

Completo na Internet
www.jornaldance.com.br

Fale com a gente
jornaldance@uol.com.br

Dance

13 ANOS

Jornal pioneiro
na dança de salão.
Fundado em julho de 1994

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - ANO XIII - Nº 141 - JULHO - 2007

EDITOR: MILTON SALDANHA - www.jornaldance.com.br - jornaldance@uol.com.br

Floripa: Baila Costão estréia e busca seu espaço



Aulas como esta, ao ar livre e de frente para o mar (aqui ao comando de Cristóvão Christianis, de Curitiba), marcaram os momentos agradáveis do Baila Costão, no resort Costão do Santinho, em Florianópolis. O evento, de 1 a 8 de julho, idealizado e dirigido por Roger Berriel, teve shows de palco, aulas, gincana dançante na praia, karaokê dançante, festival de filmes de dança, bailes todas as noites. Participaram grupos locais e de vários estados e Jaime Arôxa foi a principal estrela.

Saiba como surgiu este jornal,
que neste julho completa 13 anos

O criativo Kilve Costa, mostrado
por Maristela Zamoner

Milton Saldanha

Professor tem que dançar com aluno em baile?

É preciso entender e fixar os limites e lugares certos para cada tipo de comportamento nas relações entre alunos e professores de dança. Existem muitos equívocos que precisam ser esclarecidos. A dança no baile é prazer. Se virar obrigação profissional começa a complicar e a perder a graça.



É bom mudar de opinião de vez em quando. É isso que nos dá a sensação de sermos seres pensantes e não cabeçudos inveterados. O tema deste editorial é um caso típico em que mudei de opinião.

Durante muito tempo achei que os professores de dança de salão deveriam dançar com seus alunos nos bailes. Essa posição atendia ao que chamaria de interesses do nosso meio, a importância de motivar pessoas e até de formar mercado de trabalho.

Pois bem, não penso mais assim. De repente, com base na minha experiência de eterno aluno de dança (no momento tango), passei a achar isso não apenas uma grande bobagem, mas também um erro que pode causar mais estragos nas relações do que bons resultados. Esse raciocínio percorre um caminho longo e sinuoso, com muitas variáveis. É um tema vasto, talvez polêmico, rico em vertentes. Vou me ater aqui, até por limitação de espaço, a alguns pontos que considero mais importantes e ficaria muito feliz se o debate fosse enriquecido pela participação dos leitores, tanto para concordar como discordar, de forma ampla ou breve, mas sempre democrática. A coluna Compasso do Leitor existe para isso. A única exigência é que a linguagem seja educada, mesmo num eventual texto contundente.

Primeiro ponto: dança em baile é acima de tudo prazer, troca afetiva, combinação de

habilidades. Tem quem existir química entre o casal, não no sentido sexual, como habitualmente se fala, mas de aceitação da mesma linguagem corporal. Sim amigos, dançar é como falar um idioma. Formamos frases com nossos corpos e olhos, por vezes provocações, o outro responde. No tango é uma linguagem ainda mais hermética, cheia de códigos, e é por isso que não basta o cavalheiro ser firme na condução. Se a dama não conhecer esses códigos, for pobre no vocabulário, não perceber suas nuances, e estiver desprovida de criatividade para elaborar seus próprios movimentos, a dança não acontecerá. Sendo ele o condutor, acho que nem preciso dizer que vale o mesmo, em dobro, para o homem.

Já ouvi e continuo ouvindo de vez em quando algumas queixas de alunas, ou alunos, que não são tirados nos bailes por seus professores/as. Uma delas, minha amiga, moradora numa capital sulina, chegou a cortar relações e mudou de professor por causa disso. No caso, extremo, teve toda a razão. O sujeito, conhecido por sua arrogância, foi grosseiro. A recusa à dança, quando mal formalizada, fere as pessoas. É um soco na auto-estima. Isso explica a hesitação dos homens quando chegam num ambiente que ainda não conhecem. Certa vez vi um rapaz, coitado, ouvir três negativas consecutivas. E nem era uma pessoa de má aparência. Quase a nocaute, visivelmente chocado, foi embora do baile. Uma lástima. Com todo homem já aconteceu. É mais ou menos como broxar, e o efeito psicológico é quase similar. Certa ocasião, numa milonga em São Paulo, no Campo Belo, uma jovem senhora me recusou a dança alegando que já tinha trocado de sapatos. Alguns minutos depois estava na pista, dançando. A razão: eu era iniciante no tango. Além de mostrar que não é uma pessoa generosa, não lhe passou pela cabeça que depois de algum tempo eu aprenderia. O problema não é que eu lhe faça falta, seria horrenda presunção pensar isso, e sim que, a cada recusa, com esse hábito não recomendável, ela própria vai se condenando ao ostracismo. O incidente de certa forma até me ajudou, porque, indignado e movido por temperamento apreciador de desafios, me apliquei nas aulas. Vejam como é a vida: antes do episódio eu enxergava essa pessoa com simpatia e gostava do seu jeito de dançar. Depois, associei sua imagem com a atitude antipática. Já mais voltarei a dançar com ela, nem em bailes, nem em práticas, nem mesmo em workshops. Se não tiver alternativa, fico

fora. Todo homem que tenha vergonha na cara deve fazer o mesmo sempre que levar uma tábua indelicada como essa. Algum dia essas grosseiras e metidas a grandes dançarinas acabam sem nenhum parceiro, e vão merecer.

Só admito e até recomendo a recusa se o homem estiver bêbado, sem asseio, todo suado, com a roupa descomposta, além de ter fama de praticar assédio sexual. Também no caso de sua dança ser grotesca, o que nada tem a ver com ser iniciante. Que vá aprender, pô!

Mas essas são questões de comportamento, da vida social, da etiqueta. Seria absurdo entender como ético que professores tenham a obrigação de dançar nos bailes com seus alunos. Nas práticas, da própria academia, que são uma extensão das aulas, aí sim eles têm esse dever.

Aula é trabalho e relação comercial. Isso precisa ficar definitivamente claro. Um paga, outro ensina. Ambos lucram. É óbvio que isso tem que envolver simpatia recíproca, no caso de aula particular, senão fica insuportável. Mas baile, fora da escola, é outro campo totalmente diferente. Eu até prefiro que minhas professoras de tango não dançam comigo nos bailes se para elas isso for uma mera concessão profissional e não um prazer com emoção. Sem isso nenhuma dança é gostosa. Elas sabem mais do que eu, então é mais do que natural e aceitável que queiram dançar com quem lhes traga novos desafios, ou mais fluidez, quem sabe até aprendido.

Sobre a emoção na dança vale a pena abrir aqui um parêntese para expressar um conceito profundamente importante. Há tangueros de shows cheios de técnica e passos complicados, mas que não passam ao público avançado no tema a mínima emoção, porque dançam com frieza. Li recentemente excelente artigo da bailarina argentina Carmen Iglesias, na revista portenha "La Milonga Argentina" (maio), sobre a emoção no tango. Ela trata justamente disso, afirmando com argumentos sólidos que de nada adianta toda a técnica do mundo se não existir o principal, que é a emoção. Suas palavras: "*Sea en el estilo salón, milonguero, del centro o nuevo, si no hay conexión emocional entre quien marca, y quien se entrega a esa marca, pueden estar haciendo pasos interesantes y espectaculares, pero ciertamente no están bailando tango*".

Como todo mundo, incluindo professores, eu também tenho minhas preferências nos bailes. Aquelas damas com as quais

divido o verdadeiro prazer de dançar. Não quero a rainha do baile, nem preciso provar nada a ninguém. Quero simplesmente aquela dama que mostre prazer em dançar comigo, e me proporcione a mesma alegria. Nada mais, nem menos. E isso a gente descobre no primeiro minuto, no abraço, nas respostas, na cadência dos passos, na caminhada milongueira, na respiração controlada, no ouvir junto a música respeitando as pausas, sem exageros ridículos, na serena elegância, na entrega à condução que leva à sincronia do casal. Dançar bem é isso. E não importa se o dançarino é iniciante, intermediário ou avançado, a base serve para todos. Desse conjunto deriva o prazer. Não é mostrar friamente que sabe duzentos passos, geralmente fora da música, para exibição pública.

O aluno tem que respeitar o momento do professor no baile, com a percepção que ali é um espaço de lazer e descontração, não de trabalho e obrigações para nenhuma das partes. Se ele quer curtir com a parceira dele, e só, ou num pequeno grupo, não há nada de errado nisso. É preciso observar ainda que não há tempo num baile para fazer cortesia a todos os alunos. Por que só você teria o privilégio?

Existem as situações especiais. Professores que levam os alunos para um baile, por exemplo, para curtirem juntos horas agradáveis, sem o rigor cansativo das aulas, e para colocar em uso o que aprenderam. Mesmo essa turma deve tomar chá de semacol e não achar que o professor tenha a obrigação de dançar com eles em todos os bailes futuros. Existem também as horas em que o professor quer distância dos alunos, não por falta de carinho, mas para descansar e ter seu próprio momento no baile. Isso não é um escândalo, não pode ser mal interpretado. É o precioso momento do respeito ao lazer do mestre. Sacanagem é não perceber e violar seu direito à privacidade, ainda que o baile seja um local público.

Lástima, mesmo, será dançar simulando prazer, para não perder o cliente. Cena comum entre determinados personal dancers. Não todos, claro. Alguns sequer se dão ao trabalho de disfarçar o tédio. Existe uma enorme diferença entre curtir o baile e cumprir a tabela. O detalhe é que a dança não perdoa. Basta ver a energia que emana do corpo e o olhar. Se ambos estiverem opacos, sem brilho, enquanto o aprendiz tolo se ilude achando que está abafando, no íntimo o mestre estará torcendo para a música acabar logo. Vale a pena?



O jornal **Dance**, que chega aos doze anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Dance Campinas:** Luiza Bragion, editora regional; **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado e André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTJ Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua País da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.
Tels./Fax (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012
Site: www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agência da Dança de Salão Brasileira)
E-mail: jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

Domingo Dançante no Zais

Promoção: Hélyda Sadú

18h. Banda Brisa do Forró e DJ André Luis. Todos os ritmos. Personal dancers. Sorteios e promoções especiais.

