

Completo na Internet
www.jornaldance.com.br

Fale com a gente
jornaldance@uol.com.br

Dance

12 ANOS
Jornal pioneiro
na dança de salão.
Fundado em julho de 1994

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - Ano XIII - Nº 138 - ABRIL - 2007

EDITOR: MILTON SALDANHA - www.jornaldance.com.br - jornaldance@uol.com.br

Biografia de Jaime Arôxa será lançada no Avenida

O autor, Milton Saldanha, e o próprio personagem da biografia “As 3 Vidas de Jaime Arôxa”, lançam o livro em São Paulo, dia 20 de abril, sexta-feira, a partir das 22:30, no Baile de Autógrafos no Avenida Club, na Av. Pedroso de Moraes, 1036 – Pinheiros.

Na compra do livro, R\$ 30,00, no próprio local, a pessoa ganha o ingresso de cortesia para o baile, com a banda Sunset e DJ nos intervalos, despejando todos os ritmos. Os ingressos normais custam R\$ 20,00 para mulheres e R\$ 25,00 para homens.

Haverá uma apresentação especial de Jaime Arôxa com sua parceira Bianca Gonzalez, professora da matriz carioca da rede Centro de Dança Jaime Arôxa. Bianca também vem do Rio especialmente para o lançamento do livro.

O evento tem apoio da Costa Cruzeiros, que realiza o cruzeiro Dançando a Bordo, com promoção e divulgação oficial do jornal **Dance**.

O primeiro lançamento de “As 3 Vidas de Jaime Arôxa” foi em fevereiro, no navio Costa Fortuna, durante navegação para Salvador, quando Jaime e Milton dedicaram livros por mais de duas horas, no Baile de Autógrafos. Foi preparada uma edição especial de dois mil exemplares, distribuída como brinde aos passageiros, com prefácio do publicitário Francisco Ancona Lopez, consultor de marketing da Costa Cruzeiros.

Estão previstos também lançamentos regionais, como, por exemplo, em Florianópolis e Campinas, com apoio das associações locais, no caso ACADS – Ass. Catarinense de Dança de Salão, e APDS – Ass. dos Profissionais de Danças de Salão de Campinas e Região.

O livro foi escrito em poucos meses, durante 2006. Com agradável padrão gráfico, da Editora Senac Rio, texto leve e fluente, com 144 páginas e ilustrado com fotos, orelha assinada pelo escritor e jornalista Rubem Mauro Machado (Prê-



mio Jabuti de Romance, 1986), está dividido em três partes, uma para cada “vida”, e 29 capítulos, incluindo nota explicativa do autor, onde afirma: “Este é um livro de memórias da vida real, com lances que parecem ficcionais”.

O sub-título “A luta de um vencedor”, além de resumir o principal conteúdo da biografia, sugere que o livro é interessante, por suas lições de vida, tanto para dançarinos como não-dançarinos.

5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012
jornaldance@uol.com.br

Rey Castro promove II Concurso de Salsa

Começa dia 20 de maio, domingo, com a primeira eliminatória, o II Concurso de Salsa do Rey Castro, casa de danças da Vila Olímpia, e que nesta edição dará como prêmios a dois casais a viagem no quinto cruzeiro Dançando a Bordo, maior evento da dança de salão brasileira, de 9 a 16 de fevereiro de 2008, no navio Costa Magica. A segunda eliminatória será no domingo seguinte, dia 27 de maio, e a grande final em 3 de junho.

O primeiro concurso foi em junho de 2004, com apoio do jornal **Dance**, que agora se repete. Os vencedores foram Renato Furtado e Ana Vitória Mangini, da Cia Terra e Conexión Caribe. Levaram como prêmio uma viagem a Cuba, um dos maiores centros mundiais da salsa e exportadora de um estilo muito próprio de dançar.

Nesta edição o certame está dividido em duas categorias, semi-profissionais e amadores. Os dois primeiros lugares de cada categoria ganham também kit Havana Club Gold, kit “Bailarina” Gold, troféus e medalhas.

O Rey Castro fica na rua Min. Jesuino Cardoso 181, Vila Olímpia. 3044-4383 / 3842/5279 (segunda a sábado, até 18h).

Reycastlero.com.br/concurso

Tango no Yacht y Golf – Assunção

Veja nesta edição

Ópera São Paulo tem novos projetos

Foto: Divulgação



O Baile Latino, dia 6 de maio, domingo, promovido por Karinhinha Carvalho, Rodrigo Oliveira, Fabiana Terra e Patrick Oliveira assinala, junto com outros eventos, a nova fase do charmoso restaurante dançante Ópera São Paulo, agora sob a direção de Celso Vieira e Pedro Gilberto Mingorance. A pista de dança foi ampliada e a casa já está adaptada para receber eventos das mais diversas academias da cidade, bem como de interessados em festas fechadas, em dias especialmente reservados para isso. Na agenda semanal, uma das novidades são os tangos e boleros (e também outros ritmos), nas quintas, promoção de Moacir de Castilho. Uma ou duas vezes por mês haverá tango com música ao vivo, consagrando esse espaço. Eliane & Dulce promovem as terças e Márcio Sorriso os domingos. Outros nomes, como Ricardo Liendo, estão gradualmente se agregando para prestigiar e usufruir do Ópera São Paulo, um dos mais belos espaços para dançar em São Paulo. Celso Vieira, a exemplo do Avenida Club, quer também reviver o glamour das antigas boates, algo valioso que São Paulo perdeu, levando shows teatrais. Rua Pedroso de Moraes 261, Pinheiros. 3813-2732.



Milton Saldanha

A dança precisa e merece professores experientes e sérios

Quem já não conheceu alguém que se tornou professor de dança de salão depois de apenas alguns meses de aulas em academias? Por que isso acontece? Existe solução? A sorte é que o público pode contar também com excelentes academias e professores. Basta saber escolher, não se deixando enganar.



Do jeito que as coisas transcorrem, no futuro não haverá mais dançarinos de salão amadores. Todos serão professores. Ou personal dancers, que alguns chamam pela horrível expressão “dançarino de aluguel”. Mesmo apreciando e tendo estudado inglês durante muitos anos, sempre com especial prazer, tenho ojeriza ao uso de termos nessa língua para coisas que podem ser ditas em português. É fresca. Mas, neste caso, me rendo aos nossos colonizadores modernos. Aliás, foi este jornal que cunhou a expressão em inglês, e que pegou, a partir de uma matéria de capa sobre o tema, na edição de fevereiro de 2002.

Quando a gente pensa que finalmente o mercado vai começar a sedimentar-se, eis que surge sempre uma nova safra surpresa, pessoas com pouca experiência e pouco tempo de dança, proclamando-se professores. É o pessoal que queima o mercado, sobretudo em modalidades mais complexas, que exigem muitos anos de pesquisa e prática. Alguns têm outros empregos, mas vislumbram na dança a chance de ganhar uns trocados a mais e de aparecer um pouco. Outro problema visível é que dar aulas de dança, ou se tornar personal, virou refúgio, até com-

preensível, de desempregados. Nada contra, não representasse isso uma distorção e um grande risco para quem trabalha seriamente, tem uma história, uma carreira. Pior ainda é a proliferação de “coreógrafos”. Quase todo mundo se intitula coreógrafo, mas pelos meus critérios conto nos dedos das mãos aqueles que realmente são. Quem dera isso fosse verdade e a gente tivesse um João Carlos Ramos em cada esquina. É uma tremenda cara de pau. Ou absoluta ignorância sobre o que significa, em profundidade, ser coreógrafo. Amigos, isso exige muitos anos de estudo, pesquisa, laboratório, trabalho árduo e diário. Não é uma brincadeira. Não se pode vulgarizar a dança desta maneira, é uma irresponsabilidade. Perguntem a estes ditos “coreógrafos”: quantos e quais livros sobre o tema eles já leram? Quantos e quais grandes espetáculos já viram? Que festivais frequentaram? Que linha teórica seguem? Quais são os grandes nomes da coreografia que adotam como inspiração e parâmetro? E mais: o que é ser coreógrafo? Como se monta um espetáculo? O que diferencia a função de coreógrafo da função de ensaiador? O que já fizeram na carreira? E vai por aí... Duvido que consigam uma única resposta de padrão regular, se é que terão alguma resposta.

É irônico observar que alguns que hoje criticam essa proliferação de “mestres” começaram também assim, mal preparados, sem prudência, sem autocritica, movidos apenas pela ambição financeira e desmedida vaidade. Isso é apenas mais um exemplo que reflete a falência moral nos nossos tempos. É a falta de pudor. A dança de salão foi virando também profissão de uns vinte anos para cá mas sem se fazer acompanhar de um ordenamento jurídico. Sem regulamentação, como já foi, por exemplo, o jornalismo há quase quarenta anos, só pode ser a terra de todos e de ninguém. Agora o jornalismo também está sendo invadido por aventureiros, nos mais diversos setores da atividade humana. Qualquer analfabeto funcional pode chegar numa gráfica e rodar um jornal ou revista, ao arripio da lei, intitulando-se “jornalista”.

