

Completo na Internet
www.jornaldance.com.br

Fale com a gente
jornaldance@uol.com.br

Dance

13 ANOS
Jornal pioneiro
na dança de salão.
Fundado em julho de 1994

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - ANO XIII - Nº 143 - SETEMBRO - 2007

EDITOR: MILTON SALDANHA - www.jornaldance.com.br - jornaldance@uol.com.br

Foto: Milton Saldanha



O Tango & Relax, em Assunção

Destaque: Daniel Oviedo
e Mariana Casagrande

Salsa brasileira brilha em Porto Rico



Foto: Divulgação

Ricardo, Kleire, Rodrigo, Patrick, Fabiana e Karina

Pulsarte, a nova e mega academia



Foto: Milton Saldanha

Gladys Altafina, diretora geral: olho na qualidade

Conheça a nova
Interacto

Está chegando o Congresso de Salsa!

O mundial de tango em Buenos Aires

Milton Saldanha

Salsa brasileira ganha novo patamar a partir do campeonato de Porto Rico

Mas os concursos precisam ser debatidos em profundidade, para que não sejam, com seus regulamentos castradores, fatores de inibição da criação e da arte.



A outrora quase obscura salsa brasileira, no ranking internacional, mudou bruscamente e começa a ganhar projeção, disputando espaço entre os melhores do mundo. O salto foi no 11º Puerto Rico Salsa Congress, de 22 a 28 de julho, com a brilhante participação de três casais brasileiros: Patrick Oliveira e Fabiana Terra, Ricardo Melo e Kleire Tavares, Rodrigo Oliveira e Karina Carvalho. Disputando com feras de mais de vinte países, num certame de grande repercussão na mídia local, os brasileiros alcançaram as etapas finais, sendo que Patrick e Fabiana voltaram com o quinto lugar, seguidos por Ricardo e Kleire, com o sexto lugar. Os grandes campeões foram Adrian Rodriguez e Anita dos Santos, da Espanha. Os anfitriões, famosos na modalidade, uma febre em Porto Rico, ficaram com o segundo lugar, nas mãos de Kelvin Hernandez e Licelott Maldonado.

Reunidos para uma conversa informal com **Dance**, durante um almoço, os novos expoentes da salsa brasileira comentaram esses resultados e outros temas ligados a esta dança tipicamente caribenha e que hoje é coqueluche em dezenas de países, abrangendo os cinco continentes. Na visão deles, a competição é uma forma muito eficiente para estimular o progresso dos dançarinos. Ricardo e Kleire, com agenda aper-

tada, não puderam comparecer, mas é quase certo que compartilham dos mesmos pontos de vista.

As primeiras lições deste avanço em Porto Rico é que nenhum sucesso cai do céu. A turma teve que suar muito a camisa, ralar mesmo, em ensaios que duravam horas, todos os dias. E não apenas ensaios, como se verá por suas declarações.

“A gente vai competir, tem um objetivo, então tem que pesquisar muito”, observa Fabiana Terra. “A competição força os profissionais a correr em busca de informações, melhorar, cuidar do corpo, conhecer música, estudar anatomia”.

Rodrigo Oliveira concorda: “O desenvolvimento é bem maior e muito mais dinâmico para quem compete, porque você tem que procurar superar todos os seus limites. Quando se faz um trabalho, sem o compromisso da competição, a evolução ocorre num andamento bem mais lento. A evolução, quando motivada pela competição, é muito mais rápida e geralmente leva a resultados muito bons no aprimoramento do dançarino”.

Karina Carvalho acrescenta aspectos que para alguns passam despercebidos: “É fundamental saber quais são as grandes orquestras, como era a dança nos anos cinquenta, como é a dança hoje, o que eu preciso fazer, hoje, para ganhar”.

Existe um consenso de que a competição é inerente ao ser humano e acontece até entre amadores, que dançam apenas como esporte e entretenimento. Karina lembra que os recentes campeonatos na TV, no Faustão, Silvio Santos e outros, contribuíram para o crescimento da dança de salão no Brasil. Mas para que isso seja saudável, no ponto de vista de Karina, e com a concordância geral, é preciso estar preparado também para não vencer: “O profissional tem que ter essa visão. Ele não tem que achar que se não ganhar vai ser o pior dos profissionais. O trabalho dele já está ali. Quem compete tem que saber que se trata de um momento. Ele está sendo julgado por aquele momento e não pelo conjunto do seu trabalho e muito menos por seu passado”.

“E a gente tem que partir do pressuposto que os jurados serão imparciais”, acrescenta Fabiana.

Embora reconhecendo que tudo isso é verdade, no plano da motivação, este repórter continua também questionando os concursos de dança. Até gosto da

adrenalina dos concursos, da alegria das torcidas, mas continuo achando que dança é algo impossível de julgar, exceto quando a disparidade entre os competidores é abissal. Mas, neste caso, o concurso será sem graça e sem sentido. Qualquer competição só é interessante quando todos estão nivelados.

Costumo dizer nos últimos tempos que existem vagas na dança de salão para inovadores. Quem se habilitar aos riscos de assumir atitudes criativas e ousadas, que rompam com determinados paradigmas, com certeza terá um lugar diferenciado na história do segmento. Vivemos uma contradição: ao mesmo tempo em que a dança de salão, em todos os ritmos, vive um grande momento, cristalizado no sucesso dos grandes festivais, no Brasil e em muitos países, como neste caso de Porto Rico, paira também uma sensação de letargia. Tudo continua igual, ou quase igual, e tudo se repete. A evolução da salsa brasileira,

nos e visitantes de dezenas de países. Se me perguntarem se foi lindo, garanto que sim. Como sempre. Mas se me perguntarem qual foi sua grande novidade, qual casal surpreendeu com algo totalmente inédito, realmente criativo e de grande impacto no público, não acharei a resposta.

A música, em todas as áreas, tanto erudita como popular, vive a crise da falta de novos criadores. Qual foi a última grande revelação de compositor, em termos de fenômeno de massa, em qualquer parte do mundo? A dança, de certa forma, segue a crise da música. Nada contra as grandes composições, belas e eternas. Poderemos dançá-las, com emoção, ainda por cem anos, ou mais, de geração em geração. O problema é que são sempre elas. Está nos fazendo falta ouvir e dançar algo novo e também magistral.

Os eventos, na minha visão — seja o tango, em Buenos Aires; ou a salsa, em Porto Rico — precisam ser repensados e deba-

“Arte, para fazer jus à sua própria definição e essência, não pode ser confinada entre grades”

representada por estes casais trabalhadores e batalhadores, vencedores e acima de tudo de grande talento, desponta como uma exceção neste cenário. Vê-los crescendo é animador.

Outro aspecto que questiono nos concursos é que eles engessam a dança em regulamentos, geralmente elaborados por minorias conservadoras. Vejo os regulamentos como jaulas. Arte, para fazer jus à sua própria definição e essência, não pode ser confinada entre grades. Tem que estar livre e solta, com amplas asas, sem limites. Arte é antes de tudo rompimento com aquilo que já se tornou banal. É criação, de algo até então inexistente, absolutamente novo e revolucionário. É a estética da subversão.

Acabo de chegar de Buenos Aires, pela vigésima vez, agora da cobertura do V Campeonato Mundial de Baile de Tango, nos pavilhões do centro de exposições conhecido como La Rural. Novamente passou por ali uma grande multidão, de 16 a 26 de agosto, cerca de cem mil pessoas, entre argenti-

tidos. Até que alguém me convença do contrário, continuarei achando absurdo estabelecer regulamento para algo que se pressupõe, ou pretenda ser, arte. Alguém imaginaria Picasso seguindo um regulamento na hora de pintar um quadro? Um Chopin pensando nisso na hora de compor? Gênios da dança, como Isadora Duncan, Martha Graham, Vaslav Nijinsky, Rudolf Nureyev, Mikhail Baryshnikov, Mercê Cunningham, além do nosso Fred Astaire, e muitos outros, dançando ou coreografando dentro da “lei”?

Os concursos de dança se inspiram no esporte, com regras e juizes. Esse é o grande equívoco. O esporte, mesmo quando pode ser chamado de arte, como foi o célebre e jamais superado Dream Team, o time dos sonhos, do basquete norte-americano; ou a injustiçada Seleção Brasileira da Copa da Espanha, se encerra sempre num objetivo que é a marcação do ponto. Teoricamente, com defesa e ataque, quem marca



O jornal **Dance**, que chega aos doze anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Dance Campinas:** Luiza Bragion, editora regional; **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado e André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTJ Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua País da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.

Tels./Fax (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Site: www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agência da Dança de Salão Brasileira)

E-mail: jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

mais é o melhor e, portanto, o campeão. Para isso, nos exemplos lembrados, existe uma bola e um local onde ela tem que entrar. Não há margem para dúvida. Agora quero que alguém me responda: o que seria o “ponto” na dança? Como é possível dizer que *A* dançou melhor do que *B*, numa competição em que os casais praticamente se equivalem em qualidade?