7146-3395 ou 7117-6058.

Dorival

Personal Dancer

Você quer aprender a dançar rapidinho? Quer aprimorar seus passos? Vai aos bailes e dança pouco? Quer ir a um evento, clube, festa ou restaurante dançante? Fale comigo e saia da toca! **(11) 9867-3461 ou 3259-2132.**

UMA HISTÓRIA SOBRE A
DESCOBERTA DA VIDA,
DA ARTE, DO AMOR, DA DOR.

A Idade da Felicidade

Vencedor do Prêmio Jabuti
Melhor Romance

A VENDA NAS MELHORES LIVRARIAS

Tango

*Alexandre Bellarosa e
Kátia Rodrigues*

Você pode dançar melhor.



Aulas/shows

www.alexandreekatia.com

8152-4282 / 8142-8112

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

VALÉRIO

MARCAS E PATENTES

Agentes da Propriedade Industrial

Av. São João, 755 – conj. 82 – 01035-100 São Paulo/SP

Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278

Email: valeriomarcas@uol.com.br



Núcleo de Danças Estilo e Swing

Dança de Salão – todos os ritmos.

Também Flamenco, Dança do Ventre, Street Dance, Capoeira, Violão e Teclado.

Aulas pela manhã, tarde e noite, de segunda a sábado.

Personal Dancer, individual e grupo.

R. Com. Elias Zazur, 48 – Sto. Amaro

5522-5805 / 9825-9306 / 7213-3144

www.estiloswingdance.com.br

Prof. Bond

**Pergunte a opinião
de quem já leu**



Nas livrarias ou
diretamente com o jornal

(11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

jornaldance@uol.com.br

ESCOLA BAILE

NOITE DE GALA 2007

Venha festejar o aniversário da Escola Baile, com Domingos e Nanci. Dia 14 de julho, sábado • Carinhoso

R. Leais Paulistanos, 250 – Ipiranga.

Traje social completo/longo

Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439

www.escolabaile.cjb.net • Escola-baile@ig.com.br

STUDIO DE DANÇA



COLEÇÃO DANÇAR É FÁCIL

O mais completo curso de Dança de Salão em DVD.

Samba de Gafieira
Bolero - Soltinho
Forró - Salsa
Zouk - Tango

Tudo em um único DVD



Adquira o seu
(11) 4426-9343

A venda nas lojas da



www.studioerenatomota.com.br



Jornal pioneiro - 12 anos

Completo na Internet, sem custo adicional

Anuncie

(11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

jornaldance@uol.com.br

www.jornaldance.com.br

Conheça também nossa edição regional



A dança e a saudade nas telas de Susana Goyeneche

Susana Goyeneche é uma arquiteta Argentina. É também uma artista plástica brasileira, residente em Curitiba há cinco anos. Como tantos outros, mora com sua família longe do seu país, fazendo parte do fenômeno argentino do segundo milênio, a diáspora. Ela pinta a presença de seus compatriotas em diferentes cidades do mundo. Na exposição "Exílio", que inaugurou dia 4 de julho, na Galeria de Arte

Helena Fretta, em Florianópolis, com direito a show de tango do casal Geovana-Fabiano Silveira, seus quadros são inspirados na bela Floripa e sempre no tango. Mas a artista plástica, que capta com perfeição a postura milongueira, revelou ao **Dance** que não sabe dançar e acha o tango difícil. "Talvez eu aprenda algum dia", comentou sorrindo. (41) 3339-0914 ou 9943-8823

Fotos: Milton Saldanha



UMA DELICIOSA NOVIDADE!!!
PIZZA NO

ZOUK ENERGIA
Acompanhe a Evolução

Realizações
Vagner Gaino
e Zouk Magia

Zouk Energia de sexta-feira!

No Espaço Anexo, a casa mais charmosa de São Paulo. Aula com os campeões mundial e bi-campeão brasileiro de zouk David e Deywilla, os professores Vagner Gaino, Cristina Jordão e pessoais Jhonny e Jemerson às 22:00hrs.

No comando da balada, Dj Christian Rhuu e convidados tocando só as melhores com muito zouk, forró universitário, salsa, samba rock, samba de gafieira e black.

Mande e-mail para zoukenergia@globo.com e entre na lista de desconto e para aniversariantes surpresas e descontos especiais.

Rua Luis Seráfico Jr, 758 - ao lado do Tom Brasil
Marginal Pinheiros - Tel: (11) 5641-2791

Jantar Dançante

BANDA SOM BRASIL

Direção Eduardo Martins

Sábado, 25 de agosto de 2007, das 20:30 às 2:00

Traje esporte fino - Jantar opcional - Mesas numeradas

Local do Evento: Brazeiro Buffet

Rua Ambarés, nº 180 - Jabaquara

(a três minutos do shopping Plaza Sul)

Informações e reservas:

Fone: 5063 3734 - 9371 4607

www.RevolutionCompany.com.br

De 23/06 a 06/08

Convites com desconto!

Revolution
Company
—Escola de Dança—

Baile de Encerramento da Dançata



Com a orquestra
SP3 NEW BAND

30 de Novembro de 2007
22:00 - 04:00 hs

CASA PETRA
Rua Prof. José Leite e Oiticica, 237
Brooklin Novo - São Paulo

Buffet completo, com bebidas e sobremesas
Ingresso: R\$ 200,00
Traje: Social completo





Jornal Dance completa 13 anos.

Neste julho o jornal **Dance** completa 13 anos de circulação. Foi lançado em 1994, bimestral, e um ano depois passou a mensal. A primeira edição foi com oito páginas, em preto e branco, e apenas seis anúncios pequenos, que mal pagaram o custo de impressão, na gráfica do jornal "Folha de S.Paulo". Um pequeno editorial, na capa, assinado por Milton Saldanha, jornalista de longa carreira na grande mídia, apresentava aos leitores o primeiro jornal de dança de salão no Brasil e terminava com uma frase que pegou e virou bordão em todo o país: "Quem dança é mais feliz!"

Já na segunda edição **Dance** dava um salto, em todos os sentidos, ao ser convidado por Francisco Ancona para ser promotor e divulgador oficial de um cruzeiro dançante no Atlântico Sul, uma viagem de 12 dias no inesquecível navio Eugenio Costa, com um final de semana em Buenos Aires. Foi o Cruzeiro Dançante ao Prata, com Ricardo Liendo e equipe, semente histórica do atual Dançan-

do a Bordo. Essa parceria foi decisiva na arancada do jornal, seu crescimento e consolidação.

A seguir montou-se a redação informatizada, com todos os equipamentos; foi comprado equipamento fotográfico profissional nos Estados Unidos; uma Fiorino furgão zero, logotipada; a edição ganhou porte e cores, com os grandes anúncios e as grandes reportagens.

Só dois anos depois do lançamento do **Dance** começaram a surgir outras publicações de dança de salão no Brasil. Este é, portanto, um jornal realmente pioneiro.

Em setembro de 2005 **Dance** gerou seu primeiro filho próprio, o **Dance Campinas**, com cinco mil exemplares, dirigido pela jornalista profissional Luiza Bragion. Os dois jornais podem ser lidos integralmente na Internet. **Dance** mantém quase todo o ano o patamar mensal de 16 páginas, sendo metade coloridas. É hoje um jornal conhecido em todo o Brasil e até no exterior. As viagens nacionais e internacionais viraram rotina, algumas delas gerando edições espe-

ciais. Uma das mais importantes foi sobre Cuba, em 2004, a convite da Havanatur, empresa oficial do turismo da ilha caribenha. Os repórteres Milton e Rubem rodaram por mais da metade de Cuba, de carro, durante 16 dias. O jornal fez coberturas também na França, Estados Unidos, Chile e várias vezes na Argentina. Além das várias edições especiais sobre o Dançando a Bordo, distribuídas nos navios e também em terra, foram ainda destaques as especiais sobre Curitiba e depois ABC.

São 10 mil exemplares impressos, distribuídos gratuitamente, e integral na Internet, onde as edições anteriores ficam disponíveis para consultas. Ao todo, até hoje, 142 edições, sendo 11 edições por ano.

Quem faz e quem lê um jornal assim é também mais feliz!

Milonga de Gala

Os 13 anos do jornal **Dance**, como já se tornou tradição, serão festejados na refinada Milonga de Gala, no Club Homs, dia 4 de ago-

to, sábado, em parceria com a Confraria do Tango e Costa Cruzeiros. Tocarà a banda La Tubatango, de Buenos Aires, e nos intervalos DJ. Reservas com Thelma Pessi. 6914-9649.

Serviço Jornal Dance 13 Anos

Sede: São Paulo/Capital
Periodicidade: mensal
Distribuição: nacional e gratuita
Tiragem: 10 mil exemplares impressos
Internet: edição integral, inclusive anúncios
Fundador e editor: Milton Saldanha (SP)
Repórter Especial: Rubem Mauro Machado (Rio)
Editora Regional: Luiza Bragion (Campinas)
Edição Regional: jornal **Dance Campinas**
www.jornaldance.com.br
jornaldance@uol.com.br
(11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Como surgiu a idéia de criar o Dance?

Esta é uma pergunta que sempre me fazem, há anos, inclusive quando sou convidado para entrevistas sobre o jornal e a dança de salão.

A idéia surgiu quando eu era aluno da academia ArtSom, da Francis, ali na Avenida Rebouças, em frente ao Shopping Eldorado. Eu integrava uma turma de amigos, todos alunos da escola, que tinha o Juscelino Ribeiro, o Toninho (que hoje dança tango com a Suzy), e mais algumas pessoas que saíram do nosso cenário, indo morar em outras cidades ou se afastaram dos bailes e academias. Era um grupo ótimo e a gente se reunia em todos os fins de semana, para passeios, churrascos, ir à praia... Sempre levando som para dançar. Nas noites de sextas e sábados nosso principal point era o Zais, onde tocava a banda Big Boys, que adorávamos. Foi lá, nestas noites, inclusive, onde conheci o Theo, hoje casado com a Monica, casal líder do Dançando a Bordo.

