

Completo na Internet
www.jornaldance.com.br

Fale com a gente
jornaldance@uol.com.br

Dance

12 ANOS
Jornal pioneiro
na dança de salão.
Fundado em julho de 1994

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - ANO XII - Nº 129 - JULHO - 2006
EDITOR: MILTON SALDANHA - www.jornaldance.com.br - jornaldance@uol.com.br

Fotos: Milton Saldanha



Sempre com alegria, o Projeto Dançando e Educando tem três anos e orgulha o Centro de Dança Jaime Arôxa-Paraná

Projeto Dançando e Educando

**Experiência em Curitiba
leva escolas para a
dança de salão e promove
integração social**

Tem gente que não gosta de dançar
Rubem Mauro Machado comenta

**Valdeci de Souza
dá sua receita**

**Cia Terra está
de casa nova**

Gala da Escola Baile



Escola Baile, de Domingos e Nancy (*esquerda*), festejou seus 15 anos com baile de gala no Carinhoso, dirigido por Augusto Aderaldo Filho, aqui ao lado de Guilha Camargo. A música foi da Orquestra e Coral Carinhoso. Domingos cantou com a orquestra. O jornal Dance recebeu homenagem surpresa



Festa de inauguração da nova sede da Cia Terra ficou lotada, com mais de 400 pessoas. Esta é sua equipe de professores: Ana Maria Derna, Lia Marocci, Fábio Rodrigues, Kiko Fernandes, Juliana Tosi, Priscila Guimarães, Gustavo Lilla, Fabiana Terra, Káthya Mennis, José Carlos, André Magro, Andressa Moraes. Agora começam novos projetos

Milton Saldanha

Pessoas vencedoras não podem ser chamadas de deficientes

Quem supera limites físicos ou até mentais não é deficiente, é vencedor. Alguém já parou para pensar na definição “pessoa deficiente”? Alguém teria coragem de chamar a extraordinária bailarina cubana Alicia Alonso de deficiente?

Se ela for deficiente, então o que sobra para o resto?



Uma das entrevistas mais inesquecíveis que já vi na TV foi no programa da Ana Maria Braga, na Globo. Não era nenhum famoso ou famosa. Ela entrevistou uma senhora da serra gaúcha, cujo nome, desculpem, não consigo lembrar. Esta senhora não tem os dois braços. Quando criança, entrou, nem ela sabe como, numa moenda de cana, aquelas máquinas giratórias rudimentares. Perdeu os dois braços. Mesmo assim, cresceu e se adaptou a uma vida normal, ou quase normal, inclusive casando. Trabalha, faz de tudo, até faxina da casa. Escreve, usando, como em tudo, os pés. E diz, não exatamente com estas palavras, que é uma pessoa alegre e feliz e a cada dia agradece a Deus pela dádiva da vida.

Desde aquela manhã em que fiquei preso à TV admirando essa extraordinária e incomum figura humana, recebida com o carinho habitual pela Ana

Maria Braga, uma pessoa doce e terna, mas que sabe se zangar na hora certa, passei a ver até com certa irritação pessoas com algum tipo de anomalia, infinitamente menos graves, que optam por esmolar nas esquinas, seja por esperteza, preguiça, atraso, desânimo ou falta de horizontes. Ou tudo isso somado.

A lembrança daquela senhora me vem à cabeça quando me sinto fraquejando por qualquer besteira. Faz-me sentir um idiota. Reajo imediatamente. Que lição de vida! Nem mil livros de autoajuda conseguiriam o efeito positivo que ela me causou, em poucos minutos de pura emoção.

Há muitos anos li um livrinho com a história de um rapaz de Petrópolis (RJ) que foi atropelado pela moto de um insano e ficou paraplégico. Antes da cadeira de rodas ele jogava basquete e planejava uma mudança temporária para os Estados Unidos para estudar inglês. A tragédia interrompeu seus planos e mudou completamente a trajetória de sua vida, com muito sofrimento. Sua recuperação foi traumática e demorada, mas se consumou, inclusive com o lançamento do livro. Aquela leitura me marcou profundamente, balizando minhas atitudes nos momentos mais cruciais, de hesitação e insegurança. E me ensinou a valorizar o que sou e o que tenho, dentro das limitações impostas pelo destino e realidade.

É com pessoas assim que temos que aprender. Inclusive a pensar. E foi pensando nelas que comecei a questionar

uma expressão que eu próprio já usei muito: pessoas deficientes. Como deficientes? Eles são mais eficientes do que nós, isso sim, porque mesmo não dispondo de todos os membros, ou de algum dos sentidos, principalmente visão, fala e audição, são capazes de proezas muitas vezes magistrais. Para nós, de dança, o maior exemplo pode ser a mestra cubana Alicia Alonso, que mesmo cega, ainda muito jovem, não abandonou as sapatilhas. Continuou subindo aos palcos e dançando seu balé clássico na condição de

estrela e musa de várias gerações.

Os rapazes cegos que dançam salsa na academia Passos & Compassos, da Solange Gueiros — um trabalho lindo e mais

do que elogiável — não são deficientes coisa nenhuma. São apenas cegos. Não tenhamos medo das palavras. Do preconceito sim. E palavras mal empregadas, como esta, podem ser fomentadoras de muito preconceito, mesmo que a gente não perceba e não haja intenção. Isto não é mero debate semântico. Tem implicações muito sérias na vida das pessoas desprovidas de determinados recursos físicos. A palavra “deficiente”, por sua própria definição, é excludente e redutora. Gastem um minutinho e vejam nos dicionários as formas nada edificantes, e muito menos estimulantes, das suas definições. Segrega o indivíduo. Limita suas possibilidades. E o ser humano não tem limitações, supera tudo, mesmo quando algum dos seus recursos lhe é extir-

pado. A prova está aí, gente dançando em cadeiras de rodas, bailarinas como a Alicia Alonso (que não é única, existem outras cegas dançando balé), a turma de cegos da Solange, a senhora sem braços lá da serra gaúcha, o rapaz de Petrópolis, a Aline, do ABC, portadora da Síndrome de Down e que faz balé nas pontas, e muitos outros exemplos que poderiam ser lembrados lotando esta página.

Deficiente é o incapaz, que se entrega, cai no desespero e na desolação. O que vai esmolar. O que desiste da vida. Aquele que a tudo renuncia.

Pessoas que se superam e nos surpreendem não podem ser chamadas assim, é injusto. Como então definir estas pessoas? Chamá-las de pessoas especiais talvez seja um termo mais apropriado e gentil. Nem eu estou bem certo, mas é o que me ocorre por enquanto. Deficiente é horrível. Quem inventou isso deve ter uma deficiência mental. E quem continuar aceitando, sem questionamento, também.

“Ah, mas os próprios afetados usam a palavra”, dirá alguém, e com toda razão. Replico: talvez por inconsciente autopunição de uns, ou mera distração de outros. Certamente, movidos pela necessidade de chamar atenção para suas necessidades e reivindicações, por sinal sempre justas, não tenham parado para pensar que isso trabalha contra todos os seus esforços de inserção natural no campo das oportunidades e da vida normal. É um grande erro. O ser humano, seja quem for, tem que se projetar positivamente, jamais o contrário. E ninguém vai conseguir me provar que “deficiente” seja uma palavra boa e animadora.



O jornal **Dance**, que chega aos doze anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Tem também repartes menores em diversas cidades brasileiras. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTb. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Dance Campinas:** Luiza Bragion, editora regional; **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); Pedro de Carvalho Machado e André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTI Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.

Tels./Fax (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Site: www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agência da Dança de Salão Brasileira)

E-mail: jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

Piracicaba curtiu segundo Baile Dançando a Bordo

Iniciativa do casal Fabiana-Paulo Spontom, da Academia Magnumsom, com grande apoio da diretoria do Clube do Saudosista (o melhor salão de baile do Brasil, segundo **Dance**), aconteceu em Piracicaba (SP), na noite de 24 de junho, o segundo Baile do Dançando a Bordo. O evento, com o Grupo Musical Bergsom, incluiu baile e fragmentos de show em pré-estréia inédita com dois casais do cruzeiro dançante, Theo-Monica e Renato Assis-Vanessa Jardim. Participaram como apresentadores Francisco Ancona, da Costa Cruzeiros, e Milton Saldanha, deste jornal. Presença também do casal Vera-Alceu Garcia de Figueiredo, do escritório da Costa Cruzeiros em Campinas. O baile, como sempre, reuniu muitos casais de dançarinos, de Piracicaba e região. Um telão mostrou o tempo inteiro ce-

nas do Dançando a Bordo e imagens do Costa Fortuna, o maior navio europeu, que pela primeira vez entrará no mar brasileiro dia 12 de dezembro, em Recife, para uma temporada de cruzeiros que se estenderá até 10 de março. O Dançando a Bordo, de 3 a 10 de fevereiro, partirá de Santos e terá escalas no Rio, Salvador, Ilhéus e Ilhabela. O baile em Piracicaba, como sempre acontece nas ocasiões especiais, teve também mesa com diversas edições do **Dance**.

Os próximos e últimos bailes do ano envolvendo o Dançando a Bordo serão dia 6 de agosto, no Rio, no conhecido baile que Valdeci de Souza promove aos domingos no clube Sírio, e dia 19 de agosto, na Milonga de Gala, no Club Homs, festa dos 12 anos do **Dance**.



Renato Assis, Vanessa Jardim Monica e Theo ofereceram a Piracicaba trecho do próximo show no navio Costa Fortuna, que parte de Santos para o Nordeste dia 3 de fevereiro

Carioca Club Festeja 11 anos

Carioca Club, em Pinheiros, dirigido por Carlos Garcia, está fazendo uma série de eventos comemorativos ao aniversário de 11 anos da casa. Dia 14 de julho, sexta, o destaque é o show de Jorge Aragão, além dos grupos Só Kurtição e Façanha. Dia 21 de julho, também sexta, entram o Fundo de Quintal e convidados. Concebido para ser um ponto de encontro da música popular brasileira em suas diferentes vertentes, o Carioca Club atravessa os anos com sua posição cada vez mais consolidada, batendo sucessivos recordes de público. Os contatos para shows podem ser feitos com Celino Fernandes (8258-6093) ou Cleia (3731-7029). Rua Cardeal Arcoverdes, 2899. Tel. 3813-8598.

Salsa Open vai agitar Floripa

A Etapa Sul do Brasil Salsa Open - Campeonato Mundial de Salsa, será dia 5 de agosto, em Florianópolis, na casa de eventos Penhasco. A promoção é da ACADS - Associação Catarinense de Dança de Salão. (48) 3333-2149.

Sonya Mannelli

Terapeuta Holística - Numerologia - Tarô.
5528-1845 (8h às 12h).
Jd. Paulista (metrô Brigadeiro).

