

11 ANOS

Dance

Milonga de Gala

13/Agosto

LOTADO!

Completo na Internet
www.jornaldance.com.br
Fale com a gente
jornaldance@uol.com.br

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - Ano XI - Nº 119 - Agosto - 2005
EDITOR: MILTON SALDANHA - www.jornaldance.com.br - jornaldance@uol.com.br

A alegre energia do

Country

agora entra no
Dançando a Bordo



Euler e Bel

do grupo Panteras
comandarão
o country a bordo
do Costa Victoria



Milton Saldanha

11 Anos do Dance

Você está divulgando corretamente seu trabalho com dança?

Em artigo nesta página, cuja leitura deve interessar a todos os profissionais de dança, nosso repórter especial Rubem Mauro Machado toca num tema que merece serena reflexão. Não é um assunto novo, já foi tratado de diferentes maneiras neste jornal ao longo dos seus 11 anos, até em anúncio institucional. Mas a todo momento constatamos a necessidade de retomá-lo, principalmente quando ficamos perplexos ante o verdadeiro desleixo de muitos profissionais com a divulgação dos seus trabalhos. A verdade é que todos gostam de ser notícia, mas apenas uns poucos sabem como e quando viabilizar isso. E, pior, a maioria perde o bonde. Sem *feeling* para perceber que toda notícia é um bem altamente perecível, que precisa ser consumido com rapidez, amplamente e no momento exato, perdem preciosas oportunidades. Em dezenas de casos, por exemplo, o **Dance** deixa de publicar sobre eventos porque a informação chega tarde demais. E olha que somos muito tolerantes neste aspecto, porque o jornal é mensal, fica sempre longo tempo repercutindo, tanto na edição impressa como na Internet, e na maioria das vezes contamos com a exclusividade da divulgação. Mesmo assim nossa tolerância tem que ter limites. Jornalisticamente fica constrangedor, e em determinados casos até absurdo, dar uma notícia três ou quatro meses depois do fato. É o que no jargão de redação chamamos de “matéria amanhecida”, a notícia velha demais e sob risco de superação por fatos novos. Algumas pessoas não entendem isso e nos fazem solicitações descabidas. Não sabem também que o espaço no jornal é na verdade muito reduzido para o volume de informações disponí-

vel, então toda matéria faz parte de uma concorrência por este espaço. Não tem jeito, muitas vão ficar de fora, e jamais será por intenção do editor, pelo contrário, ele sempre sofre quando tem que eliminar alguma matéria, mesmo que seja uma pequena nota. É fácil de entender, o orgulho do jornalista é informar bem. Sorte que num jornal como este os anúncios geralmente também cumprem função informativa, complementando o conteúdo editorial. Essa soma dá ao **Dance** fortíssimo volume de informações, na sua maioria de grande interesse dos leitores.

A crítica que Rubem faz, e eu endosso amplamente, é que os principais profissionais de dança não sabem se divulgar. Não informam, ou informam pouco, ou fazem isso com atraso. É um cochilo lamentável quando a gente percebe a facilidade que se tem hoje para fazer fluir qualquer tipo de informação, que se converte em prestígio e por decorrência em ganhos. Os meios são poderosos, simples e rápidos, e disponíveis em casa ou na esquina mais próxima, como o telefone fixo ou celular, email, fax, correio, motoboy, etc. A revolução tecnológica digital permite que se mande textos e imagens com alta qualidade, em segundos e simultaneamente, para centenas de receptores. Logo, não há desculpa aceitável para alguém permanecer em silêncio,

em voluntário ou involuntário ostracismo, quando poderia muito bem projetar seu trabalho, colhendo os frutos disso, além de beneficiar a dança como um todo a cada momento em que se insere na turbina da informação, somando com outros. A exemplo do Rubem, eu teria muitos exemplos para citar aqui, mas acabaria dando pistas para identificação das pessoas e não é este o objetivo. É evidente que todos apreciam ser prestigiados, e se não abrem seus próprios caminhos para isso certamente é porque nunca pararam para pensar nas oportunidades que desperdiçam. Já quem procura o jornal, por qualquer meio, mais cedo ou mais tarde, de uma forma de outra, com certeza conquista seu espaço. Em determinados casos até com grande destaque, como já aconteceu muitas vezes. O que posso garantir, de maneira geral, é que mesmo (ou principalmente) grandes nomes da dança acertam com brilho em muitas coisas, mas falham em algo fundamental e indispensável, que é o marketing. É sempre uma pena, para o jornalista, descobrir tardiamente excelentes atividades / projetos / lançamentos / shows / espetáculos / etc que renderiam boas notícias ou reportagens especiais. Sem custos, é indispensável sempre ressaltar, porque o **Dance** respeita seus leitores, preserva sua isenção e visão crítica, e

portanto não trabalha com matérias pagas. A matéria paga, na visão de qualquer jornalista realmente profissional, sério, será sempre vista como produto de baixa qualidade e sinônimo da pior espécie de picaretagem. Além disso, tem efeitos desastrosos, porque respinga sobre a imagem do profissional decente, em determinadas circunstâncias confundido com os irresponsáveis que queimam o mercado.

Ninguém precisa dominar a arte e a técnica de escrever para se comunicar. Basta, primeiro, ter iniciativa. Segundo, ser conciso, claro, objetivo. Quanto mais econômico nas palavras, melhor. Saber dar um recado sem margem à dúvidas. Informar quem, quando, onde, como.

Por último, quero ressaltar que cabe ao profissional de Comunicação decidir o que é ou não notícia. Este é outro equívoco frequente. Algumas pessoas não informam ao jornal porque elas próprias não acreditam na importância do que estão fazendo. Para a grande mídia, ou periódicos generalistas, muitas coisas que acontecem na dança realmente não são notícia. Os critérios de quem trabalha com pluralidade de temas são outros, bem diferentes e também mais severos por causa da concorrência do espaço. Já num jornal como o **Dance**, 100% especializado, por princípio — falou em dança — já interessa!

11 Anos do Dance

Força que o dançarino desconhece

Rubem Mauro Machado



Dançarinos e coreógrafos brasileiros apresentam-se e montam produções nos mais variados e importantes países, da América Latina, Europa, nos Estados Unidos e até na remota Ásia - e muitas vezes todos os anos, com trabalhos cíclicos e periódicos. Em conversas informais ficamos sabendo: “fulano dançou em Paris”, “beltrano montou um show num cruzeiro pelos mares da China”, “sicrano apresentou um trabalho em Berlim”.

Insisto: ficamos sabendo em bate papos de coxia ou de baile, porque nas colunas de variedades dos jornais não saiu uma linha. Culpa dos jornais? Não, culpa dos profissionais da dança de salão, que não sabem “se vender”, vender o seu peixe - e que não descobriram ainda a necessidade de contarem com uma boa assessoria de imprensa. Uma ou duas exceções ao que estamos dizendo só confirmam a regra.