Como não existia nenhuma fonte de informação sobre dança de salão, nem em São Paulo, nem no resto do Brasil, a gente ficava trocando telefonemas em busca de dicas sobre locais diferentes para ir dançar. O Zais era super gostoso, mas só lá, toda semana... Aí eu via aqueles sa-

lões lotados, a academia fervendo, tanta gente dançando, e... Sem dispor de informações. De repente tive o estalo: "Vou fazer um jornal para esse público!"

Quem tem intimidade com jornalistas sabe que a gente está sempre maquinando idéias de matérias. E mais: todo jornalista sonha em ter seu próprio jornal. A realidade é que a maioria não tem coragem de largar o salário garantido, em alguns casos até bom, para se meter na aventura empresarial. E para os desempregados paira sempre o fantasma da falta de capital para iniciar, o medo do risco. Pois, pasmem, comecei sem nenhum centavo adicional, contando apenas com meu salário de editor-chefe do "Jornal do Economista", do Conselho Regional de Economia (SP), que foi meu último emprego formal no final de uma carreira de 37 anos na grande mídia, onde passei pela Rede Globo, Estadão, Editora Três, Diário do Grande ABC, Ford (como assessor de imprensa), IPT (idem) e muitos outros lugares. Trabalhei inclusive como repórter de Samuel Wainer, na Última Hora, segunda fase, quando já estava comprada pelo grupo Follhas, do Frias de Oliveira.

Passei exatamente um ano maturando a idéia

do jornal e pesquisando tudo o que podia sobre a dança de salão em São Paulo e no ABC. Guardando rigoroso segredo. Meu receio era alguém saber da idéia e correr na minha frente. Quando já dispunha de valioso material, com destaque para detalhado roteiro com 112 lugares para dançar na Grande São Paulo, me enchi de coragem e, mesmo ainda sendo editor do "Jornal do Economista", escrevi o **Dance n° 1**, lançado em julho de 1994.

A tarefa mais difícil foi achar um nome para o jornal. Eu havia convidado um grande amigo, o Emílio Ivo Ulrich, publicitário, para ser meu sócio. A gente se reunia e quebrava a cabeça fazendo listas de títulos possíveis, os mais variados. Leveza do Ser fazia parte da lista. Amo esse título, que homenageia o livro "A Insustentável Leveza do Ser". Perfeito para dança, porém não comercial, nem claro para explicitar a especialidade do jornal. Nossa lista já tinha mais de 50 títulos possíveis quando, de repente, o Emílio me olhou e disse: "Esse jornal tem que se chamar **Dance**". Ficamos nos olhando, em silêncio, os olhos brilhando, o riso brotando, uma grande euforia. Não precisava nem falar, o jornal estava definitivamente batizado. Um nome perfeito: uma palavra só, um

verbo que sugere ação, e que diz tudo para definir o conteúdo geral.

Emílio tinha outros planos e acabou recusando meu convite para ser sócio. Continuamos grandes amigos e rendo-lhe aqui minha homenagem pela maravilhosa inspiração.

Chamei outro grande amigo, o consagrado cartunista Fausto Bergocce, que no passado levei para todas as redações onde fui chefe, e pedi um logotipo para o jornal, com linhas que lembrassem movimentos de braços na dança. Se o caro leitor observar bem, concordará que o "D" e o "E" final estão dançando salsa.

Outra tarefa muito difícil, nas primeiras edições, foi a distribuição do jornal. Como era um produto novo, totalmente desconhecido, que não ia para as bancas e sim diretamente para as mãos dos interessados, portanto nos lugares onde dançam, eu tive que ganhar a confiança de cada casa. Chegava com o jornal, chamava o dono ou gerente, explicava tudo em detalhes. Dizia: "Olha amigo, este jornal vai estimular pessoas a dançar. Isso vai lhe trazer novos clientes. Aqui não tem mulher pelada, nem notícia ruim, só boa".

Hoje, é uma barbada. Mas só Deus sabe do trabalho que tive.

Milton Saldanha

Dançando a Bordo em Piracicaba



Fabiana, Euler, Bel, Paulo, Monica e Theo

O Baile Dançando a Bordo, no Clube do Saudosista, em Piracicaba, repetiu o êxito do anterior, com apresentação desta vez dos irmãos Euler e Bel, campeões em dança country, além de Theo e Monica, coordenadores artísticos do cruzeiro marítimo que se transformou no maior evento da dança de salão brasileira. A organização foi do casal Fabiana-Paulo Sponton, da academia Magnusom.

Encontros e Despedidas em palco da Casa Verde

A interacto Cia de Dança volta a se apresentar dia 14 de julho, sábado, no Centro de Dança Jaime Arôxa – Casa Verde, na Zona Norte, mostrando seu novo espetáculo “Encontros e Despedidas”. O grupo foi formado em 2006 pelos donos da escola, Ivan Ribeiro, Roberto Motta, Alini Lima, com objetivo de levar a dança de salão a todas as classes sociais. São dez coreografias que abordam encontros e desencontros, amor, sexo, desejo, realidade e ilusão. A duração aproximada é de 50 minutos.

Baile na Colombo

Aparecida Belotti e Neuza Abbes promoverão baile na histórica Confeitaria Colombo, no centro velho do Rio, dia 24 de agosto, das 21:30 às 1:30, com a participação do argentino Roberto Herrera e sua parceira TamaraBisceglia. Rua Gonçalves Dias, 32 – tels. (21) 9982-3212 ou 9101-9421.

Aurora e Hugo no Tango B’Aires

Os argentinos Aurora Lubiz e Hugo Daniel estarão no Tango B’Aires de 3 a 8 de agosto, dando workshops (imperdíveis) de tango e milonga. **Dance** é apoiador da temporada. Rua Dr. Amâncio de Carvalho, 23 – Vila Mariana. 5575-6646.

Dansal Nordeste

Dansal Nordeste, 2ª Mostra Nordeste de Dança de Salão, será e 12 a 4 de outubro, em Natal (RN), com todos os ritmos e Etapa Nordeste do Brasil Salsa Open. (84) 3231-0201 ou 3234-7945.



Samba rock na família Lima

Espaço de Dança Lucimara Lima, na Vila Castelo, Zona Sul, abriu um curso especial de samba rock com o professor Fabiano Lima, aos sábados, das 16 às 17h. Para julho Lucimara promete diversos workshops de férias. 5563-8193.

Band busca dançarinos

A Band está convidando bailarinos e atores bailarinos, maiores de 18 anos, para audições de formação de elenco para uma novela musical, prevista para estrear ainda neste ano, conforme informação repassada por Daniel Pozzobon, presidente da ACADS – Ass. Catarinense de Dança de Salão. Os interessados devem preencher ficha de inscrição baixada do site abaixo indicado, e mandar currículo profissional completo e duas fotos recentes para CAT/Audição – Rádio e TV Bandeirantes, rua Radiantes, 13 – Morumbi, São Paulo/SP, Cep. 05699-900. www.band.com.br/audicao

Há 10 anos o Núcleo Stella Aguiar começava a mudar

Imagine uma escola de dança de salão que começa como os Saltimbancos, andando de terra em terra para ensinar as pessoas a dançar. Assim começou o trabalho de Stella Aguiar, uma arquiteta que se apaixonou por dança de salão, mudou de vida e introduziu o que chamamos de cursos itinerantes em São Paulo. O ano era 1991. “Eu levo a dança para mais perto das pessoas e a lugares onde ela nunca esteve”, diz. Esse perfil nômade continua a todo o vapor ainda hoje, com 20 pontos itinerantes em São Paulo, mas foi em 1997 que Stella encontrou o espaço ideal para a sua sede em Moema. Mais de 4 mil pessoas já passaram pela escola e muitos “causos” aconteceram entre um passo e outro de gafeira, bolero, tango e salsa. “São dez anos de casa e 11 casamentos, o meu inclusive, que aconteceram entre as pessoas que frequentam a escola”, conta animada.

Para comemorar o aniversário de dez anos do Núcleo de Dança Stella Aguiar, neste julho, muitas atividades serão incluídas na grade de cursos. Além das dez modalidades de dança e ginástica para adultos e crianças, a escola acaba de inaugurar o curso de Dança do Ventre Infantil, voltado para crianças a partir de 8 anos. É um trabalho que envolve o corpo e a mente, ajuda na melhoria da postura, musicalidade e conhecimento corporal, na desenvoltura da criança e em sua coordenação motora. No ensino de dança do ventre infantil a sensualidade sede espaço para a graciosidade. Quem ministrará as aulas, que acontecerão duas vezes por semana, são as professoras Nana Zambak e a Adriana Lira.

Paula Castro

O Método Cubano de Ballet Clássico agora será ministrado no Núcleo Stella Aguiar, sob a direção de Paula Castro. O curso será voltado para crianças a partir de cinco anos. O Ballet Paula Castro tem convênio com o governo cubano desde 1994 para adoção no Brasil da metodologia de ensino da *Escuela Nacional de Ballet de La República de Cuba* (ENBC), reconhecida em nível mundial pelo seu rigor técnico.

Dance chega ao litoral

Regina Marta, da Corpo & Alma Eventos, com Adriano Silva, em junho passou a distribuir as edições do **Dance** em Santos, São Vicente, Bertioga e em diversas academias de dança de salão. Seu testemunho: “A aceitação é total, todos estão adorando”. O jornal agradece pelo valioso apoio. (13) 9754-5420.

Mas, desde 1981, conquistou reconhecimento do MEC, oferecendo certificados oficiais de conclusão para formação do Nível Fundamental e diplomas de Técnico em Dança e magistério de Dança para formação do nível médio.