Queira-se ou não, goste-se ou não, qualquer aventureiro afoito pode virar professor de dança e sair por aí abrindo academias ou formando turmas em empresas, condomínios, clubes. Como se trata de uma bagunça total, ninguém pode fazer nada para impedir que essa situação permaneça e se alastre. Nem dá para reclamar. Não existe lei que coíba o leigo, pois sequer existe lei que configure o profissional. Queixar-se dessa realidade é inútil em termos práticos, mas a denúncia precisa sempre ser repetida em defesa do consumidor, no caso o aluno. O que se pode fazer, e o jornal cumpre sua parte, é recomendar que as pessoas tenham olho crítico na hora de escolher seu professor ou escola. Podem começar observando postura, ritmo, ouvido musical e verbalização clara, que denote segurança. Se o professor mostrar inaptidão em algum destes pontos básicos, fuja. Antes de você, quem está precisando de aulas é ele.

O item verbalização é tão importante quanto saber passos e merece um rápido comentário. Quem não tem hábito de leitura nunca escreverá nem falará bem. Professor que fala errado é uma lástima. E não se deve confundir o que fala muito com o bom comunicador. Mas o pior de todos é aquele que tenta impressionar, não conhece o real significado de certas palavras, e acaba soltando frases sem qualquer sentido, ou até absurdas. Isso não acontece só na dança. Nos meus tempos de jornalista de Economia conheci professores de faculdades do ramo, pasmem, que não sabiam a diferença entre produção e produtividade. Não me escandaliza que pessoas de outras áreas não saibam isso. Elas não têm obrigação de saber. Mas um professor de Economia... Cometendo a gafe primária de achar que são sinônimos, e achando a segunda mais charmosa, usavam em contextos onde só caberia a primeira. Imaginem o horror, frente à platéias letradas, ou em artigos de jornal. Com professores assim, quem pode esperar alunos bem formados?

Certa vez o SindDança, o sindicato dos bailarinos e dançarinos profissionais no Estado de São Paulo, presidido por Maria Pia, promoveu um encontro em parceria

com o jornal **Dance** para se discutir a regulamentação profissional na dança de salão, para professores e inclusive personal dancers. Foi pouca gente. Ou seja, constatou-se maciço desinteresse. Diria mais, maciço medo deste debate, pois coloca em questão o principal: o conhecimento. O episódio permite diversas conclusões. Uma delas é que a maioria teme uma banca técnica examinadora. Mal comparando, seria como o exame da OAB. Quem não for aprovado, mesmo tendo concluído a faculdade de Direito, não recebe o registro e não pode exercer a profissão de advogado. Submetidos ao crivo técnico de uma banca isenta e de notório saber, quantos poderiam continuar dando aulas de dança de salão? Apresentando-se em shows? Integrando grupos de dança profissionais? Ou até mesmo na prosaica tarefa de acompanhar pessoas em bailes? Neste último caso, o do personal dancer, no meu entendimento necessitaria também de avaliação psicológica, seguida de treinamento em relações humanas. Já abordei este tema neste espaço em edições mais antigas e oportunamente poderei retomá-lo. Trata-se uma imensa responsabilidade, com repercussões muito sérias na imagem do nosso meio.

Em oposição a tão negativo panorama, felizmente existem ótimas escolas e profissionais. Gente que sabe dançar e sabe ensinar. Gente que pesquisa, estuda, viaja, busca novas informações e conhecimentos, em todas as fontes possíveis. Profissionais em permanente atualização, atentos às novidades e também abertos a todo tipo de polêmica, desde que técnica, séria e saudável. Escolas onde o aluno de dança não é tratado como soldadinho de chumbo, repetindo passos mecanicamente e sem desenvolver o principal, sua musicalidade. Só não me peçam nomes. Cada um que identifique estes bons celeiros com seu próprio discernimento. Sempre digo que não sou juiz de nada, tanto que já perdi a conta dos convites que recusei para integrar corpos de jurados em concursos, mesmo recebendo cachê. O único e soberano juiz se chama *Bom Senso*. É um ser invisível, auxiliado por olhos e ouvidos, e presente só nas cabeças pensantes.

Dance

O jornal **Dance**, que chega aos doze anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Dance Campinas:** Luiza Bragion, editora regional; **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado e André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTJ Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua País da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.

Tels./Fax (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Site: www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agência da Dança de Salão Brasileira)

E-mail: jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

ESCOLA BAILE
 Dança de Salão
 Domingos e Nanci
 R. Costa Aguiar, 569 – Ipiranga
 Salão do Carinhoso
 Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439
 www.escolabaile.cjb.net
 Escola-baile@ig.com.br

ACADEMIA DE DANÇAS

 • Dança de Salão
 • Forró Universitário
 • Pqode
 • Zouk • Country
 • Salsa • Street Dance
 • Dança do Ventre
 • Dança Cigana
 5585-9762
 AV. JABAQUARA, 1546 - 1º ANDAR
 www.marasantodancas.com.br

Academia Animus by Luis Moreno
A maior e melhor academia de danças do ABC.
 Salas amplas e arejadas,
 Recepção ampla e com sistema de som,
 Sala de vídeos.
Porque você merece o melhor!
 R.: Almirante Protógenes, 142 - B. Jardim - S.A.
 Fone.: 4438-1663 - www.dancecomigo.com.br

V Salão Rio Dança
 e
I CONGRESSO DE DANÇA DE SALÃO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO.
 De 7 a 10 de junho de 2007,

 Descontos até 20 de maio

Informações e Inscrições: (21) 9974-9046, Marco Antonio Perna,
www.dancadesalao.com/salaoriodanca

A sua dança começa aqui!
 Venha fazer uma aula sem compromisso.
Espaço Fernando Di Mathus
 Rua Domingos de Morais, 2727
 Tel. 3534-0747 ou 5082-1325

Núcleo de Danças Estilo e Swing
Dança de Salão – todos os ritmos.
 Também Flamenco, Dança do Ventre, Street Dance,
 Capoeira, Violão e Teclado.
 Aulas pela manhã, tarde e noite, de segunda a sábado.
 Personal Dancer, individual e grupo.
Santo Amaro – Jd. Dom José – Embu das Artes
 5522-5805 / 9825-9306 / 7213-3144

REGISTRO DA LUZ
*A Emoção da Dança,
 Registrada com Elegância.*

www.registrodaluz.com.br
 (11) 3079-8264 (11) 8194-5088

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca
VALÉRIO
MARCAS E PATENTES
 Agentes da Propriedade Industrial
 Av. São João, 755 – conj. 82 – 01035-100 São Paulo/SP
 Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278
 Email: valeriomarcas@uol.com.br

STUDIO DE DANÇA **COLEÇÃO DANÇAR É FÁCIL** O mais completo curso de Dança de Salão em DVD.

 Renato
 Samba de Gafieira
 Bolero - Soltinho
 Forró - Salsa
 Zouk - Tango
 Tudo em um único DVD
 Adquira o seu (11)4426-9343
 A venda nas lojas da
www.studiorenatomota.com.br

Completo na Internet, sem custo adicional
Anuncie
 (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012
jornaldance@uol.com.br www.jornaldance.com.br
 Conheça também nossa edição regional **Dance Campinas**
 Jornal pioneiro - 12 anos

