

Completo na Internet
www.jornaldance.com.br

Fale com a gente
jornaldance@uol.com.br

11
ANOS

Dance



DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - Ano XI - Nº 121 - OUTUBRO - 2005

EDITOR: MILTON SALDANHA - www.jornaldance.com.br - jornaldance@uol.com.br

Fotos: Milton Saldanha

Festa animada marcou lançamento do Dance Campinas



Com casa cheia, muita animação e show de parte da equipe do Dançando a Bordo, no Flor de Lis, foi lançada oficialmente, em Campinas, a primeira edição regional deste jornal com circulação regular, o **Dance Campinas**. O jornal já estava com sua distribuição de 8 mil exemplares bem adiantada, mas o dia 25 de setembro ficou como data oficial do seu aniversário.

Além do show, com Theo, Mônica, Renato Assis, Vanessa Jardim, Karininha, Maurício Butenas, Clovis Escarabelin, o público participou de duas animadas brincadeiras de bordo, para ter idéia de como é o clima no Dançando a Bordo, mostrado o tempo todo em dois grandes telões.

Num balcão, na saída, ficaram fartamente disponíveis as três mais recentes edições do **Dance**, além da Edição de Lançamento do **Dance Campinas**, com 12 páginas, quatro delas coloridas.

O lançamento foi assinalado por pronunciamentos da editora regional, jornalista Luiza Bragion; do editor nacional, jornalista Milton Saldanha; e do publicitário Francisco Ancona, da Costa Cruzeiros. Luiza agradeceu pela expressiva presença das academias

da região e Milton explicou em rápidas palavras a linha editorial, destacando que "o jornal não tem a bandeira desta ou daquela academia, deste ou daquele baile - sua única bandeira é a dança". Pediu também apoio das academias na livre circulação do jornal em suas dependências, "mesmo quando estiver destacado algum concorrente, porque todos terão oportunidades, a exemplo do que ocorre na edição nacional". Francisco Ancona, por sua vez, sugeriu que todos lessem os dois editoriais (pág. 2) da edição de lançamento, que apresentam os princípios e compromissos éticos dos editores. Depois deu algumas informações sobre o Dançando a Bordo, no navio Costa Victoria, uma delas de que já está quase lotado. O evento, que tem este jornal como promotor e divulgador oficial, é o maior atualmente na dança de salão brasileira, considerando-se o número de participantes, duração, número e variedade de atividades, entre outros aspectos.

O **Dance Campinas** pode ser lido integralmente também na Internet, ao lado do **Dance nacional**.

www.jornaldance.com.br
(19) 3241-0844 ou (19) 9125-4015.
jornaldancecampinas@gmail.com



Márcia Melo e Nelson Lima brilharam no elenco do aplaudido espetáculo "Pé Q Tango", que estreou no palco do Avenida Club, mesclando de forma inédita tango com sapateado americano. Produção do Promenade Estúdio de Dança, com os grupos Troupe Dahpé e Tango & Paixão, foi concebido e dirigido pela bailarina e sapateadora Kátia Barão. A data de nova apresentação começou a ser discutida na primeira semana de outubro, segundo o produtor-executivo Julio Marcondes, e não estava definida ao fechamento desta edição.



O jazzista Tito Martino, aqui "ao lado" do trompetista Dizzy Gillespie, está estreando no Bixiga mais uma opção para a dança de salão, às sextas e sábados, com a reabertura do Opus 2004 Jazz Club.

Página 4



Milton Saldanha

“Stagium Dança Chico Buarque” evoca a tragédia brasileira

Dançando músicas de Chico Buarque, o Ballet Stagium presta homenagem ao grande compositor que consolidou sua obra em princípios humanistas e na luta contra a ditadura e a corrupção. Mais atual do que nunca.

É impossível dissociar o nome Chico Buarque da política e do universo feminino. O espetáculo “Stagium Dança Chico Buarque”, criado, dirigido e coreografado pelos bailarinos Décio Otero e Marika Gidali, trabalha nestes dois campos. Sem cair no panfletismo, os bailarinos interpretam dez músicas que Chico criou nos anos 60 e 70, sob a dura perseguição da ditadura. São: Na Carreira, Trocando em Miúdos, Partido Alto, A História de Lily Braun, Morena de Angola, Eu te Amo, O que será que Será?, Valsinha, Beatriz e Roda Viva. As vozes são do próprio Chico, Edu Lobo, Leila Pinheiro, Telma Costa, Milton Nascimento e outros.

O trabalho do Stagium, que estreou em curtíssima temporada no Teatro Municipal de São Paulo, no final de setembro, e que certamente terá novas montagens, inspira reflexões sobre o drama brasileiro, um país assolado pela corrupção em níveis que vão além da imaginação, em todas as esferas de poder, em conluio com empresários corruptores que raramente são identificados e, mais raramente ainda, são punidos.

Chico Buarque fez parte, sem pegar em armas, dos combatentes contra a ditadura. Para driblar a censura usou pseudônimos em muitas composições. Sua peça Roda Viva, dirigida por José Celso Martinez Corrêa, com Marília Pêra no elenco, poucos dias depois da estréia foi proibida. Na última noite, um bando de facínoras esperou o público sair do teatro, invadiu os camarins, quebrou tudo e espalçou o elenco com cassetetes usados pela polícia. Artistas, intelectuais e acadêmicos

de Norte a Sul protestaram, mas como sempre acontecia na ditadura, nada foi investigado e ninguém foi punido. Praticamente impedido de trabalhar no Brasil, Chico Buarque se auto exilou em Roma por mais de quatro anos.

A peça “Stagium Dança Chico Buarque” nos remete aos chamados anos de chumbo, de tenebrosas lembranças. Eu que o diga, como ex-presos políticos. As gerações politizadas que tiveram o infortúnio de viver aqueles tempos entendem e se emocionam com a música de Chico de forma profunda e naturalmente diferente das gerações que chegaram depois, já nas fases de transição e democratização do país. Chico era a nossa voz. Suas canções eram repetidas nos cárceres, nas praças, onde fosse possível fazer ecoar algum tipo de protesto. Ora em alto e bom som, por pequenas ou grandes multidões banhadas pelo sol e pela luz da esperança; ora quase em surdina, nos porões úmidos e escuros das prisões, para recomposição moral de corpos torturados. Foram nossos hinos.

Este espetáculo de dança e sua trilha sonora atravessa os tempos. É perene, como toda perfeita obra de arte. O lixo vem e passa, morre. O belo jamais tomba. A música de Chico é imortal. Então cantar e dançar Chico Buarque, como propõe o Ballet Stagium, não tinha uma proposta atual quando entrou em gestação, em fevereiro deste ano. Mas agora tem, e isso não pertence mais aos desígnios dos seus criadores. Toda obra de arte tem autoria, mas deixa de ter um só dono quando o povo dela se apropria.

É hora de voltar a ouvir a música de Chico. Não nos trará soluções nem certezas, mas ânimo na busca de uma nova utopia de justiça e bem-estar social. De voltar a sonhar, não já, quando o desalento torna qualquer sonho impossível, mas algum dia, oxalá quando já estiverem no merecido e inevitável ostracismo os lulas, dirceus, genoinos e outros farsantes, idealizadores e praticantes do maior estelionato eleitoral da História brasileira. Com eles, espero, FHCs e outros tucanos cínicos que entregaram e enterraram o país e agora posam de anjos da moralidade, além dos maluf, garotinhos & Cia. Dos quais eu, você e todos os brasileiros de bem somos vítimas.

Conheci Lula quando ele presidia, a partir de 1975, o Sindicato dos Metalúrgicos de São Bernardo do Campo e Diadema. Eu chefiava a pequena e super atuante redação da Sucursal do ABC dos jornais “Estadão” e “Jornal da Tarde”, mais “Agência Estado”.