ESCOLA BAILE

Dança de Salão

Domingos e Nanci

R. Costa Aguiar, 569 - Ipiranga
Salão do Carinhoso
Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439
www.escolabaile.cjb.net
Escola-baile@ig.com.br

Academia

Mara Santos

Dança de salão, country, forró, zouk, dança do ventre, axé, flamenco, salsa, merengue, samba de gafieira. Av. Jabaquara, 1546 - metrô Saúde. 5585-9762 e 9697-5401
www.marasantosdancas.com.br

Daniel Pozzobon eleito presidente da ACADS

Daniel Pozzobon é o novo presidente da ACADS - Associação Catarinense de Dança de Salão, sucedendo Alexandre Melo, que presidiu a entidade por cinco anos. A vice-presidente é Sheila Ludwig e os diretores são Fernando Pisthc (financeiro), Fábio Ricci (administrativo), Vanessa Mantovam (jurídico), Célio Ikeda (marketing), Arthur Bellaguarda (eventos) e Guilherme Abilhôa

(instrutores). Eles concorreram pela Chapa 2, que ficou com 44 dos votos dos 52 eleitores. Foram apenas 7 votos contra e um em branco. A eleição, dia 25 de junho, foi precedida por um debate. A ACADS é promotora do evento anual Baila Floripa, um dos mais importantes do calendário da dança de salão brasileira, apoiado pelo **Dance**, que cobriu suas cinco edições. (48) 3333-2149.

Faculdade de dança no Rio. Será que desta vez sai?

Universidade Estácio de Sá, do Rio de Janeiro, poderá retomar o antigo projeto de criação do Curso Superior de Formação de Dançarino e Coreógrafo de Dança de Salão. A pedagoga Rita Jordão está à frente do projeto, com muito empenho, contando com a colaboração de Carlinhos de Jesus e Jaime Arôxa. A primeira tentativa de lançamento deste curso, no segundo semestre de 2000, resultou num grande fiasco. Como o número de inscritos ao vestibular era pequeno, e a faculdade não queria bancar o investimento, simplesmente cancelou tudo, sem qualquer explicação oficial. Este jornal, que havia festejado o anúncio da nova faculdade de dança de salão com grande manchete de capa, por causa do episódio publicou depois editorial criticando a Estácio de Sá. Convidada a se manifestar, na época, sua diretoria preferiu o silêncio.

Dançar é fácil

Samba de Gafieira
Bolero
Soltinho
Forró
Salsa
Zouk
Tango

Adquira o seu.
(11)4426-9343
www.studioedanca.com.br

O mais completo curso de Dança de Salão em DVD.

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

VALÉRIO

MARCAS E PATENTES

Agentes da Propriedade Industrial

Av. São João, 755 - conj. 82 - 01035-100 São Paulo/SP
Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278
Email: valeriomarcas@uol.com.br

Jornal pioneiro - 12 anos

Completo na Internet, sem custo adicional

Anuncie

(11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Veja em www.jornaldance.com.br

Conheça também nossa edição regional Dance Campinas

"Bailarina"

DANCE COM ELA

Sapatos para dança de salão
Feminino e masculino

Rua Dr. Eduardo de Souza Aranha, 318

Tel: (11) 3848-0303

São Paulo - SP

www.bailarina.com.br

Dança em geral, fitness, sportwear e fantasias.

A marca que está com você no Dançando a Bordo



Aprenda a dançar através de video-aula
Com **Paulo Aguiar**

Passo a passo

R\$35,00
A UNIDADE

FORRÓ - SAMBA DE GAFIEIRA - CALYPSO - SOLTINHO
COUNTRY - BOLERO - SALSA - TANGO - CHA CHA CHÁ
ZOUK - SAMBA NO PÉ - PAGODE - MERENGUE EM DVD.

PEDIDOS : (11) 6836-6602 / 9357-6688
SITE : www.pauloaguiar.com

CDJA – SÃO PAULO



**Ninguém é o maior por acaso.
Pergunte aos nossos alunos.**

Informações: 5561-5561

Veja nosso site - www.jaimearoxasp.com.br

Onde encontrar um Centro de Dança Jaime Arôxa:

Av. Vereador José Diniz, 4014 - Campo Belo - Tels. 5561-5561 / 5561-2662

R. Marambaia, 310 - Casa Verde - Tel. 3961-1103

R. Conselheiro Furtado, 1003/sala 13 - Liberdade - Tel. 3208-5552

www.jaimearoxasp.com.br • dance@jaimearoxasp.com.br

Eduardo
Martins



**Revolution
Company**
ESCOLA DE DANÇA
Direção Eduardo Martins

SEXTO JANTAR DANÇANTE

Banda "Baile Brasil"

26 de agosto de 2006 - sábado
das 20:30 às 03:00h

Local do Evento: **Braseiro Buffet**

Informações e reservas:

Fone: 5063 3734 - 9371 4607

Av. Bosque da Saúde, 2074 - Saúde

Convites à venda a partir de 20/07/2006

DANÇA ESPORTIVA X DANÇA DE SALÃO



Dancesport ou dança de salão competitiva é dirigida para quem gosta de treinamento, disciplina, metas e competições - com progressão da complexidade adequada ao aprendiz. Já a dança de salão brasileira é ligada à diversão, convívio social e lazer. Por terem objetivos tão distintos, não competem entre si pelo contrário, podem somar informação e permitir ao dançarino ampliar suas possibilidades de movimento e interpretação.

No fim de agosto de 2006, última oportunidade de fazer o Curso de Formação de Multiplicadores de Dança Esportiva certificado pela Confederação Brasileira de Dança Esportiva, pré-requisito para participar das aulas com os treinadores europeus que virão ao Brasil no segundo semestre.

Aprimore-se e diferencie-se. Informações através do cbde@terra.com.br



Filiada à IDSF -
Federação Internacional
de Dança Esportiva

**Cursos
regulares de
Dança
Esportiva na**

CARLA SALVAGNI
ESPECIALISTA EM DANÇA



Av. Lavandiska, 662
Moema - SP
Tel. (11) 5052.9443

Dance

JORNAL PIONEIRO
12 ANOS

Aniversário em julho.
Comemoração 19 de agosto, na Milonga de Gala.
Club Homs



DANÇA

& OUTROS QUE TAIS

É impossível não amar

Sextas – **Todos os ritmos**

22 às 3h

Domingos – **tanghetto** (Baile de tango)

19 à 1h

Terças – **Práticas de tango**

19:30 às 23h

*Toda segunda quarta-feira do mês,
bailes temáticos com todos os ritmos*

Sábados
Festas e eventos
particulares

- Pista especial,
com amortecedores
- Personal Dancers
- Mesa: cortesia
- Serviço de bar
- Ar condicionado
- Manobristas na porta

Shows
com convidados
especiais

Direção: Alcione Barros

Rua Joaquim Floriano, 1063 - Tel 3078-1804

Estacionamento na mesma rua no número 1137

 **COMPASSO DO LEITOR**

12 anos do Dance

Com grande felicidade, cumprimento a todos do jornal **Dance** por mais um ano de sucesso na história desse respeitado veículo de comunicação. Importante elo entre os fatos mais importantes e a comunidade da dança, o jornal **Dance** desempenha seu papel social com todos os méritos de um grande órgão de imprensa, levando informações e serviços para seu público com seriedade, agilidade e competência. A equipe se faz merecedora do nosso reconhecimento pelos relevantes serviços que presta à comunidade, em defesa do interesse coletivo.

Milton Monti, deputado federal Brasília, DF.

Exibicionismo

Concordo plenamente com Alexandre e Kátia, entrevistados na edição nº 128, de junho, que criticam o exibicionismo exagerado em bailes. Ressalto que não só no tango, como no bolero, samba de gafieira, soltinho, pagode, forró, enfim em qualquer ritmo de dança de salão, show e exibicionismo não pegam bem e deveriam ser deixados para o palco. Essas atitudes só causam constrangimentos e afastam as pessoas dos bailes. Inúmeras vezes tenho testemunhado essas situações. Não só no tango, como em qualquer dança de salão, tem que haver cumplicidade entre os casais, dançando um para com o outro e sempre respeitando os outros casais. Recentemente, me produzi para um baile, minha primeira noite de tango. Foi uma grande decepção ver três casais fazendo ganchos e sacadas de todas formas possíveis e impossíveis, uma arrogância fora do comum. Aproveitando, oportuna na mesma edição a indicação do filme "Vem Dançar". Parabéns pelo comentário, como sempre muito bem dirigido. Valeu, Milton Saldanha.

Pedro Aguiar Pimenta Mauá, SP.

Fórum discutirá os caminhos da dança

A dança de salão será discutida em amplo temário no Fórum Nacional de Dança de Salão, organizado e dirigido por Edézio Paz, do "Jornal da Dança" (on line), do Rio de Janeiro. Será de 6 a 10 de setembro, no Teatro Cacilda Becker. O primeiro Fórum foi em Nova Iguaçu, com apoio do Sesc, onde o editor deste jornal foi palestrante e debatedor em vários painéis. **Dance**, convidado do evento mais uma vez, fará cobertura. www.jornaldadanca.com.br

Noite Latina mudou de local

A Noite Latina ABC mudou de local. Agora ocupa O Botequim, às quartas, 21h, com dois ambientes regados a muita salsa, zouk, merengue, reggaeton e outros. Av. Kennedy, 286 - São Bernardo (alt. km 18 da Anchieta). 8421-5302 / 7324-1281 / 4123-7384 ou 4122-5091.

Festival em Cabo Frio

Cabo Frio, no Estado do Rio, se prepara para o 2º Festival Nacional de Dança de Cabo Frio, de 5 a 10 de setembro, sob a direção-geral de Márcia Sampaio e direção-artística de Jorge Teixeira. A entrada é gratuita e os organizadores estimam que ano passado dez mil pessoas estiveram no evento. A Prefeitura colabora e colocou o festival no seu calendário oficial.

Cia Terra está em casa nova

Com mais de 400 convidados na festa, e som do DJ Fábio Reis, a Cia Terra inaugurou sua nova sede, dia 7 de julho. A nova casa, totalmente reformada e adaptada às necessidades de uma escola de danças, conta com cinco salas de aulas (três para aulas em grupo e duas para aulas particulares), todas climatizadas e equipadas com aparelhagem de som digital e DVDs. O Terra Bar é uma atração especial, e deverá ganhar muito movimento assim que estiver inaugurada uma

Dance Campinas promove baile de primeiro aniversário

O primeiro aniversário do jornal **Dance Campinas**, cuja data oficial de lançamento é 25 de setembro, será comemorado com grande baile de dança de salão na cidade. A festa, com direito a bolo de aniversário para todos os convidados, será realizada no Clube União dos Veteranos de Campinas, dia 16 de setembro, sá-

bado. Haverá serviço de bar, ampla pista para dançar ao som de todos os ritmos e estacionamento com segurança. Todos os convites devem ser adquiridos antecipadamente, pois não haverá bilheteria no local. As reservas já estão abertas pelos telefones (19)3241-0844 ou (19)9125-4015.

