

Completo na Internet
www.jornaldance.com.br

Fale com a gente
jornaldance@uol.com.br

12 ANOS

Jornal pioneiro
na dança de salão.
Fundado em julho de 1994

Dance

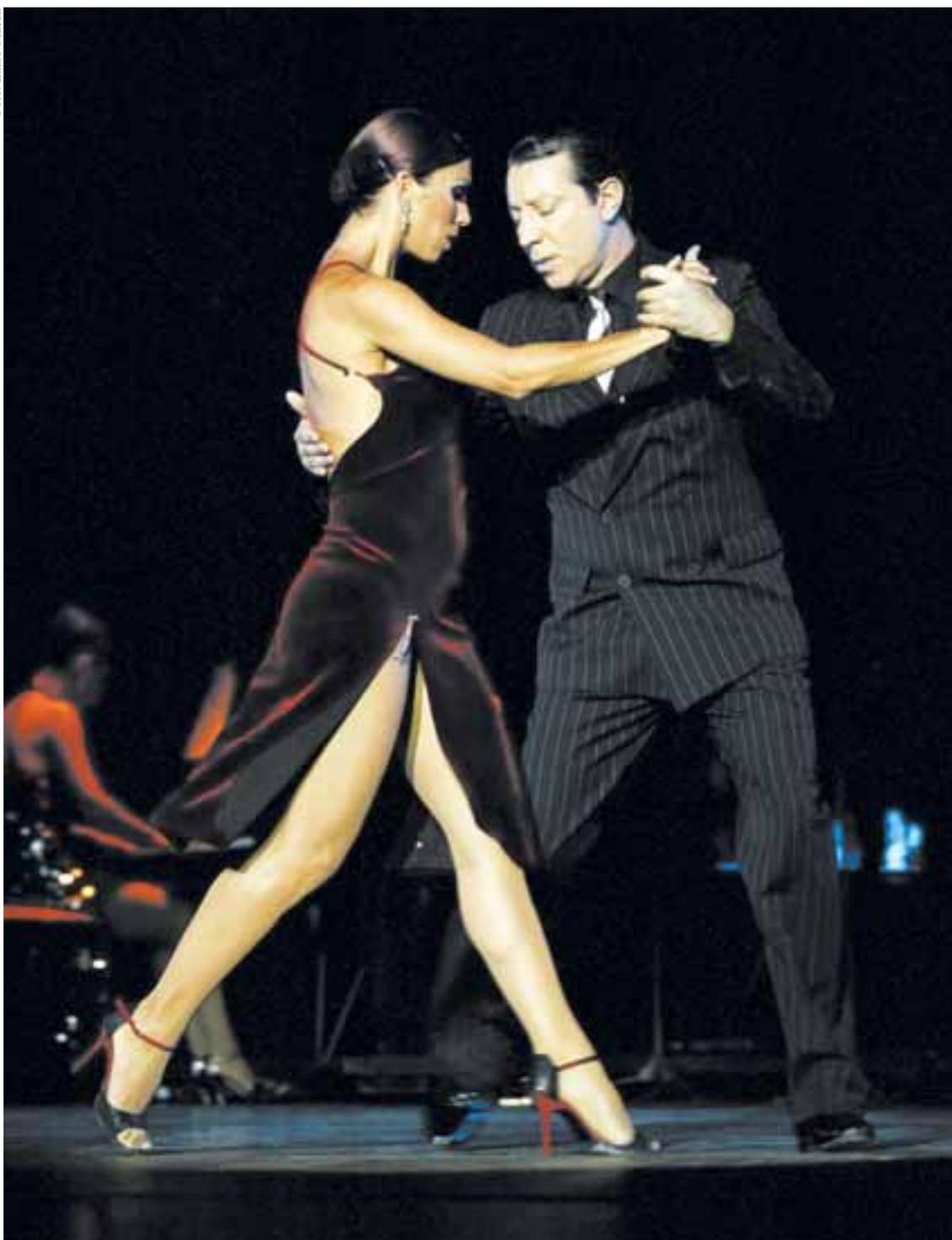
Anexo
Edição Especial
do Dançando a Bordo

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - Ano XIII - Nº 136 - MARÇO - 2007

EDITOR: MILTON SALDANHA - www.jornaldance.com.br - jornaldance@uol.com.br

Como foi o Congresso de Tango e as novidades para 2008

Foto: Lauro Maceda



O maior evento de tango do Brasil na atualidade fez jus ao nome, no paradisíaco Jurerê Beach Village, na praia Jurerê Internacional, a mais sofisticada da Ilha de Santa Catarina, território da Capital do Estado. Foram dias, de 21 a 25 de fevereiro, de beleza, curtição, aprendizado, descanso e muita confraternização entre dançarinos de todo o Brasil, tangueros veteranos, intermediários e iniciantes. Um sucesso! Questões menores, pontuais, que serão corrigidas, não tiraram o brilho do conjunto da obra idealizada pelo brasileiro Fabiano Silveira, em parceria com os argentinos Osvaldo Zotto e Lorena Ermocida. Estes últimos, impossibilitados na última hora de comparecer, por compromissos no exterior em contrato com Julio Iglesias, foram representados pelo irmão de Osvaldo, Miguel Angel Zotto, um dos expoentes do tango mundial. Miguel trabalhou em parceria com Romina Levin e, como sempre, cativou os brasileiros com sua simplicidade e simpatia, para não falar do extraordinário talento. No show, no teatro do CIC, o maior de Florianópolis, lotado nos seus quase mil lugares, a equipe de professores e a Orquestra Color Tango foram aplaudidos em pé, demoradamente. No próximo ano o evento será em novo local, maior e com mais estrutura: o Costão do Santinho. Leia cobertura completa e saiba em primeira mão todas as novidades para 2008, nas páginas 2, 4 e 5.



★ **Dicas para tornar seu evento** ★
★ **de dança um sucesso total** ★

Página 8

Miguel Angel Zotto, estrela maior do Florianópolis Tango, com Romina Levin

Milton Saldanha

Color Tango desafinou

Só tenho elogios ao brasileiro Fabiano Silveira e a seus parceiros argentinos Miguel Angel Zotto e Lorena Ermocida, organizadores da segunda edição do Congresso Internacional de Tango – Florianópolis Tango 2007. O evento, de 21 a 25 de fevereiro, no resort Jurerê Beach Village, na mais sofisticada praia da Ilha de Santa Catarina, superou de forma geral e na maioria dos detalhes o do ano passado. E se caracterizou por momentos muito agradáveis, em clima descontraído e de real confraternização e amizade entre todos os participantes. Tudo correu muito bem até o baile final, de encerramento, tendo como principal atração a magistral orquestra argentina Color Tango, sem dúvida uma das melhores do mundo, sob a direção do maestro e arranjador Roberto Daniel Alvarez.

Aí veio a decepção. A Color Tango, que na noite anterior havia arrebatado o público no lotado Teatro Ademar Rosa, do CIC – Centro Integrado de Cultura, como parte vital de um dos mais lindos espetáculos de tango já vistos naquele palco em todos os tempos, não levou o baile a sério. Às 20h os músicos curtiam alegremente as águas mornas da piscina do hotel. Dali, foram jantar, sem nenhum compromisso com o relógio. Por volta das 21h já havia pessoas nas mesas do atrium do hotel, a céu aberto, cenário perfeito para um baile emocionante. O baile deveria ter começado às 21:30, como os anteriores, em salão interno. Quase 23h e os músicos ainda não tinham assumido seus lugares. Todo mundo pacientemente esperando. Bateu 23:15 e eles ainda faziam testes e ajustes no equipamento de som. Soltavam alguns acordes, paravam e recomaçavam os ajustes. Já com o local repleto de dançarinos, sempre paciente-

mente aguardando.

Para completar o absurdo da situação, inadmissível em qualquer circunstância, o maestro dirigiu-se ao microfone para suas saudações de praxe e cometeu a gafe de dizer que estavam ali tocando como “regalo”, um presente. Não tive interesse, por ser informação irrelevante, em conhecer os termos do trato dos organizadores com a orquestra. O que sei é que ganharam alto cachê para o espetáculo no teatro, transporte aéreo, traslado, hospedagem no hotel, de alta categoria, com grande tempo livre para curtir a praia e passeios, mais alimentação em regime de pensão completa. Tudo exatamente como no ano passado. Tomando por hipótese que tenham tocado como “regalo”, parece-me, pela ótica moral e ética, que já estavam muito bem pagos para isso. E, estivessem ou não recebendo

um segundo cachê, jamais o maestro poderia dizer isso de público, daquela forma, como quem anuncia fazer um favor. Sua atitude representou uma humilhação para os organizadores do evento e uma indelicadeza com os dançarinos.

Não contente com o atraso e com a gafe do maestro, a Color Tango – sempre maravilhosa quando toca, insisto – limitou seu “regalo” a 40 minutos de baile. E só tocou dois tangos a mais no final porque apesar de tudo o público foi carinhoso e aplaudiu pedindo “mais um”.