Vejam o caso da Categoria Milonga (tango de salão), no campeonato portenho, disputado por excelentes duplas. Se for para falar sério, e já que todos dançaram presos a um regulamento, por sinal questionável, eu até pagaria para ouvir as justificativas dos jurados para a classificação de uns e exclusão de outros. Desculpem, mas nem com lupa nos pés dos dançarinos é possível fazer um julgamento dessa natureza. Eu até falava para amigos próximos, ironizando: “eles vão desclassificar quem morder a língua”.

Na Categoria Tango de Escenario (tango show), por exemplo, com todo respeito e admiração aos campeões argentinos, que foram maravilhosos, mas se dependesse do meu julgamento o grande título seria do casal chileno, que ficou em segundo lugar. Nunca tinha visto antes um casal dançando em altíssima velocidade, com movimentos complexos, e tão rigorosamente dentro da música, com impressionante precisão. Se é para comparar, já que é concurso, e sempre reconhecendo também o brilho dos vencedores, para mim os chilenos Paloma Berrios e Alvarado Maximiliano foram os verdadeiros campeões.

Na impossibilidade real e insofismável de identificar o melhor, entre tantos maravilhosos dançarinos, esses campeonatos acabam muito mais focados nos erros do que nas virtudes dos competidores, como já se comentou acima. Isso no meu entender é uma distorção, que leva a sentimentos, digamos, não edificantes. O erro também faz parte da dança. É algo inseparável do ser humano e precisa ser aceito com tolerância, dentro de limites, claro, ditados pelo bom-senso. Quem ousa mais também está propenso a errar mais. Acho injusto que o prudente, que não se arrisca e faz tudo dentro do modelo padrão, possa eventualmente ser favorecido. Isso em nada contribui para a evolução da dança e inclusive elimina do concurso seu eventual caráter de laboratório para inovadores. Em suma, qualquer regulamento — em se tratando de arte, que poderá ser tudo menos uma ciência exata — representa um freio à espontaneidade e criatividade. É improdutivo.

Já afirmei neste espaço que não acho lícito que alguém, mesmo que seja famoso, se invista do poder da verdade para ditar regras na dança. É arrogância. A aceitação do crivo crítico de um corpo de jurados é um risco para quem compete, porque qualquer avaliação será sempre subjetiva. Logo, a partir do momento em que alguém se inscreve num concurso está outorgando poderes a terceiros para seu julgamento. Uma jogada de alto risco, da qual nada poderá

reclamar depois no caso de insucesso. Se entre os jurados houver um ou mais leigos, como já vi acontecer, para agradar a um patrocinador ou apoiador, os riscos são ainda maiores. O leigo se encanta com coisas que para nós, do meio, muitas vezes são velhas e manjadas, além de não ter a menor idéia do que é um casal criativo e original.

Essas considerações não impedem que eu aprecie o trabalho dos grandes dançarinos, seja num concurso ou mostra não competitiva. Para mim todo concurso será sempre injusto, porque não existe forma de se julgar dança. Mesmo assim gosto de ver a moçada suando a camisa na pista, principalmente quando existem animadas torcidas. Nesse aspecto não há dúvida que os concursos são festas muito divertidas, sobretudo quando terminam em paz, com aceitação dos resultados, alegria geral e confraternização. Nessa hora meu sonho, impossível e generoso até com os mais fracos, é que todos levassem o prêmio.

Mas, só aqui entre nós, e esquecendo tudo que escrevi, bom mesmo será se os brasileiros voltarem de Porto Rico, em 2008, com a taça de campeões mundiais!

1º Lambaporto será em janeiro

O primeiro Lambaporto Dance Congress, de 7 a 12 de janeiro, em Porto Seguro, Bahia, terá como tema “A história da lambada e a evolução do zouk”. Serão seis grandes bailes, som dos mais prestigiados DJs da modalidade, diversos ambientes com música, shows e aulas com professores especialmente convidados para o Congresso. Haverá também palestras e debates com pesquisadores, brasileiros e do exterior. As aulas totalizarão cerca de cem horas de workshops, nos mais variados estilos. Contatos em São Paulo com Liana Carolina, assessora de comunicação social. 9283-5800. www.lambaporto2008.com



Baila Comigo no Aramaçan

A quarta edição do Baila Comigo será dia 29 de setembro, sábado, no Clube Atlético Aramaçan, em Santo André, ao som da banda Trilha Sonora. Os bailes anteriores, segundo os organizadores, alcançaram grande sucesso. A festa vai das 22h às 4h o clube fica na rua São Pedro, 345 – Vila América, próximo ao Estádio Bruno Daniel. 4974-5638 ou 9419-0670 (Oseas); 9542-6748 (Marcelo Bueno).

Audição para Cuballet 2008

Célia Veríssimo e Rui Sitta, do Espaço Cultural Eldorado, marcaram para 21 de outubro a audição masculina para seleção de vinte bolsistas do Cuballet 2008, em janeiro. O curso, sob a direção técnica de Laura Alonso, do Centro Pro Danza de Cuba, culmina com um grande espetáculo, que será apresentado no Shopping Eldorado e no Teatro do Tuca. Os alunos que se destacam ganham bolsa de estudo no Pro Danza, em Havana, Cuba. 3814-8667 ou 3813-2454.

Congresso de Salsa confirma presença de nomes mundiais

U-Tribe, um dos mais criativos e inovado res grupos de salsa da atualidade, confirmou participação, com shows e aulas, no 5º Congresso Mundial de Salsa do Brasil – 2007, de 14 a 17 de novembro, no Club Homs, em São Paulo. Segundo seus fundadores, U-Tribe é uma mistura entre a técnica das danças urbanas, como hip-hop e dança contemporânea, com danças africanas – “a força está em nossas raízes” – e todo o restante salsa e ritmos latinos.

Promovido pelo grupo Conexión Caribe, dirigido por Douglas Mohmari e Ricardo Garcia, o Congresso de Salsa, já entre os maiores do mundo, terá 4 noites de bailes e shows; dois bailes diferentes e simultâneos por noite; mais de 100 dançarinos se apresentando; DJs nacionais e internacionais convidados; três dias de workshops de dança e música; mais de

80 aulas de todos os estilos de salsa; mais de 50 professores convidados; programação Conexión Latina (samba, zouk e tango); aulas de ritmos brasileiros; aulas para iniciantes, intermediários e avançados; final do Brasil Salsa Open 2007 – Campeonato Nacional de Salsa; caravanas e participantes de todo o Brasil e do exterior; 18 horas de salsa por dia.

Entre os professores já confirmados estão Francisco Vazquez e Ruby Alaseconde (EUA), Elle Niane & Mike Viry (França), Ricardo Murillo e Viviana Vargas – campeões mundiais do World Salsa Championship 2005 (Colômbia), Orville Small e Sabrina Buis (Canadá), Joby Brava e Paco Evangelista (EUA), Silvio e Sandra (Argentina), Alex Lima (França/Brasil), René Zambrana e Johanna Marg (Alemanha), mais grupo de professores brasileiros, incluindo equipe da Conexión Caribe Cia de Dança.

Etapas paulista

A etapa São Paulo do Brasil Salsa Open será dia 16 de setembro, domingo, a partir das 20h, no Vinyl Bar, à rua Gomes de Carvalho, 799 – Vila Olímpia. Define o

campeão paulista e semifinalista do campeonato nacional. Já foram realizadas as etapas Sul e Distrito Federal. O DJ convidado é Humberto Silles. 3845-8555.

Virada Esportiva terá bailes populares

A dança de salão será um dos pontos fortes da Virada Esportiva, evento que a Prefeitura de São Paulo realizará dias 22 e 23 de setembro. A Federação de Dança e academias filiadas serão responsáveis pelo Baile de Abertura da Virada Esportiva, no Parque da Juventude, sábado, dia 22, das 14h às 18h. Haverá também dois bailes de rua, um na Aspicuelta, Vila

Madalena, e outro na Avandava, Centro, mais o Grande Baile da Cidade de São Paulo, no Clube Palmeiras, com a banda Koisa Nossa, das 22h às 5h. O encerramento será com um café da manhã. A entrada é gratuita e os convites podem ser retirados nas academias a partir do dia 18 de setembro.

www.fedap.org.br

Dance Campinas festeja com baile o 2º aniversário

O jornal Dance Campinas festeja seu segundo aniversário dia 29 de setembro, sábado, 20h, com a IV Noite do Tango de Campinas, promovida pela jornalista Luiza Bragion. O baile terá também outros ritmos e show especial de André e Andressa, que começam a entrar numa nova fase profissional, tocando seus próprios empreendimentos. A festa, no Clube Nipo Brasileiro, contará com a presença de dançarinos da região de Campinas e de outras cidades. De São Paulo, por exemplo, seguirá um grupo da Confraria do Tango em ônibus fretado. Os convites custam apenas 20 reais e incluem mesa, bolo de aniversário e estacionamento no clube.

O Dance Campinas, primeiro filho de uma família que poderá crescer, com a pioneira marca **Dance**, é bimestral e tem tiragem de 5 mil exemplares + integral na Internet, ao lado do **Dance** nacional. Privilegia o noticiário regional e aproveita também as principais matérias deste jornal, para o qual também repassa informações. Os dois jornais mantêm identidade visual e na qualidade dos textos, e seguem os mesmos princípios éticos, de respeito aos leitores e anunciantes.

