

Completo na Internet  
[www.jornaldance.com.br](http://www.jornaldance.com.br)

Fale com a gente  
[jornaldance@uol.com.br](mailto:jornaldance@uol.com.br)

# Dance

**12 ANOS**  
Jornal pioneiro  
na dança de salão.  
Fundado em julho de 1994

*DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - Ano XII - Nº 133 - NOVEMBRO - 2006*

*EDITOR: MILTON SALDANHA - [www.jornaldance.com.br](http://www.jornaldance.com.br) - [jornaldance@uol.com.br](mailto:jornaldance@uol.com.br)*

**Orquestra Color Tango  
será a grande atração  
em dezembro, na Dançata**

## *No topo da Salsa*

*Ricardo Melo e Kleire Tavares  
são os novos campeões*



**Saiba todos os  
detalhes do próximo  
Congresso  
Internacional de  
Tango, em Floripa**

**4º Campeonato de Salsa  
foi sucesso total !**

E já começou a organização para 2007

Milton Saldanha

## Congresso de Salsa é motivo de orgulho

Não é a primeira vez que **Dance** utiliza este espaço para elogiar o Congresso Mundial de Salsa do Brasil e tudo indica que também não será a última, a julgar pelo sucesso da versão 2006. O evento criado e administrado pelo grupo Conexión Caribe, sob a liderança de Ricardo Garcia e Douglas Mohmari, vem numa escalada de êxito e crescimento. Deixo aqui meu testemunho porque participei como repórter dos quatro congressos. Neste, particularmente, fui repórter e também participante, como assumido membro da comunidade tanguera, e graças à feliz iniciativa de criação da Conexión Latina, que neste ano agregou ao evento o zouk (coordenação de Philip Miha), samba rock (coordenação do Moskito) e tango (coordenação da bailarina Alcione Barros, da Dançata). Ao chegar pela manhã para as aulas de tango com os excelentes professores Vitor Costa e Margareth Kardosh, Alexandre Bellarosa e Katia Rodrigues, Ronaldo Bolaño e Vanessa Galet, tive a feliz surpresa de encontrar três salões para aulas simultâneas com muitas pessoas, entre elas avançados, intermediários e iniciantes. À noite, uma gostosa milonga no Salão Gran Real, o segundo do Homs, com um DJ inspirado, Moacir de Castilho.

O sucesso da estréia se repetiria nos dias seguintes, com os talentosos Moskito e Philip Miha, que dispensam apresentações. Essa convergência de grupos diferentes da dança de salão num congresso de salsa ensejou comovente e maravilhosa integração. É de se desejar inclusive que o exemplo germine. Quando determinada modalidade fizer um evento abra também espaços paralelos para as demais. Todos ganham com isso, em todos os sentidos, organizadores e participantes. E, acima de todos interesses, ganha a dança como um todo,

que sai fortalecida. Por uma feliz coincidência, o Congresso Internacional de Tango – Florianópolis Tango 2007, que acontecerá em fevereiro, está incluindo o samba em sua programação. A grade de aulas subiu de 8 para dez, com professores argentinos e brasileiros, e participantes de vários países, inclusive da Europa. *(Leia matéria nesta edição).*

A iniciativa não desfigura a essência do evento, que estará sempre centrada no ritmo carro chefe, neste caso a salsa. Além de levar mais gente e melhorar o faturamento, pois os custos são sempre muito elevados, isso acaba motivando os dançarinos para que se interessem por outros estilos de dança.

Outro ponto altamente positivo – verdadeiro orgulho para a dança de salão – é a qualidade do ambiente em que transcorrem nossos eventos. O exemplo do Congresso de Salsa é relevante, pelo seu grande porte. Aulas lotadas, bailes super-lotados, homens e mulheres atraentes por todos os lados, e nenhum incidente.

Pelo contrário, um clima de grande família, unida pelo amor à dança. O consumo de bebidas alcoólicas foi mínimo quando comparado com o de água, refrigerantes e energizantes. E mesmo quem gosta de uma cervejinha, em determinadas horas uma delícia irresistível, sabe beber com moderação. Em que outro lugar se veria uma comunidade com esse comportamento?

No nosso meio as meninas e senhoras se sentem protegidas e respeitadas. Podem ir sozinhas aos bailes, e vão. Todos dançam com todos, inclusive comprometidos e até casados. Jamais se vê alguém destoando, pisando na bola. E quem sair da linha sabe que isso se espalhará e pagará com a punição de se ver rejeitado e banido. Quem duvidar que pague para ver.

Quando a gente chega num baile e encontra a turminha do copo na mão, estacionada na pista, paquerando sem nenhuma classe, já sabe de cara que não é gente do nosso meio. São os esporádicos, que caíram ali por qualquer circunstância, sem nenhum compromisso com os aspectos sa-



lutares da dança. Já vi esses tipos até provocando brigas, mas nosso pessoal sabe se esquivar e fingir que eles não existem. No caso dos homens, tenho uma boa definição para isso: são os ruins de cama, que tentam compensar com machismo ridículo sua incapacidade na intimidade com as mulheres.

Outro ponto a destacar do Congresso de Salsa é a nítida evolução da qualidade dos salseros brasileiros, sobretudo no Brasil Salsa Open. Presumo que todos concordem com a média geral hoje o pessoal esteja dançando bem melhor do que no primeiro Congresso. Pelo menos para mim os bailes do evento deixaram isso claro. Dava gosto apreciar. Foram verdadeiros shows informais, repletos de vibração e alegria.

## Merecida homenagem a Walter Manna

**L**embro-me até hoje daquele baile. Foi no Zais. Não era usual, como é hoje, interromper o baile e esvaziar a pista para alguém se apresentar. Até as luzes foram acesas, para que todos pudessem ver melhor. Ele entrou na pista, de chapéu e terno branco, com sua parceira toda de vermelho, e arrasou. Quando terminou o show o encantado público aplaudiu intensamente. Não resisti, atravessei o salão lotado, “com licença, com licença”, um trabalho danado para chegar até lá, e cumprimentei efusivamente o mestre, que nunca tinha visto antes.

Tinham falado ao microfone seu nome, mas não fixei direito, e só depois de uma rápida conversa pude entender claramente: Walter Manna. Tinha dançado algo que só muito raramente tocavam em algum baile, um tango, sua especialidade. É claro que não era o tango que se dança hoje, são passados uns vinte anos, mas a emoção que deixou foi definitiva. Como eu, outras pessoas, entre elas Karina Carvalho, a Karininha, que iniciava na dança, viram a cena e também se tornaram fãs do mestre. Agora, todos nós, inclusive o próprio Walter Manna, nos divertimos com detalhes daqueles tempos, como a gente faz quando pega uma foto antiga e amarelada, em que as roupas e os penteados parecem exóticos. Um dos mais saborosos, ao final de uma interpretação cheia de virilidade, era uma estalada palmada que ele dava no bumbum da parceira. Uma delícia, copiada por Karininha e seu então parceiro Ari Feitosa, quando dançaram tango num concurso no Avenida.

Walter, ou Manna, como alguns preferem,

se não estou enganado foi o precursor do tango nos bailes de São Paulo, como também o primeiro professor exclusivo da modalidade. Nas raras academias do passado a gente aprendia um passo básico de arrancada e morria nisso. Ficava o resto do tempo repetindo, e emendando com o mais puro bolero. Era o tangolero, de braços esticados e com a dama ao lado, ainda praticado em bailes populares que se recusam aos padrões estéticos formais importados de Buenos Aires. Isso, quando toca algum velho tango exageradamente marcado, perdido num LP de vinil. Tango de “churrascaria”, como definem impiedosamente os praticantes avançados dos ritmos portenhos. E não tinha nada destas técnicas de postura, condução peitoral, pisada, giros e outros bichos.

Desde muito cedo Walter bebeu diretamente na fonte, indo aprender na capital Argentina. Coisa que agora todo mundo faz, naqueles tempos contavam-se nos dedos quem se daria a tal luxo e trabalho. A gente juntava algumas economias e ia lá só para passear e fazer compras na Calle Florida. Se tivesse sorte, era surpreendido em algum jantar com um casal se apresentando. Teve uma fase, na primeira metade da década de 70, de vantagens cambiais para nosso consumo, que a maioria das casas noturnas de Buenos Aires, invadidas por brasileiros, tocavam mais samba do que tango. Era uma humilhação imposta pela crise. Queriam e precisavam ser simpáticos aos clientes. Por isso a volta ao tango como valor cultural do país foi forte e duradoura, embalando a onda ainda em curso e mais vigorosa do que nunca. O inverso se daria alguns anos depois, com a invasão argentina e o boom imobiliário nas belas prai-

as de Santa Catarina. Até a sinalização rodoviária incorporou placas com frases e informações em espanhol.

A homenagem que a bailarina Alcione Barros, dona da Dançata, dedicou a Walter Manna em outubro foi das mais merecidas. Teve, claro, a solidária participação de Moacir de Castilho. Ora acertando, ora errando, afinal somos todos humanos, o que interessa é que ele deixou, e continua deixando, contribuições muito valiosas para a dança de salão. Diria que a principal foi sempre o exemplo da modéstia. Jamais vi Walter sair por aí alardeando ser capaz disso ou daquilo.

Mas quando chega na hora de vamos ver, no show, sabe dar o recado com o máximo de brilho e talento, dentro de suas características, com muitos ganchos e sacadas complexas. Foram sempre as páginas do jornal **Dance** que reconheceram e ressaltaram seu pioneirismo tangueiro, jamais ele próprio. Pelo contrário, pensando mais nos amigos do que em si mesmo, carinhoso, foi sempre grande incentivador tanto dos novos como dos veteranos dançarinos, em seus tempos do Avenida Club, Fábrica do Samba, A Toca, La Távola.

É uma honra, portanto, para este jornal, aderir à iniciativa de Alcione Barros.

O nosso querido Walter Manna não faz apenas parte da família Dança de Salão, em especial tanguera. Em amplo sentido é também quem a criou e acalentou no sonho feliz, e real, que hoje vivemos. **M.S.**

**Leia também matéria sobre a homenagem na Dançata.**



O jornal **Dance**, que chega aos doze anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

**Editor e jornalista responsável:** Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Dance Campinas:** Luiza Bragion, editora regional; **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado e André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTJ Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

**Endereço:** Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.  
**Tels./Fax** (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012  
**Site:** www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agenda da Dança de Salão Brasileira)  
**E-mail:** jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

**Baile de final de ano da**

*Academia Mara Santos*

Zais, dia 14 de novembro, terça, véspera de feriado. Duas bandas, de forró e samba, mais DJ André Luis. Personal dancers. Shows e outras atrações. 5585-9762 ou 9697-5401.

Leia também o

*Dance* Campinas

www.jornaldance.com.br  
jornaldancecampinas@gmail.com  
Editora regional: Luiza Bragion

**Espaço Dançar**

Joel Elias promove com o professor argentino

**Toni Gotan**

Workshops de Milonga

1º de dezembro, sexta (20h às 22h)  
2 de dezembro, sábado (18h às 20h)

R. Tamandaré, 249 - Liberdade  
6843-0431 / 9864-7964  
tonigotan.@yahoo.com.ar



**Serviços de manutenção**

Desentupimento, encanamentos, eletricidade, calhas, telhados, coberturas, pintura, reforma, impermeabilização de lajes e terraços, manutenção/instalação aquecedores. Atendemos em qualquer local. (11) 7162-1375.

"Quem dança é mais feliz!"  
Do *Dance* nº 1, em julho/1994.

**Festa de Confraternização da Escola Baile**

Dia 2 de dezembro, 22h às 4h.

- Orquestra e Coral Carinhoso.
- Clube Carinhoso.
- Baile do Vermelho e Branco.

Reservas: 6161-2100.