“Com essa parceria faremos uma troca de experiências. Eu levo minha *expertise* de dança de salão para o Ballet Paula Castro, e ela traz o balé clássico oficial cubano para o Núcleo Stella Aguiar. Estou muito feliz com essa parceria”, afirma Stella. O Núcleo conta com equipe de 25 professores e o sucesso do trabalho é resultado de uma didática de ensino alada à melhoria da qualidade de vida. Para a dança de salão, especialmente, utiliza a Neurolinguística para entender e respeitar o melhor canal de comunicação de cada aluno. “Nosso slogan é *“Se você quer, você pode”*, temos inúmeras histórias de pessoas que encontraram na dança uma oportunidade para se expandir intimamente, socialmente e até espiritualmente”, explica.

Formada em arquitetura pela USP e premiada na área, Stella é um exemplo vivo de que a dança pode ser uma opção de trabalho tão digna como qualquer outra carreira profissional. “Tenho a dança como hobby desde os 14 anos, me tornei uma profissional da área porque a dança é apaixonante”. No Núcleo ela desenvolve trabalhos sociais oferecendo bolsa a jovens e abrindo a oportunidade de se tornarem professores no futuro. O Núcleo Stella Aguiar oferece cursos durante o dia todo e nos finais de semana. 5055-9908.

Pontos itinerantes de Stella Aguiar

Hospital Sírio Libanês, Albert Einstein, H. Pirajuçara, Ballet Elza Prado, Studio Adriana Soares, Pavilhão D, PYN – Centro de Terceira Idade, Sesc Consolação - Vila Mariana e Paulista, Círculo Militar, Clube Spéria, Clube Elvética, Clube São Paulo, Açai Clube, A Hebraica, Central da Dança, Espaço Campo Belo, Fundap, San Fernando Golf Club, Sociedade Hípica Paulista, Kolping, Clube Ipê.

Dança de salão em Botucatu

O Clube do Turismo, de Mutuo Yoshinaga, fará o Festival Primar de Dança de Salão, de 7 a 9 de setembro, em Botucatu, no Primar Plaza Hotel. A programação inclui jantar dançante, shows, atividades turísticas, incluindo passeio de barco pelo rio Tietê, em Barra Bonita. 3427-0016 / 4726-1341 ou 4726-6520.

Conheça também nossa edição regional
www.jornaldance.com.br

Dance Campinas

Dance

Completo na Internet,
sem custo adicional**Anuncie**

5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Veja em www.jornaldance.com.br**LANÇAMENTO EM BREVE!****Agência Jornal Dance**Além da qualidade da informação, você passará a
contar com a agilidade dos jornais

Dance e Dance Campinas

Via Internet, para todo o Brasil e exterior
Mais um serviço do jornal pioneiro na dança de salão

DANÇAR AGORA FICOU MAIS FÁCIL
Aprenda a dançar passo a passo, do iniciante ao avançado, através de video-aula

Stúdio de Dança Paulo Aguiar

RS\$35,00
A UNIDADE

IMAGEM DE ALTA QUALIDADE (DIGITAL)

DVD

FORRÓ - SAMBA DE GAFIEIRA - CALYPSO - SOLTINHO
COUNTRY - BOLERO - SALSA - TANGO - CHA CHA CHÁ
ZOUK - SAMBA NO PÉ - PAGODE - MERENGUE EM DVD.

ADQUIRA A LINHA DE SAPATOS EM COURO DO PAULO AGUIAR:

Informações: (11) 6836-6602 / 9357-6688 site: www.pauloaguiar.com
ESTUDIO DE DANÇA PAULO AGUIAR - RUA CLODOMIRO AMAZONAS, 743 SALA 3 ITAIM BIBI

**Sapatos para Dança de Salão
feminino e masculino**

Rua Dr. Eduardo de Souza Aranha, 318

Tel: (11) 3848-0303

São Paulo - SP

www.bailarina.com.br

Dança em geral, fitness, sportwear e fantasias.

A marca que está com você no Dançando a Bordo

CDJA – SÃO PAULO

21 de julho, sábado

La Milonga

7º Encontro Tanguero Paulista

28 de julho, sábado

Baile do Personal

11 de agosto, sábado

1ª Feijoada com Dança do Centro de
Dança Jaime Arôxa do Campo Belo

Música ao vivo e DJ – a partir do meio-dia

Centro de Dança Jaime Arôxa

Campo Belo - Av. Ver José José Diniz, 4014 - F. 5561-5561

Liberdade - Rua Cons. Furtado, 1003 - 3208-5552

M&K produções e eventos, vinculada ao Centro de Dança Jaime Arôxa - Campo Belo.
Você quer fazer shows e/ou participar de eventos de dança? Venha preencher sua ficha. Para
maiores informações, ligue 5561-5561 / 5096-0063, ou compareça à Av. Ver. José Diniz, 4014
- Campo Belo. Falar com Fátima ou Gisela.

**A MELHOR PROGRAMAÇÃO DANÇANTE DE SÃO PAULO
JULHO**

14, sábado – Gil Brasil e banda

15, Baile das Academias – Festa Latina

19, quinta – Música caribenha com Mariela e banda cubana Havana Social Club

20, sexta – Banda Koisa Nossa e show com Roberto Luna

21, sábado – Banda Barcelona

22, domingo – Baile das Academias

26, quinta – Música caribenha com Mariela e banda cubana Havana Social Club

27, sexta – Românticos do Caribe

28, sábado – Banda Sunset

29, domingo – Baile das Academias – Banda Marcos Fran

Av. Pedroso de Moraes, 1036 – Pinheiros - (11) 3814-7383 ou 3031-3290

www.avenidaclub.com.br - avenidaclub@terra.com.br**1º TANGO & RELAX**

Saídas de 6 a 9 SET - 4 dias/ 3 noites

INCLUI: Almoço 5. Paulo Assunção 5. Paulo Assunção 5. Paulo Assunção 5. Paulo Assunção 5.
Hospedagem com café da manhã Convênio de lojas-viadas
Tratados 1 tour de compras* 1 jantar Dançante
1 jantar Show de Tango com artistas Anas de Tango* Chá Dançante

Entrada à vista + 3x sem juros
com cheques ou cartões de crédito VISA**4X iguais R\$265,72**

YACHT & GOLF
ASSUNÇÃO • PARAGUAI
www.hotelyacht.com.py

FERIADO DA INDEPENDÊNCIA 06 a 09 SETEMBRO
Curta aulas, milongas e tango num resort maravilhoso!

INFORMAÇÕES E RESERVAS:

LM TRAVEL & BUSINESS**11 5571-8586**limeventoseturismo@terra.com.br

Participação especial
Daniel Oviado &
Marilena Casagrande
DJ Moacir
de Castilho

**Venha jantar,
dançar e se
divertir
no...**



Ópera
São Paulo



- Bar
- Restaurante
- Música ao Vivo e Dj
- Pista de Dança
- Ar Condicionado
- Telão
- Serviço de Manobrista

O melhor da culinária internacional com um toque bem Brasileiro.

Av. Pedroso de Moraes, 261 – Pinheiros - SP
Maiores informações e reservas: 3813-2732
www.operasaopaulo.com.br

Terças

Todos os ritmos para dançar a dois com maravilhosos músicos e cantores. Venha dançar e fazer novas amizades.

Quartas

É o dia da semana reservado para eventos fechados. Consulte-nos, temos ótima infraestrutura para atendê-lo.

Quintas

Tangos, Boleros e outros ritmos com Dj.

Personal dancer.

Show de Tango e música ao vivo com o grupo Che Bandoneón.

Sextas e Sábados

Grande elenco musical tocando todos os ritmos para dançar a dois.

Amigos, casais e grupos se encontram para comemorar datas importantes. Venha jantar, dançar e se divertir ao som da Banda Ópera São Paulo.

Domingos

Todo último domingo do mês.

Baile dos Aniversariantes.
Música ao Vivo e Dj.

Kilve Costa e a reprovação aprovada

Maristela Zamoner

Durante o aprendizado da dança de salão, no início da década de 90, participei, por três anos, de atividades de extensão universitária, com a certeza de estar aprendendo “dança de salão”. Nesta mesma época, comecei a cursar Licenciatura em Ciências Biológicas, na Ufpr.

Desde criança, estive envolvida com atividades de dança em inúmeras escolas, das mais tradicionais às mais modernas. Além destas atividades específicas, participava de um grupo que trabalhava o ballet clássico como fundamento para a prática da dança moderna e do jazz. Certa vez, as coreógrafas deste grupo decidiram realizar uma apresentação de dança, cujo tema seria “Anos Sessenta”. Convidaram professores de dança de salão para demonstrar as danças daquela época, com o intuito de enriquecer seu trabalho.

Ao assistir o que considerei um verdadeiro espetáculo, tive um choque. O que vi não tinha nada a ver com o que estive “aprendendo” durante três anos, pensando ser “dança de salão”.

Assim, conheci Kilve Costa. Decidi, além de lecionar biologia, me tornar também professora de dança de salão. Procurei aquela escola e me matriculei. Passei a frequentá-la diariamente. Além de assistir todas as aulas nas turmas do Kilve, escolhi seu melhor aluno para fazer aulas particulares. Ficava lá durante horas, todos os dias, aprendendo. Ali, comecei a entender o que é realmente dança de salão. Comecei a perceber também muitas outras coisas.

Percebi com muita clareza que cada um dança o que é. O engenheiro dança matemática, o tímido dança pequeno, o exibido, cujo ego é pouco controlado, dança chamando a atenção, o falso dança mentira, o biólogo dança a vida, o criativo, reinventa a dança e por isto é fonte eterna... este último é Kilve Costa.

Como coreógrafo, não precisa copiar movimentos de filmes velhos ou novos, não tem necessidade alguma de reproduzir seqüências de movimentos aprendidos em oficinas ou aulas. Como professor, cria em todo segundo. Certa vez perguntei como ele decidia o que iria ensinar a cada aula. Ele disse que entrava na sala de aula, “sentia o clima” da turma e ensinava o achava que seria mais produtivo naquele clima. Enquanto isto eu me licenciava para ministrar biologia, aprendendo sobre “planejamento de aula”. Até hoje, em minhas aulas, seja do que for, procuro aplicar esta idéia. Grandes pesquisadores da área de educação tentam exaustivamente ensinar os professores a fazer o que o Kilve explanou com tanta simplicidade: perceber o aluno e construir a aula a partir desta percepção.



