

**4º Congresso
de Salsa**

**Entre nesta
emoção!**



Orville e Sabrina Buis, professores canadenses do grupo de 20 convidados internacionais do Congresso de Salsa

- ★ Samba e forró podem dar lucro
- ★ *Bertazzo cria Spa do Movimento*
- ★ Curitiba ganha nova academia
- ★ *6ª Mostra de Dança no Teatro Paulo Eiró*
- ★ Cultura Inglesa premiará projetos de dança
- ★ *Ballet de Cuba volta ao Brasil*
- ★ A estréia do filme Tangueras
- ★ *Hildebrando Pafundi lança contos de dança*
- ★ Baile Vale a Pena, Stella Aguiar, outros
- ★ *Campinas abre casa de tangos*
- ★ Universidade discute a dança
- ★ *Vem aí o Ballet de Moscou*
- ★ Bond inaugura academia na Zona Sul
- ★ *Tango B'Aires oferece aulas com piano*

E muito mais...

**Dançata fará baile com a Color Tango
Será em novembro. É imperdível!**

Dance

Milton Saldanha

Samba e forró podem ser fontes de renda e de geração de empregos

Os norte-americanos ganham dinheiro com o jazz, os argentinos com o tango. São dois exemplos que apontamos aqui para questionar: por que o Brasil também não transforma o samba e o forró em maravilhosos e lucrativos negócios?



O Brasil está dormindo. E jogando fora aquilo que tem de melhor. Fora o Carnaval, ainda não acordamos para as inensas possibilidades de negócios que os nossos samba e forró ensinam. Os dois ritmos, para consumo interno e também como produtos de exportação, poderiam ser itens de destaque da nossa economia, ajudando a reduzir o desemprego, gerando divisas, e assegurando a prosperidade de imenso batalhão de profissionais dos mais variados segmentos, de músicos e compositores a dançarinos e professores, de pessoal técnico para atividades de apoio aos mais variados investidores.

Não vou perder tempo nem aborrecer o leitor com divagações sobre a qualidade do nosso samba e também do forró, este último ainda mais irresistível para quem dança. É totalmente desnecessário. Todos sabemos, principalmente no samba, que temos um acervo infinito, com verdadeiras obras primas, eternas. Um cancionista que nem os próprios brasileiros, infelizmente, conhecem em sua totalidade. Movidas a jabaculês de gravadoras que precisam empurrar lixo ao mercado, nossas rádios não tocam samba. E quando o fazem são para cumprir obrigatoriedade legal, não fiscalizada, e novamente sob critério comercial e não de qualidade. Condenam ao esquecimento as maravilhas do nosso cancionista popular. Formidáveis poetas, aliados a sen-

sacionais compositores e arranjadores, sequer são conhecidos pelas novas gerações e isso é um crime contra nossa cultura. E também contra nosso bolso, como mostrei mais adiante, com exemplos do exterior.

Quando falo samba estou generalizando, sem fazer distinções entre suas variáveis, presentes e do passado, como a recente explosão do pagode, ou da gafieira. Muito menos entrando em detalhes das diferentes cadências regionais e suas influências, sobretudo entre Rio e São Paulo. Nem entrando no mérito sobre modos de dançar. Vamos tratar aqui tudo por samba, de forma genérica e enxuta, e dentro do espírito de mercado global, como genuína marca brasileira. Como fazem os argentinos com o tango. Tudo é tango, seja D'Arienzo ou Piazzolla, apesar das imensas diferenças. Isso é o que interessa dentro de um conceito que não dispensa a arte, nem poderia, mas que neste debate privilegia o samba e o forró como negócio, e não um negócio qualquer, mas algo altamente lucrativo.

Falando diretamente: dá para se ganhar muito dinheiro com samba e forró. Mas para isso nosso país precisa deixar de ser burro. Não bastam atitudes isoladas, de um ou outro Dom Quixote que se lance em busca desse mercado. Pode quebrar a cara, como já aconteceu com muitos. Nem basta um modismo, que explode e some. A concepção do samba e forró como negócio tem que partir de uma política nacional, ampla, fomentada e amparada por iniciativas federais, estaduais e municipais. Ora isoladas, ora em conjunto. E, a partir daí, dos investimentos privados. Com sustentação permanente, estimulada.

Certa vez, durante os anos 90, fiquei uma semana em New Orleans, nos Estados Unidos, curtindo e descobrindo o berço do jazz. Muito antes, portanto, da tragédia das águas que destruiu a cidade no furacão Katrina. Foi quando tive, pela primeira vez, a percepção do quanto um gênero musical, além de prazeroso em todos os sentidos, pode ser também rendoso. Tive, por exemplo, que esperar dois dias para conseguir ingresso para o show do Preservation Hall, o mais célebre da cidade. As centenas de bares e boates do French Quarter, um bairro de meia dúzia de quadras e lindos sobrados antigos com fachadas de madeira, onde se concentra toda a indústria turística jazzística, estavam o tempo todo lotados, com suas bandas,

shows e todo tipo de consumo. Em alguns, inclusive sexual, com exuberantes moças balançando em trapézios. Um movimento que começava já pelas 10 da manhã e só terminava na alta madrugada. E aquela era uma semana de absoluta rotina em New Orleans. A cidade tem sempre seu apogeu no Mardi-grás, o carnaval deles, que inspirou um filme tipo conto de fadas nos anos 60. Na hora do almoço eu ia para o mercado público, onde uma animada banda de metais se apresentava todos os dias numa banca e bar ao ar livre, entre frutas e legumes. Virei freguês e amigo dos músicos, que chegaram a me presentear com uma fita, que até hoje guardo como objeto de estimação. (Naquele tempo ainda não existia o CD). Tudo isso me deu a percepção do grande negócio que é o jazz para os norte-americanos e quanta gente vive disso. Até o barco a vapor típico da navegação do passado no rio Mississipi, com pás giratórias na popa, tinha passeios musicais com bandas de jazz. Eu próprio certamente não teria ido a New Orleans, não fosse pelo jazz e suas lendas. Como eu, alguns milhões de turistas.

Mas melhor ainda que o exemplo de New Orleans é o de Buenos Aires, a apenas duas horas de vôo de São Paulo. Segundo artigo de Juan Pedro Tomás, na revista "Latin Trade", de agosto último, "a marca tango tem um peso no mundo quase comparável ao da Coca-Cola". Afirma o analista argentino: "Não tem preço o fato da Argentina contar com uma marca que identifica suas raízes e tradições e que é conhecida internacionalmente". Entre outras informações realmente interessantes, Juan Pedro conta que um estudo da consultoria norte-americana Booz Allen Hamilton aponta que o tango movimentava mais de US\$ 2 bilhões por ano no mundo. "No entanto, a maior parte deste dinheiro, entre 80% e 85%, é gasto fora da Argentina. Os negócios ligados ao tango na Argentina incluem vários segmentos, como shows, fabricantes e estilistas de roupas e sapatos, academias, organizadores de festivais, arte, CDs e souvenirs. Os excelentes espetáculos de tango oferecidos pela cidade são programa obrigatório aos turistas que visitam Buenos Aires". Hoje, podemos acrescentar que as aulas de dança estão também entrando no rol das aspirações dos turistas, dos mais variados países e principalmente brasileiros. Em uma semana de aulas particulares pode-se deixar na Ar-

gentina de US\$ 300 a US\$ 1.500, dependendo da fama do professor.

Por viajar muito, há anos Rubem Mauro e eu perdemos a compulsão pelas compras. No entanto, voltamos desta recente cobertura do campeonato internacional de tango cheios de sacolas com CDs e outros artigos. Aquelas coisas irresistíveis de Buenos Aires, e quase tudo, claro, ligado ao tango. Justamente por sermos moderados, viramos bons exemplos desse consumo. Imagine, então, um consumidor compulsivo. Para não falar dos gastos obrigatórios com hospedagem, alimentação, transporte e lazer, neste último incluindo as milongas.

Além das mais de cem casas de shows e bailes, em Buenos Aires o tango está nas ruas, por todo lugar. Você passa na frente da loja de CDs e ouve tango. Quando menos se espera, caminhando por las calles dos bairros famosos, há uma banda tocando ou um casal dançando com um precário som portátil. Ou até gente sem parceria, dançando sozinha. Mas o tango como negócio não se limita a shows e bailes, o que já é muito, e vai milhões de cifras além do chapéu no simples e divertido folclore urbano. Há também vasta indústria do tango, do CD a sapatos e roupas. Farta literatura sobre o tema, disponível nas livrarias. Uma TV exclusiva, especializada. Programas em rádios. E o governo de Buenos Aires banca pelo menos dois festivais internacionais por ano, de grande porte.

Por que, então, o Brasil não monta sua indústria do samba e forró? Algo que não se limite aos quatro dias de Carnaval, nem às visitas turísticas à quadra da Mangueira. Qual prefeitura no Brasil, ou governo de Estado, que banca um grande festival de samba ou forró? Dá para contar nos dedos de uma mão. Por que, como os argentinos com o tango, ou os norte-americanos com o jazz, não geramos negócios e empregos, e não ganhamos muito dinheiro com o samba? Com o forró, sobretudo acoplado ao turismo do Nordeste? Com as danças gaúchas, no serrano Vale do Rio das Antas? (Sem ironias...)

A resposta é triste. A corrupção enriquece pessoas, não o país. Essa praga priva nossos governantes da visão de interesse coletivo. Não existe política de fomento em cultura e lazer. Tudo depende do mecenato. Na outra ponta, o Brasil não perde seu complexo de povo colonizado e não sabe reconhecer e cultivar sua própria beleza.

Dance

O jornal **Dance**, que chega aos doze anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Dance Campinas:** Luiza Bragion, editora regional; **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado e André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTJ Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua País da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.

Tels./Fax (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Site: www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agência da Dança de Salão Brasileira)

E-mail: jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

UMA HISTÓRIA SOBRE A
DESCOBERTA DA VIDA,
DA ARTE, DO AMOR, DA DOR.



Vencedor do Prêmio Jabuti
Melhor Romance

À VENDA NAS MELHORES LIVRARIAS.