Recém chegado na região, a primeira vez que ouvi sobre Lula foi quando entrevistava um alto executivo da General Motors, André Beer, que anos depois presidiria a Anfavea, o sindicato patronal da indústria automobilística: “Esse rapaz de São Bernardo está começando a causar problemas”, comentou em “off” do alto do seu conservadorismo o profético André. E como causaria. Em 1978, mesmo com toda repressão da ditadura, Lula liderou a primeira grande greve metalúrgica, dando seu salto para a fama. O Sindicato dos Metalúrgicos tornou-se naqueles anos uma referência política em amplo sentido, tão forte que escalei uma das melhores repórteres, Valdir dos Santos, como setorista diária. O líder que empolgava multidões no célebre Estádio de Vila Euclides, em São Bernardo, nos emocionava. Guardo até hoje fita com um dos seus mais inspirados discursos, que gravei no palanque durante a greve de 1979. Mas o homem do dia a dia nos irritava pelas mudanças que a súbita fama operava em seu comportamento. Atitudes arrogantes, presunção e desprezo pelas pessoas cresciam junto com a fama. Só que a gente tomava o cuidado de separar o homem do líder, o vaidoso do papel importante que representava na luta em comum contra a ditadura. Picuinhas pessoais eram fragmentos desconsideráveis perto do relevante e indiscutível papel histórico e social que ele personificava naquele momento. Claramente, alternava-se, conforme o momento e as circunstâncias, o grande e certamente autêntico líder com o homem bobo e deslumbrado. O triste, hoje, é constatar que o segundo foi tomando cada vez mais o lugar do primeiro. Melhorou a linguagem, o Lula metalúrgico desconhecia concordância e plural. Precisou de muita gozação na mídia para aprender que “menas” não existe. Mas seu discurso perdeu consistência, empobreceu pela falta de leitura e pelo recurso primário de metáforas futebolísticas, tão chulas quanto uma conversa de botiquim de periferia. No passado, sua força vinha da verdade e sinceridade. Hoje, o que transparece é a demagogia, engodo e distanciamento da realidade. Nada viu, nada ouviu, nada sabia. Como acredito em Papai Noel, acho que fala a verdade.

O mais grave de tudo é que exerce o cargo como uma conquista pessoal. Esquece que está lá por delegação nossa. Responde a jornalistas com total desprezo pela opinião pública. Nos deve sim todas as explicações, e tantas mais que queiramos. Está no alto da Constituição que “Todo poder emana do povo e em seu nome

será exercido”. Lula é fruto deste texto que resume a democracia. Deveria pendurá-lo na cabeça da cama e ler todas as manhãs, quando acordar. Se é que acordar.

Lula está conseguindo a inimaginável proeza de ser pior que FHC. Ou, na melhor das hipóteses, de empatar em ruindade com FHC. Acompanho a vida política deste País desde a metade dos anos 50, quando ainda era garoto e tinha incomum e precoce interesse pelo tema. Estou com 60 anos. Isso me permite plena convicção ao afirmar que, dentro dos ciclos democráticos (o desastre da ditadura é capítulo a parte), este é o pior governo de todos os tempos. Inoperante, medíocre, sem programa, sem imaginação, sem ousadia. Perdido. Além de gestor do mensalão, segundo as denúncias dos seus próprios ex-aliados, que compartilhavam dos seus bastidores mais sórdidos. Promotor, isto sim, é do retrocesso, na medida em que combate até os mais tímidos paliativos de redistribuição de renda, como comprovam todos os vetos de Lula aos reajustes do salário mínimo. Governa para o capital financeiro, e não espanta que a única nota 10 que já vi alguém dar a este governo partiu de um banqueiro, Roberto Setúbal, do Itaú, em entrevista à “Folha de S.Paulo”. A biografia do presidente repousa na cesta do lixo enquanto os trabalhadores amargam dramático desemprego. Os empregados ganham salários indignos. E os banqueiros, graças às taxas de juros obscenas, especulação financeira não produtiva e tarifas abusivas, aliadas aos baixos custos do péssimo serviço que oferecem à população, se lambuzam na orgia de lucros escandalosos, para usar uma palavra branda.

As lamentáveis manobras de bastidores do governo na recente eleição do comunista (*comunista?*) Aldo Rebelo para presidir a Câmara mostraram que nem a crise foi suficiente para deter seus métodos. No vale tudo pela reeleição de Lula – eles não governam, só pensam nisso — manobram com a liberação discutível de verbas públicas, continuaram loteando cargos, ameaçaram de retaliações potenciais dissidentes. Ficou bem clara, mesmo no auge da crise, que já deveria ter deixado lições, a total indiferença com a opinião pública.

Nem em cinqüenta anos de defesa das oligarquias, sempre no poder, a direita conseguiu o que o governo Lula está conseguindo em quatro anos: dividir e desacreditar a esquerda, semear a desesperança, perpetuar a tragédia brasileira. Ouçamos Chico mais uma vez, não abrindo mão do direito e até do dever de indignar-se. E vamos dançar! Pelo menos nos resta esta alegria.



O jornal **Dance**, circulando há 11 anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTb. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTJ Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.

Tels./Fax (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Sítio: www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agenda da Dança de São Paulo Brasileira)

E-mail: jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

Tango
Aulas & Shows

Vitor Costa
Margareth Kardosh

Espaço de Dança Andrei Udiloff - Rua Símbolo Álvares, 714 - Fones: 3812 6196 ou 3814 8251 www.andrejudiloff.com.br
Majores Informações: 3673 1101

**Não tem pra ninguém!
Outubro é aqui!**

Direção
Carlos Garcia
Relações Públicas
Humberto Miranda

Dia 7, **sexta** grupos Pixote/Atitude 4
9, **domingo** Bola de Fogo/100 kaô (pagode e funk)
11, **terça** (véspera de feriado) Alexandre Pires
14, **sexta** lançamento cd Turma do Pagode
Grupos convidados: Sensação/Amizade Verdadeira
21, **sexta** grupo Pique Novo
28, **sexta** grupo Exaltasamba/Atitude 4

Todas as quintas-feiras banda Zouk Low

Rua Cardeal Arcoverde, 2899 - Pinheiros - 3813-8598
www.cariocaclub.com.br - Estacionamento c/ manobrista na porta

APERFEIÇÕE SEU TANGO !
Tango B'aires
A ACADEMIA DE SÃO PAULO

Aulas para:
Iniciantes,
Intermediários e Avançados
Aulas especiais:
Profissionais e Professores,
Atores.

Rua Amâncio de Carvalho 23
Vila Mariana
Informes:
5575-6646 ou 9258-5270

visite nosso site: www.tangoforte.com

Completo na Internet,
sem custo adicional

Anuncie

5182-3076 / 5184-0346
8192-3012

Veja em www.jornaldance.com.br

CDJA – SÃO PAULO

16 out. **La Fiesta**
29 out. **Halloween**

A partir de novembro já estarão à venda os convites e mesas para o **Baile Final do Ano**, no Clube Paineiras – Morumbi.

Informações: 5561-5561
Veja nosso site - www.jaimearoxasp.com.br

Onde encontrar um Centro de Dança Jaime Arôxa:
Av. Vereador José Diniz, 4014 – Campo Belo – Tels. 5561-5561 / 5561-2662
R. Marambaia, 310 - Casa Verde – Tel. 3961-1103
R. Conselheiro Furtado, 1003/sala 13 – Liberdade – Tel. 3208-5552
www.jaimearoxasp.com.br • dance@jaimearoxasp.com.br

PROJETO Dançar
www.projetodancar.com.br

APRENDA A DANÇAR SAMBA ROCK
Com a vídeo-aula de Samba Rock, você não vai conseguir ficar parado no salão!!!