Kilve Costa

Este profissional esteve trabalhando em Curitiba por alguns poucos anos. Era óbvio que alçaria vôos maiores e nada que qualquer um fizesse para prendê-lo funcionaria. Certa vez, eu e o Cristiano Alcântara, que hoje dirige a 8 tempos e é meu amigo desde a adolescência, raptamos o Kilve. Nós o levamos para Lapa, um município histórico que, de carro, fica cerca de uma hora de distância de Curitiba. Naquela época, o Cristiano dava aula de dança de salão lá. No caminho, fizemos o possível para estimular o Kilve a ir para o Rio de Janeiro, onde mais tarde viria a dirigir a Casa de Dança do Carlinhos de Jesus. Foi incrível!

Para minha sorte, apesar da juventude, percebi a preciosidade que tínhamos naquele momento que nunca mais se repetiu. Percebi também sua efemeridade e investi todos os meus esforços para aprender tudo que fosse possível.

Na época, as aulas de dança de salão eram no período noturno. As aulas da graduação estavam espalhadas nos três perí-

odos, manhã, tarde e noite. O problema aconteceu quando os horários das aulas de dança de salão coincidiram com os da disciplina de Metodologia de Ensino. Aí eu tinha uma escolha a fazer: ou as aulas de dança de salão com o Kilve ou as aulas na faculdade. Tentei faltar a faculdade no limite de 25% para não reprovar. Enquanto isto, aproveitei cada dia de aula com o Kilve. No fim daquele semestre veio o resultado, mesmo tendo uma nota que me permitiria aprovação, fui reprovada em Metodologia do Ensino, por uma ou duas faltas. Uma reprovação justa, consequência de uma decisão acertada, da qual não me arrependo. Afinal, além de dança de salão, aprendi muito sobre como dar aula, seja do que for.

O Kilve, acabou indo para o Rio de Janeiro. Hoje, se nós curitibanos quisermos fazer uma aula com ele será muito mais difícil e caro. Ele marcou a dança de salão curitibana irreversivelmente. Espalhou alunos dançando por todos os cantos, até fora do Brasil. Dentre seus alu-



nos daquela época, temos exímios professores da atualidade, donos de academias que ministram cursos em grandes eventos, dançarinos que ganham a vida na Europa, a coordenadora da primeira pós-graduação em Dança de Salão do Brasil Gracinha Araújo, da extensão universitária na área na Ufpr Leonor Demário, pesquisadores em dança de salão e tantos outros.

A sua dança acendeu luzes particulares no interior de muitas pessoas que dedicam suas vidas parcialmente ou integralmente à dança de salão contribuindo decisivamente para o fortalecimento da área. Não é possível imaginar o que seria a dança de salão de nossa cidade sem sua passagem histórica.

Para reforçar esta narração, lembro que meu último livro, “Sexo e dança de salão”, começou a ser produzido naquela época, quando meu interesse por pesquisar aprofundadamente o assunto foi despertado a partir de uma resposta que o Kilve deu quando lhe perguntei: “O que sexo tem a ver com dança de salão?”. Ele respondeu: Tudo. Na época eu não gostei da resposta, achei um absurdo. Fui para outro professor e repeti a pergunta obtendo, então, outra resposta: Nada. A partir daquela resposta do Kilve iniciei várias pesquisas que hoje estão no meu oitavo livro publicado, terceiro de dança de salão.

Olhando para trás, acabo tendo orgulho de ter sido reprovada por falta na faculdade. Depois de amadurecer, tenho minha própria aprovação naquela reprovação. Afinal, boa parte do que tenho da dança de salão e além dela hoje, devo a aquela sábia decisão de assistir as memoráveis aulas do Kilve.

Maristela Zamoner – mestre em Ciências Biológicas (UFPR), especialista em educação (IBPEX), licenciada em Ciências Biológicas (UFPR), bióloga atuante na Secretaria Municipal de Saúde de Curitiba, docente em cursos de graduação e pós-graduação, professora de dança de salão há mais de uma década – publicou dezenas de trabalhos científicos, muitos na área de dança de salão, autora de 8 livros, dentre eles: “Dança de Salão: a caminho da licenciatura” (2005); “Educação Ambiental na Dança de Salão” (2007) e “Sexo e Dança de Salão” (2007). Os livros podem ser adquiridos pelo site da editora: www.protexto.com.br

O belo Momix volta em agosto



A Companhia Momix voltará ao Brasil em agosto, apresentando seus surpreendentes espetáculos Opus Cactus e Lunar Sea, em seis capitais. Em São Paulo será de 15 a 18 de agosto, no Via Funchal. A Momix foi criada há 27 anos pelo genial coreógrafo Moses Pendelton.



COMPASSO DO LEITOR

Qualidade

Ao retornar ao meio da dança, no final de 2006, fui abordada algumas vezes por pessoas que se apresentaram como "personal dancers", entregando-me seus cartões. Felizmente, recebi orientação de um verdadeiro amigo, que me indicou algumas academias de dança de salão e acabei me matriculando numa delas. Hoje, encontro com alguns desses "personal dancers" e vejo que eles não tem postura, didática, verbalização clara e muito menos são professores de coisa alguma. Parabéns e obrigada por orientar as pessoas para que tenham crítica na escolha de parceiros de dança e escolas que realmente tenham bons e ótimos professores. Valeu!

Regina Lopes
São Paulo, SP.

Agradecimento

É com imensa alegria que venho agradecer pela presença e cobertura do jornal **Dance** na nossa festa de aniversário, dia 27 de maio, no Avenida Club. Obrigado pelo prestígio e incentivo. Continuaremos sempre buscando melhorar. Aproveitamos para dar os parabéns aos organizadores dos eventos que estão fazendo a diferença na dança brasileira. E dizer que somos leitores deste jornal, sempre repleto de notícias interessantes. Mais uma vez obrigado e parabéns pelo belo jornal.

Karina Carvalho e Rodrigo Oliveira
São Paulo, SP.



Além disso...

Eliane & Dulce agitam a Noite Cigana, no Ópera São Paulo, dia 13 de julho, sexta, com a Banda Romanos. 6748-0175 ou 9381-1053.

Confraria do Tango, além da Milonga de Gala, dia 4 de agosto, em parceria com o jornal **Dance** e Costa Cruzeiros, fará a Milonga de Confraternização, dia 24 de novembro. Todos os seus bailes são no Club Homs, na Avenida Paulista. 6914-9649, com Thelma Pessi, no horário comercial.

Márcio Sorriso, Robson Santos e a DJ Drika agitam as quintas do Buena Vista Club, na Vila Olímpia, com a ótima banda **Farinha Seca e Anaí Rosa**. 3045-5245.

Cia Sandrinha Sargentelli festeja 400 apresentações do seu espetáculo musical e abrirá nova temporada no Ópera São Paulo, dia 30 de julho, segunda.

Bele Fusco fará Encontro Internacional de Dança do Ventre, de 6 a 9 de setembro, em São Caetano do Sul.

15º Passo de Arte acontece de 7 a 15 de julho, em Indaiatuba (SP).

Valentin Cruz ampliou sua Tanguera Estúdio de Danza, em Porto Alegre. Para quem quiser conhecer, fica na rua Comendador Coruja, 380 – tel. (51) 3227-4121 ou 9115-6282.

Roberto Herrera, celebridade do tango argentino, dará algumas aulas particulares no Rio. Promoção de Aparecida Beloti. Quem quiser entrar na fila deve correr e fazer reserva pelo (21) 9982-3212. Dia 27 de agosto fará apresentação única no Teatro dos Quatro, no Shopping da Gávea, com ingressos a 40 reais.

Espaço Rasa está com cursos de férias neste julho, entre eles danças árabes. 3868-2612.

Tatiana Leme, de Florianópolis, que prepara um documentário em vídeo sobre Jaime Arôxa, gravou entrevistas com Milton Saldanha, autor de "As 3 Vidas de Jaime Arôxa", e também com Marcelo Cunha, no Costão do Santinho, durante o Baila Costão.

Studio Renato Mota, do ABC, organiza o 2º Resort Dançante, para o feriadão de 7 de setembro, em Thermas dos Laranjais, na região de São José do Rio Preto/Olímpia. 4427-6171.

O Ministério da Educação da China, segundo a pesquisadora Arlete Feriani, do ABC, decidiu que a dança será disciplina obrigatória nas escolas do país.

Karina Sabah foi jurada no Fest Dança de São José dos Campos, em junho, como convidada especial.

Cariocas se articulam na preparação do primeiro Encontro Damas no Tango, para dias 18 e 19 de agosto, no Centro Cultural Conexão, na Tijuca.

Todas as modalidades de dança farão parte do XII Fest Dance e Oficina da Dança CE Mauá, sob a direção de Angélica Maria. (21) 3703-1302.

Sheila Aquino, que durante muito tempo foi a parceira de Carlinhos de Jesus, fabulosa sambista, gostou mesmo do tango, uma novidade em sua carreira. Vem trabalhando ao lado do também brilhante Marcelo Chocolate.

Está acontecendo em Portugal, até 22 de julho, o Festival Internacional de Paisagens Urbanas – Lugar à Dança, em décima edição. O evento é de grande interação com as populações de várias localidades.

Giuliana Davoli e Rafael Martins estão fazendo apresentações, às sextas, no restaurante Battiê. Produção de Walter Manna e Maria Helena Davoli. Rua Tabapuã, 1386 – Itaim Bibi. 3078-3701 ou 3578-3702. Informe-se também sobre aula de tango antes do show.

Dia 4 de julho assinalou a data da morte de Astor Piazzola, o mais célebre bandoneonista, maestro, compositor e arranjador. Nasceu em 11 de março de 1924 e morreu em 1992, cerca de um ano depois de ter sofrido um derrame cerebral durante uma turnê pela Europa.

