

11 ANOS

Dance



Completo na Internet
www.jornaldance.com.br
Fale com a gente
jornaldance@uol.com.br

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - ANO XI - Nº 120 - SETEMBRO - 2005
EDITOR: MILTON SALDANHA - www.jornaldance.com.br - jornaldance@uol.com.br

Milonga de Gala: Era para ser um baile de sonho. E foi.

Foto: Studio RUDA



Depois da breve parte solene, os elegantes dançarinos foram convidados a posar para esta foto histórica, no baile no Club Homs que festejou os 11 anos do jornal Dance, na tríplice parceria com a Confraria do Tango e a Costa Cruzeiros.

Dance Campinas

Nasce nossa primeira edição regional.
Lançamento oficial dia 25 de setembro no Flor de Lis, em Campinas.



O editor e a editora Luiza Bragion

A evolução deste jornal é uma realidade e vem ocorrendo gradualmente, ano após ano. Começamos, em julho de 1994, com periodicidade bimestral, portanto um jornal a cada dois meses, todo em preto e branco. Após um ano, já sedimentados no mercado, passamos a mensal. Algum tempo depois agregamos páginas coloridas, que elevam os custos. Entramos na Internet, primeiro parcialmente, depois com a edição integral, incluindo anúncios. Vieram as edições especiais – duas do Dançando a Bordo, Festival de Joinville, Curitiba, ABC, Cuba. Ampliamos o leque da distribuição, alcançando também diversas cidades, além da Capital paulista e da região do ABC. E nestes 11 anos de existência do **Dance** viajamos intensamente, pelo Brasil e exterior, levando edições do jornal em todas as oportunidades, para que se tornasse conhecido por dançarinos e bailarinos dos mais distantes lugares, muitos deles centros fa-



O jornal **Dance**, circulando há 11 anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTJ Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua Pais da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.

Tels./Fax (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Site: www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agenda da Dança de Salão Brasileira)

E-mail: jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

Milton Saldanha

Jornal Dance Campinas, novo passo com os mesmos compromissos

Neste setembro começa a circular o jornal Dance Campinas, edição regional destinada a divulgar e promover a dança numa das áreas de maior desenvolvimento econômico e cultural do país, formada por 19 municípios. O Dance Campinas seguirá em tudo o modelo desta edição nacional, mantendo as mesmas feições gráficas, os mesmos princípios, a mesma postura ética. E também a mesma alegria.

mosos; outros até inusitados, em rincões isolados. **Dance** teve também a honra e privilégio de se tornar promotor e divulgador oficial do Dançando a Bordo, que já dispensa apresentações, em estreita parceria com a Costa Cruzeiros. Do ano passado para cá agregou a seu currículo a parceria com a Confraria do Tango e novamente Costa Cruzeiros, na realização da magnífica Milonga de Gala. Além, ainda, de outras parcerias e apoios efetivos em eventos de menor porte mas não de menor importância, que muito nos honraram, como no recente Salão Rio Dança, do portal Agenda da Dança de Salão Brasileira, do Rio de Janeiro.

O mais novo passo está começando neste setembro, com o lançamento do jornal **Dance Campinas**, edição regio-

nal sob a responsabilidade da jovem e talentosa jornalista Luiza Bragion, que divide seu tempo também com outras atividades, entre elas na TV Unicamp.

O **Dance Campinas** nasce com respaldo na imagem conquistada pela edição nacional, seguindo rigorosamente todos os princípios que tornaram este jornal querido e respeitado. Por exemplo, não aceita matérias pagas, sua única fonte de subvenção provém dos anúncios. Privilegia em suas coberturas acima de tudo o talento. Dedicada à dança a quase totalidade do seu espaço. Trata o leitor com carinho, mas respeitando os limites que separam a intimidade da linguagem formal, sem agredir a gramática. É coloquial mas de moderada irreverência. E não representa interesses de grupos ou pessoas, pois

não é jornal vinculado à academia ou baile, sua exclusiva bandeira é a dança. Todos que já foram prestigiados pelo jornal, das mais diferentes formas, principalmente capas, são testemunhas da veracidade destes princípios. **Dance** é também uma das raras publicações (felizmente também existem outras) que não pratica o que chamo de estelionato editorial, mentir sobre a tiragem (número de exemplares). Conheço gente que produz 3 mil jornais e declara 20 mil. Esta condenável prática corrupta é mais comum do que se imagina, para enganar os anunciantes. A forte presença do **Dance** todos os meses, nos mais variados lugares, principalmente na capital paulista e ABC, é a primeira evidência de que trabalhamos com a tiragem declarada. Mesmo assim qualquer eventual interessado será nosso convidado a ver o jornal rodar na gráfica, atitude que só pode tomar quem não tem nada a esconder.

Esta postura ética, de respeito aos leitores e anunciantes, será rigorosamente seguida pelo **Dance Campinas**. Além disso, nossa edição regional chega ao mercado com outros compromissos, no que concerne ao seu conteúdo. Mesmo sendo um jornal de cultura e entretenimento, exercerá sempre uma missão social, educativa, de estímulo ao sadio convívio entre as pessoas, inclusive entre concorrentes. Todo enfoque crítico será sempre edificador e não destrutivo.

Campinas merece um jornal de dança com estas características. Que se torne, como aconteceu em São Paulo — uma referência — e não somos nós que afirmamos, são os leitores, através de cartas, e-mails, telefonemas e conversas pessoais. Se o mercado de dança da região entender que deve prestigiar um projeto assim, a jornada será longa e compensadora para todos.





COMPASSO DO LEITOR

A dança não tem donos...

Quando saí de recente baile de tango, na Colombo, Rio, peguei o jornal **Dance** de julho. A medida que lia o Editorial "A dança não tem donos..." ia aumentando meu desejo de trocar idéias com o autor. Sou fã incondicional do tango e até arrisco dizer que danço da forma pela qual Milton Saldanha o defende. Estou cansada de entrar nos salões e ver inúmeras pessoas que lá estão só para mostrar passos, boleios, ganchos. O que realmente me emociona é ver os raríssimos dançarinos que se envolvem com a emoção e beleza desse gênero musical tão apaixonante, sonham, dominam seus corpos e bailam. Parabéns, Milton. Pela primeira vez pude ver alguém dizer tão bem aquilo que penso sobre o tango e a dança de modo geral.

Sofia Ommati
Rio de Janeiro, RJ.

No Editorial do **Dance** de julho (118) Milton Saldanha ressalta que a dança não tem dono nem regras. Muito bom, me fez lembrar o filme australiano "Vem Dançar Comigo", no qual dois jovens em uma competição lutam e quebram as regras do concurso. Permita-me salientar que, eu que já tomei aulas de dança, posso afirmar que certas escolas impõem algumas regras. Estou com o autor, o importante é se mexer e se divertir. Parabéns pelo jornal.

Vanderlei Brenno
São Paulo, SP.

Parabéns pelo excelente texto sobre as diferentes formas de se dançar.

Renato Picolo
São Paulo, SP.

Panteras

Em nome da família Panteras quero agradecer o carinho e a atenção que o jornal **Dance** dedicou a Bel e Euler na entrevista de capa. Ficamos muito contentes com a maneira como o jornal abordou todos os assuntos e mostrou nosso trabalho. Muito obrigado e conte com a gente

Euds Consoli, Academia Pateras
Osasco, SP.

Dama do Tango

Querido amigo Milton, eu sempre soube, embora não entendesse, que metade do meu coração era paulista. Na deslumbrante Milonga de Gala do dia 13 de agosto, a gentileza e o carinho com que você, Thelma e Wilson Pessi me receberam, me explicaram esse sentimento. Foi extremamente emocionante receber o título de "Dama do Tango", sobretudo porque veio de você, que representa a imprensa séria e competente. Que tem seu idealismo, que faz seu trabalho de maneira honrada e dignifica sua profissão. A dança deve muito a pessoas como você e o Rio de Janeiro fica muito grato a São Paulo que, por seu intermédio, nos entregou tão honroso título. As comunidades tanguieiras carioca e paulista, graças a sua seriedade e amor à dança, passam a ser uma única família, da qual tenho muito orgulho em fazer parte. Parabéns pelo seu trabalho, Milton Saldanha. O Tango sai fortalecido e eu me sinto com responsabilidade dobrada nas minhas futuras tarefas tanguieiras. Um grande abraço meu e de toda a minha equipe do Bello Tango Produções.

