

Dance

11
ANOS

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - ANO XI - Nº 125 - FEV./MARÇO - 2006
EDITOR: MILTON SALDANHA - www.jornaldance.com.br - jornaldance@uol.com.br

Dançando a Bordo 2006

A maior festa da dança de salão

Foto: Camila Turriani





Milton Saldanha

Dançando a Bordo e tango em Floripa. Imagens que ficarão para sempre

O Dançando a Bordo 2006 superou os anteriores e se consolidou como o maior evento da dança de salão brasileira. Em porte, duração, convivência social, variedade e quantidade de atividades, além dos grandes nomes que reúne. E o Festival Internacional de Tango, em Floripa, foi lindo e deixou lições que vão além das aulas.

Ninguém discordou. O Dançando a Bordo 2006, no navio Costa Victoria, de 28 de janeiro a 4 de fevereiro, superou os dois anteriores, no Costa Tropicale (2004) e no próprio Victoria (2005), e consagrou definitivamente este evento como o maior da dança de salão brasileira. Vários fatores amparam esta afirmação: são mais de 80 aulas (incluindo o Espaço Corpo em Sintonia, de preparação corporal, com Mônica Casagrande); matinês todas as tardes; quatro bailes simultâneos todas as noites (dois com todos os ritmos, brasileiros e internacionais; country e tango); festas temáticas; noite de gala; orquestra e conjunto musical; três DJs; 13 professores, 11 personal dancers, 11 bailarinos profissionais; shows de pista, com convidados especiais; espetáculos de palco, em teatro (em duas sessões, todas as noites); palestras e debates; lançamento de livro; filmes; eventos paralelos e convivência social em tempo integral, do café da manhã ao jantar, durante uma semana, com cerca de 2.400 pessoas intensamente participantes. Alguém

saberia apontar algum evento no Brasil, ou mesmo no exterior, que chegue perto disso? Ou algum outro cruzeiro que ofereça sequer um décimo deste aparato?

Tudo isso, conjugado com a qualidade profissional das nossas equipes de dançarinos e bailarinos, todos de grande experiência e refinada técnica, sob a supervisão artística dos brasileiros Theo e Mônica, e do argentino Cristian Rueskorosky, já seriam motivo de sobra para colocar o Dançando a Bordo em primeiro lugar. Mas o evento neste ano foi muito além, com as participações especiais dos dois maiores ícones da dança de salão brasileira, Carlinhos de Jesus e Jaime Arôxa. Em momentos raros e até inusitados, eles se apresentaram simultaneamente nas mesmas pistas e no mesmo palco do belo Teatro Festival, de 650 poltronas. Jaime com Bianca Gonzalez; Carlinhos com Vanessa Nascimento, ambas deslumbrantes parceiras. Considero, inclusive, Bianca como a mais completa dançarina de salão brasileira, por toda sua técnica, versatilidade e elegância, além da beleza que mais resplandece com o passar do tempo. Não é sem razão que Jaime, com toda sua história em dança, exigente e perfeccionista, jamais cogitou de outra parceira. Na mesma medida é justo afirmar que Bianca não teria a mesma performance sem a contrapartida de um parceiro da sua estatura profissional, pois dança de salão é trabalho a dois. E quem esculpiu Bianca foi Jaime, de forma metódica, quando ela ainda era apenas uma aluna da sua academia, no Rio.

Respeito quem pensar diferente, aqui é uma opinião pessoal, mas de quem detesta a vulgarização do elogio. Pelo contrário, quanto mais vejo dança, menos gosto de showzinhos que proliferam por aí, principalmente quando são amantes brincando de profissionais. Aliás, não é novidade, também na minha área, o jornalismo, profissão regulamentada por lei, há muitos leigos brincando de ser “repórter”. É inacreditável que certas pessoas cometam tais ilegalidades só para satisfazer a vaidade.

Passai a ter melhor noção do que é um verdadeiro bailarino quando, lá pelo início dos anos 70, sentei a poucos metros do palco de um teatro londrino onde ele fazia uma temporada. Seu nome: Nureyev. Desculpem, não é frescura, mas depois de ver Nureyev dançando, fica realmente impossível engolir aventureiros. Seu senso crítico, elevado pela arrebatadora imagem do gênio, torna-se indomável. Quem se habitua com alta qualidade vai rejeitar caricaturas, de gente presunçosa, sem talento e sem pudor.

Tango em Floripa

Acabo de retornar de uma semana em Floripa, onde fui cobrir o Festival Internacional de Tango – Florianópolis Tango 2006, além de montar um stand do **Dance** e do Dançando a Bordo, com a colaboração da professora Stella Bello, do Tango B’Aires. Nem em Buenos Aires, onde já estive oito vezes, numa delas fazendo um tour tanguero em companhia de Jaime Arôxa, tinha visto profissionais tão apaixonantes. Sobre tudo Lorena Ermocida, a melhor do tango que já vi até hoje. Muitos outros acha-

ram o mesmo, a julgar pela verdadeira consagração que ela viveu no lotado Teatro Ademir Rosa, do CIC, o maior de Florianópolis, com quase mil lugares. Nas aulas, a gente entendia como Lorena chegou lá. É profissional até a medula, séria, concentrada. E devota grande respeito aos alunos, sem ultrapassar seus limites e possibilidades.

No palco do teatro, como já contei, ela e seu parceiro Osvaldo Zotto, mais Miguel Angel Zotto e Soledad Rivero, Roberto Herrera e Jorgelina Guzzi, além dos brasileiros Geovana e Fabián, mostraram tudo o que sabiam e mais um pouco, para delírio do público, formado maciçamente por gente de dança.

Quando chegou a milonga de encerramento, ao ar livre no atrium do hotel, a poucos metros da piscina e do mar, com o som sedutor da espetacular Orquestra Color Tango, conduzida pelo maestro Roberto Alvarez, um dos bailes mais lindos da minha vida — (fazendo-nos até mesmo esquecer o piso de lajotas e inadequado para dançar) — o grupo de professores do festival deu uma nova e exemplar aula: todos dançaram como se deve dançar numa milonga: suavemente, rasteiro, caminhando, sem ganchos e outros movimentos perigosos. E, principalmente, sem qualquer tipo de exibicionismo. É assim que os verdadeiros professores respeitam seus alunos e conquistam também o respeito deles. Dá para entender: eles sabem que não precisam provar mais nada a ninguém em bailinho. Palco é outra coisa. Querem apenas se divertir, como nós. Estão no topo. E lá continuam justamente por atitudes assim.



O jornal **Dance**, circulando há 11 anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Dance Campinas:** Luiza Bragion, editora regional; **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTI Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.

Tels./Fax (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Site: www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agência da Dança de Salão Brasileira)

E-mail: jornaldance@uol.com.br

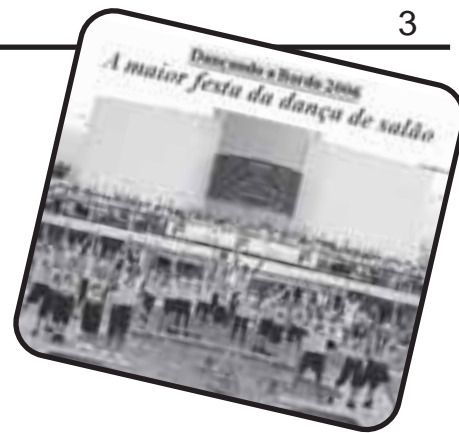
Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.