Campinas ganha casa de tangos



Campinas ganhará em outubro sua primeira casa noturna temática dedicada ao tango, o Caminito Tango Bar, na avenida Marechal Rondon. O nome da casa foi inspirado na rua Caminito, celebrizado em tango e ponto turístico obrigatório em Buenos Aires. O Caminito é considerado o berço do tango de raiz e é local de referência para seus admiradores. Segundo a direção, a casa foi idealizada para suprir deficiências de espaços dedicados a quem queira praticar a dança de salão em Campinas, já que essa é uma crítica freqüente entre os praticantes. O Caminito Tango Bar é um espaço projetado e desenvolvido exclusivamente para quem gosta de dança de salão e admiradores do charmoso e sensual tango, ao som de conhecidas bandas e decoração temática Argentina. Totalmente ambientalizado,

confortável e aconchegante, oferece também comodidade. A fidelização dos clientes será feita por meio de convênios firmados com academias de dança de salão e grupos de dança, que buscam locais diferentes onde possam praticar com seus pares. O cardápio vai incluir porções quentes e frias, tábua de frios, antepastos, além de coquetelaria completa, destilados, carta de vinhos e espumantes. Terá estacionamento exclusivo, chapelaria e ampla pista de dança. Funcionará de quinta à domingo, sendo que de quinta à sábado as noites serão dedicadas à dança de salão. Aos domingos, acontecem as milongas, antecedidas por 40 minutos de aula de tango gratuita. (19) 3241-0937. *A cobertura completa da inauguração pode ser conferida na próxima edição do Dance Campinas, em novembro.*

ESCOLA BAILE

Dança de Salão

Domingos e Nanci

R. Costa Aguiar, 569 – Ipiranga

Salão do Carinhoso

Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439

www.escolabaile.cjb.net

Escola-baile@ig.com.br

Academia Mara Santos

Dança de salão, country, forró, zouk, dança do ventre, axé, flamenco, salsa, merengue, samba de gafieira. Av. Jabaquara, 1546 - metrô Saúde. 5585-9762 e 9697-5401

www.marasantosdancas.com.br

Dançar é fácil

Samba de Gafieira
Bolero
Soltinho
Forró
Salsa
Zouk
Tango

Adquira o seu.
(11)4426-9343
www.studioresatantonia.com.br

O mais completo curso de Dança de Salão em DVD.

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

VALÉRIO

MARCAS E PATENTES

Agentes da Propriedade Industrial

Av. São João, 755 – conj. 82 – 01035-100 São Paulo/SP

Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278

Email: valeriomarcas@uol.com.br



Jornal pioneiro - 12 anos

Completo na Internet, sem custo adicional

Anuncie

(11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

jornaldance@uol.com.br

www.jornaldance.com.br

Conheça também nossa edição regional



1º BAILE DO ACONCHEGO

11 de outubro de 2006

Véspera de feriado
Das 10h às 04h

**Zais – Rua Domingos de Moraes, 1630
Metrô Vila Mariana – Fone: 5549-5890**

Banda: Tranzamusical Band Dj: André Luis

Ingresso: R\$ 10,00

Mesa grátis

Compre antecipadamente o seu ingresso (até dia 10/10) no espaço
Fernando Di Mathus e pague apenas R\$ 8,00.

Rua Domingos de Moraes, 2727 – Metrô Santa Cruz - Fone: 5082-1325

Promoção: Fernando Di Mathus

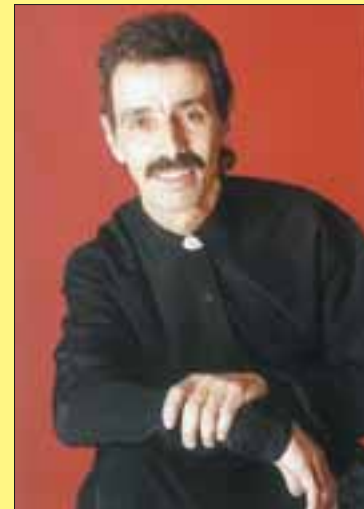
Sua dança começa aqui!

Noches de Buenos Aires Show

Leonardo (Negrito Uruguay) apresenta uma viagem imaginária à capital do tango, Buenos Aires. Com tangos e milongas. Vestuário típico, cantor e cantoras, bailarinos. Uma noite inesquecível, com participação especial de "Che Bandoneón Tango Show". Show internacional, que não pode faltar em sua programação.

Leonardo, 30 anos de responsabilidade artística, garante este espetacular show. Preços especiais para bailes (milongas).

(11) 3271-4614 ou (11) 9739-1990



CDJA – SÃO PAULO

Bailes

21 de outubro (sábado)

Encontro Paulista de Tango

28 de outubro (sábado)

Baile Halloween 22h - todos os ritmos

25 de novembro

Baile no Clube Paineiras do Morumbi

10 de dezembro (domingo)

Grande Baile de Final de 2006

Show com equipe & alunos

Círculo Militar 20h

Centro de Dança Jaime Arôxa

Campo Belo - Av. Ver José José Diniz, 4014 - F. 5561-5561

Liberdade - Rua Cons. Furtado, 1003 - 3208-5552

M&K produções e eventos, vinculada ao Centro de Dança Jaime Arôxa - Campo Belo. Você quer fazer shows e/ou participar de eventos de dança? Venha preencher sua ficha. Para maiores informações, ligue 5561-5561 / 5096-0063, ou compareça à Av. Ver. José Diniz, 4014 - Campo Belo. Falar com Fátima ou Gisela.

Aulas de dança

www.zais.com.br



Dia 11 de outubro, véspera de feriado

Baile do Aconchego com Fernando Di Mathus

Dia 12 de outubro, quinta

O baile começará às 17h

Dia 19, quinta

Lançamento da Banda Som Brasil

Produção: Eraldo, da Românticos do Caribe

Dia 30, segunda

Baile das Bruxas - 19h à 1h - Ingresso com desconto para quem vier a caráter

Programação especial para aniversários e academias.

Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.

5549-5890 / 5539-8082

Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana - Metrô Vila Mariana



Ecoturismo	Praias	Cruceros Marítimos
Amazônia 4 dias.....5x R\$ 378	Araçaju 8 dias.....10x R\$ 87	<p>À partir de US\$199,00!</p>
Bonito 5 dias.....5x R\$ 206	Fortaleza 8 dias.....10x R\$ 97	
Ch. Veadeiros 8 dias.....5x R\$ 333	Maceió 8 dias.....10x R\$ 85	
Jalapão 7 dias.....5x R\$ 617	Natal 8 dias.....10x R\$ 95	
Jericoacoara 8 dias.....5x R\$ 283	Recife 8 dias.....10x R\$ 96	
I. de Noronha 5 dias.....5x R\$ 446	R. Seguro 8 dias.....10x R\$ 53	
Rio Tapajós 4 dias.....5x R\$ 321	Salvador 8 dias.....10x R\$ 84	
Resorts	Internacional	Exóticos
Beach Park 8 dias.....10x R\$ 196	Patagônia 11 dias 3x US\$ 582	Japão 10 dias.....3x US\$ 1163
Beach Class 8 dias.....10x R\$ 204	Santiago 3 dias 5x US\$ 116	China 10 dias.....3x US\$ 1297
Jatitoba 8 dias.....10x R\$ 170	Miami 5 dias 5x US\$ 184	Tailândia 12 dias.....3x US\$ 1045
Salinas M. 8 dias.....10x R\$ 194	Nova York 5 dias 5x US\$ 232	Marrocos 10 dias.....3x US\$ 546
Summerville 8 dias.....10x R\$ 269	Bariloche 8 dias 5x US\$ 164	Afr. do Sul 8 dias.....3x US\$ 617
Itacaré Ecor. 8 dias.....10x R\$ 235	Paris 7 dias 5x EU 276	Ushuaia 6 dias.....4x US\$ 197
R. do Forte 8 dias.....10x R\$ 321	Buenos Aires 5x US\$ 81	Maurício 10 dias.....3x US\$ 694

Descontos para pagamentos à vista

**Av. São Luiz, 50 - Edifício Itália
Conj. 212-C - 21º andar
PBX (11) 2189-2800
www.vtravel.com.br**

DANÇA & OUTROS QUE TAIS



Moacir de Castilho



Alcione Barros

Festa de encerramento do ano da Dançata com a incrível Orquestra Color Tango

Apoio:



tanghetto

**Dia 15 dezembro, sexta, 22h
Mansão Cidade Jardim**

Rua Desembargador Armando Fairbanks, 142/150 – São Paulo

- Baile com todos os ritmos
- Serviço de buffet
- Estacionamento com manobristas (não incluído no preço)

Informações e reservas: (11) 3078-1804 ou (11) 3289-8502

Organização: Alcione Barros e Moacir de Castilho

Carlinhos de Jesus inaugurou Casa de Dança Tatiana Asinelli

Fotos: Milton Saldanha



Carlinhos deixou mensagens na porta

Carlinhos de Jesus, com sua parceira Vanessa Nascimento, inaugurou em setembro, em Curitiba, a Casa de Dança Tatiana Asinelli, que segue fielmente a linha de trabalho do mestre carioca. Mas não se trata de parceria comercial. A nova academia do Paraná é totalmente independente. Tatiana, que estudou com Carlinhos, no Rio, apenas quis homenagear o amigo, de quem é fã assumida. **Dance** também viajou a convite para a festa, que teve show de alunos e professores, e, claro, das duas estrelas da noite. Carlinhos posou para dezenas de fotos com pessoas, deu autógrafos e, como sempre acontece, foi muito atencioso e carinhoso com todos. Encantou o público. Mesmo cansado, tinha acabado de chegar de uma viagem a Manaus, depois do show ainda achou fôlego para empolgar a galera comandando um axé. Em seguida retirou sob aplausos o pano sobre a placa da nova Sala Carlinhos de Jesus, a principal da escola, e autografou na porta: “Um abraço em verde e rosa” (referência à Mangueira) e “Muito axé, dança, alegrias”.

Tatiana Asinelli

Muito conhecida em Curitiba, Tatiana Asinelli trabalhou 12 anos com teatro e depois mudou para a dança, onde soma 17 anos de experiência. Seu currículo inclui, entre outras atividades de dança, 3 anos com o Sesc da Esquina, 3 anos ensinando dança aos funcionários da Brasil Telecon, e ainda hoje com educação permanente na rede municipal de ensino. Já teve uma academia antes, a K&T, com um sócio. Durou seis anos. Naquela fase teve como parceiros de



Carlinhos de Jesus no show com Vanessa Nascimento



Professores e alunos com o mestre

dança Cristiano Alcântara (hoje da Oito Tempos) e Carlinhos Moro. É formada em Artes Cênicas e fez a Pós em Dança de Salão da FAMEC.

Agora Tatiana não tem sócios, e nem quer. Dedicou-se à parte pedagógica da academia e deixou todas as questões administrativas com seu marido, Ivo Ricardo.

A escola de dança fica num bairro longe do Centro e bem residencial. A casa é própria e foi praticamente reconstruída, ganhando o piso superior, para servir ao mesmo tempo como residência e academia. Não terá, portanto, o pior custo, que é o aluguel. Começou a funcionar no início do ano e já conta com 87 alunos. O piso superior tem 170 metros quadrados, com uma porta sanfonada que permite transformar o salão principal em dois. Conta também com um barzinho. No piso térreo ficam a residência da família e duas salas independentes para aulas particulares.

Tatiana Asinelli dá aulas de dança e tem na sua equipe de professores Vander Constant, Luiz Gustavo, Júnior de Oliveira, Victor Castelan e Vanessa Bozza. Os instrutores, em formação, são Graziela Andrade, Vanessa Pepino, Rafael Martins e Ana Paula Andrade.