Antes que alguém se dê ao trabalho de

imaginar que, por ser jornalista, eu possa ter algum interesse pessoal nessa crítica construtiva, devo dizer que não estou à procura de emprego e não aceitaria assessorar qualquer profissional, primeiro por não gostar desse tipo de trabalho e, sobretudo, por não ter o mínimo tempo para isso. Se eu e o editor Milton Saldanha temos repisado esse ponto é simplesmente porque o **Dance** sempre estimulou os bons profissionais e quer ver a dança de salão crescer e ter o reconhecimento que merece, nada além disso.

Quando ouço um desses profissionais falar de suas realizações, penso: isso poderia ter sido uma notícia, às vezes até com foto, numa das numerosas colunas do tipo *Gente* que abundam nos suplementos de variedades. Um pintor vai fazer uma exposição: lá está ele na foto, ao lado de uma de suas telas; um músico vai dar um concerto; lá está ele de violão em punho. É bom entender que o objetivo primordial não é a promoção pessoal para

afagar Egos (que alguns têm tão grande que não sabem nem onde guardar), mas sim divulgar um trabalho, que muitas vezes envolve dezenas de pessoas. Difusão significa mais público, mais facilidades no futuro para conseguir salas e patrocínios, mais apoio oficial para eventos. Na época da comunicação de massa, esconder-se e esperar que a qualidade de seu trabalho seja descoberta e difundida pelo mero boca a boca é burrice; até pode acontecer, mas a construção de uma imagem demanda anos e anos.

Por que esse descaço dos profissionais da área com a divulgação? Só posso encontrar uma explicação: como grande parte não tem maior interesse por assuntos culturais e pela leitura, mesmo a de jornais, não dá valor aos veículos de comunicação. E assim essa turma nem percebe o grave erro que está cometendo contra si mesma.



O jornal **Dance**, circulando há 11 anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTJ Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua País da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.

Tels./Fax (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Site: www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agenda da Dança de Salão Brasileira)

E-mail: jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.



Milonga de Gala festeja os 11 anos do jornal Dance

LOTADO

A Milonga de Gala, que festeja dia 13 de agosto, sábado, os 11 anos do jornal **Dance**, já está completamente lotada, com previsão de cerca de 550 pessoas. Os ingressos são rigorosamente limitados — para proporcional glamour, conforto nas mesas e espaço na pista — e já estavam praticamente esgotados no final de junho. O baile é organizado pela Confraria do Tango, liderada pelo casal Thelma-Wilson Pessi, jornal **Dance** e Costa Cruzeiros.

Além dos tangueros e dançarinos paulistas, haverá delegações do Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Santos, Campinas, Sorocaba, Jundiá, Bragança Paulista, São José dos Campos, Piracicaba, Registro e outras cidades. Do Rio, por exemplo, virá um ônibus especialmente fretado, além das pessoas que utilizarão a ponte aérea.

O baile será no Salão Nobre do Club Homs, na Avenida Paulista, ao som das orquestras Buenos Aires Tango e Che Bandoneón Tango

Show, mais o DJ Carlos Takamura, que tocará nos intervalos ritmos compatíveis com um baile de gala, tais como bolero, bossa nova, valsa, etc, deixando ritmos como salsa e zouk para o final. A cerimônia comemorativa será muito breve, para não quebrar o clima do baile nem importunar o público com discursos. Além disso, como na Milonga do ano passado, não haverá apresentações de dança. Não será permitido o uso do microfone para avisos, nem a distribuição de impressos no salão. Mas os interessados na divulgação dos seus eventos poderão utilizar uma mesa na entrada especialmente para isso.

O traje será a rigor ou social completo, para os cavalheiros, recomendando-se tons escuros. Para as damas, muito brilho.

Como surgiu a Milonga de Gala

A Milonga de Gala, anual, começou no ano passado. Era antiga idéia e sonho do editor des-

te jornal, Milton Saldanha, que pensava num baile de grande glamour para festejar a cada ano o aniversário do **Dance**. Um baile com ingressos limitados, onde o objetivo não fosse ganhar dinheiro, nem reunir multidão, e sim proporcionar aos dançarinos uma noite sempre memorável, com pessoas bonitas e bem vestidas, orquestras refinadas, seleção musical sóbria e de bom gosto. Enfim, um baile de sonho. O projeto chegou a ser discutido um ano antes da primeira Milonga de Gala com uma casa de danças de São Paulo, mas não foi em frente.

Maravilhado com a alta qualidade e refinamento das milongas bimestrais promovidas pelo casal Thelma e Wilson Pessi, da Confraria do Tango, e iniciando como aluno do segmento, Milton procurou o casal e propôs a parceria. O jornal cuidaria da divulgação, antes e depois, e a Confraria do projeto e organização do baile. Não precisou mais do que cinco minutos para entusiasmar Wilson e Thelma, que abraçaram a su-

gestão com total paixão, principalmente por uma feliz coincidência: Wilson também já pensava há tempos num baile de gala com estas feições.

Logo em seguida veio a adesão da Costa Cruzeiros, através de Francisco Ancona, porque hoje é impossível falar no **Dance** sem falar também no Dançando a Bordo, o maior evento anual da dança de salão brasileira, criado por Francisco, que escolheu o jornal como promotor e divulgador oficial.

O resultado é o que se viu no ano passado, e o que se verá neste ano. O melhor testemunho para definir a Milonga de Gala foi dado por uma pessoa íntima do tango e que não é de São Paulo: Aparecida Bellotti, do Rio de Janeiro, a Dama do Tango, título que lhe será conferido oficialmente pelo jornal e seus parceiros durante o baile. Bellotti referiu-se à Milonga de Gala publicamente, quando fazia palestra num evento em Nova Iguaçu (RJ). Suas palavras: “Foi o melhor baile da minha vida!”. Precisa dizer mais?

Milonga de 2006 já tem data confirmada

Já está confirmado, com local reservado: A Milonga de Gala de 2006, terceira edição, que festejará os 12 anos do **Dance**, será dia 19 de agosto, sábado, novamente no Salão Nobre do Club Homs, na Avenida Paulista. A lista de reservas será aberta pela Confraria do Tango a partir de abril. A antecipação será para melhor atender aos interessados e também para aliviar as tarefas dos organizadores, porque neste ano

a procura foi muito grande e os ingressos são rigorosamente limitados. Muitas pessoas que deixaram para última hora, inclusive tangueros habituais, infelizmente não poderão participar do baile. A promoção, sempre anual, é dos parceiros Confraria do Tango, jornal **Dance** e Costa Cruzeiros, promotora do Dançando a Bordo. 6914-9649 (com Thelma ou Wilson Pessi, no horário comercial).