Comandante Michele De Gregorio recebe homenagem especial do jornal Dance



DJ La Luna



As aulas foram de todos os ritmos, variando do forró ao tango



A partir da esquerda Theo, Francisco Ancona, Rubem Mauro Machado, Vanessa Nascimento, Carlinhos de Jesus, Milton Saldanha e Monica



Carlinhos de Jesus e Jaime Arôxa dividem a pista em inusitado improviso



Bel e Euler inauguram o country no Dançando a Bordo. Suas aulas e bailes, todas as noites, foram das mais concorridas do cruzeiro, sempre com grande e interessado público



A cobertura fotográfica do Dançando a Bordo é de Camila Turriani, do Studio RUDA.



Theo e Monica durante show



Dancing Team durante ensaio com Carlinhos de Jesus



Cervilla Junior fez show memorável



Karininha e Mauricio Butenas



Renato Assis durante aula de samba no pé



Theo comanda o axé na Arena Jornal Dance (piscina central)



As aulas, no total, foram mais de 80, nos salões e ao ar livre



O bebê Gabriel, de Fabiana e Gustavo, recebeu o Cartão Costa presenteado por Francisco Ancona



Até o hall central virou pista de dança



Carlinhos e Jaime improvisaram show na festa de aniversário do Carlinhos



Baile de Carnaval na Arena Jornal Dance



Como em todos os cruzeiros, a Arena Jornal Dance ocupou a piscina central



Equipe do Dançando a Bordo na aula de encerramento do cruzeiro



Tempo bom durante toda viagem ensinou muitas atividades a céu aberto



Mônica Casagrande (à direita) coordenou as aulas do Espaço Corpo em Sintonia e fez concorrida palestra sobre bem-estar físico e mental



Monica com Francisco Ancona, coordenador do Dançando a Bordo



Carlinhos de Jesus, com Vanessa, mostrou que faz jus à fama no lotado Teatro Festival



Fabiana Terra e Gustavo Lilla cuidaram da salsa, zouk e soltinho



Modelos da grife "Bailarina" mostram as mais recentes criações da marca



Theo e Monica, foram incansáveis na coordenação artística do Dançando a Bordo



Ponte de Comando do Costa Victoria: tecnologia de ponta como em raros navios pelo mundo

Gritos, lágrimas e gemidos

Rubem Mauro Machado



O autor com o comandante Michele De Gregorio

Vamos ser bem sinceros, a música que embalou este último Dançando a Bordo não foi formada só de cantos e risos. Houve também gritos, lágrimas, lamentos e gemidos.

Os gemidos provieram sobretudo das aulas de alongamento e percepção corporal da Monica Casagrande, e das aulas de yoga, da Marê Del Gaudio, quando as articulações foram exigidas ao máximo, os ossos estalavam e as colunas ficaram retas como cabos de vassoura. Mas como sabem os que amam, gemidos também podem ser sinais de prazer e, depois de submetidas a tais suplícios, as pessoas diziam estar de bem com os seus corpos como não se sentiam há

muito tempo e exibiam um sorriso de satisfação e leveza para acentuar o que afirmavam. E todas ao fim do dia ostentavam sem dúvida um porte mais elegante.

Os gritos tiveram origens diversas. Podiam decorrer do entusiasmo de uma aula de lindy hop ou de samba no pé, de um mergulho na piscina, de animação no baile da noite, de alegria durante um show no teatro ou de puro êxtase diante de uma das muitas incríveis sobremesas do chef Salvatore Lupino, que adiaram, para a semana seguinte, projetos de emagrecimento de damas e cavalheiros.

Ah, as lágrimas! Elas também não faltaram

e foram abundantes ao fim do cruzeiro, nos abraços de despedida dos amigos que a cada ano começam a estabelecer a tradição de se encontrarem a bordo - e assim, quase sem se darem conta, vão formando aos poucos uma família fiel e muito especial.

Os lamentos, é claro, ficaram por conta, da velocidade com que transcorreram os dias, apesar do esforço de muitos em esticá-los, indo dormir às quatro ou cinco da manhã para já estarem de pé às oito ou nove, com energia de deixar um boxeador com inveja. Como disse um passageiro, resumindo o sentimento geral: "Esta foi a semana mais curta de minha vida!"

Jaime Arôxa...



deu Aula-show...



que encantou e...



emocionou o público.



Vanessa Jardim caprichando antes do show



A Estação Tango, da Mostra Paralela de Tango...



levou casais todas as noites à pista...



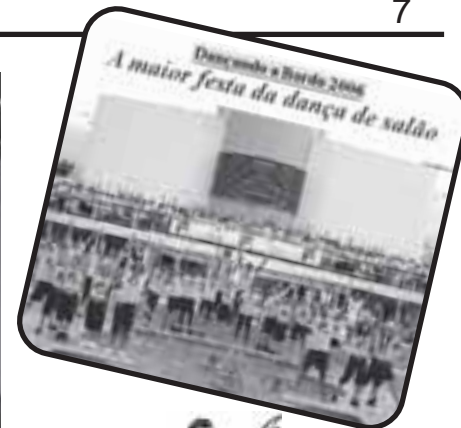
da boate Rock Star, transformada em milonga

O roteiro em 2006

- Santos
- Rio de Janeiro
- Maceió
- Salvador
- Ilhéus
- Santos

Próximo roteiro

- Santos
- Rio de Janeiro
- Salvador
- Ilhéus
- Ilhabela
- Santos



“Alguém saberia apontar algum evento no Brasil, ou mesmo no exterior, que chegue perto disso? Ou algum outro cruzeiro que ofereça sequer um décimo deste aparato?”

Do Editorial, na página 2.

Encontro de gerações a bordo



Dona Vera Ribeiro, 90 anos, e Giulianna Davoli Benedetti, 16 anos, representam a diversidade de gerações no Dançando a Bordo e a prova de que a dança de salão pode ser praticada por todos, sem qualquer tipo de limite e principalmente sem preconceitos.

Dona Vera, que mora em Copacabana, no Rio, participou das três edições do Dançando a Bordo e estará também no Costa Fortuna. Giulianna fez sua estréia neste ano, adorou o cruzeiro, e também pretende voltar. Mora em São Paulo e é praticante de tango, estimulada desde muito cedo pelos avós, o conhecido casal Maria Helena-Walter Manna, ele o precursor do tango em São Paulo.

Dona Vera, ex-advogada, “hoje turista”, como se define, já fez a volta ao mundo no Eugenio C. Viajou também no Henrique C, vi-

sitando a África do Sul e Europa. Tem uma filha de 50 anos, que segundo ela segue seu caminho: praticante, desde os 12 anos, de dança, natação, tênis, vôlei, ciclismo e caminhada. Dona Vera, entre outras aventuras ao longo de sua vida, viajou de bicicleta pelo Chile e pela Itália.

Giulianna, antes de embarcar, achou que poderia se chatear no navio. Já na primeira noite a bordo percebeu que estava enganada. “Conheci muita gente legal e dancei bastante”, conta.

Muita gente pergunta para dona Vera os segredos da longevidade. Para ela, que tem na vida ativa um hábito natural, não há mistérios. “Como e bebo de tudo”, diz, acrescentando com ar maroto: “adoro tanto uma refinada champagne como uma boa pinguinha”.



Solange Gueiros e Magoo



Coquetel de gala com baile no palco do Teatro Festival



Dançando a Bordo - O Show! conquistou intensos aplausos no Teatro Festival



Omar Forte foi uma das estrelas do tango, nas aulas e milongas



Equipe do Dancing Team na abertura do Dançando a Bordo, no Rio

Anuncie

(11) 5182-3076 / 5184-0346 ou 8192-3012
jornaldance@uol.com.br

(19) 3241-0844 ou 9125-4015
jornaldancecampinas@gmail.com

Seu anúncio entra também na Internet, sem custo adicional.
www.jornaldance.com.br



BAGAGEM

Turismo

A agência líder do Dançando a Bordo

**Venha fazer parte
do nosso grupo!**

Costa Fortuna 2007

Tels. (11) 3266-5500 / 6163-4144 / 9975-0134
sonia_bagagem@hotmail.com

Alejandro Baigorria

De Buenos Aires, melhor dançarino de salsa

Apresentações dias 28 e 30 de março

Workshops dias 1 e 2 de abril



Zouk e Salsa
Todos os domingos com aulas grátis.