Para muitas pessoas, distraídas, esses incidentes passaram despercebidos. Ainda bem. O baile foi bonito e inesquecível. Os CDs bem selecionados e as eficientes caixas de som garantiram o resto da festa, sem qualquer transtorno. Ninguém saiu frustrado. Mas sei que Fabiano Silveira e Miguel



Zotto ficaram bastante incomodados com estes fatos, e nem poderia ser diferente, depois de todo o esforço e carinho que tiveram na montagem de um grande evento.

No próximo ano será contratada outra orquestra, segundo Fabiano. Apesar da indiscutível qualidade da Color Tango, eles querem renovar o repertório, para que o evento não caia na mesmice. Essa decisão já estava tomada antes do baile. Mas certamente se tornou irreversível depois do baile.

Resposta do maestro Roberto Alvarez

Nossa orquestra há 18 anos vem percorrendo o mundo, convidada em reiteradas oportunidades para voltar aos mesmos lugares. Por exemplo, Holanda (18 vezes), Itália (15 turnês), Alemanha (5 turnês), e seria longo enumerar nosso histórico. Tudo isso pode ser conferido em nossa página na web (www.colortango.com.ar).

O baile, como foi dito, estava programado para às 21:30, certamente para os dançarinos. Perguntei pessoalmente ao sr. Fabiano Silveira quando deveríamos começar. Respondeu-me que não tivesse pressa, pois só teríamos que tocar em torno das 23h. Estávamos já prontos para tocar quando tivemos que solucionar um problema do teclado, que teria que soar como um piano e não como uma campainha. Além disso, acenei várias vezes para o sr. Fabiano, perguntando se era para começar, e ele respondeu mais de uma vez que o salto de uma das bailarinas havia se quebrado e era para esperar a troca. Logo, começamos quando o sr. Fabiano nos deu o OK.

Somente aproveitamos da praia e piscina nas nossas horas livres, porque sabemos das nossas tarefas. Quando agradei aos organizadores e ao público em geral e disse que a orquestra lhes dava um presente era o correto, porque fomos contratados somente para o show no teatro, uma só apresentação, sem pressupostos. Eu próprio, em Curitiba, em 2006, fechei um contrato com o sr. Fabiano a um preço muito inferior ao que a Color Tango costuma cobrar no exterior. Pergunto ao jornalista: daria um anúncio duplo em seu jornal pelo preço de um, sem ter tratado com o cliente? Se o faz, está dando um presente.

Não apenas tocamos gratuitamente no domingo, como tivemos que suspender um trabalho na sexta, na Argentina, porque o sr. Fabiano deixou a confirmação das passagens para o último momento e a única forma de viajar era na própria sexta, às 4h da manhã.

Sr. Milton, estou certo que não temos nenhuma culpa. Temos carinho pelo Brasil e seu povo e nos encanta tocar neste país.

Resposta de Fabiano Silveira

Tenho grande apreço pelo maestro Roberto Alvarez e admiro seu trabalho, bem como o de todos os seus músicos, mas não posso aceitar que transfira a mim responsabilidades que são exclusivamente suas. Pouco importa o horário que estava marcado para sua entrada no baile. Se estava marcado para 23h, então esse era o horário para começar a tocar e não para fazer afinação e ajustes de som. Ora, não sou o maestro, não competia a mim decidir o momento em que esse trabalho preliminar e indispensável deveria ser feito. Mas com certeza não era na hora do baile, como aconteceu, causando o atraso e importunando o público. Todos os equipamentos de som já estavam no local e a disposição da orquestra desde às 16:30.

Para a organização do evento teria sido mais barato trazer a orquestra no sábado. Optamos pela sexta-feira, com custos maiores, porque o show no teatro era no sábado. Para ter margem de segurança e para poupar os músicos do estresse de chegar de viagem e já seguir para o teatro para fazer a passagem de som. Nossas intenções, portanto, foram as melhores.

Sobre valores, negócios, compromissos, é assunto entre as partes. Concordo com os comentários de Milton Saldanha: não foi de bom tom dizer ao microfone que estavam ali como “regalo”. Além disso, o acordo previa a participação da orquestra no baile, com seu brilho de sempre.

Não acho correto apontar o episódio do sapato como justificativa para o atraso. Foram só três minutos, o tempo da moça ir ao apartamento para trocar.

Sempre bem recebidos no Brasil e no nosso evento, com muitos e merecidos aplausos, quero acreditar que a Color Tango tenha encontrado no baile um momento também de solidariedade e prazer.



O jornal **Dance**, que chega aos doze anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Dance Campinas:** Luiza Bragion, editora regional; **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado e André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTJ Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.

Tels./Fax (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Site: www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agenda da Dança de Salão Brasileira)

E-mail: jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

Leia também cobertura nas páginas 4 e 5.



Promotor e Divulgador Oficial do Dançando a Bordo. Leia a 5ª Edição Especial encartada neste exemplar.

Tanghetto nas terças

O Tanghetto, de Moacir de Castilho, que acontece aos domingos na Dançata, Itaim Bibi, a partir deste março passa a ter uma edição também nas terças, no salão de Jorge Abduch, nas Perdizes. Será das 21h à 1:30. Na inauguração dançam Maurício Saraceni e Maria Ode-te, mais o casal mirim Gabriel Mota e Vanessa Lourenço. Para detalhes sobre os dois bailes ligue 3289-8502.

Circuito Paulista

Empresa Brasileira de Eventos, ligada ao jornal "Zona Sul", está programando uma série de atividades para este ano, com o título de Circuito Paulista de Dança. O primeiro, aberto a todas as modalidades, será dias 24 e 25 de março (sábado e domingo), no SP Market, na Av. Nações Unidas 22540. As apresentações são gratuitas para o público. 5894-4912 ou 5515-2992.



La Milonga define datas

La Milonga, promoção de Nelson Lima, Marcelo Cunha, Karina Sabah e Márcia Mello, no salão de festas do Centro de Dança Jaime Arôxa (Campo Belo), definiu suas datas para 2007: 24 de março, 19 de maio, 14 de julho, 22 de setembro e 10 de novembro. Tels. 5561-5561 ou 3858-2783.

Panteras conquista 5º lugar no mundial

A Cia de Dança Panteras, de Osasco e São Paulo (Tatuapé), representada pelos irmãos Euler e Bel, conquistou o quinto lugar no XV Campeonato Mundial de Dança Country, em Nashville, Tennessee, Estados Unidos. A classificação é muito expressiva porque participam do evento dançarinos de 30 países. 3685-9034.

III Noite do Tango em Campinas

A III Noite do Tango, promovida pelo jornal **Dance Campinas**, acontece dia 19 de maio, sábado, no Clube Nipo Brasileiro. O baile, além do tango, terá todos os ritmos da dança de salão e show da Cia Tango & Paixão, de Márcia Melo e Nelson Lima. No mesmo dia o casal dará aula em Campinas, no Ateliê Solange Cazzaro. (19) 3241-5399 ou e-mail jornaldancecampinas@gmail.com

Escola Bolshoi festeja 7 anos

Neste março, a Escola do Teatro Bolshoi, em Joinville, completa sete anos de sua instalação no Brasil. Segue o modelo da tradicional escola de Moscou. No final do ano formará sua primeira turma, com alunos de diversos estados e alguns estrangeiros. Com mestres russos e brasileiros, ensina balé clássico com técnica Vaganova, música, elementos de circo, sapateado, dança popular, história da arte e muitas outras matérias. Os alunos contam com psicólogo, nutricionista, pediatra, ortopedista, dentista, fisioterapeuta e outros profissionais nas áreas de apoio. A escola recebe visitantes, com agendamento. (47) 3422-4070.

Cuballet montou Giselle completo

A 15ª edição do Cuballet, do Espaço Cultural Eldorado, com direção da mestra cubana Laura Alonso, do Centro Pro Danza, montou durante curso e apresentou no Teatro do Tuca, no Shopping Eldorado e no Ginásio de Esportes de Ilhabela, a versão completa do clássico Giselle. É uma tradição do Cuballet, coordenado por Célia Veríssimo e Ruy Sitta, a montagem completa de um balé de repertório. O evento acontece sempre em janeiro e os bailarinos premiados ganham bolsas para longos estágios em Cuba, país famoso pela qualidade das suas danças clássicas e populares. O Cuballet também oferece bolsas para bailarinos selecionados em audições. 3814-8667 / 3813-2454 ou 3814-5017.

Abertas inscrições ao programa Rumos

Mal terminou, com grande sucesso, a mostra Rumos Dança, do Itaú Cultural, já abriu inscrições para novos editais do programa Rumos. Agora serão contempladas as áreas de música, literatura, jornalismo cultural e pesquisa. www.itaucultural.org.br.

REGISTRO DA LUZ

*A Emoção da Dança,
Registrada com Elegância.*

www.registrodaluz.com.br
(11) 3079-8264 (11) 9194-5066



ESCOLA BAILE

Dança de Salão
Domingos e Nanci

R. Costa Aguiar, 569 – Ipiranga
Salão do Carinhoso
Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439
www.escolabaile.cjb.net
Escola-baile@ig.com.br

Preciso professora

Para dança de salão, que tenha local para dar aulas em Osasco, Butantã, Pinheiros ou Lapa. Para todas as noites.