Video Aula com Prof. Moskito

Assista entrevistas com o Prof. Moskito no site do Projeto Dançar

Vendas Direto Pelo Site
www.projetodancar.com.br

Aulas de dança

**O melhor lugar para fazer novos amigos.
E encontrar os antigos.**

Segundas – 19 à 1h
Quintas – A partir das 17h
Sextas – 22 às 4h
Sábados – Dois bailes, 15 às 20h / 22 às 4h

5549-5890 / 5539-8082
Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana - Metrô Vila Mariana

Rio de Janeiro

Luzes da Lapa brilham outra vez

Rubem Mauro Machado

Uma criança numa confeitaria: assim se sente o amante da música popular brasileira na atual noite do Rio. Depois de um período de decadência, a vida noturna carioca ressurgiu com toda a força e, o que é o melhor, prestigiando nossos músicos e nossos ritmos, sobretudo o samba e o chorinho. A que se deve isso? Em grande parte à revitalização da Lapa, o velho bairro boêmio encravado no centro da antiga capital federal.

De uns poucos anos para cá, o Circo Voador foi reaberto e velhos casarões situados no eixo da rua Mem de Sá e imediações, perto dos Arcos, e perto da Praça Tiradentes, foram reformados e adaptados para abrigar essas casas, onde brilha uma nova geração de cantoras da MPB - curiosamente elas são maioria esmagadora em relação aos homens - como Mariana Baltar (também exímia dançarina), Teresa Cristina, Dorina e Rita Ribeiro, para só citar algumas. E a qualquer momento é pos-

sível em qualquer uma delas ouvir cantores da antiga, como Nelson Sargento e Walter Alfaiate, e músicos do quilate de Paulo Moura, Henrique Cazes, Zé da Velha, Carlos Malta e Altamiro Carrilho, só para não alongar muito a lista.

Sempre cheias ao longo da semana, essas casas têm a vantagem de estarem próximas umas das outras, de modo que, se quiser mudar de ambiente, o visitante tem várias outras opções à distância de uma pernada. Quase todas dispõem de pequenas pistas de dança e, se ela não existir, os cariocas dão um jeito de improvisar um espaço entre as mesas. Infelizmente para os dançarinos uma grande perda foi o fim da domingueira do Circo Voador, sempre animada pela Orquestra Tabajara de Severino Araújo, este obrigado a parar de tocar por causa da idade. Mas a verdadeira causa do fracasso do baile de todos os domingos foram os preços gananciosos impostos pelos dirigentes do Circo, muito acima da média vigente no Rio. Mas o local funciona para os

shows da turma jovem, com base no rock brasileiro. E continua firme a velha Asa Branca, em frente ao Circo Voador, para quem gosta de forró.

Os novos xodós, onde sempre se pode tomar um caldinho de feijão esperto, chamam-se Carioca da Gema, Estrela da Lapa, Dama da Noite, Teatro Odisséia, Fundação Progresso, Caís do Oriente, Cachacharia Mangue Seco, Café Cultural Sacrilégio, Centro Cultural Carioca. Mas a minha preferida dessas novas casas noturnas, tenho de confessar, é o Rio Scenarium. Está instalado num antiquário, num velho sobrado de três pisos da rua do Lavradio, bem pertinho da gafeira Estudantina. Em meio a móveis e objetos de séculos passados, qu e vão de gramofones a quadros, roupas e lampadários (tudo à venda), no térreo as mesas espalham-se em torno de um palco, onde só se apresentam ases. A pequena pista de dança fica sempre cheia. Considero-o um programa imperdível e não há visitante que eu não leve lá.



Serviço

Circo Voador - Rua dos Arcos s/n.
2533-5873
 Caís do Oriente - Visconde de Itaboraí, 8.
2203-0178
 Carioca da gema - Mem de Sá, 79.
2221-0043
 Café Cultural Sacrilégio - Mem de Sá, 81.
3970-1461
 Dama da noite - Av. Gomes Freire, 773.
2221-4067
 Estrela da Lapa - Mem de Sá, 69.
2507-6686
 Fundação Progresso - Rua dos Arcos, 24.
2220-5070
 Teatro Odisséia - Mem de Sá, 66.
2224-6367
 Centro Cultural Carioca - Rua do Teatro, 37.
22429642
 Cachacharia Mangue Seco - Rua do Lavradio, 23.
3852-1947
 Rio Scenarium - Rua do Lavradio, 20.
2233-3239

Vitor Costa trabalha consciência corporal

Vitor Costa está abrindo um Curso de Consciência Corporal, com aulas às sextas, das 19:30 às 21h, no Espaço de Dança Andrei Udiloff, em Pinheiros. Vitor informa que o curso é "acessível a pessoas de todas as idades, sem restrições de peso ou tipo físico". Segundo o mestre, "O segredo para se bem dançar, está dentro de você mesmo. Todos nós, sem exceção, temos condições de executar belos movimentos, preservando a boa postura e o equilíbrio. Muitas pessoas, no entanto, não param para refletir sobre esta possibilidade. E, se levarmos em conta que tais capacidades estão diretamente associadas ao grau de contato que temos com nosso próprio corpo e de como este se comporta diante a força

da gravidade, teremos como consequência um uso mais efetivo e harmônico de nossa estrutura física. A consciência do corpo vai muito além de simplesmente fazer meros exercícios de alongamento ou de aumento da massa muscular. Ela é, acima de tudo, um processo de auto conhecimento, de realinhamento da estrutura óssea e articular, de reordenação das cadeias musculares e de sensibilização dos órgãos vitais. Ajuda a equalizar o tônus por todo corpo, alivia tensões desnecessárias de forma organizada, possibilita-nos movimentos graciosos e equilibrados. O corpo sempre tem algo a nos dizer e a nos ensinar, aprender a escuta-lo só nos traz benefícios à saúde" 3813-6196 ou 3814-8251.

Gustavo e Fabiana vão julgar salseros

Fabiana Terra e Gustavo Lilla, da Cia Terra, estarão na Argentina neste outubro para participar do III Encontro Internacional de Salsa em Rosário. Serão juízes regionais credenciados do Salsa Open. Além de dar aulas no evento, estarão julgando uma das etapas do concurso, que no ano passado reuniu mais de dez mil participantes. 3051-4550.

Studio abre oportunidades

O Studio de Dança Renato Mota, do ABC, está contratando moças para trabalho como personal dancer, remunerado por baile. As reuniões explicativas são na escola, às sextas-feiras, 18:30. Tels. 7834-5058 ou 4425-7602.



COMPASSO DO LEITOR

Milonga de Gala

A Milonga foi ótima e o ambiente estava sensacional. Nunca vi tanta gente competente no tango reunida de uma só vez. É bonito vermos que há uma nova geração de dançarinos vindo com muita força. Quanto ao pessoal aqui de Campinas, acho que podemos dizer que já somos "clientes fidelizados" das milongas da Confraria do Tango. A melhor consequência de tudo isso é, sem dúvida, as amizades que se criam.

Wagner Duduche
 Campinas, SP.



Vocação para ser pioneiro

O jornal **Dance**, lançado em julho de 1994, foi o primeiro do Brasil especializado em dança de salão.

Foi o primeiro a adotar o nome **Dance**.

Foi o primeiro a lançar diversas Edições Especiais, com temas exclusivos e abrangentes.

Foi o primeiro a ser veiculado integralmente na Internet.

Foi o primeiro a promover o Dançando a Bordo, o maior evento da dança de salão brasileira.