Forró
Todas as segundas-feiras com banda ao vivo.

Salsa e Merengue

Banda ao vivo todas as terças-feiras e com aulas grátis.

Rua Prof. Atilio Innocenti, 780 - Vila Olímpia - São Paulo - SP.
Tel. (11) 3045-5245 - www.buenavistaclub.com.br

Buena Vista Club volta aos bons tempos das gafieiras

Ballet Nacional de Cuba abre temporada em abril

Quem já viu considera uma das apresentações artísticas mais perfeitas do mundo, um show de inesquecível sensibilidade e beleza. Este é o Ballet Nacional de Cuba, uma das maiores companhias de dança clássica da atualidade, que pousará em solo brasileiro no dia 23 de abril.

O espetáculo é uma antologia denominada "A Magia da Dança", já apresentada na Inglaterra, Espanha, Estados Unidos. É considerada entre os críticos como a melhor introdução ao mundo da dança para o público que se inicia no gosto pelo balé e, ao mesmo tempo, excelente oportunidade para matar a saudade do apreciador habitual, já que a apresentação reunirá clássicos como Giselle, A Bela Adormecida, Quebra Nozes, Copélia Dom Quixote, O Lago dos Cisnes e Sinfonia de Gottschalk.

A idéia, segundo Alicia Alonso, primeira bailarina absoluta e maior diva de todos os tempos, que ainda está à frente do Ballet Nacional de Cuba, é reunir alguns momentos que marcaram para sempre a história do balé mundial, recriando coreografias e mostrando um resu-

mo de sua própria trajetória, com muita beleza e criatividade.

Alicia acompanha todos os passos do grupo e, mesmo com problemas de locomoção e visão, continua sendo a coreógrafa da companhia, que conta ainda com grandes estrelas como Viengsay Valdés, Hayna Gutiérrez, Anette Delgado, Sadaise Arencibia, Yolanda Correa, Joel Carreño, Víctor Gili, Romel Frómota, Octavio Martín, Miguel A. Blanco, Elier Bourzac, entre outros, que estão entre os melhores bailarinos da atualidade.

A turnê, organizada pela produtora Matakli, começa em São Paulo, na Via Funchal, de 26 a 29 de abril, a partir das 21:30h. O espetáculo tem duas horas e quarenta e cinco minutos de duração, com dois intervalos de 15 minutos cada. Depois de São Paulo seguirá para outras capitais.

Os ingressos custam de 60 a 200 reais e já estão à venda nas bilheterias da Via Funchal, na rua Funchal 65 - Vila Olímpia. 3846-2300. Os ingressos também estão disponíveis através do site www.viafunchal.com.br.

Lygia Carcavallo e Marcelo Negrão, ela promoter, ele dono da casa, estão somando no resgate dos bons tempos da gafieira, baile de todos os ritmos mas com ênfase no samba. A estréia, em caráter experimental, no Buena Vista Club, na Vila Olímpia, será dia 15 de março, quarta, com a tradicional banda Farinha Seca, que já embalou a dança de salão de diversas gerações.

A idéia dos organizadores é preencher a lacuna aberta com o recesso das excelentes gafieiras promovidas pelos irmãos Andrei e Vladimir, do Espaço de Dança Andrei Udiloff, primeiro no Avenida, depois no União Fraterna, com a Orquestra Cometa Gafi, que já mereceu a capa do **Dance** por sua sua altíssima qualidade e por valorizar a música brasileira de todos os tempos.

A banda Farinha Seca, que também tem uma bela história de valorização da MPB, é integrada por Carlos Desenha (baixo), Anai Rosa (cantora), Carla Arnoni (teclado), Marcelo Munhoz (guitarra e voz), Maurício Mohamed (sax e flauta), Giba Favery (bateria), Adriano Busko (percussão).



A Gafieira do Buena Vista Club vai render tributo aos irmãos Udiloff e também à memória das grandes gafieiras do passado, em São Paulo, das quais o Paulistano da Glória, na Liberdade, foi a mais tradicional e autêntica. Quando fechou, há

vários anos, somava mais de 50 anos de existência e tinha uma pista simplesmente deliciosa para dançar. Foram célebres também o Som de Cristal, na rua Rego Freitas, no Centro, e o Garitão, na Barra Funda. Todas, enfim, com bailes memoráveis, que deixaram grandes saudades. No Rio, entre poucas que sobrevivem bravamente, até hoje ponteia a Estudantina, na Praça Tiradentes, onde sempre pode ser encontrada uma celebridade do nosso meio, Maria Antonieta, a mestra dos grandes mestres do passado e de hoje. A Estudantina correu certo risco de fechar, mas foi salva pela ajuda da Rede Globo, durante a produção de uma das novelas de Glória Perez, que é inclusive dançarina de salão e assídua frequentadora da casa.

O Buena Vista Club — um dos templos da salsa, merengue, zouk e forró — e com certeza também do samba, fica na rua Prof. Atilio Innocenti, 780 - Vila Olímpia. 3045-5245.

Vida de Jaime Arôxa será contada em livro

Jaime Arôxa está prestes a ganhar biografia. O livro, patrocinado pela Costa Cruzeiros e com lançamento previsto no navio Costa Fortuna, no próximo Dançando a Bordo, está sendo cuidadosamente preparado pelo jornalista Milton Saldanha, editor dos jornais **Dance** e **Dance Campinas**. Após muito trabalho de campo, pesquisa, fotos e entrevistas realizadas pelo autor, a comunidade da dança do Brasil conhecerá a fundo a história da vida do mestre da dança de salão. O trabalho foi iniciado em fevereiro, pouco antes do Carnaval, com viagem de Jaime e Milton a Recife, onde ficaram uma semana produzindo fotos, visitando locais e encontrando pessoas ligadas ao passado e ao presente de Jaime. O livro ainda não tem título. O prefácio será assinado por Francisco Ancona, consultor de marketing da Costa Cruzeiros e coordenador do Dançando a Bordo, e uma das orelhas por Rubem Mauro Machado, repórter especial dos jornais **Dance** e escritor premiado (Jabutí de Romance 1986).

Festival Bravos no EC Banessa

Bravo Promoções promove de 28 a 30 de março o Festival Bravos de Dança 2006, no Teatro Paulo Goulart, do EC Banessa, em Santo Amaro. Haverá oficinas de balé clássico (Ricardo Scheir), Musical (Francisco Ribeiro), Aulão de Sapateado (Fernanda Faez, Kika Sampaio e Susan Baskerville), Aulão de Stree (Djan Andrade, Fábio Murca e Igor Gasparini). Os jurados, fixos e específicos, serão Eduardo Bonis, Iracidy Cardoso, Ricardo Scheir, Fábio Murca, Kika Sampaio e Stella Aguiar. Contatos com Sandra Riego. 5042-1290.