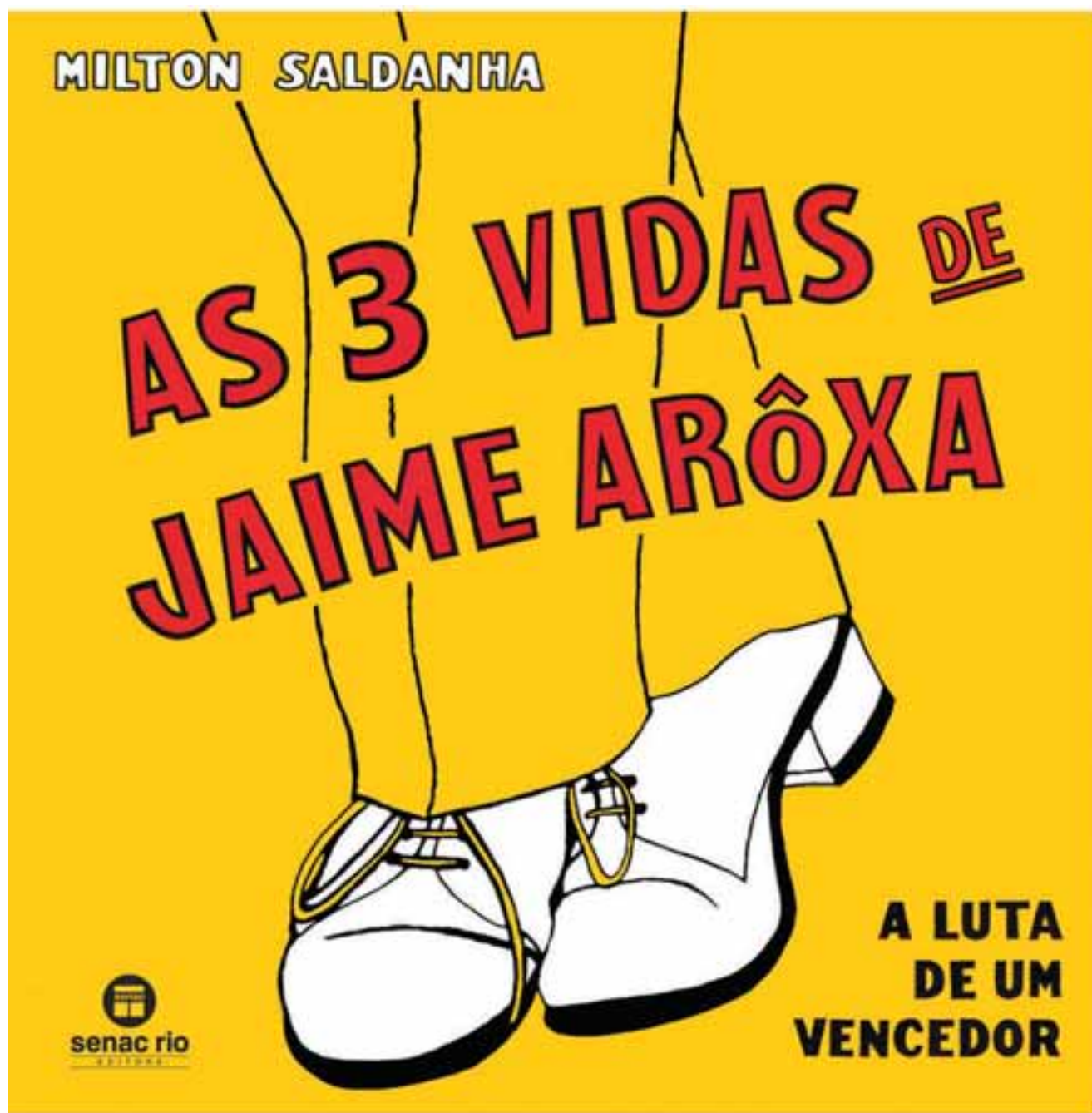
Lançamento dia 20 de abril, sexta

Avenida Club

22:30

*Na compra do livro
ingresso cortesia para o baile*

**Apresentação especial de
Jaime Arôxa e Bianca Gonzalez**



Costa

senac rio
EDITORA

Dance

AVENIDA
Club



Restaurante, Bar, Música & Dança



Venha comemorar seu aniversário conosco.

Venha dançar e se divertir no requintado e aconchegante Ópera São Paulo.

O Ópera traz aos seus clientes tudo de bom que a noite paulistana oferece em um só lugar...Gastronomia, Bebidas e o melhor da Música ao Vivo para ouvir e dançar.



Ópera
São Paulo



Terças

Todos os ritmos sempre com grandes atrações e música ao vivo, para curtir, dançar e fazer novas amizades num ambiente descontraído!



Quartas

É o dia da semana reservado para eventos fechados. Consulte-nos, temos ótima infraestrutura para atendê-lo.



Quintas

Todas as quintas-feiras à partir das 21:00h.

Tangos, Boleros e outros ritmos para dançar.

Sextas

Grande elenco musical tocando todos os ritmos para dançar a dois. Música ao vivo com a Banda Ópera São Paulo.



Sábados

Amigos, casais e grupos se encontram para comemorar datas importantes. Venha dançar ao som da Banda Ópera São Paulo.



Domingos

Venha dançar e se divertir ao som de ritmos variados! Confira a programação em nosso site. Além de todo o requinte, o Ópera ainda dispõe de ar condicionado, telão e uma ótima pista para dançar.

Maiores informações e reservas: Av. Pedroso de Moraes, 261 - Pinheiros - 3813-2732

www.operasaopaulo.com.br

BR Danças exaltou nosso continente

Promovida por Alma da Dança Empreendimentos Artísticos, de Luis Florião, a edição 2007 do BR Danças reuniu no Rio de Janeiro dançarinos de salão de vários estados brasileiros e também do exterior, de 5 a 8 de abril. O evento, como anteriormente, foi no Centro Coreográfico, mantido pela Prefeitura, na Tijuca. É um espaço privilegiado, com três amplos salões, para aulas e bailes, além de salas menores e outros recursos, onde se revezam ao longo do ano todas

as modalidades de dança, nos mais variados eventos.

O BR Danças teve aulas de ritmos brasileiros e latinos, inclusive danças regionais do Brasil e Mercosul, bailes simultâneos com ritmos diferentes (forró, lambada e samba) e uma parte teórica com palestras e debates. Um dos momentos de maior destaque foi o espetáculo no teatro do Centro Coreográfico, com apresentações de alta qualidade dos professores e seus grupos.

Os convidados especiais foram Carlinhos de Jesus, Jaime Arôxa, Rachel Mesquita, Milton Saldanha, Marisil Ceccarini (Argentina), Ana Paula dos Santos, Maja Kraguljac, Tiago Tonial, Paula Mori, João Corrêa, Alex Lima, Ângelo Salgado (Austrália), Cláudio de Oliveira, Cláudio Gomes, Marcos Fonseca, Rodrigo Delano, Marcelo Leal, Marcelo Grangeiro, Érico Rodrigo, Marcelo Martins, Fabiano Vivas, Jimmy de Oliveira, Carol Pampuri, Kive Costa, Marcelo Amorin, Mar-

celo Ferreira, Clemilson Rodrigues, Israel Szerman, Renato Dias, Renate Nijland (Holanda), Alex Gomes, Renata Peçanha, Drica Junqueira, Philip Miha, Rachel Buscacio. Fernando Campani e Daniela Dias, também convidados, tiveram transtornos com a crise dos aeroportos e desistiram da viagem em Porto Alegre.

O editor deste jornal, Milton Saldanha, recebeu uma tocante homenagem especial na noite do sábado, durante o baile, com salão lotado.

Fotos: Milton Saldanha



Jaime Arôxa com Rachel Mesquita, em musicalidade



Carlinhos de Jesus passando seu samba no pé

Entrevista: Luis Florião

“Buscamos sempre apresentar algo mais sobre nossa cultura”

Quais são os objetivos do BR Danças?

O maior objetivo do projeto é divulgar as danças de salão brasileiras, integrar os profissionais, além de tornar notório à sociedade em geral o trabalho abrangente que vem sendo realizado em dança de salão, mostrando a amplitude de nossa atividade como movimento cultural e como ótima opção de lazer e saúde.

É um evento da Andanças? Quais são os patrocinadores e apoiadores?

O principal apoiador do evento é a Prefeitura do Rio, por intermédio da Secretaria das Culturas. É importante agradecer à professora Regina Miranda, diretora do Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, que acolhe o Br Danças desde a sua primeira edição. Esse espaço da Prefeitura, assim como toda a equipe do centro cultural são exemplos de excelência do trabalho e das iniciativas culturais da prefeitura.

Tivemos ainda muitas parcerias. A Andanças foi uma delas. É preciso também exaltar a participação e apoio de todos os profissionais que deram aulas e palestras, dos dançarinos que participaram da mostra, contribuindo decisivamente com o brilho de seu trabalho para a grande realização que vem sendo esse congresso. A lista é

grande e a todos agradecemos sinceramente, não seria possível pedir ao seu jornal espaço para nominar cada um deles, todos fundamentais em sua contribuição. Mas a página do evento, www.dancecom.com.br/brdancas, tem o registro de todos.

Como foram os resultados, em comparação com os eventos anteriores?

O evento teve grande repercussão desde sua primeira edição, e a cada ano notamos um crescimento, com relação à divulgação, ao número de participantes, às parcerias e serviços oferecidos. Os resultados vêm sendo muito positivos, especialmente em relação aos objetivos principais, já elencados.

E em termos financeiros? (Considerando custos, despesas, saldos, etc)

No primeiro ano, retirados os gastos diretos, o que sobrou foi doado à Andanças, que estava sendo implantada. Foi uma grande parceria entre todos os professores e nós, para incentivar a Associação. A partir do segundo ano, tivemos os gastos cobertos e acreditamos que continuando a trabalhar seriamente em busca desses nossos objetivos alcançaremos o retorno financeiro que remunerará a dedicação de nossa

empresa, durante todo o ano para que o evento seja realizado com o maior sucesso, dando conforto e satisfação aos congressistas e contribuindo de forma efetiva para a difusão das danças brasileiras.

Quantos inscritos teve? E nos anos anteriores?

Este ano foram cerca de 200 inscritos para as aulas e palestras, sendo que participantes envolvidos nas outras atividades, como a mostra e os bailes, cerca de 1000. Um crescimento de cerca de 30% sobre as inscrições nos outros anos.

Correu tudo como previsto?

Sim, mesmo a crise da aviação que pairava no ar como grande ameaça, dissipou-se antes do início do evento. O único senão ocorreu com um de nossos professores, Fernando Campani, que estaria presente à abertura ministrando as danças gauchescas e que ficou retido em função de um dos últimos grandes atrasos, mas onde pudemos contar com o apoio da professora Marisil Ceccarini, coreógrafa e antropóloga que ministrou aulas de danças missionárias, da fronteira Brasil-Argentina - mostrando raízes comuns de nossas danças.

Quais são as idéias para 2008?