COMPASSO DO LEITOR

A dança não tem donos

Inicialmente, quero cumprimentar o competente jornalista Milton Saldanha e desejar-lhe que continue empunhando a bandeira deste excelente informativo, o jornal **Dance**. Tenho acompanhado seus editoriais, por sinal de muito bom gosto, e confesso que sou admirador do seu desempenho jornalístico. Admiro sua competência em termos de redação não só porque escreve de forma correta e empolgante, mas principalmente porque seus artigos sugerem o raciocínio equânime. Excelente, por exemplo, o editorial de julho “A dança não tem dono. Nem regulamentos. Que tal trocar certos padrões pelo verdadeiro prazer de dançar?” Li, gostei e aprovei integralmente. As pessoas versadas em dança, os professores e formadores de futuros dançarinos deveriam abraçar tais idéias e difundilas. Veja que eloquência: “Ser simples é o grande desafio... Dançar significa ir além, improvisar, criar, surpreender, desafiar as regras do senso comum... Superar limites... Dança é interpretação corporal da música... E a dança, mesmo como mera diversão, é sempre e em qualquer circunstância uma forma de expressão artística”.

Perfeito, acho que o autor acertou no cerne da questão. Continue assim, lançando conceitos formadores de opinião. Isso é muito

importante para o meio artístico da dança de salão. Termine minha carta lembrando outras de suas palavras tão dignas de aplausos: “O belo invariavelmente está nas obras desconcertantemente simples”.

Haddock Odin Hennes
Campinas, SP.

Fantástico o texto “A dança não tem donos...”, da edição de julho. Acho que a “espetada” nos burocratas da dança foi justíssima. É um tema super polêmico entre os apreciadores da dança e precisa sim ser trazido a debate. Parabéns pela iniciativa.

Cristiano Alcântara
Boston, Estados Unidos.

Carol

Embora um pouco distante do mundo da dança, acabo de ler o **Dance** de julho e tenho que cumprimentá-los por mais essa edição. Em especial pela reportagem sobre a Carol. O autor foi brilhante ao escrever sobre a Carolina, que vai nos deixar tanta saudade. Felicito-o realmente, pois não só foi fiel à realidade, como escreveu com poesia sobre essa moça que tanto colaborou para o tango em São Paulo. Parabéns Milton!

Lorene Soares
São Paulo, SP.

tanghetto
tangosalón

Autentica Milonga Porteña

Serviço de Bar completo - Comem e Bebes - Ar Condicionado

DOMINGOS - DAS 18:00 ÀS 24:00hs

Rua Joaquim Floriano, 1063 - Itaim Bibi - Tel 3078-1804 - 3289-8502

(Estacionamento conveniado, no 1137)

VÍDEO-AULAS EM DVD E VHS

| | |
|--------------------|--------|
| COUNTRY | TANGO |
| SAMBA | SALSA |
| FORRÓ | BOLERO |
| SOLTINHO | ZOUK |
| SAMBA NO PÉ | |

COMPRAS PELO SITE www.palladino.com.br
COMPRAS PELO TEL (11) 3722-4596
enviamos para todo Brasil

Completo na Internet, sem custo adicional

Anuncie

5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Veja em www.jornaldance.com.br



Euler e Bel levam a alegria do country ao Dançando a Bordo



Os irmãos Euler e Bel Consoli, da Academia Panteras, de Osasco, vão inaugurar uma das novidades do Dançando a Bordo, no navio Costa Victoria, que parte dia 28 de janeiro de Santos para o Nordeste, com escala no Rio: a dança country, com aulas e shows. A Noite Country, na piscina, foi incluída na programação, com os participantes caracterizados. Assim, o cruzeiro passa a atender também a este segmento, hoje fortíssimo no Brasil, com shows em arenas de rodeios (onde Euler e Bel se apresentam, acompanhando a dupla Rio Negro e Solimões), que chegam a reunir mais de 50 mil pessoas.

O Dançando a Bordo é o maior evento da dança de salão brasileira, porque reúne 24 horas por dia, durante uma semana, mais de dois mil dançarinos, oferece uma grade com mais de 70 aulas de todos os ritmos, equipes de professores e de personal dancers, aulas pela manhã e à tarde, matinês dançantes, três bailes simultâneos todas as noites (com ritmos diferentes), dois deles com música ao vivo, a Mostra Paralela de Tango, shows de dança de salão e balé no Teatro Festival, shows de pista nos salões, palestras, filmes e vídeos de dança, além da inusitada convivência social entre os dançarinos durante a viagem, proporcionando uma alegre integração que nenhum outro evento seria capaz de ensejar.

A dança country tem milhares de adeptos em todo o Brasil, mescla música norte-americana com regional brasileira, e se pode dançar em casal ou sozinho, na chamada *line dance*, em grupo. A indumentária a caráter – calça jeans, cinturão, botas, lenço e chapéu – faz parte da brincadeira e ajuda a compor clima e cenário estimulantes para dançar.

Bel, 34 anos, Euler, 28, dançam desde o início da infância. Começaram no balé clássico e jazz, e migraram para o country quase por acaso, há dez anos, quando foram convidados para montar um show de abertura na arena de um rodeio, em Osasco. Bel preparou uma coreografia com 70 pessoas e o sucesso foi tão grande que resolveu permanecer e crescer no segmento, dedicando-se à aulas convencionais e principalmente ao grupo profissional Cia de Dança Country Panteras, que trabalha o country show. São sete profissionais (Euler, Bel, Fernando Silva, Giselle Moraes, Cynthia Consoli, Alan Soares, Mari Araújo e Ângela Melo), que se tornaram famosos no meio country se apresentando nos shows da dupla Rio Negro e Solimões. Os shows são quase invariavelmente em arenas de rodeios, reunindo público de 40 a 50 mil pessoas. Em algumas temporadas eles chegam a fazer quatro shows por semana. Para conciliar essa agenda agitada com suas atividades na Academia Panteras, em Osasco, eles não acompanham o aparato dos cantores, formado por cerca de 40 pessoas que se deslocam com um ônibus e uma

carreta, com vasta parafernália de cenários, som e luz. O grupo Panteras usa uma van própria, e a todo momento está nas estradas.

A Academia Panteras completará em outubro 25 anos. Herança de família, foi fundada pela mãe deles, Leninha, que agora cuida apenas do primeiro neto, Gabriel, filho de Bel, e de algumas tarefas administrativas. Outro irmão, Euds Ricardo, controla toda a parte empresarial e principalmente de marketing, sua especialidade. Foi a primeira academia de danças de Osasco, originalmente com o nome Panteras Estética Femina, só para mulheres e voltada para cuidados com o corpo. Por exigência do público masculino, abriu-se, mudou e simplificou o nome, trocando as atividades estéticas pela exclusividade com dança. Além do carro chefe country, com quase duzentos alunos, ensina balé, jazz, street, dança do ventre, forró. Tem também um departamento de fitness. No total, são quase 500 alunos.