Milton Saldanha



Prédio foi adaptado para ser escola

Serviço

Casa de Dança Tatiana Asinelli

Trav. João Max Rosemer, 19
Hugo Lange – Curitiba, Paraná
Cep. 80040-290
(41) 3264-2356 ou 9132-4674

Dançata trará a São Paulo a sensacional Color Tango

Dançata, casa de danças do Itaim Bibi, dirigida pela bailarina Alcione Barros, com um dos seus eventos, o Tanghetto, coordenado pelo empresário Moacir de Castilho, fará o Baile Color Tango, de final de ano, com a sensacional orquestra argentina Color Tango, que se apresentará em São Paulo pela primeira vez.

O baile será dia 15 de dezembro, sexta, das 22h às 4h, na Mansão Cidade Jardim. Nos intervalos da orquestra serão tocados outros ritmos da dança de salão, como bolero, valsa, fox trot, bossa nova, e mais ao final também forró, samba-rock, salsa, zouk e outros. O traje recomendado será social completo.

A Color Tango é considerada uma das melhores orquestras do gênero no mundo, sob a direção do maestro e arranjador Roberto Álvarez. Adota um estilo de tango rápido e enérgico e seus músicos são todos de alta categoria, com destaque especial para o bandoneón do maestro, para a pianista Analia Goldberg e para o cantor Roberto Augustin Decar, de apenas 19 anos. Tocam Roberto

Álvarez (bandoneón), Hernán Bartolozzi (segundo bandoneón), Fernando Javier Rodrigues (primeiro violino), Diego Lerendegui (viola), Analia Goldberg (piano), Gustavo Hunt (teclado), Manuel Gómez (contrabaixo) e Roberto Augustin Decar (cantor).

O maestro Roberto Alvarez tem assumida influência da célebre orquestra de Osvaldo Pugliese, que admirava profundamente quando ainda adolescente. Alguns anos depois se tornou um dos seus músicos. Conta o maestro, no seu álbum “Tango a Pugliese – com Estilo para Bailar”: “Color Tango nasceu para dar testemunho ao que vivi, para seguir sendo fiel à faceta milongueira de Pugliese”.

A Color Tango mantém os mesmos excelentes músicos há muitos anos. Essa integração é um dos segredos da qualidade do seu desempenho. Para tangueros, é uma orquestra enlouquecedora. Ao ouvi-la, ao vivo, ninguém fica sem dançar. **M.S.**

Os convites para o baile são limitados e já estão à venda. 3289-8502 (Moacir de Castilho) ou 3278-1804 (Alcione Barros).

Novas opções dançantes em São Paulo

Leslie Benveniste, promotor das “Noites do Cupido”, às segundas-feiras, no Terraço Itália, Centro; e nas quintas no Piove, Itaim Bibi, a partir deste outubro está ampliando seus projetos. Passará a fazer bailes também aos domingos, no Terraço, das 18h às 23:30. A cada domingo serão escolhidos dois ritmos para destaque, com dois professores convidados para aulas abertas. A idéia

é que a pessoa aprenda e imediatamente comece a praticar, sem estresse, apenas se divertindo. A estréia será dia 29, oferecendo também um buffet surpresa. Já no Piove haverá bailes também aos sábados, a partir do dia 21. A casa fica na rua Jerônimo da Veiga, 75. O público predominante é o “single” (solteiros), e na faixa etária acima dos 30. Tel. 3898-0033.

Mi Buenos Aires

Rubem Mauro Machado

Muita gente, como é meu caso, acredita em amor à primeira vista. Foi assim com Buenos Aires. Já na primeira vez em que pisei na capital argentina, senti que a cidade entrava no rol de meus afetos. Esta minha última visita, a sexta ou sétima, agora em companhia do Milton, na cobertura que fizemos do IV Campeonato Mundial de Bailes de Tango – e o **Dance** era o único jornal brasileiro lá presente, incluindo-se aí a nossa grande imprensa – só reafirmou a impressão inicial.

Como não amar suas amplas avenidas, fervilhantes dia e noite? Buenos Aires é de fato uma das poucas metrópoles do mundo que nunca dorme. E apesar de seu ritmo incessante, paradoxalmente os moradores parecem mais relaxados do que nós aqui no Rio e em São Paulo; eles sempre encontram tempo para entrar num dos muitos cafés e confeitarias e saborear um capuccino, bater um papo com vagar, num estilo de vida parecido com o de Paris. Os numerosos cinemas e teatros oferecem atrações para todos os tipos de público, suas imensas praças e áreas verdes dão inveja às nossas cidades e fazem com que em nenhum momento o visitante se sinta sufocado. E para quem ama livros, é um deleite entrar numa de suas centenas de livrarias – às vezes uma ao

lado da outra – e folhear obras da ótima literatura local e traduções do mundo inteiro.

Nos fins de semana, um passeio imperdível é pegar o moderno trem da costa e dar um pulo até a embocadura do rio Tigre, onde em meio ao verde gente de todas as idades se exercita no remo. Ou percorrer as feiras de Santelmo ou de Palermo, onde é possível ouvir músicos de rua, ver gente bonita e comprar antiguidades variadas. Ou ainda adentrar o Monumental de Nuñez ou a Bombonera, para viver as paixões proporcionadas por River Plate e Boca Juniors, os times mais populares do país. À noite recomenda-se um jantar caprichado num dos elegantes restaurantes da Recoleta ou de Puerto Madero. Seguido é claro, que ninguém é de ferro, por uma noite tanguera numa das centenas de casas de dança que se espalham pela cidade.

Quando a todas essas ofertas irresistíveis se juntam espetáculos como os proporcionados todas as noites em La Rural pelos participantes do último mundial de tango, entremeados por apresentações de orquestras e de alguns dos melhores dançarinos que se possa desejar, ao gratificado visitante só resta comentar consigo mesmo: é, não posso me queixar da vida!

Núcleo Pró Dança Zona Sul fará 6ª Mostra no Paulo Eiró

O Núcleo Pró Dança Zona Sul, que atua na região de Santo Amaro, fará sua 6ª Mostra de Dança dia 18 de outubro, quarta, no Teatro Paulo Eiró, na av. Adolfo Pinheiro, 765. A entrada é franca. O Núcleo, que está completando dois anos neste outubro, é um espaço aberto que reúne pessoas interessadas na área. Foi criado em 2004 e procura integrar a dança, de todos os gêneros, com a cultura e o patrimônio histórico da região. Seus principais parceiros têm sido a Casa de Cultura de Santo Amaro e

o Teatro Paulo Eiró. Conta também com diversos apoiadores, entre eles o jornal **Dance**.

Participam ABC Dança (Ass. Beneficente Criança Que Dança), Ballet Anna Pavlova, Fabiana Ballet, Cia. Sansacroma, Grupo Coreo (Coreo Tablado Escola de Dança), Grupo Samaai de Danças Árabes, Rascunhos Cia de Dança, Grupo Vivance, Grupo de Ballet do Colégio Magister, Narcisa Coelho Cia de Dança, Quadrela Cia de Dança. 5522-8890 ou 5546-0449.

Ballet de Cuba volta ao Brasil

O Ballet Nacional de Cuba e Alicia Alonso voltam ao Brasil para uma segunda temporada este ano. Sua passagem pelo país no primeiro semestre teve 19 apresentações, em 9 estados, com 30 mil espectadores, e todos os ingressos esgotados. Na nova turnê, de 10 de novembro a 15 de dezembro, terá apresentações em São Paulo, Rio, Salvador, Curitiba e Porto Alegre, seguindo para Buenos Aires e Córdoba (Argentina), Viña del Mar e Santiago (Chile). Apresentará "Dom Quixote", que além de ter sido o ato mais aplaudido na turnê anterior, que trouxe aos palcos "A Magia da Dança", é uma das obras mais populares do mundo. Haverá ainda duas apresentações populares no Memorial da América Latina, com o intuito de disseminar a cultura e a dança para uma população de menor poder aquisitivo.

Morreu Renée Gumiel

Renée Gumiel, bailarina, coreógrafa e atriz, referência da dança moderna no Brasil, morreu aos 92 anos, dia 10 de setembro, no Hospital Santa Cruz. O boletim médico indicou broncopneumonia, seguida de choque séptico. Foi velada, conforme seu desejo, no foyer do Sesc Consolação e cremada no Cemitério de Vila Alpina.

Teatro de Dança abre suas cortinas

Depois de reformas desde abril, foi inaugurado dia 22 de setembro o TD – Teatro de Dança (ex-Teatro Itália). Foi transformado em espaço exclusivo para dança, a exemplo do Teatro Galpão, nos anos 70, reduto de coreógrafos contemporâneos. A inauguração do TD foi com o Ballet Stagium apresentando "Kuarup". Neste outubro começam as temporadas regulares, com curadoria de Cássia Navas. De 6 a 8 "Dimensão Oculta". 13 a 15 "Olhar Oblíquo e 2 em Super 8". 20 a 22 "2 e 1/2". 27 a 29 "Butterfly". Av. Ipiranga, 344 – 1º andar, Centro. Metrô: República. Sextas e sábados 21h e aos domingos 18h. Ingressos: R\$16,00 e R\$8,00 (meia). Tel. 2189-2557.

Stella abre novos pontos itinerantes

Stella Aguiar, mantendo antiga tradição, abriu quatro novos pontos itinerantes de aulas dança de salão: Pavilhão D – 5535-1254 - Campo Belo; Estúdio Adriana Soares - 5521-4014 – Veleiros; Espaço da Corte – 5523-1796 – Jurubatuba (perinho do SP Market); Curva2 – 2272-7040 – Aclimação.

Hildebrando Pafundi lança livro inspirado na dança

O jornalista e escritor Hildebrando Pafundi lançará dia 19 de outubro, quinta, no ABC, o livro "No ritmo sensual da dança", uma reunião de 19 contos, em 112 páginas, que mostram o mundo dos bailes, pistas de dança, casas noturnas, boates. O prefácio é do poeta Zhô Bertholini e as orelhas são assinadas pelo também jornalista e escritor Aristides Theodoro. Hildebrando Pafundi é jornalista de longa car-

reira e bastante conhecido, principalmente no ABC, onde trabalhou, entre outros veículos, no "Estadão" (sucursal) e "Diário do Grande ABC". O lançamento será entre 18h e 22h, na Livraria Nobel, piso 1 do Shopping ABC, na Avenida Pereira Barreto 42, Santo André. Depois do lançamento o livro poderá ser encontrado, além da Nobel, em outras livrarias do ABC e também em algumas da Capital.

Cultura Inglesa premiará novos projetos de dança

O 11º Cultura Inglesa Festival recebe até 14 de novembro inscrições de projetos de artistas na área de dança. As produções devem ser inéditas, voltadas para o público jovem e inspiradas em obras e artistas plásticos britânicos. O projeto receberá R\$ 27 mil. Os espetáculos serão exibidos no festival, entre 8 de maio e 17 de junho de 2007.