**Ligar/hor.com. 9981-3200,
c/Jorge.**

dancadesalao.com

LIVRO:
Samba de Gafieira - A História da Dança de Salão Brasileira
R\$35,00 com CDROM grátis

ALÉM DE DIVERSOS VÍDEOS DIDÁTICOS EM NOSSA SEÇÃO DE PRODUTOS



Informações:

(21) 9974-9046 Marco Antonio Perna

dancadesalao.com/agenda



Cia de Dança para:
Shows,
Eventos,
Workshops
Free e Personal Dancer
(11) 4426-9343



SELEÇÃO 2006 PARA CIA. DE DANÇA E MONITORAÇÃO. INFORME-SE.

www.studioerenatomota.com.br

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

VALÉRIO

MARCAS E PATENTES

Agentes da Propriedade Industrial

Av. São João, 755 – conj. 82 – 01035-100 São Paulo/SP
Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278
Email: valeriomarcas@uol.com.br



Jornal pioneiro - 12 anos

Completo na Internet, sem custo adicional

Anuncie

(11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

jornaldance@uol.com.br www.jornaldance.com.br

Conheça também nossa edição regional *Dance Campinas*

Próximo Congresso de Tango será no Costão do Santinho

Milton Saldanha

A terceira edição do Congresso Internacional de Tango – Florianópolis Tango 2008, será em casa nova: resort Costão do Santinho, na praia de mesmo nome, e que oferece mais estrutura para o crescimento do evento, a começar por um amplo salão. Neste ano, de 21 a 25 de fevereiro, e no ano passado, foi no Jurerê Beach Village, na mais sofisticada praia da Ilha de Santa Catarina. As conversações de Fabiano Silveira, um dos organizadores do evento, juntamente com os argentinos Osvaldo Zotto e Lorena Ermocida, já estão bem avançadas com a direção do Costão do Santinho. A iniciativa partiu do próprio dono do resort, Marcondes de Holanda, que ligou para Fabiano fazendo a proposta.

A mudança coincide com as preocupações

dos organizadores do Congresso em melhorar o que ainda possa ser passível de críticas por parte dos seus clientes - os dançarinos que se deslocam dos mais variados estados brasileiros, e até do exterior - para aprender e/ou melhorar no tango, bem como em ritmos brasileiros alternativos, como foi o caso, neste ano, do samba.

Além da dança, o local é sempre uma atração muito especial do evento, que acontece numa época de muito sol e calor, e sempre logo após o Carnaval. E há, ainda, além das belíssimas praias, os demais encantos turísticos da ilha, que não são poucos, como os fortes, os bairros históricos e bucólicos, recantos com bares aconchegantes, a grande avenida Beira Mar, a ponte cartão postal, a Lagoa

da Conceição e pelo menos mais uma dezena de dicas que podem ser conferidas nos guias turísticos.

Fazendo um balanço, em entrevista ao jornal **Dance** pela segunda vez convidado do evento, Fabiano Silveira observa que as lições e críticas construtivas do ano passado serviram para o amadurecimento e evolução do Congresso, que superou o anterior. Um exemplo foi a abertura de uma terceira sala, desafogando o cronograma de aulas. Outro, o uso de bolsistas e personal dancers, nas classes e bailes, embora o próprio Fabiano considere que “ainda não foi satisfatório”, devendo este item merecer especial atenção no próximo ano.

Para 2008, ele pretende ampliar a equipe personal e privilegiar mais o tango e milonga

nos bailes. Alguns tangueros reclamaram ao jornal, com razão, do excesso de outros ritmos. Em alguns momentos realmente houve excesso, claramente para atender pedidos de pessoas de academias mais pluralistas. Para quem pagou por um evento de tango é justo querer tango. Mas esse pequeno detalhe não chegou a afetar o conjunto da obra. O Congresso foi realmente muito agradável, bonito, com aulas de alta qualidade e bailes gostosos. Fabiano concorda com a observação e garante que esse detalhe será examinado com muita atenção em 2008, inclusive porque ele próprio é um expoente e apaixonado pelo tango. Sugestão do **Dance**: ter dois salões, um com todos os ritmos e outro só de tango e milonga. E que as pessoas possam transitar livremente nos dois.

Aulas terão novo esquema

Por ser ainda um evento muito novo, os organizadores vão ganhando experiência e fazendo ajustes, em busca de evolução e qualidade. Por exemplo, a grade de aulas será organizada de forma a evitar “concorrência” entre professores renomados num mesmo horário. Isso sempre vira um dilema para os participantes, que desejam todas as aulas, claro. Com alguns ajustes eles terão essa vantagem. A opção mais simples é colocar no mesmo horário classes para iniciantes e avançados.

Outra sugestão do **Dance**, que será avaliada, é ter a mesma programação da manhã repetida durante a tarde. Isso permite que as pessoas

curtam a praia e passeios, num período, sabendo que podem fazer as aulas em outro. Resta saber o que pensam os mais fanáticos, que não saem das aulas, mesmo quando o mar está muito azul, chamando lá fora. Talvez, com esse esquema, estes também relaxem e curtam o evento em toda sua plenitude, pois o lazer é parte importante dele. Ainda para os mais fanáticos, a segunda aula pode servir de reforço, pois em alguns casos, em se tratando de um evento altamente especializado, o grau de dificuldade é elevado até para avançados. Mas não se assustem, iniciantes, existem aulas para vocês (nós) também, sem nada complicado.



Meta é crescer

Neste ano participaram do Congresso pouco mais de duzentas pessoas, contra 260 no ano passado. A queda foi pela ausência do pessoal da Europa e Estados Unidos. Foram números adequados à estrutura do evento. No Costão do Santinho, com mais espaço, há potencial para crescer e os organizadores vão trabalhar para isso, inclusive antecipando a campanha de divulgação.

Somando com o espetáculo lotado no Teatro Ademir Rosa, do CIC – Centro Integrado de Cultura, o maior da cidade, com 964 lugares sentados, mais os bailes, acessíveis ao público em geral, mesmo não congressistas, o Congresso envolveu cerca de 1.800 pessoas. Só o Baile de Abertura reuniu 450 pessoas.

A busca de novidades

Fabiano Silveira está buscando novas idéias. Uma delas, para 2008, é incluir uma palestra e debate sobre tango e dança em geral, no Brasil e no mundo. Um dos enfoques será a participação dos jovens no tango, detalhe que chamou a atenção positivamente de Miguel Zotto, em Florianópolis.

Outra novidade, que está ainda na fase dos contatos, pode ser a participação de Juan Carlos Copes, um ícone mundial do tango, e que foi uma das estrelas do recente Dançando a Bordo. Copes, que viu sua fama crescer dançando durante anos com Maria Nieves, hoje tem como parceira sua filha Johana. A propósito, recomenda-se aqui a leitura de um episódio muito

saboroso, com estes personagens, no livro “As 3 Vidas de Jaime Arôxa”.

Fabiano pensa também em trazer uma novidade, o West Coast Swing, um ritmo que começou a ser dançado com muito sucesso em Nova York. Lembra uma mescla de rock, salsa e merengue.

A orquestra será outra, ainda a pesquisar. A Color Tango é apreciada por todos e reconhecida entre as melhores do mundo, mas já cumpriu seu papel em dois congressos. Os organizadores querem oferecer agora algo diferente, fora da linha Pugliese e contemple outros estilos, como D’Arienzo, por exemplo. A decisão já estava tomada antes mesmo dos incidentes no baile, conforme relatado na página 2 desta edição.

Os famosos retornam

Para 2008 estão praticamente confirmados os professores deste ano, todos renomados tangueros, com muitos anos de experiência e densos currículos, alguns incluindo expressiva carreira internacional. São eles os argentinos Glória e Eduardo Arquimbau, Pablo Villaraza, Dana Frígoli, Gabriel Missé, Alejandra Mantiñan, além do brasileiro Fabiano Silveira, que fez parceria com a Argentina Fátima Vitale. Miguel Angel Zotto, que dançou com Romina Levin, não confirmou o retorno porque está com uma turnê marcada na Europa na mesma data. Mas devem vir Osvaldo Zotto e Lorena Ermocida, esta última considerada por **Dance** como a maior tanguera do mundo na atualidade. Neste ano, mesmo sendo sócios do evento, não vieram porque mantêm um contrato com

Julio Iglesias e foram chamados para uma temporada.

Quase todos os professores brasileiros também devem ser novamente convidados. A idéia de incluir outros ritmos, além de tango e milonga, partiu dos próprios alunos no Congresso anterior. Os mestres foram Edson Nunes e Alexandra (que machucou o pé e não pode participar), de Porto Alegre; Érico e Raquel, do Rio de Janeiro; Cristovão e Katuska, de Curitiba; Marcelo Leal e Michelli, de Florianópolis. Os ritmos paralelos foram samba e bolero e agora deve ser incluído também forró. “Mas não é um festival de todos os ritmos, é um evento de tango”, enfatiza Fabiano Silveira, preocupado em não descaracterizar o encontro e não perder de vista seu público alvo.