Lançamento em Campinas

Em agosto

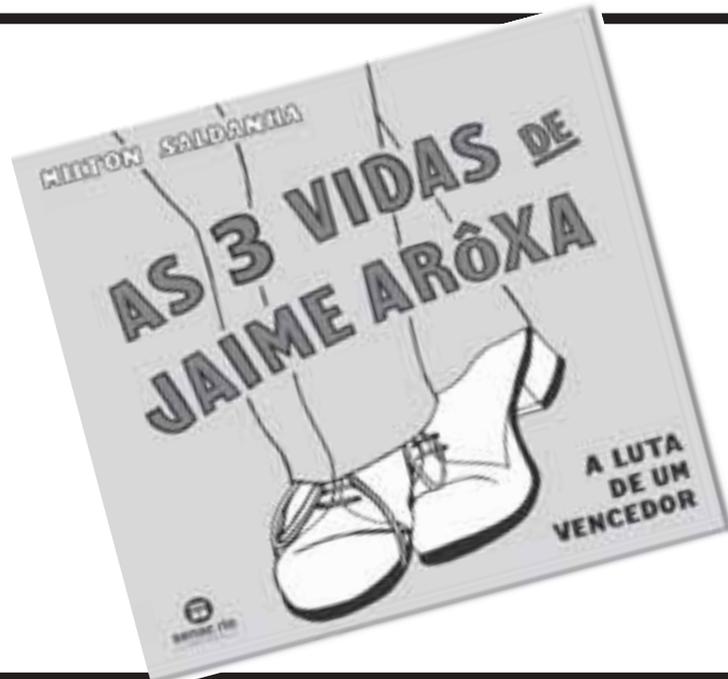
Promoção

APDS

Associação dos Profissionais de Dança de Salão de Campinas e Região

Dance Campinas

(19) 3241-5399



Baila Costão, 8 dias de alegria e muita dança

Fotos: Milton Saldanha

“O Baila Costão quer conquistar seu espaço na dança de salão, a exemplo do Baila Floripa”. Assim o promotor de eventos Roger Berriel definiu sua meta para os próximos anos, em pronunciamento no baile de encerramento do evento, no resort Costão do Santinho, em Florianópolis, pouco depois de mais uma bela apresentação da Cia Jaime Arôxa, com a sempre super aplaudida peça “Com o brilho do seu olhar”. Estavam presentes no baile o empresário Fernando Marcondes, proprietário do resort, sua esposa Iolanda e outros familiares. O evento transcorreu de 1 a 8 de julho, com aulas de dança de salão, bailes todas as noites e diversas atividades paralelas.

O amplo complexo hoteleiro, a beira mar, na ponta norte da ilha, com toda infra-estrutura para eventos de qualquer porte, é também uma atração. Bom atendimento, conforto e culinária de qualidade garantiram aos participantes momentos realmente agradáveis, somados ao ambiente informal, alegre e de grande amizade entre todos os dançarinos. São Pedro ajudou. Fora os dois primeiros dias, de frio, os outros foram de muito sol e céu azul, a ponto de movimentar a Praia do Santinho em pleno julho. Isso garantiu o êxito da Gincana Dançante, na praia, o momento mais divertido do encontro.

Por tudo de bom que ofereceu, o Baila Costão foi um sucesso. Mas não levou grande público nesta edição inaugural. Com poucos inscritos de outros estados, certamente pelo preço salgadinho e pela data não acoplada a feriado, coube principalmente ao público local garantir a ebulição. As academias de Floripa levaram também seus shows para o palco do Salão Ilha dos Cascais, misto de teatro e salão de baile. Deixaram as melhores impressões, sobretudo a Cia de Dança Kirinus, dirigida por Luiz Kirinus.

A grande estrela do Baila Costão foi Jaime Arôxa, com intensa participação, incluindo o lançamento, com o autor destas linhas, do livro “As 3 Vidas de Jaime Arôxa”. Outros destaques, com aulas e/ou shows, foram Bianca Gonzalez, Cristóvão Christianis e Katiuska Dickouw, Marcelo Cunha e Karina Sabah, Edson Nunes e Xanda Kirinus, Rodrigo Delano e Adriana, Paulinha Leal, Regina Montticell e Alex Colin, Ademir Gasstmann Jr, Giselle Medeiros, Fabiana Terra e Patrick Oliveira, Guilherme Rocha, Tatiana Lemes, Gabriel Ferreira, Lidiani Emmerich, Camila Savi, Ricardo Vasques, Priscila Delonê, Arthur Bellaguarda e Isabel, Daniel Pozzobon e Sheila Ludwig, Marcelo Leal e Micheli Silva, Luiz Kirinus e Aline Menezes, Fabiano Silveira e Geovana Oliveira, Fábio Felinto, Renata Verani Behr, Luiz Negão, entre outros. Na organização, sob o comando de Roger Berriel, Betina Stamann, Fernanda Castro e Kendra. Dos grupos, além da Cia Jaime Arôxa, fizeram shows a Academia Passo a Passo, Ateliê da Dança, Cia Kirinus, Centro Laura Flores, Grupo Experimental, Cia Puro Ritmo, Grupo Passo da Dança, Grupo de Dança Ritual, Grupo da Terceira Idade Ritual.

Milton Saldanha



Jaime Arôxa em aula



Bom tempo ajudou



A gincana dançante...



...foi o momento...



...mais divertido do evento



Rodrigo Delano deu aula ao ar livre



Fabiana Terra e Patrick Oliveira



Alguns dos participantes



Aulas a céu aberto, de frente para o mar



Regina Monticelli e Alex Colin



Paulinha e Roger (esquerda) no Karaokê Dançante



O início do espetáculo “Com o brilho do seu olhar”

Aniversário do jornal



*13 anos de jornalismo profissional a serviço da dança.
Um jornal feito com inteligência para leitores inteligentes.*

- ★ Comemoração dia 4 de agosto, sábado, na Milonga de Gala. Club Homs – Av. Paulista.
- ★ Banda La Tubatango, de Buenos Aires e DJ com todos os ritmos.



**Confraria do
Tango**

Reservas com Thelma Pessi
Tel. 6914-9649, horário comercial



Quem passa 18 anos fazendo grandes bailes não pode deixar por menos no mês do seu aniversário. Aguarde nossa programação especial de agosto!

Bailes às

- Segundas e quintas (19h-1h) • Sextas (22h-4h)
- Sábados (15h-20h e 22h-4h) • Nas quintas, entrada grátis

Aulas de dança

www.zais.com.br
zais@zais.com.br

Programação especial para aniversários e academias.
Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.

5549-5890 / 5539-8082

Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana

Baile das Academias

Todos os domingos, a partir das 20h

Música ao vivo com as melhores bandas para dança de salão
Direção musical do DJ Fábio Reis
Apresentações das melhores academias

Festa Latina

15 de julho, domingo

Show da delegação brasileira de salsa rumo ao mundial em Porto Rico

Com

- Rodrigo Oliveira e Karina Carvalho
- Ricardo Mello e Kleire Tavares
- Patrick Oliveira e Fabiana Terra

Participação especial:

Cia Conexión Caribe

Animação de pista:

DJ Fábio Reis

Ingressos à venda e reservas de mesas

Mega festa de aniversário do DJ de dança de salão mais requisitado do Brasil

Fábio Reis

DJs convidados: Robinho e Milton Hamaguchi

Música ao vivo com o Trio Angelim, no melhor forró pé de serra



Promoção: Gaston e Jovino Garcia

Cia Terra, com unidades no Paraíso e Pompéia, terá neste julho uma programação bastante diversificada de workshops, entre eles forró iniciante, com Fábio Reis, que venceu o campeonato de Brasília, tango iniciante, com Junior, e zook intermediário, com Bruno Mendes, de Brasília. 3051-4550.

José Carlos Barros, da Cia Terra, informa que já foram iniciados os preparativos para o Baile a Fantasia, comemorativo ao primeiro ano da nova unidade Paraíso, com som do DJ Fábio Reis. A escola, no total, tem oito anos. 3051-4550.

Diniz e Esmeralda convidam para a Noite Italiana, jantar dançante com a banda Premium, na Churrascaria Recanto Gaúcho, Embu das Artes, dia 13 de julho, sexta. 5845-2667 ou 8446766.

Carla Salvagni marcou baile para o último fim de semana de julho, para comemorar as conquistas da I Copa Paulista de Dança Esportiva, que teve como vencedores Patric e Mara, Fernando e Giulli. 5052-9443.

Dançare, no Ipiranga, fará seleção para grupo de dança, dia 14 de julho, sábado, às 18h. Não é decisivo conhecer todos os ritmos. 5063-3852.

Hélyda Sadú assumiu aulas de dança de salão no Zais, às quartas e quintas. 7146-3395 ou 7117-6058.

Brasileiros, a excelente revista de grandes reportagens que acaba de ser lançada, dedica uma página ao Grupo Corpo, mas sob um prisma totalmente original. Confira. Nas bancas.

Escola Jaime Arôxa Santana fretou um ônibus e levou a galera para conhecer a nova sede do mestre, no Rio, passear e ver o espetáculo "Com o brilho do seu olhar", no Teatro dos Quatro.

Walter Manna e Moacir de Castilho estão oferecendo ótimas quintas dançantes no Ópera, como promotores da casa. Os mais recentes shows mostraram os bons trabalhos de Julianna Davoli e Rafael Martins, Vanessa Lourenço e Guillermo Abraham, Ronaldo Bolagão e Vanessa Gallet, Antonio e Suzy, Alexandre Nascimento e Olívia Teixeira, entre outros. 3813-2732.

Uma turma da pesada vai garantir o sucesso da Festa Latina, domingo, dia 15 de julho, no Avenida Club. O show reúne as feras Ricardo Mello e Kleire Tavares, Rodrigo Oliveira e Karina Carvalho, Patrick Oliveira e Fabiana Terra, mais a Conexión Caribe. Chega? O brinde da noite será ao aniversariante DJ Fabio Reis. 8281-9581 / 8323-6868.