Pretendemos expandir o sucesso e a reper-

cussão alcançados nas edições anteriores quando contamos com a presença de professores e alunos de diversas partes do Brasil e também de 14 diferentes países, firmando o Br Danças no calendário da dança internacional e tornando-o referência no setor. Em 2008 o Br Danças mantém seu caráter agregador, fiel às danças de origem brasileira, procurando criar uma rede internacional pela difusão de nossa cultura, mantendo as parcerias já conquistadas e firmando novas.

Buscamos sempre apresentar algo mais sobre nossa cultura, a exemplo do que fizemos esse ano, tendo na programação o cacuriá do Maranhão e a galopa e o chotis, da fronteira argentina, evidenciando a irmandade entre os povos do Mercosul e seus saberes e costumes. Além da presença sempre muito querida do frevo pernambucano, que completou 100 anos de registro oficial esse ano. Continuar buscando a excelência no atendimento, nos serviços, nas aulas (contando com grandes professores), abrindo espaço para o pensamento através do ciclo de palestras e trabalhos científicos, evidenciando a vocação cênica das nossas danças durante a Mostra Coreográfica e ampliando o leque de países participantes.

Foto: Divulgação



Luis Florião com a esposa e parceira Adriana



Marisil Ceccarini enfatizou a dança no Mercosul



Ângelo Salgado mostrou como ensina samba na Austrália

Dance

Agradecimento

Tenho recebido diversas e generosas manifestações de carinho por meus esforços na promoção e divulgação da dança, ao longo dos últimos 12 anos. Certamente mais do que mereço. Esta mais recente, no BR Danças, no Rio de Janeiro, tocou ainda mais fundo em meu coração porque resgatou períodos preciosos e emocionantes da minha vida. Foi uma grande surpresa. Reitero aqui meus agradecimentos à equipe organizadora do BR Danças, às pessoas que lá estavam com seu apoio caloroso e, em especial, ao amigo de longo tempo, e sempre, Luis Florião.
Milton Saldanha – editor

Marcelo Grangeiro, o dançarino que ama os desafios

Rubem Mauro Machado

Nascido e vivendo nos grotões do país, Marcelo Grangeiro é um exemplo de superação e de dedicação à dança, que só descobriu com muitos esforços. Além disso, faz trabalho social de recuperação de jovens viciados em drogas, com base em sua própria experiência. Vale a pena conhecer e apoiar este talentoso jovem, que encontrou na dança de salão um novo caminho para sua vida.

Marcelo Grangeiro gosta de citar uma frase, do célebre físico e pensador do universo Albert Einstein: “das grandes impossibilidades é que surgem as grandes possibilidades.” O lema que adotou para orientar sua vida mostra bem a fibra desse maranhense de 25 anos, que descobriu na dança de salão um meio para se realizar como pessoa e assim superar as enormes adversidades de quem nasceu numa família muito pobre do interior remoto e que, fiel às suas raízes, continua a viver em sua cidade de Açailândia, a 500 quilômetros da capital, São Luís.

E não apenas vive lá, é um agente ativo na comunidade, comandando iniciativas de grande repercussão social, ajudando sobretudo os jovens. Ao mesmo tempo, começa a fazer seu nome como dançarino nos círculos da dança de salão brasileira, tendo se apresentado até na Europa. E já tem convites para voltar ao Velho Mundo.

A reportagem do **Dance** conversou com Marcelo no dia seguinte à exibição de seu criativo grupo, durante o Br Danças, comandado por Luiz Florião no Rio, evento que reuniu dançarinos de todo o Brasil e até do exterior. E de imediato chamou a atenção a sua clareza de idéias e facilidade de expressão.

- É que eu leio sem parar. Leio tudo o que me cai nas mãos – explica ele – A leitura me dá armas para entender melhor o mundo e me possibilitou crescer como pessoa e como profissional.

Dificuldades

A infância de Marcelo Grangeiro nada teve de fácil. Esmagado pela pobreza, envolveu-se com drogas no início da adolescência - até perceber que aquele era um caminho sem volta e que por ele não chegaria a lugar algum. Disse não à autodestruição e hoje faz trabalho social com crianças e jovens drogados. No cinema e na televisão descobriu a dança a dois e ficou siderado.

- Ao ver os filmes de Fred Astaire descobri que era o que queria fazer na vida.

Em Açailândia, cidade sertaneja de 150 mil habitantes, dança-se muito; mas ritmos regionais, como axé e forró. Marcelo começou a carreira como dançarino de bandas de forró, muito comuns por aquelas terras.

- Eu era muito ignorante. Nunca ouvira falar em bolero, soltinho, fox-trot, salsa, não tinha a menor idéia de como eram esses ritmos e danças. Então comecei a ler tudo o que podia a respeito e também a ver todos os vídeos que estavam a meu alcance. Comecei também a viajar, com grandes dificuldades, milhares de quilômetros dentro de ônibus, para participar de congressos e encontros de dança.

Um dia, em Poços de Caldas, Marcelo teve um encontro, que considera decisivo, com Jomar Mesquita, o conhecido dançarino e coreógrafo de Belo Horizonte. Com ele iniciou uma pesquisa em diferentes estilos de dança (que incluiu



Marcelo Grangeiro com suas parceiras

até o aprendizado de artes circenses), inspirada no trabalho da famosa Companhia Mimulus, da capital mineira.

- Jomar foi o meu primeiro grande orientador e professor. Depois disso, fiz vários cursos de uma semana, sempre em congressos, com gente como Carlinhos de Jesus, Jaime Arôxa, Alex Carvalho, Maria Antonieta, Rachel Mesquita e Luiz Florião. E nunca parei de estudar e experimentar, por minha conta.

Trabalho social

Marcelo Grangeiro passou a se apresentar por todo o Maranhão e também em outros estados, divulgando sobretudo o ritmo local conhecido como brega ou calypso. Em 2003 abriu a sua academia de dança em Açailândia, com 300 m². Mas o ingresso no curso de Educação Física na vizinha cidade de Imperatriz, com aulas à noite, obrigou-o a reduzir o ritmo. Mesmo assim manteve sua companhia, que dirige hoje com cinco casais que são também instrutores na academia, e conta com cerca de 200 alunos, dos quais 100 são crianças e jovens carentes, muitos deles envolvidos com drogas e delinquência.

- Esse trabalho social é custeado por uma ONG européia e está voltado para as danças afro e populares; para poder dar aulas, fui pesquisar em São Luís e Salvador, dois grandes centros da cultura negra. Eu falo a linguagem desses jovens e nunca deixo de contar minha própria experiência com as drogas, o que facilita cooptá-los. Alguns estão comigo há mais de cinco anos e já trabalham na Companhia de Dança Marcelo Grangeiro. Por meio da dança estão conseguindo superar suas dificuldades pessoais.

E quanto aos demais alunos?

- O chamariz para atraí-los é o ensino do forró. Mas aos poucos vou introduzindo samba, bolero, soltinho, que não são da cultura dos bailes locais. Nas exibições da nossa companhia eles ficam deslumbrados ao nos ver dançar esses ritmos. Mas na hora dos bailes o que toca mesmo é o ritmo brega, também chamado de calypso. Lá se dança o forró com os passos da lambada.

Marcelo promove um baile semanal em praça pública e desenvolve vários outros projetos com apoio da prefeitura de Açailândia, como o Dança dos Empresários, em que pessoas da sociedade local se aproximam da dança de salão, ao aprenderem gratuitamente uma coreografia que apresentarão num baile. E já está programado o início do Dança dos Professores, nos mesmos moldes. Uma idéia que deveria ser imitada em muitos outros municípios brasileiros.

Samba em Berlim

Como coreógrafo, Marcelo busca mesclar a dança mundial com as influências locais, num estilo próprio, e seu trabalho de pesquisa vai do samba à valsa, do bolero à roda de cassino.

Em 2005, um grande acontecimento na vida de Grangeiro: ele foi escolhido para representar o Brasil no Intransit Festival de Dança Contemporânea, em Berlim, mostra de grupos de dança do mundo todo.

- Vivendo nos cafundós do Brasil, nunca acreditei que tivesse chance. Só enviei um vídeo para os selecionadores por causa da enorme insistência da Baby Mesquita, mãe do Jomar e uma grande amiga e incentivadora. Depois de vários testes e entrevistas, para minha surpresa, fui o escolhido.

Marcelo dançou com sua parceira Leididerlane forró, samba, salsa, lambada-zouk e brega durante nada menos do que 30 minutos, levantando a platéia de alemães da mostra.

Inquieto, ele está agora envolvido, a convite de uma empresária local, na organização do Primeiro Encontro Nacional de Dança de Salão de Caldas Novas, em Goiás, de 7 a 9 de setembro, no Hotel de Roma. Estão asseguradas as participações de Jaime Arôxa, Alex Carvalho e Renata Peçanha, Israel Sherman, da Cooperativa de Dança de Salão de Goiania, da Bailar de Minas Gerais e, claro, da Marcelo Grangeiro, do Maranhão.

- Caldas Novas dispõe de 80 hotéis com piscinas termais, com água quente de origem vulcânica. Vão ser dois dias de muita dança e um terceiro só de relax, para desfrutar dessa maravilha da natureza – avisa ele.