Este ano, o festival concederá prêmio no valor de R\$ 5 mil e troféu para as melhores produções por área. Além de espetáculos de dança, o evento exibirá produções nas áreas de teatro adulto e infantil, cinema digital e artes visuais. Ao todo, a Cultura Inglesa vai disponibilizar R\$ 405 mil para essas produções, além de R\$ 25 mil em prêmios. No dia 12 de dezembro divulgará os nomes dos selecionados por área em festa de premiação no Centro Brasileiro Britânico. Além da instituição do prêmio para as melhores produções, esta edição traz outras duas novidades: o aumento de 12% na verba de patrocínio e a ampliação de cidades incluídas no evento, que abrangerá 57 cidades, incluindo duas no Paraná (Londrina e Maringá) e Santa Catarina (Florianópolis e Blumenau). Podem concorrer ao festival grupos e companhias cujos integrantes tenham residência comprovada nas cidades no regulamen-

to. Em São Paulo, poderão se inscrever artistas da Capital e de todos os municípios da Grande São Paulo, além das cidades de Araçatuba, Bauri, Campinas, Franca, Guarujá, Jundiá, Mogi das Cruzes, Piracicaba, Praia Grande, Presidente Prudente, Ribeirão Preto, Rio Claro, Santos, São Carlos, São José dos Campos, São Vicente e Taubaté. No Paraná, podem concorrer artistas de Londrina e Maringá, e de Santa Catarina, Florianópolis e Blumenau. Cada proponente poderá concorrer apenas com um projeto a ser desenvolvido para o festival, mesmo que seja em área diferente.

Os candidatos poderão acessar o hot site para conhecer o regulamento do processo de seleção, obter cópia da ficha de inscrição e esclarecer dúvidas por meio da seção "fale conosco". Os projetos de dança deverão propor coreografias inéditas e inspiradas na obra de um ou mais artistas plásticos britânicos. A temática deverá ser dirigida a jovens a partir de 14 anos. Os candidatos deverão encaminhar as fichas de inscrição e os documentos descritos no regulamento, via correio com aviso de recebimento ou pessoalmente, para a sede da Cultura Inglesa, no 3º andar do Centro Brasileiro Britânico, rua Ferreira de Araújo, 741, Pinheiros, São Paulo. www.culturainglesasp.com.br/festiva

Evento em Campinas somará teoria e prática

Com o tema "A dança de salão na universidade", acontece dia 28 de outubro a segunda Conferência de Dança de Salão e seus Benefícios, no Sesc-Campinas, com apoio do jornal **Dance Campinas** e da Associação de Profissionais de Dança de Salão de Campinas e região. Começará às 9h da manhã, com a presença de todos os convidados, professores de dança de Campinas, e a convidada especial Rita de Cássia, coordenadora do curso de dança e coreografia da Universidade Estácio de Sá (RJ). A partir das 13h haverá oficinas de dança, em dois ambientes, voltadas para professores da rede pública e privada e universitários. Com aulas de tango, samba de gafieira, compreensão dos movimentos da dança de salão, musicalidade e rítmica, bolero e ritmos latinos. As oficinas serão ministradas por diversos professores de dança de Campinas. Às 14h, Henrique Carioca, professor e um dos organizadores do evento, fala sobre dança de salão e a diversidade, enfocando a questão do autismo. Fobia da exposição corporal é o segundo tema a ser abordado, pelo médico Eduardo Ferraz. Ranulfo Paiva, mestrando da Unicamp, aborda o tema stress oxidativo. No final, um baile, à noite, na APEOESP - Sindicato dos Professores de Ensino Oficial de São Paulo.

Encontro dançante em Campos do Jordão

Cia. de Dança e Lazer Carlos Trajano, voltada para a terceira idade, com sede em São Paulo, realiza de 5 a 8 de outubro o 2º Encontro da Melhor Idade, em Campos de Jordão. Haverá concursos de Rei/Rainha, Príncipe/Princesa, Miss e Mister Simpatia, show de talentos com apresentações de dança de grupos locais e da Capital, baile com cantor Ari Sanches, entre outras atividades. As mais recentes edições do **Dance** serão distribuídas no evento. (11) 3486-2699 / 3276-2508 ou 7191 0105.

Festival Sesi de Dança

O Festival Sesi de Dança terá sua 23ª edição dias 21 e 22 de outubro. O evento pretende reunir bailarinos e dançarinos de 5 a 90 anos, com o objetivo de incentivar a dança nas mais variadas modalidades. Realização do Centro de Atividades do Trabalhador Gastão Vidigal, através do Centro de Lazer e Esportes da Vila Leopoldina. Este evento é realizado desde 1980, com participantes de ambos os sexos, tendo alcançado em versões anteriores média de 1.500 participantes. O tema desta edição será "Educação", com foco no valor cultural da aprendizagem. No Ginásio de Esportes do C.L.E 19, rua Carlos Weber, 835. Tel. 3833-1056 / 1057.

Dança do ventre terá congresso no Rio

Nos fins de semana 7/8 e 14/15 de outubro o Rio de Janeiro vai receber dançarinas, coreógrafos e outros profissionais e amadores ligados às danças orientais, no 1º Congresso de Dança do Ventre. Será no Clube Sírio Libanês, com cursos, palestras, shows, feira, etc., totalizando mais de trinta atividades. Entre os profissionais convidados, além das dançarinas e coreógrafos, haverá médicos, fisioterapeutas, psicólogos e outros. Para os cursos serão 20 vagas por turma. O clube fica na rua Marquês de Olinda 38, Botafogo. (21) 2264-3875 ou 8806-8456.

Intimidade, no Fábrika

O espetáculo de dança "Intimidade das Ima-gens", que será apresentado no Teatro Fábrika São Paulo de 13 a 21 de novembro, se baseia no conto "O Espelho" de João Guimarães Rosa, do livro "Primeiras Estórias". Recebeu o Prêmio Funarte Klaus Vianna de Dança 2006, com patrocínio da Petrobrás. Concepção e direção de Emilie Sugai, coreografias de Cristina Salmistraro e Emilie Sugai, com as dançarinas Cristina Salmistraro e Emilie Sugai. 3255-5922.

Dançar é fácil

STUDIO DE DANÇA

Samba de Gafieira
Bolero
Soltinho
Forró
Salsa
Zouk
Tango

Adquira o seu.
(11)4426-9343

O mais completo curso de Dança de Salão em DVD.

www.studioorenatomota.com.br



MATAKLI PRODUTORA

apresenta:

Juan Formell y Los Van Van



Turnê de lançamento do 1º Festival de Música e Cultura Latino-americana - outubro de 2007
www.poplantino.com.br



Rio de Janeiro

Dia 27 de outubro, às 22:00 hs,
 no Canecão
 Ingressos: na bilheteria do teatro
 Informações: (21) 2105-2000

Brasília

Dia 28 de outubro, às 22:00 hs,
 na Academia Music Hall - Academia de Tênis
 Ingressos: Discoteca 2001
 Informações: (61) 3234-2050 / (61) 3242-4641



São Paulo

Dia 01 de novembro, às 22:00 hs,
 no Expo Barra Funda
 (abertura do 4º Congresso Mundial de Salsa, no Brasil)
 Ingressos: www.salsacongress.com.br
 Informações: (011) 3083-6262

www.matakli.com

DANÇAR AGORA FICOU MAIS FÁCIL
 Aprenda a dançar passo a passo através de video-aula com
Paulo Aguiar



R\$335,00
A UNIDADE

Passo a passo

DVD

**FORRÓ - SAMBA DE GAFIEIRA - CALYPSO - SOLTINHO
 COUNTRY - BOLERO - SALSA - TANGO - CHA CHA ChÁ
 ZOUK - SAMBA NO PÉ - PAGODE - MERENGUE EM DVD.**

ADQUIRA A LINHA DE SAPATOS EM COURO DO PAULO AGUIAR:



Pedidos : (11) 6836-6602 / 9357-6688 site : www.pauloaguiar.com

Sapatos para Dança de Salão feminino e masculino

Rua Dr. Eduardo de Souza Aranha, 318
 Tel: (11) 3848-0303
 São Paulo - SP
www.bailarina.com.br



Dança em geral, fitness, sportwear e fantasias.

A marca que está com você no Dançando a Bordo



Marilene Convida

Vem dançar comigo!
 A partir de 12/10
 5ª feira (Feriado) estarei
 te esperando para
 uma agradável noite
 dançante com o maior
 elenco de cantores da
 noite paulistana em um
 ambiente requintado e
 com muita animação!

À partir das 21:00 hs.
 Reservas 9438-6215
 Av. Pedroso de Moraes, 261
 Pinheiros - 3813-2732
www.operasaopaulo.com.br

CONVITE
16º Baile
VALE A PENNA
Dançar De Novo

O som dos anos 60,70 e 80, telões com cliques musicais no ritmo da Discoteca - Lentas - Anos 60, Jovem Guarda - Rock and Roll e etc.

Tema: Baile das Bruxas (Halloween)
Data: 21-10-2006
Local: Rua Abílio Soares, nº 1589 Ibirapuera Salão Social do Circulo Militar de São Paulo
Ingressos: Núcleo de Dança Stella Aguiar, F. 5055-9908 (Moema) ou Beli Cabeleireiros, F.5681-8157 (Jd. Marajoara)
Informações: claudiovaleapena@uol.com.br
Horário: A partir das 22:00 horas

Margareth Kardosh
Vitor Costa

Tango



Espaço de Dança
Andrei Udiloff
Fone: 3813 6196

Malores
 Informações:
 Fone: 3673 1101
margarethkardosh@uol.com.br

Tempo de Dançar



Samba, bolero e soltinho.
 Turmas específicas de tongo, salso, ritmos gaúchos, farró e zouk.

Dança de Salão

OITO TEMPOS
 ESCOLA DE DANÇA

www.oitotempos.com.br
 Rua Carlos de Carvalho, 369 | Centro | Curitiba | Paraná | 41 3027.6273

Congresso de Salsa brasileiro já é um dos maiores do mundo

Maior evento do gênero na América do Sul, e um dos maiores do mundo, o 4º Congresso Mundial de Salsa do Brasil, no Club Homs (Av. Paulista), vai monopolizar todas as atenções do mundo da dança de salão durante quatro dias, de 1º (quarta) a 4 (sábado) de novembro. Os destaques ficam por conta do vasto elenco de professores internacionais e nacionais convidados, do baile de abertura com a sensacional banda cubana Los Van Van, além dos eventos paralelos Brasil Salsa Open, concurso internacional classificatório para o mundial de Porto Rico, e a estréia da Conexión Latina, que agrega ao evento samba, zouk e tango. Este último atrai novas pessoas ao evento, sobretudo do samba e tango, o que é muito bom, ampliando também as emoções destes quatro dias de festa intensa.

O Congresso foi evento pioneiro do gênero no Brasil. Lançou, em 2001, o que viria a ser uma onda de congressos de dança por todo o país, inspirados nele. Alguns, contudo, ainda

estão longe de fazer jus à classificação como congresso, por problemas de falta de estrutura e até de organização. E também por falta de porte. O que se verificou foi uma certa vulgarização do termo, sem agregar valor à dança de salão. O que se espera é que as pessoas sejam mais cuidadosas e inclusive autocríticas na hora de classificar seus eventos, principalmente para evitar o ridículo.