Está sendo o primeiro a lançar uma edição regional, o **Dance Campinas**.

Quando alguém tenta imitar o **Dance**, isso nos orgulha. Afinal, os pioneiros e líderes existem é para isso, para lançar idéias e abrir caminhos.

Depois do **Dance** surgiram outras publicações, todas bem-vindas. Algumas, com seu estilo próprio, que não precisam vestir a carapuça, contam até com nossa colaboração, não remunerada.

Toda divulgação será sempre bom para a dança.

Só não é legal quando copiam até o nome do jornal.

Opus 2004, o pequeno templo do jazz, abre suas portas à dança

O jazzista Tito Martino, em sociedade com Aniello Pudieello, reabriu a tradicional casa de shows e danças Opus 2004 Jazz Club, agora no histórico e boêmio bairro do Bixiga, no prédio em formato de cunha na esquina da 13 de Maio com Santo Antonio.

A Opus foi um dos bons points da noite, durante dez anos, na Consolação. O 2004 não se refere ao ano e sim ao número do seu antigo prédio. Ficou longo tempo fechada e agora volta com outra proposta, onde contempla a dança de salão com música ao vivo, de bandas de jazz, nas noites de sextas e sábados.

A pista de dança é pequena, de bar, combinando com o estilo de uma casa mais intimista, de poucas mesas, ideal para quem não gosta de aglomerações. Mas não é difícil dançar porque boa parte do público não dança, vai para curtir o show musical. As bandas passam pelo crivo de Tito, que tem carreira instrumental internacional e é profundo conhecedor de jazz, em todos os aspectos, da história à estrutura musical. Foi fundador, no início dos anos 60, da Traditional Jazz Band. Hoje dirige a Tito Martino Jazz Band, com sete intérpretes, e que pode ser ouvida na Opus nos fins de semana. As noites dançantes contemplam todos os ritmos, com ênfase nos belos clássicos, por exemplo a imortal música de Glen Muller, ao som de piano,

clarineta, sax, piston, trombone, contrabaixo e bateria. Dá para resistir?

Tito Martino, apesar da paixão e do reconhecido talento, surpreendentemente não vive da música nem da noite, é engenheiro formado pela Poli-USP. Ninguém apostaria nisso, ao observar nos mínimos detalhes o carinho que dedicou à montagem e decoração da casa, além da preocupação com um atendimento cativante. A Opus 2004 é um pequeno templo do jazz, com suas paredes adornadas pelos deuses e deusas desta refinada arte do improviso musical. Lá estão, em traços de fantásticos mestres da caricatura, Dizzy Gillespie, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Chet Baicar, Sidney Bechet, Billie Holiday, Ray Charles, Duke Ellington e outros. Em certos momentos dá a impressão que eles estão participando da festa que a cada noite, de terça a sábado, se repete na Opus 2004. Talvez, quem sabe, não seja só impressão...

Serviço

Opus 2004 Jazz Club

R. 13 de Maio, esq. c/Sto. Antonio
Terça a quinta: 21:30 às 0:30
Sextas e sábados: 22h às 2h
Bandas: Tito Martino Jazz Band, Hot Line Jazz Corporation, The Jazz Society, New Orleans Jazz Band, Opus Seven Dance Band.

Jô Passos agita neste outubro

Cia de Danças Jô Passos viverá grandes emoções e fará muitas andanças neste outubro.

Confira, entre outras coisas, os shows programados: dia 5 no Rey Castro, na Vila Olímpia; dias 8 e 22 no Recanto do Nordeste, Liberdade; 11 no Ópera São Paulo, em Pinheiros; 15 XCarete; 16 Avendia Club; 28 Empório Eventos. 30 Projeto Dançar, na comemoração de um ano da casa. Fará também uma apresentação no Buena Vista, Vila Olímpia, em dia a ser definido. 5543-3474.



Jantar dançante da Confraria

O 25º Encontro Tanguero da Confraria do Tango será com jantar dançante, completo, dia 14 de outubro, sexta, das 20h às 3:30, no Clube Independência, no Ipiranga. Organização do casal Thelma-Wilson Pessi, terá música ao vivo do Che Bandoneón Tango Show e participação do DJ Carlos, despejando ritmos variados. Portanto, mesmo que não dança tango, terá oportunidade de entrar na pista e bailar. O clube fica na rua Costa Aguiar 609. As reservas devem ser antecipadas, com Thelma. 6914-9649.



Opus Seven Dance Band. As bandas de jazz se revezam durante a semana.

Fotos: Milton Saldanha

Zais vai partir pra bruxaria

Dia 31 de outubro, segunda-feira, o Zais, na Vila Mariana (pertinho do Metrô) vai partir pra bruxaria, com o Baile das Bruxas, organizado pela diretora Deise Novelli Nola. Quem for vestido a caráter ganha 50% de desconto no ingresso. Aos sábados são sempre dois bailes, uma matinê das 15h às 20h, e o baile noturno das 22h às 4h, sempre com música ao vivo, mais o som do DJ André Luis. Rua Domingos de Moraes, 1630 – com manobristas na porta. 5549-5890 ou 5539-8082.



DJ André Luis

Noite do Tango já tem sucesso garantido

Mesmo faltando ainda muitos dias – será em 19 de novembro – a milonga Noite do Tango, em Campinas, organizada pelo Clube do Tango, com apoio do jornal **Dance Campinas**, já está lotada, com todas as mesas vendidas, além de seis mesas adicionais que tiveram que ser incluídas. O baile será no Golden Room do Círculo Militar de Campinas, com o Conjunto Musical Campinas Tango Show. Muitos tangueros de São Paulo já confir-

maram participação, principalmente da Confraria do Tango, que inspirou a criação do Clube do Tango. Francisco Ancona, da Costa Cruzeiros, também estará presente, com alguns representantes da equipe de shows do Dançando a Bordo, liderados por Theo e Mônica. Não haverá bilheteria no dia e os ingressos (para quem não se importa de ficar sem mesa) devem ser adquiridos antecipadamente. (19) 3241-0844 ou (19) 9125-4015.

Dia da Árvore



Poucos lembraram do Dia da Árvore, 21 de setembro. A Subprefeitura de Vila Mariana lembrou e realizou festa com apoio do Studio de Dança Stella Aguiar e jornal Dance. Teve música, dança e forte participação de crianças, que receberam mudas de azaléias, para plantar e cuidar, como forma de despertar o amor pela natureza. O local não poderia ser mais apropriado, a Praça da Árvore, na Saúde. A iniciativa, que contou com a presença do subprefeito Francisco Marsiglia, foi de Emílio Ivo Ulrich, coordenador de Assistência social e desenvolvimento.

Inauguração 28 de outubro sexta-feira Empório Eventos

Novo espaço para seu evento

A partir de 28 de Outubro - 21h

Venha dançar e se divertir toda sexta-feira no Empório

Música ao vivo com grande elenco musical

Reservas e informações: Eliane e Dulce 6748-5039

Visite nosso site: www.elianedulce.com.br

Rua Almirante Marques Leão Nº 594 - Bela Vista

Comemore suas datas especiais no Empório!



AMIGOS

10 Anos em 100 dias

PROJETO
Dançar

Tudo acontece no Salão
Florencia Pimenta e Roberto
Lacorte Lima - Praça de Sábão
Praça Municipal



30/10

1º Aniversário do Studio de Dança Jô Passos
Uma festa programada para você ao som do DJ Fabio Reis.

20h00 - 21h30: Dança de Salão 22h30 - 23h10: Show
21h30 - 22h00: Tango 23h10 - 1h30: Salsa e Zouk
22h00 - 22h30: Forró 1h30 - 2h00: Saideiras

SHOW

Músicas: -Memory, Amigos para sempre, Freedom, etc.
Coreografias: -Amigos, O Grande Circo da Salsa, Paixão, Vaqueiro bom demais, etc.