Federação organiza o São Paulo Dança

Federação de Dança do Estado de São Paulo (FEDAP) fará mais um baile reunindo todas as academias da Região Metropolitana e de outras cidades. Será dia 22 de julho, sábado, (22h), no Clube Atlético Ypiranga, na Rua do Manifesto, 475 - Ipiranga. Terá participação especial do Trio Lua Branca, tocando forró, e todos os ritmos sob o comando do DJ La Luna. 3207-8669.

Cuballet escolhe Novos bolsitas

Espaço Cultural Eldorado fará dia 29 de outubro (14h) audição masculina para seleção de bolsistas do próximo Cuballet, em janeiro de 2007, com a 15ª montagem completa de Giselle. A coordenação é de Rui Sitta. As inscrições já podem ser feitas. 3814-5017.

14º Passo de Arte em Indaiatuba

Indaiatuba (SP) é sede, de 8 a 18 de julho, do 14º Passo de Arte, com espetáculos, cursos, feira, etc. Várias estrelas ministram os cursos: Toshie Kobayashi (clássico), Jorge Teixeira (clássico), Sérgio Lobato (clássico), Cristina Helena e André Valadão (pas de deux), Carlos Santos Júnior (clássico), Érika Nouarchi (jazz lyrical), Fernanda Chamma (musical theatre/jazz), Roseli Rodrigues (jazz), Steven Harper (sapateado), Cristina Cará (jazz), Haysten (hip hop/free style), Alexandre "Snoopy" (street dance). Os espetáculos terão, entre outros, Cecília Kerche, Cia de Dança Sesiminas, Steven Harper, Carlinhos de Jesus. www.starsdance.com.br

Incentivo à cultura vai liberar R\$ 45 milhões

Os editais para participação do Programa de Ação Cultural (PAC), da Secretaria de Estado da Cultura, começaram a sair no Diário Oficial do Estado dia 26 de junho. Serão liberados R\$ 25 milhões para projetos na capital e no interior. Outros R\$ 20 milhões poderão ser captados por produtores e artistas através do incentivo com abatimento de ICMS devido. O PAC foi criado pela lei 12.268, de 20 de fevereiro de 2006. Sua regulamentação foi assinada pelo governador Cláudio Lembo dia 6 de junho, durante evento na sede da Federação das Indústrias do Estado de São Paulo (Fiesp), com a participação do secretário da Cultura, João Batista de Andrade. Com a publicação dos dois decretos foi deflagrado o processo de uma política cultural diferenciada no país, uma vez que envolve recursos diretos do Tesouro estadual para patrocinar obras e eventos.

Grupo Gaia interpreta Nelson Rodrigues

"Não se pode amar e ser feliz ao mesmo tempo", espetáculo de dança contemporânea, do Grupo Gaia, de Porto Alegre, estréia dias 28 e 29 de julho no Teatro do Sesc Ipiranga (Rua Bom Pastor, 822), às 21h. É o consultório sentimental de Nelson Rodrigues. Com pseudônimo ele respondia cartas e dava conselhos sentimentais aos leitores do jornal "Diário da Noite", em 1949. Esses leitores, em sua maioria mulheres, recorriam a Myrna, agarravam-se a ela como a única possibilidade de desabafo, de clareza ou mesmo, para contar sua história. Questões críticas são tratadas com um toque de humor e muita ironia, tal qual os textos de Nelson. Inspirado nesse personagem e seus conselhos sentimentais às vítimas do amor é que nasceu a idéia do espetáculo. Sua intenção é retratar o cotidiano das mulheres que amam e, incondicionalmente, sofrem. O elenco reúne *Alessandra Chemello, Cíntia Bracht e Joana Amaral*, com Coreografia/Direção Geral *Alessandra Chemello* (51) 9191-7222.

Paranapiacaba prepara 6º Festival de Inverno

A vila ferroviária de Paranapiacaba, em Santo André, se prepara para a sexta edição do Festival de Inverno, entre 15 e 30 de julho, com mais de 100 atrações, entre dança, música, manifestações de cultura popular, atividades de esporte e lazer, além de roteiros históricos e gastronomia. Entre os nomes já confirmados estão João Bosco, Toquinho, Vanessa da Mata, Mônica Salmaso, Antonio Nóbrega, Funk Como Le Gusta, Pato Fu e uma Noite de Blues, que incluirá como atração internacional o bluseiro Honeyboy Edwards. Tudo isso a apenas 55 km da Capital e com entrada gratuita (ingressos para shows serão trocados por peças de roupa para a Campanha do Agasalho). Os shows serão nos clubes União Lyra-Serrano e Viradouro Haverá, ainda, apresentações musicais em três praças de alimentação montadas no Largo dos Padeiros (chorinho), na Praça do Mercado (jazz) e na Avenida Fox (estilos variados). Coretos de rua concentrarão espetáculos de dança e corais, enquanto bandas, fanfarras e grupos de jazz e blues farão apresentações de rua ou itinerantes. Tudo isso em um cenário que reúne uma vila serrana tombada pelo patrimônio histórico e rodeada de Mata Atlântica conservada.

 **PESQUISA**


As mulheres devem convidar os homens para dançar?

Sim, as mulheres deveriam convidar os homens para dançar. Mas, sendo uma inovação, tem de se pensar em uma forma em que a mulher demonstre querer dançar com aquele homem, e por ora é só. Sem estar ou sentir-se exposta de outra forma, que não o intuito da dança. Apesar da dança sempre ser sensual, a aproximação em outras áreas de relacionamento será posterior, se o casal quiser ou não. Isto tudo envolverá uma boa pesquisa, pois vivemos em uma sociedade ainda machista. Sendo divulgado entre as escolas de dança, com certeza será algo que estimulará transformação na arte e prática do dançar. E, como é bom dançar. Para movimentar o corpo, em harmonia com a música, pela arte. Expressar-se sem palavras. Uma terapia através do movimento.

Cristina Camasmie Taleb Psicanalista, terapeuta do movimento, prof. de dança do ventre. São Paulo, SP.

Você acha que as mulheres nos bailes também deveriam convidar os homens para dançar? Sim. É mais do que justo. Principalmente aquelas de narizinho em pé, com ar de pouco caso. Todas têm mais do que direito, pois acho cruel quando não dançam. Como também é injusto convidar uma dama para dançar e receber um não como resposta, às vezes até de maneira grosseira. Algumas nem se dão o trabalho de responder. Momentos assim nos tiram o pé do chão, parece que a banda parou de tocar e o salão todo viu a cena. São tão sem graça, que dá vontade de ir embora no mesmo instante. Para aquelas que tiveram essa coragem, boa sorte, pois vão saber como é receber um fora de um cidadão e logo em seguida ver o mesmo aceitando o convite de outra dama. Gostaria muito de ver essa virada de posição.

Pedro Aguiar Pimenta Mauá, SP.

Tem gente que não gosta de dançar

Rubem Mauro Machado

Quem gosta de dançar não entende como possa haver pessoas que garantem que não gostam. Eu pelo menos não consigo entender.

Uma velha amiga, a Helô, me assegura que nunca dançou na vida e que o ato de dançar a deixa tão fria, dura, e indiferente quanto o cadáver esbranquiçado de uma moça a quem o vampiro segura nos braços, depois de chupar-lhe todo o sangue, como se vê nos velhos filmes do cinema mudo.

- Mas Helô, não é possível - não me conformo - Vai dizer que quando você está só em casa e toca no rádio um samba, uma música alegre e sacudida, você não sente vontade de balançar um pouco o esqueleto, de dar uns passinhos no ritmo?

- Não sinto nenhuma vontade.

- Você jura?

- Verdade.

- Nem no carnaval você tem o impulso de erguer as mãos e dar um rodopiozinho? Ou sair no ritmo do trenzinho que atravessa o salão?

- Eu não tenho vontade de dançar em ocasião alguma - ela me assegura, com o ar mais sincero do mundo.

Tenho vontade de lhe perguntar se tem cer-

teza de que não é surda. Mas mesmo que fosse, essa poderia não ser uma desculpa cabal, pois já li que há surdos que conseguem dançar, apenas sentindo as vibrações do ritmo, não sei se é verdade.

O mais inacreditável é que Helô nasceu e sempre viveu no Rio, a cidade do samba, onde supostamente todo mundo gosta de tocar, de cantar ou dançar - ou de fazer tudo isso ao mesmo tempo. E eu então, lembrando da letra do samba "Falsa baiana", do Dorival Caymmi, aquele que diz que "a falsa baiana não samba, não bole nem nada", a chamo de falsa carioca. Ela ri e admite sem remorsos que não corresponde ao padrão da carioca típica.

Pois bem, vou repetir o que sempre digo para Helô: arvorando-me em dono da verdade, eu garanto que ela *acha* que não gosta de dançar. Mas que isso é uma coisa impossível, já que *todos* gostamos de dançar. Dançar é um impulso inato no homem, está dentro de nós, é uma coisa genética, como a capacidade de aprender a falar - nós apenas o bloqueamos.

Claro que tem gente que tem talento para a dança e outros, ai de mim, têm pouco ou quem sabe até nenhum. Mas essa é outra ques-

ção. O que quero dizer é que - se não estivermos bloqueados por preconceitos dos mais variados tipos, por restrições que nos foram incutidas muitas vezes em criança, por fantasmas coercitivos que nós mesmos inventamos para trabalhar contra nós - sempre haveremos de ter vontade de deslocar nosso corpo no espaço dentro dos ritmos ditados pela própria natureza. E tanto isso é verdade que todos os povos do mundo, mesmo os mais primitivos, quem sabe até os esquimós (mas se esses não dançarem estão desculpados, por suas ingratas condições de vida), todos eles têm as suas danças rituais. E às vezes elas se mesclam para formar novas, nessa integração que enriquece a diversidade humana e acaba por se tornar patrimônio comum de todos nós. E mesmo o pior pé de valsa do mundo, se tiver um pouco de disposição e vontade, pode aprender a dançar num nível pelo menos razoável.

Parece que o apelo dos tambores na floresta, que acaba se ampliando no eco de nossas orquestras modernas, tem a ver com o próprio pulsar do sangue, bombeado pelo coração e que o feto se acostuma a escutar ainda no ventre da mãe. Esse pulsar tranqüiliza e confirma, se confunde com a própria vida.