O Congresso de Salsa é hoje a grande vitrine para os dançarinos e professores da modalidade mostrarem seu trabalho. É meta de quase todos os professores de salsa do país se apresentar ou fazer parte do time de instrutores do Congresso. O grupo organizador, Conexión Caribe, liderado por Ricardo Garcia e Douglas Mohmari, recebe atualmente muitas solicitações de artistas internacionais interessados em participar do congresso brasileiro, que já fez fama no exterior como um dos mais importantes, maiores e mais bem organizados do mundo.

Número de professores é recorde

Nesta edição de 2006 o Congresso de Salsa conta com participação recorde de 20 professores internacionais convidados. Chegam de países como Estados Unidos, Canadá, Porto Rico, Espanha, Itália, Alemanha, Argentina e Colômbia.

Os professores nacionais são mais 25, de estados como São Paulo, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Bahia e Distrito Federal. Há ain-

da os professores convidados para a programação extra "Conexión Latina", que somam 27 profissionais, especialistas nas áreas de tango, samba e zouk.

No total, são mais de 70 professores de altíssimo nível, todos convidados, respeitados e elogiados por profissionais e amadores do nosso meio.

Serão mais de 80 aulas

Estão programadas mais de 80 aulas (1h de duração cada), de diferentes estilos e níveis. Vão ocupar quatro salas diferentes, simultaneamente, divididas por nível (de iniciante a profissional) e abrangendo vários estilos diferentes dos ritmos abordados.

Em congressos anteriores algumas salas, mesmo amplas, ficaram completamente lotadas,

compondo um visual bonito e animador quando se pensa na dança como um movimento social, e não mais apenas com o foco sob seus aspectos de diversão, no caso dos amadores, e de meio de sobrevivência, no caso dos profissionais. O Congresso de Salsa é, ao mesmo tempo, uma conquista do Brasil e um agente da evolução da dança aqui praticada.

Público amplo e diversificado

Já estão confirmadas inscrições de pessoas dos mais variados pontos do Brasil. Estarão representadas 50 cidades diferentes, sendo 18 estados, como Rio Grande do Sul, Paraná, Santa Catarina, São Paulo, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Minas Gerais, Mato Grosso, Goiás, Distrito Federal, Bahia, Pernambuco, Ceará, Rio Grande do Norte, Alagoas, Rondônia, Tocantins e Amazonas. Pode-se dizer, com certeza, que a grande maioria do público salsero do país passará pelo Club Homs, localizado no principal cartão postal de São Paulo, a Avenida Paulista. Haverá também, como das outras vezes, visitantes estrangeiros residentes na cidade ou vin-

dos especialmente para o Congresso.

Está provado, com números dos registros da Conexión Caribe, que o Congresso cresce a cada ano também em quantidade de participantes, fora aqueles que chegam só para os bailes, e são muitos.

Além dos brasileiros, cada vez mais o público estrangeiro, de países como Argentina, Bolívia, Chile, Cuba, EUA, Inglaterra e outros, têm vindo e prestigiado o evento. Por isso a organização se preocupa com grande antecedência em firmar convênios e passar informações sobre hospedagem com os preços mais em conta e de preferência nos hotéis mais próximos da Paulista. Indica também as melhores opções para alimentação.

Festival de Cultura Latina

Além das apresentações em São Paulo e Rio, Juan Formell y Los Van Van vêm para o Brasil com o compromisso de lançar oficialmente o I Festival Internacional de Música e Cultura Latina de São Paulo (Festival Pop Latino), um proje-

to da Matakli Produtora, que a cada edição terá um país da América Latina como tema. O Festival está programado para acontecer em outubro de 2007, mês de aniversário da morte de Che Guevara, e o primeiro país prestigiado será Cuba.



Banda cubana Los Van Van é uma das grandes atrações deste ano

Conexión Latina foi grande sacada

A introdução, a partir deste ano, da Conexión Latina foi uma grande sacada, porque levará ao Congresso de Salsa pessoas que normalmente preferem outros ritmos, como samba, zouk e tango. Por esta razão este evento paralelo será especialmente observado.

Terá uma programação diferente a cada dia, pela

manhã, com um único ritmo e 9 aulas em diferentes estilos e níveis. À noite, em paralelo com os bailes de salsa, ocupará o segundo salão. Um baile diferente por dia, dedicado a um ritmo específico.

O ingresso para as noites de bailes dão direito ao acesso aos dois salões.

Brasil Salsa Open é muito esperado

Este agora é um dos grandes momentos do Congresso, e talvez até o mais esperado. A final nacional do Brasil Salsa Open acontece em São Paulo, depois das classificatórias regionais.

O prêmio não podia ser melhor: O casal vencedor representará o Brasil, com passagem, hospedagem e taxas de inscrição pagas, no Puerto Rico Salsa Open – Campeonato Mundial. Na edição anterior foram Karininha e Rodrigo, ela do Centro de Dança Jaime Arôxa (Campo Belo), ele da Cia Terra.

Durante o ano aconteceram cinco etapas regionais: São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília, Região Nordeste (Natal) e Região Sul (Florianópolis). Na final, durante o Congresso, os cinco campeões de

cada uma dessas fases se juntarão aos três finalistas selecionados nas etapas eliminatórias, no próprio evento, totalizando os oito participantes que disputarão o título de Campeão Nacional 2006.

No Brasil, os participantes competem em uma única categoria, aberta, independente de serem amadores ou profissionais. Os quesitos de avaliação são presença cênica, apresentação visual, coreografia, técnica, harmonia entre o casal, ritmo e criatividade.

O Brasil Salsa Open conta com apoio do International Salsa Bureau, sediado em Puerto Rico, que possui dançarinos, escolas e instrutores afiliados ao redor do mundo.

Uma banda arrasadora

Neste ano, além de todas as novidades, a maior delas é a participação na abertura especial, dia 1º de novembro, de uma das maiores e mais importantes bandas de salsa do mundo, e primeira de Cuba: Juan Formell y Los Van Van, que fará turnê no Brasil. O baile será na Expo Barra Funda, rua Tagipuru, 1000. Antes, dia 27 de outubro, tocará no Canecão, no Rio de Janeiro.

No show preparado pela banda, que promete não deixar ninguém parado, 16 músicos apresentam canções do último CD "Chapeando", sendo 5 de autoria do cantor e compositor Juan Formell. O show trará ainda grandes sucessos da carreira da banda.

Quando se fala da história da música cubana é obrigatório falar desta banda, que durante várias décadas continua sendo uma das preferidas por muitas gerações. A mistura de tradição e contemporaneidade fazem de Juan Formell y Los Van Van uma das mais famosas bandas de salsa do país, e ícones da música cubana no mundo. O sucesso é comprovado por mais de 20 CDs com mais de 150 músicas, e por recordes de vendas alcançados a cada novo lançamento.

Disco de Ouro e Platina em 1977, ganhador do prêmio Grammy em 2000 pelo melhor disco de salsa, e presença permanente nas hits parades do mundo inteiro.

4º Congresso Mundial de Salsa do Brasil - 2006

Programação Oficial

Quarta, 01/11/06:
Dia

Club Homs

14h às 18h – Venda de ingressos, inscrições e entrega de credenciais

Noite

Expo Barra Funda - Abertura Especial

22h às 23h – Início do Baile de Abertura
23h às 0h – Show: banda nacional
0h às 2h – Show: Juan Formell y Los Van Van
2h às 4h – Baile Social: DJ convidado

Quinta, 02/11/06:
Dia

9h às 9:40h – Recepção congressistas, informações e entrega de credenciais

9:40h às 13h – Workshops Conexión Latina – Tango

13h às 13:40h – Intervalo

13:40h às 19:20h – Workshops Salsa

Noite

Salão Nobre

21:00h às 22:00h – Brasil Salsa Open - Fase Classificatória

22:00h às 22:45h – Brasil Salsa Open - Semifinal

23:00h às 00:30h – Baile social – DJ convidado

00:30h às 1:30h – Apresentações e shows

1:30h às 4:30h – Baile social – DJ convidado

Salão Gran Real

22h às 4h – Baile social “Conexión Latina” - Tango

Sexta, 03/11/06:
Dia

9h às 9:40h – Recepção congressistas, informações e entrega de credenciais

9:40h às 13h – Workshops Conexión Latina – Zouk

13h às 13:40h – Intervalo

13:40 às 19:20 – Workshops Salsa

Noite

Salão Nobre

22h às 00:30h – Baile social – DJ convidado

00:30h às 1:30h – Apresentações e shows de dança

1:30h às 4:30h – Baile social – DJ convidado

Salão Gran Real

22h às 4h – Baile social “Conexión Latina” - Zouk

Sábado, 04/11/06:
Dia

9h às 9:40h – Recepção congressistas, informações e entrega de credenciais

9:40h às 13h – Workshops Conexión Latina – Samba

13h às 13:40h – Intervalo

13:40 às 19:20 – Workshops Salsa

Noite

Salão Nobre

22h às 23h – Baile social – DJ convidado

23h às 0h – Brasil Salsa Open – Final Nacional

0h às 1h – Baile Social – DJ convidado

1h às 2h – Apresentações e shows

2h às 4h – Baile social – DJ convidado

Salão Gran Real

22h às 4h – Baile social “Conexión Latina” – Samba*

*Participação especial: Clube do Balanço e DJ Tony Hits

Instrutores convidados

Salsa Internacionais

Juan Matos & Raffella Russo
(New York -Itália)

Tito Ortos & Tamara
(Puerto Rico)

Orville & Sabrina Buis
(Canadá)

Silvio Gonzalez - 2x4 Mambo
(Argentina/Espanha)

Joe Figueroa
(EUA)

Laura Lagos & Diego Castro - Cia. Savage
(Argentina)

Laura Gaetán & Fabian López - Los Timbaleros
(Argentina)

Claudio Pavón & Mariela Trevisonno -
(Argentina)

Jorge Orozco & Nora Meneses
(Colômbia)

Ricardo Malagón & Mari Leal
(Colômbia)

Alexsandra & Rene Zambrana
(Alemanha/Brasil)

Nacionais

Conexión Caribe Cia de Dança (SP)

Máfia do Casino (RJ)

Alexandre Santos & Tracy Freitas (RS)

Flávio Miguel (RJ)

Alexei Ramos (BA)

Rodrigo Oliveira & Karina Carvalho (SP)

Grupo BSB Salsa (DF)

Cia Terra (SP)

Equipe Costa Cruzeiros*

(Coordenação: Theo e Mônica)

*Aulas de ritmos brasileiros(Samba, Forró, Zouk) inclusas no pacote salsa

Conexión latina Samba

Inacio Ioiola (Moskito) & Anna Paula (SP)

Marcelo Cunha & Karina Sabah (SP)

Elane Delatorre (SP)

Luiz Claudio (SP)

Joel Elias (SP)

Alexandre Lopes (SP)

Eduardo Afonso (SP)

Alexandre Marino (SP)

Flavio Assunção (SP)

Zouk

Philip Miha & Anna Miha (SP)

Rodrigo Delano (BH)