Aparecida Belotti
Rio de Janeiro, RJ.

Clube do Tango Organiza milonga

Clube do Tango, de Campinas, com apoio do jornal **Dance Campinas**, está preparando para 19 de novembro, sábado, a "Noite do Tango – uma milonga inolvidável", no Golden Room do Círculo Militar de Campinas, ao som do Conjunto Musical Campinas Tango Show. Não haverá bilheteria no local e os ingressos podem ser reservados por telefone. (19) 3241-0844 ou (19) 9125-4015.

Omar reinaugura Tango B'Aires

Omar Forte, do Tango B'Aires, fará festa dia 17 de setembro, sábado, de reinauguração do salão, com show de convidados argentinos. Omar Agora é responsável sozinho pelo espaço, com a mudança recente de Carol Udoviko para a França. Profissionais do tango estarão isentos do pagamento de ingresso. 9258-5270.

Para lembrar dos velhos Beatles

O Ballet Quartier Latin, do ABC, festejando seus 25 anos, apresentará de 16 a 18 de setembro, no Teatro Municipal de Santo André, o espetáculo Beatles Lado D, composto por 25 coreografias de Marisa Ballarini. O trabalho, com cerca de 50 minutos, envolve 16 bailarinos.

Milonga Praiana em Juquei

Dance Club, by Virginia Holl, vai quebrar a rotina com a realização da Milonga Praiana, em Juquei, litoral Norte. Será no Hotel Juquei, de frente para o mar, com som de tango misturado ao estimulante som das ondas. Começará às 20h, com aula aberta.

Dança flamenco no café Piu Piu

A Associação Cultural de Dança Espanhola Cuadra Flamenca apresenta no Café Piu Piu o show "Nosotros Las Mujeres", dia 11 de setembro, domingo, às 21h. O grupo é integrado pelas bailarinas Priscila Assuar, Vera Alejandra, Carolina Zanforlin e Mariana Rosito, pelos bailarinos André Pimentel e Fábio Rodrigues, e pelos músicos Conrado Gmeiner, Davi Caldeira e Elsa Maya. 3814-3141 ou 3815-9596.

Balé da Cidade no Municipal

Balé da Cidade de São Paulo, dirigido por Mônica Mion, se apresentará dias 16 e 17 de setembro nos festejos dos 94 anos do Theatro Municipal, com as peças Adeus Deus, de Sandro Borelli – Bossa, de Henrique Rodovalho e Divinéia, de Jorge Garcia. A entrada é gratuita.

GP Brasil de Dança em Barra Bonita

Sociedade Pró Ballet do Estado de São Paulo receberá até dia 27 de setembro inscrições para a quarta edição do Grand Prix Brasil de Dança 2005, ou informalmente GP Brasil de Dança, de 13 a 18 de outubro, na Estância Turística de Barra Bonita, às margens do Rio Tietê, no interior de São Paulo. Os primeiros duzentos inscritos terão tarifas especiais na rede hoteleira, incluindo café da manhã. Interessados podem solicitar o regulamento por telefone. (11) 6168-8313 ou 272-9677, ramal 242.

Evento beneficente

Júnior Campos informa que a Comunidade Orkut Voluntários da Dança fará seu quinto evento beneficente dia 27 de setembro, no Bar Conexión Caribe, Vila Madalena. O ingresso será a doação de 1kg de alimento não perecível ou agasalho. 4075-4242 ou 7324-1281.

Baile Anos 60

Dia 17 de setembro, sábado, 22h
Centro de Dança Jaime Aróxa-ZN

Rua Marambaia, 310 – Casa Verde.
39511518 / 39611103
jaimearoxzn@jaimearoxzn.com.br
www.jaimearoxzn.com.br

Paulo Aguiar

Aprenda a dançar sem sair de casa, através de DVD ou vídeo-aula com Paulo Aguiar. Forró, salsa, merengue, pagode, gafieira, tango, bolero, soltinho e zouk.
Site: pauloaguiar.cjb.net

Tels. 6836-6602 ou 9357-6688

Ivone Kovalske Cabeleireiros

(masc., fem., infantil). Mencione este anúncio e ganhe desconto de 15%. Rua Guararapes, 1.600 – Brooklin. Tels. 5506-1630 ou 9647-4322.

Bolsas Integrais

O Centro de Dança Jaime Aróxa-ZN oferece 30 bolsas integrais, com possibilidade de profissionalização. Disponibilidade a partir das 18h e finais de semana.

Seleção 1º de outubro, sábado, 10h.

R. Marambaia, 310 – Casa Verde.
3951-1518.

Ligue e faça reserva para seleção.

ESCOLA BAILE

Dança de Salão

Domingos e Nanci

R. Costa Aguiar, 569 – Ipiranga
Salão do Carinhoso

Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439

www.escolabaile.cjb.net

Escola-baile@ig.com.br

Promenade Apresenta: **IMPERDÍVEL**
Segunda-Feira - 26/09/2005

PÊ Q TANGO
Troupe **Dahpé** Tango & Paixão

Espectáculo: **Tango e Sapateado**
14 Bailarinos no Palco
Sapateadores e Tanguieiros

União de sons e movimentos jamais exibidos!

Vendas e Informações
Promenade: (11) 3662-0415
Julio: (11) 9173-7127
Valor: R\$ 25,00 (c/ mesa)

Abertura às 20h com Baile
Vários Ritmos
Show às 21h

Av. Pedroso de Moraes, 1036 - Pinheiros



Nacional e Campinas

Informamos que foi cancelado o lançamento do jornal **Dance Campinas** que estava anunciado para dia 17 de setembro no Clube Fonte Santa Tereza, em Valinhos.

O lançamento oficial do **Dance Campinas** será dia 25 de setembro, domingo, no Flor de Lis, em Campinas, no Baile Dançando a Bordo, com nosso parceiro Costa Cruzeiros.

Nos sentiremos honrados com sua presença.

Milonga de Gala superou anterior e promete mais ainda para 2006

Como previsto, a segunda Milonga de Gala, no Salão Nobre do Club Homs, na Av. Paulista, na noite de 13 de agosto, celebrou com grande glamour e muita emoção os 11 anos do **Dance** e consolidou ainda mais a parceria do jornal com a Confraria do Tango e a Costa Cruzeiros. O baile, com duas orquestras, mais DJ, é um dos raros no Brasil que abre mão de renda e limita o número de ingressos, apesar do amplo espaço onde é realizado. Isso proporciona grande conforto e bem-estar aos participantes, que desfrutaram de espaço na pista para dançar, ficam bem acomodados nas mesas, e podem circular sem qualquer tipo de transtorno.

A Milonga de Gala, portanto, é realmente uma festa dedicada a todos os dançarinos. O próprio público é o show, com sua elegância e prazerosa participação.

A solenidade que assinalou o aniversário

deste jornal foi deliberadamente muito rápida, com manifestações pontuais de Wilson e Thelma Pessi, da Confraria do Tango; Francisco Ancona, da Costa Cruzeiros; e Milton Saldanha, do **Dance**. Incluiu também homenagens a Aparecida Bellotti, do Rio, que recebeu o título de "Dama do Tango", e ao professor Bill Kishikawa, de São Paulo, por seus 50 anos dedicados à dança.

Assim como foram recebidas na chegada com generosas doses de vinho italiano, como brinde de boas-vindas, na saída as pessoas foram cortejadas com cafezinho e petit four, além de delicioso bolo. Mas o mais inusitado, como se tudo isso fosse pouco, foi receberem também um brinde: um saquinho com cordas para transporte de sapatos de dança, com bolso externo e logotipo da Confraria do Tango.

Como afirmam os organizadores, "os detalhes fazem a diferença". Os participantes que o digam.



O editor do **Dance** homenageou Aparecida Belotti, do Rio, com o título de Dama do Tango, criado pelo jornal.