Eu, de minha parte, posso assegurar que alguns dos mais alegres e transcendentais momentos de minha existência têm sido proporcionados pela dança, assistindo um balé ou um espetáculo de dança moderna, vendo um velho filme de Gene Kelly ou Fred Astaire - mas, acima de tudo, sendo sujeito ativo e partícipe, esquecendo-me de mim mesmo no embalo um tanto embriagador dos ritmos de um salão de baile. O homem não está completo se não é um ser lúdico, se não joga, não brinca, não dança. O adulto integral não pode matar a criança que traz dentro de si. É ela que o faz criativo, que o faz descobrir e inaugurar o mundo a cada alvorecer. Picasso dizia que todos nós nascemos gênios e vamos matando nossa criatividade aos poucos. E com ela a nossa alegria possível. É o que não podemos permitir.

Helô não sabe o que está perdendo. Mas eu ainda tenho esperanças de que um dia supere suas inibições, de que talvez nem esteja consciente, e descubra como é gostoso dançar. Ela ainda chega lá.



Programação geral do 24º Festival de Dança de Joinville 19 a 29 de julho

Dia 19 - 20h
Noite de Abertura
"A Criação" - Ballet do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Dia 20 - 19h
Balé Clássico de Repertório (Júnior e Sênior)
Jazz (Júnior e Sênior)

Dia 21 - 19h
Balé Clássico (Júnior, Sênior, Avançado)
Dança Popular (Avançada)

Dia 22 - 19h
Dança Contemporânea (Júnior e Sênior)
Dança de Rua (Júnior e Sênior)

Dia 23 - 19h
Balé Clássico de Repertório (Júnior e Sênior)
Jazz (Avançado)

Dia 24 - 19h
Balé Clássico (Júnior, Sênior e Avançado)
Danças Populares (Júnior e Sênior)

Dia 25 - 20h
Noite de Gala
The Parsons Dance Company

Dia 26 - 19h
Sapateado (Júnior, Sênior e Avançado)
Balé Clássico de Repertório (Avançado)

Dia 27 - 19h
Dança Contemporânea (Avançado)
Dança de Rua (Avançado)

Dia 28 - 19h
Dança Contemporânea (Avançado e Sênior)
Balé Clássico de Repertório (Júnior, Sênior e Avançado)

Dia 29 - 19h
Noite dos Campeões

Meia Ponta

Dia 26 (14h e 16h - mesma programação)
Teatro Juarez Machado
Balé Clássico de Repertório (Variação Masculi-

na Infantil e Variação Feminina Infantil)
Balé Clássico (Duo Infantil, Conjunto Infantil)
Jazz (Conjunto Infantil)
Dia 27 (14h e 16h - mesma programação)
Teatro Juarez Machado
Balé Clássico (Solo Feminino Infantil, Solo Masculino Infantil, Trio Infantil)
Dança Popular (Conjunto Infantil)
Sapateado (Conjunto Infantil)

Dia 28
14:00 - Menção Honrosa
Teatro Juarez Machado
16:00 - Escola do Teatro Bolshoi do Brasil
Suíte do Ballet "Quebra Nozes"
Arena do Centreventos Cau Hansen

Dança Contemporânea

Dia 21 - 22h
Teatro Juarez Machado
Maria Alice Poppe(RJ) - "Tempo Líquido"
Focus Cia. de Dança (RJ) - "Quase Uma"

Dia 22 - 22h
Teatro Juarez Machado
Márcia Rubin Cia. de Dança (RJ) - "Teorema"

Dia 23 - 22h
Teatro Juarez Machado
Discípulos do Ritmo (SP) - "Som do Movimento" e "Fresta"

Dia 24 - 14h
Praça Nereu Ramos
Discípulos do Ritmo (SP) - "Som do Movimento"

Dia 24 - 20h
Cidadela Antartica
Cia. Dani Lima (RJ) - "Falamos das Partes do Todo"

Dance, convidado do evento, estará no Festival de 24 a 27 de julho, cobrindo e distribuindo suas edições.

Projeto Teorema debate contemporâneo

O projeto de dança Teorema, prêmio APCA 2004, com novos integrantes, inicia suas apresentações para o segundo semestre dia 4 de agosto. Reúne criadores e teóricos da dança para um exercício público de integração de diferentes modos de pensar a dança contemporânea. Teorema é idealizado pela coreógrafa Adriana Grechi, também diretora do Estúdio Move, realizador do projeto em parceria com a Platô produções. O projeto Teorema aproxima público, artistas e teóricos de dança em um ambiente informal. Além disso, as críticas e discussões fomentam os procedimentos de criação destes artistas e a pesquisa dos teóricos. O projeto começou em 2004 e este ano apresenta também artistas de outros estados do Brasil. 3032-9552.

Studio abre oportunidades

Studio Renato Mota, no ABC, com sede em Santo André, está abrindo processo de seleção para novos monitores e bolsistas, que poderão ter chances de participar das Cias de Dança 1 ou 2 da escola, ou mesmo professor. A reunião explicativa e seleção seerá dia 22 de julho, sábado, às 19h, na sede do Studio. 4426-9343 ou 4426-6185.

CDJA-Casa Verde forma Companhia

O Centro de Dança Jaime Arôxa-Casa Verde vai fazer audição dias 26 e 27 de agosto, das 10h às 13h, para seleção de dançarinos da sua futura Cia de Dança. Eles receberão ajuda de custo de 500 reais por mês. Os interessados devem fazer inscrição prévia. A escola fica na rua Marambaia, 310. Tel. 3951-1518.

Grande Baile São Paulo Dança

Participação Especial **TRIO LUA BRANCA** Forró ao vivo

22
Julho
22:00 hs

Todos os Ritmos
DJ LA LUNA

Realização:
Federação de Dança do Estado de São Paulo

Local: **Rua do Manifesto, 475 - Ipiranga**
CLUBE ATLÉTICO YPIRANGA

INFORMAÇÕES
3207-8669

Programação  Julho 2006

COUNTRY **SAMBA ROCK**

Cia de Dança Panteras
3º lugar no Mundial de Dança Country na Suécia. Grupo oficial da dupla Rio Negro e Solimões e da Festa de Peão de Barretos. Elenco de dança da novela América.

Todas às 3as feiras às 19:30hs

Prof. Moskito está de volta!

Em Julho
às 5as feiras
19:30 às 21:00

Em Agosto
Curso regular
20:00 às 21:00



Núcleo de Dança Stella Aguiar - 5055-9908
Av. Jurema, 495 - Moema - www.stellaaguiar.com.br

Promoção

Dance em Dobro

Matricule-se até 30 de agosto em qualquer curso e ganhe **1 mês de aulas grátis** em outro horário à sua escolha!

Soul Art
estúdio de dança

Dança de Salão
Todos os ritmos



Rua Heitor Penteado 1086 - Sumarezinho
(Próximo ao metrô Vila Madalena)
Tel: 3483-1627 . 2137-5937 . 7623-0636
www.soulart.com.br

Apresente este anúncio e ganhe 1 CD Soul Art de Dança de Salão!




Música

Restaurante

Bar

21 de Julho Sexta-Feira Super Dançante

Música ao vivo para ouvir e dançar!

Esta é a data do lançamento da sexta Super Dançante do Ópera! 2 pistas de dança, duas opções de suculentas massas "a Italiana" inclusas. Na música sempre a participação especial de um convidado, além do tradicional elenco da Noite Paulistana que você já conhece.

Toda terça é dançante e agora toda sexta é super dançante no Ópera São Paulo.



Av. Pedroso de Moraes, 261 - Pinheiros - 11 3813-2732 - www.operasaopaulo.com.br



Ópera
São Paulo

Mais uma
Promoção da
Grife
Eliane

&
Dulce

Reservas:
11 6748-5039
9381-1053

Referência na dança de salão

12 anos neste julho

Venha comemorar conosco na Milonga de Gala - 19 de agosto, Club Homs

CONCURSO INTERNACIONAL DE TANGO



CONCURSO INTERNACIONAL DE TANGO A partir de

17 a 27/AGO-2006

Aéreo - TAM - Apto. Triplo
3 noites • transfer in e out

US\$ 328

*Consulte pacotes com extensão para Bariloche

Orlando	US\$ 769	4 noites • TAM
Miami	US\$ 659	4 noites • Apto. Quad. • TAM
New York	US\$ 899	4 noites • Apto. Triplo • American Airlines
Santiago	US\$ 545	3 dias • TAM
Porto Seguro	R\$ 540	8 dias
Navios Costa	15% Desc.	Até 31/Agosto
Navio Queen Mary	US\$ 1.000	Saída 18/Nov • Caribe • Cabine Interna

Confira também sobre nossos outros destinos

Ligue e faça sua reserva
2189-2810
www.vtravel.com.br



www.ciatterra.com.br



Novas turmas em agosto

Dança de Salão
Salsa
Swing: Lindy Hop
Tango
Samba de Gafieira

Mais de 5 horas de pura Salsa!

Quando: dia 29 de julho, às 22h
DJ Convidado: Fábio Reis
Entrada: R\$ 10,00



Rua Teixeira da Silva, 531 - Paraíso - (11) 3051.4550

Aulas de dança



NOVIDADE NAS QUINTAS: PERSONAL DANCERS

Segundas e quintas
19 à 1h
Sextas
22h às 4h
Sábados
15h às 20h e 22h às 4h

Programação especial para aniversários e academias. Aulas de dança.
Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.

5549-5890 / 5539-8082
Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana - Metrô Vila Mariana



Tango

VITOR COSTA
MARGARETH KARDOSH

Maiores
Informações:
Fone: 3673 1101

Espaço de Dança
Andre Udiloff
Fone: 3813 6196
margarethkardosh@uol.com.br

Milonga de Gala

Club Homs - 19 de agosto

Orquestra Fervor de Buenos Aires

Festa dos 12 anos do 

Atenção: Lugares limitados

Quem não se apressar não conseguirá lugar para o mais charmoso baile do ano e, pela primeira vez, com uma famosa orquestra de Buenos Aires.

Tango e também outros ritmos, com DJ

Fale com Thelma Pessi, no horário comercial. (11) 6914-9649.

Promoção

Confraria do Tango




Projeto Dançando e Educando

Passos para a vida

Milton Saldanha

Fotos: Milton Saldanha



Alegria, descontração e união no grupo

Enquanto a dança não chega nas escolas como disciplina regular e opcional, uma proposta que precisa virar bandeira em todo o Brasil, o Centro de Dança Jaime Aroxa-Paraná (CDJA-PR) decidiu levar as escolas para dentro da dança. Explicando: para sua sede, através do Projeto Dançando e Educando, de grande alcance social, pois privilegia crianças e adolescentes de famílias de baixa renda, que moram na periferia de Curitiba. Elas são indicadas por diferentes escolas da rede pública, por critérios de mérito, como boas notas, por exemplo. Mas, principalmente, pelo desejo de aprender a dançar.