Renata Peçanha & Alex Carvalho(RJ)

Israel & Patricia (DF)

Sidney (BA)

Zé Roberto & Fernanda (SP)

Tango

Vitor Costa e Margareth Kardosh (SP)

Ronaldo Bolano e Vanessa Galet (SP)

Alexandre Dellarosa e Katia Rodrigues (SP)

4ª Edição Especial do Dançando a Bordo

Jornal **Dance** já está trabalhando na produção da Edição Especial do Dançando a Bordo, com previsão para 20 páginas, sendo 10 coloridas. A edição, com 10 mil exemplares e integral na Internet, é amplamente distribuída no navio (agora Costa Fortuna) e também em terra. O jornal já está recebendo reservas de anúncios. A contracapa tradicionalmente fica com a Costa Cruzeiros, sempre com uma peça exclusiva e de grande impacto, produzida pela Ancona Lopez Publicidade, agência paulista que há cerca de vinte anos detém a conta da empresa de navegação italiana. **5184-0346/5182-3076 ou 8192-3012. jornaldance@uol.com.br.**

www.jornaldance.com.br

“Tangueras” teve exibição especial

O filme “Tangueras” teve estréia em noite de gala na Dançata, com apresentação do seu roteirista e diretor, o escritor Iván Serra Lima, além de pronunciamentos da bailarina Alcione Barros e de Moacir de Castilho, coordenador do Tanghetto, evento semanal da casa. O filme não é um documentário na acepção do termo e sim uma alegoria, com uma colagem de imagens privilegiando os closes femininos e interpretações de grandes cantoras. “Agora fazemos parte da história de Tangueras”, disse Alcione. “É uma homenagem à mulher”, acrescentou Moacir. “Fiz o filme com alma de poeta”, definiu Iván. Uma das passagens mais impressionantes de “Tangueras” é uma performance do bailarino argentino Julio Bocca, com o peito nu, no auge da forma física e da técnica contemporânea. Depois da exibição do filme rolou uma milonga.

Bond inaugura Estilo Swing

Bond, professor e personal dancer, inaugurou em setembro o Núcleo de Dança Estilo Swing, que trabalha com todos os ritmos da dança de salão, equipe personal, shows, etc. Fica na rua Comendador Elias Zarzur, 48 – fundos, sobreloja, em Santo Amaro. Funciona em três turnos, pela manhã, tarde e noite. 5522-5805 ou 9825-9306.

Bertazzo lança o Spa do Movimento

Ivaldo Bertazzo abre a primeira temporada do Spa do Movimento, de 16 a 20 de outubro, período intensivo de dedicação ao corpo, que levará os participantes a uma profunda compreensão e domínio do movimento. São 4 horas diárias durante os 5 dias do Spa, em dois períodos. O objetivo é desfazer os hábitos viciados do corpo nas ações diárias e construir novos padrões de gesto, transmitindo noções de geometria e arquitetura corporal e esquemas referenciais que facilitam a execução dos exercícios. Os resultados vão desde a ampliação da respiração e da preservação da largura dos ombros, até o aumento da consistência na força muscular do abdômen e da bacia, e da diminuição do cansaço e de dores musculares no dia a dia. *Rua Cotoxó, 1 – Pompéia. 3865-4780.*

Final do concurso de novos talentos

O IV Concurso de Dança de Salão e Novos Talentos do ABC, criado e dirigido por Gregory, no Wal Mart, em São Bernardo, terá sua final dia 7 de outubro, a partir das 14h. No intervalo haverá show de tango do casal Kátia-Alexandre Bellarosa. 9706-4430.

Visite no Congresso de Salsa o estande do



e

Dançando a Bordo



Várias edições - Distribuição gratuita
Informações gerais sobre o cruzeiro

sanofi aventis
O essencial à saúde
antecipada

FAMÍLIA MUDA-SE
uma comédia de
ODILON WAGNER

março
sexta-feira, 21h00,
sábado 21h00,
domingo 19h00

ODILON WAGNER / TANIA BONDEZAN / MARIO SCHOEMBERGER / OLÍVIA ARAÚJO
TAIGUARA NAZARETH/ PAULA WEINFELD / HERMANO MOREIRA / TEREZA PITTER
Participação especial: ETTY FRASER Coreógrafo: FABIO BRANDO Coreógrafa: JAIME ARÔXA
Direção: ODILON WAGNER

TEATRO FOCOMERCO (11) 3188-4141
Rua Dr. Plínio Barrato, 285 - Bola Vista
paralela à Av. 9 de Julho, 300m adiante da FOC, sentido Centro

COMPRA INGRESSOS

OTIMIZADOS

Walt e Mickey
Linha Super

(para quem tem mais de 30 anos)

O divertido encontro semanal de todos os solteiros & descasados

NOITES DO CUPIDO

TODAS as segundas-feiras no bellissimo TERRAÇO ITALIA,
TODAS as quintas-feiras no charmosíssimo FIOVE
& TODOS os sábados (com muito humor) no animadíssimo PLOVE
com música-ao-vivo, dança, torpedos e muitas paqueras!

CBS Just for singles | (011) 3898-0033 - www.singlestours.com.br

Divertido...inovador...experimente!!

Compre seu convite para nosso tradicional
Baile de Final de Ano
Dia 18 de Novembro no Círculo Militar
e *ganhe* aulas de aquecimento!

Aulas gratuitas dia 15 de Novembro
das 14 às 19hs. Vários ritmos,
níveis Iniciante e Intermediário, com
Stella Aguiar. Reserve já sua vaga!!!

Núcleo de de Dança Stella Aguiar - Tel: 5055-9908
Av. Jurema, 495 - Moema - www.stellaaguiar.com.br

na batida do coração!

DANÇATA DE DOMINGO

a partir de 29 Outubro 2006

todos os domingos
das 18:00 às 23:30 hs.

no **TERRAÇO ITÁLIA**
(Av. Ipiranga, 344 - 41º andar)

- a cada encontro, duas horas de introdução a 2 novos ritmos !
- aulas com professores especiais !
- a melhor seleção musical !
- os mais animados personal-dancers !
- delicioso buffet-surpresa !
- a atmosfera exclusiva do ponto mais alto da cidade !
- participação : R\$ 79,

CBS EVENTOS (011) 3898.0033
reservas & informações



Conheça esta equipe

Simpatia, gentileza, a busca do prazer de dançar para a dama. É assim que os dançarinos do Núcleo de Dança Stella Aguiar são formados e encaram o papel de Personal Dancers. Suas experiências são bem diversificadas: animação em festas, shows junto à "Cia. de Dança Arte no Pé", pessoais em bailes variados, bailes da Melhor Idade tendo como clientes o Esporte Clube Sírio, Círculo Militar, Clube Espéria, Clube Pinheiros, Sesc Interlagos e Santo Amaro. São homens e mulheres de várias idades mas que têm uma coisa em comum: Adoram dançar!

Contato: (11) 5055-9908



Nova Filial: Pompéia

2006 é um ano que marcará a história da Cia Terra. Logo após inaugurar a sua nova sede, no Paraíso, a escola tem o orgulho de anunciar a abertura de sua primeira filial, que contará com a mesma equipe de professores, e principalmente o mesmo padrão e metodologia de aulas empregados na unidade Paraíso. A nova unidade faz parte de um plano de franquias desenvolvido pela empresa, e fará o seu baile de inauguração no dia 28 de Outubro, com apresentações dos professores. Novas turmas de Dança de Salão, Salsa, Gafieira, Tango, Zouk, Lindy Hop, Forró, Samba-rock e Country. Consulte a grade de cursos no site.

Endereço: Av. Pompéia, nº 1.233 - Pompéia - São Paulo. SP

Baile de Final de Ano

Este ano faremos o nosso tradicional Baile de Final de Ano no Clube Ipê. Além das melhores seleções de Dança de Salão comandadas pelo DJ Fábio Reis, teremos ainda várias apresentações de Alunos, Professores e Bolsistas da Cia Terra, e a comemoração do aniversário da Fabiana Terra. O baile será no dia 7 de Dezembro e os convites estarão à venda em ambas as unidades da escola, com descontos especiais para compra antecipada.

Unidade Paraíso: Rua Batataes, 187 - Paraíso - São Paulo. SP

Unidade Pompéia: Av. Pompéia, 1.233 - Pompéia - São Paulo. SP

Fone: (11) 3051.4550 - www.ciaterra.com.br

Francisco Ancona, criador e coordenador do Dançando a Bordo, estará viajando até metade de outubro pelo Mediterrâneo, a serviço da Costa Cruzeiros. O 4º cruzeiro dançante será em fevereiro e ele já esboça planos para o 5º, em 2008. O fascinante Dançando a Bordo cresce a cada ano e é líder absoluto na antecipação de reservas de cabines. Em agosto já estava quase lotado, e olha que o Costa Fortuna acomoda quase 3.500 hóspedes.

Miriam Verrillo, formada pelo método Maria Fuchs, coordenará trabalhos de Dançaterapia no próximo cruzeiro temático Bem-Estar, da Costa Cruzeiros, no navio Costa Fortuna.

Espaço Lazuli e Hélyda Sadú organizam festa dançante para 11 de outubro, quarta, a partir das 21h. Dia 3 de dezembro, domingo, Hélyda promoverá baile no Zais. 7146-3395.

Diana Rivera e Carlos Arigel, os colombianos campeões mundiais do tango show, não são profissionais de dança. Ela é instrumentadora cirúrgica e ele é decorador. A coreografia que apresentaram em Buenos Aires foi ensaiada durante quase um ano.

Natacha Poberaj e Fabián Peralta, vencedores do mundial de tango na categoria salão, são profissionais conhecidos em Buenos Aires. No campeonato anterior ouviram críticas por causa disso. Neste ano ninguém falou nada porque o certame ficou repleto de profissionais.

O próximo mundial de tango argentino, quinta edição, será de 16 a 26 de agosto de 2007. Este jornal voltará a cobrir. Neste ano foi a única publicação brasileira presente, e também uma das raras publicações de dança disponíveis no balcão de informações. Além disso, a cobertura do diário "El Clarín", apoiador oficial, foi muito tímida e burocrática. Em certos dias não havia uma única linha sobre o campeonato. Mas a TV divulgou bem. Nos telejornais brasileiros a grande final também foi mostrada.

Cláudio, do Núcleo Stella Aguiar, fará dia 21 de outubro o "16º Baile Vale a Pena Dançar de Novo", no Círculo Militar. Será o Baile das Bruxas (Halloween). Cardápio musical com anos 60, jovem guarda, rock, etc. 5055-9908.

Renato Mota informa que atrasou a edição dos seus DVDs de aulas de dança. O pessoal está caprichando. O lançamento está previsto para este outubro. 4427-6171.

Bob Cunha, expoente do tango carioca, parceiro de Áurya Pires, festejará seu aniversário no baile de 8 de outubro, no Top Beer, na av. Atlântica, 1910 – Copacabana.