Euler e Bel, cujo nome real é Isabel Cristina, têm currículos muito parecidos. Ambos são formados em educação física e cursaram também jazz, balé e street dance. Já se apresentaram nos mais variados programas de TV, entre eles os mais populares, como Faustão, Raul Gil, Silvio Santos, Hebe e muitos outros. Dançam em grandes eventos, casas noturnas, danceterias, convenções, e também em pequenos eventos beneficentes. Foram consultores de dança nas novelas Escrava Isaura (Record), Essas Mulheres (Record) e América (Globo). Atuaram em comerciais nacionais e para o exterior. Recentemente gravaram um DVD didático. E se apresentaram com grande sucesso durante um congresso na capital mundial da dança country, em Nashville, nos Estados Unidos. Surpreenderam os norte-americanos com um trabalho de lançamento de chapéus que eles não conheciam, ou não ousavam, inclusive porque dançam com seus chapéus presos aos cabelos, para não cair.

A Academia Panteras foi fundada em 1980, e a Cia de Dança Country Panteras em 1997. Um dos ingredientes do seu trabalho é o humor, para conquistar o público. Foi eleita por votação no site Movimento Country como melhor grupo do Brasil. É o grupo oficial da Festa do Peão de Barretos, considerado o segundo maior rodeio do mundo. Só no ano passado fez mais de 40 apresentações em TV, totalizando 150. Em 24 anos, esteve em cerca de 700 eventos. Orgulha-se de ter dançado no palco do Theatro Municipal de São Paulo.

Agora integra-se ao Dançando a Bordo, a convite de Theo e Mônica, coordenadores artísticos do cruzeiro. E ganha por mérito, provado acima, a capa do **Dance**. Se faltava alguma coisa no currículo da Panteras, agora não falta nada.

Milton Saldanha

Os vencedores do 23º Festival de Dança de Joinville

A 23ª edição do Festival de Dança de Joinville, no Centreventos Cau Hansen, e que em julho último reuniu quase cinco mil bailarinos e 196 grupos, terminou com a tradicional Noite dos Campeões, sempre um dos momentos de maior emoção do evento, quando voltaram a se apresentar e foram premiados os grandes vencedores. A classificação ficou assim:

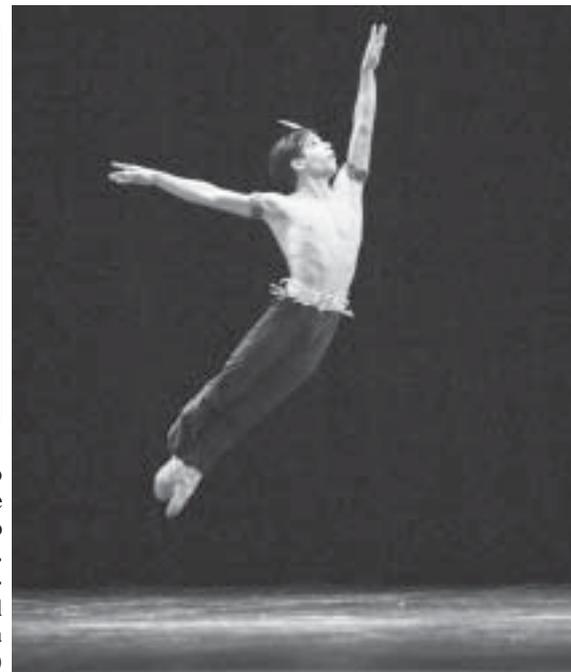


Melhor Bailarina (Medalha de ouro, Troféu Mirian Toigo e premiação de 3 mil reais). Paula Penachio - Ballet Aracy de Almeida

Um dos grandes momentos do Festival neste ano foi já na noite de abertura, com a magnífica apresentação do Ballet Mazowsze, da Polônia, com dezenas de participantes, exuberante figurino e bailarinos de alta performance. A companhia apresentou um panorama das danças folclóricas polonesas, de uma riqueza e variedade impressionantes para as proporções do país. Mas o momento que mais encantou e emocionou o público, intensamente aplaudido e repetido, foi a interpretação, em português, de “Mulher Rendeira”.



Melhor Bailarino (Medalha de Ouro e premiação de 3 mil reais). Cícero Gomes - Escola Estadual de Dança Maria Olenewa (RJ)



Melhor Grupo (Certificado, Troféu e premiação em dinheiro de 10 mil reais). Núcleo Artístico (MG) - Jazz Sênior



Coreógrafo Revelação (Certificado e viagem internacional). Cristina Cará - Companhia Cristina Cará (SP) - coreografia “Kokyo”, Jazz Avançado



Revelação (Medalha de Ouro e premiação de 3 mil reais). Leticia de Andrade Stock, Escola Estadual de Dança Maria Olenewa / RJ (Coreografia Paqueta - Variação Feminina Júnior)

O Festival de Dança de Joinville está entre os três maiores do mundo e desfruta de grande prestígio nacional e internacional. Trata-se na verdade de um festival-escola, que estimula e transmite experiência a jovens bailarinos, e que todos os anos enseja a revelação de grandes talentos, muitos deles hoje fazendo sucesso em consagradas companhias de

outros países, principalmente na Europa. O evento mobiliza a cidade das mais variadas formas, por mais de dez dias, e não se restringe ao colossal teatro, o Centreventos. Além dos cursos e oficinas, debates, filmes, exposições, Feira da Sapatilha, etc, ocorrem apresentações em shoppings, praças públicas e até em fábricas.

A qualidade profissional do corpo de jurados do Festival de Joinville constitui a espinha dorsal do evento. São todos escolhidos por rigorosos critérios de experiência e densidade de currículo. Jamais se vê um único nome desconectado da sua imensa responsabilidade. Além disso, com avaliações críticas, jamais destrutivas, orientam e estimulam os jovens bailarinos e seus diretores e coreógrafos.

Fotos: Espectaculum
Alceu Bett
Amir Sfair Filho



Décimo ano de cobertura consecutiva do jornal



IVAN

Da Cia. de Dança Corpo em Cena

Convida

Festa do seu aniversário
dia 28 de agosto, domingo

Zais, a partir das 18h

Convites R\$ 15,00 por pessoa.
Contatos 5585-9370 e 9606-9928



BAGAGEM

Turismo

A agência líder do Dançando a Bordo
Venha conhecer nossas condições especiais para a viagem mais alegre do ano, no Costa Victoria.