Tango carioca sobe ao palco

Com direção de Mauro Lima, o Rio assistirá dia 30 de março, às 21h, no Teatro Ipanema, a 1ª Mostra Retoque de Tango. Os casais convidados são Alice e André, Anna Paula e Marcelo, Aurya e Bob, Cecília e Jorge Paulo, Flávia e Alex, Laure e Luciano, Neuz e Marcio, Patricia e Javier, Solange e Valdeci, Thaimi e Marcio, Tuliana e Marcelo, Viviane e Wellington. Participação especial de Paulo Araújo e Maria Antonieta, com as companhias convidadas Estangostoso Cia. de Dança

Cia. de Tango Flávia e Alex, Cia. Conexão Arte, The Swingers Cia. de Dança, Cia. de Dança Carlos Bolacha. Rua Prudente de Moraes, 824-A, Ipanema. Ingresso: R\$ 25,00. Pontos de venda: Café Xangô Arte e Cultura (Rua da Passagem, 172 - 2º andar - Botafogo). Centro Cultural Conexão (Rua Barão de Mesquita, 482 - Fundos - Tijuca). Red Pepper (Rua do Ouvidor, 60 s/513 - Centro)

Sultanas estréiam na Vila Madalena

Ao som de instrumentos como derbak, djembe e congas, executados pelo percussionista Marcos Padis, as bailarinas do grupo "Sultanas" - Eliane Capel, Luciana Nami e Flávia Elias - realizam coreografias da dança do ventre tradicional e mesclam elementos da dança indiana, flamenco e até do forró brasileiro. Os shows acontecerão todas as segundas, a partir de 20 de março, no bar MAdDÁ, Vila Madalena, e são gratuitos (não é cobrado *couvert* artístico). As apresentações das Sultanas são sempre às 21h, e abrem a temporada das "Segundas Étnicas" no MAdDÁ.

Projeto Social em Florianópolis

O Projeto Vida Saudável com Dança, criado há cinco anos pelo casal de professores de dança de salão Rosita Gevaerd Lino Melo e Alexandre Melo, terá seu primeiro espetáculo apresentado dia 18 de março, no Teatro Ademir Rosa, no Centro Integrado de Cultura (CIC), em Florianópolis. "No Sobe e Desce a Dança Cresce" tem como tema a vida dos moradores dos morros da cidade e tem no elenco bailarinos profissionais e estudantes de escolas públicas. Reúne 14 jovens, entre 10 e 20 anos, de famílias de baixa renda que vivem nos morros. Eles dividirão o palco com três bailarinos profissionais, um grupo de dança de rua, um ator profissional e mais dois mirins. Com direção geral e produção de Rosita e Alexandre, a montagem tem roteiro criado pelo ator André Silveira. (48) 3333-2149.

Festival de Joinville entra no 24º ano

24º Festival de Dança de Joinville, um dos maiores e mais importantes do Brasil, já tem data marcada: 19 a 29 de julho. Entre as muitas atividades, haverá mostra competitiva, mostra de dança contemporânea, projeto Meia Ponta (apresentação de pequenos bailarinos), e projeto Palco Aberto (apresentações de dança, gratuitas, em diferentes lugares da cidade, como shoppings, praças e até em fábricas).. Há dez anos o jornal **Dance** cobre o festival, sempre a convite da organização. Para ler o regulamento e maiores informações, acesse o site www.festivaldedanca.com.br

Quasar no Sesc Vila Mariana

Quasar Cia de Dança, de Goiânia, apresentará no Sesc Vila Mariana, de 24 a 26 de março, a peça "Só Tinha de Ser com Você", com músicas do famoso álbum Elis e Tom. Érika Bearlz, bailarina da Cia, ministrará workshop de dança contemporânea. Rua Pelotas, 1411. Tel. 5080-3000 ou 0800-118220.

Itaú Cultural abre Rumos Dança

Itaú Cultural receberá inscrições até 12 de maio para o Rumos Dança, projeto de pesquisa e desenvolvimento de obras de dança contemporânea e de videodança. Para cada categoria há uma premiação. Desenvolvimento de Obras Coreográficas, prêmio de 26 mil reais para projetos de solo ou duos. Para projetos de grupos, prêmio de 35 mil reais. Em produção de Videodança, R\$12.500,00. Tel. 2168-1700 ou 2168-1777.

Itaú Cultural abre Rumos Dança

Itaú Cultural receberá inscrições até 12 de maio para o Rumos Dança, projeto de pesquisa e desenvolvimento de obras de dança contemporânea e de videodança. Para cada categoria há uma premiação. Desenvolvimento de Obras Coreográficas, prêmio de 26 mil reais para projetos de solo ou duos. Para projetos de grupos, prêmio de 35 mil reais. Em produção de Videodança, R\$12.500,00. Tel. 2168-1700 ou 2168-1777.

Contemporâneo no Teatro Fábrica

O Teatro Fábrica São Paulo a partir de 21 de março, às terças, das 17:30 às 19h, disponibilizará aulas regulares de Dança Contemporânea (Técnica Cunningham) com Gícia Amorim. A Oficina é direcionada para bailarinos e para atores que tenham prática em dança. Na Consolação, 1623. Tel. 3255-5922.

Balé contrata profissionais

Até final de março serão realizados exames de seleção para bailarinos, de ambos os sexos, para integrarem o elenco da Cia. Ballet Nacional do Brasil. Os bailarinos receberão bolsa de aperfeiçoamento e serão contratados com remuneração inicial. As vagas são limitadas. Av.: Dr. Ussiel Cirillo, 70 - Vila Jacuí - São Miguel Paulista. Núcleo de Música e Danças Unicsul. 6297-6536 / 6131-3389 / 9225-6716.

Baila Floripa terá 230 dançarinos de 26 grupos brasileiros

A Associação Catarinense de Dança de Salão (ACADS) encerrou o período de inscrições gratuitas para escolas, academias, companhias, bailarinos e grupos, profissionalizados ou não, de todo o Brasil e também do exterior, interessados em participar da V Mostra de Dança de Salão de Florianópolis – Baila Floripa 2006. Inscreveram-se 35 grupos de diversas regiões do País, perfazendo um total de 67 coreografias. Destas, 31 foram escolhidas, somando 230 dançarinos de 26 grupos do Distrito Federal, Minas Gerais, Paraná, Rio Grande do Sul, Santa Catarina e São Paulo.

Neste ano, ao contrário das edições anteriores, quando todos podiam se apresentar, desde que houvesse vaga, a seleção foi feita por meio de vídeo – uma forma de apurar a qualidade dos trabalhos candidatos, tamanho o volume de inscrições que chegam de todo o País. Os bailarinos e coreógrafos Jomar Mesquita, de Belo Horizonte, e João Carlos Ramos, do Rio de Janeiro, além do ex-bailarino Edézio Paz, diretor do “Jornal da Dança”, do Rio, e criador da Mostra Coreográfica do Rio de Janeiro, foram os selecionadores. O evento será realizado de 28 de abril a 1º de maio, com espetáculos selecionados e convidados para a Mostra Oficial, no Teatro Ademir Rosa (Centro Integrado de Cultura/CIC), e para a Mostra Paralela, em locais públicos da cidade.

Os selecionados para a Mostra Oficial, no Teatro Ademir Rosa, receberão ajuda de custo por coreografia, sendo R\$ 350,00 até cinco bailarinos e R\$ 600,00 para seis ou mais integrantes. Este valores também foram aumentados em relação ao ano passado, quando os cachês variavam de R\$ 100,00 a R\$ 500,00, de acordo com a quantidade de componentes. Além disso, a comissão organizadora fornecerá aos não residentes na cidade hospedagem e café da manhã, durante a realização do evento. Os selecionados somente para a Mostra Paralela não receberão ajuda de custo nem hospedagem.

Como convidados, também estarão no palco do Teatro Ademir Rosa, Jomar Mesquita e os mineiros da Mimulus Cia. de Dança, da qual ele é o diretor, para a noite de encerramento. Depois de estreiar seu novo espetáculo em Belo Horizonte, a Capital catarinense será uma das primeiras cidades brasileiras a assistir a turnê da nova montagem do grupo. O brasileiro Alex da Silva, grande nome da salsa que mora em Los Angeles, nos Estados Unidos, virá especialmente para o evento, onde, além de se apresentar, ministrará um *workshop* e será jurado no concurso de dança que integra a programação do Baila Floripa.