Foto: Lauro Maeda



Quase mil pessoas aplaudem em pé no final do espetáculo

Show sacudiu o teatro

O espetáculo no teatro do CIC, ao som impecável da Color Tango, conduzida pelo maestro Roberto Alvarez, foi um momento de rara emoção. Com o teatro lotado (964 lugares) o que se viu foi um público totalmente solidário e envolvido com o que acontecia em cada centímetro de palco. As pessoas pareciam hipnotizadas. Entrou a orquestra, foram se revezando os casais bailarinos, depois dançaram todos juntos. Todos maravilhosos, esbanjando refinada técnica e passando ao

público não apenas a emoção da música e dos movimentos audaciosos, mas também muita simpatia. Neste quesito o veterano casal Glória e Eduardo Arquimbau, com sólida carreira internacional, ele com mais de 50 anos de tango, dançando juntos há quase quarenta, roubou a cena. Foram intensamente homenageados e acariciados pelo público nos sucessivos aplausos.

Ao final, em pé, a massa humana aplaudiu incansavelmente o grupo tanguero. Merecido!

O jornal **Dance** agradece aos fotógrafos Lauro Maeda, de Florianópolis (SC), e Angélica Di Marco, de Bento Gonçalves (RS).

Fabiano entra em nova fase

Foto: Angélica Di Marco



Fátima e Fabiano

Fabiano Silveira está em nova fase. Mais maduro, com objetivos bem definidos e dançando um grande tango, em padrões comparáveis aos dos grandes nomes argentinos. Tanto que pela segunda vez está sendo convidado por Miguel Angel Zotto para fazer parte do elenco do seu show que deve voltar à Europa, o que já virou quase rotina.

Desfeito o casamento e parceria com a bailarina Geovana, com quem adotava a marca Fabián & Geovana, abandonada em definitivo, continuam amigos mas agora cada um está seguindo seu próprio caminho profissional. Optou pelo nome real, Fabiano Silveira. O primeiro contato deles com a dança do Sudeste foi há cerca de seis anos, trazidos a São Paulo por iniciativa do jornal **Dance**, que promoveu uma apresentação no palco do Avenida Club, muito bem recebida pelo público. Depois disso Fabiano montou o belo espetáculo "Florianópolis, Menina de Ouro e Luz", apresentado várias vezes no teatro do CIC e também em Lages, no interior catarinense. O espetáculo, com orquestra Argentina, sempre emocionou, mesmo quando visto pela segunda ou terceira vez, e sempre terminou com demorados e maciços aplausos do público. Isso marcou a passagem de Fabiano Silveira para o rol dos grandes tangueros brasileiros profissionais. De lá para cá sua dança só evoluiu, ao mesmo tempo em que ele assumia também mais cuidados com o corpo, com exercícios e mudando hábitos alimentares. Delegou as funções administrativas e passou a investir mais no seu desenvolvimento como professor de dança e na sua formação pessoal, por exemplo, estudando inglês.

De origem modesta, começou a trabalhar já na infância. Sua formação em dança foi praticamente em Buenos Aires, em sucessivas temporadas de cursos. Para bancar isso, mesmo tendo um emprego público, montou uma escola de tango, algo raro fora das grandes capitais brasileiras da dança – São Paulo, Rio, Belo Horizonte, Goiânia e Curitiba – e mais tarde também um espaço dançante com café anexo, num casarão colonial.

Com o Florianópolis-Tango, que ainda precisa de ajustes mas vem melhorando e já se firmou como o mais importante encontro do gênero no Brasil, Fabiano vai ganhando experiência também como empreendedor de eventos e espetáculos, ocupando espaço numa área ainda com vasto potencial para crescer. E percebendo outro potencial fantástico, as belezas irresistíveis da própria ilha onde mora.

Dias 13 e 14 de abril Fabiano se apresenta com Fátima Vitali no Luna Park, em Buenos Aires.

Foto: Lauro Maeda



Romina Levin e Miguel Angel Zotto

Foto: Lauro Maeda



Alejandra e Gabriel

Foto: Angélica Di Marco



Michelli e Marcelo Leal

O jornal Dance viajou a convite do Congresso Internacional de Tango.

Foto: Lauro Maeda



Orquestra Color Tango, super aplaudida no teatro

Foto: Lauro Maeda



Dana e Pablo

Foto: Angélica Di Marco



Katuska e Cristóvão

Foto: Angélica Di Marco



Aline Tombine e Edson Nunes

Foto: Angélica Di Marco



A equipe de mestres do tango. Ao lado de Miguel, Glória e Eduardo Arquimbau

CDJA – SÃO PAULO



Cursos Novos

Inscrições abertas

Centro de Dança Jaime Arôxa

Campo Belo - Av. Ver José José Diniz, 4014 - F. 5561-5561
 Liberdade - Rua Cons. Furtado, 1003 - 3208-5552

M&K produções e eventos, vinculada ao Centro de Dança Jaime Arôxa - Campo Belo.
 Você quer fazer shows e/ou participar de eventos de dança? Venha preencher sua ficha. Para maiores informações, ligue 5561-5561 / 5096-0063, ou compareça à Av. Ver. José Diniz, 4014 - Campo Belo. Falar com Fátima ou Gisela.

Sapatos para Dança de Salão feminino e masculino

Rua Dr. Eduardo de Souza Aranha, 318
 Tel: (11) 3848-0303
 São Paulo - SP
www.bailarina.com.br



Dança em geral, fitness, sportwear e fantasias.

A marca que está com você no Dançando a Bordo

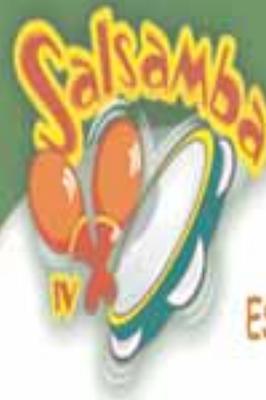
Festival Wembley Inn Dança de Salão

18 a 20 de maio - Vagas limitadas

Venha dançar, aprender, fazer novos amigos e curtir a mais bela praia de Ubatuba. Atividades e hospedagem no Hotel Wembley Inn, 4 estrelas a beira mar.

Dois Workshops, dois jantares dançantes e almoço dançante. Brindes e premiações.

Promoção Clube do Turismo
 (11) 4799-3800 ou 4726-6520
clubedoturismomogi@hotmail.com



IV SALSAMBA DO
 ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

14 de abril de 2007

É com grande satisfação que convidamos todos vocês para mais uma edição do SALSAMBA! Será realizado no Eco Resort Vila Ventura (www.vilaventura.com.br) no Estado do Rio Grande do Sul.

Este ano, contaremos com a participação de atrações especiais como: os dançarinos e coreógrafos Théo e Mônica, coordenadores do cruzeiro Dançando a Bordo, o dançarino e coordenador do Congresso Internacional de Salsa de SP, Douglas Mohmari. Ainda teremos a participação dos principais e renomados professores de dança de salão da cidade de Porto Alegre, que ministrarão workshops durante o dia, sendo eles: Cadica Borghetti, Fernando Comapani, Naira Anthunes, Alexandre e Treicy, Valentin Cruz, Fabio e July, duas bandas ao vivo de salsa e samba, drinks caribenhos cortesia e decoração caribenha num lugar paradisíaco.

ESPERAMOS POR VOCÊ!!!

Patrocina:



Apoia:



Informações e reservas:

Alessandra Antunes: (51) 9978.8007/ 9299.5268

aifa.tun@terra.com.br

Rosana Rubbo: (51) 8124.7818 / 9712.1354

rrubbo@terra.com.br

Margareth Kardosh & Vitor Costa

T
A
N
G
O



T
A
N
G
O

Espaço de Dança Andrei Udiloff
www.andreiudiloff.com.br
 Fone: 3813 6196
 Maiores informações: 3673 1101

margarethkardosh@bol.com.br



DANÇA

& OUTROS QUE TAIS

Para um público exigente e seletos

**SHOWS
COM CONVIDADOS
ESPECIAIS**

**HOMENAGENS PARA
ANIVERSARIANTES**

**SÁBADOS
DISPONÍVEL PARA FESTAS
E EVENTOS PARTICULARES**

Dança de salão

Sextas – 22h às 3h

Tanghetto

Domingos – 20:30 à 1h

Baile do Bolero

Todo 2º sábado do mês
21h às 3h

- ★ Pista especial, com amortecedores
- ★ Decoração e ambiente requintado
- ★ Personal dancers
- ★ Mesa cortesia
- ★ Serviço de bar
- ★ Ar condicionado
- ★ Manobristas na porta

Direção: Alcione Barros
Participação especial: Moacir de Castilho

Rua Joaquim Floriano, 1063 - Itaim Bibi
Informações e reservas: (11) 3078-1804 ou (11) 3289-8502
Estacionamento na mesma rua no nº 1137/Manobristas na porta

Um ouvidor. Idéia para quem respeita o público e deseja que seu evento seja um sucesso completo

Por que não resolver já, o que pode ser resolvido já?

A pergunta que lanço acima é para os promotores de eventos, não importa se pequenos, médios ou grandes. Por conta da minha atividade de repórter, o que mais faço é circular por eventos de dança, no Brasil e exterior. Dos mais variados portes. Em todos, invariavelmente, escuto queixas de participantes e/ou do público. Todo tipo de queixa, as mais variadas. Algumas realmente justas e procedentes; outras totalmente descabidas e mais fruto do mau-humor que determinadas pessoas carregam em tempo integral. Nem sei como elas próprias se agüentam.