Certo Marcelo. É preciso readquirir forças, para depois encarar novas impossibilidades que vão se converter em realizações efetivas. Ânimo e talento para isso com certeza não lhe faltam, num exemplo de superação. (99) 3538-0659 ou 8803-8091.

www.ciadedancamg.com.br

Foto: Milton Saldanha

DANÇAR AGORA FICOU MAIS FÁCIL
Aprenda a dançar passo a passo, do iniciante ao avançado, através de video-aula

Stúdio de Dança Paulo Aguiar

RS\$35,00
A UNIDADE

IMAGEM DE ALTA QUALIDADE (DIGITAL)

DVD

FORRÓ - SAMBA DE GAFIEIRA - CALYPSO - SOLTINHO
COUNTRY - BOLERO - SALSA - TANGO - CHA CHA CHÁ
ZOUK - SAMBA NO PÉ - PAGODE - MERENGUE EM DVD.

ADQUIRA A LINHA DE SAPATOS EM COURO DO PAULO AGUIAR:

Informações: (11) 6836-6602 / 9357-6688 site: www.pauloaguiar.com
ESTUDIO DE DANÇA PAULO AGUIAR - RUA CLODOMIRO AMAZONAS, 743 SALA 3 ITAIM BIBI

AVENIDA Club

Todas as sextas e sábados
bailes com as melhores bandas

Dia 18 de maio
Showbaile com Patrick Dimon

Estréia

A partir de 26 de abril, em todas as quintas de maio e junho
Fernando Ferrer e banda, diretamente de Cuba,
comandando o melhor da salsa e outros ritmos caribenhos.

Av. Pedroso de Morais, 1036 – Pinheiros
(11) 3814-7383 ou 3031-3290
www.avenidaclub.com.br - avenidaclub@terra.com.br

Workshop de Dançaterapia

Sabedoria, autoconhecimento
Local - Hotel Blue Tree Park / Paradise Golf – Mogi das Cruzes-SP

Em 08/06/2007 das 9:00 às 19:00

"Encontre caminhos, supere desafios e viva mais feliz"
www.terapiacomdanca.com.br
Somente 20 vagas

Reservas (11) 7163-0904 – Com Wanderley ou Débora
Ou wanderley.1@itelefonica.com.br

Sapatos para Dança de Salão feminino e masculino

Rua Dr. Eduardo de Souza Aranha, 318
Tel: (11) 3848-0303
São Paulo - SP
www.bailarina.com.br

"Bailarina"
DANCE COM ELA

Dança em geral, fitness, sportwear e fantasias.

A marca que está com você no Dançando a Bordo

Festival Wembley Inn Dança de Salão

18 a 20 de maio - Vagas limitadas

Venha dançar, aprender, fazer novos amigos e curtir a mais bela praia de Ubatuba. Atividades e hospedagem no Hotel Wembley Inn, 4 estrelas a beira mar.
Dois Workshops, dois jantares dançantes e almoço dançante.
Brindes e premiações.

Promoção Clube do Turismo
(11) 4799-3800 ou 4726-6520
clubedoturismomogi@hotmail.com

CDJA – SÃO PAULO

Cursos Extras - maio

- **Dança de Salão**
Dia 7 – 20h
Dia 8 – 21:30
- **Samba Rock**
Dia 3 – 21:30
- **Forró**
Dia 5 – 17h

Centro de Dança Jaime Arôxa
Campo Belo - Av. Ver José José Diniz, 4014 - F. 5561-5561
Liberdade - Rua Cons. Furtado, 1003 - 3208-5552

M&K produções e eventos, vinculada ao Centro de Dança Jaime Arôxa - Campo Belo.
Você quer fazer shows e/ou participar de eventos de dança? Venha preencher sua ficha. Para maiores informações, ligue 5561-5561 / 5096-0063, ou compareça à Av. Ver. José Diniz, 4014 - Campo Belo. Falar com Fátima ou Gisela.

Dança de Salão, Zouk, Salsa, Tango, Black

Didática baseada na Neurolinguística

Diversão  **Experiência**

Qualidade **Diversidade**

Curso de Formação de professores

Jazz, Street, Sapateado, Dança do Ventre

Tai Chi Chuan, Pilates **Flamenco, Ritmos, Axé**

Núcleo de de Dança Stella Aguiar - Tel: 5055-9908
 Av. Jurema, 495 - Moema - www.stellaaguiar.com.br

Dia 12 de maio, a partir das 22h,
A CIDADE VAI BALANÇAR...
 no Baile de Inauguração da

Escola de Dança
JAI ME
ARÔXA
 santana

Presença confirmada de Jaime Arôxa & Bianca Gonzalez.

Local: A.S.S.P.M.
 Rua Vidal de Negreiros, 21,
 Canindé, São Paulo-SP.
 Convites: (11) 6987-2426
 até o dia 10/5 : R\$ 15,00
 no local : R\$ 20,00

Atenção:
 Estaremos selecionando
 nossa equipe de bolsistas no dia 21 de abril, às 11h.
 Mais informações na secretaria da escola.

Escola de Dança Jaime Arôxa - Santana
 Av. Dumont Villares, 1945, Parada Inglesa - São Paulo/SP
 (Em frente ao Metrô) - Tel: 6987-2426/6982-4384/6862-1472.

Costa
 Apresenta

2º Concurso de Salsa 

Venha participar do 2º Concurso de Salsa Rey Castro.
 Serão duas categorias: Semi-Profissionais e Amadores.
 Os dois casais vencedores ganharão um cruzeiro de uma semana no 5º Dançando a Bordo em fev/08.

INSCRIÇÕES ABERTAS
 09 de abril a 09 de maio

patrocinadora:       



Para mais informações, consulte o site:
reycastro.com.br/concurso ou mande e-mail
para_concurso@reycastro.com.br

R. MIN. JESUÍNO CARDOSO, 181 - VL. OLÍMPIA - SÃO PAULO - SP
 FONE 3044.4988 • RESERVAS 3842.5279 (SEG. A SÁB. ATÉ AS 18H)

II Dançando a Bordo – O Baile

Reserva de mesas nas academias a partir de 8 de maio

Clube Espéria – São Paulo - 2 de junho, sábado – 22h
 Participe do baile oficial do cruzeiro dançante mais famoso da costa brasileira.
 Venha reencontrar seus amigos, professores e animadores do navio. E dance com a orquestra de bordo do maestro David Costa.

Coordenação: Theo e Monica  

Promoção e divulgação:

Salsamba. Ou dançando no paraíso

Quem ainda imaginar que gaúcho não sabe sambar, e não sabe salsar, precisa ir urgente ao Salsamba. Mas terá que esperar o ano que vem, porque acabou de acontecer, dia 14 de abril, a quarta edição deste evento anual de grandes emoções na pistas do resort Vila Ventura, em Viamão, cidade da Região Metropolitana da Grande Porto Alegre.

Se sambar e salsar é bom em qualquer lugar, no Eco Resort Vila Ventura é tri-melhor, como diriam os gaúchos. Você estará dançando num imenso jardim, cercado de mata nativa, com piscinas abertas e também uma aquecida, numa caverna, lembrando aquelas termas de águas vulcânicas do sul do Chile. O lugar é lindo e super limpo, sob a administração direta da família proprietária. Tem lagos, com pesca livre, praiazinha particular, mini-zoológico, 8 salas versáteis para treinamentos/convenções, restaurante, cyber café, sala de jogos, quadras de esportes, campo de futebol, spa, caminhos através de 105 mil metros quadrados de área verde, onde você poderá encontrar pássaros e até macacos. A hospedagem ainda é limitada, são cerca de 30 apartamentos, mas já existe projeto para ampliar para 80.

O Vila Ventura, com seu ar puro, é um pequeno paraíso, que combina e tem tudo a ver com dança, de qualquer ritmo. Alessandra Antunes e Rosana Rubbo, as criadoras e produtoras do Salsamba, não poderiam ter escolhido um local melhor, inclusive pela localização, a meia hora do centro de Porto Alegre e do aeroporto Salgado Filho.

O evento consistiu de aulas o dia inteiro e um grande baile à noite, com música ao vivo de três bandas, DJ e show dos professores e suas companhias de dança. Apresentaram-se Fernando Campani, Naira Antunes, Fábio e July, Cadica Costa, Alexandre e Tracy, Theo e Monica, Douglas Mohmari. Os três últimos (Dançando a Bordo e Conexión Caribe) foram destaques do Salsamba.

O jornal **Dance**, apoiador e convidado do evento, já garantiu sua cobertura em 2008.

Serviço Salsamba

Direção:
Alessandra Antunes e Rosana Rubbo
Eco Resort - Vila Ventura - Viamão - RS.
(51) 9978-8007 - (51) 9299-5268
alfa.tur@terra.com.br



Cia Cadica



Theo e Monica



Douglas Mohmari foi destaque



Rosana Rubbo e Alessandra Antunes



Grupo de participantes improvisou bandinha caribenha



Fernando Campani



Alexandre e Tracy

Tudo definido para o Baila Floripa

Durante os quatro dias do Baila Floripa acontecerão três noites de mostra oficial, cinco workshops com convidados nacionais e internacionais e quatro bailes.