A Mostra de Dança de Salão de Florianópolis – Baila Floripa não tem caráter competitivo e seu objetivo é o de valorizar a

arte da dança de salão, proporcionando oportunidade para troca de experiências entre companhias, grupos, academias, profissionais e amadores para apresentarem seus trabalhos. Informações, no *site* www.acads.org.br, pelo e-mail bailafloripa@acads.org.br e pelo telefone (48) 3333-2149.

Concursos

Novidades das mais aguardadas no Baila Floripa 2006 serão dois concursos de dança de salão. Poderão participar apenas bailarinos que forem selecionados para as mostras Oficial e Paralela ou que estejam freqüentando a agenda de apresentações, oficinas e debates.

No primeiro, o Baila Floripa Duo – I Concurso de Dança de Salão de Duplas, só há vagas disponíveis para 42 duplas e o preenchimento é por ordem de inscrição. As etapas ocorrerão durante três bailes: dia 28, na sede social do Clube Doze de Agosto; dia 29, na Penhasco Casa de Eventos; e dia 30, no Lira Tênis Clube; sempre a partir das 23h00. As duplas que conquistarem os três primeiros lugares receberão como prêmio R\$ 1.500,00, R\$ 800,00 e R\$ 500,00, respectivamente.

Já para o segundo, o Dancing Team Costa Cruzeiros, será selecionada uma dupla para dançar num dos navios da empresa de navegação Costa Cruzeiros, que tem os navios Eugenio Costa, Costa Marina, Costa Allegra, Costa

Classica, Costa Tropicale e Costa Victoria. A inscrição é individual, podendo ser escolhido candidato homem ou candidata mulher para compor o casal.

O período de embarque será na temporada de verão 2006/2007, durando de quatro a 15 dias, e os escolhidos serão contemplados com uma cabine dupla, desfrutarão das diversas atrações do cruzeiro (turismo nas escalas da viagem, festas e eventos no navio), bônus para consumo de bebidas nos bares e restaurantes a bordo. As fichas de inscrição e o regulamento estão disponíveis no *site* da Associação Catarinense de Dança de Salão (ACADS).

Serviço

Baila Floripa 2006

V Mostra de Dança de Salão de Florianópolis

www.acads.org.br

(48) 3333-2149

bailafloripa@acads.org.br

Associação Catarinense de

Dança de Salão (ACADS)

Rua Idalina Pereira Santos, nº 124

Agrônômica - Florianópolis - SC

CEP 88025-260

Fone/fax: (48) 3333-2149

bailafloripa@acads.org.br

www.acads.org.br

Curitiba terá classificatórias para mundial de tango

Curitiba será uma das sedes mundiais das etapas classificatórias ao Mundial de Tango de Buenos Aires 2006, marcado para agosto. Graças a um esforço conjunto de entidades e empresários portenhos e brasileiros, a classificatória para o torneio acontecerá também no Brasil. O objetivo deste projeto é proporcionar aos melhores dançarinos a possibilidade de competir com os maiores expoentes mundiais do tango.

As eliminatórias serão em diversos Estados, para facilitar. As últimas etapas, semifinal e final, acontecerão em Curitiba, dias 2 e 3 de junho.

Os participantes receberão certificados e os pares vencedores de cada Estado irão a Curitiba para participar da semifinal e final do Campeo-

nato, tendo passagens e hospedagem pagas. Os vencedores nas categorias Salão e Cenário participarão diretamente da semifinal mundial, em Buenos Aires, com passagens e hotel pagos.

O evento contará com a participação de jurados profissionais, especialmente convidados. Espera-se, assim, garantir que os critérios de avaliação aplicados no Brasil sejam os mesmos de Buenos Aires.

Maiores informações sobre as etapas eliminatórias, bem como detalhes das diferentes atividades que venham a se desenvolver durante o Campeonato, poderão ser encontradas no *site* www.intertango.com.br/campeonato.

A promoção é da InterTango producciones & P1 Eventos. (41) 3229-6127 ou (41) 9927-8393.

Ana Schapira na Cooperativa

Ana Maria Schapira, dona de uma das mais movimentadas academias de tango de Buenos Aires, ministrará *workshops* e aulas particulares da Carla Salvagni Cooperativa da Dança, entre 8 e 10 de abril, na av. Lavandisca, 662 – tel. 5052-9443.

Noite do Tango, milonga inolvidable

Caminha para sua segunda edição a Noite do Tango, em Campinas, dia 29 de abril, no Círculo Militar. A banda Campinas Tango Show será uma das atrações, com repertório de tangos e boleros. As reservas já podem ser feitas. (19)3241-0844.

Rio prepara segundo Congresso de Danças

Br Danças - Congresso Internacional de Danças Brasileiras II acontece no Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, de 21 a 23 de abril, com apoio da Prefeitura através da Secretaria da Cultura. Lambada, samba, samba no pé e forró são as grandes estrelas deste encontro, voltado para alunos e professores. Serão 45 horas de aulas práticas (sendo 15 por nível: iniciante, intermediário e avançado), além dos bailes, Mostra Coreográfica e palestras. Entre os professores e palestrantes estão nomes como Jaime Arôxa, Jimmy de Oliveira e Rachel Mesquita. Promoção da Alma da Dança Empreendimentos Artísticos.

www.dancecom.com.br/brdancas

brdancas@dancecom.com.br

Palco de Ipanema recebe mostra de tango

O tango sai dos salões e ganha os palcos no Rio. Graças a uma iniciativa do professor Mauro Lima, estará sendo realizada a partir das 21 horas do dia 30 de março, quinta-feira, no Teatro Ipanema (Rua Prudente de Moraes 824, 2523-9794), a I Mostra Retoque de Tango, reunindo exclusivamente dançarinos do Rio. Vão se apresentar 13 casais, entre eles o formado pelo conhecido tanguero Paulo Araújo e a professora Maria Antonieta, um dos ícones da dança de salão brasileira.

Mas como no Rio tudo acaba em samba, haverá ainda uma apresentação de Carlos Bolacha e seus sambistas e uma exibição da The swing's Companhia de Dança, de Mauro Lima. Uma noite para ninguém botar defeito.



Cia de Dança para:
Shows,
Eventos,
Workshops
Free e Personal Dancer
(11) 4426-9343
www.studiorenatomota.com.br



SELEÇÃO 2006 PARA
CIA. DE DANÇA E MONITORAÇÃO.
INFORME-SE.

APERFEIÇÃO SEU TANGO !

Tango B'aires

A ACADEMIA DE SÃO PAULO



Aulas para:
Iniciantes,
Intermediários e Avançados
Aulas especiais:
Profissionais e Professores,
Atores.

Rua Amâncio de Carvalho 23
Vila Mariana

Informes:
5575-6646 ou 9258-5270

visite nosso site: www.tangoforte.com

Festival de Floripa foi grande momento do tango

Um espetáculo belíssimo no maior teatro da cidade, ao som da mundialmente famosa Orquestra Color Tango; 32 aulas de altíssimo nível; milongas todas as noites; um grande baile de abertura e uma inesquecível milonga de encerramento, ao ar livre, com a Color Tango; um cenário paradisíaco, a praia Jurerê Internacional; e um lamentável incidente por falha de organização.

Tudo isso, somado, constituiu a primeira edição do Festival Internacional de Tango – Florianópolis Tango 2006, de 1 a 5 de março, sob a direção dos argentinos Daniel Rofman, Osvaldo Zotto e Lorena Ermocida, e dos brasileiros Geovana y Fabián. Participaram também os mestres Miguel Angel Zotto (melhor do mundo nos anos 80) e Soledad Rivero, Roberto Herrera e Jorgelina Guzzi, além da participação especial de Pablo Garcia e Romina Godoy. Na milonga de encerramento os organizadores anunciaram a segunda edição, em 2007, em data a ser definida.