Mesa para 4 lugares - R\$ 30,00; ingresso individual antecipado - R\$ 12,00; no dia - R\$ 15,00
Local: Projeto Dançar, rua Cardinal Arco Verde, 3030 - Pinheiros - SP - Informações: 5543-3474

Cursos intensivos de verão

2ª Fez	3ª Fez	4ª Fez	Sábado	Domingo	Domingo
Salsa Zouk 21h30 às 23h00	Zouk 21h30 às 23h00	Salsa 21h30 às 23h00	Forró 19h00 às 16h30	Salsa 12h00 às 16h30	Zouk 16h30 às 18h00
28/09	29/09	30/09	29/09	30/09	30/09
01/10	01/10	01/10	02/10	02/10	02/10
07/10	08/10	09/10	09/10	10/10	10/10
14/10	15/10	16/10	16/10	17/10	17/10
21/10	22/10	23/10	23/10	24/10	24/10
28/10	29/10	30/10	30/10	31/10	31/10
05/11	06/11	07/11	07/11	08/11	08/11
12/11	13/11	14/11	14/11	15/11	15/11
19/11	20/11	21/11	21/11	22/11	22/11

Cursos Regulares de
Dança de Salão
todas as 7ª Feiras
às 21h30
Início: 9/11

Salão Municipal - Praça Municipal - Praça de Sábão - São Paulo - SP

Studio de Dança Jô Passos - Rua dos Canais, 70 - Moema - São Paulo - SP - Tel: 11-5543-3474 - www.jopassos.com.br

Salsa e Merengue

Banda ao vivo todas as terças-feiras e com aulas grátis.

Zouk e Salsa
Todos os domingos com aulas grátis.

Forró
Todas as segundas-feiras com banda ao vivo.



**Promoções especiais
para academias**
Ligue e consulte-nos

Rua Prof. Atílio Innocenti, 780 - Vila Olímpia - São Paulo - SP.
Tel. (11) 3045-5245 - www.buenvistaclub.com.br

O premiado Kleine Szene inicia nova fase no ABC

Fotos: Reginaldo Azevedo

Premiado em alguns dos mais expressivos festivais de balé brasileiros, o Kleine Szene Studio de Dança, do ABC, dirigido por Márcia Pereira, Helena Martins e Maria Helena Puente, está agora em prédio novo, em ponto nobre de Santo André, a famosa Avenida Portugal, um dos metros quadrados mais caros da região. Deixou suas acanhadas salas não muito distante dali e passou a ocupar as instalações com excelentes acomodações para o ensino de danças, de qualquer modalidade, com amplos salões espelhados, recepção, estacionamento etc, além de uma arquitetura com colunas brancas que conferem ao palacete de dois andares uma certa aparência de nobreza, que combina bem com as fantasias sugeridas pelo balé clássico.

O Kleine Szene foi fundado há 7 anos e trabalha principalmente com balé clássico e flamenco.

Seus ex-alunos e alunas se orgulham de colocar o nome da escola em seus currículos, porque ano após ano cresce o prestígio da marca Kleine Szene. Vários deles, como Vanessa Jardim, hoje

grande expoente na dança de salão, fizeram cursos de extensão em países líderes no balé, como Cuba e Alemanha. Só neste ano, por exemplo, a escola foi premiada no Passo de Arte, com os dois conjuntos de repertório Paqueta (2º lugar) e Lê Jardim (3º lugar), e no Festival de Dança de Joinville com três trabalhos, um solo de Carmen (2º lugar) e dois grand pas de deux Don Quixote (2º lugar), com os bailarinos Amanda Bardini e Welton Nascimbene, e o Corsário, com Lara Marson e Hebert Caetano. Foi premiado também na edição 2005 do ENDA, promovido pelo SindDança e dirigido por Maria Pia, reconhecido como um dos mais tradicionais celeiros brasileiros de revelação de novos talentos.

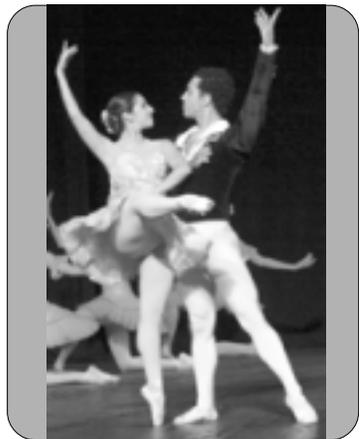
Considerando tratar-se de um estúdio de dança bastante jovem, principalmente quando comparado com instituições que já festejam 30 anos, ou mais, o Kleine Szene já acumula um respeitável acervo de conquistas. Alguns exemplos, num rápido balanço sujeito a eventuais omissões: em 1998, marca o ingresso de aluna na Cia do Teatro Guairá, em Curitiba, profissional e de fama internacional. No ano seguinte obtém duas bolsas de estudos, em Dresden e no London Studio Center. Em 2000, ganha cinco bolsas, três para a Ópera de Viena, uma para Chicago (EUA) e uma para França. Naquele ano conquista ainda o primeiro lugar no Passo de Arte – pas de deux, primeiro e terceiro lugares em solo repertório. Em 2001 ganha bolsa de estudos para Manheim, 1º lugar em variação, no Passo de Arte. Em Joinville, leva o 1º lugar em pas de deux, 2º lugar em grand pas e 3º lugar em solo repertório. Em 2002, medalhas de prata e bronze em Brasília, no respeitado festival de Giselle Santoro, e 3º lugar em solo, em Joinville. Ganha uma bolsa para Cuba. Em 2003, traz de Brasília mais uma medalha de prata. Em 2004, numa busca mais ambiciosa, traz de Brasília a medalha de ouro e de Joinville o terceiro lugar em solo.

Para uma escola tão jovem, como se disse aqui, falar que é um excelente começo soaria a redundância. Mas a conclusão é sua. 4438-2407.

Milton Saldanha



Os premiados bailarinos Lara Marson e Welton Nascimbene.



Milonga Praiana

Fotos: Milton Saldanha



Milonga Praiana, em Juquei, no Litoral Norte, organizada pelo Dance Club, de Virginia Holl e João Braga, reuniu dançarinos de variadas procedências, que confraternizaram e dançaram a poucos metros das ondas do mar. A festa prosseguiu no dia seguinte, com churrasco. Agora todos aguardam a Milonga Praiana II.

Moskito ensina no Avenida

O professor Moskito está começando um projeto com samba rock nas Domingueiras do Avenida, sempre a partir as 20:30, precedendo o baile, com todos os ritmos. Tocam a banda Na Esquina, especializada em samba rock, e depois a Zimbauê, com todos os ritmos. A promoção é de Claudia Garcia e Rosana Braga. Moskito é professor de dança de salão desde 1996 e ministra aulas em diversas academias, entre elas Jaime Arôxa, Celso Vieira, Andrei Udiloff, Stella Aguiar e Palmiras (Osasco). Deu também aulas regulares na TV Bandeirantes e se apresentou nos programas Jô Soares, Ana Maria Braga, Netinho e outros. 3813-2559 (Moskito).

ENDA Gala terá duas noites

O ENDA Gala, promoção do SindDança, presidido por Maria Pia, terá duas noites neste outubro: dia 10 no Teatro Alfa e dia 24 no Teatro Frei Caneca. O evento é um dos mais tradicionais e prestigiados do Brasil na área de balé clássico. 3106-6802.