O professor de dança internacional Bill Kishikawa recebe homenagem por seus 50 anos dedicados à dança.



Líderes e participantes da tríplice aliança Costa Cruzeiros (Dançando a Bordo), jornal **Dance** e Confraria do Tango.



O ex-jogador e comentarista da Globo, Casagrande, compareceu com sua esposa, Mônica, da equipe de professores do Dançando a Bordo. Se achar vaga na agenda ele garante que irá ao cruzeiro. Com eles, Francisco Ancona, da Costa Cruzeiros.



Baile feito para dançar

Procurando evitar tudo aquilo que é inadequado a um grande baile, de alta classe, os organizadores também não permitem que o público seja importunado com distribuição de impressos, nem abrem os microfones para comentários, sorteios e informações que seriam em detrimento do tempo para dançar, quebrando o clima da festa. Pela mesma razão a Milonga de Gala nunca tem apresentações de dança. É importante frisar que em local de passagem obrigatória para entrada e saída do público, exatamente como no ano passado, foi colocada uma mesa para livre colocação de impressos promocionais de todos os interessados, ao lado de diversas edições do **Dance**.

Thelma e Wilson Pessi

A Milonga de Gala é tudo isso como resultado da dedicação apaixonada do casal Thelma-Wilson Pessi, fundadores da Confraria do Tango, grupo criado para curtir e promover o tango sem objetivos comerciais. A Confraria faz milongas (bailes de tango) a cada dois meses, sempre com muito requinte e charme, utilizando música ao vivo e DJ. Em todas é forte a presença de dançarinos de outras cidades. O casal dedica-se praticamente o ano todo ao planejamento e produção da Milonga de Gala. Já está, por exemplo, trabalhando para a edição de 2006, que já tem até data marcada (19 de agosto) e o Salão Nobre do Club Homs, na Avenida Paulista, devidamente reservado, com pagamento de sinal. Eles garantem que o baile será melhor a cada ano. Ninguém duvida.

Piracicaba tem o melhor salão de baile do Brasil

Baile do Dançando a Bordo, no Clube do Saudosista, em Piracicaba, organizado em parceria com a casa pelo casal Fabiana-Paulo Spontom, da Academia local Magnusom, ensinou a oportunidade ao Dance de descobrir o amplo e bem projetado salão de baile, criado para ser exclusivamente casa de dança de salão. Participaram do evento Francisco Ancona, Milton Saldanha, Theo e Mônica, Clóvis Escarabelin e Vanessa Jardim, além do agente da Costa Cruzeiros em Campinas, Alceu Figueiredo, e diversos agentes regionais de viagens. Teve apresentação do cruzeiro, show e animação de salão, telão com vídeo da viagem e farta distribuição de edições do Dance.

Nem em São Paulo, nem no Rio. Em nenhuma outra cidade. O melhor salão de baile do Brasil fica em Piracicaba, a 161 km de São Paulo, 72 km de Campinas, ou cerca de duas horas de carro a partir da cabeceira da Rodovia dos Bandeirantes.

Só de pista para dançar — perfeita, lisinha e de impecável brilho — são 600 metros quadrados (20m X 30m). Sem nenhuma mesa ou cadeira que pudessem atrapalhar a evolução dos dançarinos, e sem nenhum tipo de detrito no chão. As 312 mesas, com quatro cadeiras cada, cobertas com toalhas de diferentes cores para compor uma decoração alegre, são capazes de acomodar com todo conforto e espaço 1.248 pessoas. Ficam dispostas sobre quatro patamares, ou níveis, como queiram. São, portanto, elevadas em relação à pista, e entre si nas diversas fileiras. Isso significa que de qualquer ponto, sentadas, as pessoas têm visão de todo o salão e principalmente da pista. Pode-se, por exemplo, ver um show sem necessidade sequer de esticar o pescoço sobre a cabeça de quem está sentado à frente.

O salão nobre tem no total 2.075 metros quadrados. O segundo salão, sobre o qual contaremos mais adiante, reúne 120 mesas e comporta 600 pessoas. Tudo foi inteiramente projetado, com inteligência, para ser exclusivamente uma casa de danças. Esta é a finalidade do clube, e seu único público alvo é o dançarino de salão. Não tem piscina e outros aparatos, o único espaço não dançante é uma cancha de bocha.

Chama-se Clube do Saudosista de Piracicaba. Tudo bem, vá lá que o nome não ajude, parece coisa só de terceira idade, mas a verdade é que, para quem ama a dança de salão, a descoberta deste espaço é de deixar qualquer um de queixo caído. Dá inveja lembrar que São Paulo não tem uma casa assim. E não estamos falando só de tamanho, ou da magnífica e incomparável pista. São Paulo tem salões maiores, no conjunto. Estamos falando é do conjunto da obra, qualidade e organização. Nisso ninguém bate o Clube do Saudosista. O que ainda precisa ser melhorado, para não fugir à regra quase geral, é a qualidade dos banheiros.

Não, não espere luxo. Também não estamos falando disso. Pelo contrário, é tudo muito simples e despojado. Nem poderia ser diferente. Ser sócio do clube custa apenas 18 reais por mês, com



Clóvis Escarabelin e Vanessa Jardim, do Dançando a Bordo, mostram seu talento em Piracicaba.



Theo e Mônica encantaram o público com tango, muito aplaudido.



Diretoria do Clube do Saudosista: Pablo Silva, Antonio Sartori (pres.), Luiz Alberto e Carlos Verza.

Fotos: Milton Saldanha

direito a todos os bailes. E a mesa custa simbólicos três reais, ou seja, R\$ 0,75 por pessoa. Quem não integra o quadro de 580 sócios, número que vive mudando, acredite se quiser, por causa da inadimplência, paga cinco reais por baile.

É interessante observar que mesmo com preços tão populares a clientela do Clube do Saudosista é muito seleta, com pessoas bem vestidas, e nota-se um padrão de educação bastante apreciável. O clube tem regras rígidas, que lembram aqueles célebres estatutos da gafeira. Amasso ousado, por exemplo, nem pensar. E quem não estiver adequadamente trajado, usando roupas insinuantes, eles ou elas, não entra. No passado o paletó e gravata foi obrigatório, mas os tempos mudaram e o clube se adaptou.

A música é sempre ao vivo, com bandas de boa qualidade, como a Bergson, que animou o baile do Dançando a Bordo. Porte da banda, a propósito, nunca é problema. O palco tem 90 metros quadrados e acomoda bem toda parafernália de instrumentos, microfones e caixas de som.

No salão principal predominam todos os ritmos da dança de salão. Já no segundo salão, menor mas também espaçoso, mas convencional, rola simultaneamente um baile com música só de ritmos regionais, com ênfase no forró. É um estilo de baile mais popular. Os dois bailes são totalmente independentes e quem quiser mudar de salão terá que pagar novo ingresso. Mas cada baile já tem seus clientes habituais, com suas preferências musicais.

Ambiente sadio, tranquilo, de uma imensa e alegre família. Assim é o baile do Clube do Saudosista. Que chega a ter um raro detalhe democrático e pacificador da maior qualidade, mesmo sendo amplo e bem arejado: placas suspensas bem visíveis não deixam dúvidas de que um lado das mesas é para fumantes, outro para não fumantes.

Milton Saldanha

Quem dirige

O Clube do Saudosista foi fundado em 1976. A diretoria é um grupo coeso que se reveza há 14 anos entre os principais cargos. O atual presidente, Antonio de Pádua Sartori, que adota e gosta de ser chamado apenas como Toninho, está na presidência há dez anos. Toninho, 60 anos, tem 34 de militância em clubes, atividade que sempre amou. Dono de duas casas lotéricas em Piracicaba — “trabalho que tem que ser controlado diretamente pelo dono, senão não dá certo” — como ele explica, o que mais deseja agora é se aposentar para se dedicar mais ainda ao clube. Os demais diretores (veja foto) são Alcides Tozzi, Pablo Silva, Luiz Alberto e Carlos Verza. Um dos principais projetos da atual gestão é iniciar reformas, fechando a atual entrada, que consideram acanhada e sem graça, e abrir uma nova, mais ampla, confortável e bonita.

