

Completo na Internet
www.jornaldance.com.br

Fale com a gente
jornaldance@uol.com.br

Dance

ANO XII
Jornal pioneiro
na dança de salão.
Fundado em julho de 1994

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - ANO XII - Nº 126 - ABRIL - 2006
EDITOR: MILTON SALDANHA - www.jornaldance.com.br - jornaldance@uol.com.br

Foto: Rubens Macedo



Iván Serra Lima (à direita) com Alcione Barros e Moacir de Castilho: nos bastidores da produção de "Tangueras", documentário com tomadas na Dançata

Filme vai mostrar tanguera brasileira

Páginas 2 e 9

Luis Morenno prepara show



Luis Morenno e seu grupo de dança, do ABC, preparam show para estréia em breve. A primeira amostra empolgou.

Buena Vista retoma a boa gafeira

Fotos: Milton Saldanha



Pista animada e música de qualidade na Gafeira do Buena Vista Club

Hawai no Zais foi animado



Dentro da série temática, revitalizando as quintas, o baile do Hawai, do Zais, com mesa de frutas e sorvetes, foi um dos mais agradáveis da temporada. Boa parte do público aderiu à brincadeira e compareceu com trajes típicos. Na foto, Mário Ono, Vera Lúcia da Silva, Nicola Ferraro, Fátima Silva, Paulo Kubo, Deise Novelli Nola, Fernando Di Mathus, Elvira Loiola e William.

Milton Saldanha

O que Diadema nos ensina

O Projeto Oficinas – Difusão e Formação em Dança, da Cia de Danças de Diadema, criada pela bailarina e coreógrafa Ivonice Satie, e desde 2002 dirigido por Ana Bottosso, acaba de completar 11 anos. O projeto envolve cerca de 10 mil pessoas por ano e é totalmente voltado para classes sociais alijadas do processo econômico. Atinge principalmente jovens que poderiam encontrar na marginalidade as alternativas que lhe são negadas por este modelo social excludente e fomentador de preconceitos.

Ao levar a dança para a periferia, a Cia de Danças de Diadema, um dos braços da Secretaria de Cultura da Prefeitura, nestes 11 anos vem levando também cidadania, dignidade e humanidade aos bolsões desprovidos de qualidade de

vida. O exemplo mais belo é o das donas de casa que se tornaram bailarinas e já se apresentaram até no exterior. Não raro, há casos entre elas de mulheres que apanhavam de maridos ignorantes e truculentos. Viviam num mundo de baixa auto-estima, miséria e desolação. Seus corpos, decaídos, refletiam suas derrotas mentais. Foram salvas pela dança. Ou, se me permitem, para homenagear quem merece, pelas mãos salvadoras de Ivonice Satie (hoje trabalhando com dança no Amazonas, a convite oficial, e já se preparando para voltar), e de Ana Bottosso e sua equipe.



Aquelas mulheres retornaram à vida. Redescobriram seus corpos e sensualidade. Cresceram, por dentro e por fora. Libertaram-se dos algozes que se faziam passar por maridos ou amantes. Hoje são outras, recuperadas, realizadas e certamente mais felizes, apesar da pobreza e da luta incessante do cotidiano, única mágica transformadora que infelizmente a dança não pode processar.

Profundamente sério e relevante também o trabalho destas bailarinas e coreógrafas com pessoas portadoras de deficiências físicas e até mentais. Até os

indivíduos mais frios abandonam momentaneamente sua indiferença por tudo e todos e acabam se entregando à emoção quando vêem aquelas pessoas no palco. Elas representam lições de vida. A cidadã ou o cidadão que se incomoda com narizinhos, quilinhos e outras frescuras, buscando pequenas imperfeições no próprio corpo e nos dos outros, nessa hora deveria sentir vergonha da própria e tão imensa mediocridade.

Diadema está de parabéns por manter e prestigiar sua Cia de Danças. Parabéns também as empresas patrocinadoras, Heraeus Electro-Nite e Brasmetal Waelzholz.

A cidade produz um exemplo que precisa ser mostrado a todo país e que seria altamente louvável imitar.

Leia também matéria na página 8.

Iván Serra Lima e a mulher brasileira

Intelectual argentino, poliglota, escritor e poeta premiado, ele adotou o Brasil também como pátria. Tem sido um privilégio para a dança de salão, nos redutos do tango, contar com as contribuições culturais de Iván Serra Lima, sobretudo quando a gente sabe que são raríssimos os pesquisadores na área de dança, e mais raros ainda os pesquisadores sérios.

Iván está preparando o roteiro e vai dirigir o documentário “Tangueras”, apresentado com absoluta exclusividade nesta edição. Um dos detalhes mais originais e

interessantes que ele acentua é que, talvez pela primeira vez, não se estará fazendo uma obra sobre tango com foco sobre Buenos Aires ou mesmo Montevideo. Desta vez as atenções estarão concentradas na mulher brasileira. Ou, se quiserem, na tanguera brasileira, com seus traços culturais próprios de um país tropical, alegre e irreverente, que tem no samba cheio de gingado sua mais rica expressão corporal. Só por esse detalhe, entre muitos outros, o filme já se torna curioso e interessante. Quebra um paradigma que se tornou clássico, o de que tudo o

que se refira a tango tenha que partir do mundo portenho. Iván vai provar agora que não é bem assim, com a autoridade do pesquisador respeitado, somada com sua insuspeita nacionalidade argentina.

Iván Serra Lima, que já montou e dirigiu espetáculos bonitos, nos brindou recentemente com magistras palestras (amparadas em cenas de DVD) sobre o tango. E por sugestão deste repórter iniciou nova série, agora sobre os grandes nomes do ramo, como Gardel, Piazzolla, Darienzo, Pugliese e muitos outros, inclusive alguns personagens

para nós ainda desconhecidos.

Graças também ao apoio cultural de Alcione Barros, dona da Dançata, e de Moacir de Castilho, promotor do Tanghetto, na mesma casa, estamos tendo pela primeira vez a oportunidade de entender a música e a dança por um prisma que vai muito além dos passinhos. Em sua essência e raízes, e dos seus criadores e intérpretes.

Parabéns Iván Serra Lima por sua dedicação, cultura e talento. E obrigado por seu um dos nossos. **M.S.**

Leia também matéria na página 9.

A deputada e a imagem da dança

A patética imagem da deputada Ângela Guadagnin (PT-SP) dançando no plenário da Câmara Federal para comemorar a absolvição de um corregilionario, o mensaleiro João Magno (PT-MG), ficará na História como um dos momentos mais tristes do nosso parlamento. Não dá para dizer que a deputada apenas emporcalhou a imagem da Câmara, porque esta já está emporcalhada há muito tempo. Não existe um só brasileiro decente que veja com um mínimo de simpatia e respeito a atuação da maioria, quase totalidade, dos deputados e senadores, como também dos parlamentares estaduais e vereadores.

Ângela emporcalhou a imagem da dança ao associar essa expressão de

alegria e felicidade espontânea ao que existe de mais podre na política brasileira. Ensejou inclusive comentários infelizes, como o do deputado Alberto Goldman (PSDB-SP) ao jornal “Folha de S.Paulo” de 25 de março: “O melhor que ela faz é arrumar um emprego de dançarina do ventre”. Não deputado, a dança do ventre não merece. As crianças, moças e senhoras que praticam a dança do ventre não são vulgares, nem coniventes com a bandalheira da política brasileira. Elas não costumam sair rebolando para festejar a vitória da corrupção, e não seriam capazes de tamanho deboche com a estarecida opinião pública nacional. Goldman também erra ao criticar Ângela Guadagnin menosprezando e ofendendo uma modali-

dade de dança que para nós é tão cara. A dança do ventre faz parte do nosso universo, tanto profissional como de lazer. Sua saudável prática encerra virtudes que faltam aos parlamentares — na maioria, repito — incompetentes, oportunistas, trambiqueiros, defensores de suas próprias mordomias e inconcebíveis privilégios.

Esta senhora tem seu reduto eleitoral em São José dos Campos, onde foi prefeita com uma gestão repleta de negócios nebulosos, como sabe quem acompanhou a CPI dos Bingos. Espere-se que sua carreira política tenha terminado no dia da dança da pizza. Que assim confirmem os eleitores, numa esperada demonstração de bom-senso, nas próximas eleições. **M.S.**



O jornal **Dance**, circulando há 11 anos e meio, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Dance Campinas:** Luiza Bragion, editora regional; **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTI Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.

Tels./Fax (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Site: www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agen-da da Dança de Salão Brasileira)

E-mail: jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

Dançando a Bordo terá quatro bailes

O Dançando a Bordo, maior evento da dança de salão brasileira, que terá sua quarta edição no navio Costa Fortuna, de 3 a 10 de fevereiro de 2007, terá pelo menos quatro bailes de promoção institucional durante este ano. O primeiro será dia 10 de junho, no Clube Homs, com o título de "Dançando a Bordo - O Baile!", totalmente organizado pela Costa Cruzeiros em parceria com o jornal **Dance**, promotor e divulgador oficial do cruzeiro. A coordenação é de Francisco Ancona e a direção artística de Theo e Mônica. Tocarà a David Costa Band, de grande porte, e que há cerca de 15 anos anima os bailes dos navios da empresa italiana. Nos intervalos entrará o som dos DJs do Dançando a Bordo, La Luna e Drika. O Dancing Team completo, formado por 12 professores e 11 personal dancers, com os uniformes usados no navio, também estará na festa. Os convidados especiais serão Carlinhos de Jesus e Jaime Arôxa, que

brilharam no recente cruzeiro. Haverá recepcionistas caracterizadas, decoração naval e telões com cenas dos três cruzeiros dançantes até agora realizados, nos navios Costa Tropicale e Costa Victoria.