O Dançando e Educando, organizado nos mínimos detalhes, tem apenas três anos e já se transformou no orgulho e filho querido do CDJA-PR. Suas criadoras e coordenadoras, as professoras de dança de salão Sandra Ruthes e Sheila Santos, se emocionam e esquecem das horas quando contam sobre o projeto, que já tem duas turmas, uma com 12 alunos e a outra com 10. Eles aprendem e praticam semanalmente todos os ritmos da dança de salão e alguns

O Centro de Dança Jaime Arôxa-Paraná, em Curitiba, vai além das aulas de dança e das festinhas de academia e assume um projeto social em sua própria sede, com crianças e adolescentes de famílias de baixa renda e de bairros distantes. Um exemplo a ser admirado e seguido.

fazem também aulas de street dance (dança de rua). Os mais avançados, que participam desde o começo, já dançam inclusive salsa e até o complexo tango.

Na prática, o projeto foi herdado da ex-academia 8 Tempos, da Sandra Ruthes, que deixou de existir a partir de um acordo de fusão com o CDJA-PR. A academia de Sandra ocupava apenas um andar do casarão colonial de três pavimentos que hoje abriga, em sua totalidade, o Centro. São várias salas de aula, com pistas de madeira, barras e espelhos, mais secretaria, recepção, sala de professores, lanchonete, depósito, banheiros, estacionamento, etc. Uma estrutura que poucas academias possuem.

Sandra e Sheila dão aulas regulares e cuidam do Dançando e Educando. A tarefa vai muito além das paredes do CDJA-PR. Com frequência elas visitam as escolas nos bairros para contatos com professores e diretores que fazem as indicações dos alunos. E, não raro, visitam vilas da periferia para ajudar a resolver problemas dos jovens, no âmbito familiar.

Oferece benefícios e busca recursos

O Projeto Dançando e Educando opera o tempo todo na gangorra da oferta de benefícios e busca de recursos. O grupo, além evidentemente de não pagar nada pelas atividades, ganha o uniforme do projeto, lanche na escola e vale transporte. Só o vale transporte, no valor unitário de R\$ 1,80, custa cerca de 14 mil reais por ano. Cada aluno precisa de quatro vales por semana. É um valor muito alto para uma academia de dança. O jeito foi buscar ajuda de todos os lados. Sobre o balcão da secretaria da escola fica um cofrinho para doações, que funciona. Há os padrinhos do projeto, que pagam valores livres, todos os meses. Mas por enquanto são apenas três. Durante cerca de um ano a própria escola subsidiou o vale transporte.

Instituições parceiras

Escolas Olívio Belich, Ivo Zanlorenzi, Marechal Rondon, João Bettega, São Pedro Apóstolo, Tenente Sprenger, Bento Munhoz da Rocha e Projeto Cores da Rua.

Os participantes

Turma 1: Aline Moura dos Santos da Silva, Diego Ferreira de Assis, Francieli Andrade, Gabriela Nascimento, Jonathan Paranhos, Kamila Ribeiro, Kilma Peres, Patrícia dos Santos, Reginaldo Eurímido, Rogério Rodrigues Viana, Wesley Patrick Fernandes. **Turma 2:** Aline Alves de Melo, David Matos, Fabiane Venâncio, Haianne, Jéferson, José Lucas, Kerolyn Nayara Ribeiro, Lucas Palmeiro, Mariele, Vinicius Miguel.



Sandra e Sheila: liderança do projeto

Foi difícil arranjar os primeiros alunos

A história do Dançando e Educando passa por diversas situações curiosas. Por exemplo, logo no começo, para recrutar alunos interessados foi muito difícil porque eles associavam a dança de salão a “coisa de velhos”. Para quebrar as resistências as coordenadoras tiveram a idéia de fazer micro-shows nas escolas, com ritmos alegres e agitados, principalmente forró. Funcionou, eles adoraram. Hoje, alguns daqueles que viam a dança de salão com preconceito são os mais entusiasmados.

Outra dificuldade inicial foi convencer determinados professores e diretores das próprias escolas da rede pública. Não poucos demonstravam total desinteresse em ajudar. Em alguns a preguiça era indifereçável. As tentati-

vas do projeto eram mal recebidas e as visitas das moças vistas como uma chatice, que só lhes traria mais trabalho. Então, além de lutar para quebrar as resistências dos alunos, tiveram que fazer o mesmo com seus professores e diretores.

Tudo começou a mudar quando o Dançando e Educando foi participar de um grande evento promovido pelo Núcleo da Educação, órgão do governo do Estado responsável pelas escolas públicas. É o Projeto Fera - Festival de Artes, realizado numa cidadezinha de muito verde e paisagens lindíssimas, Faxinal do Céu. A apresentação do grupo foi um grande sucesso. Pegou fama e começou a receber convites para outros eventos e apresentações.

Sonho de crescer

Cristiano Alcântara, o fundador do CDJA-PR, reconhece que o grupo de participantes do Dançando e Educando ainda é pequeno. O sonho é ampliar, tanto quanto possível, dentro das possibilidades que a estrutura da instituição permite. Estima-se o limite ideal em 40 alunos. O modelo poderá inclusive ser transplantado para outras academias de dança do Brasil que se mostrem interessadas, engajando-se também na responsabilidade social.

Aos poucos o projeto tende a tomar outras feições, incorporando também assistência médica e odontológica voluntária. Os primeiros contatos para isso estão sendo feitos com os próprios alunos e amigos do CDJA-PR que exerçam atividades profissionais nessas áreas.

Ong virou aliada e mantém 8 alunos

A ONG Associação Artística de Educação Informal, que tem o projeto Cores da Rua, virou importante aliada do Projeto Dançando e Educando. Fundada por Helio Santana e atualmente presidida por Eleonora Grega, primeira bailarina do Guaíra, mantém diversos projetos ligados à dança de salão, street dance, afro, brasileiras e, principalmente, de resgate do fandango, dança masculina típica da Ilha de Valadares, na região de Paranaguá (PR).

Sonia Longo, voluntária da ONG e que nestes próximos dias poderá vir a integrar a diretoria, através de eleições, está envolvida com o fandango e a dança de salão. Ela explica que a ONG mantém oito alunos no Dançando e Educando e começam a estreitar uma relação de intercâmbio cooperativo. A idéia surgiu porque Sonia, que é funcionária pública do Estado, se tornou aluno do CDJA-PR e se encantou com o projeto.



Sonia Longo: intercâmbio cooperativo



Jovens aprendem todos os ritmos



Pequenos já gostam da dança de salão

Serviço

Projeto Dançando e Educando
Centro de Dança Jaime Arôxa-Paraná
Al. Dr. Carlos de Carvalho, 369
Centro - Curitiba
(41) 3027-6273

Mães aprovam e recomendam o projeto

Dance ouviu duas mães do projeto, Marli Miguel, mãe de Vinicius, 16 anos, e Florzete Matos, mãe de David, 10 anos. Elas falam do Dançando e Educando com especial carinho, explicando que isso mudou radicalmente a vida dos seus filhos.

Vinicius, por exemplo, era muito tímido, retraído e não tinha amigos. Fazendo tratamento para epilepsia, tinha também acompanhamento psicológico. Sua mudança, com a dança de salão, foi impressionante. Tornou-se alegre, fez amigos e... dispensou o tratamento psicológico, comprovando a velha e manjada tese, mas sempre verdadeira, de que dança é terapia.

Já o pequeno David, que nas aulas demons-

tra grande entusiasmo, estabeleceu uma meta para sua vida: quer ser professor de dança. O pai, motorista de caminhão, deseja um ajudante dentro de mais alguns anos. Mas David, com apoio da mãe, já está avisando que sua estrada será outra bem diferente, numa demonstração de que desde a infância sabe o que quer para sua vida. Isso significa que, além de estar descobrindo uma vocação, a dança está sendo fator de formação da sua personalidade.

O Projeto Dançando e Educando também se tornou um grande alívio para os pais. Qual deles, nos dias de hoje, não se preocupam com os lugares e companhias que seus filhos frequentam? Sabendo que estão no CDJA-PR to-

dos ficam absolutamente tranquilos. Ali, para o projeto, antes de escola de danças é uma escola de cidadania, como ressalta Cristiano Alcântara, fundador e um dos sócios do CDJA-PR. Seu irmão, Giuliano Alcântara, que também se dedica à escola em período parcial, na área de planejamento e administração, compartilha da mesma visão. Eles não estão preocupados em formar dançarinos profissionais. Se isso acontecer, ótimo, mas não é o objetivo principal. O essencial é que as crianças e jovens tenham na dança e no ambiente do Centro novas referências de convivência social, responsabilidade e chances para sonhar. David que o diga.



Marli achou solução

Florzete apoia sonho



CHEGAMOS AOS 12 ANOS!

O jornal pioneiro na dança de salão brasileira • Total de 130 edições • 8 Edições Especiais, temáticas, uma delas internacional, a convite de Cuba • Textos de alta qualidade técnica • Refinamento visual

- Parceiro da Costa Cruzeiros como Promotor e Divulgador Oficial do Dançando a Bordo, o maior evento da dança de salão brasileira • Co-promotor da Milonga de Gala, o mais refinado baile do ano
- Pioneiro também na edição regional do **Dance Campinas** • Total (dois jornais) de 15 mil exemplares impressos • Completos na Internet • Histórico de coberturas em todo o Brasil e em diversos países, entre les França, Itália, Estados Unidos, Argentina, Chile, Cuba • Um Repórter Especial (Rubem Mauro Machado) detentor do Prêmio Jabuti de Romance, o maior da literatura brasileira
- Jornalismo com gente realmente profissional, que fez carreira na grande imprensa nacional

• Chega ou precisa mais?

Queridos leitores:

O jornal **Dance** está completando 12 anos neste julho. Mas a festa será dia 19 de agosto, na Milonga de Gala, no Club Homs, com os parceiros Confraria do Tango e Costa Cruzeiros.

Foi o primeiro jornal de dança de salão criado no Brasil, em 1994. Na sua primeira capa, um pequeno editorial de apresentação do jornal terminava com uma observação que pegou. Foi estampada, com variações em torno da idéia, em centenas de camisetas e virou até slogan de muitas academias, algumas ainda hoje: "Quem dança é mais feliz!" Pegou tanto, que o jornal nem tinha como, e nem queria, cobrar direitos autorais. Virou um dos nossos orgulhos, pois mostrou de cara o alcance e os efeitos dos nossos textos.

Nestes anos todos **Dance** não fez outra coisa senão realmente provar sua primeira afirmação. Somos todos mais felizes. Basta ver a energia salutar e alegre que brota de um baile, uma grande confraternização social.