Integre-se aos nossos grupos

- Centro Jaime Arôxa
- Escola Celso Vieira
- Espaço Andrei Udiloff
- Academia Dançart
- Revolution Company
- ZAP – Centro de Dança Campinas Shopping

Contatos: Sonia Santos – Bagagem Turismo
Tels. (11) 3266-5500 / 6163-4144 / 9975-0134 - soniamaria@mail.com

Aprenda a dançar COUNTRY




Academia PANTERAS 25 anos

Unidade de dança da escola **AMÉRICA** Rio Negro & Solimões

UNIDADE 1 - OSASCO
Rua Esther Rombenso, 265, Centro, Osasco, SP
CEP : 06097-120
Fone/fax : (11) 3685-9034

UNIDADE 2 - TATUAPÉ
Rua Tijuco Preto, 1572, Tatuapé, São Paulo, SP
(Próximo ao Metrô Carrão)
CEP : 03316-000
Fones : (11) 6194-6386

UNIDADE 3 - CURITIBA
Av. Munhoz da Rocha, 1504, Cabral, Curitiba, PR
CEP : 80035-000
Fone/fax : (41) 3016-5831

www.panteras.com.br




Turmas nível iniciante

| Ritmo | Horário | Professores | Início |
|----------|-------------|---------------|-----------------|
| D. Salão | 20h - 21h30 | Jean/Iva | 15/08 - segunda |
| Salsa | 20h - 21h30 | Jô/Mileydy | 12/08 - segunda |
| D. Salão | 21h30 - 23h | Ricardo/Kleir | 14/08 - quarta |

Turmas nível intermediário

| Ritmo | Horário | Professores | Início |
|------------|-------------|---------------|-----------------|
| Samba Rock | 21h30 - 23h | Jean/Iva | 15/08 - segunda |
| Salsa | 20h - 21h30 | Ricardo/Kleir | 16/08 - terça |
| Gafieira | 21h30 - 23h | Jô/Vanessa | 16/08 - terça |
| D. Salão | 20h - 21h30 | Jô/Kleir | 17/08 - quarta |
| Zouk | 20h - 21h30 | Jô Passos | 18/08 - quinta |

Turmas nível avançado

| Ritmo | Horário | Professores | Início |
|-------|-------------|-------------|-----------------|
| Forró | 21h30 - 23h | Jô/Mileydy | 15/08 - segunda |
| Salsa | 20h - 21h30 | Jô/Vanessa | 16/08 - terça |

Temas para registros em vídeos - Prof. Edison e Ricardo
Rua dos Crans, 76 - Moema - Tel. (11) 5543-3474 - www.panteras.com.br - contato@panteras.com.br



Venha comemorar sua festa de aniversário com a gente!

CONSULTE TAMBÉM NOSSO SERVIÇO DE BUFFET & EVENTOS.
NOSSA PROPOSTA É TORNAR SEU EVENTO ÚNICO E INESQUECÍVEL.

PROGRAMAÇÃO

Terça: Com DJ Fabio Reis, o melhor DJ de São Paulo em ritmos latinos tocando as melhores sambas que rolam no mundo.

Quarta: Salsa, Merengue, Zouk e Pop Latino com o DJ Fabrinho.

Quinta: Noite Beneficente em prol do Instituto do Câncer Dr. Arnaldo – o dinheiro arrecadado com o jantar artístico é destinado à entidade. Todas as quintas o Xcarez tem a presença dos professores Ricardo Melo e Kleir Tavares, fazendo uma divertida aula interativa e levando todos os clientes para a pista de dança, fazendo com que os clientes se sintam mais seguros para arrasar na pista.

Sexta: Banda Santa Clara, uma das maiores sensações da música latina de São Paulo, e DJ Fabio Reis.

Sábado: Banda SALGABUMBA, especialista em samba, merengue e zouk e DJ Fabrinho.

11/08: Noite Árabe, com o DJ Fabio Reis, apresentação de dança do ventre e aulas interativas de zouk, com o professor Ricardo Melo e Kleir Tavares.

18/08: Música Popular Brasileira, com a Banda Santa Clara.

25/08: Apresentação de Marit e a banda, que fazem um Mix de música pop mundial com a música Latina.
Preço: Homem R\$ 20,00 / Mulher - R\$ 15,00

Lista de desconto: contato@xcarez.com.br - Telefones: 30317986 ou 30324978 / 84775510

SÁBADO

10 DE SETEMBRO
CÍRCULO MILITAR DE SÃO PAULO

PREPAREM-SE

13º SUPER BAILE VALE A PENA

DANÇAR DE NOVO

SORTEIO DE UM APARELHO DVD PARA QUEM VIER A CARATER.

SOMENTE CONVITES ANTECIPADOS
MICHY MASSAGENS - FONE: 5631-0298
Visível Cabeleireiros - FONE: 5632-1633

O FLASH BACK QUE MARCOU A TRILHA SONORA DE SUA VIDA.

ANOS 60 - 70 - 80 DISCOTECA - ROCK - LENTAS - JOVEM GUARDA - POP- ROCK
ACRESCENTANDO: SAMBA - FORRÓ - COUNTRY

Studio de Dança
Glória Barra

OS CONVITES JÁ ESTÃO À VENDA!!!

BAILE 10 ANOS DA ACADEMIA
E ANIVERSÁRIO DA PROFESSORA GLÓRIA

Dia: 14/08/2005 Domingo
Horário: das 20h às 02h

Entrada: R\$ 15,00 (Com direito a lugar na mesa) No dia: R\$ 20,00

Local: CASA DO SARGENTO
Rua Scuvero, 195 e 199 - Cambuci

INFORMAÇÕES: (11) 6618-4832
(Academia) Rua da Mooca, 2343 - Mooca
www.gloriaibarra.com.br

CURSOS:
COUNTRY ZOUK
SAMBA-ROCK
SALSA
FORRÓ UNIVERSITÁRIO
TANGO
DANÇA FLAMENCA E CIGANA

1ª AULA GRÁTIS

Técnica e Adornos de Tango
Para Mulheres

6 aulas
Início 15/09/05
Das 19:30 às 20:30

Margareth Kardosh

Espaço de Dança Andrei Udiloff
Rua Simão Álvares, 714 Tel: 3813 6196
Vila Madalena www.andreiudiloff.com.br

Recomenda-se trazer sapato de tango, roupa confortável, meia grossa ou sapatilha

www.zais.com.br

Aulas de dança

ZAIS
"A casa mais dançante"

Agosto mês de aniversário da Zais.
Quem ganha presente é você!

- Sorteio de Vips, em todos os bailes do mês.
- Apresentações com professores renomados.
- Shows das melhores bandas de São Paulo.

Dia 27/08, sábado à noite, participação especial da Juke Box Band. E muito mais...

5549-5890 / 5539-8082
Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana - Metrô Vila Mariana

Carioca CLUB

Direção
Carlos Garcia
Relações Públicas
Humberto Miranda

AGOSTO

Dia 19, sexta - Pixote
Dia 20, sábado - Gravação do CD e DVD Marquinhos e Carica
Dia 26, sexta - Boka Loka

SETEMBRO

Dia 2, sexta - Art Popular
Dia 6, terça, véspera de feriado - Festa da Transcontinental
Dia 9, sexta - Festa de Lançamento CD do grupo Atitude 4
Dia 16, sexta - Revelação

Todas as quintas Zouk, com aulas de dança
Todos os sábados, a noite mais eclética de São Paulo, com aulas de dança

Rua Cardeal Arcoverde, 2899 - Pinheiros - 3813-8598
www.cariocaclub.com.br - Estacionamento c/ manobrista na porta

Tango B'Aires,
a Milonga de São Paulo

Tango B'Aires fará seleção para bolsistas, homens e mulheres. Por tanto, você, que gosta de tango e quer participar de um equipe forte que possa representar a escola à altura, não perca esta oportunidade.