Teatro Fábrica abre temporada

Teatro Fábrica São Paulo abriu suas portas no final de setembro para uma temporada de dança contemporânea que se estenderá até 18 de dezembro, contando com Vera Sala, Tica Lemos, Núcleo Artérias, de Adriana Grechi, Leandro Benedicto, Sofia e Eliana Cavalcante, Marcelo Bucoff, Digo Granato. Terá workshops e o evento Novos Criadores da Dança. Segundo Márcia de Barros, curadora do evento, "há poucos espaços para a dança em São Paulo, então decidimos dedicar a próxima estação à dança, mas continuaremos, em paralelo, as temporadas de teatro previstas no cronograma". A temporada abriu com a premiada bailarina, coreógrafa e professora Gígia Amorim e suas convidadas Mara Guerrero e Letícia Sekito, com os espetáculos Fragmentos e Fios e Dois em Um, seguidas por Dinah Perry, que estreou sua nova Cia de Dança Artista do Corpo, com o espetáculo Fração de Segundo.

Iván Serra e o Baile do Tango II



O escritor e poeta argentino Ivan Serra (na foto com sua parceira Victoria Garcia), apresentará dia 22 de outubro, no Tanghetto, da Dançata, "O Baile do Tango II", palestra ilustrada por cenas em DVD cinematográfico digitalizado. Será uma ampliação da anterior, muito aplaudida. Mas não é necessário ter assistido a primeira edição para entender esta, devido ao formato da palestra. Ivan Serra é pesquisador e profundo conhecedor da história do tango e sua evolução através dos tempos. O evento será das 21h às 22:30 e os ingressos já estão à venda. Os lugares são limitados. Depois da palestra haverá uma milonga. A Dançata fica na rua Joaquim Floriano, 1063 – Itaim Bibi. 3078-1804.

Meninos do Morumbi na dança de salão

O Projeto Meninos do Morumbi, coordenado na parte de dança por Vera Oliveira, e presidido por Flávio Pimenta, vai fazer a festa "Dança de Salão como Fonte Social", na Associação Meninos do Morumbi, na rua José Janarelli, 485 – Caxingui. Dia 26 de novembro, sábado. Começará às 14h, com dois workshops. Das 16h às 19:30 haverá apresentações de grupos convidados. Quem quiser conhecer o projeto poderá ir ao ensaio, das 11h às 13h. Para participar dos workshops é necessária inscrição prévia, gratuita. Será homenagem à dança de salão, com várias academias parceiras do projeto, entre elas, já confirmadas, Andrei Udiloff, Jô Passos, Cia Terra. Haverá também homenagem ao Dance, com o editor convidado a falar aos jovens sobre o jornal. 3722-1664 ou 3255-6489.



11, 12, 13 e 14 de Novembro.

**O MAIOR EVENTO DE SALSA
DA AMÉRICA DO SUL**

Club HOMS - SP

04 NOITES DE BAILES E SHOWS DE DANÇA.

**60 WORKSHOPS, DOS MAIS
VARIADOS ESTILOS.**

AULAS PARA INICIANTES E AVANÇADOS.

**MAIS DE 50 PROFESSORES CONVIDADOS,
DO BRASIL E DO EXTERIOR.**

ATRAÇÕES NACIONAIS E INTERNACIONAIS.

**MAIS DE 100 DANÇARINOS
SE APRESENTANDO.**

16 HORAS DE SALSA POR DIA!

E ESTE ANO, A GRANDE NOVIDADE:

BRASIL SALSA OPEN - 2005!

O CAMPEONATO QUE VAI ESCOLHER
OS CAMPEÕES NACIONAIS DE SALSA!



Inscreva-se já
www.salsacongress.com.br

**e aproveite as promoções de
preços e condições de pagamento!**

informações: 11 9303-9668

Apoio



Realização



www.conexiocaribe.com.br



Sonia Santos, da Bagagem Turismo, participou ativamente da festa do Dançando a Bordo no Flor de Lis, em Campinas, quando foi lançado oficialmente o Dance Campinas. Sonia, que também adora dançar e faz isso muito bem, organiza grupos para o cruzeiro em diversas academias paulistas. 9975-0134.

Fabiana e Paulo Spontom, da academia Magnusom, de Piracicaba, informam que foi "sensacional a repercussão da reportagem do jornal *Dance*" sobre o salão de baile do Clube do Saudosista. O local foi classificado pelo jornal como o melhor salão de baile do Brasil, com sua capacidade para 1.248 pessoas confortavelmente sentadas e a magnífica pista de 600 metros quadrados. Foram enviados 750 exemplares da edição, distribuídos no baile e nas academias de Piracicaba. (19) 3434-7534.

"**Nô**", o mais novo e sempre instigante espetáculo de Deborah Colker, teve curtíssima temporada em São Paulo, no Teatro Alfa. Espera-se que retorne. Seu próximo projeto tem como foco o futebol, aproveitando o clima da Copa do Mundo de 2006.

Sandrinha Sargentelli está em temporada no Ópera São Paulo, às quartas, com o show Brasileiro, que resgata os musicais do seu tio, Oswaldo Sargentelli (1923-2002), com exuberantes mulatas. Recomenda-se fazer reserva. 3813-2732.

Flavinho Kutuka está promovendo domingueiras dançantes no bar e restaurante Ó Jatobá, na rua Sete Barras, 306, Freguesia do Ó. Dia 9 de outubro recebe o samba do Katinguelê. 3935-6350.

Natacha Muriel coordena o Grupo de Trabalho e Cultura do Rio de La Plata, da Unicamp, que representará Campinas no IV World Tango Festival, em Buenos Aires, em outubro.

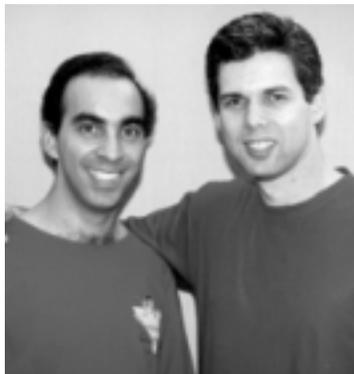
Angélica Rovida e Ana Laura Meneses oferecem no Espaço Rasa, na Pompéia, o Curso de Aperfeiçoamento em Danças Árabes e Estruturação Corporal. Dias 9 de outubro e 6 de novembro, com quatro horas cada um. 3868-2612 ou 9919-7311.

LEVEZA DO SER

Fotos: Milton Saldanha



Omar Forte, aqui com a estilista Marilene Hannud, reinaugurou o Tango B'Aires, abrindo a nova fase depois da mudança de Carol Udoviko para a França. Teve milonga com apresentação do casal argentino Osmar Odone e Sol Tanguero, além da música do conjunto Che Bandoneón Tango Show, integrado por Negrilo Uruguay, Pocho Cáceres e César Cantero. O Tango B'Aires é gerenciado pela também professora Stella Bello. 5575-6646 ou 9258-5270.



Os salseros Douglas Mohmari e Ricardo Garcia, do Conexión Caribe, estão diariamente de agenda repleta com os preparativos para o 3º Congresso Mundial de Salsa do Brasil, de 11 a 14 de novembro, no Clube Homs, na Avenida Paulista. As edições anteriores alcançaram amplo sucesso, mas devem ser superadas por esta, repleta de grandes estrelas do exterior e do Brasil.



A elegante bailarina Alcione Barros, criadora da Dançata & Outros Quetais, no Itaim Bibi, está exultante com o sucesso das suas sextas dançantes, que reúnem mulheres bonitas. Te liga marmanjo!