Proponho aqui que a gente esqueça por um momento este último tipo, o queixoso de plantão, que jamais relaxa, e que nada acha bom. O chato.

Vamos falar de quem realmente tem razão em suas reclamações. E de quem tem idéias que possam melhorar determinadas coisas. Contribuições valiosas.

A idéia é muito simples: manter um funcionário encarregado de ouvir as pessoas. Um ouvidor. Aquilo que os jornais e algumas empresas modernas mantêm, inclusive com imunidade (não podem ser demitidas antes de um determinado prazo) e que chamam de Ombudsman. Palavrinha complicada e fresca. Vou optar por ouvidor, bem mais simples de dizer e mais simples ainda de se entender sua função.

O ouvidor será identificado por crachá, sua existência anunciada e estará sempre a postos com uma prancheta ou bloco de anotações. Quem tiver alguma queixa, ou sugestão, relata ao ouvidor, que deve anotar tudo, sem confiar na memória. No final do dia, em horário marcado para isso, ou até antes, se algum tema exigir providência imediata, o ouvidor relata cada caso aos dirigentes do evento. Ou, de preferência, em reunião com todo o grupo envolvido na administração do evento. O grupo ouve, pondera, e decide as soluções, já colocando em prática no dia seguinte, ou imediatamente, se for o caso.

Os resultados são fantásticos. Além de limpar as queixas, livrando-se das tensões naturais que elas causam, os organizadores vão apri-

mando o evento enquanto ele acontece. Por que esperar passar tudo para depois descobrir que um pequeno detalhe poderia ter sido corrigido? Não é melhor agradecer as pessoas e melhorar os trabalhos? Além disso, elas ficam extremamente felizes e se sentem gratificadas por terem sido ouvidas e atendidas.

Outra vantagem é que os dirigentes não precisam perder tempo nem gastar energia ouvindo reclamações em momentos impróprios, em que estão envolvidos com suas tarefas mais urgentes. Quando interpelados, basta explicar: "O amigo tem uma queixa ou sugestão? Por favor, fale ali com nosso ouvidor (ou ouvidora), que depois examinaremos o caso na nossa reunião de avaliação, no final do dia. Tenha certeza que a questão será considerada". Pronto, matou. Não tem estresse.

A reunião de avaliação, com toda a equipe da organização, no final de cada jornada, é uma ferramenta valiosa. Cada um expõe os problemas da sua área, o que deu certo, o que deu errado. E discutem, todos, as soluções. É a hora do ouvidor apresentar cada queixa e cada sugestão dos participantes. Como também cada elogio, estimulando o grupo. Com essa prática, duvido que algum evento encerre com qualquer tipo de problema, ou com pessoas insatisfeitas. Exceto se os organizadores forem incompetentes, surdos e negligentes a ponto de deixar tudo na mesma.

O perfil do ouvir, ou ouvidora, é muito importante. Tem que ser uma pessoa ponderada, que não perca a calma mesmo que seu interlocutor esteja nervoso; que saiba se relacionar com educação, simpatia e cortesia; que não coloque nada como questão pessoal, entendendo que seu papel ali é estritamente profissional. E que, acima de tudo, esteja consciente que reclamação faz parte do jogo e dos direitos de quem pagou e saiu de casa para fazer parte do evento. É o cliente. Se sair aborrecido, sentindo-se lesado, vai demolir a imagem do evento. Mas se sair encantado, voltará. E mais: recomendará aos amigos.

Milton Saldanha

Festival de Salsa levará vencedores à Venezuela



Porto Alegre vai sediar de 16 a 18 de maio o Festival Internacional de Salsa, em dois salões da Sogipa, evento que engloba cursos, concursos, bailes e shows. Participam Caridad Seco, Cristóvão Christianis, Naira Antunes, contando ainda com apoio e participação do Studio Fernando Campani, Centro Cultural Peruano, Centro Cultural e Social Chileno, Churrascaria Barranco, entre outros. Dia 18 haverá baile com a Banda Salsa III e show com os professores e campeões de cada categoria do festival. O casal vencedor ganhará uma viagem à Venezuela. Participação de curso de ritmos afro-caribenhos (salsa, merengue e tambor). Veja regulamento e outros detalhes nos sites. (51) 3342-0104. www.circuitoconesul.com.br www.dancacomigo.com.br

Bailarinos acrobatas vão escalar prédio da IBM



Este ano a IBM completa 90 anos de presença no Brasil e vai festejar, dias 4 e 5 de abril, trazendo um espetáculo inédito, o Project Bandaloop, grupo norte-americano de bailarinos especializados em acrobacias aéreas. Suspensos no ar, farão duas apresentações gratuitas, no famoso prédio da IBM, na Zona Sul. Presos ao edifício de 70 metros por cabos de aço, apresentarão coreografias que combinam dança, música, técnicas de escalada e rapel, em movimentos verticais e horizontais. Desde 1991, quando foi fundado pela coreógrafa, dançarina e atleta Amélia Rudolph, o Project Bandaloop já se apresentou para aproximadamente meio milhão de pessoas, em arranha céus, penhascos, teatros, pontes, nos mais diversos países.

Sugestões para eventos de dança

Além das idéias sugeridas por **Dance**, há também inspiradas na experiência do Dançando a Bordo e de outros eventos de sucesso. Os eventos que agregam novidades tendem a crescer. E vale a pena lembrar que são os detalhes que fazem a diferença.

- Equipe pessoal identificável pela roupa, nas aulas e bailes.
- Treinamento prévio da equipe pessoal, para que não fique perdida no baile.
- Professores auxiliares para ajudar na orientação individual durante as aulas.
- Camiseta do evento para todos os participantes.
- Produção de uma foto oficial, coletiva, para divulgação e organização da memória do evento.
- Aulão para iniciantes, gratuito, para formação de público de dança (ou de adeptos de um ritmo específico), seguida de sessão de perguntas e respostas para sanar todas as dúvidas.
- Jornal diário do evento, xerocado, com informações, avisos, atualizações, etc.
- Uma alternativa ao jornal xerocado pode ser um mural, em local estratégico.
- Quadro para avisos e troca de mensagens dos próprios participantes. Para oferecer hospedagem, caronas, propor contatos de afinidades, procurar parceiros, etc.
- Mostra de dança em local público ou em estabelecimento de grande movimento.
- Espaço livre de dança, gratuito, com pista aberta e música em tempo integral, para o pessoal curtir e praticar. Os eventos mais sofisticados podem até manter um plantonista para tirar dúvidas de iniciantes.
- Palco aberto no espaço livre de dança para quem quiser (e tiver coragem) para mostrar suas habilidades. E até para estrelas que queiram dar uma canja. Basta entrar e dançar, sem burocracias, mas com tempo limitado de uso. A atração é divertida e irresistível.
- Se o evento for de grande porte, montar um ponto de encontro, com poltronas, bebedouro, etc.
- Crachá com nome destacado do participante, para facilitar a comunicação e integração de todos.
- Em grandes torneios, ter um médico ortopedista de plantão, com sala para atendimento de emergência, cadeira de rodas, etc.
- Tornar fácil a identificação dos funcionários do evento, pelo crachá e/ou roupa.
- Manter bebedouros, café e chá nas salas de aulas. Biscoitos são também uma cortesia simpática (e de custo irrisório).
- Se houver jurados e convidados especiais, ter uma sala VIP para eles, com todo conforto e privacidade, além de lanches, frutas e sucos nas jornadas de longa duração.
- Manter uma salinha, ou pelo menos uma mesa, com placa de identificação, para atendimento de imprensa. E ter um presskit pronto, em pastinha, com todas as informações para os jornalistas, inclusive CD com fotos.
- Não é agradável, mas indispensável nos grandes eventos: revista de quem entra, pelos seguranças.
- Criar um listão dos aniversariantes do mês, para comemoração coletiva.
- Encontro com as Estrelas, quando o público pode fazer perguntas para os grandes figurões do evento.
- Nunca encerrar friamente. Pensar sempre num momento especial e agradável, ao final, que deixe uma ótima impressão e assinale a fraternidade.
- Manter um ouvidor, ou ouvidora, para encaminhamento de queixas, sugestões, e até de elogios. Leia matéria a respeito nesta página.
- Fazer uma reunião geral, no final de cada jornada, com toda a equipe da organização, para avaliação do dia, seus pontos positivos e negativos, e definir soluções.
- Pesquisa de opinião no final do evento, para uso exclusivo dos organizadores, para identificação de pontos positivos e do que precisa melhorar.
- Se você tiver mais idéias, ou queira aperfeiçoar estas, mande. É pelo bem comum. Sairão no Compasso do Leitor.