**Laura Ruiz**  
Calçados para danças

Modelos femininos e masculinos

(11) 3423-4194 / 7193-6024

**dancadesalao.com**

**LIVRO:**  
**Samba de Gafieira - A História da Dança de Salão Brasileira**  
**R\$35,00 com CDROM grátis**

ALÉM DE DIVERSOS VÍDEOS DIDÁTICOS EM NOSSA SEÇÃO DE PRODUTOS

Informações:  
(21) 9974-9048 Marco Antonio Perna  
dancadesalao.com/agenda

**STUDIO DE DANÇA Renato Costa**

**Dançar é fácil**

- Samba de Gafieira
- Bolero
- Soltinho
- Forró
- Salsa
- Zouk
- Tango

Adquira o seu. (11)4426-9343  
www.studioresatonia.com.br

O mais completo curso de Dança de Salão em DVD.

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

**VALÉRIO**  
MARCAS E PATENTES

Agentes da Propriedade Industrial  
Av. São João, 755 - conj. 82 - 01035-100 São Paulo/SP  
Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278  
Email: valeriomarcas@uol.com.br



Jornal pioneiro - 12 anos

Completo na Internet, sem custo adicional

**Anuncie**

(11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

jornaldance@uol.com.br www.jornaldance.com.br

Conheça também nossa edição regional *Dance* Campinas

**Aulas de dança**

www.zais.com.br



**Dia 11 de novembro, sábado - tarde e noite**

**Lançamento da Banda Saint-Germain**

**Quintas**

**Casal Zais 2007**

O melhor dos melhores  
Dias 16 e 23/nov. eliminatórias  
Dia 30 a grande final

Programação especial para aniversários e academias.  
Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.

5549-5890 / 5539-8082

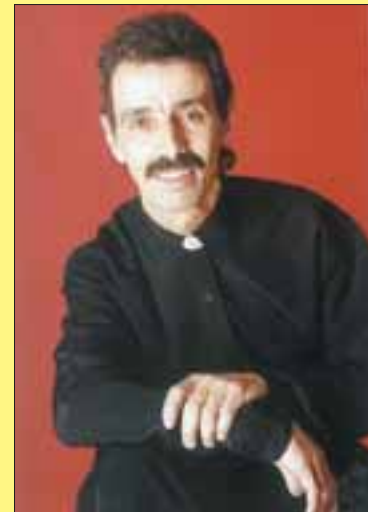
Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana - Metrô Vila Mariana

## Noches de Buenos Aires Show

Leonardo (Negrito Uruguay) apresenta uma viagem imaginária à capital do tango, Buenos Aires. Com tangos e milongas. Vestuário típico, cantor e cantoras, bailarinos. Uma noite inesquecível, com participação especial de "Che Bandoneón Tango Show". Show internacional, que não pode faltar em sua programação.

Leonardo, 30 anos de responsabilidade artística, garante este espetacular show. Preços especiais para bailes (milongas).

**(11) 3271-4614 ou (11) 9739-1990**



**BAILE DE FINAL DE ANO**  
CDJA - CAMPO BELO

**CÍRCULO MILITAR**

*Dia 10/12/2006*

*às 19:30h*

*Salão Nobre*  
*Rua Abílio Soares, 1589 - Ibirapuera*

*Traje: Esporte fino*

**Informações:**

www.jaimearoxasp.com.br

dance@jaimearoxasp.com.br

tel. 5561-5561



Ecoturismo	Praias	Cruceros Marítimos
Amazônia 4 dias.....5x R\$ 378	Arecaju 8 dias.....10x R\$ 87	<p>À partir de US\$199,00!</p>
Bonito 5 dias.....5x R\$ 206	Fortaleza 8 dias.....10x R\$ 97	
Ch. Veadeiros 8 dias.....5x R\$ 333	Maceió 8 dias.....10x R\$ 85	
Jalapão 7 dias.....5x R\$ 617	Natal 8 dias.....10x R\$ 95	
Jericoacoara 8 dias.....5x R\$ 283	Recife 8 dias.....10x R\$ 96	
I. de Noronha 5 dias.....5x R\$ 446	R. Seguro 8 dias.....10x R\$ 53	
Rio Tapajós 4 dias.....5x R\$ 321	Salvador 8 dias.....10x R\$ 84	
Resorts	Internacional	Exóticos
Beach Park 8 dias.....10x R\$ 196	Patagônia 11 dias 3x US\$ 582	Japão 10 dias.....3x US\$ 1163
Beach Class 8 dias.....10x R\$ 204	Santiago 3 dias 5x US\$ 116	China 10 dias.....3x US\$ 1297
Jatúba 8 dias.....10x R\$ 170	Miami 5 dias 5x US\$ 184	Tailândia 12 dias.....3x US\$ 1045
Salinas M. 8 dias.....10x R\$ 194	Nova York 5 dias 5x US\$232	Marrocos 10 dias.....3x US\$ 546
Summerville 8 dias.....10x R\$ 269	Bariloche 8 dias 5x US\$ 164	Afr. do Sul 8 dias.....3x US\$ 617
Itacard Ecor. 8 dias.....10x R\$ 235	Paris 7 dias 5x EU 276	Ushuaia 6 dias.....4x US\$ 197
R. do Forte 8 dias.....10x R\$ 321	Buenos Aires 5x US\$ 81	Maurício 10 dias.....3x US\$ 694

**Descontos para pagamentos à vista**

**Av. São Luiz, 50 - Edifício Itália**  
**Conj. 212-C - 21º andar**  
**PBX (11) 2189-2800**  
**www.vtravel.com.br**

# DANÇA & OUTROS QUE TAIS



Moacir de Castilho



Alcione Barros

## Festa de encerramento do ano da Dançata com a incrível Orquestra Color Tango

Apoio:



**tanghetto**

**Dia 15 dezembro, sexta, 22h**  
**Mansão Cidade Jardim**

Rua Desembargador Armando Fairbanks, 142/150 – São Paulo

- Baile com todos os ritmos
- Serviço de buffet
- Estacionamento com manobristas (não incluído no preço)

Informações e reservas: (11) 3078-1804 ou (11) 3289-8502

Organização: Alcione Barros e Moacir de Castilho

# Ricardo e Kleire são os vencedores do Salsa Open

## 4º Congresso Mundial de Salsa do Brasil - 2006

A vinda da banda cubana Los Van Van (Grammy Latino 2000) foi parceria com a Matakli Produções, de São Paulo, que trouxe também duas vezes neste ano o Ballet Nacional de Cuba.

★★★

*Nos bailes, todas as noites, se revezaram DJs nacionais e estrangeiros, todos especialmente convidados. Foram Júlio Moracen (Cuba), Agustín Flores (Panamá), Humberto Siles (Brasil/Bolívia), Nilson Machado (SP-Brasil) e Fábio Reis (SP-Brasil).*

★★★

Todos os participantes dos workshops e profissionais que se apresentaram receberam o Certificado de Participação. Podem e devem usar em seus currículos.

★★★

*Douglas Mohmari e Ricardo Garcia, em comparação com os congressos anteriores, estavam bem mais descontraídos durante o evento, apesar das tensões normais que suas atividades de direção acarretam. Até a locução de Ricardo no Salsa Open foi muito tranqüila, ajudando a relaxar os competidores e o público nos momentos de espera.*

★★★

O desfile de muitas mulheres bonitas pelas dependências do Homs provou como a salsa faz bem para a mente e para o corpo. Faltou babador para os marmanjos.

★★★

*A organização neste ano foi bem melhor; o pessoal vai aprendendo. Seguranças zelosos mas não truculentos, cobraram o crachá até de Ricardo Garcia; bombeiro fardado em plantão permanente; ortopedista idem; funcionários da organização bem atenciosos com todos e sempre devidamente identificados. Até a mesa da recepção melhorou, com toalha branca. No ano passado parecia banca de feira de rua. Só faltou o cafézinho, na faixa. Que tal pedir para a Nescafé na próxima vez, em troca do marketing? Brasileiro não agüenta sem cafézinho, e o bar não tinha.*

★★★

Outra sugestão, inspirada nas eleições brasileiras, as mais eficientes e rápidas do mundo: Informatizar o trabalho dos jurados, oferecendo os resultados em poucos minutos. Seria uma inovação que deixaria os demais congressos mundiais de dança de queixo caído. E seriam divulgados em tempo real pela Internet.

★★★

*Está faltando uma mesa, ou salinha identificada, para a assessoria de imprensa fazer seu trabalho e prestar atendimento aos veículos de comunicação.*

★★★

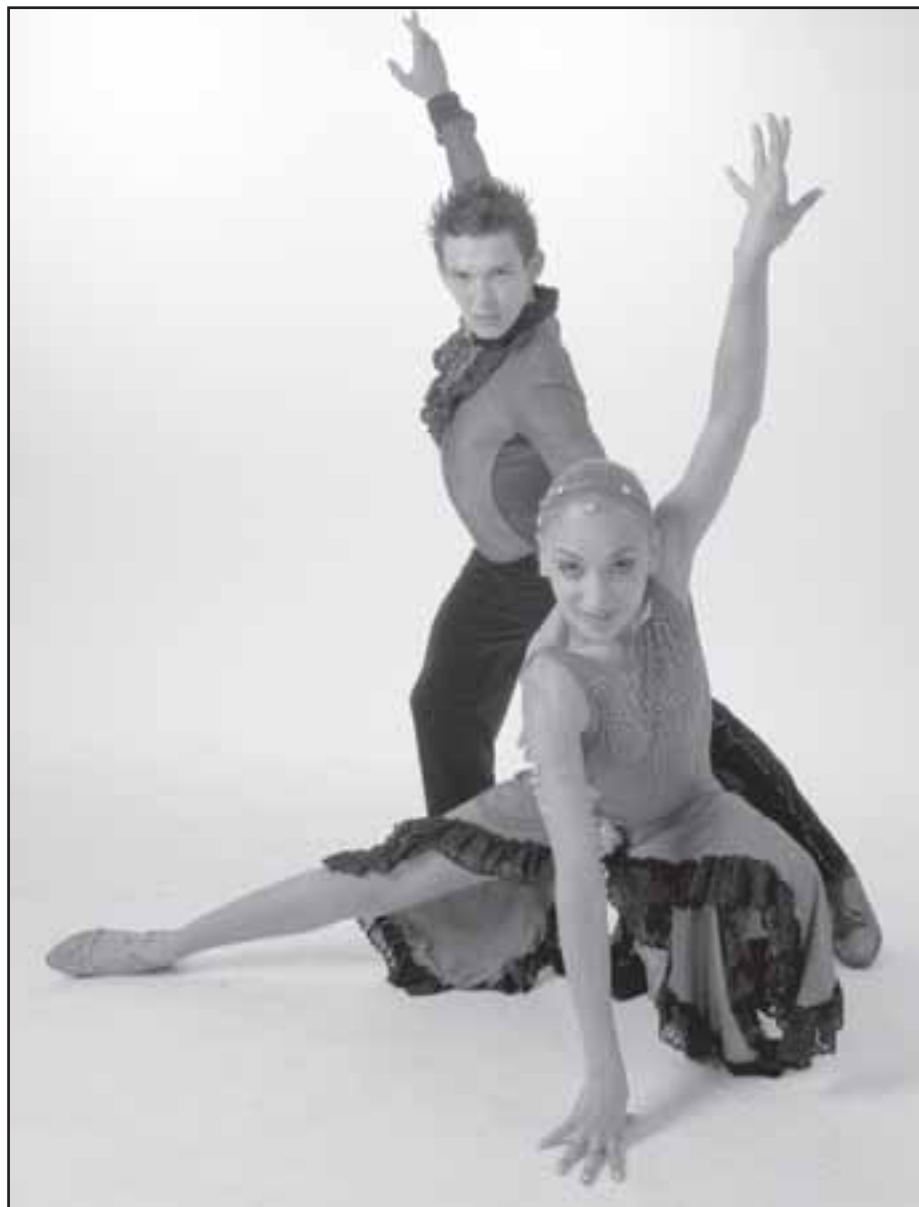


Foto: Studio RUDA

**R**icardo Melo, 22 anos, e Kleire Tavares, 20, são os campeões brasileiros de salsa de 2006. Conquistaram a maior pontuação entre oito finalistas do Brasil Salsa Open, e agora vão disputar o mundial de Porto Rico, representando o Brasil, em julho de 2007. O Salsa Open é a principal atração do Congresso Mundial de Salsa do Brasil, que teve sua quarta edição de 1º a 4 de novembro, no Club Homs, na Avenida Paulista. A estréia brasileira no certamente, um dos maiores e mais conceituados da modalidade, foi no ano passado, com a vitória nacional de Rodrigo Oliveira e Karina Carvalho. Eles voltaram de Porto Rico com o honroso 13º lugar, disputando com os melhores dançarinos mundiais. Nesta edição do Brasil Salsa Open o casal ficou com o segundo lugar.