Data: Sábado, 27 de agosto.
Horário: 12:00
Local: Tango B'Aires

Rua Amâncio de Carvalho, 23 - Vila Mariana
Informações: 5575-6646 com Stela, 9258-5270 com Omar Forte ou 9191-3678 com Edson

CDJA – SÃO PAULO

Baile dia 20/08
Aniversário do Tião e Regina
à partir das 22h
Local: Salão de Festas do CDJA - Campo Belo

Não Perca!!!
Show de Sambas nos dias 2 e 3 de Setembro.
Local: Salão de Festas do CDJA - Campo Belo

Dia 10/9 - IV Encontro Paulista de Tango
à partir das 22h
Local: Salão de Festas do CDJA - Campo Belo

Nosso salão de festas está com um novo visual, venha conhecê-lo.

Informações: 5561-5561
Veja nosso site - www.jaimearoxasp.com.br

Onde encontrar um Centro de Dança Jaime Arôxa:
Av. Vereador José Diniz, 4014 – Campo Belo – Tels. 5561-5561 / 5561-2662
R. Marambaia, 31 - Casa Verde – Tel. 3961-1103
R. Conselheiro Furtado, 1003/sala 13 – Liberdade – Tel. 3208-5552
R. Jacy Teixeira de Camargo, 940 – Campinas – Tel. (19) 3229-1770
www.jaimearoxasp.com.br • dance@jaimearoxasp.com.br

Paulo Araújo e Luciana Rial encantam na arte de ensinar

Fotos: Milton Saldanha



Paulo Araújo, 45 anos, celebridade do tango brasileiro, criador do Instituto Brasileiro do Tango, que abriga o Café Xangô, no Rio, está de malas prontas para novas viagens pelo Brasil e exterior. Segue em breve para trabalhos em Recife e Salvador, e depois para a Itália, onde fica cerca de um mês, retornando em outubro a tempo de participar do I Riotango Festival 2005. Em dezembro fará temporada no Canadá.

Paulo Araújo ministrou recentemente workshop no Rio, em parceria com a argentina Luciana Rial. Aos 26 anos de idade, dez como profissional do tango, Luciana morou e trabalhou dois anos no Rio e agora está voltando para Buenos Aires, acompanhando o marido, engenheiro, que foi transferido. O workshop que dividiu com Paulo Araújo não foi de passos,

mas de trabalho corporal e fundamentos para o improvisado no tango. A pequena delegação paulista que participou, integrada pelo editor deste jornal, como convidado, com sua parceira Nadine Fajerman, mais Thelma e Wilson Pessi, Margareth Antonelli e Ana Cristina Crespo, voltou do Rio em estado de graça. No final das três horas de emocionante curso não sentiam o menor cansaço e até queriam mais. Paulo Araújo e Luciana Rial respeitam e incentivam a liberdade do aluno. E sabem, como poucos, dosar simplicidade e requinte. Nos momentos de praticar, após as explicações, por exemplo, tinham até o cuidado de reduzir as luzes da sala, criando todo um clima propício à emoção do improvisado tanguero. (21) 2541-5184.

Daniel e Mariana, sempre imperdível lição



Foi uma feliz idéia de Ailed Costa, da EspaçoArt, no Itaim Bibi, trazer de Buenos Aires o argentino Daniel Oviedo e a brasileira Mariana Casagrande para uma semana de curso de tango em São Paulo. Daniel trabalha desconstruindo a mitificação do tango, mas sem abrir mão de pré-requisitos técnicos fundamentais, a partir, por exemplo, da corre-

ta caminhada. Ao descomplicar torna suas aulas realmente agradáveis, motivando a turma. Mas é quando ele e Mariana se apresentam que se pode apreciar a riqueza do tango e o quanto a técnica é indispensável para que haja harmonia e elegância. Vê-los, em classe ou no show, é sempre uma imperdível lição de tango. 3168-1131.

Zais festeja 16 anos com programação especial

Agosto é o mês de aniversário do Zais, que está completando 16 anos. A programação organizada pela diretora Deise Novelli Nola tem como destaques os bailes dos dias 25 (quinta) e 27 (sábado), este último com a Juke Box Band. Haverá também ao longo do mês sorteios de brindes. O Zais, que carrega como lema ser "A casa mais dançante", tem uma bela história ligada à dança de salão. Será raro um grande nome do meio, em São Paulo, que não tenha passado por sua pista, inclusive fazendo shows. Um dos aniversá-



rios deste jornal foi festejado lá, em noite memorável. Quem quiser obter o **Dance**, gratuitamente, sabe que pode passar lá em qualquer horário de baile. A edição fica disponível o mês inteiro, ao lado da bilheteria. A casa funciona às segundas, quintas, sextas e sábados. Aos sábados são dois bailes, um à tarde e outro à noite. Todos oferecem música ao vivo, mais o DJ André Luis. Rua Domingos de Moraes, 1630 (metrô Vila Mariana), estacionamento com manobristas. 5549-5890 ou 5539-8082.

Dançando a Bordo vai a Piracicaba

Parte da equipe do Dançando a Bordo – Francisco Ancona, Milton Saldanha, Theo, Mônica, Renato Assis e Vanessa Jardim – estará em Piracicaba dia 3 de setembro, sábado, para participar do baile do Clube do Saudosista, em companhia também de agentes de viagens da região. Haverá telão com vídeo sobre o Dançando a Bordo, no navio Costa Victoria, e a equipe vai se colocar ao dispor do público para esclarecimentos, além de oferecer show e brincadeiras típicas de bordo. Tocará a banda Bérgson. A promoção é parceria com a Magnusom, do casal Paulo e Fabiana Sponton, que ministram aulas de dança de salão no clube para 50 casais, nas noites de terças e quartas.

O Clube do Saudosista de Piracicaba, presidido por Antonio Sartori, com Alcides Tozzi na direção social e Pablo na secretaria, tem 28 anos e conta com 600 associados. Os bailes são tradicionais, num dos maiores salões da região, com ótima infra-estrutura, estacionamento com guardas, serviço de bar e restaurante. Os bailes rolam às sextas e sábados, com dois salões e duas bandas diferentes no mesmo horário. Tem também uma Domingueira dançante, à tarde e noite, totalizando cinco bailes por semana. O clube fica na rua Castro Alves, 291 – bairro Água Branca. (19) 3434-4500.

Margareth e Vitor Costa vão montar espetáculo

Margareth Kardosh e Vitor Costa estão de volta de mais uma turnê pela França. Desta vez estiveram trabalhando com a associação Le Temps du Tango de Paris, a maior e mais importante associação do gênero na França. Participaram do Festival de Prayssac, realizado pela associação parisiense que reúne tangueros de toda a Europa. Margareth e Vitor estarão até o final do ano trabalhando no Brasil e se preparam para uma grande turnê no início de 2006, onde além de trabalhar com cursos, estarão montando um espetáculo com bailarinos de tango, bailarinos de dança contemporânea e músicos de tango. Será parceria com a Associação Tanguendo Ibo e a prefeitura da cidade de Tarbes. O espetáculo será apresentado em março, no Teatro "Le Pari" da cidade de Tarbes e será reapresentado durante o Festival de Tarbes 2006, o maior festival de tango da França.

