande personalidade da dança brasileira, dirige "Nós, os Outros", no TD-Teatro de Dança, com Ateliê Cia de Dança, do Rio, de 9 a 11 de novembro. Preços populares. O TD fica no Edifício Itália, no Centro.

Escola de Dança Kitty, de Porto Alegre, apresenta dia 11 de novembro o espetáculo de final de ano e comemora seus 25 anos, com uma retrospectiva de tudo que montou, com o título "Jubileu de Prata". (51) 3361-4910 ou 9975-8550.

Ana Botafogo faz um pas-de-deux com Marcelo Misailidis, na Sala São Paulo, dia 7 de novembro, ao som da Orquestra Filarmônica de São Caetano do Sul, regida por Antonio Carlos Neves Pinto. 4238-3030.

Rodrigo Vecchi, professor e pesquisador em dança, recebeu o diploma Mérito Educacional "Prof. Darcy Ribeiro", na Câmara Municipal de Campinas. Embora fosse surpresa para o dançarino, o título foi atribuído aos serviços prestados à dança e educação. No momento o professor está na Europa, em eventos da área.

Auditório do Ibirapuera abriga de 9 a 11 de novembro a primeira edição do projeto Clube do Balanço Convida, onde a estrela é o samba-rock. Participação de grandes intérpretes, como Osvaldinho da Cuica, Tobias da Vai Vai, Orlandivo, Rappin Hood. 6486-6000 ou 5908-4290.

Andrea Prior vem ministrando cursos teóricos e práticos de dança indiana, no Espaço Rasa, na Pompéia.

Teatro Fábrica São Paulo entra no clima natalino com duas peças clássicas, "Coppélia, a Menina dos Olhos de Esmalte" (1 e 2/Dez.) e "O Quebra Nozes", (7 a 16/Dez.). 3255-5922.

Além disso...

Andréa Moura Perez assumiu o curso A Magia da Dança do Ventre, no projeto de cursos livres de arte e cultura da Universidade Metodista de São Paulo, no Rudge Ramos, em São Bernardo. 4366-5599.

Patrick e Fabiana Terra foram convidados no final de outubro para dar workshop de salsa e zouk na escola Oito Tempos, de Curitiba.

Buenos Aires terá o IV Festival Internacional de Canyengue, Milonga e Candombe, de 3 a 7 de março de 2008. (+5411) 4300-7338. www.mocanyengue.tk

Até 11 de novembro o Teatro Laboratório da ECA/USP apresenta às sextas, sábados (20h) e domingos (19), o espetáculo Solitária, solo em teatro-dança, dirigido por Patrícia Noronha e interpretado por Anna Carolina Longano. Entrada gratuita. Dia 9 não abrirá.

Milonga Típica Tango. Em Campinas, dia 9 de novembro, sexta, 21h, na av. Santa Izabel, 484. Com o show "El patio de La Morocha", onde canta Susana di Karlo e dançam Lucas e Natacha. Mais convidados especiais na performance "Seres de Luz". (19) 9707-4857 ou 9730-4269.

La Caballeriza, churrascaria argentina, com 306 lugares, vem oferecendo shows de tango, aos sábados, das 21h às 23h. Alameda Campinas, 530 – Jardim Paulista. 3541-2220.

De 23 a 25 de novembro: V Simpósio de Professores, Praticantes e Simpatizantes do Yôga, no auditório da ACM, rua Nestor Pestana, 147 – Consolação. 3288-8860.

A temporada de dança nos teatros e grandes casas de espetáculos tem sido expressiva. Só em outubro, entre outras, passaram por São Paulo as peças Claude Gate Dance Theatre, Paradise City, Como Viver Junto, Estudos sobre o Desejo, Feifei e a Origem do Amor, Massa.

Star Cruises, de cruzeiros internacionais, está selecionando bailarinos e dançarinos em Porto Alegre e Florianópolis. É o quarto ano em que contrata profissionais brasileiros.