Ricardo e Kleire já foram namorados, e agora são bons amigos e parceiros. A dança na verdade é algo novo na vida deles, e isso só valoriza a vitória no Salsa Open.

Ele, vindo de São Luis, Maranhão, fez capoeira muito tempo e há cerca de dois anos migrou para a dança de salão, trazendo as vantagens da flexibilidade, agilidade e equilíbrio. Foi aluno de Ricardo Liendo e de Jô Passos, integrando a Cia de Dança do Jô até seu falecimento, em novembro do ano passado. Ensina na Academia das Artes (Tatuapé), na Soul Art

(Sumarezinho) e na Danças em Cia (Saúde), contando também com alguns alunos particulares.

Ela, nascida em Londrina, Paraná, mora desde os 10 anos em São Paulo. Está há quatro anos na dança. Cria de Solange Gueiros, foi aluna, bolsista e atualmente é professora da Escola Passos & Compassos, na Vila Mariana, e da Academia das Artes, no Tatuapé. Completa o orçamento com aulas particulares, de todos os ritmos. Kleire começou na dança junto com sua mãe, Rosimeyre, atualmente bolsista no Centro de Dança Jaime Arôxa do Campo Belo.

Os novos campeões da salsa treinaram durante dois meses para o Salsa Open, ao som de "El Rey del Timbal", a música que levaram para o palco do Homs na noite das coreografias, quando ficaram em terceiro lugar. A virada foi na grande final do sábado, quando era sorteada uma música para o improviso e os competidores só ficavam sabendo quando começava a tocar. O casal mostrou grande entrosamento e impressionou pela inquestionável qualidade da sua dança. Em certo momento caiu a tiara do cabelo de Kleire e Ricardo tentou chutar para longe, temendo que causasse algum escorregão. Mas o pequeno incidente não prejudicou o conjunto da apresentação, intensamente aplaudida pelo público e prenúncio do resultado que confirmariam os novos reis brasileiros da salsa. 8477-5510 / 5581-3277.

Era tanta gente circulando pelo Homs, e tantas atividades, que velhos amigos de diferentes estados brasileiros mal tiveram tempo para um rápido abraço. Alguns se viram de longe e sequer conseguiram trocar uma palavra.

★★★

*A ACADS – Associação Catarinense de Dança de Salão, representada por seu ex-presidente Alexandre Melo, com a esposa Rosita, foi lembrada e recebeu justa homenagem verbal. Inclusive foi elogiado e recomendado seu evento anual Baila Floripa. São atitudes assim, fraternas, que a dança precisa e todos admiram.*

★★★

O Dançando a Bordo também foi divulgado e apoiado e vai retribuir, como já aconteceu antes. Agora será no cruzeiro do Costa Fortuna, em fevereiro, com passageiros de todo o Brasil e também do exterior. Inclusive na Edição Especial do **Dance**, promotor e divulgador oficial.

★★★

*O apoio do jornal Dance foi reconhecido e destacado várias vezes pelo apresentador Ricardo Garcia. Teve forte presença, com seu estande e farta distribuição de diferentes edições.*

★★★

Quase todas as TVs produziram matérias sobre o Congresso. Mas a do Jornal da Globo decepcionou, pois ficou tratando a salsa e um casal como curiosidade e esqueceu de mostrar o principal, o porte e a importância do evento internacional ocorrido em São Paulo.

★★★

*Nanah Pereira, produtora e apresentadora do programa de TV "Vem Dançar Comigo" (NET – Canal 14, sábados 18:30) documentou em detalhes a final do Salsa Open. Tel. 7820-5464.*

★★★

Os tangueros não cansaram de elogiar a milonga organizada pela bailarina Alcione Barros, da Dançata, com a ajuda de Moacir de Castilho e de outros amigos que assumiram pequenas tarefas voluntariamente, só pelo prazer de cooperar.

★★★

*A salsa esteve neste Congresso intensamente integrada a outros movimentos, tendências e grupos, além de aglutinar em perfeita integração e fraternalmente todas as raças. Entre outros, os destaques foram os cadeirantes da Il Ballo, os cegos da Passos & Compassos e as crianças e adolescentes do Projeto Arte e Movimento.*

★★★

Mesmo tendo saído de parto tão recente, Tracy mostrou que está em excelente forma durante as aulas, bailes e apresentações.

★★★

# Foi bom demais!

Fotos: Milton Saldanha



Karina e Rodrigo, campeões de 2005, faturaram o segundo lugar



Os oito casais finalistas deram muito trabalho aos jurados pela alta qualidade das suas apresentações



Os bailes foram sempre lotados e muito animados

## Classificação do Brasil Salsa Open

- 1º lugar – Ricardo Melo e Kleire Tavares
- 2º lugar – Rodrigo Oliveira e Karina Carvalho
- 3º lugar – Fabiana Terra e Patrick Oliveira
- 4º lugar – André Sócrates e Ana Carla Frazão
- 5º lugar – Heder Soares e Ana Paulo
- 6º lugar – Priscila e Rafael
- 7º lugar – Carine Moraes e Paulo Moraes
- 8º lugar – Jebs e Geisa



Rodrigo Gallitto, 20 anos, índio caiapó criado a partir dos 6 anos de idade em Manaus, mas sempre ligado à cultura de sua raça, é praticante dos rituais e danças caiapós, como o boi-bumbá. Mudou-se para o Rio, faz aulas de dança de salão há cinco meses na Alvaro's Dance, em Copacabana, e participou do Congresso de Salsa, em São Paulo. Sua presença contribuiu para caracterizar a diversidade do evento brasileiro.

O 4º Congresso Mundial de Salsa do Brasil, que aconteceu em São Paulo entre 1º e 4 de novembro, no Club Homs, foi sucesso absoluto, marcado pelo expressivo crescimento do número de adeptos da salsa registrado tanto nas aulas quanto nos bailes. Além do profissionalismo e alto desempenho nas apresentações de academias e professores internacionais.

Participaram dos workshops mais de 800 pessoas, vindas das mais variadas cidades brasileiras. "O Congresso recebeu inscrições de mais de 20 Estados brasileiros", ressalta Ricardo Garcia, professor da Companhia de Dança Conexión Caribe e um dos organizadores do evento.

Já os bailes reuniram mais de 6 mil pessoas nas três noites, batendo recorde no sábado, com quase 3 mil "salseiros" e acompanhantes assistindo às apresentações e torcendo na final do Brasil Salsa Open.

A vitória do campeonato ficou para o casal Ricardo Melo e Kleire Tavares, de São Paulo. (Leia matéria ao lado). Rodrigo Oliveira e Karina Carvalho levaram o segundo lugar. Patrick Oli-

veira e Fabiana Terra classificaram-se em terceiro lugar. Os vencedores são de São Paulo.

As noites ainda foram marcadas por presenças ilustres como da ex-jogadora de vôlei Hortência e do ator e atual bailarino do programa *Bailando por Um Sonho*, do SBT, Alexandre Barilari. Além de estrelas internacionais da dança de salão, como Tito Ortos, um dos destaques do filme *Dirty Dancing: Havana Nights*.

Mas o grande destaque especial foi a banda cubana mais importante da história da salsa, *Juan Formell y Los Van Van*. Eles não só deram início ao Congresso com um show no Expo Barra Funda, dia 1º, como também fizeram revelações sobre a música latina e o ritmo "salsa" em palestra de *Juan Formell*, na quinta-feira, durante a programação do Congresso.

E as mangas da equipe organizadora do Congresso de Salsa continuam arregaçadas, dando continuidade com os preparativos para a quinta edição do megaevento, considerado o maior da América do Sul e que termina com um gostinho de quero mais, aumentando as expectativas para 2007. Tel. 3021-1785 ou 9303-9668.



Bancada internacional de juizes: Douglas Mohmari, Silvio, Sandra Gonzalez, Tito e Tamara Ortos

Quem apostou no sucesso da Conexão Latina não saiu frustrado. Os eventos paralelos comandados pela bailarina Alcione Barros (tango), Philip Miha (zouk) e Moskito (samba-rock) conquistaram seu espaço com grande êxito e certamente terão reedição no 5º Congresso, em 2007. E levaram ao Homs muitos dançarinos que até então não tinham interesse pela salsa.

★ ★ ★

*Orville e Sabrina, do Canadá, ao final de sua apresentação foram os mais ovacionados pelo público em toda a história do Congresso de Salsa, segundo o organizador Ricardo Garcia. Foram a capa do Dance de outubro. Depois do estrondoso sucesso a procura ao jornal no estande duplicou e o estoque teve que ser repostado às pressas.*

★ ★ ★

O estande do **Dance** e de sua principal promoção anual, o Dançando a Bordo, exibiu DVDs da festa no navio e ofereceu, sempre gratuitamente, farto estoque de jornais de diversas edições. Várias vezes o estoque precisou ser repostado.

★ ★ ★

*Alexandre e Tracy, professores gaúchos, levaram o mais jovem salsero do Congresso: o bebê Juan, com apenas 10 dias de vida.*

★ ★ ★

Talman, aos 66 anos, sempre ao lado da animada Cleide, foi apontado como o mais veterano do Congresso. E, se bobear, tem muito garotão que não acompanha o pique dele.

★ ★ ★

*As camisetas logotipadas e personalizadas se tornaram definitivamente num instrumento de marketing. Quase todo mundo procurou vender seu peixinho, com os modelos, desenhos e frases mais variados. As academias mais acordadas até vestiram seus representantes formais e informais.*

★ ★ ★

Nem tudo foi perfeito. O serviço de bar falhou no sistema de cobrança das comandas. Só havia dois caixas, em salões diferentes, com filas enormes. Além de falta de troco. Um transtorno que deve ser evitado para não aborrecer o público, principalmente em final de baile, quando todos já estão cansados. Eis um assunto para o check-list do próximo Congresso. A solução é óbvia, basta colocar mais caixas nas horas de pico. E muito troco.

★ ★ ★

Leia também Editorial na página 2

4º Congresso Mundial de Salsa do Brasil - 2006



## Baile de Final de Ano

Dia 07 de Dezembro,  
a partir das 21h

Apresentações de professores,  
bolsistas e alunos da Cia Terra

Convite: R\$ 20,00 [antecipado]  
Mesa: R\$ 40,00 [antecipado]

DJ Convidado: Fábio Reis

Local: Ipê Clube - Rua Ipê, 103 - Ibirapuera

Informações: (11) 3051.4550 ou [www.ciaterra.com.br](http://www.ciaterra.com.br)

**Duas Unidades,  
muito mais opções de cursos para você!**

Unidade Paraíso: R. Teixeira da Silva, 531 - fone (11) 3051.4550

Unidade Pompéia: Av. Pompéia, nº 1.233 - fone (11) 3675.7667

## Congresso Internacional de Tango – Florianópolis Tango 2007

**Aulas com grandes mestres argentinos e brasileiros**

**Tango, milonga e ritmos brasileiros**

**Bailes e espetáculos**

**Dance com o som ao vivo da Orquestra Color Tango, a melhor do mundo**

**No mais belo e refinado resort de Florianópolis – Jurerê Beach Village**

**Aproveite os preços promocionais até 30 de janeiro**

**Faça já sua reserva!**

Tels.: (48) 3222-9292 ou 9914-9292 - [Fabiano.tango@gmail.com](mailto:Fabiano.tango@gmail.com) - [www.fabianosilveira.com](http://www.fabianosilveira.com) - [www.flortango.com.ar](http://www.flortango.com.ar)  
Ou diretamente no Studio de Dança Fabiano Silveira – rua Conselheiro Mafra, 624 – Centro, Florianópolis – SC.