(19) 3241-5399 ou 9125-4015.
jornaldancecampinas@gmail.com
www.jornaldance.com.br

Amigos da dança

Escola Amigos da Dança fará o terceiro Grande Encontro dos Amigos da Dança – 2007, no Clube Atlético Ypiranga, dia 23 de novembro, sexta, a partir das 21h. Tocar a Banda Metamorfose e haverá apresentação de alunos e professores. 6605-9787.

Filosofia do abraço

Natacha e Lucas promovem nos domingos de 7 e 21 de outubro o workshop “Tango, uma filosofia do abraço”, em Campinas, com apoio do jornal **Dance Campinas**. Será uma interessante mescla de teoria e prática, passando por todas as variáveis desta música hoje escutada e dançada em todo o mundo.

Interacto é uma nova marca, de conhecidos sonhos e reconhecidos talentos. Traz em sua bagagem conquistas tamanhas, que leva consigo a um futuro brilhante. **Interacto** é dança, é a arte que une os atos da sua vida, tornando-a sempre um verdadeiro espetáculo.



Roberto Motta



Alini Lima



Helen Garcia



academia
de dança
interacto

www.interactodancas.com.br



J. Júnior



Gustavo Lilla



Ivan Ribeiro

Baile de lançamento da marca **Interacto**:
dia 23 de setembro, das 16h às 21h

Apresentação da Cia de Dança **Interacto**:
dias 15 e 29 de setembro, às 21h30

Rua Marambaia, 310 - Casa Verde - São Paulo. SP - Fones (11) 3961.1103 ou 3951.1518



A Cia Terra tem o *ritmo* que combina com você.

Uma das melhores equipes de professores dança de salão de São Paulo, em um ambiente charmoso e aconchegante. Aulas em grupo e particulares, em níveis iniciantes, intermediários e avançados.

Venha conhecer nossa escola, fazer amigos e se divertir.

Toda semana você é nosso convidado para os bailes, informe-se em nosso site ou ligue para nós. Estamos esperando você, a **1ª aula é grátis.**

NOVAS
TURMAS
PARA
INICIANTES!

www.ciaterra.com.br



► Cia Terra **Paraisópolis**
Rua Teixeira da Silva, 531 • Paraisópolis
(55) 11 3051.4550

► Cia Terra **Pompéia**
Avenida Pompéia, 1.233 • Pompéia
(55) 11 3675.7667

Baile de Encerramento da Dançata



Com a orquestra
SP3 NEW BAND

30 de Novembro de 2007
22 h - 4 h

CASA PETRA
Rua Prof. José Leite e Oiticica, 237
Brooklin Novo - São Paulo

Buffet completo, com bebidas e sobremesa

Ingresso: R\$ 200,00
Traje: Social completo

Lugares limitados - convites à venda
Informações na Dançata
Rua Joaquim Floriano, 1063 - (11) 3078-1804





Fiorino Furgão 1.5

Por motivo de troca Dance vende sua Fiorino Furgão. Único dono, ótimo estado, ano 97.

Tratar com Milton.
(11) 8192-3012 / 5184-0346.

Espaço Mama Luna

Dois telões, excelente acústica.
Para casamentos, festas, buffets, etc.

Av. Luiz Carlos Berrini.
(11) 5506-2036.
www.mamaluna.com.br



Conheça e participe da nossa edição regional, produzida pela jornalista Luiza Bragion.

www.jornaldance.com.br
jornaldancecampinas@gmail.com

Personal Dancer

Individual e em grupo.
Passam-se fitas VHS para DVD.
(11) 5522-5805 ou (11) 9825-9306.
Com prof. Bond.

Motorista

Senhor, com 40 anos de habilitação, responsável, bom conhecedor da cidade, procura colocação, com família ou empresa. Falar com Nicolau.
(11) 5531-1499 ou 5092-6557.

ESCOLA BAILE

Dança de Salão

Domingos e Nanci

R. Costa Aguiar, 569 – Ipiranga
Salão do Carinhoso
Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439
www.escolabaile.cjb.net
Escola-baile@ig.com.br



Núcleo de Danças Estilo e Swing

Dança de Salão – todos os ritmos.

Também Flamenco, Dança do Ventre, Street Dance, Capoeira, Violão e Teclado.
Aulas pela manhã, tarde e noite, de segunda a sábado.
Personal Dancer, individual e grupo.

R. Com. Elias Zazur, 48 – Sto. Amaro
5522-5805 / 9825-9306 / 7213-3144
www.estiloswingdance.com.br

Prof. Bond

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

VALÉRIO

MARCAS E PATENTES

Agentes da Propriedade Industrial

Av. São João, 755 – conj. 82 – 01035-100 São Paulo/SP
Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278
Email: valeriomarcas@uol.com.br

Dorival

Personal Dancer

Você quer aprender a dançar rapidinho? Quer aprimorar seus passos? Vai aos bailes e dança pouco? Quer ir a um evento, clube, festa ou restaurante dançante? Fale comigo e saia da toca!
(11) 9867-3461 ou 3259-2132.

Pergunte a opinião
de quem já leu



Nas livrarias ou
diretamente com o jornal Dance

(11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012
jornaldance@uol.com.br

STUDIO DE DANÇA



COLEÇÃO DANÇAR É FÁCIL

O mais completo curso de Dança de Salão em DVD.

Samba de Gafieira
Bolero - Soltinho
Forró - Salsa
Zouk - Tango



Adquira o seu
(11) 4426-9343

A venda nas lojas da



www.studioerenatomota.com.br



Jornal pioneiro - 12 anos

Completo na Internet, sem custo adicional

Anuncie

(11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

jornaldance@uol.com.br www.jornaldance.com.br

Conheça também nossa edição regional Dance Campinas

A (quase) inacreditável Pulsarte. E já existe.

Um sonho de R\$ 2 milhões. A bailarina Gladys Altafini está conseguindo realizar. Este foi o custo, e daí para cima, até agora, da construção da sua mega e moderníssima Pulsarte – Arte em Movimento, inaugurada dia 28 de agosto, no Alto de Pinheiros, exatamente em frente ao antigo Strapolos e depois Dançaria Passos & Compassos.

O que era um terreno baldio, em declive, se transformou num prédio de 1600 metros quadrados, envidraçado e com vista para a cidade, com anfiteatro modular, cafeteria, nove amplas salas de dança, sala para fisioterapia e avaliação postural, brinquedoteca, biblioteca, vestiários, vários banheiros, estacionamento e outros recursos. Um cenário geral nunca antes visto numa academia de dança e só comparável ao das grandes academias de fitness projetadas para a classe média alta.

Gladys pode. É de família com sólidas empresas, marcas já tradicionais, como a Colorkit, com 37 anos, que ela administra há 15. Além de ser casada há 7 anos com o publicitário Leonardo Altafini Filho, herdeiro da agência Núcleo de Propaganda. E mesmo assim achou tempo para praticar, com paixão, jazz, flamenco, balé clássico, sapateado e, em anos mais recentes, dança de salão, que ama mais do que todas as outras. Daí para o sonho de ter uma academia de dança foi um pulinho, mas Gladys não queria uma academia modesta e sim um empreendimento de alta sofisticação, tanto no aparato como na qualidade de ensino. A prova é que foi buscar grandes nomes do mercado para assessorá-la no projeto, desde o início, como também para a coordenação das várias modalidades de dança que a Pulsarte abrange, como balé clássico, educação cultural e artística, dança de salão, contemporâneo e moderno, dança do ventre, flamenco, sapateado, street dance, capoeira, vivências corporais, teatro e outras áreas afins, prevendo ainda cursos de extensão, nestas e outras modalidades.

Afastando qualquer idéia de suposta concorrência com outras escolas de dança, Gladys se concentrou em nomes que já têm seus próprios empreendimentos no setor ou estão mui-

to bem empregados, como Boris Storjcov, Nadjda Alexandrova, Fabiana Terra, Mário Nascimento, Semiramis, Roseli Rodrigues, Denise Santoro, Rosa Zárate, Steven Harper, Frank Ejara, Ondina Castilho e outros, que ficarão sob sua direção-geral e sob a direção educacional e artística de Simone Sant'Anna. Destes nomes, alguns não residem em São Paulo, como Steven Harper, por exemplo, que é do Rio, um grande nome do sapateado, e que virá a São Paulo com frequência como orientador do seu método.

Entre o começo do sonho de Gladys, e ver a escola em pé, transcorreram quatro anos. Neste período seu braço direito, como consultora, foi Inês Bogéa, bailarina com bela história em grandes companhias, autora de livros e crítica de dança da "Folha de S.Paulo". Simone Sant'Anna também ajudou no assentamento de cada tijolo, com a difícil tarefa de domar os impulsos entusiásticos da patroa. Não deve ter sido fácil derrubar do projeto coisas como o grande teatro, a piscina, a pista para patinação artística e no gelo.

Idéias que continuam povoando a cabeça de Gladys, que garante que tudo isso ainda vai acontecer, só não sabe quando.

A escola já tinha cerca de 40 alunos, antes de abrir as portas. Está projetada para 2.500 pessoas. Tem muito cacife. Que ninguém duvide do que ainda vem por aí.