O resto os leitores sabem, pois acompanham este jornal todos os meses. Muitos até colecionam, desde o primeiro, como é o caso de uma leitora de Fortaleza, Ceará, que mantém sua coleção encadernada a cada ano. Para nós, jornalistas profissionais de carreira, uma atitude assim, tão simples, é um imenso afago no coração. É com ele, e pensando em vocês, que fazemos cada edição.

Obrigado, amigos, por nos honrarem com sua leitura.

Milton Saldanha - fundador e editor.

Rubem Mauro Machado - Repórter Especial (Rio de Janeiro)

Luiza Bragion - Editora Regional - jornal **Dance Campinas**

Alexandre Barbosa da Silva - Paginador Eletrônico

Pedro de Carvalho Machado - Ilustrador

André de Carvalho Machado - Apoio Editorial

Perfil - Valdeci de Souza

“O bom dançarino está sempre aprendendo”

Rubem Mauro Machado

Não há ninguém do mundo da dança de salão no Rio que não conheça Valdeci de Souza, dançarino, professor de dança e promotor de bailes. Se ele fosse jogador de futebol, seria daqueles que bate o escanteio e corre para cabecear na área. Aos 47 anos, esse nortista de Macapá, casado com Patrícia e pai de sete filhos (de mais de um relacionamento), é hoje um típico carioca, dono da ginga e da malandragem que o fizeram sobressair como dançarino de elite, sobretudo no samba e no chorinho.

Na sua terra natal, ainda menino, ele já dançava os ritmos locais, carimbó, forró. Aos 16 anos recebeu o convite de uma tia materna para vir morar com ela no Rio.

- Minha tia mandou dinheiro para minha viagem três vezes – conta rindo – Nas duas primeiras, torrei a grana lá mesmo. Na terceira vez, comprei uma passagem de avião de Macapá até Belém e de lá vim para o Rio de ônibus.

Aqui foi office-boy, trabalhou numa loja de tapetes e foi operário de uma indústria química, até decidir que seu futuro estava mesmo era na dança de salão. Autodidata, aprendeu a dançar para valer observando os bambas nas gafieiras e logo começou a dar aulas no Clube Democráticos, com a professora Yeda Cardoso. Há 27 anos vive exclusivamente da dança e para a dança.

Valdeci acha fundamental cada dançarino ter um estilo próprio, por isso usou toda a



Solange Dantas, parceira de Valdeci de Souza

criatividade para desenvolver o seu – e é esse conceito que procura passar para os alunos da academia que dirige, no bairro de Botafogo.

- Deve-se fazer aula, mas sem perder a personalidade – diz ele – O bom professor tem de ser acima de tudo um bom psicólogo, para não transformar o aluno num mero robô. Ser um bom dançarino não significa que se vá ser um bom professor. É preciso estimular a criatividade do aluno.

Valdeci afirma ainda que o verdadeiro professor é um eterno aluno: quem acha que já sabe tudo não progride – é preciso estar sempre se atualizando. Prova disso é que há oito anos começou a se dedicar ao tango e hoje, com a parceira Solange Dantas, faz exposições de tango de salão. Sua parceira no samba é Cristina Ramos. E garante que dá para conciliar a prática de ritmos tão diferentes.

Há oito anos Valdeci promove a tradicional e concorrida domingueira do Clube Sírio Libanês, na qual está sendo lançado oficialmente no Rio o Dançando a Bordo de fevereiro próximo, no Costa Fortuna.

- Comecei por acaso, ao promover um baile de aniversário meu em Niterói, com orquestra, o que muitos consideraram uma loucura. Deu certo e não parei mais.

A receita para se fazer um bom baile?

- Ser atencioso com todos. E, claro, trazer sempre boas bandas.

Kaká vai se apresentar em Paris



Kaká, dançarino de shows e professor de dança de salão, instalado há cerca de um ano com a Soul Art Estúdio de Dança, no Sumarezinho, está de malas prontas e segue dia 16 de julho para Paris. Vai representar informalmente o Brasil no Festival de Dança de Paris, com ritmos tipicamente brasileiros e também latinos. Ficarão 15 dias na capital francesa.

Kaká é detentor de alguns troféus, entre eles o de campeão nacional de samba de gafieira, conquistado em festival do Norte-Nordeste, uma região de grandes dançarinos populares. E já dançou nas companhias de Carlinhos de Jesus e de Jaime Arôxa, que dispõem apresentações.

Além de Fortaleza e Rio de Janeiro, Kaká morou em Buenos e em Caracas, sempre trabalhando com dança. No plano dos empreendimentos, está preparando o lançamento de uma grife com a marca Soul Art, de roupas, calçados para dança, CDs, chaveiros, portas CDs, etc.

A Soul Art, com cores claras, conforto e decoração que denota o capricho e o amor do seu dono pela atividade, recebeu pisos especiais de madeira nas salas para dança. Quem se matricular até 30 de agosto, em qualquer curso, ganhará um mês de aulas grátis, em outro horário e com opções para escolha. Fica na rua Heitor Penteado, 1086 (entrada lateral), pertinho do metrô Vila Madalena. 3483-1627 / 2137-5937 ou 7623-0636. www.soulart.com.br



Workshops na Dançare

Academia Dançare, no Ipiranga, montou programação especial para estas férias de inverno, com workshops e cursos. Confira: Bolero, com Luis Dominguez, dia 16. Gafieira, também com ele, dia 23. Zouk, com Gilberto Rocha, dia 30. Forró, com Vanessa Moreno, de 17 a 28 de julho. Rua Dr. Elísio de Castro, 45. Tel. 5063-3852.

6 de agosto

Baile Dançando a Bordo

Rio de Janeiro

Clube Sírio Libanês

Promoção: Valdeci de Souza

Apoio



Afetividade e Sexo

Samra - Programa Terapêutico para Reintegração do Ser.

(11) 5528-1845. Das 8h às 12h. Convênios com academias.

CURSO DE DANÇA COM
JAIME ARÔXA

DANÇA DE SALÃO

INICIANTES

TERÇAS E QUINTAS - 20h às 21h - INÍCIO - 01/08

FUNDAMENTOS DA DANÇA

TERÇAS - 21h às 22:30h

SAMBA DE GAFIEIRA

QUINTAS - 21h às 22:30h

DE 1º a 31 DE AGOSTO - R\$ 100,00 POR CURSO



Informações e inscrições antecipadas:

Cia La Luna - F: (11) 6987-2426/6982-4384 - 8573-8793-AV. LUIZ DUMONT VILLARES, N°1945
EM FRENTE AO METRO PARA DA INGLÊSA

Ângela Maria Figueiredo, professora e coordenadora-pedagógica na rede municipal, em São Miguel Paulista, há longo tempo vem desenvolvendo trabalhos com dança entre seus alunos, tendo como foco a promoção humana. Para as festas juninas ensaiou uma grande quadrilha. Aos domingos ela se dedica ao tango, na Dançata. Neste julho, em férias, segue para Cuba, onde pretende desenferujar na salsa.

Ópera São Paulo, restaurante dançante de Maurício Franchi, em Pinheiros, festejou seus três anos oferecendo bolo e champanhe, dia 7 de julho. Com as promoters Eliane e Dulce na linha de frente, Maurício agora investe no fortalecimento das sextas dançantes. 3813-2732.

Melodia vem alcançando grande sucesso com seus jantares dançantes às quartas, no Juventus, sempre com muita gente e animação. Música ao vivo e DJ nos intervalos. 6673-8608 / 6914-1241 ou 7336-8395.

Thelma Pessi, líder da Confraria do Tango, festejou seu aniversário com pizza e tango, no salão de festas do condomínio onde reside, na Vila Mariana.

Gracinha Araújo adiou para dia 19 de agosto a formatura da primeira turma do também primeiro curso do Brasil de Pós-Graduação em Dança de Salão - Teoria e Técnica, da Famec - Faculdade Metropolitana de Curitiba. O curso tem 34 formandos, das mais variadas cidades brasileiras.

Carla Salvagni Cooperativa da Dança promove jantar dançante no Tênis Clube Paulista, dia 14 de julho. 5052-9443.

La Milonga, baile de tango no salão de festas do Centro de Dança Jaime Arôxa (Campo Belo) não será mais dia 2 e sim 16 de setembro, informam os organizadores. 5561-5561.

Alexandre e Kátia, os entrevistados do **Dance** na edição anterior, que alcançou grande repercussão, estão embarcando para Buenos Aires para uma temporada de três meses, para trabalhos com tango. Os planos futuros do casal serão definidos depois desta nova experiência e inclusive dos novos contatos em terras portenhas. Em nova sensacional apresentação no Tanghetto, da Dançata, o casal deixou o público sem piscar. 4178-0869 ou 8152-4282.

Dance vai cobrir o campeonato internacional de tango, em agosto, em Buenos Aires, com apoio da operadora Virtual Travel. Será a nona viagem à bela capital. Mas o recorde de viagens do jornal é para o Festival de Dança de Joinville: com a próxima, de 24 a 27 de julho, serão onze anos consecutivos, sempre como convidado do evento.

Omar Forte e Stella Bello estão iniciando no Tango B' Aires curso de milonga com três meses de duração, todas as segundas, das 20h às 21h. Para quem não sabe, a milonga é a irmã alegre e irreverente do tango. Detalhe interessante (e desafiador para o aprendiz) é que em determinados movimentos o homem pode dançar no contratempo e a mulher no tempo.

Domingos e Nancy estavam radiantes e não escondiam a emoção na bela noite de gala, no Carinhoso, nos festejos dos 15 anos da Escola Baile, dia 7 de julho, com a Orquestra e Coral Carinhoso, dirigida pelo dono da casa, Augusto Aderaldo Filho. 9874-0147 ou 9944-1439.

LEVEZA DO SER

Foto: Divulgação



Grupo Corpo, de Minas, apresentará no Teatro Alfa, de 9 a 20 de agosto, as peças "Onquotô" (2205) e "Missa do Orfanato" (1989), com coreografias de Rodrigo Pedreiras e música de Caetano Veloso e José Miguel Wisnik. 5693-4000.

Maria Pia, presidente do SindDança, comandou a 25ª edição do conceituado ENDA - Encontro Nacional de Dança, que a partir deste ano incluiu também a dança de salão em suas diversas modalidades. Foi de 4 a 8 de julho, no Teatro Sérgio Cardoso. 3106-6802.

Eli Peixoto é o nome correto do editor da "Infok Revista da Dança", do Rio. **Dance** pede desculpa pelo cochilo na edição anterior.

Studio Renato Mota, no ABC, organizou vasta grade com opções para o Curso de Férias, em julho. 4426-9343.

Renato e Selma, do Projeto Afinidade, abriram neste início de julho cursos de dança de salão no Sesc-Ipiranga, aos sábados, e na Academia Galpão Brasil, Tatuapé. 3340-2000 / 6194-3563 ou 2293-0918.