Oswaldo Zotto y  
Lorena Ermocida



Glória y  
Eduardo Arquimbau



Fabiano Silveira y  
Geovana Oliveira



Alejandra Mantiñan y  
Gabriel Missé



Pablo Villarrazza y  
Dana Frigoli



**DANÇAR AGORA FIGOU MAIS FÁCIL**  
 Aprenda a dançar passo a passo através de vídeo-aula

**Stúdio de Dança Paulo Aguiar**  
 Rua clodomiro Amazonas, 743 sala 3 Itaim Bibi



R\$35,00  
A UNIDADE



FORRÓ - SAMBA DE GAFIEIRA - CALYPSO - SOLTINHO  
 COUNTRY - BOLERO - SALSA - TANGO - CHA CHA ChÁ  
 ZOUK - SAMBA NO PÉ - PAGODE - MERENGUE EM DVD.

ADQUIRA A LINHA DE SAPATOS EM COURO DO PAULO AGUIAR:



Fones : (11) 6836-6602 / 9357-6688 site : www.pauloaguiar.com

## Sapatos para Dança de Salão feminino e masculino

Rua Dr. Eduardo de Souza Aranha, 318  
 Tel: (11) 3848-0303  
 São Paulo - SP  
[www.bailarina.com.br](http://www.bailarina.com.br)



Dança em geral, fitness, sportwear e fantasias.

A marca que está com você no Dançando a Bordo



**Toda 6ª feira é Super Dançante  
 No Ópera São Paulo**

A partir de 21h. 2 pistas de dança.  
 Grande elenco musical tocando todos os ritmos.  
 Jantar opcional.

Faça reserva antecipada e garanta sua mesa.  
**Eliane & Dulce**  
 6748-0175 / 6748-5039 / 9381-1053

Av. Pedroso de Moraes, 261 – Pinheiros.  
 (11) 3813-2732  
[www.operasaopaulo.com.br](http://www.operasaopaulo.com.br)

## 1ª Maratona de Samba da cidade de São Paulo

10 horas seguidas de  
 gafieira,  
 pagode e samba-rock

Venha participar ou assistir à competição  
 que irá agitar a cidade!

Onde: Consulado Music - Av. Cruzeiro do Sul, 2737  
 Quando? 10 de dezembro - das 14h às 24h

Inscrição casal - R\$ 20,00  
 Ingressos antecipados - R\$ 10,00

Inscrições e ingressos antecipados:  
 Cia La Luna - F: (11) 6987-2426 / 6982-4384  
 Algazarras Danças - (11) F: 6978-7778

Se você está pensando em começar a dançar tango, aproveite!  
 Três últimas turmas de tango iniciante de 2006.

Terças-feiras das 21:30 às 23:00  
 Sextas-feiras das 19:30 às 21:00  
 Sábados das 17:00 às 18:30

**Tango**  
 Vitor Costa &  
 Margareth Kardosh



Espaço de Dança Andrei Udiloff  
[www.andreiudiloff.com.br](http://www.andreiudiloff.com.br)  
 Fone: 3813 6196  
 Maiores informações: 3673 1101

[margarethkardosh@uol.com.br](mailto:margarethkardosh@uol.com.br)

## Tempo de Dançar



Samba, bolero e soltinho.

Turmas específicas de tango, salsa,  
 ritmos gaúchos, farrô e zouk.

Dança de Salão

**OITO  
 TEMPOS**  
 ESCOLA DE DANÇA

[www.oitotempos.com.br](http://www.oitotempos.com.br)

Rua Carlos de Carvalho, 369 | Centro | Curitiba | Paraná | 41 3027.6273

# Congresso reunirá astros do tango em praia de Floripa

**F**lorianópolis sediará de 21 a 25 de fevereiro o Congresso Internacional de Tango – Florianópolis Tango 2007, em segunda edição anual. É um dos mais refinados eventos de tango do Brasil, coordenado pelo dançarino, professor e coreógrafo brasileiro Fabiano Silveira, pelos argentinos Lorena Ermocida e Osvaldo Zotto, dançarinos e professores em Buenos Aires, com divulgação internacional a cargo de Daniel Rofman, diretor do World Tango Festival. O evento, que inclui a cidade no roteiro mundial do tango, tem em sua programação aulas seguidas de pequenos bailes (milongas), minishow de abertura, espetáculo de dança e um grande baile de encerramento, com música ao vivo, da orquestra Color Tango, uma das melhores do mundo no gênero, e que poderá ser conhecida pelos paulistas no baile da Dançata, dia 15 de dezembro, na Mansão Cidade Jardim.

Os cursos, com turmas para alunos de categorias iniciante, intermediária e avançada, serão ministrados diariamente no hotel Jurerê Beach Village, na praia de Jurerê Internacional, uma das mais nobres do litoral catarinense. Estarão a cargo dos casais de professores Lorena Ermocida y Osvaldo Zotto, Glória y Eduardo Arquinbau, Alejandra Mantiñán y Gabriel Missé, Pablo Villarraza y Dana Frígoli, de Buenos Aires, e Fabiano Silveira e Geovana de Oliveira, de Florianópolis. As aulas serão divididas em três turnos, de acordo com a classe do cursista, começando às 11h e terminando às 20h. Há participação confirmada de mais de 250 cursistas de Minas Gerais, Paraná, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Santa Catarina, São Paulo, Alemanha,

Argentina, Áustria, Chile, Estados Unidos, Finlândia, Iugoslávia, Itália e Japão.

O minishow de abertura será no Jurerê Sport Center (JUSC), quando os inscritos, jornalistas e convidados da organização serão brindados com um coquetel de queijos e vinhos, a partir das 22h do dia 21 de fevereiro. Na oportunidade, cada casal de professor apresentará uma coreografia. As milongas estão agendadas para iniciar no mesmo horário, dias 22 e 23. No dia 24, começará depois do espetáculo de tango que será apresentado em local ainda a ser definido (Teatro Ademir Rosa, no Centro Integrado de Cultura (CIC) ou Teatro do Centro de Cultura e Eventos da UFSC), às 21 horas. No palco, novamente os casais-ministrantes interpretarão, desta vez, duas coreografias cada um. Para esta apresentação virão especialmente de Buenos Aires, unindo-se ao elenco, a orquestra Color Tango, com sete músicos conduzidos pelo maestro Roberto Alvarez. Ao final, as seis duplas dançarão em conjunto. O baile de encerramento, a partir das 21:30 do dia 25, será na pérgula do Hotel Jurerê Beach Village, com música da Orquestra Color Tango.

Com esta iniciativa, a bela Ilha de Santa Catarina – destino predileto de turistas oriundos dos mais diversos recantos, em especial

procedentes do Mercosul – também se beneficia com o incremento turístico. O projeto foi tão bem aceito por fomentar a integração cultural e turística entre os estados brasileiros e países participantes que o governo do Estado de Santa Catarina engajou-se, por meio do Fundo Estadual de Incentivo ao Turismo (Funturismo) e da Secretaria de Estado da Cultura, Turismo e

Esporte. O projeto foi proposto pela Produtora Fabiano Silveira, em parceria com a Fundação Aníbal Nunes Pires, e está sendo patrocinado pela empresa de vigilância Back. Tem apoio da Prefeitura Municipal de Florianópolis, Fundação Cultural de Florianópolis – Franklin Cascaes (FCFFC), Secretaria Municipal de Turismo, Cultura e Esportes (SETUR), Vinícola Villa Francioni, indústrias de laticínios Cedrense e Gran Mestri e pelo

Movimento Floripa Amanhã.

## Inscrições e preços

As inscrições podem ser feitas pela Internet (*ver Serviço*) e estão abertas desde o dia 1º de novembro. O pacote completo custa R\$ 350,00 por pessoa, até 30 de janeiro. Após essa data o valor será de R\$ 420,00 por pessoa. Dá direito a um total de dez aulas (com um ou mais casais de professores, a escolha), acesso às milongas e um ingresso para o espetáculo, na noite de 24 de

fevereiro. Congressistas hospedados no Hotel Jurerê Beach Village terão transporte gratuito ao CIC e ao JUSC.

Para o público que não estiver inscrito no congresso, os ingressos para o espetáculo de gala custam R\$ 80,00 ou R\$ 40,00 para estudantes, idosos (acima de 65 anos) e quem doar um quilo de alimento não perecível que será repassado a uma instituição filantrópica. Estarão à venda no Studio de Dança Fabiano Silveira, Jurerê Beach Village e na bilheteria do local. As poltronas não são numeradas e os bilhetes, a partir das 14h do dia 24, estarão disponíveis somente no local.

O custo para os que desejarem fazer apenas uma aula é de R\$ 50,00 e as milongas custarão R\$ 25,00 nas segunda e terceira noites e R\$ 40,00 na abertura e no encerramento.

## Serviço

\*Jurerê Beach Village: Alameda César Nascimento, 646

Jurerê Internacional - (48) 3261-5100.

\*Jurerê Sport Center: Avenida dos Dourados, 481

Jurerê Internacional - (48) 3261-5590.

\*Studio de Dança Fabiano Silveira: Rua Conselheiro Mafra, 624

Centro - (48) 3222-9292.

\*Fabiano Silveira (48) 3222-9292 ou 9914-9292

fabiano.tango@gmail.com

www.FabianoSilveira.com

www.flortango.com.ar

## Fabiano Silveira e Geovana de Oliveira

O casal florianopolitano, de 33 anos, é destaque em mostras e festivais de tango no Brasil e na Argentina. Em 2003, notabilizou-se pela produção e direção de “Florianópolis - Menina de Ouro e Luz”, com música do pianista uruguaio Perino Codevilla e participação especial do poeta Horácio Ferrer, autor da letra do tango que dá nome ao espetáculo. Dedicados à divulgação da dança em vários países, foram os responsáveis pela organização e concepção do 1º Festival Internacional de Tango – Florianópolis Tango 2006.

## Osvaldo Zotto e Lorena Ermocida

Um dos casais com maior prestígio no universo tanguero. Dançarinos com décadas de reconhecido trabalho, iniciaram parceria em 1997. Participaram de importantes festivais internacionais e integraram a Companhia TangoX2. Em 1999, foram convidados por Julio Iglesias para integrar seu espetáculo. No ano passado, fizeram várias turnês pelos Estados Unidos e Europa. No Congresso Internacional de Tango anterior Osvaldo Zotto e Lorena Ermocida ministraram aulas muito concorridas e foram o casal mais aplaudido no espetáculo apresentando no lotado teatro do CIC, de quase mil lugares. Lorena inclusive foi considerada por este jornal como uma das maiores tangueras do mundo na atualidade. Entre outras qualidades refinadas e de alta qualidade técnica, é imbatível no trabalho de pernas, sobretudo nos boleios, que executa com impressionante velocidade.

## Glória e Eduardo Arquinbau

São uma das parejas legendárias da história do tango mundial. Juntos há quase 40 anos, começaram ainda jovens, com Francisco Canaro. Participaram do musical El Tango entre 1985 e 1992. Foram coreógrafos e bailarinos do espetáculo Por siempre de Tango, em São Francisco – Califórnia, em 1994 e 1995. Turnês pela Europa, Ásia e Estados Unidos fazem parte constante de sua agenda disputadíssima. Eduardo y Glória estão, sem favor, entre os mais respeitados e prestigiados professores do tango milonguero e vals da atualidade.

## Alejandra Mantiñán e Gabriel Missé

Alejandra começou carreira em 1985, depois de terminar curso na Escola Nacional de Danças. Foi assistente durante alguns anos de Antonio Todazo e dançou durante 12 anos com Gustavo Russo. Sua precisão e rapidez nos movimentos cativam o público. Gabriel Missé é um dos jovens talentos da atualidade. Iniciou seus estudos de tango aos seis anos, com Miguel Angel Sotto, Antonio Todaro e outros grandes da milonga portenha. Em 2001 formou a companhia de Tango Danza com a sua irmã Andrea Misse. Hoje, com Alejandra Mantiñán, faz parte do elenco de Mariano Mores em turnês mundiais.