O festival teve mais de 150 participantes de vários estados brasileiros e também da Argentina, Chile, Alemanha, Estados Unidos, Áustria, Finlândia, Itália e até Japão. As aulas foram ministradas em espanhol, português e inglês.

O grande momento do encontro tanguero foi o espetáculo no Teatro Ademar Rosa, do Centro Integrado de Cultura (CIC), o maior de Florianópolis, com 964 lugares, que ficou lotado. Apesar do atraso, ocasionado por um temporal que transtornou a cidade na noite de 4 de março, inclusive prejudicando o ensaio do elenco, o espetáculo foi deslumbrante e terminou com o público aplaudindo em pé, por vários minutos, aos gritos de “bravo” e pedidos de bis. Foi realmente a consagração para os dez dançarinos e sete músicos conduzidos pelo maestro Roberto Alvarez. Osvaldo Zotto e Lorena Ermocida, com impressionante desempenho, foram os mais aplaudidos.

As aulas, para iniciantes, intermediários e avançados, todas com grande profundidade técnica mas respeitando os limites dos alunos, não foram apenas de passos e movimentos, mas também sobre equilíbrio e fundamentos do tango. Foram enriquecedoras principalmente para os muitos professores de dança que participaram do festival.

A falha de organização foi onde menos se esperava que pudesse acontecer: no transporte. Havia apenas um ônibus para levar o pessoal ao teatro, distante, quando era notória a necessidade de três ônibus. O argentino Daniel Rofman deu prioridade de embarque aos estrangeiros e sua atitude agravou a situação e causou revolta geral. Em protesto, depois do tumulto, 42 pessoas se recusaram a esperar o demorado regresso do coletivo e perderam o espetáculo. Outras foram de táxi, pagando do próprio bolso. Fabiano Silveira, o Fabián, garantiu ao **Dance** que isso não voltará a acontecer e que todos os prejudicados serão compensados com bolsa no próximo festival.

O evento alcançou boa repercussão na mídia, inclusive com matéria no “Hoje”, da Globo, em rede nacional. **Dance** manteve stand em tempo integral, oferecendo em cortesia várias edições e divulgando o Dançando a Bordo. O numeroso público no Teatro do CIC recebeu as edições de dezembro e a Especial do navio Costa Victoria.



Osvaldo Zotto e Lorena Ermocida



Miguel Angel Zotto e Soledad Rivero



Roberto Herrera e Jorgelina Guzzi



Geovana y Fabián



Pablo Garcia e Romina Godoy



Wilson-Thelma Pessi com Milton no stand do jornal Dance



Aulas com ênfase em refinada técnica



Maestro Roberto Alvarez

Dance

Completo na Internet,
sem custo adicional**Anuncie**

5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Veja em www.jornaldance.com.br

Aulas de dança

www.zais.com.br

Novo horário nas quintas-feiras - 19h a 1h

Baile do Hawaii30 de março, quinta
A partir das 19h

Desconto nos ingressos antecipados e para quem comparecer a caráter

5549-5890 / 5539-8082

Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana - Metrô Vila Mariana

CDJA – SÃO PAULO

**"LA MILONGA"**

VII Encontro Tanguero Paulista

8 de Abril - sábado

22h às 3h

R. Domingos Lopes, 90 - Campo Belo

Informações: 5561-5561

Veja nosso site - www.jaimearoxasp.com.br

Onde encontrar um Centro de Dança Jaime Arôxa:

Av. Vereador José Diniz, 4014 – Campo Belo – Tels. 5561-5561 / 5561-2662

R. Marambaia, 310 - Casa Verde – Tel. 3961-1103

R. Conselheiro Furtado, 1003/sala 13 – Liberdade – Tel. 3208-5552

www.jaimearoxasp.com.br • dance@jaimearoxasp.com.br

DANÇA
& OUTROS QUE TAIS

É impossível não amar

Conheça nossa programação

Sextas – todos os ritmos.

Domingos – Tanghetto.

Terças – práticas de tango.

Rua Joaquim Floriano, 1063 - Tel 3078-1804

Estacionamento na mesma rua no número 1137

Omar Forte, do Tango B'Aires, participa em Buenos Aires do Cosmotango, um dos maiores eventos mundiais da modalidade, de 12 a 19 de março. Omar foi convidado como assistente de celebridades internacionais. Retorna dia 20 e até lá sua academia estará sob a direção de Stella Bello, com apoio dos seus 12 bolsistas. 9258-5270.

Confraria do Tango participou da fase final do Florianópolis Tango 2006, mas a turma não estava fanática. Enquanto rolavam as aulas matinais eles se esbaldavam nas areias da irresistível praia Jurerê Internacional. E convidaram para uma peixada à brasileira, por iniciativa do sempre gentil Wilson Pessi, o extraordinário professor argentino Miguel Angel Zotto e sua parceira Soledad Rivero. Miguel, que dirige em Buenos Aires a companhia Tango X2, foi considerado o melhor tanguero do mundo nos anos 80.

Geovana y Fabián estão seguindo para a Alemanha, como convidados, integrando o grupo de professores argentinos do Florianópolis Tango 2006. A previsão da temporada européia é de quatro meses. Miguel Angel Zotto contou ao **Dance** que um dos seus sonhos é fazer uma turnê pelo Brasil, começando por São Paulo. Só precisa de experiente empresário profissional e patrocinadores.

Lorena Ermocida foi a mais aplaudida no espetáculo tanguero no Teatro do CIC, em Floripa. É realmente extraordinária, e se não for a melhor do mundo, falta pouco.

Tangonorteño é o nome do mais novo espaço de tango na Zona Norte carioca, aberto dia 12 de março. (21) 9873-5673.

Eliane & Dulce convidam para a festa dos aniversariantes de março, dia 31, no Ópera São Paulo.

Neuza Abbes e Marcos Cayres promovem novo baile de tango na belíssima Confeitaria Colombo, no Rio, dia 16 de março. (21) 2539-9850.

E.C.Banespa festejou seus 76 anos, dia 11 de março, com baile ao som da Banda American.

Fausto Bergocce, artista plástico, criador do logo do **Dance**, está lançando seu terceiro livro, "Traço Extra", uma coletânea com cartuns e pinturas inéditas. A primeira tarde de autógrafos foi dia 13, na Livraria Cultura, no Conjunto Nacional.

Andrea Carvalho, depois de três anos de recesso como professora, mas sem parar de fazer o campeonato de dança de salão, inaugura em abril a Andrea Carvalho Casa da Dança, em Recife. (81) 9121-8781 ou 3221-1649.

Adílio Porto, já recuperado de uma fase desagradável de sua vida, no Rio, está morando e fazendo grande sucesso na Europa. Está novamente casado, reside e tem escola na Holanda.

Bill Kishikawa inicia neste mês nova turma de ballroom dance, pensando na formação de competidores brasileiros para futuros campeonatos internacionais. Sua escola é na Liberdade. 3263-0393 / 8502-1158 ou 9729-0504.

Falsos jornalistas, que exercem ilegalmente a profissão (tem gente que até se declara "repórter"), estão na mira do Sindicato dos Jornalistas e da DRT. O Diário Oficial da União publicou a portaria nº 3, de 12/01, que decreta a invalidade dos registros precários de jornalistas. As DRTs estão emitindo intimações e cancelaram os registros. A mesma portaria, segundo o Sindicato, "estabelece a retomada da fiscalização sobre o exercício ilegal da profissão, com base na legislação que regulamenta a atividade no Brasil".

LEVEZA DO SER

Foto: Milton Saldanha



A professora Stella Bello, do Tango B'Aires, participou como convidada, colaborando com o jornal **Dance**, do festival Florianópolis Tango 2006. Entre várias atividades, atuou como expositora (foto) no stand do jornal, ao lado da secretaria do evento, no resort Jurerê Beach Village.