Serviço

Clube do Saudosista de Piracicaba
Rua Castro Alves, 291 – Água Branca
Dois salões
Bailes
Sextas – forró/sertanejo 20h à 1h
Sábados – todos os ritmos 21h às 2h
e forró/sertanejo no mesmo horário.
Domingos – 14h às 18h e 19:30 às 23:30
(Com troca de bandas)
Academia Magnusom: (19) 3434-7534

Congresso Mundial de Salsa já tem constelação confirmada

O 3º Congresso Mundial de Salsa do Brasil, de 11 a 14 de novembro, no Clube Homs, na Avenida Paulista, organizado e coordenado pelo grupo paulista Conexión Caribe, liderado por Ricardo Garcia e Douglas Mohamari, já confirmou a participação das seguintes estrelas:

Internacionais - Otero & Yesenia (New York - EUA), Joby Brava & Paco Evangelista (Los Angeles - EUA), Avenid Romero & Zoriela Perez (Cuba/Espanha), Silvio Gonzalez - 2x4 Mambo (Argentina/Espanha), Celeste Delise - Mambo Dance Studio (Argentina), Gotcha Dancers (Argentina), Alex Lima (França/Brasil), Salsa Sin Limite Dance Company (Colômbia), Laura Lagos y Diego Castro - Cia. Savage (Argentina), Mario Imas e Alicia Iacometti - SalsAmor (Ar-

gentina), René Zambrana & Aleksandra Ostrowska (Alemanha/Brasil), Andrés Martínez (Cuba/Brasil).

Nacionais - Conexión Caribe Cia de Dança (SP), Máfia do Casino (RJ), Cia. Terra (SP), Saulo Borges (DF), Flávio Miguel (RJ), Alexandre & Tracy (RS), Alexei Ramos (BA), Solange Gueiros - Passos & Compasos (SP), Jô Passos (Brasil - SP). Serão quatro noites com shows, 60 workshops, dos mais variados estilos, aulas em todos os níveis, mais de 40 professores convidados, do Brasil e exterior, atrações nacionais e internacionais, mais de cem dançarinos se apresentando, 16 horas de salsa por dia. Além disso tudo, uma grande novidade, o Brasil Salsa Open 2005, campeonato que vai escolher os campeões brasileiros de salsa. 9303-9668 (Ricardo Garcia).



Espaço de Dança Aroldo & Ivan

Curso Específico

Terça - Feira 20:09
Samba Galeira (básico) 21:30
Terça - Feira 20:09
Samba Rusa (básico) 20:30
Terça - Feira 20:09
Country 21:30
Quinta - Feira 22:09
Pagode Básico 21:30
Sábado 17:09
Farrô Universitário 17:00
Domingo 18:09 (Ivan e Ana)
Zouk Intermediário 19:30
Zouk Básico

Curso Básico

Segunda - Feira 19:09
Dança de Salão 18:30
Dança de Salão 20:00
Quarta - Feira 21:09
Dança de Salão 19:30
Sábado 17:09
Dança de Salão

Work Shop de Zouk

16:30 às 19:30
Data: 11/09

Rua Carneiro da Cunha, 111 - 11 5585 - 9370

APERFEIÇÕE SEU TANGO !

Tango B'aires

A ACADEMIA DE SÃO PAULO



Aulas para:
Iniciantes,
Intermediários e Avançados
Aulas especiais:
Profissionais e Professores,
Atores.

Rua Amâncio de Carvalho 23
Vila Mariana

Telefone:
5575-6646 ou 9258-5270

visite nosso site: www.tangoforte.com

Restaurante Recanto do Nordeste

Em tudo, a melhor casa de forró de São Paulo
Sextas e sábados – 19:30 às 4h

Peços especiais para academias
De domingo a quinta disponível para festas e eventos
(capacidade: 400 pessoas).

Rua São Joaquim, 571 – Liberdade
(11) 3207-0728 / 3275-5333

Eduardo e
Martins



BAILE DE GALA

Jantar dançante à luz de velas

Às som da Banda Luzes

23 DE SETEMBRO DE 2005 SEXTA FEIRA

Local do evento: *Brazeiro Buffet*

Rua Âmbares, 180/186 - V. Guarani - Jabaquara
Estacionamento no local, com manobrista

Trajes: Homens - Terno e gravata
Mulheres - Social fino

Informações e reservas:

REVOLUTION COMPANY ESCOLA DE DANÇA

Av. Bosque da Saúde, 2074 - Saúde

Fone: 5063 3734 - 9371 4607

VISITE NOSSO SITE E PARTICIPE DE PROMOÇÕES:

www.revolutioncompany.com.br

Dance

Completo na Internet,
sem custo adicional

Anuncie

5182-3076 / 5184-0346

8192-3012

Veja em www.jornaldance.com.br

Tango Argentino

Vitor Costa & Margareth Kardosh

Novas Turmas:

Tango iniciante
Sábados (12 aulas) início dia 01/10/05

Técnicas e Acordeões de Tango para Iniciantes
Quintas-feiras (6 aulas) início dia 15/09/05

Casa de Tango - Andrei Udiloff
Rua Simão Álvares, 714
Fones: 3813-6196 ou 3814-8251
www.andrejudiloff.com.br

Mais informações: 3673-1181
Ou mande uma mensagem para: profwill@projetodancar.com.br

BAILE da PRIMAVERA

Pista ampla, boa música...
Para quem está começando
ou já dança há um tempão

Kolpinghaus - R. Barão do Triunfo, 1213 - Brooklin
Convites R\$ 15,00 (c/ mesa) - Reserva: 5055-9908

JÔ PASSOS CONVIDA

Salsa
Inic 12/09-seg-20h
Prof.: Jô e Mileidy

BAILLE NOITE LATINA

BAILLE DE LAM 30/10
Pista Dança

Reservas: (11) 5543-3474

Prof. Will

Um dos professores mais conhecidos da noite de São Paulo, agora ministra aulas de samba rock e black music nos seguintes locais:

Espaço de Dança Andrei Udiloff (Pinheiros)
3813-6196

Escola de Dança Celso Vieira (Ipiranga)
6161-5652

Núcleo de Dança Stella Aguiar (Moema)
5055-9908

Centro de Dança Jaime Aróxa (Campo Belo)
5561-5561

World Dance (Saúde)
6948-1250

SpaçoArt (Itaim Bibi)
3168-1131

Espaço de Dança (São José dos Campos-SP)
(12) 3943-3315

www.projetodancar.com.br
Tel. (11) 7813-6565

Aulas de dança

PROMOÇÃO IMPERDÍVEL

Quintas
Até 20h entrada grátis

Sextas
Até 23h entrada grátis
Para mulheres nos dias pares. Para homens nos dias ímpares.

Sábados
Até 16h os ingressos custam só R\$5,00

5549-5890 / 5539-8082
Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana - Metrô Vila Mariana

Setembro em pique total !

15, quinta – Banda Zouk Louw
16, sexta – Revelação, Grupo Vem K
17, sábado – Intuição e Nova Morada
18, domingo – Noite da Nostalgia (flash back, samba rock, etc)
22, quinta – Zouk Louw
23, sexta – Sorriso Maroto e Pedindo Bis
24, sábado – Samba de Mesa e Grupo Vem K
29, quinta – Zouk Louw
30, sexta – Leci Brandão e convidados

Rua Cardeal Arcoverde, 2899 - Pinheiros - 3813-8598
www.cariocaclub.com.br - Estacionamento c/ manobrista na porta

CDJA – SÃO PAULO

NOVIDADE
Mini Teatro
150 lugares, palco de 50m²
(Locamos também para eventos de terceiros)

Latino
Show de salsa, tango, bolero e muito mais.
Logo a seguir baile (22:30)
Dias 30 set. e 1º out., sexta e sábado – 21:30
Ingresso único para o show e baile: R\$15,00.
Ingresso só para o baile: R\$ 10,00

Informações: 5561-5561
Veja nosso site - www.jaimearoxasp.com.br

Onde encontrar um Centro de Dança Jaime Aróxa:
Av. Vereador José Diniz, 4014 – Campo Belo – Tels. 5561-5561 / 5561-2662
R. Marambaia, 31 - Casa Verde – Tel. 3961-1103
R. Conselheiro Furtado, 1003/sala 13 – Liberdade – Tel. 3208-5552
www.jaimearoxasp.com.br • dance@jaimearoxasp.com.br

Pé Q Tango estréia no Avenida, unindo sapateado e tango

Foto: Julio Marcondes

Os grupos *Tango & Paixão* e *Troupe Dahpé*, coordenados pelo Promenade Estúdio de Dança, estréiam dia 26 de setembro, segunda-feira, no Avenida Club, o espetáculo "Pé Q Tango", uma fusão de tango e sapateado americano, com 15 bailarinos. O show será durante baile, que começará às 20h.