## Orquestra Color Tango

Criada em 1989 pelo maestro e arranjador Roberto Alvarez, a orquestra Color Tango fez sua estréia na Holanda, em turnê de 26 recitais. O primeiro CD veio em 1990, fruto de uma série de turnês bem sucedidas na Europa, Estados Unidos e Canadá, com participação em diversos festivais internacionais. Em dezembro de 2003, apresentou o seminário “Una Historia del Tango”, em Montevideo, no Anfiteatro da Universidad de la República.

Tendo como convidado especial o cantor Abel

Cordova, a orquestra participou com grande sucesso das diferentes edições do World Tango Festival, um dos maiores do gênero no mundo, e que ocorre anualmente na cidade de Buenos Aires. Diretor da Color Tango, Roberto Alvarez foi o primeiro solista do bandoneon e arranjador da orquestra de Osvaldo Pugliese, à qual se integrou em 1978. Depois de onze anos, deixou um total de 25 arranjos orquestrais e foi autor de numerosas obras, entre elas “Chacabucueando”, “Sigo Aquí”, “A Quinquela Martín” e “Tango a Pugliese”.

**A Color Tango tocará dia 15 de dezembro no baile da Dançata, em São Paulo, e dia 16 em Curitiba**

## Dance vai cobrir e terá estande

Como já aconteceu no primeiro evento, no mesmo local, o jornal *Dance* fará a cobertura completa desta segunda edição do Congresso Internacional de Tango. E novamente terá seu estande, com várias edições, e parceria com a Costa Cruzeiros na divulgação do Dançando a Bordo 2008, no navio Costa Mágica (rota Bahia), e do evento especial “Tango e Milonga”, no navio Costa Victoria (rota Buenos Aires).

## Grégory promove dança de salão

Fotos: Milton Saldanha



Trinta e dois dançarinos participaram do IV Concurso de Dança de Salão promovido por Grégory, no Wal Mart, em São Bernardo do Campo, que neste ano teve também cantores. A comissão julgadora foi integrada por Robson Dias, Sidney Maia, Diva Thomé, Celso Gazú, Admir Garcia e Mirna Ribo. As apresentações especiais foram do professor Neto, Sara Fernandes, Sílvia Helena, professor China, Garotos da Paz, MR Paz e Cidade dos Meninos. O evento, que tem como objetivo promover a dança de salão, durou várias horas e atraiu bom público.



Crianças e adolescentes participaram do evento



Os professores China e Miriam, que moram e trabalham no ABC, mostraram tango milongueiro com o talento habitual, justificando o prestígio que desfrutam nesta comunidade da dança

### Escola Bolshoi cria Sexta com Arte

Dia 6 de outubro a Escola do Teatro Bolshoi no Brasil lançou novo projeto cultural aberto à comunidade, *Sexta com Arte*. Uma Mostra Artística com apresentações de dança, música, canto, teatro, folclore e poesia. Uma ação que vai ocorrer, semanalmente, durante todo o ano em dois horários. Sexta com Arte é uma prática cênica para os alunos da Escola Bolshoi que apresentam trabalhos coreográficos criados no decorrer do ano ou coreografias vivenciadas no dia-a-dia, em sala de aula. Em duas sessões, 11h30 e 17h30, alunos de primeiras à sétimas séries de dança clássica e contemporânea encenam números desenvolvidos nas disciplinas da escola, um momento para dividir as atividades e resultados dos professores russos e brasileiros. Mais uma opção de entretenimento e turismo cultural para Joinville e região. O ingresso para a comunidade é 1kg de alimento não perecível e/ou um livro ou brinquedo novo ou usado em bom estado. (47) 3422-4070.

### Festa dos 10 anos do Espaço Andrei Udiloff

Espaço de Dança Andrei Udiloff, dos irmãos Andrei e Vladimir, vai comemorar dia 14 de novembro, terça, véspera de feriado, os 10 anos da escola, hoje uma das maiores e mais conceituadas de São Paulo. Será com espetáculo de dança seguido de baile, com música da banda Cometa Gafi e nos intervalos do DJ La Luna, no amplo salão do Clube Piratininga, Alameda Barros 376, Santa Cecília (metrô Marechal). A seleção musical abrangerá todos os ritmos gostosos de dançar, e tanto o show como o baile serão para todo tipo de público, dançante e apreciador. Os ingressos e mesas podem ser adquiridos com antecedência na sede do Espaço, rua Simão Álvares, 714 – Vila Madalena. 3813-6196.

### Jaime dará cursos na Milena Malzoni

Jaime Arôxa ministrará cursos especiais, em três sábados, a partir de 18 de novembro, na Milena Malzoni Dance Center. Serão sobre fundamentos da dança de salão e samba de gafieira. 3045-5275

## Walter Manna recebeu homenagem na Dançata



Fotos: Rubens Macedo

Alcione Barros, Walter Manna e Milton Saldanha

Walter Manna, o precursor do tango em São Paulo, foi homenageado na domingueira da Dançata, por iniciativa da proprietária da casa, a bailarina Alcione Barros, com apoio de Moacir de Castilho. A iniciativa recebeu a imediata adesão do jornal *Dance*, que há muitos anos acompanha a carreira de Walter e conhece todas as iniciativas do mestre de reconhecimento aos talentos mais consagrados, como também de estímulo aos mais jovens e até iniciantes. Durante a breve solenidade Alcione Barros expôs os motivos da homenagem, com aprovação nos aplausos do público, e a seguir o

jornalista Milton Saldanha fez a leitura antecipada (com cortes, para ser breve) do editorial que está na página 2 desta edição. Walter ouviu os dois pronunciamentos com visível emoção e depois fez seus agradecimentos. Recebeu também das mãos de Alcione uma gravura personalizada, com uma antiga foto deles dançando tango. No final, como surpresa, Vitor Costa dançou um tango-show com a mais nova tanguera da família de Walter e Maria Helena Davoli, a jovem neta Giuliana Davoli Benedetti. A pedido do público, o casal encerrou o cerimonial improvisando dois tangos, com muitos aplausos.



Giuliana e Vitor Costa



Walter e Maria Helena no improviso

## Academia inicia trabalho social

Jovens carentes filiados a organizações não governamentais (ONGs) de São Paulo terão a chance de atuar como bolsistas do Centro de Dança Jaime Arôxa-Zona Norte. A escola selecionará em 11 de novembro, sábado, a partir das 10h, dez rapazes e dez moças, a partir de 14 anos de idade. “Nossa escola está assumindo seu papel de empresa com responsabilidade social, dando oportunidade a esses jovens de ter as suas vidas transformadas para melhor. O que queremos é que eles tenham o direito de sonhar, projetar seu futuro e chegar lá. Através de um convívio social enriquecedor, aulas de dança, de boas maneiras e higiene pessoal, didática e história da dança, circo e teatro.”, diz Ivan Ribeiro, professor e sócio-proprietário. A escola oferece curso de formação de professores, com duração

de quatro anos, com encaminhamento para a faculdade e tudo pago para os bolsistas que se destacarem. Para os mais talentosos, há ainda a possibilidade de integrar o grupo de formação da companhia de dança que está sendo montada por Ivan. Todos os jovens selecionados deverão estar regularmente matriculados e frequentando aulas em escola da rede pública e terão de ter habilidade básica para dança e disponibilidade mínima de três vezes por semana à noite para frequentar as aulas. Os aprovados poderão participar gratuitamente de todos os cursos, eventos, bailes, workshops e do Programa de Formação de Professores e Dançarinos, com possibilidade de profissionalização, além de terem ajuda de custo para transporte e lanche. *Rua Marambaia 310, Casa Verde. 3951-1518.*

# Tango B'aires

Novos cursos e mais professores • Academia especializada em tango

**11 de novembro, sábado**

Milonga com a Orquestra De Puro Guapos

**18 de novembro, sábado**

Milonga do Vermelho e Preto

**2 de dezembro, sábado**

Show com Alexandre e Kátia

**9 de dezembro, sábado**

São Paulo homenageia o tango de Campinas

**16 de dezembro**

Festa de encerramento do ano

Rua Amâncio de Carvalho, 23 – Vila Mariana  
5575-6646 / 9258-5270 / 7109-1591 - [www.tangoforte.com](http://www.tangoforte.com)

## Dance Aviso

A próxima edição, de dezembro, será a última antes do recesso de final de ano e estará integralmente distribuída antes da virada da quinzena. Depois de dezembro a edição normal do **Dance** voltará a circular dia 8 de março. Durante dezembro e parte de janeiro será produzida a 4ª Edição Especial do Dançando a Bordo, com lançamento no navio Costa Fortuna e distribuição normal em terra. Serão, como sempre, 10 mil jornais impressos + integral na Internet. O **Dance Campinas** terá outra programação.

Reserve já seus anúncios!

(11) 5184-0346 / 5182-3076 / 8192-3012 - [jornaldance@uol.com.br](mailto:jornaldance@uol.com.br) - [www.jornaldance.com.br](http://www.jornaldance.com.br)

## Workshop de Dançaterapia Sabedoria, Autoconhecimento

**Dia 3 de dezembro, Domingo**

Local: Hotel Blue Tree Park / Paradise golf  
Mogi das Cruzes - [www.bluetree.com.br](http://www.bluetree.com.br)

"Encontre caminhos, Supere desafios e viva mais feliz"

Reservas: (11) 7163-0941 - com Wanderley / Débora  
[wanderley.1@telefonica.com.br](mailto:wanderley.1@telefonica.com.br)  
[www.terapiacomdanca.com.br](http://www.terapiacomdanca.com.br)

Somente 20 Vagas



## Aniversário de 1 ano!

O baile será realizado no dia 26/11/06!

Valor: R\$20,00

Horário: 19:00

Local: Zair

Rua Domingos de Morais, 1630

Tel: 5549 - 5890 / 5539 - 8082

Próximo do metro V. Mariana

Estacionamento com Manobrista.

Rua Carneiro da Cunha, 111 / Tel.: 5585-9370 / [akemiadancas@terra.com.br](mailto:akemiadancas@terra.com.br)



## DANÇA DE SALÃO

Salsa, Zouk, Tango

Bolero, Rock Saltinho, Forró

Samba de Gafieira, Samba Rock, Pagode

E mais...

Jazz, Ballet

Dança do Ventre, Street Dance

Rua Serra de Japi, 819 - Tatuapé

Tel./Fax: 6191 8677 - [www.academiadasartes.com.br](http://www.academiadasartes.com.br)

As nossas Professoras:  
Kleire Tavares e Ricardo Melo  
"Campeãs do Salsa Open 2006"  
\* PARABÉNS!!! \*

## Tango

Alexandre Bellarosa e  
Kátia Rodrigues

Você pode dançar melhor.



Aulas/shows  
[www.alexandreekatia.com.br](http://www.alexandreekatia.com.br)  
8152-4282 / 8142-8112



Aulas aos domingos com

*Jaime Arôxa*

DE 12/11 à 17/12/2006

**Dança de Salão (iniciante) - 14:30h às 16h**

**Gafieira - 16h às 17:30h**

**Dança de Salão (avançado) - 17:30h às 19h**



Informações e inscrições antecipadas: F: (11) 6987-2426 / 6982-4384  
Av. Luiz Dumont Villares, N°1945 - Em frente ao metrô Parada Inglesa

# Juan Carlos Copes confirma participação no Dançando a Bordo

Considerado o maior tanguero do mundo, com 50 anos de carreira e vasto currículo que inclui espetáculos por muitos países, inclusive temporadas na Broadway, em Nova York, Juan Carlos Copes aceitou convite e confirmou sua participação especial na quarta edição do Dançando a Bordo, de 3 a 10 de fevereiro de 2007. O evento, no navio Costa Fortuna, tem o jornal **Dance** como promotor e divulgador oficial, com direção de Francisco Ancona e coordenação artística do casal Theo e Mônica.