Espaço de Dança Andrei Udiloff, na Vila Madalena, está com turma iniciante de dança do ventre, às quintas (19:30). Tel. 7441-2175.

Balé da Cidade de São Paulo, dirigido por Mônica Mion, apresenta "Khaos", de Maurício Oliveira, e "Onde está o Norte?", de Mário Nascimento. De 7 a 11 de novembro, na Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo, na Vergueiro 1000, Liberdade. 3383-3402.

Cia Nova Dança 4, dirigida por Cristiane Paoli Quito, mostra "Experimentações Inevitáveis + Antropofágica 3", uma mescla de dança, música, teatro e literatura. Na Unidade Provisória Sesc Av. Paulista (nº 119). Fins de semana, até 11 de novembro. 3179-3700.

Buenos Aires terá de 3 a 7 de março o IV Festival Internacional de Canyengue, Milonga, Candombe, com um time de oito professores. (+5411) 4300-7338.

Morreu dia 2 de novembro, aos 101 anos, o coreógrafo Igor Moiseyev, que transformou as danças populares russas em gênero prestigiado. Nascido em Kiev em 1906, foi bailarino do Bolshoi e fundou em 1937 sua própria companhia.

De 14 a 18 de novembro acontece o VIII Festival de Dança de Rio das Ostras (RJ), com grandes nomes nacionais, entre eles Carlinhos de Jesus.



Tango

Aulas e shows

Tango para profissionais
(aulas avulsas).
Terças – 22:30,
no Espaço 55

R. Caiowás, 55 - Perdizes

Alexandre Bellarosa e Kátia Rodrigues

www.alexandreekatia.com
8152-4282 / 8142-8112



Conheça e participe da nossa edição regional, produzida pela jornalista Luiza Bragion.

www.jornaldance.com.br
jornaldancecampinas@gmail.com



Uma noite a bordo.

Venha curtir um baile de dança de salão no autêntico clima dos cruzeiros marítimos mais famosos do Brasil!

- Reencontre seus amigos e agende com a turma de seu cruzeiro • Participação da equipe de protagonistas da Costa Cruzeiros.
- Presença da equipe de personal dancers dos navios Costa • Performances dançantes • Coordenação Theo & Monica.

Aproveite nosso último baile do ano.

Agende-se: sexta-feira, 23 novembro 2007 às 22h00

Local: Avenida Club - Av. Pedroso de Moraes, 1036 - Pinheiros - Reservas: (11) 3814-7383 e 3031-3290



Coordenação:
Theo
& Monica



Costa
www.costacruzueiros.com.br

Patrocinador Oficial
Dance
www.pulsarte.com.br

Patrocinador Oficial
"Bailarina"
www.bailarina.com.br

A Expressão ganhou Movimento.
O Movimento ganhou Liberdade.
A Liberdade ganhou Expressão.
E Você ganhou a Pulsarte.

Pulsarte é escola, é espaço cultural integrando dança e expressões de cultura, é a reunião de grandes talentos no âmbito mundial, é videoteca, biblioteca e sala de espetáculos modular, é um espaço único, moderno e amplo, construído especialmente para a prática de dança e teatro.
Pulsarte é a arte em movimento.

pulsarte
arte em movimento



Um programa que abrange diversas linguagens da dança além de aulas de teatro e música.

Dança de Salão (rítmos específicos e variados) - Metodologista e Consultora Técnica: Fabiana Terra (Cia. Terra)
Outros Cursos: - Ballet Clássico Russo - Dança Flamenca - Sapateado - Street Dance - Contemporâneo Moderno - Jazz - Dança Capoeira - Dança do Ventre - Teatro - Brincadeira - Educação Cultural Artística Infantil (Dança, Musicalização, Artes Plásticas, Teatro e Circo) - Pilates - Vivências Corporais

pulsarte
arte em movimento

**Matrículas abertas
em Novembro**

Informações pelo site ou pelos telefones:

(11) 3868 2008 • 3482 7863
www.pulsarte.com.br