O segundo baile será dia 24 de junho, no Clube do Saudosista, em Piracicaba, com organização da Magnumsom, academia de Paulo Sponton. O terceiro será no Rio, dia 6 de agosto, no famoso baile de Valdeci de Souza, no Sírio. E o quarto será a Milonga de Gala, baile de aniversário do jornal **Dance**, organizado pela Confraria do Tango, liderada pelo casal Thelma-Wilson Pessi.

Ao fechamento desta edição corriam as conversações de contratação de uma pessoa muito experiente e conhecida na dança de salão para cuidar da organização administrativa do "Dançando a Bordo - O Baile!" Seu nome será revelado na edição de maio.

Fábrica São Paulo mostra "Curiosidade"

Cia Corporema estará até 28 de maio (aos sábados e domingos) na Fábrica São Paulo com o espetáculo "Curiosidade", onde movimentos infantis se transformam em coreografias. É dividido em três partes: brincadeiras infantis, medos e fantasias, super-heróis na idealização do futuro e os sonhos. Rua da Consolação, 1623 - tel. 3255-5922.

Segunda milonga em Campinas

Clube do Tango de Campinas, com apoio do **Dance Campinas**, fará dia 29 de abril a "II Noite do tango, uma milonga inolvidável", no Círculo Militar de Campinas. Terá participantes da região e de outras cidades. Grupo da Capital, da Confraria do Tango, seguirá em ônibus especial. (19) 3241-0844 ou (19) 9125-4015.

Academia Mara Santos

Dança de salão, shows, eventos.
Ao lado do metrô Saúde.
5585-9762 / 9697-5401.

ESCOLA BAILE

Dança de Salão
Domingos e Nanci

R. Costa Aguiar, 569 - Ipiranga
Salão do Carinhoso
Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439
www.escolabaile.cjb.net
Escola-baile@ig.com.br

Paulo Aguiar

APRENDA A DANÇAR SEM SAIR DE CASA ATRAVÉS
DE DVD OU VIDEO-AULA COM PAULO AGUIAR:
FORRÓ, SALSA, MERENGUE, PAGODE, GAFIEIRA,
SAMBA NO PÉ, TANGO, BOLERO, SOLTINHO, ZOUK,
CALYPSO E COUNTRY.

PEDIDOS: (11) 6836-6602 OU 9357-6688
www.pauloaguiar.com

Prática de Tango do Dance Club

Venha praticar conosco o que aprendeu no seu curso de tango. Todas as quintas, das 20:30 às 23h. Apenas R\$5,00. R. Aracaju, 66 (mezzanino) - Higienópolis. 3237-3558



Cia de Dança para:
Shows,
Eventos,
Workshops
Free e Personal Dancer
(11) 4426-9343
www.studioenatomota.com.br

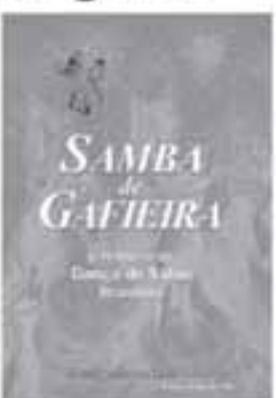


SELEÇÃO 2006 PARA
CIA. DE DANÇA E MONITORAÇÃO.
INFORME-SE.

dancadesalao.com

LIVRO:
**Samba de Gafieira - A História
da Dança de Salão Brasileira**
R\$35,00 com CDROM grátis

ALÉM DE DIVERSOS VÍDEOS
DIDÁTICOS EM NOSSA SEÇÃO
DE PRODUTOS



Informações:
(21) 9974-9046 Marco Antonio Perna
dancadesalao.com/agenda

"Bailarina"

A marca que está com você no Dançando a Bordo

**Sapatos e roupas para ballet e dança em geral,
fitness, sportwear e fantasias**

Rua Dr. Eduardo de Souza Aranha, 318
Tel: (11) 3848-0303
São Paulo - SP
www.bailarina.com.br





Completo na Internet,
sem custo adicional

Anuncie

5182-3076 / 5184-0346
8192-3012

Veja em www.jornaldance.com.br

*Proteja seu nome artístico, da sua academia ou
baile e também sua logomarca*

VALÉRIO

MARCAS E PATENTES
Agentes da Propriedade Industrial

Av. São João, 755 - conj. 82 - 01035-100 São Paulo/SP
Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278
Email: valeriomarcas@uol.com.br

Nova pista do Zais atrai mais dançarinos

A nova pista de dança do Zais, totalmente reconstruída e ampliada, já começou a dar bom retorno para a casa da Vila Mariana. O público vem aumentando consideravelmente desde a reforma e a reação foi imediata, segundo os diretores Nicola Ferraro e Deise Novelli Nola. Foi trocado também o piso da entrada. A próxima etapa das reformas vai abranger a área ocupada pelas mesas. Os investimentos fazem parte de um programa amplo de reformulação da casa, um dos mais tradicionais e queridos redutos da dança de salão em São Paulo. Isso inclui também, como já vem ocorrendo, o lançamento de variados bailes temáticos. O Zais, com manobristas na porta, fica na rua Domingos de Moraes, 1630 – pertinho do metrô Vila Mariana. 5549-5890 ou 5539-8082.

B'Aires festeja 4 anos com Carol Udoviko

Dia 13 de maio o Tango B'Aires festejará seu quarto aniversário, com a presença de Carol Udoviko, que vem da França especialmente para o evento. A casa, que já foi de Carol, hoje pertence a Omar Forte e tem na gerência Stella Bello. Carol vai aproveitar para ministrar workshops. Dia 11 será de técnica para mulheres e dia 12 técnica para casais, com giros, sacadas, colgadas, etc. 5575-6646 ou 9258-5270.

Casal brasileiro no maior congresso mundial de salsa

Nilson Machado e Fernanda Giuzio, do Grupo Conexión Caribe, vão participar do 8º West Coast Salsa Congress, o maior evento de salsa do mundo, em Los Angeles, Califórnia (EUA), de 25 a 28 de maio. O encontro reúne 25 mil dançarinos, 8 bandas, 50 workshops e mais de 150 shows. Em julho Nilson e Fernanda seguem para outro evento salsero internacional, em Hamburgo, na Alemanha.

Danças no antigo mercado da Zona Sul

Casa de Cultura de Santo Amaro, no prédio do antigo mercado, programou diversas atividades dançantes para abril. As principais são oficinas de danças árabes, com Teresa Paz, e de danças populares, com Sundária Nascimento; Workshop de Balé Clássico, iniciantes, em parceria com Studio de Dança Márcia Pee; e Baile da Liberdade, dia 27, para terceira idade, das 15h às 18h, coordenado por Denise Gehring. Praça Dr. Francisco Ferreira Lopes, 434 – tel. 5522-8897.

Rio terá o BR Danças

BR Danças – Congresso Internacional de Danças Brasileiras, vai agitar o Rio de Janeiro de 21 a 23 de abril, no bem estruturado Centro Coreográfico, na Tijuca. A promoção é da Alma da Dança, para alunos e professores de dança de salão. Os workshops serão de lambada, zouk, samba, samba no pé, forró e outros ritmos. O evento tem apoio da Prefeitura carioca, através da Secretaria da Cultura. (21) 2565-7330 ou 2568-7823. brdancas@dancecom.com.br

The Hall, no ex-St. Paul

The Hall é a nova casa de danças dos Jardins, no espaço que durante anos foi ocupado pelo Saint Paul, na Alameda Lorena, 1717. Mantém as mesmas características, como point de dança e paquera, com música ao vivo e DJ. A Noite do Cupido é uma das suas atrações. 3101-2295 ou 7177-5044.

Dança ganha espaço

João Batista de Andrade, secretário de Cultura do Estado de São Paulo, anunciou em coletiva de imprensa, no Edifício Itália, a parceria com a Associação Paulista dos Amigos da Arte para transformar o Teatro Itália num espaço de danças, com exibição de espetáculos. O teatro está em reformas e deverá receber o nome de Teatro de Dança Itália. Se as obras não atrasarem, a programação estreará em junho.