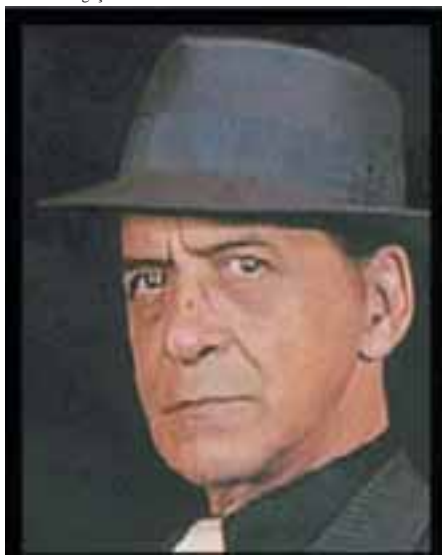
Estarão também no navio o casal argentino Aurora Lubiz e Hugo Daniel, além do retorno de Omar Forte. Outra novidade é o zouk, com Philipi Miha. Mais um convidado, Jomar Mesquita, da Mimulus Cia de Dança, está por confirmar, em função de sua agenda de espetáculos.

Copes, nascido em 31 de maio de 1931, está com 75 anos e tem como parceira sua filha Johana, que dirige em Buenos Aires a companhia Copes Tango Dança. Inovou em 1985 quando levou a dança a dois, no tango argentino, para os palcos badalados da Broadway, a célebre avenida de Nova York onde se concentra o

showbizz. Fã assumido a vida inteira de Gene Kelly, seu sucesso foi tanto que certo dia recebeu a maior surpresa e presente de sua vida: um convite de Kelly para visitá-lo em sua casa, em Los Angeles. “Gene Kelly era meu ídolo – conta – foi quem me deu a chave do que deveria fazer e de quem absorvi o legado de sua dança”.

Seria impossível enumerar todos os prêmios que Juan Carlos Copes recebeu, mas entre eles destaca-se o “*American Choreography Award*”, pela coreografia do filme “Tango”, dirigido pelo espanhol Carlos Saura. quando decidiu que dançaria com a filha Cervila Junior, que esteve no último Dançando

Foto: Divulgação



Copes

a Bordo, também participou do filme.

A primeira célebre parceira de Copes foi Maria Nieves, com quem casou, amou, dançou. Depois de alguns anos decidiram pelo divórcio. Copes casou novamente e teve duas filhas. Com Maria Nieves, formavam o casal das pernas mais velozes do tango, fama que se espalhou pela Argentina e depois mundialmente. Mesmo separados, continuaram ainda fazendo parceria por muito tempo. Copes rompeu em definitivo

quando decidiu que dançaria com a filha Johana. Ela tinha apenas 14 anos.

Transformado em celebridade mundial do tango, vai longe a lista dos famosos que fizeram aulas com ele. Mas um nome em especial chama a atenção e não pode deixar de ser citado: Mikail Barishnikov, um dos maiores bailarinos russos de todos os tempos. Chegando mais perto aqui do nosso mundo, pode ser incluído também Jaime Arôxa. Essa história, com detalhes inéditos e saborosos, está no livro “*As 3 Vidas de Jaime Arôxa*”, do autor destas linhas, e que terá seu primeiro lançamento também no Dançando a Bordo, durante outra novidade absoluta, um baile de autógrafos.

Copes se inclinou para dança ao vencer um concurso de tango no Luna Park, em 1951. Competiam mais de 300 casais. Teve antes disso que vencer outra coisa, o dilema da escolha entre um futuro incerto na dança, ou uma carreira aparentemente mais segura como engenheiro eletrônico.

Formar engenheiros não é simples, mas as faculdades despejam milhares deles pelo mundo todos os anos. Já um Copes...

Milton Saldanha

## Costa Mágica e tango nos mares do Sul

Dois novidades para 2008, sim, não é erro gráfico, 2008 – já começam desde já a agitar a equipe organizadora dos eventos dançantes nos navios da Costa Cruzeiros e, por tabela, o meio dança de salão.

A primeira será a chegada de outro espetacular navio ao Brasil, o Costa Magica, onde acontecerá o Dançando a Bordo de 2008. Já tem até data, de 9 a 16 de fevereiro (7 noites). E, mais surpreendente ainda, já tem até cabines reservadas. Neste ano o cruzeiro do evento, marcado para o Costa Fortuna, maior navio europeu e um dos maiores do mundo, bateu recorde na antecipação de reservas. Em agosto estava praticamente lotado, para um cruzeiro que só vai acontecer em fevereiro. Não é inverossímil, portanto, acre-

ditar que o Costa Magica (sem acento, é nome italiano) venha a bater novo recorde. Ou seja, quem cochilar agora ficará em casa dormindo durante o Dançando a Bordo de 2008.

A segunda novidade é o lançamento do evento “Tango & Milonga”, no Costa Victoria, que em 2008 vai substituir o Costa Romantica na rota dos mares do Sul, principalmente entre Santos e Buenos Aires, enquanto o Costa Magica faz a rota do Nordeste, entre Santos e Salvador.



“Tango & Milonga” ainda não é cruzeiro temático, insiste o arquiteto de todos estes projetos, Francisco Ancona. É um grande evento especial, mas não comparável, claro, ao Dançando a Bordo, que continuará tendo normalmente a Mostra Paralela de Tango e todos os seus derivados.

Mesmo assim o projeto, de 13 a 22 de janeiro (9 noites) nada tem de modesto. Confira: grande equipe com 10 professores; DJ de tango e outras danças de salão;

trio musical argentino e estrelas convidadas; aulas especiais de tango básico, intermediário e avançado; tango novo, tango valsa, milonga, adornos e técnicas para mulheres; práticas com tango ao vivo nas tardes de navegação; “Estación Tango”, com milonga todas as noites; Gran Milonga de Gala; shows com a equipe de professores e protagonistas convidados; aulas e bailes de todos os ritmos (bolero, cha cha cha, soltinho, gafieira, pagode, samba, forró e muito mais; escala de dois dias (uma noite) em Buenos Aires para a galera curtir a capital mundial do tango.

O jornal **Dance** é também promotor e divulgador oficial do evento “Tango & Milonga”, no Costa Victoria. A exemplo do Dançando a Bordo, fará cobertura completa da viagem.

### Importantes mudanças no Festival de Joinville

A partir de 2007 não será mais cobrada a taxa de inscrição individual no Festival de Dança de Joinville. Mesmo assim os selecionados continuam com ingressos subsidiados para as noites competitivas. Os recursos para isso vêm das cotas de patrocínio que o Instituto, desde já, começa a buscar no País. Afinal, o evento congrega 4 mil participantes do Brasil e do exterior que, por meio da arte da dança, mobilizam um público superior a 200 mil pessoas ao longo do Festival. Outra alteração importante antecede o fato da inscrição dos bailarinos e incide no processo seletivo. Esta etapa que antes não trazia nenhum ônus aos grupos, conta, agora, com taxa de R\$ 35,00 por trabalho encaminhado ao julgamento do Conselho Artístico. Como a inscrição geralmente fica sob responsabilidade dos diretores e coordenadores de companhias e grupos, cabe a eles, agora, avaliar com mais critério o material encaminhado à seleção. A pedido dos próprios grupos foi ampliado de 3 para 5 o número de coreografias que um mesmo grupo pode ter aprovado na seleção. O Festival será de 18 a 28 de julho, no Centreventos Cau Hansen, Teatro Juarez Machado, Expocentro Edmundo Doubrava, que sedia a Feira da Sapatilha, e Palcos Abertos, em espaços alternativos. (47) 3433-0666

### Confraria define datas para 2007

A Confraria do Tango, liderada por Thelma-Wilson Pessi, definiu as datas dos seus bailes para 2007. A primeira será no Dançando a Bordo, no navio Costa Fortuna, em fevereiro. As demais serão no Club Homs, na Avenida Paulista, nas seguintes datas: 17 de março, 23 de junho, 4 de agosto (Milonga de Gala, aniversário dos 13 anos do **Dance**) e 24 de novembro. 6914-9649.

### Clube do Saudosista promove concursos

O Clube do Saudosista, de Piracicaba, que tem o melhor salão do Brasil, está introduzindo novidades em seus bailes. Uma delas é que todos os meses haverá um baile temático, com comidas típicas. Fará também campeonato amador de dança de salão, aos sábados, no intervalo da banda (sempre na metade do baile). O clube quer contar com alunos de dança de salão de todas as academias de Piracicaba e região. No início de 2007 haverá campeonato dividido em duas partes, amador (para alunos) e profissional (para professores). Além de troféus e medalhas, serão oferecidos prêmios especiais de lojas patrocinadoras.

### Começou o Campeonato de Zouk

Começou dia 5 de novembro o 5º Campeonato Brasileiro de Zouk, com festa de abertura no Buena Vista Club, na Vila Olímpia. O evento é organizado por Philip Miha e terá rodadas também no Carioca Club. Inscreveram-se 58 casais, número recorde do certame.

A festa contou com a presença de todos os patrocinadores e apoiadores, e foram apresentados os jurados, entre eles Maria Fernanda Cândido, Sheila Mello, Hortência Marcarí.

Com o tema “A dança e o tempo”, os

organizadores farão durante todas as etapas uma homenagem à dança, contando os acontecimentos mundiais à época de vários ritmos musicais. As primeiras foram a valsa, apresentada pela SpaçoArt; tango, pelo Centro de Dança Jaime Arôxa e swing, pela Cia Terra.

Foi feito ainda o sorteio dos casais que irão ser divididos em baterias para as etapas classificatórias, todas as quintas no Carioca e aos domingos no Buena Vista, até a grande final, dia 30 de novembro, no Carioca. 7449-2901.

### Maratona de samba



A Cia. La Luna e o Algarzarra's Danças em parceria com o Consulado da Cerveja, estarão realizando dia 10 de dezembro, domingo, das 14h às 24h, a 1ª Maratona de Samba da Cidade de São Paulo. Terá número limitado de 50 casais, que dançarão 10 horas seguidas de gafieira, pagode e samba-rock. 6987-2426 ou 6987-0977.

### Itamara Trípoli prepara Uma Noite Especial

Será dia 20 de novembro, segunda, às 20:30, na Dançata, quando vão se apresentar alunos e ex-alunos da mestra de tango milongueiro. Antes, e depois, baile rolando, com música variada. Itamara Trípoli é formada por Vitor Costa e Margareth Kardosh e integrou grupo de dança da antiga academia do casal. Seu tango é muito admirado. A Dançata fica na Joaquim Floriano, 1063 - Itaim Bibi.

**Karina Carvalho e Rodrigo Oliveira**, campeões do Brasil Salsa Open 2005, assumiram as aulas de salsa do Espaço de Dança Andrei Udiloff, na Vila Madalena. 3813-6196.

**Flávia Scalzo** está coordenando o curso de sapateado do Espaço Andrei Udiloff, em sala especial para a modalidade, e prepara para o final do ano o show "Juntando os Pés". Será de 15 a 17 de dezembro, no Teatro do Clube Alto de Pinheiros. 3813-6196.

**Eliane Capel**, responsável pelo curso de dança do ventre do Espaço Andrei Udiloff, monta apresentação com as alunas para dia 2 de dezembro (21h). 3813-6196.

**Heloísa Amar**, da ZoukCaribe, festejou seu aniversário com muitos amigos, no balanço do zouk.

**Edu La Luna**, reclamando da vida dura, foi fazer workshops de tango na Espanha e França. Em novembro retoma a parceria com Jaime Arôxa para nova bateria de cursos na sua escola da Parada Inglesa.

**Marina Marques e Giglio Giovanni** embarcaram dia 1º de novembro para uma turnê de dança pela Europa, começando por Madri. Não há prazo definido para o retorno. 9615-1929 ou 8566-7772.

**Toni Gotan**, argentino agora radicado no Brasil, professor de tango de estilo milongueiro (salão), depois de temporada no Rio resolveu morar em São Paulo. Pode ser encontrado aos sábados no Tango B'Aires e aos domingos na Dançata.