Além da mostra oficial, durante o evento será realizada uma Mostra Paralela, com apresentações de coreografias em locais públicos como, shoppings, praças e outros. Durante o encontro haverá também um concurso de dança de salão de duplas, onde os três primeiros colocados receberão premiação em dinheiro. Os casais participantes mostrarão suas habilidades nos ritmos salsa, bolero, samba, zouk e tango.

Segundo o presidente da ACADS, Daniel Pozzobon, a grande novidade para esse ano é

workshop administrativo, com três dias falando sobre administração de uma escola de dança enfocando três diferentes áreas: administrativo-financeira, gestão de equipe técnica e programa de excelência nas atividades de uma escola de dança de salão.

Entre os convidados para a VI Mostra de Dança de Salão de Florianópolis estão Fabián Salas e sua parceira Carolina del Rivero - organizador do maior Congresso de Tango do Mundo; Thomas Guerrero, de Nova York, diretor da Santorico Dance Company e que já se apresentou em mais de 25 países, nos cinco continentes ao redor do globo; Ricardo Melo e Kleire Tavares, de São Paulo, vencedores da etapa Brasil do concurso Salsa Open. Eles

também são convidados da Mostra Oficial. E a grande novidade, a americana Autumn Bear, que trará para o Brasil o inédito ritmo West Coast Swing.

Serviço

Baila Floripa

VI Mostra de Dança de Salão de Florianópolis
27 a 30 de abril
Florianópolis - SC.
Teatro do CIC e Hotel Castelmair
Informações, preços e pacotes:
(48) 3322-1724 / (48) 8405-4675
www.acads.org.br

Concurso

Estão abertas até o dia 29 de abril as inscrições para o Baila Floripa DUO - II Concurso de Duplas. A competição será realizada durante o Baila Floripa 2007- VI Mostra de Dança de Salão de Florianópolis, que acontece entre os dias 27 e 30 de abril. As inscrições são limitadas para no máximo 20 casais. Os candidatos devem consultar o regulamento do concurso e efetuar as inscrições na sede da Associação Catarinense de Dança de Salão - ACADS ou pelo site da entidade. A comissão julgadora será composta por profissionais renomados da dança, que avaliarão a criatividade, harmonia do casal, expressão corporal, figurino, técnica e musicalidade. Os três primeiros colocados receberão premiações em dinheiro.

Virada Cultural no Teatro de Dança

O Teatro Itália, TD - Teatro de Dança, com 278 lugares, fará a Virada Cultural dias 5 e 6 de maio (final de semana), com a seguinte programação: sábado, das 18h às 24h - Manifestações da Cultura Urbana - festival de breaking, apresentações de grupos de hip hop, Bboys e Bgirls, DJs, MC - Freestyle, capoeira, bikers - Freestyle, banda. Domingo, das 14h às 18h - Dança de Salão - vivências de diversos ritmos, como samba de gafieira, merengue, soltinho e forró, apresentações de casais. O teatro fica na Av. Ipiranga, 344 - subsolo do Edifício Itália. 2189-2557.

Mimulus fará temporada em SP

Quem ainda não viu não pode perder esta chance: a magistral Mimulus, de Belo Horizonte, dirigida por Jomar Mesquita, trará a São Paulo um dos seus mais belos espetáculos, "Do lado esquerdo de quem sobe". A companhia se apresentará antes em festival em Madri, na Espanha. Programação: 1º. de maio às 20:30, unidade SESC-Santos (13-3278-9800). 3 de maio - Teatro Alfa - São Paulo (apresentação fechada - Sistema Pitágoras). 5 e 6 de maio - sábado, 21h, domingo, 18 Teatro SESC Vila Mariana (11-5080-3000). Depois da temporada segue para os Estados Unidos.



Aulas de dança

www.zais.com.br



Quintas - Entrada grátis
19h à 1h

Dia 31 de abril, segunda-feira
Baile alongado, a partir das 19h

zais@zais.com.br

Programação especial para aniversários e academias.
Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.

5549-5890 / 5539-8082

Rua Domingos de Moraes, 1630 - Vila Mariana

UMA HISTÓRIA SOBRE A
DESCOBERTA DA VIDA,
DA ARTE, DO AMOR, DA DOR.



Vencedor do Prêmio Jabuti
Melhor Romance

À VENDA NAS MELHORES LIVRARIAS.

Tango

Alexandre Bellarosa e
Kátia Rodrigues

Você pode dançar melhor.



Aulas/shows

www.alexandreekatia.com

8152-4282 / 8142-8112

Tango no Yacht y Golf – Assunção

Pacote dançante para o feriadão de setembro

Fotos: Divulgação

O Yacht y Golf Club, o maior e mais sofisticado hotel resort do Paraguai, nas proximidades da capital Assunção, às margens do histórico Rio Paraguai, será sede de 6 a 9 de setembro de um encontro tanguero entre brasileiros, argentinos e paraguaios.

O evento é promoção do Yacht y Golf Club Paraguayo, LM Eventos e Turismo e jornais **Dance e Dance Campiñas**, em parceria com a Confraria do Tango, liderada pelo casal Thelma-Wilson Pessi, e terá a participação especial de Daniel Oviedo e Mariana Casagrande, que darão aula aberta e se apresentarão durante jantar dançante.

O DJ convidado será Moacir de Castilho, que comanda o som na Dançata aos domingos, durante o Tanghetto, e no Ópera São Paulo, às quintas. Moacir, durante sua carreira como jogador de golf, chegou a participar de torneio neste resort, de onde guarda as melhores lembranças.

Além do campo de golf com 18 buracos, o resort oferece 16 quadras de tênis, 4 quadras de squash, ampla área verde com trajetos para caminhadas, bicicletas, basquete, vôlei, futebol (de campo, society e praia), handball, pesca, parque aquático, etc. Sua principal atração é o luxuoso cassino, apoiado por 4 restaurantes e coffee shop 24 horas. Tem também SPA e outros recursos para quem gosta de cuidar da saúde e do corpo.

O pacote dançante terá preço muito especial, mesmo sendo em feriadão, e poderá ser parcelado, incluindo parte área, traslado de ida e volta, café da manhã e ainda a opção do almoço ou jantar. A aula de tango de Daniel Oviedo e Mariana Casagrande, além do baile durante o jantar, já estarão inclusos.

A partir da próxima edição, até agosto, **Dance** estará informando todos os detalhes, através de matérias e anúncios do Yacht y Golf.

Além das atrações do mega hotel e do tango, os participantes terão horários livres para compras e passeios, podendo ainda aproveitar as vantagens do free shop do aeroporto internacional.

Serviço

Para informações e reservas

LM Eventos e Turismo

(11) 5571-8586

lmeventoseturismo@terra.com.br



O Yacht y Golf Club é o maior complexo turístico do Paraguai e vai sediar o encontro internacional de tango



Um dos acessos do hotel, que conta com toda estrutura para o lazer.

Dance (nacional)

10 mil exemplares impressos
e integral na Internet

Dance *Campinas*

5 mil exemplares impressos
e integral na Internet

www.jornaldance.com.br

Jornalismo profissional a serviço da dança

**Margareth Kardosh
& Vitor Costa**



**T
A
N
G
O**

**T
A
N
G
O**

Espaço de Dança Andrei Udiloff
www.andreiudiloff.com.br
Fone: 3 8 1 3 6 1 9 6
Maiores informações: 3673 1101

margarethkardosh@uol.com.br

CNA, escola de inglês e espanhol, na rua Adolfo Pinheiro 1838, em Santo Amaro, é mais um ponto de distribuição do **Dance**, desde março. Qualquer pessoa, mesmo não aluno, pode passar lá e retirar seu exemplar, no balcão de atendimento, bem na entrada. 5686-5566.

A edição de março do **Dance**, com a 5ª Especial do Dançando a Bordo encartada, com 16 páginas e totalmente colorida, alcançou grande repercussão. A caixa postal da redação ficou repleta de e-mails com cumprimentos e elogios. O jornal reitera seu agradecimento a todos.

Theo e Monica retornaram da Itália, para onde voltam em breve, sempre a serviço das atividades dançantes da Costa Cruzeiros. O casal está presente nos principais eventos de dança do Brasil, promovendo o 5º Dançando a Bordo, em 2008, no Costa Magica.

Dançando a Bordo 2008, no navio Costa Magica, já é o líder absoluto em reservas para a próxima temporada de cruzeiros na costa brasileira. Quem ficar cochilando terá muita dificuldade em conseguir lugar. Depois não digam que a gente não avisou.

Alcione Barros já está planejando o baile de gala de final de ano da Dançata & Outros Que Tais, que será dia 30 de novembro, sexta. O local ainda não está confirmado, mas pode ser uma boa novidade. A Dançata é um encanto, mas não tem espaço para festas de grande porte. 3078-1804.

ZookCaribe, de Heloísa Amar e Carlos Rocha, em Moema, dispõe de DVDs de aulas de zouk, recomendáveis para quem deseja ir além do passo básico. 9220-4115.