Alexandre e Kátia, feríssimas do tango, assumiram classes no Atelier Flamenco André Pimentel, na rua Pedro Taques, 88 - Consolação. 3214-3443 / 8152-4282 ou 8231-0416.

Milena Malzoni Dance Center, na Vila Olímpia está com vigorosa grade de cursos de férias, com um timaço de professores, como JC Santos, Olívia Teixeira, Priscila Grassi, Patrícia Coelho, Briane Sommer, Carolina Braga, Fabio Faustino, Milena Malzoni, Maurício Butenas. 3045-5275 ou 3842-7735.

Renato Mota está festejando o sucesso de vendas dos seus DVDs com aulas de dança de salão de todos os ritmos, a coleção "Dançar é Fácil". 4426-9343 ou 4426-6185.

LEVEZA DO SER

Foto: Divulgação



Dance visitou em Florianópolis o **Fabiano Silveira Studio de Dança**, recentemente inaugurado, com instalações de primeiro mundo, em bairro nobre. O claro e bem iluminado prédio de dois pavimentos já ficou pequeno, com fila de espera para matrículas. (48) 3222-9292.

Inês Bogéa lançou seu novo livro, "Contos do Balé", na Livraria da Vila, na Vila Madalena, com show de dança e exposição de figurinos de balé. Sensibilizada com os (merecidos) elogios ao livro, na edição de maio, a própria Inês ajudou a distribuir o Dance na sessão de autógrafos. Ela é autora também, entre outros, de "O Livro da Dança", da Coleção Profissões, da Cia das Letrinhas.

Foto: Arquivo/Dance



A bailarina **Alcione Barros** não está brincando no planejamento do Baile de Encerramento (do ano) da Dançata. Gala total, com super orquestra que toca no Copacabana Palace, no Rio, a SP3 New Band, mais buffet completo, bebidas, mesa de doces e muito mais. Só a pista de dança, para terem uma idéia, será de 300 metros quadrados, e sem colunas. E desta vez a parte musical será ao contrário do ano passado, quando veio a Color Tango, de Buenos Aires. A orquestra tocará todos os ritmos e nos intervalos entrarão tangos e milongas. Soman-do com a Milonga de Gala, São Paulo tem os dois mais belos e sofisticados bailes do Brasil, realmente imperdíveis. 3078-1804.



1º Encontro
Carloca de
TANGO
2007

Dia 21 e 22 de Julho
Sábado e Domingo
das 12:30h às 18:00h

Alguns dos melhores profissionais do Rio de Janeiro:

8 horas de aula
Coffee Break
Inscrições Abertas
Vagas Limitadas
50 Pessoas

☞ André e Alice
☞ Daniel Pinto e Bianca Gonzalez
☞ Jaime Arôxa
☞ Javier e Patricia Amaya
☞ Márcio Carreiro
☞ Marcos Cayres e Neuza Abbes
☞ Marcelo Martins e Vanessa Galvão
☞ Paulo Araújo

Local

Centro Cultural Conexão
Rua Barão de Mesquita, 482 C - Tijuca
www.centroculturalconexao.com.br

Informações

Tel.: 2288-1173 / 9618-0734
e-mail: tangocarloca@hotmail.com

Tango B'Aires, de Omar Forte, com gerência de Stella Bello, festejou seu 5º aniversário com casa lotada, dia 30 de junho. Além de tango, teve show de flamenco. Omar, argentino que adotou o Brasil como segunda pátria, estava emocionado.

Karina Sabah e Marcelo Cunha gravaram DVD de dança e música, no Canecão, no Rio, com participação da banda Signus, Emílio Santiago, Beth Carvalho, Trio Virgulino, Tânia Alves.

Cia de Dança A2 é o novo nome da ex-Cia de Dança do CDJA Campo Belo. Está ensaiando para seu novo espetáculo, que estréia dia 15 de setembro. 5561-5561.

Ivaldo Bertazzo, em grande fase criativa e intensa produção, estreou em junho mais uma peça, "Mar de Gente", que tem o olhar do artista sobre a evolução do homem, com um viés teatral forte. O palco, totalmente limpo e sem referências, foi idealizado para ressaltar o trabalho dos bailarinos.

Rui Sitta, do Espaço Cultural Eldorado, anuncia para dia 21 de outubro, às 14h, a audição masculina para o Cuballet 2008, que montará "Paquita", em versão cubana. Serão 20 bolsas para o curso de balé clássico, que começará dia 3 de janeiro.

Walter Manna recebeu mais uma (merecida) homenagem, agora no Mar & Bar, junto à ponte Pênsil, em São Vicente. Promoção da Corpo & Alma.

Érika Kawahashi organiza o Almoço Dançante da Amizade, em Mogi, dia 22 de julho, com equipe pessoal. No som, ao lado do seu teclado, o vocalista Sadao Okawara. São apoiadores Mutuo Yoshinaga e Kimyo Harada. (11) 2578-3829 / 5589-7789 ou 9827-9925.

Clube do Turismo planeja a III Jornada Nacional da Idade Especial, de 22 a 26 de outubro, em Poços de Caldas, com shows de Moacir Franco, Altemar Dutra Junior e Baile de Gala com orquestra. (11) 4726-6520 ou 4799-3800, com Mutuo Yoshinaga.

Dançare festejou seu quarto aniversário com baile lotado, no Clube Hispano, ao som da banda Koisa Nossa. Na mesma noite Luis Dominguez recebeu homenagens por seu aniversário. 5063-3852.

Cíntia Serikawa está ajudando na distribuição do **Dance** no ABC, colocando o jornal em duas academias onde dá aulas, no Camilópolis e Vila Pires, em Santo André.

Ana Sabóia, com dez anos de experiência, acaba de fundar em Cuiabá a Casa de Dança Ana Sabóia, que segue a metodologia da Casa de Dança Carlinhos de Jesus, no Rio. Fica na rua Mal. Floriano Peixoto, 1392, bairro Duque de Caxias.

Dança Flamenca, livro de Tânia Ferreira, será lançado dia 23 de agosto, com apresentação de flamenco, na Livraria Cortez, rua Bartira, 317 - piso Monte Alegre.

CDJA Zona Norte, na Casa Verde, oferece de 10 a 14 de julho uma semana de aulas grátis de algumas das disciplinas ensinadas na escola, como capoeira, forró, jazz e ritmos latinos. 3961-1103.

Sesc São Caetano, no bairro Santa Paula, abriu 70 vagas gratuitas para aulas de zook, até 27 de julho. 4223-8800.

Congresso de Tango em Floripa muda em busca do crescimento

O III Congresso Internacional de Tango de Florianópolis, por questões de agenda lotada, não será mais no Costão do Santinho, como **Dance** noticiou recentemente, e sim no Hotel Majestic e no Shopping Beira Mar, ambos na mesma esquina da principal avenida da cidade, a Beira Mar Norte, com vista para a baía e ponte Hercílio Luz, cartão postal da ilha. O período será de 27 de fevereiro a 2 de março de 2008.

Fabiano Silveira, idealizador do evento, que já teve duas edições na sofisticada praia Jurerê Internacional, afirma que a mudança de local permitirá o crescimento do Congresso. "Tudo ficará mais fácil e mais barato", observa Fabiano, porque o hotel fica em frente ao Shopping, onde acontecerão as aulas, em amplas salas. O acesso ao Teatro do CIC, onde haverá o grande espetáculo, na mesma avenida, fica também muito fácil.

O Congresso Internacional de Tango, mais importante do gênero no Brasil, é feito em parceria de Fabiano Silveira com os argentinos Osvaldo Zotto e Lorena Ermocida, expoentes do tango mundial. Participarão também das aulas e shows Juan Carlos Copes e Johanna Copes, Glória e Eduardo Arquimbáú, Pablo e Dana, Fabiano Silveira e Geovana de Oliveira, Edson Nunes e Alexandra Kirinus, Érico e Raquel, Cristóvão Christianis e Katuska, Guilherme Abilhoa e Aline Tombine, Jaime Arôxa e Bianca Gonzalez, além de outros que ainda poderão ser confirmados.

Tendo o tango como carro chefe, serão oferecidas também aulas e bailes com bolero, samba, salsa e west coast swing.

Outras atrações especiais serão a orquestra, especialmente contratada em Buenos Aires, e apresentação do espetáculo "Com o brilho do teu olhar", da Cia Jaime Arôxa, do Rio de Janeiro. (48) 3222-9292 / 9911-2979 ou 3024-1950.

Audição na Parada

Escola de Dança Jaime Arôxa-Santana fará dia 28 de julho, sábado, 10h, audição para homens e mulheres, com ou sem experiência em dança. Clovis Jurado, um dos sócios da escola, informa que os aprovados terão diversas vantagens e chances de acesso aos futuros projetos profissionais da unidade, que fica na Av. Luis Dumont Villares 1945, Parada Inglesa. 6987-2426.

Roberto Luna no Avenida

O cantor romântico Roberto Luna fará show no baile do Avenida Club, dia 20 de julho, sexta, quando toca a banda Koisa Nossa. 3814-7383 ou 3031-3290.

Aguardem um grande musical

Aconteceram de 9 a 12 de julho os testes para escolha do elenco do musical West Side Story, que no cinema conquistou vários Oscars, além da temporada de sucesso na Broadway. Os principais personagens são Maria, Tony, Anita, Bernardo e Riff. O musical enfoca a luta racial e a intransigência na sociedade norte-americana. Toda ambientação, uma alegoria, é em Manhattan nos anos 60, mais famoso bairro de Nova York. No Brasil o filme tem o nome de "Amor Sublime Amor", que, convenhamos, fica devendo à maravilha da obra.