Dirigido por Kátia Barão, bailarina e sapateadora, professora do Promenade e diretora e coreógrafa do grupo de sapateado e percussão Troupe Dahpé, o espetáculo "Pé Q Tango", de 55 minutos, une tango com sapateado, além de outras modalidades, como samba, balé clássico, contemporâneo, jazz. Uma das curiosidades é o *boot dance*, dança africana executada com botas de borracha. Os bailarinos usam as mãos para fazer a percussão nas botas, acompanhando o som do tango.

O elenco é formado, no tango, por Alexandre Nascimento, Júnior de Abreu, Márcia Mello, Nelson Lima e Olívia Teixeira. No sapateado, por Amanda Venturelli, Bianca Morena, Camila Abuchan, Denise Zaborowski, Léo Rodrigues, Lílian Massafra, Mali Cohen, Manuela Leite, Marília Barban, Marina Wajnsztein e Olívia Teixeira. Todos são bailarinos profissionais.

Kátia Barão já produziu diversos espetáculos, sempre a partir de pesquisa musical, como "Augusta", "Café com Pão" e "Em Q Pé Q Ta?", este último uma fusão de sapateado com dança de salão, com ritmos brasileiros. Formada em balé clássico, trabalha há 20 anos com sapateado americano, criou em 1992 o Método Taps, para treinamento de professores, hoje usado em todo o país. Desde 1986 viaja regularmente para os Estados Unidos para pesquisas. Foi jurada na modalidade no recente Festival de Dança de Joinville e em edições passadas do Passo de Arte, agora realizado em Indaiatuba e que teve

apresentação da Troupe Dahpé na abertura.

É a primeira vez que trabalha com tango, por sugestão da bailarina Olívia Teixeira, que lhe apresentou um CD do grupo Bajo Fondo, de tango eletrônico. "Pé Q Tango" abrange, além do eletrônico, tango tradicional, milonga e tango contemporâneo. Um dos grandes momentos, que Kátia classifica como audacioso, é o Tico Tico no Fubá, com percussão do sapateado e arranjo de tango.

O grupo *Tango & Paixão*, criado por Nelson Lima e Márcia Mello, sempre muito aplaudido, já fez 28 apresentações, na Capital paulista e interior, totalizando público de cerca de dez mil espectadores.

Serviço Pé Q Tango

Promoção Promenade Estúdio de Dança com os grupos Troupe Dahpé e Tango & Paixão
Produção Executiva: Julio Marcondes
Dia 26 de setembro
20h baile - 21h espetáculo
Avenida Club
Av. Pedrosa de Moraes, 1036 - Pinheiros
Promenade: 3662-0415
Julio Marcondes 9173-7127
R\$ 25,00 (com mesa)
Vendas antecipadas e bilheteria no dia.
www.promenade.cn



Olívia Teixeira e Alexandre Nascimento estão no elenco do Pé Q Tango.

Olívia Teixeira

Um dos destaques do *Pé Q Tango*, a bailarina e dançarina Olívia Teixeira está entre os grandes nomes do tango praticado no Brasil. Sempre que se apresenta em shows e espetáculos, usando recursos da sua formação em balé, é invariavelmente muito aplaudida. Olívia, sempre alegre, de bem com a vida, ao lado do empresário Julio Marcondes, é um típico exemplo de quem encontrou na dança uma forma rica de expressão e de felicidade.

Começou a estudar balé clássico em 1991, com a professora Dorinha Teixeira, da sua terra, Aracaju (SE), na Academia Sergipana de Ballet, onde se tornou primeira bailarina, professora, coreógrafa e logo depois diretora de sua primeira filial, em Lagarto, também em Sergipe. A dança de salão surgiu em sua vida em 1994 e se tornou uma das grandes paixões. Viajou muito pelo Brasil e exterior e estudou dança com expoentes do balé, sapateado, tango, dança de salão, como Noras Esteves (RJ), Toshie Kobayashi (SP), Kathleen Sulivan e Michael Vernon (EUA), Kátia Barão (SP), Vera Passos (CE), Jimmy Kitchler (EUA), Bem Read (Austrália), Carlinhos de Jesus e Jaime Arôxa (RJ), Jomar Mesquita (MG), Candace Sallas (EUA), Rosa Collantes (Espanha), Jamie Cunnen (EUA), Paul Pellicoro (EUA) coreógrafo do filme "Perfume de Mulher", Alfredo Garcia e Antonio Cervilla Junior (Argentina), entre outros.

Em 1998 Olívia Teixeira apresentou e dirigiu o programa semanal de TV a cabo "Dança Sergipe", no qual falava de todas as modalidades, dava aulas no ar, entrevistava celebridades. Largou com sua mudança em 2002

para São Paulo, onde chegou sem trabalho certo, para batalhar. Era a troca de várias conquistas pela busca do desenvolvimento técnico.

Hoje, é professora de balé clássico, jazz, sapateado e dança de salão, além de integrante da Troupe Dahpé, na Promenade, dirigida por Kátia Barão.

Olívia chama modestamente de "coisas interessantes" momen-

tos de sua carreira de outra envergadura e percussão, como por exemplo, ter coreografado para a Orquestra de Mestres de Acordeon da Alemanha, em 1966; dançar e coreografar em Connecticut, nos Estados Unidos, em 1997; dançar e coreografar para o show "Introspecto", transmitido mundialmente pela rede de TV portuguesa RTP, em 2001; coreografar e contracenar com o primeiro bailarino do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Paulo Rodrigues, em "Além da Morte"; fazer a espanhola junto com o corpo de cantores líricos do Teatro Municipal do Rio, em "La Traviata", de Verdi; produzir três shows de dança, em 2000 e 2001, na cidade de Lagarto, com participação de artistas internacionais, entre eles a búlgara Iliana Ivanovska, campeã de dança desportiva, e o russo Andrei Smirnov; ter criado o programa Dança Empresa, com o Banco do Nordeste; ter recebido medalhas de bronze e prata no Festival Internacional de Dança da Bahia, como coreógrafa e dançarina, em 1998; os troféus Dança Sergipe (2000), Imprensa (1999 e 2000), Destaque Feminino (1999), Salto Quático (1998); El Tango de Oro (2004).

E, para quem aprecia diplomas, não custa acrescentar que é formada em Psicologia pela Universidade Federal de Sergipe.

Cuballet 2006 montará Romeu e Julieta



O Cuballet 2006, que terá sua 14ª edição de 4 a 29 de janeiro, vai fazer a montagem completa de Romeu e Julieta, informa o coordenador Rui Sitta, do Espaço Cultural Eldorado. O evento terá Curso para Estudantes e Curso para Professores, este último remodelado, em dois níveis. As aulas serão em oito salas do Espaço Cultural Eldorado, dirigido por Célia Veríssimo, e os espetáculos nos teatros Alfa e das Artes. Mas a principal novidade para 2006 será a abertura de temporada, com apresentações, com elenco reduzido, em outras cidades. O Cuballet é uma transposição para o Brasil da escola cubana, sob a direção de Laura Alonso, de uma célebre família de bailarinos (já foi capa do **Dance**), acompanhada por uma equipe de oito professores. Os alunos que se destacarem durante o curso ganharão bolsa de estudos no Centro Pro Danza, em Havana, Cuba. Interessados em bolsa no Cuballet podem se inscrever na audição masculina marcada para 23 de outubro (14h), no Espaço Cultural Eldorado, no Shopping Eldorado. São vinte vagas. 3813-2454.