Alexandre e Kátia estão no documentário Noite de Tango, gravado em agosto de 2006, em Buenos Aires, e que poderá ser visto no The History Channel dias 27 (22h) e 28 de abril (2h).

AJODS é a sigla da Associação Joinvilense de Dança de Salão, que agora representa os profissionais de Joinville e cidades da região. (47) 3422-6093 ou 8401-2291.

Tanghetto, ao contrário do que saiu na edição anterior, é evento exclusivo da Dançata, da bailarina Alcione Barros, em parceria com Moacir de Castilho. 3078-1804.

Márcio Sorriso e Robson Santos estão cuidando da promoção dos bailes de dança de salão do Ópera São Paulo, aos domingos, em parceria com Celso Vieira. A pista foi ampliada e ficou melhor ainda para dançar. Nas terças as agitadoras culturais são Eliane & Dulce, e nas quintas Moacir de Castilho. 3813-2732.

Osmar e Sol estão substituindo interinamente Omar Forte no Tango B' Aires, enquanto o moço dá seus passos nas pistas européias. As aulas são nas segundas, quartas e sextas, com gerência da tanguera Stella Bello. Nas sextas são seguidas de práticas, um bailinho informal, para treinar e tirar dúvidas. Aos sábados rola uma gostosa milonga.

Cuadra Flamenca – Associação Cultural de Dança Espanhola, apresentou o show “Celebraciones”, no Café Piu Piu. Integra o projeto Convite ao Flamenco e tem como destaque o coreógrafo e bailarino André Pimentel. A entidade tem sede na rua Luis Murat 386, Vila Madalena.

LEVEZA DO SER

Fotos: Milton Saldanha



Baile do Hawaii, no Zais, sob o comando de Nicola Ferraro e Deise Noveli Nolla, honrando a tradição atraiu grande e alegre público. Aqui, um dos grupos caracterizados, com Ana Rita Fontes, Elizabete Melo, Hélyda Sadú, Euripa Gomes, Karina Morroni e Elvira Loiola.



Dançarinos do ABC estão se reunindo periodicamente, aos domingos, no Rodízio del Tango, na Pizzaria Trípoli, rua Lino Jardim 1144, Santo André. Embora tenha esse nome, nos encontros são tocados todos os ritmos. Entre outros, são apoiadores Ivete Félix Ferreira, Emílio Ohnuma e Débora, Luis Morenno e Alexandra, Laura Ruiz, Arlete Feriani, Ângela Figueredo, Hussal, José Lima, Vitória de Sá, Renata Nascimento, Eunice e Nelson Zanata, Luis Henrique, Silvia Michelett, Mauro Frusoni, Ronie Nishikawa, Rodrigo Piano, Denise Miashiro, Geni Yokoyama, Derli Godoy, Edson Lourenço, Vagner e Cristiane, Carmen Custó, Cristina de Brito e Vagner Mascarenha, Orsola Tritta, Cláudio Luiz Gonçalves, Elza Sabino.

Promodança fez o Capezio Dance Festival 2007, no Teatro Nossa Senhora Menina, de 13 a 15 de abril. É seletiva para o III Festival da Cidade de Santos. 2272-9677 (ramal 242) ou 6168-8313.

José Augusto e Sueli Moreno retornaram de viagem de férias à Europa, pela Costa Cruzeiros, e já estão a todo vapor no comando da “Bailarina”, famosa marca de confecções e calçados para dança. 3848-0303.

Paulo Araújo, sempre um gentleman, festejou seu aniversário no Leme Tênis Club, Rio, com casa cheia e presença de muitos paulistas.

Bob Cunha e Aurya Pires, do Rio, estão em negociações para dar aulas e shows de tango no Chile e depois Peru. Eles disputaram o último mundial de tango em Buenos Aires, na categoria show. (21) 2556-7765.

29 de abril é o Dia Internacional da Dança.

Noite Latina ABC festeja um ano no Bar O Botequim, com a Banda Azúkar, dia 25 de abril, quarta. Av. Kennedy 286, São Bernadão.

Luciana Mayumi, sempre encantadora, estará participando como um dos destaques da Virada Cultural. Leia nota sobre o evento nesta edição.

Mara Santos está programando bailes da sua academia para os dias 6 de junho e 23 de setembro, no Zais. A escola, na Saúde, agora funciona também aos domingos, a partir das 17:30. Tel. 5585-9762.

Dance está sugerindo aos gaúchos um evento de tango no maravilhoso Eco Resort Vila Ventura. A idéia agradou e já está em estudo. Leia a matéria sobre o Salsamba, nesta edição.

Renata Peçanha, do Rio, organiza o Zouk'n Rio Workshop 2007. Será de 20 a 22 de julho, com 12 horas de aulas com professores famosos do Brasil, 3 bailes e outros queijos. (**Dance** pede licença à bailarina Alcione Barros...). (21) 2221-1011 ou 9879-1502.

Renata Peçanha fará também o 1º Congresso Internacional de Zouk do Rio de Janeiro, dias 5 e 6 de janeiro, na Ilha dos Pescadores, um dos novos templos dos ritmos latinos. Neste serão 32 horas de aulas, mais dois grandes bailes.

3º bhZouk, em Belo Horizonte, será de 7 a 10 de junho. Com churrasco, festas, workshops, bailes e tudo o mais. (31) 3292-7976 e 8746-1396.

BR Danças teve um folder totalmente em inglês e outro em espanhol, em consideração aos participantes estrangeiros. Boa iniciativa.

5º Dança em Trânsito. Com este nome os cariocas já consagraram um evento bonito, que transforma paisagens urbanas em palcos de dança de diversas companhias. Aconteceu no começo de abril. O objetivo do festival internacional é tirar a dança das quatro paredes de salas e teatros e fazer com que ela interfira na vida cotidiana da cidade e dos transeuntes.

Zouk Lambada terá o 1º Encontro Nacional de 28 de abril a 1º de maio, em Arraial D'Ajuda – Porto Seguro, na Bahia. Com workshops, palestras, bailes, praias e muito sol. (73) 9141-4125 ou (31) 8853-3823.

João Carlos Corrêa, de Brasília, está coordenando aulas gratuitas de dança de salão para cegos, com o Projeto Perfume de Mulher. Tem apoio do professor Ricardo Lira. (61) 3345-2021 / 9202-6149.

A **nota triste do ano** fica por conta do fechamento e demolição do Clube Sírio e Libanês, no Rio, onde aconteceram alguns dos mais célebres bailes cariocas. Nenhuma autoridade se mexeu para tentar salvar esse patrimônio, o que não surpreende. Eles nunca pensam no povo, só nos próprios interesses.

Stella Aguiar virá com novidades nas suas tradicionais festas de final de ano, sempre um grande baile no Círculo Militar e um grande espetáculo em teatro. Aguardem! 5055-9908.

Valdeci de Souza organiza baile em barco de passeio na Baía de Guanabara. Será dia 26 de maio, sábado. (21) 9972-4008 ou 8133-9508.

Studio Renato Mota, no ABC, está procurando professora de flamenco. 4426-9343 ou 4426-6185.

Noite Gaúcha no Avenida

Com a Noite Gaúcha, todos os domingos, a partir de 15 de abril, o Avenida Club, em Pinheiros, retoma uma das suas promoções de grande sucesso. Os bailes de danças gaúchas, com música ao vivo, dos melhores conjuntos do Sul, atraem grande público, são divertidos e dinâmicos. Com rancheira, vanerão e outros ritmos dos pampas, o baile roda rápido e de forma exemplar. Como tem que ser um verdadeiro baile. Quem desejar pode ir com roupas típicas. Av. Pedroso de Moraes, 1036 – Pinheiros.

Daniel e Mariana ficam até junho

Os mestres tangueros Daniel Oviedo e Mariana Casagrande, residentes em Buenos Aires, ficam no Brasil até junho, oferecendo cursos e se apresentando em alguns eventos. Na primeira quinzena de abril ficam em São Paulo, na EspaçoArt. Dias 21 e 22 de abril estarão no Rio, onde se apresentam na milonga de Bob Cunha e Áurya Pires. Dias 23 de abril, 2 e 7 de maio no Dance Club, de Virginia Holl, em São Paulo. Dias 12 e 13 de maio em São José do Rio Preto. 3168-1131.

Revolution Company completou 4 anos

Revolution Company, escola de dança de Eduardo Martins, na Saúde, completou quatro anos em março. Além dos cursos, a Revolution promove jantares dançantes, bailes temáticos, viagens dançantes e saídas para casas noturnas em São Paulo. A escola é participante do Dançando a Bordo, sempre com expressivo grupo. A matrícula e a primeira aula são grátis. 5063-3734.

Os melhores, aos olhos dos críticos

A Associação Paulista de Críticos de Arte - APCA - premiou no Teatro Sérgio Cardoso o espetáculo Sertão, de Marcelo Evelin, na categoria dança, entre os melhores de 2006. Entre os intérpretes, Diogo Granato e Sheila Áreas. Revelação, Alexandre Tripiciano. Dança para crianças, Balangandança – O Tal do Quintal, de Geórgia Lengos. Iluminação, André Boll. Novos circuitos, Sala Crisantempo.