Milton Saldanha

Serviço

Pulsarte Arte em Movimento

Direção-geral:
Gladys Altafini
Direção educacional-artística
Simone Sant'Anna
Rua Pereira Leite, 55
Alto de Pinheiros
São Paulo - Capital
(11) 3482-7863
(11) 3868-2008
www.pulsarte.com.br



Entrada da Pulsarte



SETEMBRO IMPERDÍVEL!

Dia 14, sexta – Banda Barcelona

15, sábado – Sunset

16, domingo – Baile das Academias com a Banda Oviedo

21, sexta – Banda Gil Brasil

22, sábado – Sunset

23, domingo – Sexto Sentido

28, sexta – Banda Avenida Club, com maestro Azevedo e show com o cantor Roberto Luna

29, sábado – Koisa Nossa

30, domingo – Banda Zaba

4 de outubro, quarta – Estréia

Orquestra Carinhoso, com 22 músicos

Av. Pedroso de Moraes, 1036 – Pinheiros - (11) 3814-7383 ou 3031-3290
www.avenidaclub.com.br - avenidaclub@terra.com.br

Tango

Aulas
e shows

Alexandre Bellarosa e
Kátia Rodrigues

www.alexandreakatia.com
8152-4282 / 8142-8112

Aulas de dança

www.zais.com.br



O melhor lugar para fazer novos amigos e encontrar os antigos

- Segundas e quintas (19h-1h)
- Sextas (22h-4h)
- Sábados (15h-20h e 22h-4h)

Programação especial para aniversários e academias.
Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.

5549-5890 / 5539-8082 - zais@zais.com.br
Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana

M&K Produções e Eventos apresenta

Cia de Dança A2

Com o espetáculo

Uma mescla de teatro-dança, mostrando todas as nuances da relação homem-mulher, através do tango, bolero, samba, zouk e outros movimentos.

Nos domingos de setembro, dias 16, 23 e 30

Avenida Club - 19h

Av. Pedroso de Moraes, 1036 - Pinheiros - (11) 3814-7383

RS30,00 (RS15,00 para estudantes e aposentados)

Ingressos à venda no local, a partir das 18h

e no Centro de Dança Jaime Arôxa - Campo Belo - 5561-5561

O ingresso vale também para o baile, na mesma noite

XIII Encontro Tanguero Paulista

Baile e Show

22 de setembro, sábado - 22h às 3h

R. Domingos Lopes, 90 - Campo Belo - Reservas: 5561-5561

TUDO SOBRE NÓS DOIS

Em setembro, a "Bailarina" completa **30 anos** de tradição em

SANDÁLIAS E SAPATOS PARA DANÇA DE SALÃO

(masculino e feminino)

fitness, sportwear, fantasias

Rua Dr. Eduardo de Souza Aranha, 318

Itaim Bibi - São Paulo, SP - Tel.: (11) 3848-0303

www.bailarina.com.br

DANÇAR AGORA FICOU MAIS FÁCIL
Aprenda a dançar passo a passo, do iniciante ao avançado, através de video-aula

Studio de Dança Paulo Aguiar

Video-aula do Paulo Aguiar

IMAGEM DE ALTA QUALIDADE (DIGITAL)

RS35,00 A UNIDADE

FORRÓ - SAMBA DE GAFIEIRA - CALYPSO - SOLTINHO
COUNTRY - BOLERO - SALSA - TANGO - CHA CHA CHÁ
ZOUK - SAMBA NO PÉ - PAGODE - MERENGUE EM DVD.

ADQUIRA A LINHA DE SAPATOS DO PAULO AGUIAR E OS CHAPÉUS:

Informações: (11) 6836-6602 / 9357-6688 site: www.pauloaguiar.com
ESTUDIO DE DANÇA PAULO AGUIAR - RUA CLODOMIRO AMAZONAS, 743 SALA 3 ITAIM BIBI

André Magro & Andressa Moraes

Tango e danças de salão

• Aulas • Shows • Eventos

(11) 8346-5636

www.andreeandressa.com.br

tango@andreeandressa.com.br

Aniversário de 2 anos do

Dance Campinas

29 de setembro, sábado, 20h

IV Noite do Tango

Clube Nipo Brasileiro de Campinas

R. Camargo Paes, 118 - Guanabara

(19) 3241-5399 ou 9125-4015 - Com Luiza Bragion

www.jornaldance.com.br - jornaldancecampinas@gmail.com

AMIGOS da DANÇA
ESCOLA DE DANÇA



6605-9787

www.amigosdadanca.com.br

Workshop de Zouk

Intermediário e Avançado

Profs. David & Deywyla

campeões mundiais e bicampeões brasileiros de Zouk

27.Out - Sáb - 16h as 18h

3º Grande Encontro dos Amigos da Dança

• 23.Nov - Sábado - 21h

• Clube A. Ypiranga

• Banda Metamorphose

• DJ Fábio Reis

R.Visconde de Inhomirim, 707 - Mooca
(a 20m da Av. Paes de Barros, altura do n°800)



**Você tem 6 motivos para
jantar, dançar e se divertir
muito no...**

O melhor da culinária internacional com um toque bem Brasileiro.

Segundas

A Cia. Sandrinha Sargentelli
em curta temporada no
Ópera São Paulo
com o Show às 22:30h.
Noite Imperdível!

Terças

Todos os ritmos para dançar a dois
com maravilhosos músicos e cantores.
Amigos se encontram para curtir,
dançar e fazer novas amizades em
um ambiente descontraído!

Quartas

Sua mais nova opção para dançar!
Marcio Augusto & Banda
com o melhor do flash back, MPB e
clássicos do rock nacional
e internacional.

Quintas

Noite especial com Tangos, Boleros
e outros ritmos para dançar!
Show de Tango,
Música ao Vivo e DJ.

Sextas

Uma noite Super Dançante com a
Banda Ópera São Paulo tocando todos
os ritmos para dançar a dois!
Música ao vivo e DJ.

Sábados

Noite tradicional onde amigos, casais e
grupos se encontram para comemorar
datas importantes. Venha jantar,
dançar e se divertir ao som
da Banda Ópera São Paulo.



- Bar
- Restaurante
- Música ao Vivo e Dj
- Pista de Dança
- Ar Condicionado
- Telão
- Serviço de Manobrista



*Comemore seu
Aniversário
em alto estilo!*

**Maiores informações
e reservas:**

3813-2732

Av. Pedroso de Moraes, 261 – Pinheiros - SP
www.operasaopaulo.com.br

Tango & Relax, festa com paisagem paraguaia

Brilhante participação de Danivel Oviedo e Mariana Casagrande, que viajaram de Buenos Aires para Assunção, como convidados especiais; mais o DJ Moacir de Castilho, com impecáveis seleções musicais; duas orquestras; show de conjunto de harpas; dois jantares dançantes; workshops de tango e milonga e... Realmente muito repouso. Tudo num clima descontraído e alegre, entre amigos brasileiros, paraguaios e argentinos.

Assim, em resumo, foi o primeiro Tango & Relax, de 6 a 9 de setembro, no resort Yacht Y Golf Club, às margens do rio Paraguai, em Assunção. Promovido pela LM Eventos e Turismo, que representa o resort no Brasil, em parceria com o jornal **Dance** e apoio da Confraria do Tango, o Tango & Relax, como o próprio nome já sugere, teve como objetivo proporcionar mo-

mentos de total descontração aos participantes. As aulas, por exemplo, foram em ambiente muito alegre e de passos que até não tangueros podiam executar, para brincar nos bailes.

A Milonga Guarani, nome escolhido em homenagem ao Paraguai, com show de harpas, reuniu o maior público, em salão com vista panorâmica para o rio e para o vasto campo de golf do hotel. Nos dois jantares dançantes, Mariana e Daniel, artistas de carreira internacional e muito conceituados, encantaram o público com a magia do seu tango e milonga.

Os organizadores já estudam novidades para a segunda edição, em 2008, entre elas a ampliação dos bailes para estimular maior participação do público local.

O Tango & Relax foi destacado no principal jornal paraguaio, o "ABC Color".

Yacht Y Golf Hotel Paraíso turístico e esportivo em meio ao verde

Os hóspedes do Yacht Y Golf Hotel têm por vezes a sensação de estar a bordo de um imenso transatlântico ancorado à margem de um braço do majestoso rio Paraguai, que banha Assunção. Dos bares e restaurantes e dos mirantes do complexo turístico - um misto



de clube social-náutico-esportivo, resort, spa e cassino - pode-se observar como de um passageiro de navio a fita de prata que corre por entre bosques que se estendem num entorno de 200 hectares verdejantes. Essa sensação é reforçada pelo uniforme marítimo do pessoal de serviço, das arrumadeiras aos gerentes, sendo que estes usam quêsis e túnica com galões de oficiais.

Para se ter uma idéia da importância do Yacht Y Golf Hotel na vida de Assunção, há 25 anos praticamente todo evento importante da capital paraguaia é realizado lá, de cúpulas dos presidentes do Mercosul a disputas da Taça Davis; de convenções de empresas a congressos médicos e bailes de debutantes. E é lá que ficam também as seleções de futebol que vão disputar torneios continentais.

Atividades é que não faltam para os hóspedes dos 128 amplos apartamentos, dotados de todo o conforto, sendo que cinco são suítes executivas de nível superior e sete suítes de alto luxo, cada uma num estilo diferente de decoração e com saídas diretas para a praia fluvial de areia fina, de 200 metros de extensão.