Rui Sitta, coordenador do Cuballet

Cervilla Junior será uma das estrelas do Dançando a Bordo

Depois de diversas negociações conduzidas por Theo e Mônica, e mantidas em sigilo, agora está confirmado: Antonio Cervilla Junior, uma das maiores autoridades do tango mundial, fará parte da equipe de professores do Dançando a Bordo. Omar Forte, que estreou no ano passado, continua na equipe e vai coordenar as práticas e milongas, tudo dentro da Mostra Paralela de Tango, que no próximo cruzeiro terá também a participação da Confraria do Tango, de São Paulo.

O jornal **Dance** é promotor e divulgador oficial do evento, o maior atualmente na dança de salão brasileira. O cruzeiro será a bordo do navio Costa Victoria, o de maior porte da temporada em águas brasileiras, e que chega em dezembro. O Dançando a Bordo começará dia 28 de janeiro, com a partida em Santos. Fará escala no Rio e depois subirá para o Nordeste, visitando Maceió, Salvador e Ilhéus.

Cervilla Junior dança desde o início dos anos 80, quando era adolescente. Em 1992 descobriu e se apaixonou pelo tango, quando assistia o tradicional espetáculo "Uma Noite em Buenos Aires", no antigo Palladium. Poucos meses depois mudou-se para Buenos Aires, passou a estudar muitas horas por dia, integrou companhias de dança das casas de shows mais famosas, apresentou-se várias vezes na TV e, num dos momentos mais importantes da carreira, teve papel de destaque no elenco do filme "Tango", um clássico dirigido por Carlos Saura.

Muito solicitado, Junior passa ano após ano dividindo seu tempo entre Buenos e temporadas no exterior. Já visitou a trabalho dezenas de países. Só ao Japão já foi várias vezes, e sempre com agenda atribulada. Sempre que pode volta ao Brasil para ministrar workshops ou para participar de espetáculos em grandes teatros. Sua presença no Dançando a Bordo vem consolidar e consagrar a Mostra Paralela de Tango, que terá sua segunda edição, com aulas, shows e bailes diários em salão exclusivo.

O nome da parceria de Cervilla Junior ainda não estava confirmado ao fechamento desta edição.



Há 11 anos fomos pioneiros.
Neste setembro voltamos a ser.

Dance
Campinas

Lançamento oficial no Baile Dançando a Bordo – Flor de Lis, Campinas – Dia 25 de setembro.

Tels. (19) 3241-0844 ou 9125-4015 - jornaldancecampinas@gmail.com

Dançando a Bordo, sempre com novidades, está preparando uma surpresa de grande impacto para seus participantes, no Costa Victoria.

Elegância de damas e cavalheiros, todos muito bem vestidos, compôs o glamour da Milonga de Gala, no Homs. Não mais do que três pessoas destoaram, vestidas de maneira totalmente inadequada. Como não foi por falta de aviso, os organizadores estudam formas de impedir que isso aconteça no próximo ano. Outro detalhe: alguns cavalheiros deveriam perceber que não estão no escritório e que não é elegante pendurar o paletó na cadeira numa festa assim, muito menos para dançar. Este evento só acontece uma vez por ano, no inverno, o salão não é abafado, e trata-se de proposta totalmente diferente dos bailes que temos todos os dias. Imaginem como o baile perderia o glamour se todos tivessem a mesma idéia. E isso não é assunto para polêmica, pois quem não gosta de baile de gala não é obrigado a comparecer.

Ópera São Paulo está iniciando suas Quintas Nobres, com direção de Maurício Franchi e promoção de Eliane & Dulce. 3813-2732.

Eliane & Dulce estavam exultantes na festa, lotada e animadíssima, de dois anos das terças dançantes do Ópera São Paulo, em Pinheiros.

Marcelo Bairão, do Avenida Club, jornalista, assumiu como um dos editores do excelente programa Roda Viva, da TV Cultura. Milton Saldanha, editor deste jornal, participou da bancada VIP na edição que entrevistou o presidente interino do PT, Tarso Genro, seu amigo de infância e depois de política estudantil, em Santa Maria (RS).

Confraria do Zouk festeja seu aniversário neste setembro. Na agenda, festas na Buena Vista Club, na Vila Olímpia.

Priscila da Costa Mol, de Belo Horizonte, assumiu aulas no curso de dança de salão do Studio de Dança Geovana y Fabián, de Florianópolis. (48) 222-9297.

Fernando Di Mathus está abrindo curso de samba de gafieira para iniciantes, à noite, no Zais. 5539-8082.

Will, professor que atua em várias escolas, vai comandar aulas de black music no Núcleo de Dança Stella Aguiar, em Moema, a partir de 16 de setembro. 5055-9908.

Dançata, da bailarina Alcione Barros, no Itaim Bibi, está consolidando cada vez mais seu sucesso, com os bailes de todos os ritmos às sextas, tango aos domingos e práticas de tango às terças. A marca Tanghetto, de Moacir de Castilho, cuida das atividades tangueras. Conforto, charme e atendimento simpático e personalizado, além de personal dancers altamente qualificados, compõem a infalível receita. Uma casa onde qualquer pessoa pode ir sozinha e não ficará deslocada. 3078-1804.

Carla Salvagni oferece curso gratuito sobre condução, para cavalheiros, claro. Depois haverá baile. Dia 17 de setembro, em Moema. 5052-9443.

Centro Jaime Arôxa-ZN, na Casa Verde, fará o Baile Anos 60 dia 17 de setembro, sábado, 22h. Tels. 3951-1518 / 3961-1103.

LEVEZA DO SER

Fotos: Milton Saldanha



Equipe da academia Dançando na Lua, do professor Lucas Santiago, atua todas as semanas como personal dancer nos alegres jantares dançantes do restaurante Recanto do Nordeste, na Liberdade, sempre animados por bandas de forró. A partir da esquerda, Jorge Lima, Eliton de Jesus, Lúcio Gomes e Lucas Santiago. 5585-3002.



Jô Passos e Briane Sommer, da Cia Conexión Caribe, estarão em Recife de 2 a 10 de setembro integrando a banca julgadora do Campeonato Nacional de Dança de Salão.

Deise Novelli Nola, da diretoria do Zais, ainda está recebendo muitos cumprimentos pela bela festa que organizou para festejar o aniversário da casa, uma das mais tradicionais e conhecidas na dança de salão paulista. Um dos momentos de maior emoção foi a valsa, dançada por 16 casais, cada um representando um ano do Zais, na Vila Mariana. 5549-5890 / 5539-8082.



Edson Santos, bailarino e dançarino dos mais competentes, sempre cavalheiro e gentil (aqui fazendo apresentação com Cláudia Carlini, no restaurante Don Carlini), por tudo isso tem sido personal muito solicitado. É frequentador semanal do Tango B'Aires e Dançata. 9191-3678.

Eduardo Martins, da Revolution Company Escola de Dança, organiza para 23 de setembro mais um dos seus concorridos jantares dançantes a luz de velas, mas a banda se chama Luzes. Como sempre, no Brazeiro Buffet, no Jabaquara. E não esqueçam que o traje é social completo. 5063-3734 ou 9371-4607.

Núcleo Stella Aguiar promoverá o Baile da Primavera dia 23 de setembro, no Kolpinghaus, Brooklin. 5055-9908.

Mara Santos está mais feliz do que nunca com o nascimento há um mês do seu bebê Luis Eduardo. E diz que fechou a fábrica, será filho único.

Vitor Costa e Margareth Kardosh foram tema de matéria altamente elogiosa no boletim francês de tango "Le Grand Huit", editado por Tanguendo Ibos. O casal tem ido à França várias vezes por ano para dar cursos e fazer apresentações em grandes festivais, como convidados. Dia 15 de setembro Margareth inicia curso para mulheres de Técnica e Adornos de Tango, no Espaço de Dança Andrei Udiloff, na Vila Madalena. 3813-6196.

Thelma e Wilson Pessi, da Confraria do Tango, seguem para alguns dias em Buenos Aires, com a agenda repleta de novos contatos. Devem trazer novidades.