Dance Campinas já prepara festa de um ano

O jornal **Dance Campinas** festejará seu primeiro aniversário dia 23 de setembro, com baile no Círculo Militar de Campinas, que terá música ao vivo, DJ, atrações e bolo para todos. Participarão dançarinos dos 19 municípios da região e também da Capital e de outras cidades. O **Dance Campinas**, sob a responsabilidade da jornalista Luiza Bragion, editora regional (também da TV Unicamp), e do jornalista Milton Saldanha, idealizador do projeto e editor nacional, vem alcançando excelente repercussão e neste primeiro ano já se consolidou, privilegiando sempre o noticiário local. Sua tiragem é de 5 mil exemplares (o **Dance** nacional tem tiragem de 10 mil exemplares) e pode ser lido integralmente também na Internet. (19) 3241-0844 ou (19) 9125-4015. jornaldancecampinas@gmail.com www.jornaldance.com.br



Jornalista Luiza Bragion

Rubens Macedo fotografa dança

O fotógrafo e radialista Rubens Macedo, além de novo tanguero, aluno de Itamara Trípoli, vem se dedicando a documentar casais em bailes de dança de salão. Produz tanto fotos convencionais como artísticas. Neste último caso procura ângulos e cortes diferenciados, durante a dança, captando a intimidade e emoção dos dançarinos. Quase sempre trabalha sem flash, explorando ao máximo a meia luz do baile, com contrastes de sombra e luz. O resultado é bonito e as pessoas elogiam muito. É o autor de foto na capa desta edição. As fotos ficam no site, onde podem ser ampliadas para melhor visualização. O site explica também a forma, muito simples, de encomendar. 3079-8264 / 9194-5066. www.registrodaluz.com.br



Foto: Milton Saldanha

Concurso para mundial de tango

Vai até 30 de abril o prazo de inscrições, em São Paulo, ao Campeonato Classificatório de Tango para o Mundial de Tango de Buenos Aires 2006, que acontecerá em agosto. A pré-seleção será dia 16 de maio, terça, no Tanghetto, da Dançata, e a eliminatória dia 27 de maio, sábado, na milonga da Confraria do Tango, no Club Homs. As etapas semifinal e final serão em Curitiba e os vencedores de cada Estado terão passagens e hospedagem pagas. A promoção no Brasil é da InterTango, com sede em Curitiba. (41) 3229-6127 ou (41) 9927-8393. www.intertango.com.br/campeonato.

O Campeonato Regional de Baile de Tango / Campeonato Classificatório de Tango Curitiba 2006 compreende as seguintes categorias: Tango Salão e Tango Cenário para pares (em ambos os casos a participação é livre para amadores e profissionais).

Classificatória para o Estado de São Paulo
Dançata & Outros Que Tais
Tanghetto
Terça, 16 de maio, às 20h.
Rua Joaquim Floriano, 1063.

Finalistas do Estado de São Paulo
Club Homs
Encontro da Confraria do Tango
Sábado, 27 de maio, às 22h
Av. Paulista, 735.

Semi-Final Brasil : Curitiba
Cassino Ahú
Rua Brasilino Moura, 474 - Ahú
Curitiba.
Quinta, 1º de junho, às 22h.

Grande Final Brasil : Curitiba
Clube Curitibaano
Av. Presidente Getúlio Vargas, 2857 - Água Verde - Curitiba.
Sexta, 2 de junho, às 21h.

Destaques do Regulamento

15. A competição em ambas as categorias será desenvolvida em três etapas: Eliminatória, Semifinal, Final.
16. Na categoria Tango Salão os pares competirão em apresentações em grupos, dançando três músicas, com gravações ou ao vivo. As músicas serão escolhidas pelos jurados.
17. Na categoria de Tango Cenário, cada par competirá dançando uma música a sua escolha, que deverá apresentar, um CD com: a música gravada, identificado com o nome do par, com o nome da música e o tempo de duração. Não devendo superar os 4 minutos de duração. Levando-se em conta que o jurado avaliará a variedade de coreografias exibidas, recomendando-se apresentar coreografias diferenciadas para cada uma das etapas ou fases do Campeonato. Porém, esta questão não será motivo de exclusão.

Tango Salão

26. O par, uma vez formado, não poderá se separar enquanto a música durar. Isto significa que o abraço não poderá ser desfeito, considerado como a posição característica da dança do tango.
27. Para que a posição seja considerada correta, cada integrante do par deve estar sempre contido pelo abraço do outro, entendendo-se que para determinadas figuras o abraço poderá ser flexível.
28. Todos os movimentos deverão ser realizados dentro do espaço que o abraço permite entre o par.
29. Os pontos fundamentais levados em consideração pelos jurados serão: a musicalidade, a elegância, e o estilo de caminhar.
30. Dentro destes parâmetros de observação, poderão ser realizadas todas as figuras de uso popular, incluindo varridas, sacadas ao piso, enrosques, etc.
31. Estão completamente excluídos os “ganchos”, saltos, figuras ou movimentos aéreos, etc e qualquer outra possibilidade coreográfica própria do Tango Cenário.
32. Os pares deverão se deslocar constantemente no sentido anti-horário, não podendo permanecer no mesmo ponto do espaço coreográfico por mais de quatro tempos (equivalente a dois compassos musicais).
33. Nenhum dos integrantes do par poderá levantar as pernas além da linha dos joelhos.

Tango Cenário (Show)

34. Poderá ser apresentada a visão particular que cada intérprete tenha da dança do Tango, entendendo-se por isto que será permitido utilizar movimentos, figuras e aplicações que não tenham a ver com o tango tradicional.
35. O abraço poderá ser desfeito e poderão ser utilizadas técnicas derivadas de outras disciplinas da dança.
36. Com referência ao ponto anterior, esclarece-se que não poderá ser apresentada uma atuação em outra técnica de dança com música de tango.
37. Os Jurados levarão em conta os parâmetros a seguir:
- Conservação da essência do tango.
- Composição coreográfica (criação ou re-criação).
- Utilização do espaço cênico.
- Técnica coreográfica e de postura.
- Alinhamento corporal e espacial.
- Sincronização do par.
- Efeitos coreográficos.
- Interpretação.
- Precisão musical (relaxamento, música-dançarino-estilo).
- Vestimenta e maquiagem.



Baila Floripa vem forte e com diversas novidades

Tudo indica, considerando-se a programação e novidades, que a quinta edição do Baila Floripa - Mostra de Dança de Salão de Florianópolis, está sendo preparada para superar as quatro anteriores, todas muito boas. O evento é um dos maiores e mais importantes do país e ocupará diferentes espaços de Florianópolis, de 28 de abril a 1º de maio. Os cursos e convivência social ficarão concentrados no Multy Castelmar Hotel & Convention Center, no Centro, onde também ficarão hospedados os convidados. As três noites da Mostra de Dança, o carro chefe do evento, serão no Teatro Ademir Rosa, também conhecido como CIC (Centro Integrado de Cultura), o maior da cidade, com quase mil poltronas. A Mostra Paralela, em duas tardes, será no Shopping Beira Mar. O baile de abertura ocupará o salão do Clube 12 de Agosto. Os bailes do I Concurso de Duplas serão no Penhasco Casa de Eventos, dia 29 de abril, e no Lira Tênis Clube, dia 30, este último também de encerramento e confraternização. Antes do baile, no Teatro do CIC, haverá espetáculo com a montagem completa da peça "Do Lado Esquerdo de Quem Sobee", com a companhia de dança mineira Mimulus, sob a direção de Jomar Mesquita. Será a primeira vez que o Baila Floripa abre espaço para um espetáculo completo, dedicando-lhe uma

noite de gala exclusiva. Nos anos anteriores foram apresentados só fragmentos, mesclados com a mostra normal.

Os destaques deste ano, entre as muitas estrelas que participam do Baila Floripa, são Jomar Mesquita, da Mimulus, de Belo Horizonte, que já faz parte da história do evento, por sua participação em todas as edições; Alex da Silva, de Los Angeles, Estados Unidos, que dará aulas e fará apresentação de salsa; Pablo Veron, premiado e renomado mestre tanguero argentino.

O Baila Floripa é organizado e promovido pela ACADS - Associação Catarinense de Dança de Salão, desde a primeira edição presidida por Alexandre Melo.

Participantes da Mostra Oficial

Equipe do Dançando a Bordo (São Paulo) - samba no pé e bolero. Renato Assis e Vanessa Jardim - forró. Theo e Mônica - dança da boneca; tango. Euler e Bel - country. Cia da Dança (Belo Horizonte) - salsa. Cia Passo Básico (Belo Horizonte) - tango. Grupo Ronaldo Rodrigues (terceira idade - Florianópolis) - valsa. Associação Cultural Paço da Dança (Florianópolis) - bolero. Cia Puro Ritmo (Florianópolis) - salsa. Mantra Grupo de Dan-

ça (Florianópolis) - forró. Grupo Experimental CCK (Florianópolis) - zouk. Ricardo Melo & Kleire Tavares (São Paulo) - salsa. Grupo Passos & Compassos (São Paulo) - tango; salsa. Cia de Dança Marcelo Leal (Florianópolis) - salsa. Cia de Dança Alma Negra (Florianópolis) - forró. Carlinhos Moro & Kátia Souza Danças de Salão (Curitiba) - bolero; tango. Cia M&K do CDJA (São Paulo) - salsa. João Biasotto & Priscila Mol (Florianópolis) - rock. Cia Terra (São Paulo) - salsa; lindy hop. Grupo de Dança Laura Flores (Florianópolis) - samba. Alex da Silva (Los Angeles, EUA) - salsa. Studo de Dança Fernando Campani (Porto Alegre) - tango. Grupo de Dança Azukar (São José dos Campos) - salsa; samba, forró. Cia Ponto da Dança (Belo Horizonte) - tango. Cia de Dança Conexión Caribe (São Paulo) - salsa. Cia Passo Básico (Belo Horizonte) - zouk. Grupo de Dança By Cia (Brasília) - salsa. Luiz Negão e Suellen Rogelin (Florianópolis) - forró. Cia de Dança (Belo Horizonte) - tango. Grupo Ritual (Florianópolis) - lindy hop. Rodrigo Oliveira & Karina Carvalho (São Paulo) - salsa. Kirinus Cia de Dança (Florianópolis) - samba. Convidada especial: Mimulus Cia de Dança (Belo Horizonte), espetáculo "Do Lado Esquerdo de Quem Sobee", com direção de Jomar Mesquita.