Embora o cassino seja uma grande atração, o forte do empreendimento, situado a 14 quilômetros do centro da capital, são as atividades esportivas. Para os desejosos de queimar as calorias adquiridas nos vários restaurantes, que oferecem uma gastronomia internacional com toques da cozinha local, há um campo de golfe de 18 buracos, sede de numerosos torneios continentais, com cursos intensivos para os aprendizes.

Os praticantes do tênis dispõem de uma infraestrutura de 14 canchas, para jogos diurnos e noturnos, e um estádio com cinco mil lugares

onde são realizados os encontros da Taça Davis. O complexo conta ainda com campo de futebol, quadras poliesportivas, instalações para hóquei e ciclismo, uma bem equipada Fitness SPA, passeios a cavalo, mesas de ping-pong, e numerosas outras atividades, todas com a orientação de profissionais; o repórter do **Dance** pela primeira vez na vida praticou o arco e flecha e pode se gabar de ter acertado uma seta na mosca: não é extremamente difícil mas também não é fácil. Equipes de recreação têm programas de entretenimento para crianças, jovens e adultos.

Os adeptos de esportes aquáticos podem escolher entre velejar, remar, esquiar e pescar, além, é claro, nadar. A grande piscina está situada num terraço de onde se tem uma bela vista panorâmica. Pode-se ainda alugar uma lancha para explorar o rio Paraguai.

Para relaxar, o spa oferece saunas, massagens, piscina de água quente, banheiras de hidromassagem, além de variados tratamentos faciais e corporais, tudo num ambiente de muita tranquilidade.

À noite, como ninguém é de ferro, depois de um bom jantar e de um filme no cinema com capacidade para cem pessoas, o visitante pode arriscar a sorte no cassino em jogos como blackjack, roleta, bacará, dados ou em máquinas caça-níqueis; pode divertir-se na boate ou simplesmente tomar um drinque ouvindo boa música num piano-bar.

O Yacht Y Golf Hotel recebe visitantes de todo o mundo, para congressos, lazer ou competições esportivas, inclusive de países distantes, como Rússia e China, e começa a ser descoberto por um número cada vez maior de brasileiros.

Fone (595-21) 906-121, fax (595-21) 906-120.

<http://www.hotelyacht.com.py>.

E-mail: hotelyacht@pla.net.py

O representante em São Paulo é a LM Travel: (11) 5571-8586.

E-mail: lmentoseturismo@terra.com.br



Grupo brinda o sucesso do evento, que teve entre os participantes da delegação brasileira Eduardo La Luna, Adriano Silva, Cadica Borgehetti, Aina Milani Rodrigues, Geraldo José Aloyse Ricciardi, Hayde Maria de Sena, Elza Abduch, Jorge Abduch, Thomas Hsia, Antonietta Hsia, Roberta Mustacchi, Márcia Le Fosse, José Stangari, Leidimar Ponchio da Costa, Manuel Costa, Mirtis Gonçalves de Moraes, Roberto Lehmann, Rosana Arrabal, Gilberto Arrabal, Theresinha Madrid Fernandez, Waldette Niero, Thelma Pessi, Wilson Pessi, Moacir de Castilho, Ricardo Maklouf, Rubem Mauro Machado, Milton Saldanha

O nosso vizinho

O Paraguai ocupa área de 406.750 quilômetros quadrados, mais ou menos a superfície do Paraná e Santa Catarina juntos, e tem fronteiras com Brasil, Argentina e Bolívia. Como este último país, não possui litoral marítimo, mas é atravessado por dois grandes rios, o Paraná e o Paraguai, ambos nascidos no Brasil. O rio Paraguai tem 2.600 quilômetros de extensão e deságua no Paraná. Com 4.500 quilômetros, o Paraná é o nono maior rio do mundo e desemboca no Rio da Prata: inclusive existe uma ligação por navio entre Assunção e Buenos Aires. Aliás, a palavra Paraguai em guarani significa "de um grande rio".

O país tem cerca de 6 milhões de habitan-

tes, que falam dois idiomas oficiais, o espanhol e o guarani. O país tornou-se independente da Espanha em 15 de maio de 1811, sem necessidade de lutas em seu território, graças à derrocada do império espanhol, derrotado pelas forças dos libertadores Simon Bolivar e San Martin. A capital, Assunção, com 600 mil habitantes, que chegam a 1,5 milhão na área metropolitana, é uma das cidades mais antigas da América, tendo sido fundada em 15 de agosto de 1537. Embora não seja por si só uma cidade turística, Assunção oferece uma atração especial para os brasileiros: o seu comércio de produtos importados, sobretudo eletrodomésticos, a preços extremamente convidativos.



Jantares dançantes sempre agradáveis. No primeiro plano, Wilson (Carioca) e Thereza →



Daniel Oviedo e Mariana Casagrande foram as estrelas do Tango & Relax



DJ Moacir de Castilho, música ao vivo e show típico paraguaio, com harpas, formaram o variado cardápio musical



Aulas sem complicação: o que valeu foi a alegria

Mundial de Tango

Crônica de Buenos Aires

Milton Saldanha

Ao longo da minha vida, e até onde a memória ajuda, devo ter ido a Buenos Aires umas 20 vezes. Quem já esteve em 40 países, fora retornos, não pode ser acusado de falta de imaginação. É paixão mesmo, principalmente de três anos para cá, quando passei a tentar dançar tango. Voltar tantas vezes a uma mesma cidade, em 35 anos, a primeira foi em 1972, me autoriza à seguinte afirmação: Buenos Aires é uma das raras cidades que melhorou com o tempo, ao contrário das

outras, que foram piorando. Sua ambição foi ser Paris, e conseguiu em muitos detalhes e aspectos, inclusive com a vantagem de não ter aquela multidão de turistas caminhando em filas e com expressões de idiotas. Entrar numa das centenas de livrarias de B'Aires, com aquele odor de cultura exalado pelo papel, vira uma perdição, haja cartão de crédito. Sentar nos seus cafés envidraçados, com outros cheiros, os das media lunas e tortas maravilhosas, é outro momento supremo. Vale a pena até esquecer da balança.

Em agosto voltei lá, a exemplo do ano passado, para acompanhar o V Campeonato Mundial de Baile de Tango, de 16 a 26, em La Rural, uma espécie de Anhembi deles, só que mais voltado para eqüinos e bovinos, justificando o nome. Ao lado ficam o jardim botânico e o zoológico, margeados por largas e belas avenidas que desembocam na Praça Itália, de intenso movimento, inclusive do metrô. Essa localização favorece o evento, onde tudo é de graça, porque é promovido pelo governo portenho. Passaram pelo encontro tanguero cerca de cem mil pessoas, de meros curiosos a praticantes fanáticos. E só não entrou mais porque a rígida segurança controla, para evitar que aquilo se torne insuportável, principalmente nas horas dos shows.

Os famosos do tango, como não são tolos, não competem. Trabalham só como jurados e alguns se apresentam nos intervalos, com CDs ou ao som de bandas fantásticas, sempre intensamente aplaudidos. São ídolos, realmente. O campeonato tem duas categorias, tango-show e tango-salão. Na primeira concorrem só casais jovens, porque exige muito preparo físico e agilidade, além de que a forma de dançar, com verdadeiras acrobacias, é coisa bem típica da garotada e nem veste muito bem nos mais velhos. A segunda, embora seja um pouco monótona, porque engessada pelo regulamento (*leia comentários na página 2*), tem um aspecto muito legal, que é a mistura de gerações. Casais mais maduros e gordinhos disputam ao lado de jovens delgados e malhados. O público é sempre carinhoso com os veteranos, aplaude, até por reconhecer a coragem e o esforço deles, cujas chances geralmente são mais remotas.

No ano passado venceram colombianos no tango-show, inclusive por forte pressão do pú-



Obelisco, cartão postal portenho

blico, que adorou Carlos Paredes e Diana Rivera. Neste ano, é bom lembrar que os jurados são todos argentinos, os prêmios ficaram em casa. No show, meus preferidos para campeões, os notáveis chilenos Alvarado Maximiliano e Paloma Berrios, ficaram em segundo lugar. Os vencedores, também ótimos, foram Fernando Gracia e Natalia Attori. No tango-salão venceram Dante Sánchez e Inês Muzzopappa. O principal detalhe é que os quatro têm idades entre 19 e 20 anos, revelador da saudável renovação de valo-

res no tango. Aprenderam no meio acadêmico, freqüentam intensamente as milongas, única forma de praticar e principalmente improvisar. Dante, por exemplo, atribuiu sua vitória ao resgate da caminhada milongueira e do abraço.

Comparando o campeonato deste ano com o do ano passado, não gostei de algumas mudanças. Uma delas foi a de acabar com o baile que rolava em tempo integral, ao lado da feira de artigos de tango. Trocaram por uma milonga no final da tarde, com horário, e longe da feira. Perdeu-se o clima de grande festa o tempo todo, uma pena. A lamentar também a precária atenção da assessoria de imprensa com os jornalistas, locais e estrangeiros. Justo os profissionais que vão repercutir o evento, dentro e fora da Argentina. Destinavam qualquer lugar aos repórteres, que acabavam preferindo trabalhar em pé, longe de suas cadeiras, para ter melhor visão. E o mais inacreditável: até o dia 14 de setembro não havia fotos do campeonato disponíveis no site de imprensa.