Festival Capezio Jr unifica prêmios

O Festival Capezio Júnior, de 21 a 22 de setembro, no Teatro Nossa Senhora Menina, será a unificação de dois prêmios concedidos pela Capezio, o Capezio Promodança Solos e Capezio Performance Festival. Destina-se a incentivar a dança principalmente entre os praticantes até 16 anos. Aglutinará clássico, neo-clássico, repertório, contemporâneo, caráter, flamenco, sapateado, jazz, estilo livre, dança do ventre e dança de rua. 6168-8313 ou 272-9677, ramal 242.

Nasce nova escola de dança

Ivan e Aroldo Guimarães estão inaugurando neste agosto o Studio de Dança de Salão de São Paulo, que oferece inicialmente cursos de zouk e samba rock, com os professores Ana Paula, Andréia de Paula, Aroldo Guimarães e Bárbara Forcenitto. Na rua Carneiro da Cunha, 111 (Metropolitano Saúde) – tel. 5585-9370.

CIRCO VOX

UM CIRCO MODERNO, DIVERTIDO, SEM ANIMAIS, PARA TODA A FAMÍLIA, COM MALABARISTA, EQUILIBRISTA, ACROBATAS, BAILARINA AÉREA E PALHAÇOS. TOTALMENTE DIFERENTE DO QUE VOCÊ JÁ VIU. TODA SEXTA E SÁBADO ÀS 21HS E DOMINGO ÀS 19HS. PREÇO: R\$20,00. ESTUDANTES, ARTISTAS, CRIANÇAS DE 3 A 11 ANOS E PESSOAS ACIMA DE 60 ANOS PAGAM R\$10,00. ESTACIONAMENTO NO LOCAL. APOIO: JORNAL DANCE. WWW.CIRCOVOX.COM.BR

Circo Vox mostra bailarina aérea

O pequeno e gracioso Circo Vox, instalado na Chácara Santo Antonio, em Santo Amaro, tem entre suas várias atrações a bailarina aérea, além de números musicais, palhaços e performances de desafiadora acrobacia. Não tem animais. É uma diversão para todas as idades. Os donos são Gallo e Elena, que estudaram artes circenses e dança, na França, durante três anos. O Vox está recebendo apoio do **Dance** e distribui o jornal ao respeitável público. Os espetáculos são às sextas e sábados (21h) e domingos (19h). O espaço pode ser locado para eventos de terceiros, inclusive festas. Rua Branco de Morais, 63 (trav. da Verbo Divino). 5181-0662. www.circovox.com.br.

Dança de salão cresce no RS

Comparativamente a outros estados brasileiros, a dança de salão no Rio Grande do Sul foi sempre menos expressiva. Mas, gradualmente, esta incômoda posição começa a mudar, graças principalmente ao trabalho de excelentes professores gaúchos que lutam para vencer seculares resistências culturais. A exceção, convém ressaltar, é na dança regional, onde predominam ritmos como rancheira e vanerão, por sinal ótimos para dançar. A recente Maratona de Salta, promovida em Porto Alegre por Alexandre e Tracy (uma das melhores duplas do Brasil, com certeza), com salseros de São Paulo e Rio (Conexión Caribe, Flávio Miguel e outros) alcançou pleno sucesso, com intensas atividades e inclusive discussões críticas. Agora os gaúchos surpreendem com boas novidades: de 29 a 31 de outubro haverá o Encontro Gaúcho de Dança de Salão – POA a Dois – e dia 8 de novembro a Mostra Gaúcha de Dança de Salão.

Danças circulares para a turma madura

O Centro de Estudos Universais (CEU) em parceria com a Universidade Anhembi Morumbi está com as inscrições abertas para cursos de Danças Circulares para a terceira idade. As aulas são oferecidas todas as quartas-feiras, das 15h30 às 17h, no Campus Vila Olímpia, da Universidade Anhembi Morumbi. 3847-3118.

Discípulos do Ritmo no Fábrika São Paulo

Cia Discípulos do Ritmo apresenta até 14 de setembro, no Teatro Fábrika São Paulo, os espetáculos Ta Limpol, Fresta, Urbanóides e Som do Movimento, sempre às quartas. O grupo foi fundado em 1999, pelo dançarino e coreógrafo Frank Ejara, que estudou as origens e fundamentos da dança urbana (stree), reunindo alguns dos melhores dançarinos que conheceu durante sua vivência no hip hop, desde 1984. Em 2000 trabalharam com o Ballet Stagium, em “A Margem dos Trilhos”.



Escola Baile festeja 14 anos

Nanci e Domingos completaram em julho 14 anos de ensino de dança, com sua pequena e sempre simpática Escola Baile, onde se pratica um estilo de dançar bem diferente da média geral das academias. Na Escola Baile, como diz o próprio nome, predomina um estilo menos show e mais baile, fiel às raízes do próprio casal, formado nas pistas mais tradicionais de São Paulo, onde fizeram nome e muitos amigos. Eles promovem, inclusive, um resgate cultural da melhor qualidade, com originalidade. As comemorações foram no seu antigo reduto, o Carinhoso, no Ipiranga.



Completo na Internet, sem custo adicional

Anuncie

5182-3076
5184-0346 / 8192-3012
Veja em www.jornaldance.com.br

JK Club

Todas as quartas a partir das 20:30

Restaurante Villa Tavola
Rua 13 de Maio, 848

Música ao vivo para dançar e um novo show a cada semana.
Todos os ritmos, do forró ao tango
Personal dancers
Reservas: (11) 5058-0050 ou 9646-7127

Dance Campinas

Lançamento dia 17 de setembro

Sábado, 20:30

Jantar dançante no Clube Fonte Santa Tereza - Valinhos
Banda W Brasil

Apresentação do projeto

Dia 25 de agosto

Quinta-feira, 12:30

Na reunião da Associação Movimento Dança Campinas
Sede da academia Banana Broadway

Rua Prof. Luís Cerqueira Monteiro, 32 – bairro Ponte Preta – Campinas.

Todos os interessados devem se considerar convidados.

Tels. (19) 3241-0844 ou 9125-4015 - jornaldancecampinas@gmail.com

Sérgio Alves inicia curso de vanerão na Dançare, no Ipiranga. É um ritmo do sul brasileiro muito gostoso de dançar. 5063-3852.

ZoukCaribe, de Carlos Rocha e Heloísa Amar, na rua Jauaperi, 196 – Moema – oferece de brinde um CD de zouk para quem festeja seu aniversário na casa. 5051-6740 ou 9326-4142.

Heloisa Amar e Carlos Rocha, da ZoukCaribe, viajam em setembro para a Europa e Estados Unidos, para eventos de zouk, principalmente na Holanda, e também para negócios com suas charmosas malas de grife Magic Company. A ZoukCaribe funcionará normalmente durante a ausência do casal. 5051-6740 ou 9326-4142.