Workshops

Os cursos do Baila Floripa, no Castelmar, serão de Samba (Jomar Mesquita), Lindy Hop (Jomar Mesquita), Tango (Pablo Veron) e Salsa (Alex da Silva).

Jornal Dance e Dançando a Bordo

Pelo quinto ano consecutivo o jornal **Dance** (agora incluindo também o **Dance Campinas**), cobrirá o Baila Floripa, como convidado do evento. E, como das outras vezes, o jornal terá stand com suas mais recentes edições, para ampla distribuição gratuita. O mesmo stand é também do Dançando a Bordo, do qual **Dance** é promotor e divulgador oficial. O Dançando a Bordo estará representado na área artística pelo casal Theo e Mônica.

Audição

Theo e Mônica vão promover audição no Baila Floripa para selecionar casal que será convidado a participar de uma das viagens da temporada de cruzeiros do próximo verão, nos navios da Costa Cruzeiros, o Costa Fortuna ou Costa Romântica. O convite não será especificamente para o Dançando a Bordo, mas não fica descartada essa possibilidade.

Serão 230 dançarinos

Inscreveram-se no Baila Floripa 35 companhias de diversas regiões do país, com total de 67 coreografias. Destas, 31 foram escolhidas, somando 230 dançarinos de 25 grupos do Distrito Federal, Minas Gerais, Paraná, Rio Grande do Sul, Santa Catarina e São Paulo. Neste ano, ao contrário das edições anteriores, quando todos podiam se apresentar, desde que houvesse vaga, a seleção foi feita por meio de vídeo - uma forma de apurar a qualidade dos trabalhos. Os bailarinos e coreógrafos Jomar Mesquita, de Belo Horizonte, João Carlos Ramos, do Rio, e o ex-bailarino Edézio Paz, do "Jornal da Dança" e criador da Mostra Coreográfica do Rio de Janeiro,

foram os selecionadores.

Os selecionados para a Mostra Oficial receberão ajuda de custo por coreografia, sendo R\$ 350,00 até cinco dançarinos e R\$ 600,00 para seis ou mais integrantes. Este valores também foram aumentados em relação ao ano passado, quando os cachês variavam de R\$ 100,00 a R\$ 500,00, de acordo com a quantidade de componentes. Além disso, a comissão organizadora fornecerá aos não residentes na cidade hospedagem e café da manhã, durante a realização do evento. Os selecionados somente para a Mostra Paralela não receberão ajuda de custo nem hospedagem.

Fotos do festival de Joinville

Já está disponível online um dos maiores acervos fotográficos de dança da atualidade, em www.espetaculum.com, agência especializada em fotografias de dança, sediada em Lisboa. Ela realiza assessoria fotográfica do Festival de Dança de Joinville há vários anos. Disponibiliza para bailarinos e companhias de dança imagens deste evento de seus arquivos fotográficos. O Banco de imagens tem acesso reservado, com senhas, possibilitando somente a entrada de companhias autorizadas, bailarinos e profissionais de dança. As senhas de acesso serão fornecidas através do email espetaculum@netcabo.pt.

Dez anos do CDJA no Círculo Militar

Centro de Dança Jaime Arôxa (Campo Belo) fará dia 12 de maio, sexta, o Baile de Aniversário, dez anos, no Círculo Militar. Participação do mestre que dá nome à rede de escolas (11 no Brasil) e de sua parceira Bianca Gonzalez. 5561-5561.



Realejo

O realejo é uma figura encantadora, em qualquer festa, ou na porta de um baile. Jones é um deles. Caminha todos os dias pelas ruas de São Paulo, auxiliado por um periquito da sorte, que entrega as mensagens e depois fecha a portinha da gaiola com o bico. 6721-6987.

Costura

Confecção e reforma de roupas, produção de figurinos para qualquer modalidade de dança, fantasias e até cortinas para palcos. Ela mexe com costura de dança e teatro há mais de 30 anos. Consulte Ana da Penha Barbosa, de São Bernardo do Campo. Rua Fernão Dias Paes Leme, 196 (acesso pela Via Anchieta, após Bom Bril primeira à direita). 4177-4473.

Um evento que cresce a cada ano

*V*i o Baila Floripa nascendo e estive nas suas quatro edições, sempre como convidado dos organizadores. Esta será a quinta. Numa delas tive a honra de receber homenagem da ACADS - Associação Catarinense de Dança de Salão, no palco do teatro do CIC, lotado com quase mil pessoas. Nem por isso minha cobertura deixou de ser crítica em diversos momentos, como comprovam as matérias da coleção do jornal, cuidadosamente arquivadas. E também nem por isso me senti desconfortável para fazer todos os elogios que o Baila Floripa já mereceu, e continua a merecer, a despeito de qualquer pequena falha de organização ou de apresentações que deixem a desejar. Nenhum festival do mundo conseguirá a proeza de só reunir obras primas, e de ser perfeito nos mínimos detalhes.

O importante a considerar é que o Baila Floripa vem crescendo e se aprimorando a cada ano, aos cuidados de uma equipe batalhadora e séria, liderada por Alexandre Melo, presidente da ACADS. A edição deste ano chama especial atenção porque agrega de uma só vez diversas novidades. As principais, no meu modo de ver, são a pré-sele-

ção dos candidatos a participar da Mostra Oficial (uma medida que defendi com insistência), e a criação de um concurso de dança em pista de salão, que eu não defenderia jamais, porque sou refratário a competições em dança. Isso não significa, contudo, que vá me omitir como repórter, cuja função é informar. Ainda entre as novidades, vale destacar a criação de uma noite de gala, com apresentação de um espetáculo de dança completo. Merecidamente a primeira será a mineira Mimulus, de altíssima qualidade, sob a direção de Jomar Mesquita, e que sempre prestigiou o Baila Floripa.

A pré-seleção ficou a cargo de três pessoas sérias e que realmente entendem de dança, Jomar Mesquita, João Carlos Ramos e Edézio Paz, do "Jornal da Dança", do Rio de Janeiro. Todos meus amigos. Mas confesso que estou intrigado com a ausência na lista dos escolhidos de alguns nomes importantes, e que supostamente teriam concorrido. Cumprindo meu dever de repórter, vou a campo em busca de confirmações e respostas. Depois voltamos a conversar.

Milton Saldanha

Ronaldo lança sua companhia

O bailarino e dançarino Ronaldo Gutierrez, dono de amplo e invejável currículo na área, lança sua própria companhia dia 20 de abril, na Gloss (Cardeal Arcoverde, 3030 - Pinheiros), com o espetáculo "It's Showtime, Folks!", uma homenagem à memória do premiadíssimo norte-americano Bob Fosse. A casa será transformada em teatro para o espetáculo, com 800 lugares, às 23:30, e depois a pista será liberada. 3813-2559.

Serviço

Baila Floripa 2006
V Mostra de Dança de Salão de Florianópolis
28/abril a 1º/maio

www.acads.org.br
Fone/fax(48) 3333-2149
bailafloripa@acads.org.br
Associação Catarinense de Dança de Salão (ACADS)
Rua Idalina Pereira Santos, 124
Agronômica - Florianópolis - SC.
CEP 88025-260

A regulamentação profissional é uma conquista e um direito da classe dos jornalistas. Nossos jornais respeitam e cumprem a lei. Aqui só trabalham jornalistas realmente profissionais.

Dance & Dance Campinas

Dance

Completo na Internet,
sem custo adicional

Anuncie

5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Veja em www.jornaldance.com.br

Razões não
faltam para
frequentar o



3as. feiras - As já tradicionais noites de Eliane & Dulce, 2 anos de sucesso com o melhor da noite paulistana!



28/04 sexta - Na noite dos aniversariantes do mês sensacional show dançante com o romântico Altomar Dutra Jr.



06/05 sábado - A estréia do conjunto CHE BANDONEON com o mais puro tango nas vozes de Anadir Zocal e Alberto Cabañas.

Ópera
do Paulo

Av. Pedrosa de Moraes, 261
Pinheiros - fone: 3813-2732

Acesse nosso site e veja nossas sugestões.
www.operasaopaulo.com.br

Aulas de dança

www.zais.com.br



**AGORA COM NOVA E SENSACIONAL PISTA DE DANÇA!
BANDAS E RITMOS VARIADOS**

Segundas e Quintas
19h à 1h

Sextas
22h às 4h

Sábados
15h às 20h
e 22h às 4h

Programação especial para aniversários e academias. Aulas de dança.
Manobristas na porta e metrô Vila Mariana.

5549-5890 / 5539-8082

Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana - Metrô Vila Mariana

Zouk e Salsa
Todos os domingos com aulas grátis.



Todas as segundas-feiras com banda ao vivo.
Forró

Salsa e Merengue

Banda ao vivo todas as terças-feiras e com aulas grátis.

GAFIEIRA QUINZENAL
Banda Farinha Seca

Rua Prof. Atilio Innocenti, 780 - Vila Olímpia - São Paulo - SP.

Tel. (11) 3045-5245 - www.buenavistaclub.com.br

Espaço Fernando Di Mathus

Sua Dança começa aqui

Venha fazer uma aula grátis.

5082-1325

Aulas também no Zais.