Jaime Arôxa é o coreógrafo, para tango e outros ritmos, na produção da mini-série JK, da Globo. "Pé de valsa" era um dos apelidos do presidente JK, que adorava dança de salão. Quando voltou ao Brasil, depois do exílio em Paris, e praticamente alijado da política, Juscelino costumava frequentar bailes. Sempre dançou bem e com elegância. Certa ocasião, no começo da carreira, representou o presidente Getúlio Vargas dançando valsa numa festa. Getúlio tinha sido convidado, de surpresa, mas não sabia dançar.



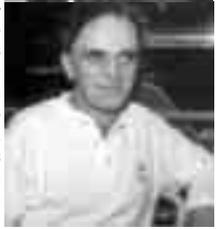
IV Concurso de Dança 2005, promovido por Grégory, no Wall Mart São Bernardo, terá sua final dia 8 de outubro, sábado, 13h, com 12 casais adultos e seis casais infantis. Serão premiados os três primeiros lugares de cada categoria. Haverá também apresentação especial de Danilo Santos e Karen Ciaccio Secco, com samba de gafeira mesclado com outras técnicas de dança. Danilo iniciou seus estudos de dança em 1994, com Jaime Arôxa, e Karen em 1997, com Ataliba. O casal hoje acumula grande experiência, em diversas modalidades, e tem participado das melhores companhias de dança de salão do Brasil. 9706-4430.

Porto Alegre do Dois – Encontro Gaúcho de Dança, promovido pelo casal Alexandre e Tracy, feríssimas da salsa, vai reunir de 29 a 31 de outubro professores do RS, Santa Catarina e Rio de Janeiro. A agenda inclui cursos, bailes, apresentações e palestra/debate sobre a Andanças.

Marcelo Negrão, do Buena Vista Club, na Vila Olímpia e...



...Carlos Garcia, do Carioca Club, em Pinheiros – apostaram tudo nos ritmos brasileiros e caribenhos e estão colhendo os frutos, com casas cheias todas as semanas. Vale a pena conferir.



Ana Botafogo vai dar aulas de balé na maior favela de São Paulo, a de Heliópolis, segundo informou Gilberto Dimestein na "Folha de S.Paulo" de 2 de outubro. É adesão a projeto do maestro Silvio Bacarelli, que já ensina música clássica na favela, para espanto de muitos, mas com sucesso, a ponto de estar preparando músico para tocar no exterior.

A Black Tie assina o figurino do espetáculo *O Musical dos Musicais*, de Wolf Maia, que estreou no Teatro Frei Caneca. São mais de 60 modelos desenvolvidos por seus estilistas. As peças são usadas pelos atores nos trechos de musicais como Vitor ou Vitória, Cabaret, Smoke Joe's Cafe, Dancin', Chorus Line e My One and Only.

Dançare, no Ipiranga, não é CPI da Câmara, mas terá a Noite da Pizza, dia 11 de outubro, 22:30, com várias opções de sabores, salgados e doces. Dia 22 rolará outro baile, com coquetel. 5063-3852.

Confraria do Zouk fará mais um Churrasouk, dia 9 de outubro. Os convites podem ser adquiridos no Carioca Club, em Pinheiros, ou no Buena Vista Club, na Vila Olímpia.

Mimulus, de Belo Horizonte, a academia de Jomar Mesquita, fará a Semana Mimulus, de 12 a 16 de outubro, com oficinas e variadas atividades de dança, além de baile e até passeio pela capital mineira. (31) 3295-4367.

Adrian Griffiro e Roxina Villegas, argentinos, apresentam-se no Tanghetto, a milonga semanal da Dançata, dia 9 de outubro, domingo, às 22:30. Tel. 3078-1804.

Maria de Lourdes Simi, a Lurdinha, aluna há 7 anos do Centro de Dança Jaime Arôxa (Campo Belo), festejou seu aniversário em animado baile na Dançata, com a turma da escola e outros amigos. Entre eles, Marcelo Cunha e Karina Sabah.

Carioca Club vem oferecendo carne de desporto para seus eventos através da Internet. Basta clicar, seguindo instruções, e imprimir. 3813-8598.

Moacir, Sílvia e Malu festejam aniversário na Dançata, Itaim Bibi, dia 22 de outubro, depois da palestra de Ivan Serra sobre a história e evolução do tango. Haverá apresentação de Maurício Saraceni e Maria Odete Bueno.

Balé da Cidade recria belos contos de fadas

O Balé da Cidade de São Paulo e a Orquestra Experimental de Repertório juntam forças no Theatro Municipal de São Paulo, a partir de 7 de outubro, em Andersen Sweet Suite. Com roteiro e direção de Flavio de Souza, regência do maestro Jamil Maluf e coreografias de Cláudia Palma, Lília Shaw e Jorge Garcia, o espetáculo comemora os 200 anos do nascimento de Hans Christian Andersen, escritor dinamarquês famoso por contos de fadas como A Pequena Sereia, O Patinho Feio e O Soldadinho de Chumbo. Andersen Sweet Suite é um presente

do Municipal à infância paulistana, na semana em que se comemora o Dia da Criança. Com muito bom humor, também foi feito para entreter o público adulto. Além de contar a vida e a trajetória do escritor, o espetáculo transforma seis de suas principais histórias em dança. Serão cinco apresentações até 12 de outubro. Todos os 38 integrantes da companhia participam do espetáculo. A linguagem utilizada no trabalho dos coreógrafos é a menos abstrata possível, para facilitar o entendimento e a apreciação do público infantil.

Marie-Anne visita o Brasil

A tanguera francesa Marie-Anne está em visita ao Brasil, até 10 de outubro, hospedada pelo casal Margareth-Vitor Costa. Ela é promotora do Festival Internacional de Tango Argentino de Tarbes, organizado há 8 anos pela Associação Tanguendo Ibo, em parceria com o Departamento de Turismo e Prefeitura de Tarbes. O evento recebe participantes de toda a Europa, muitos deles da Espanha, e também dos Estados Unidos, Canadá e Austrália. Suas duas noites de gala reúnem 1200 espectadores, com teatro lotado. Durante o dia as aulas ocupam seis salas. À noite sempre tem baile. Mas o evento ganha também as ruas e praças, com bailes e shows. Desde o ano passado Marie-Anne se dedica também à montagem de um espetáculo europeu com Vitor Costa e Margareth Kardosh, nomes já conhecidos nos meios tangueros franceses. Sua visita ao Brasil, que conquistou seu coração "pelo calor humano", diz, inclui também Rio de Janeiro e Bahia.

WorkShop com o Mestre Jaime Arôxa Centro de Dança Jaime Arôxa - Zona Norte

Dia 30 de outubro, domingo
Fundamentos para a Dança das 15 às 16:30
Gafieira das 16:30 às 17h
Bolero das 17 às 18:30
R: Marambaia, 310 - Casa Verde, 3961-1103 / 3951-1518
www.jaimearoxazn.com.br
jaimearoxazn@jaimearoxazn.com.br

Primavera dançante em S. José dos Campos

São José dos Campos se prepara para receber mais de mil bailarinos, de 11 a 16 de outubro, no Festival de Primavera — 7ª Dança em Campos, promovido pelo Instituto Passo de Arte, em parceria com a Fundação Cultural Cassiano Ricardo. Será no Centro Cultural Cine Santana e Teatro Municipal. 49795709.

Além disso...

Cantor Léo Marcos se apresenta no Ópera São Paulo dia 7 de outubro, com seresta-baile. 3813-2732.

Prof. Will vai dar workshop de samba-rock no Centro de Dança Jaime Arôxa Zona Norte, dia 16 de outubro, domingo, das 15 às 19h. Rua Marambaia, 310 - Casa Verde. 3961-1103 ou 3951-1518.

Villa Country recebeu elenco da novela Bang Bang, da Globo, e convidados, em divertida festa de lançamento.