No plano artístico, mesmo sendo tudo muito bonito, a impressão mais forte é a da mesmice, para quem acompanha bem o tango. Inclusive na modalidade show. Se continuar assim, lá por 2009 o Campeonato Mundial de Baile de Tango terá se transformado numa enfadonha repetição de tudo que já se viu nos últimos anos. Isso talvez até explique, em parte, a inaceitável indiferença da mídia local com o evento, mesmo sendo o maior campeonato do mundo. A cobertura, quando existe cobertura, é muito fraca, inclusive do jornal oficialmente apoiador, o "Clarín". A verdade é que se fosse no Brasil não seria nada diferente. Aqui, como lá, a grande mídia torce o nariz para a dança de salão. É o preconceito e o fatigado feeling editorial, de quem não percebe a grande população de dançarinos que hoje existe no mundo.

Fora o campeonato, Buenos Aires continua sendo o paraíso dos tangueros: cerca de dez milongas por dia, de domingo a domingo, e nos fins de semana bem mais. Todas com preços populares, é só escolher. Fora teatros e casas de shows, para turistas, estas sim caras. Nos guichês de informações turísticas fornecem guias das milongas, com dias, horários, endereços, promotores, etc., incluindo até um mapa da cidade, onde estão assinaladas.

Buenos Aires é bom demais! Quero voltar!

Hotel
Trianon Paulista
& Restaurante
Casablanca
apresentam:

Toda
sexta-feira
A partir das 20:30

LA LUAR DE
BUENOS
AIRES

Jantar típico,
pista de dança e
música ao vivo com a
Compañía Alma de Tango
e Grupo Milongueros del 40.

Outros
ritmos nos
intervalos
com o Dj
Moacir
Castilho

Buffet de saladas,
serviço à la carte
com 1 entrada,
1 prato principal
e sobremesa.

R\$ 50,00

(+10%. Bebidas à parte.)



Faça sua reserva: (11) 2117-4450 / 0800 723 0066
reservas@fourplus.com.br / www.fourplus.com.br
Alameda Casa Branca, 355 Jardins - São Paulo

APOIO:



ZOUK MAGIA, A EQUIPE DE ZOUK QUE MAIS CRESCE EM SÃO PAULO

TAAG
MUSIC

Quinta:

Rua Dr Cardoso
de Melo 1275,
Vila Olímpia-SP
A partir das 20:30

Espaço
Anexo

Sexta:

Rua Luis Seráfico
Junior, 753
Ao Lado Tom Brasil
Marginal Pinheiros,
Ponte João Dias
A Partir das 22:00



Paulicéia

Terça:

Rua dos Pinheiros
437, Pinheiros- SP
A partir das 20:30



www.djmane.com

só as melhores
DJ Rhull
DJ Edu

Venha fazer sua 1ª aula grátis

Aulas em grupos e particulares

- Prof^o David e Deywyla, bicampeões brasileiros e campeões mundiais
- Prof^o Zé Roberto, vice-campeão brasileiro
- Profs. Auxiliares: Jemerson e Marcinho

Aguardem: cia de dança zouk magia

WWW.ZOUKMAGIA.COM
WWW.DJMANE.COM

Apoio
Web Design
wilton
wiltonozouk@hotmail.com

“As 3 Vidas de Jaime Arôxa”, livro de Milton Saldanha, fará parte do estande das editoras Senac, na XIII Bienal Internacional do Livro do Rio de Janeiro, de 13 a 23 de setembro, no Riocentro, na Barra da Tijuca. O estande fica no pavilhão verde, setor 4, frente ao Café Literário.

Iván Serra Lima, diretor do drama musical *Evita*, em fase de montagem, informa que já foi escolhida a principal cantora do espetáculo. Será **Thais Bandeira**, soprano de 26 anos, detentora do Prêmio Maria Callas, do Teatro Scala de Milão, na Itália.

David e Deywilla, os campeões do zouk, e DJ Mane, comemorando 19 anos de carreira, estão todas as quintas na Taag Music, com o grupo Zouk Magia. Rua Dr. Cardoso de Melo, 1275 – Vila Olímpia.

Recife volta a ter um Centro de Dança Jaime Arôxa. A unidade pernambucana tinha sido uma das primeiras da rede e depois fechou por longo tempo.

Ana Botafogo dança em Indaiatuba, dia 15 de setembro. (19) 3825-2057.

Quasar Cia de Dança mostrou “Só tinha de ser com você”, dia 4 de setembro, no campus da Unoest, em Presidente Prudente. (18) 3916-7619.

Alexandre e Kátia estarão dando aulas abertas de tango (19:30) na Dançata/Tanghetto durante os domingos de setembro, antes da milonga. As aulas servem para alunos de todos os níveis. Em outubro o casal fará mais uma das suas habituais viagens para desenvolvimento em Buenos Aires, onde também é contratado para shows numa das mais tradicionais milongas. 8152-4282 ou 8142-112.

Renato Mota dará curso de Dançaterapia, de setembro a dezembro, para grupo acima de 60 anos, no Shopping ABC, em Santo André. 4426-9343.

Heloísa Amar e Carlos Rocha, da ZookCaribe, estão lançando uma nova coleção das suas charmosas malas Vintage Company, com adesivos de marcas específicas. **Dance** vai ter a sua. 9220-4115.

Paulo Lumière, promotor de festivais clássicos, sediado em Bauru, preside em outubro o Prêmio Lumière de Dança. (14) 3016-0477.

Theo e Monica fizeram contratações em Buenos Aires de novos profissionais de dança para os navios da Costa Cruzeiros na próxima temporada. Eles vão atuar no Costa Mágica, Costa Victoria e Costa Clássica. Alguns estarão no Tango & Milonga, no Victoria, em janeiro, e também no Dançando a Bordo, no Magica, em fevereiro.

Walter Diniz e Esmeralda sugerem os jantares dançantes no Recanto Gaúcho, Embu das Artes, sempre às sextas, com música ao vivo e todos os ritmos. Dias 14 de setembro, 19 de outubro, 9 de novembro e 14 de dezembro. 84467606 ou 8403-6235.

Nelson Lima comanda o som do XIII Encontro Tagueiro Paulista, em parceria com Marcelo Cunha, Karina Sabah, Márcia Melo, dia 22 de setembro, no salão de festas do Centro de Dança Jaime Arôxa – Campo Belo. 5561-5561 / 3858-2783 ou 7124-2374.

LEVEZA DO SER

Foto: Milton Saldanha



China e Miriam, professores no ABC de dança de salão, ritmos variados, têm sido presença constante no jantar dançante “Luar de Buenos Aires”, às sextas, no Restaurante Casablanca do Hotel Trianon Paulista, nos Jardins. 4452-2640 ou 9783-4524.

Cia Cuadra Flamenca se apresenta dia 16 de setembro, domingo, no Café Piu Piu, com o convidado Miguel Alonso.

Escola Amigos da Dança, de Mário André de Deus e Fernanda Darco Ursini, dará workshop de zouk, nível avançado, com David e Deywilla, dia 27 de outubro, sábado, das 16h às 18h. Tel. 6605-9787.

Vaneri e Nice promovem, dia 6 de outubro, evento aberto, gratuito, de danças circulares durante o Encontro Espéria Saúde e Espiritualidade, no Clube Espéria, Av. Santos Dumont, 1313, próximo à Feirinha Holística. 6346-5981 ou 5581-3908.

Dançare, no Ipiranga, fará o Baile da Primavera, dia 22 de setembro, sábado, das 22:30 às 3h, com a banda de forró Oliveiras do Nordeste. 5063-3852.

Virginia Holl, do Dance Club, examina a possibilidade do retorno de Junior Cervila, em outubro, para um curso de tango novo. O mestre, conforme já foi amplamente divulgado, está visitando São Paulo neste setembro para cursos na Dançata, promovidos pela bailarina Alcione Barros. Domingo, 16 de setembro, Junior Cervila participa do Tanghetto. 3237-3558.

Phelipe Britto inicia curso de samba rock no Estúdio de Dança Paulo Aguiar, no Itaim Bibi, dia 20 de setembro. 6836-6602 ou 9357-6688.

Hélyda Sadú organiza baile para 14 de novembro, quarta, no Zais, com banda Stylo Music Show e DJ André Luis. 7146-3395.

Graziella Marraccini e Fabio Nakano foram convidados e estão fazendo apresentações de tango milongueiro no restaurante argentino La Boca, de Alphaville, às sextas. E no último domingo de cada mês dão aula aberta no Café Piu Piu, no baile da orquestra De Puro Guapos. 4195-7875.

Sabah vem ministrando aulas de dança do ventre para iniciantes, na Escola de Dança Celso Vieira, no Ipiranga. 6161-5652 ou 6161-5653.