R. Domingos de Moraes, 2727 – metrô Santa Cruz

CDJA – SÃO PAULO

10 Anos Baile de Aniversário

12 de maio – 22h

Círculo Militar

R. Abílio Soares, 1589

Participação especial de
Jaime Arôxa e Bianca Gonzalez

Traje: esporte fino

Informações: 5561-5561

Veja nosso site - www.jaimearoxasp.com.br

Onde encontrar um Centro de Dança Jaime Arôxa:

Av. Vereador José Diniz, 4014 – Campo Belo – Tels. 5561-5561 / 5561-2662

R. Marambaia, 310 - Casa Verde – Tel. 3961-1103

R. Conselheiro Furtado, 1003/sala 13 – Liberdade – Tel. 3208-5552

www.jaimearoxasp.com.br • dance@jaimearoxasp.com.br



Ana Maria Schapira.
Mais uma vez,
sucesso
no Brasil.

A conhecida mestra de tango milonguero Ana Maria Schapira demonstrou grande técnica nas aulas para iniciantes e avançados. Ainda participou do baile no Dançata e experimentou algumas danças brasileiras. Quem ficou de fora, perdeu... Fiquem preparados, porque nossos eventos não param por aí...

NÃO PERCAM OS PRÓXIMOS EVENTOS INTERNACIONAIS DE TANGO, DE DANÇA INTERNACIONAL E OUTROS TEMAS.

CARLA SALVAGNI
COOPERATIVA DA DANÇA

Av. Lavandisca, 662 – Moema – Tel. 5052-9443, após as 14 horas

RIO, 15, 16, 17 e 18 de Junho de 2006.

Venha participar desse encontro e ajudar a escrever um capítulo histórico da dança de salão brasileira.



Das 09:00h às 20:00h

WORKSHOPS - PALESTRAS - DEBATES

COM PROFISSIONAIS DO MAIS ALTO NÍVEL DA DANÇA DE SALÃO BRASILEIRA.

Inscrições e informações:

www.revistadadanca.com.br

www.cnds.guiadedancas.com.br

(21) 2223-3390 / 2223-3396

Só a Infok para trazer a dança de salão para o mais tradicional hotel do Rio de Janeiro.

LOCAL: HOTEL GLÓRIA



Centro de Convenções com 2.600m²

O Maior Evento de Dança de Salão do Brasil.



Das 21:00 às 02:00h

4 NOITES DE BAILES EM 3 SALÕES (TANGO, DANÇA DE SALÃO E RITMOS LATINOS)

- COMPETIÇÕES - MOSTRAS - BATALHA DE DJs
- COMEMORAÇÃO DE 20 ANOS - JAIME ARÔXA

Você pode participar:
Competindo no festival; Torcendo;
Assistindo às Mostras; Dançando o ritmo que preferir; ou fazendo tudo isso!

FAÇA A SUA RESERVA!

Propaganda e Marketing:



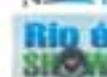
Apoio



Divulgação:



NET



Realização:



Gafieira no Buena Vista vem com novas atrações e valoriza música brasileira

Fotos: Milton Saldanha



Farinha Seca com a cantora Anai Rosa

Buena Vista Club, do empresário Marcelo Negrão, na Vila Olímpia, fará sua terceira Gafieira dia 19 de abril, quarta, dentro do projeto de bailes de MPB quinzenais. A música ao vivo é da excelente banda Farinha Seca, com a cantora Anai Rosa. Nos intervalos entrará a DJ Drika, da Cia La Lula. Haverá apresentação de Olívia Teixeira com Maurício Butenas, dançando tango. Isso desperta especial atenção porque Maurício, mesmo sendo bailarino e dançarino eclético, tem forte imagem ligada à salsa. Maurício é um dos destaques do

Lygia Carcavallo e Marcelo Negrão

Dançando a Bordo. Também vão se apresentar os bailarinos Denise Canovas e Farley Ferenze, interpretando um tango nas pontas, com música de Astor Piazzolla. A Gafieira no Buena Vista Club, que não peca pelo purismo extremado, como se pode ver pela variada programação de shows, inclusive das duas edições anteriores, até com salsa e dança de crianças, representa importante resgate da música popular brasileira de alta qualidade, na interpretação primorosa da Farinha Seca. A produção é de Lygia Carcavallo. 9733-0808.

Livrespaço festeja 15 anos

O festival Livrespaço para a Dança, promovido pela bailarina Ligia Sette Landahl, em Águas de São Pedro, com apoio da Prefeitura e do comércio da cidade, vai comemorar seus 15 anos na edição de 2006, de 11 a 14 de maio. Por vários anos o evento foi realizado na cidade vizinha de São Pedro. (19) 9781-0554 ou (19) 3481-2226.

Morenno prepara show

O grupo de dança de Luis Morenno, do ABC, está trabalhando na montagem de um novo espetáculo e antecipou uma amostra no Tanghetto, da Dançata. Seu tango-show, rápido e com muita energia, foi intensamente aplaudido. O grupo é integrado por Luis Morenno, Alessandra Stafocher, Paulo Roberto, Gabriela Giampietro, Eduardo Formigari e Maíra Pessanha.

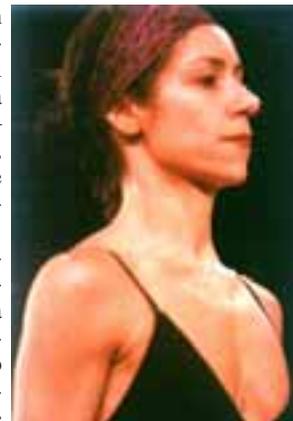
Projeto de dança em Diadema há 11 anos cumpre função social

Mais de 500 pessoas com pareceram ao Teatro Clara Nunes - Centro Cultural Diadema, dia 29 de março, para conhecer o Projeto Oficinas - Difusão e Formação em Dança, da Companhia de Danças de Diadema em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura.

Com a presença de autoridades do município, representante do Ciesp, Assembléia Legislativa, empresários, artistas e interessados em dança, o evento teve momentos de grandes emoções. O público pôde conhecer um pouco da trajetória do projeto nesses 11 anos, além de assistir a apresentação das crianças das oficinas do C.C. Diadema, do Núcleo Mão-na-Roda e da Companhia de Danças de Diadema. O evento terminou com exposição de fotos da Companhia e exibição de vídeos de grupos envolvidos no Projeto, acompanhado de um coquetel.

Para difundir o "Projeto Oficinas", a Companhia de Danças de Diadema, em parceria com a Prefeitura, através da Secretaria de Cultura, e patrocínio das empresas Heraeus Electro-Nite e Brasmetal Waelzholz, realizaram a cerimônia de apresentação do projeto para a população, empresários da região e os interessados em dança conhecerem o trabalho desenvolvido e sua ampliação para 2006.

O "Projeto Oficinas", iniciado em 1995, tem caráter artístico e social. Seu objetivo principal



Ana Bottosso

é promover o ensinamento da dança nos centros culturais de Diadema, além de valorizar a inclusão sociocultural e atuar no processo de formação de platéias.

Parte dos resultados do "Projeto Oficinas" pode ser verificado em depoimentos como o de Gustavo Santos, aluno das Oficinas de Dança, do Centro Cultural Inamar: "Minha vida mudou quando comecei a dançar. Fiz mais amigos, aprendi passos novos, músicas legais, brincadeiras. A dança me ajudou a não ficar na rua".

Atendendo a um público de quase dez mil pessoas por ano, variando entre crianças, adolescentes, adultos, terceira idade e portadores de deficiência física, o projeto proporciona à comunidade atividades como caravanas de dança; encontros anuais de dança; oficinas; projeto específico para portadores de deficiências físicas e terceira idade; espetáculos com os alunos das oficinas.

"Completando 11 anos de experiência, o Projeto Oficinas desenvolvido na cidade pela Companhia de Danças de Diadema marca hoje uma nova fase. É um momento de sintonia onde parcerias se estabelecem e indivíduos sensibilizados reconhecem que a cultura é o melhor caminho para se conquistar uma sociedade mais plena e feliz", comenta Ana Bottosso, diretora da Companhia de Danças e responsável pelo Projeto Oficinas. 7852-8364.

Leia também Editorial na página 2.

Alunos julgam o professor

*Por que até bons professores de dança perdem seus alunos?
Quantos já foram em busca de respostas para esta pergunta?*

Rubem Mauro Machado

Nos Estados Unidos os professores são avaliados pelos alunos, que lhes dão notas ao fim do ano; e suas carreiras avançam e suas promoções decorrem dessas avaliações periódicas, juntamente com outros fatores, como cursos realizados e trabalhos publicados.

Comentando o fato com meu amigo americano Ron, professor universitário em Los Angeles, na Califórnia, ponderei que isso poderia levar a injustiças: os professores "bonzinhos", empenhados só em agradar a classe, se beneficiariam, em detrimento de um professor mais duro e exigente. Além disso, um aluno que fosse mais amigo de um professor iria lhe dar uma nota maior; e inversamente, um aluno que antipatizasse com um bom professor, poderia lhe dar uma nota mais baixa, quando ele merecia mais.

Ron admitiu que isso pode ocorrer sim, já que os homens não são perfeitos, mas me fez ver que descartados os casos extremos, de um mais simpático ao professor e de outro que não o aprecia por motivos meramente pessoais, a média dos alunos acaba se revelando bastante justa, na medida é claro em

que qualquer julgamento humano possa ser de fato justo. E assim todos acabam por aceitar o sistema.

Meu pai, que durante um período de sua vida foi militar e fez nessa época um curso com os norte-americanos, contava que ao final foi feita uma reunião de avaliação. Os alunos brasileiros disseram que fora tudo uma maravilha. O diretor do curso sacudiu a cabeça em desaprovção: "não, não queremos elogios, queremos saber quais foram as deficiências, para melhorar."