Pé de Valsa fará baile na véspera do feriado, 11 de outubro. Rua Teixeira de Freitas, 478. Tel. 3296-6734.

Grupo Lúmex e Cia Fernanda Bianchini, de bailarinas cegas, emocionaram o público em bela apresentação no Teatro Municipal de Santo André, com o espetáculo Lumiano - Serenata e Balé.

Dançart, de Emilio Ohnuma, com matriz no ABC e unidades na Vila Mariana e Jabaquara, preparou interessante folder com dicas para pessoas totalmente iniciantes em aulas de dança. Estima, por exemplo, o tempo médio necessário para aprender cada ritmo. Também explica suas características e raízes. 4367-1740 / 3451-4999 ou 5011-7099.

Confraria do Tango fretou um micro-ônibus para levar seu grupo à Noite do Tango, em Campinas, dia 19 de novembro. Quem quiser tentar um lugar deve ligar para Thelma. 6914-9649.

Escola de Dança Celso Vieira vai comemorar seus 13 anos com baile, dia 21 de outubro, no Clube Atlético Ypiranga. Animação da banda Koisa Nossa. 6161-5652.

Heloísa Amar festejará seu aniversário dia 21 de outubro, na ZoukCaribe, em Moema. Ela e Carlos Rocha acabam de chegar de longa viagem de negócios, mas também intensamente zukeira. Dançaram e fizeram muitos contatos nos Estados, Holanda, Bélgica e França. 5051-6740

SpaçoArt, da Ailed, promove excursão a Buenos Aires, com saída dia 20 de outubro. 3168-1131.

Cubo, espetáculo originalmente classificado para espectadores acima de 10 anos, passou a ter recomendação etária livre após sutis alterações cênicas. *Cubo* apresenta 17 quadros unidos pela música de Zeca Baleiro, pelas imagens criadas por Meirelles e, principalmente, pelos movimentos dos sete bailarinos da companhia LudicaDança, que colaboraram para a elaboração das coreografias. Todos os sábados e domingos, 16h, no Teatro Popular do Sesi, na Av. Paulista. Temporada até 4 de dezembro.

Graziella Marraccini assumiu novas turmas de tango iniciante no Núcleo de Dança Stella Aguiar, em Moema. 50559908.

Dançaria Passos & Compassos, no Alto de Pinheiros, fará o baile Sabor Forró, dia 15 de outubro, com o animado Trio Zabumbão. 3871-4468.

Cia Aérea de Dança, de João Carlos Ramos, Rio, apresentou no Teatro Municipal o espetáculo "Mistura e Manda".

Marcello Palladino, da Palladino Dança Social (Espaço Cultural Eldorado), programou excursão dançante para Punta del Este, Uruguai, de 12 a 15 de novembro (feriado prolongado). 3722-4596.

Prof. Mosquito festejou seu aniversário em alto estilo no Projeto Dançar, em Pinheiros. Não faltou, claro, show de samba-rock, sua principal especialidade.

Paulo Aguiar

Aprenda a dançar sem sair de casa, através de DVD ou vídeo-aula com Paulo Aguiar. Forró, salsa, merengue, pagode, gafieira, tango, bolero, soltinho e zouk. Site: pauloaguiar.cjb.net
Tels. 6836-6602 ou 9357-6688

ESCOLA BAILE

Dança de Salão
Domingos e Nanci
R. Costa Aguiar, 569 - Ipiranga
Salão do Carinhoso
Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439
www.escolabaile.cjb.net
Escola-baile@ig.com.br



tanghetto

tangosalón

Apresentam:

Iván Serra*

Escritor argentino em

"O Baile de Tango"

(Segunda parte)

Palestra com projeção de acervo cinematográfico digitalizado
(Abrangendo o período de 1980 a 2005)

*Prêmio 2004 da Academia Rioplatense de Letras

Sábado - 22 de outubro - 21h

Após a palestra será realizada milonga até às 3h

INGRESSOS: R\$ 30,00

Rua Joaquim Floriano, 1063 - Itaim Bibi

(Estacionamento Convênio: no 1137)

Ingressos e Informações: 3289-8502 / 3078-1804 / 8323-3532

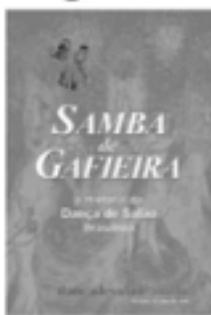
dancadesalao.com

LIVRO:

Samba de Gafieira - A História da Dança de Salão Brasileira

R\$35,00 com CDROM grátis

ALÉM DE DIVERSOS VÍDEOS DIDÁTICOS EM NOSSA SEÇÃO DE PRODUTOS



Informações:
(21) 9974-8046 Marco Antonio Perna
dancadesalao.com/agenda

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

VALÉRIO

MARCAS E PATENTES

Agentes da Propriedade Industrial

Av. São João, 755 - conj. 82 - 01035-100 São Paulo/SP

Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278

Email: valeriomarcas@uol.com.br

2006 dançando a bordo
Costa Victoria
Costa

O passo mais fácil da dança de salão: embarcar no Dançando a Bordo 2006

O cruzeiro dançante mais famoso do mundo já tem garantida a presença dos melhores professores e das maiores personalidades da dança de salão brasileira, e você não pode ficar de fora. O Costa Victoria escala as mais lindas cidades e praias do Nordeste, e nos salões do navio você se diverte e pratica todos os ritmos. Aproveite as facilidades para reservas antecipadas e aceite o passo rumo às férias de verão.

Nordeste DANÇANDO A BORDO, 7 noites
COSTA VICTORIA Saídas Santos 28/01/2006 ou Rio de Janeiro 29/01/2006
Visitação Macaé, Saubador e Ilheus.

A partir de US\$ 1.390 (cabine com varanda) ou
5x R\$ 647,74 sem entrada

cabines com varanda
Pagamento até 31/10/2005
10% desconto

Bailarina
Dance
Costa
Costa Club

5x em R\$ sem entrada
Facil

Reservar para viagens. Preço por pessoa em R\$ por semana dupla com cancelamento. Limites de idade de 18 a 75 anos. Não é permitido beber e fumar no salão de dança. A acomodação a bordo do navio é sujeita a disponibilidade sempre sujeita a alterações.

☉ Cenas e atrações de abertura ☉ Aulas de dança ☉ Ritmos alternativos: Ballet, Cha Cha Cha, Salsa, Samba de roda, Merengue, Zouk, Akrobat, Corinas, Paganini, Samba no pé, Salsinha, Cajuítes, Purota, Bredartia, Milonga, Tango, Forró, Lady Style, Expressão corporal, Aer. Dança do ventre, Sertão rock, Bachata, Lindy Hop, Country line e casual ☉ Mostra Prática de Tango ☉ Sábios dançantes com orientações de salão ☉ Músicas temáticas: Festa Latina, Festa Tropical, Salsa do Zouk, Ritmo de Cuba, Ritmo 100% Country Night e Carnaval ☉ "Dançando a Bordo - o show" ☉ Programa "Cruzeiro em salvação" : espaço exclusivo para a comunidade corporativa e avaliações profissionais ☉ Simul Dança: seleção exclusiva. **Consulte seu agente de viagens em todo Brasil ou as academias e escolas conveniadas.**

DANÇATA

& OUTROS QUE TAIS

Às sextas
Baile da Dançata
21h às 3h

Aos domingos
Tanghetto tangosalón
Milonga Porteña
(Baile de Tango)
18h às 24h

Às terças
Prática orientada de tango
19:30 às 22:30

Ar condicionado, DJs e serviço de bar.

Rua Joaquim Floriano, 1063 - Tel 3078-1804

Estacionamento na mesma rua no número 1137