Rosana Nóbrega, tenente da PM e dedicada a trabalhos sociais, está organizando baile beneficente para 20 de outubro, na Zona Norte, com participações especiais dos DJs La Luna e Drika, mais Silvio Sciacca, 3º colocado no Campeonato Paulista de Dança Esportiva. Rosana@polmil.sp.gov.br

Marcello Palladino produzirá semanalmente, a partir de 28 de setembro, um programa sobre dança de salão, ao vivo, na www.clicktv.com.br. Tel. 3722-4596.

Mimulus, dirigida pelo brilhante Jomar Mesquita, foi elogiada pelo jornal “The New York Times” pela apresentação do seu belíssimo “Do outro lado de quem sobe”, no Jacob’s Pillow Dance Festival. De 21 a 23 de setembro a companhia fará curta temporada em Curitiba apresentando “De carne e sonho”, com participação do Quinteto Diaeto, no Teatro Guairá.

Silvia Tereza da Silveira recebe Renata Peçanha e Alex de Carvalho (RJ) em São José dos Campos, de 28 a 30 de setembro, para workshops e Baile da Primavera (dia 28), no Clube Nova Era, na av. 23 de maio, 950 – Vila Maria. (12) 8149-9101.

Solange Gueiros, da Passos & Compassos, abriu em agosto novo curso de dança de salão para cegos, gratuito e baseado no seu método “Penso, logo danço”.

Cláudio Sérgio prepara nova edição do já tradicional “Baile Vale a Pena Dançar de Novo”, no Círculo Militar, em outubro. 8152-1274.

Euler e Bel estão apresentando o programa “Panteras na TV com Bel e Euler”, em Osasco. A produtora é Cynthia Consoli. 9191-7630.

Paulo Lauriano, professor e dançarino de salão, está montando seu novo espetáculo, que segundo ele pretende abordar “a libertação do ser através da dança”. Terá efeitos especiais e Paulo pretende sensibilizar as pessoas para que “descubram que a dança é muito mais do que uma simples prática, é uma arte divina”.

Kátia Rodrigues conduz seminário de adornos no tango, somente para mulheres, dia 15 de setembro, no Atelier Flamenco, rua Pedro Taques, 88 – Consolação. O curso, de duas horas, começa às 16h. Tel.8142-8112.

Fabiano Silveira informa de Florianópolis que o III Congresso Internacional de Tango já está com mais de 40 inscrições confirmadas. O evento será de 27 de fevereiro a 2 de março de 2008, em dois locais, mais amplos do que nos anos anteriores. Prenúncio, portanto, de sucesso. (48) 3222-922 ou 9911-299.

Balé da Cidade de São Paulo homenageia os 96 anos do Teatro Municipal com as coreografias “Onde está o Norte?”, de Mário Nascimento, e “Perpetuum”, do israelense Ohad Naharin, de 14 a 16 de setembro, a preços populares. 6846-6000.

Galeria Olido, no Centro, oferece de 20 a 30 de setembro (quinta a domingo) o espetáculo de dança contemporânea “Por quê no hacemos cine?”, inspirado no universo do cineasta espanhol Pedro Almodóvar. Três mulheres e um homem exploram os temas do amor e desejo. É grátis e os ingressos precisam ser retirados com uma hora de antecedência. Quinta a sábado 20h e dom. 19h. Tel. 3331-8399.

Celso e Breno Vieira estão a mil no planejamento do grande baile dos 15 anos da Escola de Dança Celso Vieira, no Juventus, que tem um dos maiores salões de São Paulo. Ao fechamento desta edição os organizadores ainda estavam em negociações com a banda. A idéia é oferecer um dos melhores bailes do ano, no estilo gala, e um show de alta qualidade. Será dia 25 de novembro.

Carlos Carbonell, bailarino espanhol de flamenco, percorrerá o Brasil em outubro ministrando workshops em São Paulo (de 19 a 21), Santos (22 a 24), Curitiba (26 a 28) e Porto Alegre (29 a 31). Em maio chegará Manuel Liñán. A promoção em São Paulo é da Triana Flamenca (11) 3023-0161; em Santos da Academia Elaine Colaço (13) 9764-3841; em Curitiba do Instituto Flamenco (41) 3252-8849; em Porto Alegre da Cadica (51) 3233-3287.

Associação Cultural de Dança Espanhola Cuadra Flamenca incorpora aulas de alongamento e balé clássico, a partir deste setembro. 3414-3533.

Walter Manna está trabalhando em projetos tangueros da La Cabana Parrilla, às quintas, com os dançarinos Guillermo e Vanessa, mais convidados especiais, geralmente um casal veterano e não profissional. A música ao vivo é do Che Bandoneón. Av. Moema, 218 (21h). 5054-1480 ou 3473-2480.

Dançare organiza nova viagem a Socorro, no Hotel Santa Marta, no feriado de Finados, de 1 a 4 de novembro. 5063-3852.

Cia Terra abre testes para assistentes, dias 15, 22 e 29 de setembro, pela manhã. A audição deve ser agendada. 3675-7667.

ZookCaribe, depois do sucesso do primeiro, planeja novo workshop de neozouk, ainda este ano. 9220-4115.

Sandrinha Sargentelli, sucessora do tio, está todas as segundas no Ópera, com seu show de mulatas e muito samba no pé. 38132732.

“Tudo sobre nós dois” aos domingos no Avenida

A peça “Tudo sobre nós dois”, da Cia de Dança A2, em temporada no Avenida Club, aos domingos, com uma hora de duração, é um espetáculo de teatro-dança que mescla movimentos de dança moderna e trata da relação entre os sexos. A emoção se transforma em movimento. É um espetáculo ao mesmo tempo divertido e instigante.

Os diretores e criadores Karina Sabah e Marcelo Cunha, sócios do Centro de Dança Jaime Arôxa – Campo Belo, atuam há 15 anos na área cultural, sempre no segmento de dança, onde pesquisam inclusive balé e dança contemporânea.

Já montaram diversos espetáculos de palco e participaram de shows com artistas como Zezé Di Camargo e Luciano, Tânia Alves, Emilio Santiago, entre outros. Fizeram também shows no exterior, na Europa e Ásia.

Trabalham com eles em “Tudo sobre nós dois” Adriana Cabral, Ana Matie, Amanda Baldo, Danilo dos Santos, Luís Cardoso, Matheus Leisnoch, Rafael Duarte, Ronaldo Bolagão, Vanessa Gallet, e na parte técnica Fátima Silva e Sebastião Cabrera.

O espetáculo no Avenida começa às 19h e o ingresso vale também para o baile, logo depois.

Encontro no ABC

Rochelle Maia Rocha, da Dançar Produções e Eventos, está organizando o 1º Encontro de Dança de Salão do ABC, previsto para 26 de outubro, no Victoria Hall. Ao fechamento desta edição estavam previstas as participações de três unidades do Centro de Dança Jaime Arôxa, Cia Terra, Studio Renato Mota, Kleine Szene, Corpore Sano, Casa de Dança Sara Fernandes, Fit by Dance, Dançart, Núcleo Celso Gazú, Passos & Compassos e Andrei Udiloff. 4232-9528.

Vanessa Jardim e Anderson Mendes

Os parceiros bailarinos Vanessa Jardim e Anderson Mendes festejaram um ano de parceria em agosto, com apresentação no Tênis Clube de Santo André para mais de 500 pessoas. Muito aplaudidos, entraram com figurino vermelho de arrepiar e apresentaram uma coreografia inédita de samba de gafieira inspirada no Samba Show do carioca Jimmy de Oliveira. Anderson e Vanessa dão aulas no Kleine Szene Studio de Dança, na avenida Portugal 154, em Santo André.

Fomento à dança

A Galeria Olido e o Centro Cultural São Paulo recebem, a partir de 4 de outubro, a 1ª Mostra do Fomento à Dança, com espetáculos gratuitos, encontros, palestras, exposições e oficinas. Na abertura do evento será inaugurada a Sala de Pesquisa e Acervo, no Centro de Dança da Galeria Olido. Uma das responsáveis é Iracity Cardoso, assessora de dança da Secretaria Municipal de Cultura. Bailarina profissional há mais de 40 anos, Iracity foi diretora-artística do Ballet Gulbenkian. 3334-0001, ramais 2010 ou 2015.

Carla e Douglas arrasam no maxixe

Carla Salvagni e Douglas Watanabe tiveram coreografia de maxixe votada entre os dez melhores vídeos no Prêmio WeShow, concurso mundial de vídeos on line. Dia 29 de setembro, sábado, apresentam o trabalho no Baile do Maxixe, na Carla Salvagni Cooperativa da Dança, em Moema.

Surge a nova Interacto e anuncia planos

Interacto Academia de Dança é novo nome do ex-Centro de Dança Jaime Arôxa da Casa Verde. Neste setembro a escola está sendo reinaugurada com o lançamento também da Cia de Danças Interacto, que montou o espetáculo “Encontros e Despedidas”, composto por 9 coreografias, em 45 minutos, mesclando ritmos como tango, bolero, zouk, valsa, dança contemporânea e balé clássico. O enredo gira em torno dos encontros e desencontros entre o homem e a mulher. “Falamos da procura pelo relacionamento perfeito”, diz Roberto Motta. Procura também mostrar os caminhos que levam as pessoas a diferentes emoções. “Realidade e ilusão se misturam para mostrar a verdade de cada um”, completa Motta.