Fico pensando que essa disposição de se submeter à crítica só pode se dar numa sociedade que, bem ou mal, com todos os defeitos que possa ter, e de fato tem, cultiva valores democráticos. Aqui no Brasil, que é uma sociedade extremamente autoritária, na base da carteirada e do "sabe com quem está falando", os professores, acredito eu, se sentiriam diminuídos de serem criticados e avaliados por seus alunos. Aqui qualquer um sempre acha que sabe tudo e que nada tem a aprender com os outros - o que é só uma maneira de ser ignorante.

Transplantando essas reflexões para a nossa área, que é a da dança, sou de opinião que

nossos mestres e instrutores deveriam criar em suas academias um sistema que desse voz aos alunos, para fazer críticas e sugestões, de modo a corrigir falhas e aperfeiçoar as aulas. Quem sabe criando formulários, a serem preenchidos todo fim de mês, que poderiam ser assinados ou não, a critério dos alunos, onde eles responderiam a perguntas do tipo: "O que você acha das aulas?"; "O que você não gosta nelas?"; "O que pode ser melhorado?" "Se você fosse o professor, o que você faria de diferente?", coisas assim, a critério de cada um. Garanto que muita gente iria ter surpresas ao se deparar com outros pontos de vista, dizendo "puxa, eu não tinha pensado nisso." Ao contrário do que supõe a auto-suficiência de alguns, os alunos não são um bando de idiotas.

Muitas vezes um professor de dança perde um aluno e nem desconfia do motivo - e nunca procura saber. Talvez ele tenha alunos demais e não precise deles. Como ex-aluno de academias testemunhei casos de alunos que deixaram professor que dava ótima aula - mas a interrompia a todo momento para atender o telefone. Será que ele não podia se desligar, em atenção aos alunos, por 50 minutos, uma hora? Ele nem desconfiava o quanto esse hábito incomodava a tur-

ma. Outro, igualmente bom, quando estava atacado, como se dizia, punha-se a falar sem parar, em sermões intermináveis, enquanto os alunos suspiravam de mão na cintura. Um outro, bebia cerveja sem parar todo o tempo da aula; ao final, dá para se imaginar o bafo, sem falar na sobriedade, que já tinha ido para o espaço. Várias alunas de um professor de tango, que exige grande proximidade corporal, não suportavam o fato de que o professor já vinha ensopado de suor da aula anterior: custava no intervalo ele passar uma água rápido no rosto e no tronco e trocar de camisa?

É chato comentar essas coisas. Mas bem mais chato, creio eu, é ver sua turma ir mingando. Uma aula participativa, em que o aluno sinta que também tem voz ativa (no momento certo, bem entendido, senão vira bagunça), que não é um mero objeto - uma aula democrática, em resumo - é um fator de coesão da turma, a estimula, facilita o aprendizado e faz do mestre uma pessoa mais simpática e exitosa, o torna mais "gente" como diz a expressão popular. Por que não experimentar?



Dança será cenário de filme sobre a mulher no tango

O premiado escritor argentino Iván Serra Lima, radicado em São Paulo, está escrevendo o roteiro e vai dirigir o documentário "Tangueras", que vai mostrar a presença e o papel da mulher no tango, através dos tempos. A produção é da TV de Andaluzia, da Espanha, e Fondo Rioplatense de las Artes.

O cenário escolhido foi a Dançata & Outros Que Tais, da bailarina Alcione Barros, que entre outros eventos oferece semanalmente (domingos e terças) o Tanghetto, baile de tango, criado e dirigido por Moacir de Castilho, em parceria com Alcione. As tomadas serão dia 10 de junho, sábado, quando o Tanghetto festeja seu primeiro aniversário. A Dançata completou um ano dia

11 de março. O documentário terá distribuição internacional, com pré-estreia na Dançata prevista para 16 de setembro.

A participação de damas e cavaleiros será voluntária, como contribuição à difusão do tango. Portanto, sem cachês. Além da curtição e da honra de fazer parte de um filme que ficará para história da dança, os protagonistas terão suas imagens e nomes associados ao projeto.

A produção de "Tangueras" está preparando uma cartilha que será distribuída entre todos os participantes, com informações e orientações sobre figurino, maquiagem, atitudes, poses, expressões, etc. Os homens usarão traje social completo, ou esporte com camisa, calça e sapatos pretos. Estarão vetadas as camisas tipo pólo ou similares.

Mas nem todos que estiverem no baile e forem filmados estarão necessariamente no documentário. Para garantir a qualidade haverá seleção de imagens e metucioso trabalho de edição, reunindo só aquilo que for realmente expressivo e que atenda aos propósitos do projeto, com arte e bom gosto.

A filmagem será digital, a cores e preto e branco, com uso de refletores. O filme terá 125 minutos, com 30 quadros.

Interessados na figuração devem fazer contato com Moacir (3289-8502) ou Alcione (3078-1804). Leia também Editorial na página 2.

Foto: Rubens Macedo



Moacir de Castilho, Alcione Barros e Iván Serra Lima

Congresso de Salsa e Salsa Open já estão disponíveis em DVDs



Foto: Milton Saldanha

Acabam de ser lançados, com festa no Xcaret, na Vila Madalena, os DVDs do 3º Congresso Mundial de Salsa do Brasil 2005 e Brasil Salsa Open 2005, realizados pelo grupo Conexión Caribe, no Club Homs. A organização e direção do evento, maior encontro de salsa do Brasil, é de Ricardo Garcia e Douglas Mohmari. A festa teve a participação dos DJs Fábio Reis, Alex Mairinque (organizador e DJ oficial do Congresso de Salsa do Japão), Nilson Machado

(organizador e DJ convidado do Congresso Mundial de Salsa do Brasil), além de apresentação do argentino Alejandro Baigorria. Os vídeos, com preços promocionais de lançamento, foram exibidos em telão. Na foto, parte da equipe do Congresso Mundial de Salsa do Brasil: Alejandro Baigorria (prof. do 2º Congresso Mundial), Humberto Siles, Adriana Bachalhau e Ricardo Garcia (os três da Cia Conexión Caribe) e Marcelo Conejo (salsa.com.br).

Panteras comemora mais uma conquista

Cia de Dança Panteras, com matriz em Osasco e filial em São Paulo, no Tatuapé, comemora neste abril três anos dançando nos shows da dupla Rionegro & Solimões. Com passos marcados, movimentos sincronizados de chapéus e figurino inspirado na moda "traçada" de cowgirls e cowboys, a Companhia de Dança Panteras é um espetáculo a parte interagindo nos shows da dupla de cantores. A Panteras é também o grupo de dança oficial das Festas do Peão de Osasco e de Barretos, além de agora integrar o Dancing Team do Dançando a Bordo, com Euler e Bel 3685-9034 / 6194-6386.



Foto: Studio RUDA

Euler e Bel

Já é possível aprender sapateado pela Internet

A Universidade Livre da Dança (Unidança) apresenta inovação na grade de cursos oferecidos pela internet. Os alunos poderão aprender sapateado à distância, com direito a ver e ouvir os passos por meio de animações. As aulas foram preparadas por Kika Sampaio, única representante no Brasil do método de ensino de sapateado Kahnotation. O conteúdo do curso abrange desde a nomenclatura dos passos, como eles são executados, inclusive com animações sonorizadas. A coordenadora pedagógica da Unidança, Ângela Ferreira, afirma que o sapateado foi escolhido por passar por uma fase de ascensão nos últimos anos, principalmente por causa da crescente realização de musicais no teatro. "Há uma demanda grande por informações mais codificadas do sapateado. A procura por essa linguagem da dança está crescendo no Brasil", diz. Para Ângela, o curso pode ser considerado um precursor do futuro. "A educação à distância (e-learning) é uma realidade nas instituições de ensino, uma fórmula moderna, ágil e interessante de busca pelo conhecimento", afirma.

Com 27 anos de carreira desenvolvida nesse estilo, Kika Sampaio foi a escolhida para atuar no projeto. Proprietária da escola Kika Tap Center, fundada em 1982, em São Paulo, ela tem na bagagem formação clássica, moderna, flamenca e de sapateado, com cursos no Brasil e no exterior. "O foco do curso é transmitir uma metodologia de ensino para sapateado", explica.

Responsável pela área metodológica e pelo design pedagógico dos cursos à distância, o consultor de ensino da Unidança, Artur Roman, explica que as animações, com sonorização, são feitas em flash e mostrarão os passos do sapateado com o som que o sapato produz. Ele afirma que, com os recursos de informática e das telecomunicações, cursos à distância são transmitidos em poucos minutos para qualquer lugar no mundo. www.unidanca.com.br

CDJA-Zona Norte escolherá bolsistas

Centro de Dança Jaime Arôxa-Zona Norte, na Casa Verde, vai selecionar novos bolsistas dia 8 de maio. A oportunidade é para homens e mulheres na faixa etária de 17 a 40 anos, com 2º grau completo. Os interessados devem ter como pré-requisitos habilidade para a dança, ritmo e disponibilidade mínima de três dias por semana, à noite, para participarem dos cursos. Os bolsistas selecionados poderão participar gratuitamente de todos os cursos da escola, eventos, bailes, workshops e do Programa de Formação de Professores e Dançarinos, com possibilidade de profissionalização. 3951-1518.