**Ballet de Moscou** fez belas apresentações no Municipal de São Paulo e volta neste início de novembro. Consulte a programação, vale a pena. 6163-5087.

**SESI-SP** está com inscrições abertas para o processo de seleção de projetos artísticos na área de artes cênicas – teatro, dança, teatro-dança, circo, circo-teatro, animação e projetos híbridos. 3146-7426 / 7425, com Sônia Azevedo ou Leandro Cotrim.

**Heloísa Amar e Carlos Rocha**, da ZoukCaribe, em Moema, estão abrindo vagas para novas bolsistas de zouk. 5051-6740 ou 9326-4142.

**Tangueras**, filme de Iván Serra Lima, que teve estréia na Dançata, será apresentado na Unicamp, Campinas, em evento do grupo de trabalho Tango e Cultura do Rio de La Plata, dia 24 de novembro, às 19:30, na Casa do Lago. Coordenação de Natacha Muriel e Lucas Magalhães.

**Circo Roda Brasil**, instalado no Memorial da América Latina, fará audição dia 16 de novembro para contratação de diversos artistas, entre eles bailarinos. 3061-9799.

**Stelinha Cardoso**, que durante muitos anos dirigiu a Casa de Dança Carlinhos de Jesus, no Rio, está inovando, com a feijoada dançante que movimentou em alguns domingos, a partir do meio dia, a academia que abriu num velho sobrado, no centro velho da Cidade Maravilhosa, à Rua Marechal Floriano 42.

**Vanessa Moreno**, da Dançare, está na China trabalhando temporariamente com dança de salão, com aulas e shows.

# LEVEZA DO SER

## Nova Cia Terra

Cia Terra inaugurou com casa lotada sua nova unidade da Pompéia. A academia segue os mesmos padrões visuais e de conforto da unidade Paraíso, a matriz. O objetivo é criar uma identidade na rede que começa a nascer, conforme os planos dos quatro sócios. Gustavo Lilla sempre cita a matéria de capa neste jornal que falava em "virar a mesa". Desde lá isso não parou de acontecer, segundo ele. Agora eles estudam onde e quando instalar a terceira unidade, em regime de franquia. "Mas faremos tudo com serenidade", observou. 3051-4550.

## Aulas para idosos

Aulas de samba, forró, xaxado e xote integram a Oficina de Danças Brasileiras, em novembro, no Centro de Referência da Cidadania do Idoso – Creci, da Secretaria Municipal de Assistência e Desenvolvimento Social. As aulas são com o professor Rogério da Col. Todas as quartas, das 14h às 16h. Tel. 3255-5302 ou 3257-5828.



## Bolshoi procura novos amigos

Escola do Teatro Bolshoi, em Joinville, está lançando a campanha "Torne-se um Amigo do Bolshoi". As empresas podem investir em arte e cultura com desconto de 4% no IR devido. Para pessoas físicas o desconto é de 6%. (47) 3422-4070, ramais 228 ou 238.

## Cuballet já tem elenco

Aconteceu no dia 29 de outubro a audição para o Ballet Giselle versão Cubana. Compareceram 54 bailarinos e a banca foi composta por Ismael Guise e Manuela Leite. As Aulas foram ministradas por Roberto Rosa e Isaura Guzman, professores cubanos, e Rui Sitta, representante oficial do Cuballet no Brasil.

**Bond** fará dia 11 de novembro o primeiro baile-prática da sua nova academia, a Estilo Swing, em Santo Amaro. A escola está abrindo vagas para 12 bolsistas, eles e elas. Basta ligar para agendar entrevista. 5522-5805 ou 9825-9306.

**Alexandre e Kátia** desde o final de outubro estão dando aulas de tango e milonga, todos os níveis, às terças, na rua Caiová, 45 – Perdizes. Mantém turmas também na academia Saggittance, na rua Clélia, 33. Tel. 8152-4282 ou 8142-8112.

**Lais Bodanzky**, jovem diretora de cinema, elogiada por "Bicho de sete cabeças", terminou as filmagens de "Chega de saudade", que retrata uma parte do mundo da dança de salão. O foco é sobre 15 pessoas e o cenário e ambiente, com fotografia de Walter Carvalho, é o salão do União Fraterna, na Lapa. Tônia Carrero e Leonardo Villar fazem o papel de uma dupla reveenciada nas pistas.

**Vitor Luiz**, 24 anos, é o novo primeiro-bailarino da companhia de balé do Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Solista desde 2000, vinha sendo elogiado pela crítica e fez várias parcerias com Cecília Kerche, que já declarou ser ele o melhor bailarino do Brasil.

**Núcleo Stella Aguiar** convida para o XIV Baile de Dança de Salão, de final de ano, dia 18 de novembro, no Círculo Militar, com a Super Banda Koisa Nossa. 5055-9908.

**Carnaval e frevo do Recife em SP.** Dia 15 de novembro, 19h., no Citibank Hall (Av. dos Jamaris, 213 - Moema), vai rolar o lançamento do Carnaval do Recife em São Paulo. No palco, Spok Frevo Orquestra, Alceu Valença, Silvério Pessoa, Lula Queiroga e participações especiais de Elba Ramalho e Lirinha (Cordel do Fogo Encantado). No chão, Maracatu Estrela Brilhante, Caboclinhos Sete Flechas e Companhia de Dança da Escola Municipal de Frevo do Recife.

**Stella Bello** está com turmas iniciantes em tango aos sábados, das 17h às 19h, no Tango B'Aires. Stella está animada com os resultados.

**Confraria do Tango**, capitaneada por Thelma-Wilson Pessi, faz sua última milonga do ano (e 31ª do grupo) dia 25 de novembro, no Salão Nobre do Club Homs. Neste ano foram cinco milongas, sendo duas especiais: no Dançando a Bordo, navio Costa Victoria, e Milonga de Gala, festa dos 12 anos do jornal **Dance**. A primeira de 2007 será novamente no Dançando a Bordo, navio Costa Fortuna, em fevereiro. Reservas com Thelma, no horário comercial. 6914-9649.

**Tango B'Aires**, dirigido por Omar Forte e gerenciado por Stella Bello, ganhou excelente apoio da Confraria do Tango e revitalizou seus bailes aos sábados, que estão ótimos. 5575-6646/9258-5270 ou 7109-1591.

**Toni Gotan** dará workshops de milonga no início de dezembro, no Espaço Dançar, de Joel Elias, na Liberdade. 6843-0431 ou 9864-7964.

**Mara Santos** convidou os novos campeões de salsa, Kleire Tavares e Ricardo Melo, para show em seu baile de final de ano, no Zais, dia 14 de novembro, véspera de feriado. 5585-9762.

**Nanci e Domingos** recebem novos e velhos amigos no tradicional Baile do Vermelho e Branco, no Carinhoso, dia 2 de dezembro, com a orquestra e coral da casa. No ano passado foi baile de gala e o jornal **Dance** recebeu uma homenagem surpresa. 6161-2100.

**De Puro Guapos**, orquestra típica de tango, tocará na milonga do Tango B'Aires de 11 de novembro, sábado. 5575-6646.

**DJ Indiano** está de volta na ZoukCaribe, a simpática casa de Moema, do casal Heloísa Amar e Carlos Rocha. 5051-6740.

**Lela Queiroz** dirige o III Encontro de Professores e Artistas de Dança, marcado para os dias 11 e 12 de novembro. 3167-4198.

**Marize Matias Cia de Dança** apresentará o espetáculo contemporâneo "Alma Negra", na Semana da Consciência Negra. Entrada gratuita. Dias 25 e 26 de novembro, final de semana (16h), no Museu Afro-Brasileiro, no Parque do Ibirapuera – Av. Pedro Álvares Cabral, portão 10.

**Centro Jaime Arôxa** do Campo Belo, como sempre, espera muita gente no seu tradicional Baile de Final de Ano, dia 10 de dezembro, no Círculo Militar. 5561-5561.

**Zais** fará dias 16 e 23 de novembro as eliminatórias da sua promoção anual Casal Zais, para 2007. A grande final será dia 30. Tels. 5549-5890 / 5539-8082.

**Nelson Lima e Márcia Mello**, mais elenco e orquestra típica, retornam com "Tango & Pai-xão", agora no Teatro Sérgio Cardoso, na Bela Vista.

**Carla Salvagni**, da Cooperativa da Dança, reúne alunos e amigos no belo Havana Club, para dançar e tomar café com donnuts, dia 11 de novembro. 5052-9443.

**Teatro Dança**, no Edifício Itália, Centro, está com ampla e ótima programação. Os interessados podem acompanhar pelo site ou ligar na bilheteria. 2189-2555. info.teatrodanaca@apaa.org.br

**João Carlos Ramos**, do Rio, estará de 8 a 10 de dezembro no Espaço Andrei Udiloff, em Pinheiros, com o projeto "O samba e a canção", que inclui espetáculo e workshops. 3813-6196.

**Neto**, da Academia Ritmo Quente, ABC, festejou 17 anos de shows. A escola fica na rua Limeira, 38 – Baeta Neves, São Bernardo. 4122-3830.

**Espaço Lazuli**, nas Perdizes, está com inscrições abertas para seu 4º Circuito Lazuli, planejado para janeiro e fevereiro. 3673-7125.

**Dançare** vai fazer o Baile da Amizade II, dia 2 de dezembro, sábado, das 20h à 1h, no Salão da Igreja Nossa Senhora Rainha dos Apóstolos, rua Ouvidor Portugal, 598 - Vila Monumento.

**Centro da Cultura Judaica** promove em seu teatro dia 20 de novembro, segunda (20:30) o espetáculo de dança "Corpos de Luz", com coreografia de Paula Vital Reis e Edison Fernandes, baseada no livro "A Terra dos Mil Povos", do pajé Kaká Werá Jacupé, com trilha sonora exclusiva de Naná Vasconcelos e cenário de Marcelo Rosenbaum. Rua Oscar Freire, 2500. Tel. 3065-4344

**Jaime Arôxa**, dando continuidade a sua parceria com a Cia. La Luna, estará realizando cursos de dança de salão e gafieira, com duração de 6 semanas, sempre aos domingos. As vagas são limitadas. 6987-2426 ou 6987-0977.

**Cia. La Luna** fará dia 18 de novembro, sábado, seu tradicional Baile de Final de Ano, na Associação dos Subtenentes e Sargentos da PM, rua Vidal de Negreiros 21, Pari. Informações 6987-2426.

**"A Ilha do José"**, de Ana Bottosso e elenco do Grupo Danceato, estréia dia 12 de novembro, às 20h, no Teatro Clara Nunes - Centro Cultural de Diadema, rua Graciosa, 300 – Centro. Gratuito. 4056-3366.

Foto: Arquivo Dance



A alegria de Jô é inesquecível entre os dançarinos

## Um ano da morte de Jô Passos

Dia 28 de novembro, segunda-feira, assinala o primeiro ano da morte de Jô Passos, quando tinha 32 anos. Jô foi um dos maiores e mais queridos artistas da dança de salão. Com frequência aqueles que eram seus mais próximos amigos prestam homenagens à sua memória, como ocorreu agora no 4º Congresso Mundial de Salsa do Brasil.

Jô mudou-se de Recife para São Paulo estimulado por Virginia Holl, do Dance Club, quando se conheceram no encontro internacional de dança promovido por Jaime Arôxa no Rio de Janeiro. Sua especialidade era o forró, tendo como parceira Mileidy (fase em que foram capa do **Dance**), e depois mudou para a salsa, chegando a montar alguns eventos, entre eles uma maratona em São Bernardo. Foi professor durante vários anos do Centro de Dança Jaime Arôxa do Campo Belo, de onde saiu para montar sua própria academia, no mesmo bairro. Com sua morte a escola fechou.