Renda do baile de apoio ao CENHA

Thelma e Wilson Pessi, prestando contas ao público, informam que a arrecadação da Milonga Beneficente, no Homs, foi de R\$ 11.970,00. A compra do ingresso, com transparência exemplar, já foi com depósito diretamente na conta bancária do CENHA – Centro Social Nossa Senhora da Penha, de assistência infantil. Os custos do baile, que teve apoio da Costa Cruzeiros e **Dance**, foram rateados entre os empresários que integram a Confraria do Tango.

Mama Luna oferece espaço

Restaurante Mama Luna, de Paula e Marcelo Coversano, em ponto nobre da av. Berrini, está oferecendo seu espaço para eventos fechados, principalmente dançantes. O restaurante, que durante o dia é por quilo, com grande movimento, inaugurou também um espaço de artes e cursos. 5506-2036.

II Dançando a Bordo, o Baile receberá reservas em maio

A partir de 8 de maio já estarão disponíveis nas academias participantes e apoiadoras do Dançando a Bordo os ingressos para o II Dançando a Bordo, o Baile, que acontecerá dia 2 de junho, sábado, no Clube Espéria, em São Paulo. O evento, que não tem objetivo de lucro e sim de confraternização entre antigos e novos participantes dos cruzeiros dançantes da Costa, será com lugares rigorosamente limitados, para garantir o conforto de todos. A coordenação é do casal

Theo e Monica. O jornal **Dance** é promotor e divulgador oficial do Dançando a Bordo. O baile será com música ao vivo, sob o comando do maestro David Costa, veterano dos navios da Costa Cruzeiros. Estará presente a equipe de animação dos navios, sob a direção de Naim Ayub, além de nomes famosos da dança brasileira que já fazem parte da história do maior evento da dança de salão brasileira. Os organizadores garantem que, a exemplo do ano passado, será uma festa memorável.

Ritmo Quente festeja 18 anos

Academia Ritmo Quente, do professor Netto, em São Bernardo, vai festejar seus 18 anos com grande festa no Restaurante São Francisco, com música ao vivo, dia 27 de abril, a partir das 20h. O restaurante fica no bairro Demarchi, na famosa rota do frango com polenta. Estarão presentes, entre os famosos, alguns jogadores do futebol profissional. 4122-3830.



Rio Dança em junho

Marco Antonio Perna está preparando para 7 a 10 de junho o V Salão Rio Dança e I Congresso de Dança de Salão do Estado do Rio de Janeiro. Quem fizer inscrição até 20 de maio terá desconto. Marco Antonio é criador do portal Agenda da Dança de Salão Brasileira, que hospeda o jornal **Dance**, também apoiador dos eventos. (21) 9974-9046.

www.dancadesalao.com/salaoriodanca

Festival de Salsa em Porto Alegre

Centro de Danças Naira Anthunes vai promover o Festival Internacional de Salsa, no clube Sogipa, em Porto Alegre, de 16 a 18 de maio. Haverá cursos, concursos, apresentações e bailes, em dois salões. Todos os estilos da salsa estarão representados, a cargo dos professores Naira Antunes, Caridad Seco, Cristóvão Chistianis. (51) 3342-0104.



Conheça e participe da nossa edição regional, produzida pela jornalista Luiza Bragion.

www.jornaldance.com.br
jornaldancecampinas@gmail.com

ABCDança em S. Caetano

ABCDança 2007, o 3º Festival de Danças do ABCD Paulista, ocupará o Teatro Paulo Machado de Carvalho, de São Caetano, dias 21 e 22 de abril. A promoção é da Lumière, de Bauru, responsável também pelo Suarão em Movimento, de 18 a 20 de maio, e 11º Festival de Dança de Bauru, de 15 a 17 de junho. (14) 3236-2922.

Além disso...

15º Passo de Arte vai movimentar Indaiatuba (SP), de 7 a 17 de julho. www.starsdance.com.br

Stella Aguiar festejou seu aniversário em alto estilo, com festa no Kolpinghaus, no Brooklin.

Academia Animus, de Luis Morenno, no ABC, organizou excursão dançante ao Hotel Solar das Andorinhas, com passeio histórico, parque aquático e baile. 4438-1653.

A última sexta-feira de cada mês, na Dança, é a festa dos aniversariantes, com música ao vivo. Aberta também a quem não é aluno da escola. 5063-3852.

Silvia, esposa do Moacir Castilho, o Big Moa, é uma excelente quituteira. E não segue só receitas prontas. Cria também seus próprios doces, verdadeiras obras de arte. Quem dá a dica é Virginia Holl, do Dance Club. Quem já provou concorda. Aceita encomendas. 3289-8502.

Cadica Cia de Dança, de Porto Alegre, vai se apresentar no Festival Espanhol, no Toldo do Bosque, no Rio Quente Resorts, de 22 a 29 de abril.

EspaçoArt, da Ailed, está organizando excursão com forró em Ilhabela, de 20 a 22 de abril. Terá passeio de escuna, música ao vivo, e muito mais. 3168-1131.

Academia Oito Tempos, de Curitiba, festejou seu quarto aniversário com baile no Clube de Campo Santa Mônica. Márcio Sorriso e Robson Santos participaram. (41) 3232-0192.

Cristiano Alcântara, da Oito Tempos (Curitiba), deve voltar a morar em São Paulo a partir de



Adoro o jornal

Gostaria de dizer que adoro o jornal **Dance**, e saber se tem serviço de assinatura. Sou de Piracicaba e gostaria muito de receber as edições.

Marina Perón Simioni
Piracicaba, SP.

R. Prezada Marina, o jornal manteve assinantes por vários anos, mas cancelou o serviço porque era deficitário. As edições passaram a ser oferecidas integrais na Internet, com acesso gratuito. Periodicamente, os professores Paulo Spontom e Fabiana, da Magnusom, distribuem a edição impressa em Piracicaba. Obrigado por suas palavras estimulantes.

Na Alemanha

Mantenho-me bem informado sobre a dança no Brasil porque acompanho todos os meses, pela Internet, as edições sempre maravilhosas do jornal **Dance**. Obrigado e continue sempre com essa garra e com esse entusiasmo. Parabéns!

Jocelly de Carvalho
Berlim, Alemanha

maio. Por questões profissionais, depois de longa temporada nos Estados Unidos, está no litoral catarinense.

III Passo de Arte-Minas será de 7 a 10 de junho, no Teatro Sesiminas. Promoção da StarsDance. (11) 4979-5709.

Sindicato Nacional dos Aposentados, filiado à Força Sindical, está promovendo dois bailes mensais na sua sede, na Rua do Carmo 171, Centro. 3293-7500.

Milonga Trasnochando voltou, no Rio, no primeiro domingo de cada mês. Já confirmadas para 6 de maio, 3 de junho e 1º de julho. No Espaço Arpoador (pisos superiores do Barril).

RV promoções faz seletiva dia 19 de abril para formação do Corpo de Baile Mirim, no Teatro da UNIP. 3222-3219 ou 3223-4792.

Shopping Tijuca, no Rio, vem abrindo com muita frequência espaço para apresentações de dança de salão. Um exemplo que poderia ser seguido pelos shoppings paulistas. Alô academias, levem a idéia aos shoppings! Sem esquecer de pedir licença para panfletar, o que é muito justo.

Espectáculo "Entretangos..." entrou em cartaz no Teatro Ipanema, Rio, nos fins de semana, com elenco da Cia de Tango Nuevos Aires, sob a direção de Marcelo Martins e Javier Amaya.

Ed Belchior está assumindo aulas na Academia Mara Santos aos sábados. 5585-9762.

Francielle está ensinando jazz na Academia Mara Santos, Saúde, aos domingos. 5585-9762.

Tango & Milonga

Costa Victoria

1º



Costa Victoria e Buenos Aires. O palco do 1º cruzeiro Tango & Milonga



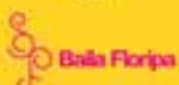
1º TANGO & MILONGA

De 13 a 22/01/2008
Santos, Rio, Buenos Aires,
Punta del Este, Porto Belo.

Um navio grandioso partirá rumo à capital mundial do Tango, em janeiro/2008: o Costa Victoria receberá tangueros e milongueiros brasileiros para um evento especial dentro do cruzeiro Prata II - oferecendo um pernoite em Buenos Aires, para que você possa curtir dois dias na capital argentina, e ainda escalas em Punta del Este e Porto Belo. A bordo, muitas aulas, práticas, bailes e shows com os maiores nomes do Tango de nosso continente. Uma receita perfeita para você fazer o que mais gosta e navegar cercado de amigos nas próximas férias de verão. Consulte seu agente de viagens, e garanta seu lugar nas melhores milongas do verão 2008.



Theo Mazzini & Monica Steinvascher, coordenadores do "Tango & Milonga"



A Costa Cruzeiros promete a temporada de verão mais dançante de todos os tempos em 2007/2008. Consulte seu agente de viagens e garanta seu lugar na pista.

Dancing with
"Bailarina"
DANCE COM ELA
www.bailarina.com.br

Costa

www.costacruzinhos.com.br

Promotor e Organizador oficial
Dance
www.joerdance.com.br