Carioca Club, em Pinheiros, recebe dia 16 de setembro, sexta, o grupo Revelação. 3813-8598.

Centro Jaime Arôxa, no Campo Belo, abre suas portas dia 10 de setembro para o IV Encontro Paulista de Tango, com baile e show, a partir das 22h. Organização de Nelson Lima, Márcia Mello, Marcelo Cunha e Karina Sabah. Tel. 5561-5561 ou 3858-2783.

Círculo Militar é uma boa dica para a noite de 10 de setembro, com o 13º Super Baile Vale a Pena. Ingressos só antecipados. 5632-1633.

Walter Diniz, da revista Carisma, com forte gripe, não pode participar da Milonga de Gala. Iria com Esmeralda Silva e já estava até com o black tie escovado. Milton Saldanha, que de vez em quando escreve também para a revista, lamentou muito a ausência do amigo.

Dançare fará baile de forró dia 16 de setembro, sexta, com a banda Os Oliveiras do Nordeste. Dia 30 haverá a Prática dos Aniversariantes, com bolo por conta da casa. 5063-3852.

Dançare, a simpática academia do Ipiranga, está oferecendo em sua grade aulas de um ritmo sulino muito raro em academias paulistas e gostoso de dançar, o vanerão. 5063-3852.

Vladimir e Andrei Udiloff estão sendo muito elogiados por dançarinos pela alta qualidade das suas Noites de Gafieira, no União Fraterna, com a excelente banda Cometa Gafi. 3813-6196 ou 3814-8251.

Cia Terra contratou a Fonte Comunicação para sua assessoria de imprensa.

Casa de Cultura de Santo Amaro convida para o Baile da Primavera, para terceira idade, dia 29 de setembro, quinta, das 15h às 18h. O baile é mensal e coordenado por Denise Gehring, Praça Dr. Francisco Ferreira Lopes, 434 – no histórico prédio do antigo mercado. 5522-8897.

Avenida reabriu sua Domingueira

Desde 4 de setembro está de volta a gostosa Domingueira do Avenida Club, em Pinheiros, criada por Jovino Garcia, e agora com promoção e divulgação de Rosana Braga e Cláudia Garcia. A casa oferecerá aulas de dança, a partir de 11 de setembro, das 20:30 às 22h, depois começa o baile, com banda e DJ. A estréia teve a Banda Zimbaue e convidados, mais o DJ Daniel Venezuela, com a presença de representações de diversas academias. Av. Pedroso de Moraes, 1036. Tel. 3814-7383.

Campeonato Nacional de Dança de Salão

Com prêmios totalizando R\$ 2.200,00 para os três primeiros colocados, acontece dia 24 de setembro, no Rio, o I Campeonato Nacional de Dança de Salão, que terá também baile com a Banda Brasil Show, uma das preferidas dos cariocas. A realização é da Infok Eventos, que edita a Revista da Dança. Será no Clube Sírio e Libanês, na rua Marquês de Olinda, 38 – Botafogo. (21) 2233-8759 ou 9645-2810.

Mister Tango oferece shows

O restaurante típico argentino Mister Tango, no Jardim Aeroporto, está oferecendo shows de tango todos os sábados, com música ao vivo do conjunto Che Bandoneón e as maravilhosas apresentações dos casais Sônia e Pablo, Kátia e Alexandre, Maurício e Odete. Além disso, a culinária é de primeira, com belos cortes de carne importada, e o atendimento sempre gentil. Não tem pista de dança. Fica na Av. Dr. Lino de Moraes Leme, 185 – num amplo sobrado de esquina fácil de achar. Manobristas na porta. 5034-5252.

Jô e Mileidy, juntos outra vez

Depois de cinco anos afastada da dança, e com sua vida dedicada integralmente à família, Mileidy está de volta ao mundo artístico, e mais uma vez com o parceiro de oito anos, Jô Passos. No começo de suas carreiras, Jô e Mileidy percorreram palcos do Brasil e do exterior. Em São Paulo, passaram cinco anos ministrando aulas no Centro de Dança Jaime Arôxa. Hoje, Jô é proprietário do seu próprio Studio de Dança, e é nele que a dupla estará todas as segundas-feiras, com cursos de salsa e forró. 5543-3474.



DICAS DE LEITURA

Algumas sugestões de livros para leitura e pesquisa em dança.

- “Dança e Educação em Movimento” – de Julieta Calazans, Jacyan Castilho e Simone Gomes – Editora Cortez.
- “Vem Dançar Comigo”, de Carlinhos de Jesus – Editora Gente.
- “O Livro da Dança” – de Inês Bogêa – Cia das Letrinhas, tel. (11) 3707-3500.
- “Formação do Balé Brasileiro”, de Roberto Pereira – FGV-Rio – tel. (21) 2559-5543.
- “O Bailarino” – de Colum McCasnn – Editora A Girafa – www.agirafa.com.br
- “Socorro minha filha quer ser bailarina!”, de Renato Moraes – (11) 6168-8313.
- “Depois da Queda...Dançaterapia”, da argentina Maria Fux – Summus Editorial.

Centro Jaime Arôxa inaugura mini-teatro

O Centro de Dança Jaime Arôxa inaugurou com o show “Latino” seu mini-teatro, com capacidade para 150 pessoas sentadas e palco de 50 metros quadrados, desmontável. O mini-teatro aproveita o espaço do também novo salão de festas, que acaba de ser totalmente reformado pelo engenheiro e sócio da escola Sebastião Cabrera, o Tião. O salão ganhou polimento no piso para ficar melhor de dançar, vidros nas paredes laterais ligando ao corredor externo, três máquinas de ventilação e exaustão com dutos, iluminação para shows e teatro, máquinas de fumaça e cicloramas, uma coxia para acesso ao palco, com entrada independente pelo lado externo, além de diversos detalhes que melhoraram as condições gerais. O show inaugural, que será reprisado dias 30 de setembro e 1º de outubro (21:30), inclui salsa, tango, bolero e outros ritmos. 5561-5561.

Aurora Lubiz em Belo Horizonte

A argentina Aurora Lubiz, diretora artística do “World Tango Festival”, promoveu workshop na Academia Unidança, de Belo Horizonte, com a presença de 60 alunos em cada turma, movimentando o ambiente tanguero da capital mineira. Aurora ministrou também aulas particulares e aproveitou para divulgar seu evento, marcado para 9 a 16 de outubro, em Buenos Aires. A milonga de encerramento teve apresentação de show folclórico argentino. O evento foi coordenado pelo casal Navir e Juliana. O show especial do baile ficou por conta de Aurora e Navir e dos tangueros mineiros Milo e Kina. Theo e Monica, coordenadores do cruzeiro Dançando a Bordo, foram convidados especiais.

Show e dança cubana

O Grupo Cuba Caribbean Show apresentará “Meloritmambo”, dias 16, 23 e 30 de setembro no Café Concerto Uranus, reproduzindo um programa bem típico da ilha, o cabaré, com sua magia, encanto e fantasia. Depois haverá baile de ritmos latinos. Rua Carvalho de Mendonça, 40. Tel. 3822-2801.

Ballet de Santiago dançará Carmem

O Ballet de Santiago (Chile), mundialmente famoso, se apresentará com grande elenco no Municipal de São Paulo (29 e 30/set.) e Municipal do Rio (4 a 5/out) com a mega produção Carmem, de Próspero Merimé e música de George Bizet. A coreografia e direção artística é da brasileira Márcia Haydée, dona de um dos mais ricos currículos do balé clássico internacional, tendo dirigido grandes companhias na Europa. Carmem é a história dramática e sensual de uma cigana e seu amor impossível.

Curso vai formar e aperfeiçoar professores, abrindo oportunidade para obter o DRT

O Centro de Dança Jaime Arôxa Zona Norte, na Casa Verde, vai abrir curso especial para formação e aperfeiçoamento de professores de dança de salão. Será de 19 de setembro a 17 de dezembro, abrangendo samba de gaffieira, bolero, forró, rock jive/soltinho, preparação física para dança, alongamento e balé clássico e teatro aplicados à dança e técnicas circenses aplicadas à dança.