Roberto Mota, do Centro de Dança Jaime Arôxa Casa Verde, está dando aulas de dança de salão no programa matinal de variedades Hoje em Dia, da Record.

Jane Arecco retornou de uma temporada nos Estados Unidos, com a filha lá residente, Daniele Arecco, professora que faz muito sucesso ensinando aos norte-americanos nosso jeito de dançar, principalmente, claro, o samba.

"**Bailarina**", marca de roupas e calçados para danças, parceira no Dançando a Bordo, promoveu desfile no Teatro Festival, do Costa Victoria. O público feminino, ouvido por este jornal, adorou. 3848-0303.

Vitor Costa e Margareth Kardosh continuam na turnê de tango pela França, até 11 de abril, quando retornam a São Paulo para retomar suas turmas no Espaço Andrei Udiloff, em Pinheiros. 3813-6196 ou 3814-8251.

Fernando Di Mathus vem ampliando suas turmas no Zais, seu forte reduto, e na sua academia, o Espaço Fernando Di Mathus, ao lado do metrô Santa Cruz. 5082-1325.

Vanessa Nascimento, do Rio, que foi ao Dançando a Bordo como parceira de Carlinhos de Jesus, está com 22 anos. Todo mundo imaginava que tivesse entre 16 e 18 anos, no máximo. É o milagre da dança, fator comprovado de longevidade.

Carlinhos de Jesus, mostrando suas qualidades de ritmista com duas colheres de sopa, numa mão só, arrancou sorrisos e muitos aplausos no Teatro Festival, do Costa Victoria. Na noite anterior, comemorando seu aniversário em jantar, com a família, o comandante Michele De Gregorio e alguns amigos, no refinado restaurante Zefferino, Carlinhos já havia dado uma canja, ao lado de Jaime Arôxa cantando boleros. Momentos e detalhes encantadores como este também fazem parte da magia dos nossos cruzeiros dançantes.

Dançata, da Alcione Barros, realmente pegou nas sextas e domingos, sempre lotada. A casa ganhou nova decoração, com muitas flores. 3078-1804.

Fabiana e Paulo Sponton, de Piracicaba, ligados ao Clube do Saudosista, que tem a melhor pista de dança do Brasil, informam que a diretoria está interessada em fazer o segundo baile do Dançando a Bordo na cidade. Francisco Ancona, consultor de marketing da Costa Cruzeiros, estuda a agenda, de olho no retorno da Europa do casal Theo e Mônica.

Thelma-Wilson Pessi, da Confraria do Tango, e jornal **Dance**, em parceria com Aparecida Bellotti, estão em conversações sobre a realização de uma milonga do Dançando a Bordo no Rio de Janeiro, no Clube Sírio, em data a ser definida. A Confraria fez sua estréia no Dançando a Bordo dentro da Mostra Paralela de Tango, com a primeira milonga do ano no Concorde Plaza, o principal salão do Costa Victoria.

Ivan Serra, poeta e escritor, pesquisador do tango, como de hábito fez maravilhosa apresentação no evento "Piazzolla Forever", na Dançata, segundo opiniões de diversas pessoas que lá compareceram. Na mesma noite de 11 de março havia diversos eventos em São Paulo sobre Piazzolla, além de milongas.

Cervilla Junior, alegando outros compromissos, cancelou sua participação no Baila Floripa, que já estava negociada e até divulgada pela assessoria de imprensa do evento. Os organizadores não gostaram da atitude. Uma fonte da ACADS – Ass. Catarinense de Dança de Salão, declarou ao **Dance** que o tanguero nunca mais será convidado.

Jomar Mesquita, de Belo Horizonte, eterna estrela do Baila Floripa, muito querido na ilha catarinense, vai mostrar seu belo trabalho pelo quinto ano consecutivo, desta vez com espetáculo completo no palco do CIC. O Baila Floripa será de 28 de abril a 1º de maio. Todas as edições tiveram cobertura do **Dance**, convidado do evento.

Associação Cultural Mimulus, de Belo Horizonte, está preparando a 6ª Semana de Dança, agendada para o período de 3 a 8 de julho. O evento engloba workshops, apresentações, palestras e outras atividades, além de festa de confraternização.

Escola Celso Vieira fará baile em sua sede, dia 18 de março, sábado.

Kelly Braga fará performance solo de flamenco com a peça "...en mi sueño te veo...", dias 17 e 24 de março, sextas, 21h, e dias 6, 13, 20 e 27 de abril, no Espaço Kelly Braga, rua Professora Haidée Silva Martins, 408 – City Campo Grande. 5634-0107.

Confraria do Tango, conforme já divulgado neste jornal, definiu toda a programação de milongas para 2006. A próxima será dia 25 de março, no Clube Homs, na Avenida Paulista. Virão tangueros de diversas cidades, inclusive em ônibus fretados, como no caso de Campinas e Rio de Janeiro. Reservas com Thelma ou Wilson Pessi. 6914.9649.

Companhia de Dança Rodrigo de Oliveira, na região de Campinas, seleciona integrantes. As inscrições para o exame 2006 estão abertas diretamente na escola, que fica na rua São Sebastião, 395 – Vila de Todos os Santos, em Indaiatuba. O horário é das 15h às 20h e não é necessário ter par. (19) 8123-1364.

Jimena Lourenço, professora e dançarina do ventre, está trazendo para Campinas uma grande atração prevista para junho. Tony Mouzayek, um dos mais renomados cantores de música árabe – inclusive com participação na novela global "O Clone" – estará na cidade fazendo show. Jimena convida bailarinas profissionais para dançar juntamente com ela e cantor. Maiores informações pelo e-mail jimena@jimenalourenco.com.br.

II Noite do Tango de Campinas, ao que tudo indica, vai ser um sucesso. Além da banda Campinas Tango Show interpretando boleros e tangos ao vivo, o evento contará com shows de dança portenha. Marcelo Amorim e Anna Elisa virão diretamente de Brasília para ministrar workshop e se apresentar na milonga. Os pequenos Gabriel Mota e Vanessa Lourenço, de apenas 11 anos, também fazem show de tango.

Dick Danello, intérprete de românticos italianos, voltará a mostrar sua bela voz no jantar-show do Ópera São Paulo, em Pinheiros, na noite de 24 de março.

Paulo Aguiar, professor da EspaçoArt, no Itaim Bibi, tem circulado com seus alunos por diversas casas de dança. Sua simpatia e capacidade profissional são reconhecidas pelos pupilos, orgulhosos de um professor que sabe lhes dar a merecida atenção. Um belo exemplo a ser imitado, sem dúvida. 6836-6602 ou 9357-6688.

Escola Bolshoi, em Joinville, está completando seis anos e festeja com a Suíte do Ballet O Quebra Nozes.

"**Samba de Gafieira**", livro de Marco Antonio Perina, criador do portal Agenda da Dança de Salão Brasileira, no Rio, pode ser adquirido também na redação deste jornal, na Chácara Santo Antonio, em SantoAmaro. Entrega pessoal ou envio pelo Correio. O contato deve ser por telefone ou e-mail, com Milton Saldanha. O estoque é reduzido e o livro, edição do autor, não está disponível em livrarias. 5182-3076 / 5184-0346 ou 8192-3012. jomaldance@uol.com.br

Espaço Lazuli, na rua Turiassu 799, decorado de forma alegre e graciosa, além de aulas de dança vem oferecendo cursos alternativos de teatro, música e artesanato. 3673-7125.