Ópera São Paulo ganha novos donos e também nova fase

Celso Vieira e Pedro Gilberto Mingorance assumiram o Ópera São Paulo e já começaram a implementar mudanças para a nova fase da bela casa. A primeira foi ampliar a pista de dança. É a sensibilidade de quem é do ramo. Quando o Ópera fechou por alguns dias, para reformas, o susto foi geral. Temeu-se pelo fim da casa, o que seria lastimável para a dança de salão, já carente de bons espaços pelas proporções gigantescas de São Paulo. Nas mãos do Celso e Pedro, com

uma história de sucesso artístico e empresarial na dança, a aposta agora é a melhor possível. Refeitos do susto, os dançarinos devem prestigiar. Eliane & Dulce voltaram e estão, como sempre, atuantes em seus postos, às terças e sextas. Nas quintas, o agitador cultural é Moacir de Castilho, o homem do Tanghetto. Para os demais dias devem ser indicados outros colaboradores. Av. Pedroso de Moraes, 261 – Pinheiros. 3813-2732.

Milonga Beneficente, um sucesso garantido

Thelma e Wilson Pessi, líderes da Confraria do Tango, estão radiantes com o êxito, já assegurado, da Milonga Beneficente, sábado, dia 17 de março, no Clube Homs, na Av. Paulista. Será o 33º baile da Confraria do Tango. A renda integral é para finalidade social e, para não deixar dúvidas, eles estabeleceram depósito direito na conta da instituição. **Dance** apoia o evento. Veja mais detalhes no anúncio nesta edição.

Livrespaço para a Dança

Ligia Sette Landahl está estruturando a 16ª edição do festival Livrespaço para a Dança, de 10 a 13 de maio, na estância hidromineral de Águas de São Pedro (SP). (19) 9781-0554.

Viagem

Margareth Kardosh, esposa e parceira de Vitor Costa, está programando viagem para Buenos Aires no feriado de 1º de maio. Os interessados podem mandar uma mensagem para margaretkardosh@uol.com.br.

David e Deywyla vencem novamente no zouk

O casal David e Deywyla, bicampeões do Campeonato Brasileiro de Zouk, promovido por Philip Miha, voltou de Porto Seguro trazendo mais um título: campeões na categoria profissional do III Congresso e II Campeonato Mundial de Zouk e Lambada, realizado em Porto Seguro.

Eles estão casados há 10 anos e dançam juntos há 12 anos. No campeonato de Porto Seguro alcançaram nota máxima de todos os jurados, repetindo o que já havia acontecido no torneio paulista, em todas as etapas. O casal vive de aulas particulares de dança, shows, e de uma pequena loja de roupas na Zona Sul. Com essas vitórias, ganhando nome (foram capa do **Dance** de dezembro último), têm recebido diversos convites para apresentações e workshops em diferentes lugares do Brasil. David e Deywyla, definitivamente, agora ocupam um lugar de destaque no zouk praticado no país. 4245-7115/9617-9913 ou 8132-8261.



Foto: Carlos Cunha/Arquivo Dance

“As 3 Vidas de Jaime Arôxa” começou a ser distribuído

A Editora Senac Rio já está distribuindo às livrarias “As 3 Vidas de Jaime Arôxa”, livro de Milton Saldanha, que conta em detalhes a vida do mestre que se tornou um dos ícones da dança de salão brasileira e fez também carreira internacional como coreógrafo. O livro conta como Jaime, de origem pobre, na periferia do Recife, se mudou para o Rio de Janeiro e conseguiu superar imensas dificuldades até se tornar um nome de sucesso amplamente reconhecido. O primeiro lançamento foi no Baile de Autógrafos, no navio Costa Fortuna, da Costa Cruzeiros, durante o 4º Dançando a Bordo, em fevereiro. Os próximos bailes de autógrafos serão em São Paulo e no Baila Floripa, no final de abril. O livro, com 144 páginas e ilustrado com três seções de fotos e vinhetas, custa R\$ 29,90 e pode ser encontrado, por exemplo, nas três livrarias da Fnac, em São Paulo, na seção de biografias.



(Av. Paulista, Pedrosa de Moraes e Shopping Morumbi). 5184-0346 / 5182-3076 ou 8192-3012. jornaldance@uol.com.br

UMA HISTÓRIA SOBRE A
DESCOBERTA DA VIDA,
DA ARTE, DO AMOR, DA DOR.



Vencedor do Prêmio Jabuti
Melhor Romance

À VENDA NAS MELHORES LIVRARIAS.

Aulas de dança

www.zais.com.br



Baile do Hawai 24 de março, sábado
Das 18h às 4h – Duas bandas

- Quintas – 19h à 1h – Entrada grátis
- Sextas – 22h às 23h – Entrada grátis
- Segundas e sábados – Tarde e noite
50% Desc. na primeira hora

**SORTEIOS DE VIPS
EM TODOS OS BAILES**

zais@zais.com.br

Programação especial para aniversários e academias.
Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.

5549-5890 / 5539-8082

Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana

Milonga Beneficente

Dia 17 de março, sábado – 22h às 3:30
Club Homs – Av. Paulista

Música ao vivo da Che Bandoneón Tango Show + DJ
Equipe de personal dancers do Dançando a Bordo

Receita integral destinada ao

CENHA – Centro Social N. S. da Penha

Inf. Thelma Pessi – 6914-9649 hor. Com.

Promoção: Confraria do Tango

Apoio: Costa Zouk

Dance, a convite, agora integra o cadastro internacional "Quem é quem na dança", do Conselho Internacional de Dança - CID, vinculado à Unesco e com sede em Paris.

Livro "As 3 Vidas de Jaime Arôxa", jornal **Dance**, Dançando a Bordo e outros assuntos foram temas de entrevistas de Milton Saldanha ao site ABI On Line, da Associação Brasileira de Imprensa (Rio de Janeiro); revista Coop, da Escrita Comunicação Dirigida (ABC); programa Memória na TV, apresentado por Ademir Médiçi, no canal a cabo ABC-3; além de matéria no jornal Unidade, do Sindicato dos Jornalistas de São Paulo.

Centro de Dança de Santo André, que abriga a Escola Livre de Dança, está oferecendo cursos gratuitos de dança contemporânea. Fica na rua Eduardo Monteiro, 410 - Jd. Bela Vista. 4438-5021.

Sônia Lopes Soares, bailarina e coreógrafa, diretora artística do Viga Espaço Cênico, teve seu projeto aprovado para o 11º Cultura Inglesa Festival, que acontecerá de 8 a 28 de maio. Concorreu entre 274 inscritos, de diversas áreas artísticas.

Guilherme Abrahan abriu cursos de tango no Estúdio de Danças South Opera e na Skip Academia, na Zona Leste. 8471-4474 e 6128-2144.

Edézio Paz está produzindo e apresentando o programa Platéia, sobre dança, na rádio Metropolitana 1090 AM, do Rio. Os internautas podem ouvir ao vivo acessando www.jornaldadanca.com.br.

Nilson Machado criou o blog Salseros Inc. Para conhecer use www.salserosinc.com.

Hélyda Sadú desde fevereiro está conduzindo aulas de dança de salão no Zais, às quartas, das 18h às 19:30. Quem quiser conhecer não paga a primeira aula. 7146-3395.

Daniel Bueno programou para 23 e 24 de junho o II Festival de Dança Petit Pass 2007, no Teatro Municipal de Osasco.

Stella Bello e Emílio Ohnuma estão ensinando tango às quintas, no Tango B'Aires, Vila Mariana, para iniciantes e intermediários. Os professores disputaram o mundial de Buenos Aires, na categoria tango-salão, conhecido como milonguero. 3375-7817 / 5575-6646 ou 7109-1591.

Estrela e Ályta Suhair já anunciam para 26 de agosto a VII Mostra Cultural de Danças Arte & Magia, no Espaço Quatá, Vila Olímpia. Das 10h às 21h, com as mais variadas atividades. 6989-7223 ou 9884-9633.

Tatiana Leme concluirá neste ano o curso de jornalismo da Universidade Federal de Santa Catarina, em Florianópolis, e seu TCC - Trabalho de Conclusão de Curso, será sobre Jaime, com base no livro "As 3 Vidas de Jaime Arôxa", de Milton Saldanha.

Tango Club, com o DJ Moacir de Castilho, fará milongas às quartas, no salão de Jorge Abduch, na rua Caiowa 55, Perdizes. 3289-8502.

Márcia Mello estará no Tango B'Aires, nos sábados 10 e 17 de março, conduzindo seminário de adornos e técnicas para mulheres. 5575-6646 / 9258-5270 ou 7124-2374.

LEVEZA DO SER

Foto: Divulgação



Virginia Holl e João Braga levaram as práticas de tango do Dance Club de volta ao antigo endereço da rua Sergipe 270, Higienópolis. Sempre às quintas, a partir das 20:30. Tel. 3237-3558.

Milena Malzoni, que além de dirigir sua academia na Vila Olímpia é sócia no Rey Castro, está em fase atribulada, integrando a equipe organizadora do 2º Concurso de Salsa. O evento, com apoio e cobertura completa do jornal **Dance**, será para as categorias amador e semi-profissional. Acontecerá em três domingos, com eliminatórias em 20 e 27 de maio, e grande final dia 3 de junho. 3842-5279.

Luis Florião, criador e promotor do BR Danças, no Rio, de 5 a 8 de abril, está preparando uma homenagem ao jornal **Dance**, publicação pioneira da dança de salão brasileira e que neste ano completa 13 anos, em julho. O editor e o repórter especial, residente no Rio, Rubem Mauro Machado, já confirmaram a participação.