## A festa anual de Bill Kishikawa

Kishikawa Dance Academy, de Bill Kishikawa, promoverá seu Baile de Confraternização dia 2 de dezembro (sábado), das 16h às 22h, na sede de SAGA, rua Pandiá Calógeras 108, Liberdade (próximo ao Cursinho Anglo). O baile terá todos os ritmos e ênfase no internacional ballroom dance, o forte da escola. Durante meia hora, às 18h, serão apresentadas variações da modalidade, com objetivo de divulgar ao público. Será servido jantar (obento). 3263-0393 / 9729-0504 / 8502-1158

## Cursos sobre técnica e maquiagem no balé

Além da turnê do Ballet Nacional de Cuba, em novembro, com Dom Quixote, ainda haverá aulas magistrais da Companhia a respeito da sua Teoria e Técnica. Sob supervisão de Alicia Alonso, terá duas etapas e abordará balé clássico e maquiagem. A primeira fase será de 17 a 20 de novembro, na Cisne Negro Cia. de Dança, Rua das Tabocas 55, Vila Beatriz. Tel. 3813-4966. A segunda será de 21 a 23 de novembro, no Memorial da América Latina. 3823-4867.

Foto: Milton Saldanha



Sheila e Chocolate durante apresentação especial no Congresso de Salsa

## Sheila e Chocolate festejam parceria

A dança carioca em peso prestigiu o baile comemorativo no Sírío Libanês dos dez anos da parceria de Marcelo Chocolate e Sheila Aquino, que coincidiu com o aniversário da cada vez mais jovem dançarina, ex-parceira de Carlinhos de Jesus. Nesse período a dupla de sambistas, que acaba de voltar de uma excursão à Europa, percorreu o Brasil e o mundo, seduzindo as mais diferentes platéias com o seu talento e a sua ginga.

## Ballet Stagium festeja 35 anos

O Ballet Stagium ocupou os palcos do teatro Sérgio Cardoso no final de outubro apresentando pequena parte das obras produzidas nos seus 35 anos. Entre os espetáculos selecionados por Marika Gidali e Décio Otero estavam Floresta do Amazonas e Kuarup – ou A Questão do Índio, Danças da Ilha de Santa Cruz, Sair Pro Mar e Choros e Batucada Fantástica, estes dois últimos com integrantes do Projeto Joanelinha Juvenil e Pré-juvenil. O Stagium completou 35 anos dia 23 de outubro e mantém hoje um corpo estável de 14 bailarinos. A companhia frequentemente resgata balés que revelam múltiplas facetas do Brasil, dentro de um vasto repertório com centenas de obras criadas por seus fundadores. Foi fundado em 1971 por Marika Gidali, que assumiu a direção artística, e Décio Otero, autor de todas as coreografias. Era um momento em que a cultura brasileira no teatro, no cinema e na música, sentia-se amordaçada pela censura da ditadura militar. A companhia surgiu da recusa à alienação e percorreu um caminho diferente daquele que até então havia inspirado a dança no Brasil. A união de aspectos tipicamente brasileiros com vertentes universais da arte da dança resultou num trabalho forte e verdadeiro, que até hoje conquista um imenso público no país.

## Além disso...

A nova Companhia de Dança de Salão do Centro de Dança Jaime Arôxa-Zona Norte já fez duas audições para seleção de dançarinos, que já estão trabalhando intensivamente e ensaiando diariamente, mas ainda mantém vagas abertas. 3951-1518.

**Bob Cunha e Áurya Pires, do Rio, foram para o Nordeste para uma temporada de apresentações e aulas de tango. O casal, que participou do recente mundial em Buenos Aires, está com agenda disponível para parcerias em São Paulo. (21) 2556-7765 ou 9629-3072.**

Coreógrafos e bailarinos interessados em participar do 25º Festival de Dança de Joinville, a ser realizado em 2007, de 18 a 28 de julho, devem ficar atentos ao site do evento. Além de trazer novidades a cada semana, é por meio dele que está sendo divulgado desde outubro o regulamento atualizado para a Mostra Competitiva, o Meia Ponta, Palcos Abertos e Mostra de Dança Contemporânea. Embora o Festival aconteça apenas em julho, a comissão organizadora e o Conselho Artístico trabalham nos preparativos para o Jubileu de Prata do evento. www.festivaldedanca.com.br.

**Quasar Cia de Dança, de Goiânia, tem novo email. Tel. (62) 3251-5580. producao@quasarciadedanca.com.br**

Do *Diário do Grande ABC*: "O belo trabalho do projeto Dança Vida, de Ribeirão Preto, que promove a inclusão social de jovens carentes por meio da dança, sensibilizou o arquiteto Marcelo Rosenbaum, de Santo André. Tanto que ele assumiu os custos e a produção cenográfica do espetáculo *Corpos de Luz*".

**Sabah Ali está ensinando dança do ventre na Escola Celso Vieira, no Ipiranga. 6161-5652.**

Grupo Gira Dança estreou em outubro, em Natal, o espetáculo "Bulas Perdidas", do coreógrafo Maurício Motta.

**O varal musical, que acontece todos os anos na Escola do Teatro Bolshoi, em Joinville, é uma exposição dos trabalhos dos alunos das primeiras séries de dança clássica e contemporânea. São produções realizadas nas aulas de Educação Musical e Rítmica durante o ano letivo. Neste ano teve como tema os cinco continentes. São várias as línguas faladas por todo o mundo. Assim também é na música, pois cada país desenvolveu tipos tradicionais de instrumentos e também de música.**

Martha, esposa do Don Carlos, foi homenageada pela comunidade tanguera na prática do Dance Club e nas milongas do Tango B'Aires e Dançata.

**Em Buenos Aires, no baile de tango, existem costumes típicos. Por exemplo, a forma dos cavalheiros convidarem as damas para dançar. O convite é feito através do olhar. Se um cavalheiro olha em direção a uma dama e essa corresponde ao olhar, então quer dizer que ele pode chamá-la pois ela já assentiu. Esse comportamento é interessante pois evita constrangimentos, tanto da parte da dama ao ser convidada e não poder recusar ou ter que recusar, quanto do cavalheiro ao ser recusado ou dançar com alguém que não está com vontade de dançar. (De Raquel Melmann, do Rio).**

Clube Dezessete, no Rio, vai festejar seus 3 anos dia 12 de novembro. Rua Pacheco Leão 2038, Horto, Jardim Botânico. (21) 2274-1429 ou 3875-6034.

**O casal Valentim Cruz, argentino, e Ana Karina, brasileira, com academia em Porto Alegre, inauguraram uma milonga semanal, com música ao vivo e DJ. Tanguera Estudio de Danza. Av. Cristóvão Colombo, 344. Tel. (51) 3227-412.**

Carlos de Lima mantém uma milonga semanal e tem sido grande incentivador do tango entre os gaúchos. (51) 3286-7808.

**Cia de Danças de Diadema está renovando e ampliando sua equipe de bailarinos e bailarinas. A direção é de Ana Bottosso. 7852-8364.**

Semana Argentina em Belo Horizonte, de 8 a 11 de novembro, terá entre suas atrações shows de tango.

**Nar Cia de Dança apresentará "Vida", no Teatro Maria Della Costa, dia 17 de dezembro, às 17h e 19:30. Tel. 5549-1387.**

O próximo Bellinho, promovido por Aparecida Belloti, Rio, será dia 18 de novembro. (21) 9982-3212.

**Espaço Rasa terá atividades dias 11 e 12 de novembro do seu Núcleo Corpo e Consciência. 3868-2612.**

Cadica Cia de Dança, de Porto Alegre, está produzindo o espetáculo "Dançando no Circo", para o final do ano. Cadica Borghetti esteve em São Paulo, no Congresso de Salsa. www.cadica.com.br

**Baile no Mercado, na Casa de Cultura de Santo Amaro, para terceira idade. Dia 30 de novembro, quinta, das 15h às 18h. Com Alcione Kosmos e banda, coordenação de Denise Gehring. Praça Dr. Francisco Ferreira Lopes, 434 – tel. 5522-8897.**

Ana da Penha Barbosa, de São Bernardo, confeccionou o figurino do grupo Conexión Caribe para o Congresso de Salsa. Ela conta que foi procurada por Douglas Mohmari graças a uma nota que saiu no **Dance**. 4177-4473.

**Em entrevista ao "Jornal do Brasil", Rio, o coreógrafo João Saldanha, filho do ex-técnico da Seleção Brasileira, contou que por causa dos preconceitos durante anos escondeu de sua família que tinha escolhido a profissão de bailarino.**

Bola Preta, famosa gafeira carioca, vai participar, dia 21 de novembro, com a banda Devaneios, da Semana Nacional da Consciência Negra. Haverá diversas homenagens. (21) 2240-8099.

**Valdeci de Souza e Geraldo Lima, do Rio, promoverão dia 15 de novembro, no Sírío e Libanês, a Maratona Musical Ping-Pong, com 8 horas de música dançante e sem intervalos. (21) 2527-2300.**

Mara Santos vai passar o reveillon em Porto Seguro, onde fica até dia 8, dando aulas de samba no Congresso de Zouk.

**Luis Morenno fará baile na sua escola, em Santo André, dia 11 de novembro, das 20h às 24h. Tel. 4438-1653.**

Projeto Afinidade fará seu próximo baile no Independência, Brás, dia 13 de novembro, segunda. 6636-5423.

**Carla Salvagni festejou seu aniversário no Ópera São Paulo.**

Lembram-se? Susana Menda e Gilson, que durante anos foram donos da loja Shopping da Dança, estão morando nos Estados Unidos.

**Evandro Paz festejou aniversário com muitos amigos e forró, sua especialidade, no Magnólia Bar.**

Quasar, a conceituada companhia de dança de Goiânia, estréia no Teatro Alfa, dias 11 e 12 de novembro, "Uma história invisível".

**Dançar é fácil**

STUDIO DE DANÇA Renato Mota

Samba de Gafieira  
Bolero  
Soltinho  
Forró  
Salsa  
Zouk  
Tango

Adquira o seu. (11)4426-9343

O mais completo curso de Dança de Salão em DVD.

www.studiorenatomota.com.br

# Dançando a bordo.

## O cruzeiro dançante do Brasil.



Carlinhos de Jesus &amp; Vanessa Nascimento



Cecília Junior &amp; Leticia Fellacore

### Dançando a bordo

Costa Fortuna

4<sup>o</sup>

#### 4<sup>o</sup> CRUZEIRO BAHIA DANÇANDO A BORDO

**COSTA FORTUNA**,  
7 noites, saída Santos, 09/02/2007  
ou 6 noites, saída  
Rio de Janeiro, 04/02/2007  
Visitando Salvador,  
Ilhéus e Ilhabela



Jaime Arôxa &amp; Bianca Costeira



Renato Assis



- Costa Fortuna: o maior navio da costa brasileira.
- Quase 3.500 hóspedes, com dezenas de grupos de academias e escolas de dança
- Quase 100 aulas, shows e atividades temáticas durante os 7 dias de cruzeiro.
- O dream team da nossa dança de salão, com os melhores professores do Brasil.
- Equipe de 16 personal dancers experientes em cruzeiros.
- 5 bailes simultâneos, todas as noites, de diferentes ritmos.
- Il Gran Milonga al Mare by Confraria do Tango
- Música ao vivo com 2 orquestras e 3 duos.
- DJs exclusivos de danças de salão.
- Espaço "Corpo em Sintonia", onde você se prepara para aulas e bailes.
- Edição exclusiva de bonê do Jornal Dance.
- Camisetas e brindes da confecção "Bailarina" para todos os hóspedes.
- Convidados especiais:  
Carlinhos de Jesus e sua companhia de dança;  
Jaime Arôxa e sua companhia de dança;  
Raquel Mesquita com palestra e aula especial.
- Coordenação geral: Theo & Monica.



Bel &amp; Euler Polito



Fabiana Torres &amp; Cristiano Lima

THEO & MONICA  
coordenadores  
Dança de Salão

Promoção e  
Divulgação oficial

www.jornaldance.com.br

www.costacruzueiros.com.br

**Danças de salão em  
todos os cruzeiros do verão.**

Consulte seu Agente de Viagens.

Dancing wear

"Bailarina"  
DANCE COM ELA

www.bailarina.com.br