Curso prepara profissionais para obtenção do DRT

O Centro de Dança Jaime Arôxa Zona Norte inicia, neste março, a segunda edição do curso Especializações e Desenvolvimento, dirigido às pessoas que queiram se aprimorar e/ou se profissionalizar como dançarinos e professores de dança de salão. Os alunos que concluírem o curso com aproveitamento e frequência mínima de 80% das aulas poderão, por indicação e carta de recomendação da Escola, submeter-se à banca examinadora do Sindicato dos Profissionais de Dança do Estado de São Paulo (SindDança). Se aprovados, obterão o registro profissional na Delegacia Regional do Trabalho (DRT). O Curso será de março a 2 de junho, sempre de segunda à sexta, com duas aulas diárias, das 14h às 16h e das 16h às 17h30. A carga horária total será de 227h30m, distribuída em oito módulos: Circo, Alongamento e Ballet Clássico, Contemporâneo, História da Dança, Salsa, Pas de Deux e Teatro na construção de persona-

gem para zouk e tango. O custo mensal será de R\$ 100,00 a R\$ 300,00, de acordo com os módulos escolhidos. O curso conta com um time de profissionais de alto nível, com formação superior e histórico profissional internacional: Roberto Motta, Alini Lima, Marcelo Cunha, Érico Rodrigo, Ronaldo Gutierrez, Celso Cardoso, Robinson Zizza, Tatiana Rodello e Marcela Moraes.

Semana Jaime Arôxa

Na semana seguinte ao encerramento acontecerá o Curso para Professores, com o mestre Jaime Arôxa. De 5 a 10 de junho, Jaime ministrará 32 horas de aula, de segunda à sexta, das 10h30 às 12h30 e, no sábado, das 11 às 13 horas, com direito a um baile de encerramento para os participantes e convidados. Dia 11, domingo, será realizado um workshop aberto a todos os alunos da escola.

Jantar dançante na Pompéia

Restaurante & Choperia Cachaçaria da Pompéia está promovendo, a partir de 15 de março, jantares dançantes todas as quartas, com a banda Kimba Show, a partir das 20h. A seleção musical é de clássicos brasileiros e internacionais para dançar a dois, com diversos boleros e fox dos anos 50 e 60. Não há cobrança de consu-



mação e o jantar custa R\$ 25,00 (o casal). Detalhe especial: neste dia monitores especializados estarão presentes para cuidar das crianças para que os pais possam se divertir à vontade. A especialidade da casa é a cozinha mineira. Av. Nicolas Bôer, 120 (ao lado do Viaduto da Pompéia) Barra Funda. 3611-1114.

Além disso, em Campinas...

Seleção da Oficina e Montagem de Dança 2006, em Campinas. Estudantes e profissionais da dança maiores de 18 anos têm até dia 20 de março para se inscrever em oficina gratuita coordenada por Diane Ichimaru e Marcelo Rodrigues, da Confraria da Dança. **Inscrições e mais informações na Estação Cultura de Campinas (Praça Floriano Peixoto, s/nº - 3705-8017 ou 3254-0685), no horário comercial.**

Conjunto Folclórico Libanês de Campinas e região convida membros para nova formação. Ainda há tempo de participar e não é necessária experiência anterior. O grupo é aberto para homens e mulheres. O convite é voltado especialmente para os homens. A primeira apresentação do grupo está prevista para setembro, mês da tradicional Noite Árabe de Campinas, comandada pela bailarina Cyda Santos. (19) 3256 0365 / 9173 3093 ou www.cydasantos.t5.com.br.

Café Tablao, em Campinas, recebe dias 15 e 16 de março uma das grandes maestras no flamenco, a bailarina Yara Castro. Ela realiza show ao lado do guitarrista flamenco Fernando De La Rua, dia 16. Yara e Fernando residem há mais de dez anos em Madrid, trabalhando com flamenco e

representando nosso país pelo mundo afora. O show também contará com a presença do cantautor Diego Zarcón e do grupo Café Tablao. Os ingressos são limitados. (19) 3294-1650.

Tchê e Cia organizam excursão para Caldas Novas. Na programação, um belíssimo hotel e bailes de gala, baile country e um show de bolero com a cantora Tânia Alves. Outras atividades também estão incluídas no pacote, como hidroginástica, parque aquático e city tour. A saída de Campinas será dia 02 de abril, domingo e o retorno está previsto para o dia 06. Maiores informações: (19)3806-3731 ou (19)9762-0427.

Nájima e Fahima, renomadas dançarinas do ventre de Campinas, se apresentam no dia 23 de março, no restaurante L'arabian. Haverá música árabe ao vivo com o cantor e derbakista Jihad. Nesta noite, a comemoração fica por conta do aniversário da dançarina Fahima.

Terceira idade terá aulas de dança com coreografias especiais, em Campinas. As atividades serão na Sala Corpo & Arte do Sesc Campinas, de 4 de janeiro a 29 de dezembro, às quartas e sextas, 14h. Matrículas pelo telefone (19) 3737-1515.

Conheça também nossa edição regional
www.jornaldance.com.br

Dance Campinas

EM BREVE

Studio Mix

Danças de Salão & Cia.

Em Abril, Valinhos terá uma nova opção de dança. Aulas de Danças de Salão, Tango Argentino, Forró, Dança do Ventre, Yoga, Axé, Ballet e Jazz

Informações: Telefone: (19) 9133-8869 E-mail: studiomixdanca@hotmail.com

Paulo Aguiar

APRENDA A DANÇAR SEM SAIR DE CASA ATRAVÉS DE DVD OU VIDEO-AULA COM PAULO AGUIAR: FORRÓ, SALSA, MERENGUE, PAGODE, GAFIEIRA, SAMBA NO PÉ, TANGO, BOLERO, SOLTINHO, ZOUK, CALYPSO E COUNTRY.

PEDIDOS: (11) 6836-6602 OU 9357-6688

www.pauloaguiar.com

ESCOLA BAILE

Dança de Salão

Domingos e Nanci

R. Costa Aguiar, 569 – Ipiranga
Salão do Carinhoso

Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439
www.escolabaile.cjb.net
Escola-baile@ig.com.br

dancadesalao.com

LIVRO:

Samba de Gafieira - A História da Dança de Salão Brasileira

R\$35,00 com CDROM grátis

ALÉM DE DIVERSOS VÍDEOS DIDÁTICOS EM NOSSA SEÇÃO DE PRODUTOS

Informações:
(21) 9974-9046 Marco Antonio Perna
dancadesalao.com/agenda

STUDIO DE DANÇA

Cia de Dança para:
Shows,
Eventos,
Workshops
Free e Personal Dancer

(11) 4426-9343

www.studioenatomota.com.br

SELEÇÃO 2006 PARA CIA. DE DANÇA E MONITORAÇÃO. INFORME-SE.

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

VALÉRIO

MARCAS E PATENTES
Agentes da Propriedade Industrial

Av. São João, 755 – conj. 82 – 01035-100 São Paulo/SP
Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278
Email: valeriomarcas@uol.com.br

Imaginem só

a edição de bordo e a cobertura do Dance em 2007.



Dançando a bordo no Costa Fortuna

O cruzeiro Dançando a Bordo, como vocês constataram nesta edição, foi um sucesso sem precedentes em 2006.

Agora, num dos maiores navios do mundo, ele se consolida como o maior evento da dança de salão brasileira e se insere entre os mais importantes do cenário internacional.

Você não pode ficar de fora em 2007. Consulte seu agente de viagens e faça sua reserva desde já. E venha assistir ao vivo esta grande festa.

**Dançando
a bordo**

Costa Fortuna



4^o

**DANÇANDO A BORDO 2007
COSTA FORTUNA,**
Santos, 03 a 10/02/2007 e
Rio de Janeiro, 04 a 10/02/2007
Visitando Salvador,
Ilhéus e Ilhabela.

Consulte seu agente de viagens.



Costa
www.cruzeiros.com.br

Promoção e divulgação oficial

Dance
www.jornaldance.com.br