ZoukCaribe, de Heloisa Amar e Carlos Rocha, em Moema, está promovendo uma série de workshops de zouk. Tel. 9220-4115.

Cristina Taleb iniciou curso de dança do ventre na EspaçoArt, da Ailede, no Itaim Bibi, às quartas. 3168-1131.

Cia La Luna festejou seu 4º aniversário com baile e show de Jaime Arôxa e Bianca Gonzalez. 6987-2426.

Moacir de Castilho além dos domingos na Dançata, onde faz parceria com a bailarina Alcione Barros, está levando seu Tanghetto para novos espaços. Dia 15 de março estréia às quintas no Ópera São Paulo, agora sob nova direção. A milonga rola das 21h às 2h.

Francine Piget, tanguera de Paris, esteve no Brasil a convite dos amigos Margareth Kardosh e Vitor Costa, durante o Carnaval, e participou do Congresso Internacional de Tango, em Floripa. Francine faz parte da maior associação de tango francesa, "Le Temps du Tango", e escreve na revista "La Salida", especializada em tango e uma das mais importantes da Europa. Adorou o Brasil e promete voltar outras vezes. Interessados em conhecer melhor o trabalho de Francine com tango podem visitar o site www.letempsdutango.com

Foto: Divulgação Costa Cruzeiros/Cléber Miranda



Confraternização tanguera no Costa Fortuna: Hugo Daniel, Juan Carlos Copes, Milton Saldanha, Aurora Lubiz e Omar Forte. Copes, personagem no livro "As 3 Vidas de Jaime Arôxa", recebeu seu exemplar dedicado diretamente das mãos do autor. Não deixe de ler a Edição Especial do Dançando a Bordo, encartada neste exemplar.

Dance Campinas de março/abril, nº 09, já está circulando, trazendo na capa o 7º Campinas Street Dance Festival, de 9 a 11 de março, englobando também o 1º Fórum de Dança de Rua. O jornal é produzido pela editora-regional Luiza Bragion.

Don Carlos e Martha, pessoas queridas do tango, agitam e recomendam aos sábados as milongas do Tango B'Aires, do Omar Forte, com gerência de Stella Bello. Rua Amâncio de Carvalho, 23 - Vila Mariana. 5575-6646 ou 9258-5270.

Ronaldo Bolaño vai iniciar curso de tango novo, na Dançata, às terças. É um estilo muito praticado hoje pelos jovens em Buenos Aires. 3078-1804.

Gabriel e Vanessa, adolescentes revelação na dança de salão, se apresentaram no programa Raul Gil e estão fazendo sucesso nas pistas. 9783-4524.

Mutuo Yoshinaga, do Clube do Turismo, Mogi das Cruzes, está organizando diversas atividades em que mescla passeios, lazer e dança. Trabalha bastante com grupos da terceira idade. 4726-1341 ou 9504-1544.

Studio Renato Mota, em Santo André, tem vagas para professoras de dança do ventre e flamenco. 4426-9343.

Carla Salvagni, sempre com boas idéias, está organizando o SPA Dançante, em Atibaia/Jarinu, de 13 a 15 de abril. 5052-9443.

Omar Forte vai passar uma temporada no exterior. Assumem seu lugar no Tango B'Aires Osmar e Sol, também argentinos.

Rocio Corveas, professora cubana que está no Brasil há seis meses, está ensinando salsa no Espaço Fernando Di Mathus, na Saúde. 5082-1325 ou 3534-0747.

Fernando Di Mathus, que trabalha também com teatro, está montando a peça infantil O Bosque Encantado.

Cia Tango & Paixão se apresentará dia 31 de março no Teatro Municipal de Santo André, às 21h.

Ashraf Mahdy fará workshop e show de dança egípcia, em Osasco, dia 23 de março. Promoção da Academia Panteras. 3685-9034.

Autumn Bear. Anotem este nome. A lourinha norte-americana será um dos centros das atenções no próximo Baila Floripa, onde ensinará o novo West Coast Swing, que vem fazendo sucesso em seu país, principalmente na Califórnia. Sua base múltipla é o lindy hop, soul, funk, rock e pop.

Orquestra de Puro Guapos passou a tocar na milonga quinzenal da Tom Jazz, na Av. Higienópolis, 2331. Tel. 3255-0084.

Solange Gueiros comanda o som em baile na Dançaria Passos & Compassos, dia 26 de março, 21h. Na rua Afonso Celso, 95.

Itamara Trípoli e Márcio Sobral iniciam dia 24 de março novos workshops de inversão de movimentos, em Perdizes. 8159-8776.

Atenas, Grécia, vai sediar um mega evento de dança, de 5 a 9 de setembro, em estádio, com representantes de nada menos que 65 países. Os peso-pesados do meio são em torno de 700.

Mais uma grande atração na Ilha. Vem aí o Baila Floripa

Pelo sexto ano consecutivo, de 27 a 30 de abril, as atenções da dança de salão brasileira vão se voltar para Santa Catarina, onde acontece mais uma edição do já consagrado Baila Floripa, a VI Mostra de Dança de Salão de Florianópolis, promoção da ACADS – Associação Catarinense de Dança de Salão, uma entidade que deu certo. O casal de dançarinos Daniel Pozzobon e Sheila Ludwig ocupa a presidência e vice, respectivamente, e tem como responsabilidade oferecer um dos mais movimentados eventos da história do Baila Floripa, que inclui grandes nomes da dança internacional, especialmente convidados, além dos brasileiros de diferentes estados.

O Baila Floripa, sediado no hotel Castelmar, mas com atividades também em outros locais, vai incluir espetáculos de palco, workshops,

bailes e concurso de dança. Num dos bailes haverá lançamento do livro “As 3 Vidas de Jaime Arôxa”, com a presença do próprio personagem e do autor, Milton Saldanha, editor deste jornal.

Já está disponível no site da ACADS a listagem das 25 coreografias que se apresentarão na Mostra de Dança. Foram recebidas fitas de 59 coreografias, de 44 companhias de diversas regiões do País. Destas, 25 foram escolhidas para se apresentar no palco oficial. Serão ao todo 255 bailarinos, de 34 grupos vindos do Distrito Federal, Minas Gerais, Bahia, Rio Grande do Sul, Rio de Janeiro, Mato Grosso, Paraná, Santa Catarina e São Paulo. Devido ao grande número de trabalhos qualificados inscritos, este ano, a comissão organizadora, juntamente com os jurados, optou na última hora por escolher

entre estes também 20 trabalhos para a Mostra Paralela.

Entre os convidados estão Fabián Salas e Caroline Del Rivero, organizador do C.I.T.A. - Congresso Internacional de Tango Argentino; Thomas Guerrero, diretor da SantoRico Dance Company; Ricardo Melo e Kleire Tavares, Campeões do Salsa Open/Etapa Brasil – 2006; Guilherme Abilhôa e Aline Tombini, Campeões do I Baila Floripa DUO – 2006; Autumn Bear, professora de dança de salão nos Estados Unidos; integrantes da equipe do Dançando a Bordo; Cristovão Christianis, diretor da Cia de Dança Oito Tempos, que trará o espetáculo “Amar a Maria”, para o encerramento.

Selecionados para a Mostra Oficial: **Santa Catarina** – Kirinus Cia d Dança, Grupo Em Cena, Grupo Trama, Grupo de Dança Laura Flores, João Biasotto e Priscila Mol, Cia Puro Ritmo, Studio de Dança Fabiano Silveira, Arthur Bellaguarda e Isabel Rocha, Cia de Dança Marcelo Leal, Ritual – Espaço Vida Saudável. **Distrito Federal** – Studio de Dança By Cia. Bahia – Alexei Ramos. **São Paulo** – Cia Terra, Cia Phonix by Academia das Artes, Clube Latino, Centro de Dança Jaime Arôxa (Campo Belo), Azukar Studio de Dança. **Minas** – Cia Passo Básico. **RGS** – Centro de Danças Alexandre e Tracy. **Mato Grosso** – Compassos Dança de Salão. **Rio** – Cia Fabiano & Juliana Dança de Salão, Cia Jimmy de Oliveira.

Além disso...

Cadica Cia de Dança, de Porto Alegre, especializada em flamenco, voltou a montar seu multicolorido e movimentado espetáculo “Toma que Toma!”, com 90 minutos, 22 coreografias, 16 bailarinos. Mostra a diversidade do baile flamenco.

Confraria do Tango, dos chefes Thelma-Wilson Pessi, inaugurou seu site.
www.confrariadotango.com.br

Fernando Campani fez reformas no seu estúdio, em Porto Alegre, e abriu o Café Campani, ambiente para dança de salão. Alugou também duas vezes o iate Cisne Branco, que navega no estuário do Guaíba, para bailes a bordo, com sucesso total. (51) 3334-2202.

Graziella Itamaro é a nova assessora de imprensa da ACADS – Associação Catarinense de Dança de Salão, que promove anualmente o Baila Floripa, um dos maiores eventos da área. (48) 9960-8963.