Steven Harper criou um blog para interessados em sapateado. O nome é Infotap e contém artigos, entrevistas, notas e muitas informações úteis para pesquisadores. Infotap.blog.terra.com.br/

Cia Steven Harper fez sua estréia com o espetáculo "Combo", no Teatro Cacilda Becker, no Rio.

Ronald Soares criou o Núcleo de Aperfeiçoamento em Dança de Joinville, para as mais diversas atividades de desenvolvimento, como cursos, palestras, seminários, workshops, etc. Tem caráter cultural, sem fins lucrativos. Para contatos: nucleodedancajoinville@ig.com.br

LEVEZA DO SER

Foto: Milton Saldanha



Tango B'Aires, dirigido por Omar Forte, com assistência de Stella Bello, vem fazendo uma série de aulas às sextas, com música ao vivo, ao som de piano, mesclando treino de passos com informações sobre a história do tango e seus grandes intérpretes, principalmente os dois grandes mitos Carlos Gardel e Astor Piazzolla. Omar, pesquisador e colecionador, tem mais de 500 CDs do gênero, entre eles verdadeiras relíquias e curiosidades, como Gardel com músicas gaúchas. Na foto, uma das turmas em torno do piano, interpretado por Cláudio Votta.

Carlinhos de Jesus seleciona elenco

Carlinhos de Jesus está se preparando para montar e dirigir espetáculos de dança no exterior. Dia 4 de outubro teve uma reunião com empresários, no Rio, examinando detalhes. Os primeiros shows serão na Austrália e Canadá. Está montando três grupos: dança de salão, só samba e misto. Está selecionando o pessoal e

em breve vai fazer uma audição em sua escola, no Rio, para contratações. Haverá no total 120 dançarinos/bailarinos. Revelou ainda ao **Dance** que pretende também convidar a equipe do Dançando a Bordo, coordenada por Theo e Monica, para seus novos projetos internacionais. (21) 2541-6186.

LivreEspaço para a Dança, festival com várias modalidades, neste ano será no Thermas Water Park, em São Pedro (SP), de 3 a 5 de novembro.

Cia Tango & Paixão, dirigida por Nelson e Márcia, faz apresentações dias 5, quinta, no Clube Paulistano, e dia 7, sábado, no Clube Espéria, às 22h. É formada por cinco casais de dançarinos, quinteto Típico Tango & Paixão e três cantores.

Graziella Marraccini está à frente de um trabalho de pesquisa, com outras pessoas, de montagem de um mapa do tango no Brasil, com suas entidades, grupos, bailes, etc.

Os coreógrafos revelação no Festival de Dança de Joinville, Cristina Cará, do grupo Cristina Cará, de São José dos Campos, e Edy Wilson, da Kadwah Grupo de Dança, de São Paulo, já retornaram de Lyon, na França. A viagem de uma semana e a oportunidade de assistir aos espetáculos da Bienal de Dança de Lyon foi o prêmio que eles receberam pelos trabalhos apresentados em Joinville nos anos de 2005 e 2006, respectivamente. O evento, uma grande mostra e reflexão sobre a criação contemporânea, foi de 9 a 30 de setembro e contou com 4.500 participantes e 156 performances, com representantes dos cinco continentes.

Fernando Di Mathus organiza o 1º Baile do Aconchego, no Zais, dia 11 de outubro, véspera de feriado. Com música ao vivo, Tranzamusical Band, e DJ André Luis. 5549-5890.

Eliana Caminada e Vera Aragão estão lançando o livro "Programa de Ensino de Ballet - Uma Proposição", pela UniverCidade Editora. Apresenta programa de ensino para curso regular de balé. Oferece um glossário e fotos ilustrativas (posições de pés, braços etc).

Entretangos, espetáculo da Cia de Tango Nuevo, será apresentado dia 24 de outubro em Niterói, RJ, reunindo Patrícia e Javier Amaya, Ana Paula Santiago e Marcelo Martins, Neuzza Abbes e Marcos Cayres, Carolina Pereira e Diogo Carvalho, Cecília Zalazar e Antonio Midon.

Philip Miha trabalha intensamente na organização do 5º Campeonato de Zouk, em parceria com o Carioca Club, em Pinheiros, e Buena Vista Club, na Vila Olímpia. O evento vai se estender durante todo novembro, com início dia 5, no Buena Vista. 3256-1596 ou 9601-7377.

CDJA-ZN, o Centro de Dança Jaime Arôxa-Zona Norte, fará dia 7 de outubro seleção de bailarinos e dançarinos para sua Cia de Dança. Os selecionados receberão ajuda de custo de 500 reais mensais. Rua Marambaia, 310 (pertinho da Brás leme). 3951-1518.

Paulo Aguiar está montando um estúdio de dança. Está em reforma e a previsão de inauguração é para início de novembro. Fica na rua Clodomiro Amazonas, 741, sala 3. Ao mesmo tempo, está lançando uma linha de sapatos para dança de salão. 6836-6602 ou 9357-6688.

Luis Morenno está selecionando bolsistas para sua academia, no ABC, eles e elas. Os dançarinos poderão participar da apresentação da escola no final de ano, dia 10 de dezembro, no teatro do colégio Sagrada Família, em Santo André.

Cine Sesc, na rua Augusta 2075, fará apresentações gratuitas do documentário de Eliane Caffé sobre o espetáculo de dança "Milágrimas", de Ivaldo Bertazzo, do Projeto Dança Comunidade, que reúne 41 jovens. Junto com a exibição inédita do filme há o lançamento do DVD "Milágrimas". Dias 12 de outubro (13h), e dias 14 e 15 (11:30h). Tel. 3082-0213.

Matakli Produtora é a responsável por trazer, pela segunda vez, a turnê do Ballet Nacional de Cuba e sua diretora Alicia Alonso ao Brasil. A Matakli neste ano se tornou também parceira do Grupo Conexión Caribe, promotor do 4º Congresso Mundial de Salsa do Brasil. 3284-9166.

Studio Renato Mota, ABC, está preparando excursão turística e dançante ao Paraná, com muitas atrações. Será por via rodoviária e inclui passeio ferroviário. No feriadão de 2 a 5 de novembro. 4426-9343.

Academia La Luna está renovando parceria com Jaime Arôxa, que deverá continuar vindo semanalmente a São Paulo durante outubro e, talvez, novembro. A escola fica na Parada Inglesa, Zona Norte, com metrô na frente. 6987-2426 ou 8573-8793.

Alcione Barros, da Dançata, fechou parceria com La Luna na realização de um baile especial no segundo sábado de cada mês, até o final do ano. Neste, o DJ ouve a voz do povo e toca o que pedirem. 3078-1804.

Milena Malzoni está comandando a academia de dança, de várias modalidades, mais sofisticada e confortável de São Paulo. Vale a pena uma visita. Além das suas quatro salas, com pisos especiais flexíveis, tem detalhes maravilhosos. Um deles: chuveiro para quem chegar diretamente do trabalho e quiser tomar uma ducha antes da aula, a propósito algo muito agradável e recomendável. Tem também um lounge de convivência. A Milena Malzoni Dance Center fica na rua Gomes de Carvalho, 448 – Vila Olímpia. 3045-5275.

Zais prestou homenagem à cantora Ana Dulce, por seus 30 anos de carreira. Ela integra a banda Feitiço Tropical. Foi no Baile da Primavera, na abertura da nova estação. 5549-5890 ou 5539-8082.

Stella Aguiar, depois de várias negociações, com dificuldades de agenda, conseguiu marcar para 18 de novembro seu tradicional Baile de Final de Ano, no Círculo Militar. A data oferecida era 1º de novembro, mas Stella conseguiu trocar para não concorrer com o baile do Congresso de Salsa, que terá a sensacional banda cubana Los Van Van. 5055-9908.

Espaço Lazuli abre dia 10 de outubro a 3ª Edição do Circuito Lazuli, com as exposições Fotocelular, de Cristina Pereira, e Identidade, de Sara Gonçalves. A visitação vai até 30 de novembro. Rua Turissu, 799 – Perdizes. 3673-7125.

Renato Mota fará uma série de workshops de dança de salão nos supermercados da Coop, no ABC, até o final de outubro. 4426-9343.

 **COMPASSO DO LEITOR**
Baila Comigo

Agradeço pela matéria sobre o cruzeiro dançante Baila Comigo. Ficou muito boa.

Marcello Palladino - Palladino Dança Social São Paulo – SP.

Feliz

Fiquei muito feliz por conhecer o **Dance** e estarei sempre, através dele, acompanhando o belo trabalho por vocês realizado.

Dolores Maria Aires São Paulo, SP.

Idioma da dança

Ao incansável batalhador e amigo Milton Saldanha, pelos 12 anos do **Dance**, quero deixar meu registro de participação e admiração. Como assíduo leitor tenho observado algumas expressões que me despertam atenção: Campeonato de zouk. Mundial de tango. Milonga de Gala. Dançando a Bordo. Confraria do Tango. Derrubando mitos. Baile é baile. A Dança não tem donos. Baile da União. Dançar e falar. Sonhar é preciso. Aprenda tango, é bom demais! Pontapé no traseiro da preguiça. Leveza do Ser. Tanguinhos e salseiros. Para dançarinos de chinelos. E muitas outras. Linguagem própria para os dançarinos da noite, e muito mais. Parabéns!

Paulo Kubo São Paulo, SP.

Dançar e Falar

Parabéns ao jornalista Rubem Mauro Machado pelo artigo "Dançar e Falar". Infelizmente, no ambiente da dança de salão existem grandes talentos, mas muitas pessoas cometem erros graves na hora de falar. Sabemos também que a língua portuguesa é muito traiçoeira, mas existem erros básicos, por pura falta de estudo. Há também o problema da falta de cultura, mas existem exceções. Por tudo isso, ficamos felizes quando vemos iniciativas como os cursos superiores em danças de salão, cursos técnicos (Universidade Estácio de Sá- RJ), e até Pós-Graduação em Danças de Salão - Teoria e Técnica, como aconteceu em Curitiba, na Faculdade Metropolitana de Curitiba, FAMEC. Existe possibilidade de haver outra turma para 2007, caso seja preenchido o número mínimo de 40 pessoas.

Airton Kraismann Curitiba, PR.

Mundial de Tango

O jornal **Dance** nos deixou muito felizes com o tom da cobertura do mundial de tango, em Buenos Aires. Assinamos em baixo, sem tirar nem por. De 1 a 10, vocês foram 30. Descreveram o que aconteceu de verdade. Parabéns!

Bob Cunha e Áurya Pires Rio de Janeiro, RJ.

Asfalto em La Boca

Geralmente penso que certas coisas só acontecem aqui no Brasil. Engano. Coisa ruim acontece em todo lugar.

Arlete Feriani São Bernardo do Campo, SP.