Passos & Compassos completou 11 anos

Passos & Compassos, de Solange Gueiros (ex-capã do **Dance** duas vezes), completou 11 anos. Na festa comemorativa Solange apresentou coreografia inédita com os cegos Douglas e Rosemário. A escola tem unidades na Vila Mariana e Alto de Pinheiros, nesta última com bailes semanais dos mais variados ritmos, em dois ambientes simultâneos. 5549-8621 ou 3871-4468.

Dançaria oferece agenda variada

Dançaria Passos & Compassos, de Solange Gueiros, no Alto de Pinheiros, está com ótima e variada agenda. Confira: em abril, dia 15, Baile de Aleluia; dia 22 forró com Oliveiras do Nordeste; dia 29 salsa e zouk. E, dia 6 de maio, samba, forró e cha-cha-cha com a ótima banda Farinha Seca. 3871-4468.

Vila Olímpia ganha nova casa

Hype Club é a mais nova casa de danças da Vila Olímpia, inaugurada dia 7 de abril. Oferece eletrônico, dance, house progressive, sob o comando dos DJs Paula Blue e Gustavo Ballesté. Rua Quatã, 1011. Tel. 3045-5592.

Dançando a Bordo fez no restaurante Friccò sua já tradicional reunião-almoço de avaliação do cruzeiro no Costa Victoria e de planejamento para 2007, no Costa Fortuna. Participaram os membros do conselho organizador: Francisco Ancona (coordenador-geral), Milton Saldanha (promotor e divulgador oficial), Theo e Mônica (coordenadores da programação artística) e Rubem Mauro Machado (consultor e repórter especial do **Dance**).

Francisco Ancona fez seu primeiro cruzeiro no Costa Fortuna, pelo Mediterrâneo, e voltou impressionado com o navio, hoje o maior da Europa. E olha que Francisco tem vinte anos de intimidade com navios. O próximo Dançando a Bordo vai ser de arrepiar. Quem deixar a reserva para o segundo semestre certamente terá dificuldade para conseguir lugar, apesar do bichão transportar 3.470 passageiros. Ou melhor, dançarinos.

Espaço Fernando Di Mathus está formando sua companhia de dança, com cerca de 15 alunos. Eles ensaiam todos os domingos, privilegiando, por enquanto, bolero e rock. A academia fica na Domingos de Moraes, 2727 – pertinho do metrô Santa Cruz. 5082-1325.

Fernando Di Mathus, mesmo atribulado com a falta de tempo, diz que vai retomar suas aulas de tango, iniciadas com Vitor Costa e Margareth Kardosh.

Giggio informa de Buenos Aires que estará em São Paulo dia 14 de abril, quando começará a preparar um série de workshops de tango. Giggio é mestre respeitado no gênero e tem no improviso, qualidade de poucos, seu ponto mais forte.

Áida Milani Rodrigues e Waldette Niero promoveram o encontro “Tango a Media Luz”, com comes e bebes, na agradável casa de Waldette, em Vinhedo.

Alguém voltou do festival de tango, em Floripa, reclamando que “não teve aulas”. No entanto, foram 32 aulas, por sinal muito boas. Será que essa pessoa estava no evento certo?

Clínica odontológica do dr. Ubirajara de Souza Pinto e dra. Ana Paula, na rua Verbo Divino, Chácara Santo Antonio, mantém um display na sala de espera disponibilizando várias edições do **Dance**. 5182-7083.

Confraria do Tango conseguiu reunir a quase totalidade da comunidade tanguera no seu 28º Encontro, no Homs. O baile, com música a vivo do Che Bandoneon Tango Show, e DJ, foi elogiado por todos. O próximo baile, no mesmo local, será dia 27 de maio.

Luiz Dominguez, um dos sócios da Dançare, academia do Ipiranga, está também gerenciando o bar e grill de culinária mexicana El Kabong, na rua Jauaperi 626, Moema, pertinho da ZoukCaribe e Carla Salvagni Cooperativa da Dança. 5055-7172.

Williamy Natan e Paula Domingues, dançarinos de todos os ritmos, estão dando aulas particulares e para grupos, além da disponibilidade para eventos. 9661-6530 (ele) 9813-5228 (ela).

Mimulus, de Belo Horizonte, acaba de estreiar no Teatro Sesiminas seu mais novo espetáculo, “Do lado esquerdo de quem sobe”, dirigido por Jomar Mesquita. Agora será levado ao Teatro do CIC, no Baila Floripa.

LEVEZA DO SER

Fotos: Milton Saldanha



Milonga de Gala, em 19 de agosto, o baile dos 12 anos do **Dance**, organizado pela Confraria do Tango em parceria com o jornal e patrocinado pela Costa Cruzeiros/Dançando a Bordo, terá grandes atrações e surpresas neste ano, a começar pela orquestra. Será imperdível. Como os ingressos são limitados, quem não reservar logo só verá a cobertura na edição de setembro. 6914-9649, com Thelma Pessi, no horário comercial.

O argentino **Alejandro Baigorria**, fera da salsa, foi atração nas movimentadas noites do Buena Vista Club, dirigido por Marcelo Negrão, na Vila Olímpia. 3045-5245.



A argentina **Ana Maria Schapira**, dona de uma das maiores academias de dança de Buenos Aires, ministrou workshops, deu aulas particulares e visitou alguns bailes paulistanos, a convite de Carla Salvagni.



Antonio Nunes, Julia Gutierrez e Ana Cristina Crespo festejaram seus aniversários na Dançata, da bailarina Alcione Barros, que ofereceu o bolo.

Omar Forte vem ministrando gostoso curso de milonga traspíe, no Tango B'Aires, às sextas, seguido de prática. 5575-6646 ou 9258-5270.

Paulo Araújo, consagrado mestre carioca de tango, soprou velinhas em festa no Café Xangô. A casa de Botafogo ficou pequena com o grande número de alunos e amigos que foram comemorar, entre eles Thelma-Wilson Pessi, da Confraria do Tango.

Rumos Itaú Cultural Dança, iniciados em março, prosseguem neste abril com eventos em todo o Nordeste. Inclui palestras, debates, vídeos, apresentações.

Beatles Lado D, com 16 bailarinos da Quartier Latin Cia de Danças, sob a direção de Marisa Ballarini, fez sua estréia em curta temporada no Teatro Sérgio Cardoso. São 25 peças com o universo musical, eterno, dos Beatles.

Bob Cunha e Áurya Pires, celebridades do tango carioca, tanto show como milongueiro, estão interessados em articulações para workshops em São Paulo. (21) 2556-7765 ou 9629-3072.

Tango & Paixão leva o espetáculo “Homenagem a Carlos Gardel e Astor Piazzolla” ao Theatro São Pedro, na Barra Funda, dias 6 e 7 de maio. Contatos com Nelson e Márcia. 3858-2783 ou 7124-2374.



Itamara Trípoli retornou de périplos por Buenos Aires e já retomou suas atividades. A academia Dançare, do Ipiranga, está interessada nas aulas de tango de Itamara, mas ao fechamento desta edição nada estava confirmado. 3078-1804.

Carlos Rocha e Heloísa Amar, da ZoukCaribe, em Moema, estão organizando nova turma para curso de zouk. 5051-6740 ou 9326-4142.

Memphis, casa dançante dos maiores nem tão abandonados, em Moema, receberá dia 20 de abril a banda Cármina, com muito rock, pop rock, soul, blues. 5535-8890.

Carol Udoviko, agora estabelecida com o Tango B'Aires de Dijon, na França, começa a fazer sucesso. Já gravou 4 clips para o programa de variedades na TV “Vivement Dimanche” (já queria estar no domingo), que reúne os melhores atores, cantores e dançarinos. O primeiro vai ao ar dia 16 de abril. E em agosto Carol estréia um show.

Luis Moreno festejou aniversário com baile na sua academia, em Santo André, dia 9 de abril.

Carmen De Ronda, espanhola radicada no Uruguai, estará em São Paulo dia 28 de maio para dar o curso “A Arte do Mantón”, no Estúdio Tenda das Estrelas, de danças orientais. 3662-4753.



COMPASSO DO LEITOR

Madame Poças Leitão

Gostaria de saber como localizar a escola Madame Poças Leitão. Vocês têm algum contato para passar?

Márcia Guerra
São Paulo, SP.

R. - A Escola de Danças e Boas Maneiras Madame Poças Leitão funciona no Brooklin, em São Paulo, nas mãos da terceira geração, hoje representada pelo casal Silvia-Eduardo Poças Leitão. A história da primeira Madame e da escola foi contada em ampla matéria de capa da edição nº 3 do jornal **Dance**, em janeiro de 1995. O fone para contato é 5181-5771.