Espaço Fernando Di Mathus ofereceu aula grátis de dança de salão dia 11 de julho, em sua sede na rua Domingos de Moraes, 2727 (metrô Sta. Cruz). Haverá outras. Consulte. 5082-1325.

Carla Salvagni está organizando grupo para o 5º World Tango Festival, em Buenos Aires, de 8 a 16 de outubro. 5052-9443.

Fernando Carria está trabalhando em parceria com a Dançata, de Alcione Barros, na produção de uma série de bailes onde o bolero é a principal atração, com aulas, shows e agradáveis horas para curtir dançando a dois. Som com a DJ Drika, das organizações La Luna. Marque as datas: 9 de agosto, 13 de setembro, 11 de outubro, 15 de novembro e 13 de dezembro. Rua Joaquim Floriano, 1063 - Itaim Bibi. 3078-1804.

Rui Sitta, diretor da Cia de Dança, em Ilhabela, dirigiu espetáculo apresentado em regata de vela internacional. Participaram também bailarinos de São Paulo, como convidados. Rui Sitta é também coordenador no Espaço Cultural Eldorado, no Shopping Eldorado, em São Paulo.

Foto: Divulgação



A jornalista Sonia Kessar assumiu a assessoria de imprensa do Espaço Lazuli Arte y Cultura, dirigido por Julieta Nóbrega. O espaço trabalha com dança, teatro, música, exposições, lançamentos literários e outras atividades. 5589-5991 ou 8143-2271.

Mara Santos fez reformas e ampliou as instalações da sua academia, na Saúde, que agora conta com mais uma sala e barzinho. 5585-9762 ou 9697-5401.

Floripa vai movimentar mais uma vez a dança de salão, agora de 4 a 6 de agosto, com evento da Caliente Produções, com zouk, samba e salsa. Entre as atrações, além das aulas e bailes, show do Clube do Balanço e eliminatória do Salsa Open, organizada pela Acads - Ass. Catarinense de Dança de Salão. www.calienteevento.com.br

Foto: Milton Saldanha



Sueli e José Augusto Moreno, da "Bailarina", marca (com fábrica e lojas) responsável pelo guarda-roupa do Dancing Team do Dançando a Bordo, estão reforçando a linha de produtos voltados para dança de salão, com roupas e calçados. A marca trabalha também com produtos personalizados e até fantasias. 3848-0303 ou 8495-8788.

Solange Dantas, Rio, festejará seu aniversário novamente na sede do Vasco, região da Lagoa, com som comandado por Valdeci de Souza. Dia 22 de julho, sábado. (21) 8873-4453.

Raquel Melmann, do RioTango, está mantendo interessante boletim eletrônico na Internet, útil inclusive para quem viaja e quer curtir uma boa milonga. www.riotango.com.br

Zouk'N Rio, com aulas e bailes, vai reunir feras do gênero, dias 22 e 23 de julho, no Núcleo de Dança Renata Peçanha, rua Visconde de Rio Branco, 14 - Centro. Entre os professores estará Philip Miha, de São Paulo. O primeiro baile será aberto por Jaime Arôxa e Bianca Gonzalez.

Ópera São Paulo está dedicando suas quintas para techno, flashouse, black music, dos anos 80 e 90, com os DJs David Souza e Tonny V. A casa procura uma promoter para agitar sua quinta. 3813-2732 ou 9719-5324.

Hélyda Sadú organiza o baile Celebrity Sunday, para 27 de agosto, domingo, 18h, no Zais, com a banda Stillus e DJ André Luis. Todos os ritmos e apresentações de dança. 7146-3395.

David Parsons Dance Company, dos Estados Unidos, apresenta partes do seu repertório no Credicard Hall, dias 28 e 29 de julho. Preços salgados, de 80 a 140 reais. 6846-6000.

Vitor Costa e Margareth Kardosh dançaram tango na inauguração do Havana Café, nos Jardins, a primeira casa dos deliciosos alfajores (de Mar del Plata) em São Paulo.

Revista BA Tango, de Buenos Aires, editada por Tito Palumbo, traz em sua edição de junho uma foto de interessante inovação (experimental) no Círculo Trovador: as mesas ocupam o centro da pista e os casais circulam dançando em volta.

Daniel Oviedo e Mariana Casagrande estarão de volta a São Paulo em breve, vindos de Buenos Aires, para novos trabalhos com o impecável tango do casal. O workshop de uma semana que ministraram na EspaçoArt, da Ailed Costa, foi marcante e deixou saudades.

Darcio Barzan, depois de um período afastado da dança, retornou ao tango com total assiduidade. Está todos os domingos e terças no Tanghetto, da Dançata.

Carlinhos de Jesus participou da aula inaugural de dança da Academia Racer, de Florianópolis, que antes só trabalhava com ginástica. O professor é Marcelo Leal, do Paço da Dança, e que começou a carreira trabalhando com Carlinhos, no Rio. A jornalista Sílvia Maria de Barros foi cicerone do mestre carioca durante sua estada na ilha.

Cervilla Junior, com colaboração de Bianca Gonzalez, deu curso de tango no Centro de Dança Jaime Arôxa, no Rio.

Renato e Selma, do Projeto Afinidade, estão promovendo práticas de tango no Clube Sampaio Moreira, no Tatuapé. 2293-0918 ou 9142-4939.

DJ Fábio Reis festeja seu aniversário dia 13 de julho, na inauguração do Projeto SalsaHolic, a mais nova noite de salsa de São Paulo, no Farol da Ilha. Presença de DJs convidados Rejanne Silveira, Milton Hamaguchi (Havanna Club - Xcaret Bar), Bruno Gadelha (Buena Vista - Santa Pimenta - Xcaret Bar), Thiago Carvalho (Bourbon Street - Xcaret Bar). Rua Caxingui, 565 - Butantã. 3721-1505 ou 3726-1312.

Abamba amplia horizontes e filma com Lima Duarte

O grupo de meninos bailarinos atores de Campinas, *Os Meninos do Barão*, da Abamba - Associação dos Benfeitores e Amigos de Meninos Bailarinos Atores, se prepara para participar do filme *Topografia de um Desnudo*, com direção de Tereza Aguiar e roteiro de Ariane Porto, onde o personagem principal será interpretado pelo ator Lima Duarte, também padrinho do projeto da Abamba. Os meninos não estarão dançando, mas sim fazendo a figuração do filme, que se passa no Rio, num momento triste da história brasileira. O longa é baseado em fatos reais, quando, nos anos 70, a visita da rainha da Inglaterra fez com que o Estado fizesse uma limpeza na cidade, denominada operação "mata mendigos". Muitos mendigos que trabalhavam nos lixões foram mortos e jogados no Rio Guandu. Lima Duarte faz "Russo", personagem principal do filme, um mendigo morto nesse episódio. *Os Meninos do Barão* farão figuração no lixão e em uma passeata de estudantes. Beto Regina, coordenador da Abamba, ator, bailarino e pedagogo, com 25 anos de carreira, está desde 2004 trabalhando com o elenco de apoio, fazendo a preparação corporal. Também faz uma pequena atuação no filme. Além de Lima Duarte, no elenco estão Ney Latorraca, Kito Junqueira, Maria Alice Vergueiro, Paulo Gracindo Junior, José de Abreu, entre outros. O filme deve estreiar em Roterdã, pois tem financiamento de uma fundação holandesa, além do incentivo da lei Rouanet. E em 2007, deverá estar nas telas dos cinemas brasileiros.



Terças de Gala no Aquático

Apolônio Bailes está fazendo as Terças de Gala, no Clube Aquático do Bosque. Dia 18 de julho toca a banda Vereda Tropical e dia 25, no baile dos aniversariantes do mês, a Luzes. Rua Traituba, 287 - metrô Praça da Árvore. 9964-9387 (Nice) ou 6107-2254.



DICAS DE LEITURA

O Baile

(Para as crianças)

Autores: Mary França e Eliardo França
Narra a história de uma coruja que decide organizar um baile, e para tanto convida alguns casais de animais da floresta. No dia do baile, a coruja inventa uma forma diferente e engraçada de dançar, que agrada a todos os animais. A dica deste livro é do Kumon Instituto de Educação. 3059-3700.

Congresso de Salsa define maioria dos instrutores

O 4º Congresso Mundial de Salsa do Brasil 2006, promovido pelo grupo Conexión Caribe, de 1 a 4 de novembro, no Club Homs, na Avenida Paulista, já definiu a maior parte dos instrutores, bem como da programação. Os professores até aqui confirmados são Juá Matos (New York /Itália); Tito Ortos & Tamara Ortos (Puerto Rico); Silvio Gonzalez & Sandra Ferreria - 2x4 Mambo (Argentina/Espanha); Laura Lagos y Diego Castro - Cia. Savage (Argentina); Joe Figueroa (Puerto Rico / EUA); Los Timbaleros (Argentina); Claudio Pavón & Mariela Trevisonno (Argentina); Conexión Caribe Cia de Dança (Brasil - SP); Máfia do Casino (Brasil - RJ); Alexandre & Tracy (Brasil - RS); Flávio Miguel (Brasil - RJ); Alexei Ramos (Brasil - BA); Rodrigo Oliveira & Karina Carvalho (Brasil - SP).

O evento inclui 4 noites de bailes e shows. Mais de 100 dançarinos se apresentando. Oito DJs nacionais e internacionais convidados. Três dias de workshops de dança e música. Mais de 50 professores convidados. Mais de 80 aulas de todos os estilos de salsa. Aulas de ritmos brasileiros.

Aulas para iniciantes, intermediários e avançados. Final do Brasil Salsa Open 2006 - Campeonato Nacional de Salsa. Caravanas e participantes de todo o Brasil e exterior reunidos. Dezoito horas de salsa por dia. Salsa Estilo NY (New York), Salsa Estilo LA (Los Angeles), Salsa Estilo Cubano, Salsa Estilo Colombiano, Rueda de Casino, Salsa On 1, Salsa On 2, Mambo, Salsa Show, Chachacha, Rumba, Ladies Style, Men Style, Open Shines, Spins (téc. giros), Percussão Latina, Coreografia, História da Salsa, palestras e debates. Ritmos Brasileiros, Samba no Pé, Samba de Gafieira, Samba Rock, Forró e Zouk. A direção do evento é dos seus criadores, Douglas Mohmari e Ricardo Garcia www.conexioncaribe.com.br

Cia de Diadema faz estréia internacional

Companhia de Danças de Diadema se apresentou no final de junho no Danza Nueva - Festival Internacional de Lima, Peru. Com o espetáculo Balaio de Danças, direção de Ana Bottosso, mostrou, pela primeira vez, seu trabalho fora do país. Esteve, como convidada, ao lado de companhias dos Estados Unidos, Puerto Rico e Venezuela. "É muito bom termos a chance de mostrar nosso trabalho, e sendo fora do Brasil, é mais um sinal de reconhecimento da Companhia que vem conquistando cada vez mais seu espaço cultural e internacional", comenta Ana Bottosso. Além do convite para o espetáculo, que surgiu após uma apresentação em São José do Rio Preto, os bailarinos deram workshop para profissionais peruanos. Balaio de Danças reúne quatro das melhores obras do repertório da Companhia, "Trêsmaism", "Arte & Raiz", "NoPrego" e "Baque". Mostra o perfil da linguagem explorada, unindo dança contemporânea, teatro coreográfico, percussão corporal, movimentos e músicas com grande referência à cultura brasileira.