Joel Elias vem ministrando workshops de gafeira na Dançata, Itaim Bibi, às sextas. 3078-1804.

O casal Selma Iara-Ari Vianna, ele piloto de avião, aderiu recentemente à dança de salão. Estão gostando muito e podem ser vistos todos os sábados no Vila Maria, em companhia do radialista Reinaldo, mestre de cerimônias dos bailes de Décio e Jan.

Orquestra De Puro Guapos tocará repertório de Astor Piazzolla dias 11 e 25 de março (domingos), às 13:30, no Sesc Vila Mariana, à rua Pelotas 141, na Praça de Eventos. Grátis.

“Ladie’s Tango Week”, evento portenho dirigido por Johana Copes e Carolina Bonaventura, vai de 4 a 10 de março, reunindo um time de mestras, além delas: Giselle Anne, Lorena Ermocida, Alejandra Martiniam, Aurora Lubiz, Nancy Louzan. www.ladiestango.com.ar // ladiestango@gmail.com

Valentin Cruz, professor de dança argentino radicado em Porto Alegre, está fazendo temporada na Europa, sem data definida de retorno.

Edis Geraldo Siqueira, do Núcleo Stella Aguiar, vem transitando intensamente na dança de salão paulistana. Dá bem seu recado em todos os ritmos e pratica sapateado.

Jan, sócia do Decio, festejou seu aniversário no Aquático do Bosque, recebendo as homenagens dos seus numerosos amigos. Este jornal foi repre-

sentado por sua colaboradora Maria Elena.

Foi fundado o Grêmio Recreativo Cultural Escola de Samba Universitário, na Casa das Rosas, Av. Paulista, 37.

Alicia Alonso, diretora da Ballet Nacional de Cuba, foi recebida no Palácio La Moneda pela presidente do Chile, Michelle Bachelet.

O bailarino cubano Carlos Acosta, que muitos chamam como “o novo Nijinski”, recebeu o título de Doutor Honoris Causa da Universidade Metropolitana de Londres.

De janeiro a dezembro do ano passado foram apreendidos no Brasil mais de 47 milhões de CDs e DVDs piratas, 57% a mais em comparação com 2005.

II Festival Nacional de Dança de Salão será de 6 a 8 de abril, no Hotel Glória, Rio. (21) 2223-3390.

A excelente Mileidy está dando aulas de ritmos brasileiros na Dançare, no Ipiranga. Vale a pena conferir. 5063-3852.

Dançare convida para suas práticas, às sextas, num ambiente gostoso. Grátis para alunos e apenas 5 mangos para visitantes. 5063-3852.

Universidade do Livro, vinculada à Fundação Editora da Unesp, promove dias 21 e 22 de março o curso Leis de Incentivo à Cultura: Teoria e Prática. Será ministrado por Priscila Maria Neto. 3242-9555.

Vanderlei Falcão, professor de dança da PUC-Campinas, acaba de criar o curso Redescobrimo o Corpo, para público a partir dos 45 anos. (19) 3287-5664 OU 9179-0225.

Túnel do Tempo, famosa casa de dança de Campinas, dirigida por Antonio Carlos Oliverio, acaba de completar 14 anos. Fica na av. Gov. Pedro de Toledo, 1730 – Bonfim.

Cervejaria Papagaio Vintém, em Santana, está fazendo às terças o Festival da Música Sertaneja, com Nêuber e Alexandre. Rua Dr. César, 706 – tel. 3477-2030.

Luciana Mayumi e seu parceiro Guillermo fizeram apresentação de tango no programa de Fernanda Young, no Canal GNT.

Festival de dança na Praia das Toninhas

A mistura da dança de salão de todos os ritmos com um local paradisíaco, a Praia das Toninhas, em Ubatuba, permite antever o que será o Festival Wembley Inn de Dança de Salão, promovido pelo Clube do Turismo, de Mogi das Cruzes, com apoio do **Dance**. Trata-se de um hotel quatro estrelas, na ponta da praia, com toda a estrutura de um verdadeiro resort, com piscina, jardins e acomodações confortáveis. O evento, coordenado por Mutuo, de 18 a 20 de maio, entre as atividades inclui dois workshops, dois jantares e um almoço dançantes, shows e premiações aos participantes. A piscina do hotel e a praia em frente são atrações imperdíveis. Para reservas e informações: (11) 4799-3800 ou 4726-6520.

IV Salsamba vai agitar resort gaúcho

Alessandra Antunes e Rosana Rubbo promovem dia 14 de abril, em Porto Alegre, o IV Salsamba, que como o nome indica faz o casamento da salsa com o samba. Mas não ficará só nisso. Cadica Costa, por exemplo, dará flamenco e passo doble. O local é o belo Eco Resort Vila Ventura, que abrigará oficinas e bailes, além de horário livre para o pessoal curtir o balneário. O time de professores convidados permite prever a excelência do encontro: Theo e Monica, Douglas Mohmari, Fernando Campani e Daniela Cruz, Naira Antunes, Alexandre e Tracy, Valentin Cruz, Fabio e July. Tocarão duas bandas e haverá decoração temática, criando todo o clima de uma grande festa brasileira e caribenha. (51) 9978-8007 / 9299-5268 / 8124-7818 / 9712-1354.

Bailes da Érika na Liberdade

A tecladista Érika Kawahashi está promovendo um baile mensal na Nandemoyá, na Liberdade, com os cantores Sadao Okawara, Nelson Harada, Shizuko Nakayama e Laura Okumura. Participam os dançarinos da academia Dançando na Lua, como equipe personal. O baile de março, ao fechamento desta edição, estava marcado para dia 10, com apresentação de tango de Guilherme Abraham e Luciana Mayumi. 2578-3829 / 5589-7789 ou 9827-9925.

Serviço
Baila Floripa - VI Mostra de Dança de Salão de Florianópolis
27 a 30 de abril
Teatro do CIC e Hotel Castelmar
(48) 3322-1724 ou 8405-4675 ou
www.acads.org.br

Dance Anuncie
5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012
Veja em www.jornaldance.com.br

Tango

Alexandre Bellarosa e
Kátia Rodrigues

Você pode dançar melhor.



Aulas/shows

www.alexandreekatia.com

8152-4282 / 8142-8112

Daniel Oviedo e Mariana retornam à Spaçoart

Daniel Oviedo e Mariana Casagrande, retornando de trabalhos de grande sucesso na Itália, onde dançaram para platéias de até duas mil pessoas (moram em Buenos Aires), estarão em São Paulo a partir de 2 de abril, para workshops de tango e milonga, na SpaçoArt, da Ailede, no Itaim Bibi. Na segunda quinzena farão trabalhos no Rio. Além das suas maravilhosas apresentações, Daniel e Mariana têm o dom de ensinar bem, adotando um princípio: descomplicar. **Dance** recomenda. 3168-1131.

BR Danças vai reunir dançarinos no Rio de Janeiro

O BR Danças, promovido por Luis Florião, no Rio de Janeiro, de 5 a 8 de abril, vai reunir uma verdadeira seleção brasileira de grandes professores da dança de salão e ocupará três salas diferentes, em atividades simultâneas, onde estarão sendo despejados muito forró, samba e lambada/zouk. O evento terá bailes, palestras, shows e aulas. www.dancecom.com.br



BAGAGEM

Turismo

A agência líder do Dançando a Bordo

O MELHOR MOMENTO É AGORA!

Aproveite as vantagens do programa Pague Já! da Costa Cruzeiros e garanta sua vaga nos melhores cruzeiros dançantes da temporada.

- **Tango & Milonga**
Costa Victoria – janeiro
- **5º Dançando a Bordo**
Costa Magica – fevereiro

A agência líder está formando novos grupos

Tels. (11) 3266-5500 / 6163-4144 / 9975-0134
sonia_bagagem@hotmail.com

Preparem-se...
Vem aí o

2º Concurso de Salsa



Prêmios imperdíveis!!!

Nesta edição serão duas categorias premiadas:
Semi-profissionais e Amadores.

apoiar



Para mais informações acesse o site:
roycastro.com.br/concurso

R. MIN. JESUÍNO CARDOSO, 181 - VL. OLÍMPIA - SÃO PAULO - SP
FONE 3044.4968 • RESERVAS 3842.5279 (SEG. A SÁB. ATÉ AS 18H)



milenamalzoni

DANCE CENTER

Inaugurada em Março de 2006, Milena Malzoni Dance Center possui hoje um dos maiores e mais sofisticados espaços de Dança de São Paulo.

São 4 salas equipadas com piso especial, espelhos, sistema de som de última geração e ar condicionado.

Ainda tem vestiários, lounge de convivência, café-bar e estacionamento conveniente.

Aulas de Salsa, Merengue, Samba, Forró, Tango, Bolero, Zouk, Swing, Samba-Rock, Flamenco, Street Dance, Ballet, Jazz, Sapateado, Dança do Ventre, Pilates e muito mais.

Venha fazer uma aula experimental!!!

Informações: (011) 3045 - 5275 (segunda a sexta das 10h00 às 22h00)
rua gomes de carvalho, 448 - vila olimpica - são paulo - sp
www.milenamalzoni.com.br - e-mail: info@milenamalzoni.com.br