Boa fase na dança

É um momento de grande evidência para a dança de salão na sociedade brasileira, e a prova disso aparece com o grande sucesso do Dançando a Bordo (maior evento de dança de salão do Brasil), com o crescente número de associados na Federação de Dança do Estado de São Paulo (Fedesp), que promove muitos eventos abertos ao ar livre para o público familiarizar-se cada vez mais com a dança à dois, dos grandes encontros como o Congresso Mundial de Salsa, o Baila Floripa, além do cada vez crescente espaço na mídia nas duas maiores emissoras do país: a Rede Globo no programa do Faustão com a Dança dos Famosos, e a Rede Record, com a novela Cidadão Brasileiro, que teve a sua estréia em 13 de março. Esta novela de Lauro César Muniz se desenvolve dos anos 1950 aos dias atuais, com vários momentos de dança. Ela está marcada pela participação de atores consagrados como Cleyde Yácones, Gracindo Júnior, Lucélia Santos, Paloma Duarte, José Dumont, André Valli, e outros, além do protagonista Gabriel Braga Nunes. O Espaço de Dança Andrei Udiloff tem a honra de colaborar nesta empreitada ministrando aulas de dança para os atores, assessorando a produção com a nossa experiência no que diz respeito à dança e participando com vários figurantes em cenas dançantes. Assim como a

Kananga do Japão, da extinta Rede Manchete, alavancou o mercado da dança de salão no Rio de Janeiro, a expectativa para esta nova novela da Rede Record e o quadro do programa do Faustão é que estimulem ainda mais o mercado dançante. Outras emissoras estão também desenvolvendo projetos de programas ligados a esta área e, com isto, provam que é do interesse cada vez maior das pessoas começar a se integrar neste mundo de muita magia e que, por ser uma atividade extremamente saudável para o corpo e a mente, proporciona, dentre muitas coisas, diversos benefícios aos seus praticantes como a integração social com muita alegria e o desenvolvimento da auto-estima. Podemos resumir isto tudo utilizando a mesma idéia de Aristóteles há mais de dois mil anos: a incansável busca do ser humano pela felicidade e, no nosso caso, a dança de salão é a uma das ferramentas para atingir o que todos buscam e muitos outros ainda estão descobrindo.

Vladimir Udiloff

Espaço de Dança Andrei Udiloff
São Paulo, SP.

NR. - Por uma questão de justiça e reconhecimento, **Dance** lembra que também Raul Gil foi e continua sendo grande incentivador da dança de salão em seus programas, inclusive junto ao público infantil. E, mais recentemente, o programa "Hoje em Dia", da TV Record, tem apresentado aulas de dança dos mais variados ritmos, sempre com professores diferentes.

De Floripa

Conheci o jornal **Dance** visitando a academia de dança Geovana y Fabián, em Florianópolis. Parabéns aos editores e responsáveis pela qualidade editorial. Prático e sou entusiasta da dança de salão. Como posso assinar o jornal?

Antonio Carlos Sarmiento
Florianópolis, SC.

R. - Obrigado. **Dance** desativou sua carteira de assinantes e colocou as edições integralmente na Internet, sem custos aos leitores e anunciantes. www.jornaldance.com.br

Além disso...

Carla Salvagni, da Cooperativa da Dança, agora é professora de pós-graduação na FMU, na cadeira de "Dança e Expressão Corporal". 5052-9443.

Studio Renato Mota, no ABC, está oferecendo descontos variados em todos os seus cursos, inclusive para crianças. 4426-9343/6185.

Renato Mota tem viajado pelo interior de São Paulo levando seus cursos, principalmente Dançaterapia, e geralmente contratado pelo Sesc. 4426-9343.

Kleber Damasco dirige o espetáculo "Descoberto Incolor", do Núcleo de Pesquisa em Artes Cênicas do Espaço Quasar, de Goiânia, que faz apresentação dia 13 de abril, no Espaço Cultural CPFL, em Campinas.

Cristina Hoyos, à frente do Ballet Flamenco de Andalucía, se apresenta em Niterói, Rio, onde durante todo o mês de abril haverá uma mostra de cultura espanhola.

Cia de Dança para:
Shows,
Eventos,
Workshops
Free e Personal Dancer
(11) 4426-9343
www.studiorenatomota.com.br

SELEÇÃO 2006 PARA
CIA. DE DANÇA E MONITORAÇÃO.
INFORME-SE.

Além disso...

Geovana y Fabián, de Floripa, estão na Europa com a equipe argentina que trabalhou no recente festival de tango. A viagem vai durar 15 dias, com roteiros pela Alemanha e Itália.



Maria Antonieta emocionou o público da I Mostra Retoque de Tango, que lotou o Teatro Ipanema, no Rio, dançando com Paulo Araújo. O evento teve também apresentações de samba e rock, mas o tango dominou a cena com exhibições de alto nível, reunindo só tangueros cariocas.

Mauro Lima, organizador da Retoque de Tango, teve que providenciar cadeiras extras para acomodar o numeroso público, que superou suas expectativas.

La Milonga, VIII Encontro Tanguero Paulista, será dia 1º de julho, no salão do Centro de Dança Jaime Arôxa, Campo Belo. Os promotores são Nelson Lima, Márcia Mello, Marcelo Cunha e Karina Sabah. 5561-5561 ou 3858-2783.

Três milongas numa mesma noite, dia 8 de abril. Mais chuva para atrapalhar. As três com pouca gente, e nem se poderia esperar nada diferente. O pessoal ainda não se entendeu com as datas, e todos perdem, inclusive os clientes. Não seria interessante uma reunião para um acordo? Em caso de impasse, sorteio.

DVD do I Festival Internacional de Tango em Florianópolis já está à venda, por encomenda. (48) 3222-9292 ou 9914-9292.

Ópera São Paulo celebra com os aniversariantes do mês, dia 28 de abril, sexta, e apresenta show de Altamar Dutra Junior. 6748-5039 ou 6748-5039.

Renato Mota e sua Cia de Dança participaram do programa "Feito por você", da Rede Mulher.

Festival Suarão em Movimento 2006, em Itanhaém, será de 19 a 21 de maio. Inscrições até 12 de maio. É uma das diversas promoções de Paulo Lumière, de Bauru, que está festejando dez anos de atividades dedicadas à dança. (14) 3236-2922.

Dona Tita, sempre elegante, recebeu homenagem na milonga da Confraria do Tango, no Clube Homs.

Jaime Arôxa seguiu para Buenos Aires para participar de congresso de tango.

Clerton Vieira, do Espaço Veneza, convida para uma aula de dança de salão de cortesia, às terças, na Al. Barros 204, mezanino, Higienópolis. 9173-5852.

Renato Borghetti, o gaúcho rei da sanfona, vai ao Dançando a Bordo 2007, no navio Costa Fortuna. A informação é da Cadica, sua esposa, que lidera um grupo de danças regionais e participou, inclusive com show, do último cruzeiro no Costa Victoria.

Sérgio Alves e Anna Calefi estão ministrando cursos de outono, na Dançare, no Ipiranga. 5063-3852.

Este jornal está apoiando e fará cobertura, no Rio, do I Congresso Nacional de Dança de Salão, de 15 a 18 de junho. A promoção é da Infok Revista da Dança, de Eli Peixoto, com o editor Marcio Leoni. Milton Saldanha há longo tempo escreve na revista carioca, assinando a coluna "Carta Paulista". *Veja anúncio na página 7.*

Los Mareados, milonga carioca organizada por Márcia Figueiredo, está acontecendo na primeira quinta-feira do mês, na rua São Clemente, 409 - Botafogo. (21) 2286-2648.

Hélyda Sadu está exultante com o sucesso do seu Baile da Amizade, no Zais, que reuniu pessoas das mais diversas academias.

Renato Mota, do ABC, está trabalhando na produção de DVDs com aulas de dança de salão. Estima que o trabalho ainda demore de dois a três meses.

Rede Cel Lep, de escolas de inglês, está patrocinando o espetáculo de dança "Beatles Lado D".

Christiano Markes ministrará workshop de Snujs no Studio Nefertari, Rio, dia 7 de maio. (21) 2548-6389 ou (21) 9907-1329.

Bailongo, no Rio, de Neuza Abbes, foi reinaugurado em novo endereço, agora na rua Pompeu Loureiro, 116 - Copacabana. Nas segundas e terceiras quintas-feiras do mês.

Conforme este jornal já informou amplamente, dia 23 de abril chega ao Brasil o Ballet Nacional de Cuba, sob a direção da célebre Alicia Alonso.

Marcelo Rosenbaum assina pela primeira vez o cenário de um balé. Trata-se do espetáculo *Corpos de Luz*, inspirado no livro "A terra dos mil povos", de Kaká Werá Jecupé. Teve estréia no início de abril em Ribeirão Preto. Rosenbaum acompanhou os ensaios durante quase um ano e dessa experiência saiu a inspiração para um cenário que tem como pano de fundo a arte indígena.

Jaime Arôxa estará em São Paulo, em junho, para ministrar Curso para Professores, no Centro de Dança Jaime Arôxa-Zona Norte. Terá carga de 32 horas/aula, durante uma semana, de 5 a 10 de junho (segunda à sexta-feira), das 10h30 às 12h30 e, no sábado, das 11h às 13 horas. Haverá um baile de encerramento para os participantes do curso e convidados. 3951-1518.

Ao som de tambores, pandeiro e cavaquinhos, mais de duas mil crianças, entre 6 e 13 anos, saíram às ruas de Curitiba com fantasias coloridas para pedir uma chance e um futuro para a vida no planeta. Carregando faixas e cartazes com mensagens nas mais diferentes línguas, os jovens sambaram e cantaram para chamar a atenção de representantes de governos que participaram da 8ª Conferência da Convenção das Nações Unidas sobre Diversidade Biológica (CDB). Pregam a urgente necessidade de se proteger as florestas e oceanos.

DANÇA



& OUTROS QUE TAIS

É impossível não amar

Sextas – **Todos os ritmos**

22 às 3h

Domingos – **tanghetto** (Baile de tango)

19 à 1h

Terças – **Práticas de tango**

19:30 às 23h

Shows
com convidados
especiais

- Personal Dancers
- Mesa: cortesia
- Serviço de bar
- Ar condicionado
- Manobristas na porta

Sábados
Festas e eventos
particulares

Direção: Alcione Barros

Rua Joaquim Floriano, 1063 - Tel 3078-1804

Estacionamento na mesma rua no número 1137