"As 3 Vidas de Jaime Arôxa" já é best seller no segmento de dança

Foto: Divulgação



Jaime, Milton e Neusa, no coquetel de autógrafos durante o Baila Costão

Com o lançamento dia 2 de julho no Baila Costão, no resort Costão do Santinho, em Florianópolis, o livro "As 3 Vidas de Jaime Arôxa", escrito por Milton Saldanha, ultrapassou os 2.500 exemplares já nas mãos dos leitores, do total de 4 mil livros em duas edições, a primeira patrocinada

pela Costa Cruzeiros e com prefácio de Francisco Ancona, e a segunda com orelha assinada por Rubem Mauro Machado. Esse número pode ser considerado ótimo quando cotado com o atraso cultural do Brasil e conseqüente falta de hábito de leitura da esmagadora maioria da população. Fora da lista dos muito famosos, raros escritores, infelizmente, conseguem vender dois mil livros, mesmo sendo um país tão grande e com tantas universidades. Dentro do segmento de dança,

portanto, onde existem os mais variados títulos, muitos deles biografias, "As 3 Vidas de Jaime Arôxa" já é um best seller.

O livro, pela Editora Senac, do Rio, em linguagem simples e agradável, conta a vida difícil e depois o sucesso de Jaime Arôxa. Foi lançado no início deste ano, no cruzeiro Dançando a Bordo, no navio Costa Fortuna, e mais recentemente no Avenida Club e Costão do Santinho. O próximo lançamento regional será em agosto, em Campinas, durante baile promovido pela APDS – Associação dos Profissionais de Dança de Salão de Campinas e Região. Interessados podem solicitar informações ao jornal **Dance**, por telefone ou e-mail. (11) 5182-3076 / 5184-0346 ou 8192-3012 / jornaldance@uol.com.br

Mais uma opção, o Espaço Vila

Foi inaugurado dia 12 de julho, com coquetel para convidados, o Espaço Vila, misto de escola, bar e casa noturna, de propriedade dos sócios Emílio Ohnuma, Aroldo Guimarães Ribeiro e Luiz Silva. Tem salas para aulas, lounge, pista de dança, etc. A inauguração para o público acontece dia 14 de julho, sábado. Rua Domingos de Moraes, 1436, ao lado do metrô Vila Mariana

Ópera festeja quatro anos

O restaurante dançante Ópera São Paulo, recentemente comprado por Celso Vieira e Pedro Mingorance, festejou seus quatro anos, dia 10 de julho, terça, oferecendo bolo e espumante para todos. A charmosa casa fica na av. Pedrosa de Moraes, 261 – Pinheiros. 3813-2732.

Nanci e Domingos fazem baile de gala

O casal Nanci e Domingos promove baile de gala no Carinhoso, dia 14 de julho, sábado, com a Orquestra e Coral Carinhoso. É a tradicional festa de aniversário da Escola Baile. Vestir: social completo. Rua Leais Paulistanos, 250 – Ipiranga. 6161-2100.

Alfa abre assinaturas

O Teatro Alfa está lançando as assinaturas da sua Temporada de Dança 2007, composta por cinco companhias brasileiras e três internacionais, de grande expressão: Cie. FERIA Musica, da Bélgica; Juku, do Japão; Cloud Gate Dance Theatre, de Taiwan; e a brasileiras Quasar Cia de Dança, Goiás; Grupo Corpo, Minas. As assinaturas podem ser feitas até 31 de julho. 5693-4000 e 0300-789-3377.

Yosakoi Soran no Via Funchal

Maior espetáculo de dança de rua japonesa, o 5º Festival Yosakoi Soran será dia 29 de julho, domingo, no Via Funchal. Realização da Associação Yosakoi Soran Brasil. 3170-4199.

Tango Glamour em noite única

Aparecida Belotti, do Rio, apresentará dia 27 de agosto, em noite única, o show "Tango Glamour", no Teatro dos Quatro, no Shopping da Gávea. A atração internacional será o casal argentino Roberto Herrera e Tâmará Bisceglia, com grande elenco de renomados tangueros cariocas. (21) 9101-9421 ou 2543-8941

Além disso...

O clássico "Carmem" poderá ser visto no Teatro Fábrica até dia 15 de julho, domingo, em montagem do Espaço Clássico de São Paulo, com direção de Bárbara Candian e elenco integrado por Andressa Malerba, Bárbara Candian, Camila Faganello, Elisângela Garcia, Henrique Malerba, Laís dos Santos, Lucio Martins, Natasha Malerba, Prisila Vituriano, Talita Aguiar e Thelma Assis. 3255-5922.

Henrique Mariano abriu academia de todos os ritmos na Av. Pompéia, 2203. 366-1208 / 7226-4285 ou 96732670.

Aniversário da sempre atuante Thelma Pessi foi intensamente festejado em três redutos do tango paulistano: Tango B'Aires, Dance Club e Tanghetto (Dançata). Dia 29 de julho, nos mesmos locais, quem dançará a tradicional ronda é o editor deste jornal, Milton Saldanha.

A unidade provisória Sesc Avenida Paulista apresenta entre os dias 14 de julho e 12 de agosto o espetáculo Valsa Crua, pela Cia Nóláemcasa. 3179-3700.

Conexión Caribe anuncia curso intensivo de férias neste julho, com salsa em linha, shines, salsa cubana, rueda de casino, mais os workshops "Entendendo a Salsa" e Preparatório ao Brasil Salsa Open. Na Casa da Dança Tati Sanchis, rua Apinagés 253, Perdizes. 3021-1785 ou 8105-7587.

Renato e Selma ministram aulas gratuitas de dança de salão no espaço provisório Sesc 24 de Maio, dias 11, 18 e 25 de julho, do meio-dia às 13:30. Tel. 3111-7000.

Clube Literário de Bragança Paulista terá o evento "El Mundo Del Tango y Boleros", dia 21 de julho, com participação especial de Walter Manna. 8147-7696 (Suely) ou 9222-5562 (Mauro).

O extraordinário Grupo Corpo, de Belo Horizonte, fará temporada no Teatro Alfa, de 1º a 5 e depois de 8 a 12 de agosto. A peça será Breu, com coreografia de Rodrigo Pederneiras.

Margareth Kardosh e Ruben Ali estão montando novo pacote para Buenos Aires, no feriado da Independência, com a Interstetur. Saída dia 6 e volta dia 10. Tel. 5512-0855, com Regina.

Escola de Dança Celso Vieira, no Ipiranga, montou variada grade de cursos de férias para este julho, abrangendo todos os ritmos. 6161-5652 ou 6161-5653.

Espaço Rasa terá oficinas de indiano (15 de julho) e afro-brasileiro (29 de julho). Na rua Heitor Penteado, 220. Tel 3868-2612.

Ateliê da Dança é a nova academia de São José, na Grande Florianópolis, com um detalhe legal: cursos específicos para gestantes. (48) 3241-925.

SpaçoArt está com novo site, o www.spacoartdancas.com.br

E dia 13 de julho foi o Dia do Rock.

Até 15 de julho acontece o X FID – Festival de Inverno em Mongaguá.

Décio e Laércio estão promovendo a Domingueira Super Dançante, no Clube Esportivo da Penha, av. Armando Cardoso Alves, 106. Com transporte grátis saindo do metrô Penha a partir das 17h às 23:30. Tels. 3453-7873 ou 9585-8799.

AVENIDA
Club

Uma noite a bordo.

Venha curtir um baile de dança de salão no autêntico clima dos cruzeiros marítimos mais famosos do Brasil!

- Reencontre seus amigos e agende com a turma de seu cruzeiro • Participação da equipe de protagonistas da Costa Cruzeiros
- Presença da equipe de personal dancers dos navios Costa • Performances dançantes • Coordenação Theo & Monica

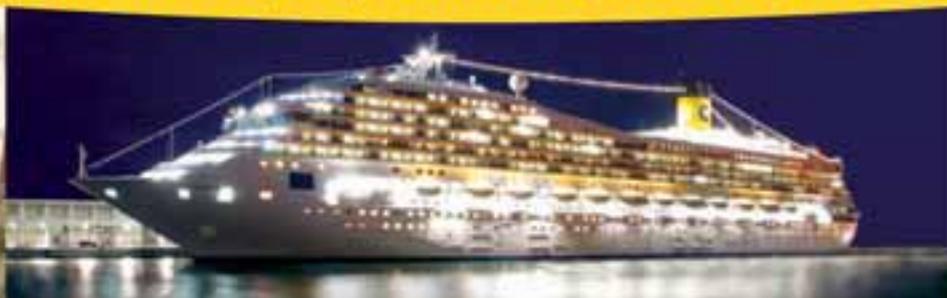
Agende-se, grande estréia: sexta-feira, 27 julho 2007 às 22h00

Local: Avenida Club - Av. Pedroso de Moraes, 1036 - Pinheiros - Reservas: (11) 3814-7383 e 3031-3290

Outros bailes em 2007, sempre às sextas: 31/08 • 28/09 • 26/10 • 23/11



Coordenação:
Theo
e
Monica



Costa
www.costacruzinhos.com.br

Patrocinadora
Dance
www.patinadance.com.br

Patrocinadora
"Bailarina"
www.bailarina.com.br



A Cia Terra tem o *ritmo* que combina com você.

Uma das melhores equipes de professores de São Paulo, coordenada por Fabiana Terra e duas unidades de ensino com turmas iniciantes, intermediárias e avançadas nos ritmos: Salsa, Lindy Hop, Samba de Gafieira, Samba rock, Tango, Bolero, Zouk, Forró e Dança de Salão. Aulas em turmas com módulos de 8 e 12 aulas, particulares e opção de plano Vip, onde você tem acesso livre às aulas.

Venha conhecer nossa escola, fazer amigos e se divertir. **Dia 20 de Julho, você é nosso convidado para o Baile à fantasia na unidade Paraíso**, em comemoração ao 1º ano da Cia Terra Paraíso, à partir das 22h com DJ Fábio Reis e atrações especiais. Estamos esperando por você!

www.ciaterra.com.br

Workshops e Cursos
de Férias em Julho e novas
turmas em Agosto.

CIA TERRA
Academia de Dança

► Cia Terra **Paraíso**
Rua Teixeira da Silva, 531 - Paraíso
(55) 11 3051.4550

► Cia Terra **Pompéia**
Avenida Pompéia, 1.233 - Pompéia
(55) 11 3675.7667