A nova Cia de Dança foi criada em 2006 pelos professores Ivan Ribeiro, Roberto Motta, Alini Lima e Helen Garcia, que acumulam mais de 10 anos na área.

A Interacto, que já iniciou um processo de certificação ISO 9001, está com cerca de 600 alunos, em cursos de samba de gafieira, samba-rock, samba no pé, salsa, merengue, cha-cha-cha, bolero, rock, zouk, dança do ventre, jazz, mais dança livre, ritmos, teatro e capoeira.

O recomeçar da Interacto, segundo seus dirigentes e funcionários mais graduados, começa por toda uma mudança da identidade visual e vai se completar numa linha de ensino e de formação profissional agora diferenciada, que o esquema anterior não permitia porque estava acoplado ao sistema de rede de escolas. Independente, a escola pode adotar as ações que julgar mais convenientes para sua estratégia de crescimento, o que inclui a formação da sua própria grife.

Hoje, a Interacto está entre as mais bem instaladas academias de São Paulo. Sua sede ocupa um prédio de três pavimentos, com três grandes salas de aulas e outras duas menores, teatro (que vem sendo usado pela Cia de Dança), recepção e secretaria, mais o Bar Dois pra Cá, um ambiente gostoso e cultural, que abriga até exposições de arte e serve para projeções de vídeos e filmes de dança.

O trabalho social é um dos pilares da Interacto, desde seu nascimento como Centro de Dança Jaime Arôxa. A escola mantém um sistema de bolsistas que estão sendo preparados para assumir funções futuras como professores, inclusive nas novas unidades a serem criadas em São Paulo e até em outras cidades.

“A Escuta do Corpo”

A Summus Editorial está lançando “A Escuta do Corpo”, de Jussara Miller, bailarina, coreógrafa, educadora corporal, com doutorado em dança. Ela aborda em detalhes sua experiência com a técnica de Klauss Vianna. O livro é de interesse de educadores na área e atende à preparação técnica corporal do artista cênico. O livro pode ser encontrado na Livraria Cultura, onde foi lançado dia 29 de agosto, no Conjunto Nacional, na Av. Paulista.



Além disso...

Correção: David e Deywyla são bicampeões de zouk e não salsa, como saiu na edição anterior, por um cochilo.

Santa Maria em Dança será de 13 a 16 de setembro, organizado e dirigido por Paulo Xavier e Thais Muller. A cidade fica bem centro do Rio Grande do Sul. Há alguns anos, especialmente convidado, **Dance** foi cobrir. Chegando lá encontrou o inverno mais frio em trinta anos na região.

Solo Tango, grande sucesso em Buenos Aires, com DVD à venda em todas as lojas, será apresentado dias 14 e 15 de setembro no Via Funchal, em São Paulo. 3188-4148 ou 3897-4456.

Lês Ballets Trockadero, de Monte Carlo, com elenco de 25 bailarinos-humoristas, se apresenta dias 18 e 19 de setembro no Theatro Municipal. 6163-5087.

Nelson Lima e Márcia Mello estão todas as quintas (21h) no Villa Alvear, em Moema, com o show “Tributo a Gardel e Piazzolla”. 5051-0171.

Louise Malucelli promove em Curitiba, dia 9 de setembro, o show “Encuentros de Tango”, onde atua como primeira bailarina, com seu parceiro Marcos Roberts. Integram o espetáculo também quatro bailarinos da companhia Argentina Mora Godoy e mais 15 brasileiros. (41) 9601-1967.

Renato Picolo, do Projeto Afinidade, organiza excursão dançante ao Casarão Itu, dia 28 de setembro.

Espectáculo Tango & Paixão faz parte da 30ª Semana Guiomar Novaes, de 7 a 16 de setembro, em São João da Boa Vista.

Mar de Gente, da Cia Teatro Dança Ivaldo Bertazzo, já visto por mais de 10 mil pessoas, fica de 13 a 23 de setembro, sempre de quinta a domingo, no Auditório do Ibirapuera.

Cia de Tango Nuevos Aires apresentará “Entretangos” no Teatro Municipal de Niterói, RJ, dias 28 e 29 de setembro.

Esther vai festejar seu aniversário dia 20 de setembro, 21h, no Ópera São Paulo.

A ZookCaribe, em Moema, está fazendo promoções especiais para aniversariantes. Consulte com Heloisa Amar ou Carlos Rocha. 9220-4115.

Bob Cunha e Aurya Pires, da Milonga Del Domingo, Rio, recebem os argentinos Pablo Nievas e Valeria Zunino, de 14 a 31 de outubro. (21) 2556-7765 ou 2286-0065.

Hélyda Sadú e Henrique Lima estão dando aulas de dança de salão, às terças e quintas, no Esporte Clube Vila Mariana. 5571-2000.

“A Noite é uma Criança – VI Mostra de Dança Infantil”, será de 19 a 21 de outubro, no teatro do CIC, em Florianópolis, cidade que vem se destacando por grandes eventos de dança, nacionais e internacionais. (48) 9972-0991.

Virginia Holl e João Braga convidam tangueros e (ainda) não tangueros a conhecer suas práticas, às quintas, na rua Sergipe 270 – Higienópolis. A contribuição é de R\$ 8,00. Tel. 3237-3558.

Teresa e Henrique inauguraram o Studio de Dança Núcleo Girassol, na av. Jorge Bierremback de Castro 55, Bosque de Barrão Geraldo, Campinas. 9653-6088.

Casa de chá egípcia Khan el Khalili, na Vila Mariana, apresenta dia 16 de setembro, domingo, 20h, a “Dança com Pandeiro”. 3288-7108.

Devido ao baixo número de inscrições não saiu a segunda turma do curso de pós-graduação em danças de salão da Famec, de Curitiba. Não está ainda definido se haverá nova chamada.

Oficinas de dança e até concurso farão parte da 23ª Oktoberfest, em Santa Cruz do Sul (RS), dias 8 e 9 de outubro. Os bailes são animados por bandinhas típicas. A cidade, com boa estrutura, fica a 150 km de Porto Alegre.

Renato Picolo e Selma, do Projeto Afinidade, estão ministrando aulas de dança no Sesc 24 de Maio, Centro. 3107-0306.

Adriana Grechi está com novo e-mail: Adriana@estudionave.com.

Dias 15 e 16 de setembro acontece a Mostra de Dança Monte Azul, com dança clássica indiana, oficina de Rita Andrade, promovida pelo Centro Cultural Monte Azul. 5851-5370.

RV Promoções apresentará o XIX Prêmio Imprensa de Dança, dias 2 e 4 de outubro, no Teatro da Unip – Campus Norte. 3222-3219 ou 3223-4792.

O duo de dança e percussão da República da Guiné, Fanta Konatê (dança e canto) e Petit Mamady Keita (djembé solo), apresenta dia 16 de setembro espetáculo baseado na música tradicional dessa cultura africana, inserindo nela temas modernos desenvolvidos pelos balés da capital Conakry. Teatro Crowne Plaza, 20h, rua Frei Caneca, 1360 – tel. 3289-0985.

Oficina Cultural Oswald de Andrade oferece o teatro-dança “In-Cômulo-Ser-Eu-Só-Tanta-Gente”, coordenado pela jornalista e atriz Estela Lapponi. De 14 a 16 de setembro, rua Três Rios, 363 – Bom Retiro. 3221-5558 ou 3222-2662.

Expo Music 2007 – 24ª Feira Internacional da Música, acontece no Expo Center Norte, de 26 a 30 de setembro, das 13h às 21h, com estandes de instrumentos musicais, áudio, iluminação, etc.

Confraria do Tango fará seu último baile do ano, a Milonga de Confraternização, dia 24 de novembro, no Club Homs, com música ao vivo e DJ. Reservas com Thelma Pessi, no horário comercial. 6914-9649.

Os 80 trabalhadores que construíram o prédio da Pulsarte, e seus familiares, ganharam um show especial e exclusivo de flamenco e sapateado.

AVENIDA
Club

Uma noite a bordo.

Venha curtir um baile de dança de salão no autêntico clima dos cruzeiros marítimos mais famosos do Brasil!

- Reencontre seus amigos e agende com a turma de seu cruzeiro • Participação da equipe de protagonistas da Costa Cruzeiros.
- Presença da equipe de personal dancers dos navios Costa • Performances dançantes. • Coordenação Theo & Monica.

Agende-se: sexta-feira, 28 setembro 2007 às 22h00

Local: Avenida Club - Av. Pedroso de Moraes, 1036 - Pinheiros - Reservas: (11) 3814-7383 e 3031-3290

Outros bailes em 2007, sempre às sextas: 26/10 • 23/11



Coordenação de
Theo
e Monica



Costa
www.costacruzueiros.com.br

Dance

Bailarina



ESPAÇOVILA



Espaço com múltiplos ambientes, lounge aconchegante e acolhedor e salas ambientadas para a prática da dança de salão.



**Venha conhecer
o Espaço Vila**

Você é nosso convidado para se divertir e fazer novos amigos no Espaço Vila

Acesse nosso site para saber a programação dos bailes e se cadastre para a primeira aula grátis.

Rua Domingos de Moraes, 1436 – Vila Mariana - Tels.: (11) 5539-0838 ou 3876-2577 - www.espacovila.com.br