Além disso...

A Cisne Negro Cia de Dança vai estreiar seu novo trabalho, *Trilhas*, na primeira edição da mostra Dança Ourinhos (SP), de 4 a 10 de setembro. *Trilhas* vai fechar a programação, no sábado, 9, no Teatro Municipal da cidade.

Neste julho a Dançart, escola de dança de salão, estará selecionando bolsistas (masc/fem), com disponibilidades de horários. 4367-1740.

Casa de Cultura de Santo Amaro, no prédio histórico do antigo mercado, fará dia 27 de julho o Baile da Liberdade, para terceira idade, das 15h às 18h. 5522-8897.

Tereza Paz coordena oficinas de danças árabes na Casa de Cultura de Santo Amaro, durante julho, às quartas, das 14h às 15:30.

Ronei Brabo organiza o SaltoFest, evento de dança na cidade de Salto (SP), marcado para 7 a 9 de outubro.

A convite de Itamará Trípoli, o argentino Daniel Garcia "El Flaco" ministrou workshops de milonga em São Paulo.

Fernando Campani, de Porto Alegre, realizou Festa-Show no Grêmio Náutico União, com aulas de todos os ritmos, bailes e shows. Theo e Monica, do Dançando a Bordo, tiveram participação especial.

Tudo indica que será mesmo em setembro a inauguração do Teatro da Dança, no Edifício Itália, com investimentos da Secretaria de Estado da Cultura. O secretário João Batista de Andrade está animado.

Enquanto a educação, saúde e a área da cultura, no plano federal, sofrem pela falta de recursos, incluindo-se aí a dança, o governo Lula gastará mais de R\$ 2 milhões só nas celebrações do 7 de setembro, em Brasília.

Aparecida Belloti, Rio, faz dia 15 de julho mais uma Milonga Bello Tango, com delicioso jantar (opcional) e aula às 20h com Sérgio Maciel e Patrícia Moraes, sobre orquestras milongueiras e bailando Juan D'Arienzo. Quem for para aula tem livre acesso ao baile. (21) 9982-3212.

Ályta Suhair vai conduzir encontro sobre vários temas da dança do ventre, dia 30 de julho, das 13h às 19h, no Estúdio Tenda das Estrelas, Av. Brigadeiro Luis Antonio, 2453. Tels. 6989-7223 / 9884-9633.

Noite Árabe Especial é o nome do evento de dança do ventre programado para 31 de julho, no Alibabar, Vila Olímpia, com banda árabe. 5549-1387.

Toda Salsa Carioca promete muito agito

3ª Toda Salsa Carioca vai agitar o Clube Sírio e Libanês, no Rio, com aulas e bailes de 14 a 16 de julho. As aulas serão com alguns dos melhores professores do Rio e convidados, oferecendo Salsa Cubana, Salsa LA, Shines, Percussão Latina, Musicalidade, Rueda de Casino, História da Salsa, Técnica para Mulheres, Boogaloo, Salsa Colombiana e Rumba. Haverá bailes nos três dias de evento. Dia 14, sexta: Em parceria com o Salão Rio Dança, todos os inscritos no SRD terão entrada grátis neste dia. O baile começa às 21h, com todos os ritmos. A partir das 23h haverá apresentações da noite e daí em diante é só salsa. Dia 15, sábado: o baile começa às 22h. Apresentações de salsa e desafio de Dj's. Também será reservado um momento para homenagear Ray Barreto. Os Dj's farão uma sequência com grandes temas deste mestre das congas. Dia 16, domingo: É o baile de encerramento, às 20h, com show da banda Salsa Klave. O Clube Sírio e Libanês fica na rua Marquês de Olinda, 38 / 6º andar - Botafogo - RJ. (21) 9605-0589.

Grupo Raça Centro de Artes, dirigido por Roseli Rodrigues, na Vila Maria, abriu cursos de férias de balé clássico, jazz dance e dança contemporânea. Oferece alojamento, por apenas 20 reais/dia. 6967-4882.

Nadine Fajerman, tanguera, sempre presente na Dançata e Tango B'Aires, estará na França durante julho revendo a família. É francesa e reside no Brasil há 30 anos.

Carinhoso faz o Baile Vermelho e Branco, dia 23 de julho, domingo, no Atlético Ypiranga, com as bandas Luzes e Miragem. Dia 30 tocam Garcia Music Show e Tony Dorelli. 6161-2100 ou 6591-3997.

Escola Celso Vieira fará baile com queijos e vinhos, dia 22 de julho, no salão Luxor. 6161-5652.

A atriz Babi Xavier, que participa do quadro Dança dos Famosos no Domingão do Faustão, posou para as lentes do fotógrafo Danilo Borges para a capa da revista UM, edição de agosto. O cenário escolhido foi o do "L' Hotel", em São Paulo.

Bernardo, conhecido promotor de bailes do Rio, soprou 62 velinhas, em baile no tradicional Bola Preta, com direito a bolo gigante e aos metais em brasa dos excelentes conjuntos Paratodos e Rio Show. Admirador de Cuba, Bernardo não se cansa de elogiar a edição especial que o Dance fez sobre a música e a dança naquele país caribenho.

Cia Terra está abrindo novas vagas para bolsistas. Os interessados devem fazer inscrição através do formulário no site www.ciaterra.com.br, ou por telefone. 3051.4550.

Eric e Jeusa darão workshops de tango no Café Xangô, Rio, para intermediários e avançados, dias 15 e 16 de julho. R\$ 70,00 por pessoa. Rua da Passagem, 172 - Botafogo. (21) 2541-5184.

Centro de Dança Jaime Arôxa-Paraná, em Curitiba, fará seu tradicional Baile da Saia Rodada dia 19 de agosto, no Clube Duque de Caxias. (41) 3027-6273.

Dia 15 de julho, sábado, 15h30, artistas do movimento Hip Hop da Capital estarão na Estação do Valongo, no Centro Histórico de Santos, para discutir políticas públicas de juventude. Bate papo, break, DJ, graffiti e MC fazem parte da programação, que terá show do grupo Matéria Rima. O evento faz parte da Maratona Cultural - Caros Amigos de Santos, que acontecerá com mais de 100 atrações gratuitas de sexta (14) a domingo (16).

Zouk e country na EspaçoArt

Philip Miha dará workshop de zouk na EspaçoArt, Itaim Bibi, dias 29 e 30 de julho. Cris ensinará country, dias 22 e 23 de julho. 3168-1131.

De onde foi copiado

Quem quiser saber em detalhes de onde foi copiado o quadro Dança dos Famosos, do programa do Faustão, é só assistir "Dancing with the Stars" (Dançando com as Estrelas), da BBC World Productions, no canal a cabo People+Arts. Neste mundo pouco se cria, muito se copia. Até nome de jornal.

Cia La Luna com Jaime

Cia La Luna, na Zona Norte, terá curso de Jaime Arôxa de 1º a 31 de agosto, às terças e quintas (20h), com fundamentos da dança de salão e samba de gafieira. Av. Luíis Dumont Villares, 1945 - metrô Parada Inglesa. 6987-2426 ou 6982-4384.

Dançar é fácil

Samba de Gafieira

Bolero

Soltinho

Forró

Salsa

Zouk

Tango

Adquira o seu. (11)4426-9343

O mais completo curso de Dança de Salão em DVD.


www.studioorenatomota.com.br

Venha dançar a bordo.



CRUZEIROS DE VERÃO 2006/2007.

Costa Fortuna e Costa Romantica.

 Os únicos navios de bandeira italiana no Brasil.

THEO & MONICA
coordenadores
Dança de Salão

Pagamento até 31/08/2006
Early booking
15% desconto

EXCETO Itália/Brasil Brasil/Itália
3º
Grátis na mesma cabine
até 31/08/2006



Peça folheto GRÁTIS na sua agência de viagens.

5% Costa Club
desconto
Somente parte marítima

5X em R\$
sem entrada
Sem juros, nos cartões de crédito ou cheques pré-datados



Buenos Aires



Costa Fortuna: 522 varandas

Costa
www.costacruzeiros.com.br

Consulte seu
Agente de Viagens.



Costa Fortuna

Sua varanda para o mar.

Os cruzeiros temáticos mais famosos do Brasil:
• Natal Italiano • 5º Cruzeiro Bem-Estar
• 4º Dançando a Bordo • 13º Cruzeiro Fitness

Saídas de SANTOS ou RIO, novembro 2006 a março 2007.
Consulte saídas de SALVADOR.

Itália-Brasil 16 ou 17 noites (Savona, Itália)

Cruzeiros ao Nordeste

Visitando Rio, Salvador, Ilhéus, Ilhéabela.
Consulte roteiros detalhados.

Natal Italiano 6 noites

Reveillon 8 noites (inclui Moçim)!

Bahia 7 noites: I, II, III, Bahia Bem-Estar, Carnaval

Bahia Dançando a Bordo 6 e 7 noites

Bahia Fitness 6 noites

Minis 3 noites. Visitando Rio e Ilhéabela

Brasil-Itália 17 ou 18 noites



Costa Romantica

Elegância em alto mar.

Música, gastronomia e cultura no
7º Super Prata all'Italiana, o cruzeiro temático
mais alegre e surpreendente do verão.

Saídas de SANTOS ou RIO, novembro 2006 a março 2007.
Consulte saídas de BUENOS AIRES.

Itália-Brasil 16 ou 17 noites (Savona, Itália)

Minis 3 noites.

Visitando Rio, Ilhéabela ou Búzios ou Cabo Frio.

Cruzeiros ao Prata

Visitando Rio, Buenos Aires (com pernoute),
Punta del Este, Imbituba.

Natal Italiano, Reveillon,

Prata, Carnaval e Arriuederci 9 noites

Super Prata All'Italiana 11 noites (inclui Búzios e Porto Belas)

Terra do Fogo 22 noites,
chegando até Ushuaia/Paraguá

Brasil-Itália 16 ou 17 noites

Desconto EARLY BOOKING e 3º GRÁTIS: válidos para pagamento
total até 31/08/2006. IMPORTANTE: DESCONTOS E PROMOÇÕES
só serão válidos quando solicitados no ato da reserva.