Ballet de Moscou fará turnê no Brasil

Uma das mais importantes e celebradas companhias clássicas da Rússia na atualidade traz ao Brasil montagens completas de "Romeu e Julieta", "Don Quixote" e "Lago dos Cisnes". Fundada em 1988 por Victor Smirnov-Golovanov, coreógrafo e ex-primeiro bailarino do Ballet Bolshoi, com o objetivo principal de ser um dos baluartes do que considera uma das grandes heranças russas para a humanidade - a dança clássica - o Ballet de Moscou, em apenas 18 anos, é detentor de um dos maiores currículos de turnês por todo o mundo e dentro da própria Rússia: são mais de 2.100 apresentações em todos os continentes, da Inglaterra à Bélgica, de Chipre ao Egito, Estônia, Alemanha, Holanda, Hong Kong, Israel, Japão, Lituânia, China, Portugal, Filipinas, Polônia, Irlanda, Coreia, Singapura, Taiwan e Estados Unidos. A turnê nacional passará pelo Rio, onde serão apresentados, no Theatro Municipal, "Romeu e Julieta", dias 20 e 21 de outubro, e "Don Quixote", dias 22 e 23. Em São Paulo, também no Theatro Municipal, o programa inclui "Romeu e Julieta", dias 25 e 26, e "Don Quixote", dias 27 e 28. Salvador assistirá a "Romeu e Julieta" no dia 30 de outubro, no Teatro Castro Alves. A mesma peça será atração em Aracaju, no Teatro Tobias Barreto, dia 31 de outubro. Já no dia 1º de novembro, Aracaju assistirá a montagem de "Lago dos Cisnes". Finalizando a temporada nacional, Recife assistirá a "Romeu e Julieta" dia 3 de novembro, e "Lago dos Cisnes" dia 4, no Teatro da UFPE.

Aprenda antes do baile. E de graça

Todo dançarino tem um amigo que morre de vontade de ir a um baile mas se pergunta: "Fazer o que lá, se eu não sei dançar?" Pensando nisso, Stella Aguiar fará algo inusitado para seu baile de final de ano, dia 18 de novembro, sábado, (véspera do feriado), no Clube Círculo Militar, com animação da Super Banda Koisa Nossa. No domingo anterior, dia 29 de outubro, a própria Stella Aguiar dará aulas gratuitas de vários ritmos para aqueles que adquirirem o convite do baile. Serão 6 horas de aula níveis iniciante e intermediário, entre eles bolero, forró e a divertidíssima Rueda de Casino, que sempre acontece nos bailes. As aulas terão vagas limitadas e devem ser agendadas pelo telefone 5055-9908.

Amigos ajudam a divulgar dança

Arlete Feriani, do ABC, tem cooperado na distribuição deste jornal na região. Coloca exemplares em vários lugares, inclusive em bibliotecas. Vanessa Jardim entrega na Prefeitura de Santo André, onde dá aulas de dança. Edson Coelho, na Fefisa e Clube da Mercedes-Benz. Thelma e Wilson Pessi distribuíram muitos exemplares do **Dance** em bailes do Rio, em recente viagem. "Todos queriam, até faltou", conta Wilson. Dom Carlos, o tanguero, distribuiu o jornal todos os meses em Vinhedo. Cristiano Alcântara, da academia 8 Tempos, sempre leva para Curitiba. Paulo Sponton e Fabiana, para Piracicaba. E tem mais gente ajudando. Viva a dança! Obrigado a todos! Quem for viajar, para qualquer cidade, e quiser fazer cortesia aos amigos levando o **Dance**, basta solicitar. Jornal nunca falta, o estoque é grande. 5184-0346 ou 5182-3076.

Além disso...

Até novembro, o Sesc São Paulo realiza a Temporada Sesc de Artes, iniciada em setembro nas unidades da capital e da grande São Paulo: Avenida Paulista, Carmo, Cinesesc, Consolação, Interlagos, Ipiranga, Itaquera, Pinheiros, Pompéia, Santana, Vila Mariana, Santo André e São Caetano, além da cidade de Piracicaba, que realiza a 8ª edição da Bienal Naifs do Brasil. Neste ano em que o Sesc completa 60 anos, a programação da temporada exprime a diversidade, com atividades que priorizam trabalhos voltados à pesquisa, à experimentação e ao diálogo com a contemporaneidade e inclui programações em dança, artes plásticas e visuais, cinema e vídeo, cultura digital, música, teatro e literatura.



Fundação Memorial da América Latina, por meio do Centro Brasileiro de Estudos da América Latina, está realizando desde setembro o curso "Tango: Uma Filosofia do Abraço". É composto por oito aulas e a última será dia 25 de novembro. 3823-4780.

Carla Salvagni prepara as malas para o 5º World Tango Festival, de 8 a 16 de outubro, em Buenos Aires. 5052-9443.

Churrascaria Pára Pedro, em São Bernardo, que mantém banda própria e pista de dança, ofereceu show com Elvinho, cover de Elvis Presley.

Carinhoso já está anunciando sua festa de Reveillon, com ceia e a banda da casa. 6161-2100.

Revista "Capricho" de 17 de setembro conta a história da bailarina brasileira Luiza Lopes, que está realizando seu antigo sonho de trabalhar no Royal Ballet, de Londres. Tudo muito lindo, mas não fácil. Só de treino são dez horas por dia.

Associação Comunitária Monte Azul e Sesc Santo Amaro realizaram durante setembro a IX Mostra de Dança. Entre outros, se apresentaram a Cia de Danças de Diadema e o Grupo de Contato Improvisação.

Roni Rays, cantor, festejou seu aniversário no Ópera São Paulo, em festa animada por Eliane & Dulce.

Morpheus Rock Bar, com duas pistas de dança, foi inaugurada no final de setembro. Rua Cardeal Arcoverde, 607 – Pinheiros. 9205-3150.

Criolé Samba Show fez apresentações em Madrid, em setembro, e seguiu para Moscou. O show, com mulatas, é tipicamente brasileiro.

Valdir Steglich é o novo presidente do Instituto Escola do Teatro Bolshoi, em Joinville, para o biênio 2006-2008.

Escola Bolshoi, Joinville, fará de 12 a 15 de outubro os exames classificatórios para 2007, para dança clássica e dança contemporânea. (47) 3422-4070.

Estúdio Move apresenta seu novo projeto, "Bazar", de 7 de outubro a 26 de novembro, na rua Medeiros de Albuquerque, 381 – Vila Madalena. 3032-9552.

Flávio Miguel, do Rio, está produzindo o trabalho teatral "Terça Feira de Humor", no Guapo Loco, das 22h às 23h. As cenas são improvisadas e cada semana se apresenta um ator convidado.

O jantar agora é apenas opcional nas Sextas Super Dançantes do Ópera São Paulo.

O baile dos quatro anos do Centro Cultural Conexão, no Rio, em setembro, teve apresentações da Cia. Conexão Arte, Diogo Carvalho e Viviane Macedo, Rafael e Ana Paula Santiago, Marcelo Martins e Ana Paula Santiago, uma coreografia com os alunos de tango, e terminou com samba de Érico Rodrigo e Raquel Buscácio, marcando a volta do casal. Foi prestigiado por Marcelo Chocolate, Stelinha Cardoso, João Sabiá, e Jaime Arôxa, como homenageado da noite. Jaime mostrou um tango e um bolero com sua parceira Bianca Gonzalez. O Conexão totaliza 350 alunos, em 23 turmas.

Milena Malzoni abre nova turma de dança de salão às quintas, das 21h às 22:30. Tel. 3045-5275.

A partir de novembro, aos sábados, Jaime Arôxa ministrará três cursos especiais (salsa/fundamentos da dança de salão e samba de gafeira) na Milena Malzoni Dance Center. 3045-5275.

Flex Voyage, agência de viagens GLS, de São Paulo, está montando um pacote para o Reveillon em Florianópolis. Quem aderir até 16 de outubro paga preço promocional. 3858-2188.

O mercado brasileiro de instrumentos musicais passa por período de crescimento. A expectativa para 2006 é que o setor feche o ano com faturamento na margem de R\$410 milhões, 10% a mais com comparação de 2005. A média de expansão do segmento é de 23% ao ano. Os dados são da Anafim – Ass. Nac. dos Fabricantes de Instrumentos Musicais.

Dança esportiva recebeu mestre alemão

O treinador e dançarino alemão de dança esportiva, Marco Sietas, ministrou curso intensivo, em Jundiaí, para cerca de 50 profissionais das áreas de educação física e dança de salão ligados à Confederação Brasileira de Dança Esportiva. Praticante da modalidade há 34 anos, é vice-campeão europeu e campeão alemão, e considerado um dos melhores treinadores da International Dance Sport Federation - IDSF, sendo responsável por vários dos pares campeões mundiais. Desde 1992 vive em Barcelona, onde teve participação decisiva na introdução e

divulgação da modalidade na Espanha. Participaram do curso, entre profissionais vindos de diversas partes do Brasil, a vice-presidente da Confederação Brasileira de Dança Esportiva em Cadeiras de Rodas, Luciene Rodrigues, que já se apresentou, com seu parceiro cadeirante, na novela "América", da Globo, bem como Anete Cruz, que com seu marido Cabral ganhou o Campeonato Aberto de Malta de Dança em Cadeira de Rodas, em 2004. Também vários profissionais do elenco do programa "Dançando com as Estrelas", do SBT.

Dançando a bordo.

O cruzeiro dançante do Brasil.



Carlinhos de Jesus & Vanessa Nascimento



Cecilia Junior & Leticia Fellacore

Dançando a bordo

Costa Fortuna

4^o

4^o CRUZEIRO BAHIA DANÇANDO A BORDO

COSTA FORTUNA,
7 noites, saída Santos, 09/02/2007
ou 6 noites, saída
Rio de Janeiro, 04/02/2007
Visitando Salvador,
Ilhéus e Ilhabela



Jaime Arôxa & Bianca Costeira



Renato Assis



- Costa Fortuna: o maior navio da costa brasileira.
- Quase 3.500 hóspedes, com dezenas de grupos de academias e escolas de dança
- Quase 100 aulas, shows e atividades temáticas durante os 7 dias de cruzeiro.
- O dream team da nossa dança de salão, com os melhores professores do Brasil.
- Equipe de 16 personal dancers experientes em cruzeiros.
- 5 bailes simultâneos, todas as noites, de diferentes ritmos.
- Il Gran Milonga al Mare by Confraria do Tango
- Música ao vivo com 2 orquestras e 3 duos.
- DJs exclusivos de danças de salão.
- Espaço "Corpo em Sintonia", onde você se prepara para aulas e bailes.
- Edição exclusiva de bônus do Jornal Dance.
- Camisetas e brindes da confecção "Bailarina" para todos os hóspedes.
- Convidados especiais:
Carlinhos de Jesus e sua companhia de dança;
Jaime Arôxa e sua companhia de dança;
Raquel Mesquita com palestra e aula especial.
- Coordenação geral: Theo & Monica.



Bel & Euler Polito



Fabiana Torres & Cristiano Lima

THEO & MONICA
coordenadores
Dança de Salão

Promoção e
Divulgação oficial

www.jornaldance.com.br

www.costacruzinhos.com.br

Danças de salão em
todos os cruzeiros do verão.

Consulte seu Agente de Viagens.

Dancing wear

www.bailarina.com.br