O corpo docente é integrado por Roberto Motta, Alini Lima, Marcelo Cunha, Ivan Ribeiro, Érico Rodrigo, Helen Garcia, Ronaldo Gutierrez, Celso Cardoso e Robinson Zizza.

Segundo Helen Garcia, uma das sócias do CDJA-ZN, a estrutura envolve oito cursos, com 254 horas de aulas. Os alunos que concluírem o curso terão também a oportunidade de passar por uma banca examinadora do SindDança – Sindicato dos Profissionais de Dança do Estado de São Paulo. Os aprovados poderão obter o registro profissional na Delegacia Regional do Trabalho –

DRT. O registro é o único documento formal e legal que permite reconhecer o professor como realmente profissional. Sem o registro qualquer pessoa pode se intitular professor de dança, como acontece na maioria dos casos, mas legalmente isso não significa nada. A partir do registro o dançarino pode também se associar ao SindDança, presidido por Maria Pia, um dos dois únicos sindicatos da categoria em todo o Brasil. O outro sindicato é no Rio de Janeiro.

O corpo docente deste curso é altamente qualificado, com professores de experiência internacional, premiados, e na maioria dos casos já conhecidos e consagrados. Quem quiser obter mais detalhes sobre a carreira de cada um deles, e sobre o curso, pode solicitar o material impresso já disponível na escola.

O Centro de Dança Jaime Arôxa Zona Norte fica na rua Marambaia, 310 – Casa Verde. 3951-1518.

Além disso...

Tereza Paz ministrará oficina de danças árabes na Casa de Cultura de Santo Amaro, dias 14, 21 e 28 de setembro. 5522-8897.

Confraria do Tango fará suas próximas milongas dias 8 de outubro e 26 de novembro.

Conexión Caribe está organizando o 3º Congresso Mundial de Salsa do Brasil e definiu o Parthenon Central Towers, no Paraíso, como hotel oficial. Fica a um quilômetro e meio do Club Homs, na Paulista.

Carla Salvagni receberá os argentinos Natacha Galucie e Lucas Maluco para workshop de tango milongueiro, dia 1º de outubro, em Moema. 5052-9443.

Daniel Pozzobon e Sheila Ludwig estão deixando Florianópolis, depois de muitos anos de trabalho com dança na ilha, onde são nomes de grande destaque e prestígio. O baile de despedida será dia 24 de setembro, no Clube dos Engenheiros, no bairro de Coqueiros.

Marcelo Cunha e Karina Sabah, do Centro Jaime Arôxa – Campo Belo, festejam aniversário com baile na escola, dia 16 de setembro, sexta. Dia 18 rola o La Fiesta, de salsa e zouk, e dia 24 o baile “Tum e Tum”, em homenagem aos calouros. 5561-5561.

Espaço de Dança Lucimara Lima apresenta o Harém das Deusas, dia 25 de setembro, 19h, com show de dança do ventre. 5563-8193.

Regiris Barake dirige a Festa Temática Cigana, com palestra e show, com participação especial de Estrela, dia 17 de setembro, das 17h às 23h, no IDCH, rua Correia Dias, 161. Tels. 5573-9364 ou 3331-1647.

Zais, na Vila Mariana, será novamente o local da festa de final de ano da academia Mara Santos, dia 27 de novembro.

Ivan Serra fará nova palestra com vídeo sobre o baile de tango, na Dançata, em promoção do Tanghetto, dia 22 de outubro. Os ingressos são limitados. Dia 19 de novembro Ivan Serra preside a entrega do Tango de Oro, também na Dançata. 3078-1804.

João Braga, do Dance Club, festeja seu aniversário dia 15 de setembro, na prática de tango.

Luis Morenno inaugura a nova iluminação da sua academia, em Santo André, com baile dia 17 de setembro. 4438-1653.

Sara Fernandes coreógrafa a III Mostra de Dança da 3ª idade, no Teatro Municipal de Santo André, dia 13 de setembro, promoção da Prefeitura da cidade. 4438-0812.

Expolfora – 24ª Festa Holandesa das Flores, até 25 de setembro, mostrará os trabalhos de onze grupos de danças étnicas. O evento é na Holambra, entre Campinas e Mogi Mirim, km 141. Tel. (19) 3802-1421.

Giggio Giovanni e Luciana Brillantino chegam direto de Buenos Aires para workshop de tango na Cia Brasileira de Danças de Salão, de Ricardo Liendo, dias 17 e 18 de setembro. 3662-2946.

Jô Passos já está planejando a festa do primeiro aniversário da sua academia, em novembro. 5543-3474.

Studio Renato Mota, no ABC, está oferecendo bolsas parciais (50% desc.) para dança de salão. 4426-9343/6185.

JD Fábio Reis, em grande fase, vem sendo muito solicitado em São Paulo e Rio. Só neste setembro, por exemplo, entre outros lugares, comandou a música no Baile da União, no Rio, na Escola Paulo Zanandré, em Campinas, no Centro Jaime Arôxa (SP), Studio Jô Passos, Escola Andrei Udiloff, bailes de Márcio Sorriso e Robson.

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

VALÉRIO

MARCAS E PATENTES

Agentes da Propriedade Industrial

Av. São João, 755 – conj. 82 – 01035-100 São Paulo/SP

Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278

Email: valeriomarcas@uol.com.br



2006 dançando a bordo

Nordeste DANCANDO A BORDO, 7 noites - COSTA VICTORIA Saídas Santos 28/11/2006 ou Rio de Janeiro 29/11/2006
Visitando Macaé, Salvador e Ilhéus.

A partir de US\$ 1.250 ou

5x R\$ 612,⁵⁰ sem entrada

O passo mais fácil da dança de salão:

embarcar no Dançando a Bordo 2006

O melhor dançarino mais famoso do mundo já tem garantida a presença dos melhores professores e das maiores personalidades da dança de salão brasileira e você não pode ficar de fora. O Costa Victoria escala as mais lindas cidades e praias do Nordeste, e nos salões do navio você se diverte e pratica todos os ritmos. Aproveite as facilidades para reservas antecipadas e garanta o passo rumo às férias de verão.



Bailarinas

Dance

Costa

5x em R\$ sem entrada

ingresso fácil

Costa Club

Atividade 10% de desconto

Reservar para brasileiros. Preço por pessoa em 5x sem entrada de R\$ 612,50 incluindo de R\$ 150 de transporte marítimo e alimentação de embarcação. Taxa de serviço e portuária por pessoa. Serviço adicional de acomodação: **ALMOÇO** (segunda-feira a sexta-feira de 12h às 14h) e jantar (sexta-feira e sábado de 19h às 22h). Consulte o site www.costa.com.br.

☺ Cante: solo/dueto de abertura ☺ Anos d'álcool ☺ Ritmos especiais: Bikini Cha Cha Cha, Salsa, Salsa de rua, Merengue, Zouk, Adornos, Colinas Pagodó, Sertão no pé, Seleções, Quilombo, Passarela, Brindis, Merengue, Tango, Fado, Lady Style, Expressão corporal, Afé, Dança do ventre, Samba rock, Bachata, Lindy Hop, Country live e casei ☺ Música Popular de Tango ☺ Tardes literárias com ingressos de 10 reais ☺ Nossas festas: Festa Latina, Festa Tropical, Luas do Zouk, Noite de Casa, Resenha 0070, Country Night e Cômicos ☺ "Dançando a Bordo - o show" ☺ Programas "Copos em companhia" - repouso na linha para a consciência corporal e vivências prepoterinas ☺ Inimã Dança: edição exclusiva. **Consulte seu agente de viagens em todo Brasil ou as academias e escolas conveniadas.**



DANCATA

& OUTROS QUE TAIS

Às sextas

Baile da Dançata

21h às 3h

Aos domingos

Tanghetto

tangosalón

Milonga Porteña
(Baile de Tango)

18h às 24h

Às terças

Prática orientada de tango

19:30 às 22:30

Ar condicionado, DJs e serviço de bar.

Rua Joaquim Floriano, 1063 - Tel 3078-1804

Estacionamento na mesma rua no número 1137