Cia Arte das Ruas, de Ribeirão Preto, montou espetáculo com dez grupos convidados da cidade e apresentou a coreografia que vai levar ao Campeonato Mundial de Hip Hop, em Los Angeles, EUA.

Goiânia em Cena receberá até 13 de agosto material dos grupos de dança interessados em participar. O evento será de 21 a 30 de outubro. (62) 3524-1755.

Flávio Miguel, do Rio, sugere aos salseros uma visita dominical ao Salsa Club House, na Barra da Tijuca. A festa latina oferece comida mexicana e drinks cubanos. Tocam todos os ritmos do gênero. Av. Armando Lombardi, 493. Tel. (21) 2491-5427.

Andanças – Associação Nacional de Dança de Salão, no Rio, produziu o baile comemorativo ao primeiro aniversário do Centro Coreográfico, criado pela Prefeitura com apoio cultural do Supermercado Extra. O Centro Coreográfico, anexo ao Extra, na Tijuca, conta com salas equipadas para o ensino de todas as danças, biblioteca especializada, sala para conferências, café e estacionamento gratuito.

Aparecida Bellotti e Neuza Abbes, do Rio, unem forças na montagem do primeiro baile de tango com música ao vivo, no Sírio e Libanês. Dia 2 de setembro, sexta, das 22h às 3h, com show. Dia 27 de agosto Aparecida promove o tradicional “Bellinho”, em sua residência, sempre com maravilhoso jantar. (21) 9982-3212 / 2579-2759 / 2539-9850 ou 2543-8941.

Ítalo Rodrigues, marido e parceiro de Luciana Mayumi, é o cavalheiro que aparece na foto da edição anterior sob o título “Forró arretado na vitrine”. **Dance** pede desculpa pela omissão.

Mauro Lima, o homem do rock e do lindy hop no Rio de Janeiro, festeja seu aniversário dia 27 de agosto, sábado, com baile e apresentações no Clube Israelita Brasileiro, em Copacabana. Mauro foi um dos professores do III Salão Rio Dança, realizado em julho, e que reuniu participantes de todo o Brasil.

Tango B’Aires, agora sob direção exclusiva de Omar Forte, com o processo de mudança de Carol para França, não terá sua tradicional milonga dia 13 de agosto, sábado, por motivo de reformas no salão. Mas as aulas continuam normalmente. 5575-6646 ou 9258-5270.

Carol, capa do **Dance** de julho, ganhou concorrida festa de despedida, com homenagens dos seus muitos amigos, no Tango B’Aires.

Cia Terra, Jardins, está selecionando novos assistentes. Dia 13 de agosto promoverá baile, a partir das 22h, informa Gustavo Lilla. 3051-4550.

LEVEZA DO SER

Fotos: Milton Saldanha



Dance Club, de Virgínia Holl e João Braga, fará a Milonga Praiana, no Hotel Jukei Frente ao Mar, dia 17 de setembro. Começará às 20h, com aula aberta para iniciantes. 3256-6766.

Com sua elegância, cultura e profundo conhecimento do tango, o escritor e poeta argentino Iván Serra, radicado em São Paulo, fez magistral palestra no Tanghetto, encontro dominical na Dançata. Serra mostrou trechos de filmes sobre tango, a maioria antigos e raros, e explicou a evolução e variações da dança através dos tempos e dos diferentes perfis sociais e nacionalidades dos praticantes. O público, formado só por interessados no tema, ficou eletrizado, num dos melhores momentos culturais do ano.

Dançata, da bailarina Alcione Barros, no Itaim Bibi, registrou um dos seus dias de maior movimento na festa dupla (matinê e milonga) de comemoração dos 60 anos do editor deste jornal. O admirado tanguero Márcio também comemorou seu aniversário e dividiu a ronda com Milton. O bolo de chocolate oferecido por Alcione, além de saboroso, era tão generoso que até sobrou um grande pedaço no final da festa. Alcione, entre outras surpresas, contratou o DJ La Luna para comandar o som da matinê, com todos os ritmos. 3078-1804.

Nicola, diretor do Zais, comemora ao longo de agosto os 16 anos da sua casa, na Vila Mariana. (Veja mais detalhes nesta edição)



Solange Dantas e Vadeci Souza, estrelas da dança de salão carioca, feras em ritmos tão dispares como samba e tango, têm recebido em seus bailes os visitantes de outros estados, principalmente São Paulo, sempre com especial carinho. Valdecí promove bailes dominicais no Sírio e Libanês. A foto foi tirada na festa de aniversário de Solange, na sede do Vasco.



Paulo Aguiar e Ailed Costa estão somando forças na SpaçoArt, no Itaim Bibi. Paulo trabalha com todos os ritmos, mas seu forte é o forró e o samba de gafeira. A escola fica na rua Renato Paes de Barros, 34. Tel. 3168-1131.

Ópera São Paulo, dirigido por Maurício Franchi, festejará dia 16 de agosto os dois anos das suas concorridas terças dançantes, promovidas por Eliane e Dulce.

Lyceu Escola de Dança, do Rio, oferece de 22 de agosto a 2 de setembro curso com Slava Mouchamedov e Maya Dunchenko, solistas do Ballet Kirov. (21) 2549-8128 ou 2549-7428.

Dançare fará nova prática de forró com banda ao vivo, dia 16 de setembro, a partir das 22:30. Não alunos também podem participar, pagando apenas 5 reais. Alunos pagam 3 reais. 5063-3852.

Célia Moreno, da Dançare, informa que a partir de agosto, sempre na última sexta-feira do mês, haverá bailinho com bolo para os aniversariantes. Dia 6 de setembro, véspera de feriado, promoverá a Noite Italiana, um baile com esmerada seleção musical. O ingresso dá direito a um prato de massa, patês e sangria de vinho. 5063-3852.

5º FestDança acontecerá em Goiânia, de 14 a 18 de setembro, realização da Associação Goiana de Dança Artística Acadêmica, com produção da Star’sDance. (11) 4979-5709.

Barra Bonita (SP), estância turística, famosa pela eclusa do rio Tietê, terá de 16 a 18 de setembro a décima edição do Festival de Danças de Barra Bonita, no Teatro Municipal Profª. Zita De Marchi. O grupo vencedor no ano passado foi o Ballet da Ilha do Bom Jesus, do Rio de Janeiro. Evento da Promodança e Departamento de Cultura da Prefeitura. (11) 6168-8313 ou 272-9677.

Vanessa, professora da Dançare, festeja seu aniversário em 12 de agosto, no baile-prática da escola, no Ipiranga. 5063-3852.

Marcello Palladino está lançando nova safra de vídeo-aulas de dança, em DVD e VHS, que podem ser encomendados por email ou telefone. 3722-4596.

Luiza Bragion, jornalista e editora do **Dance Campinas**, que será lançado em setembro, será apresentada ao público da Capital, pela primeira vez, na Milonga de Gala, no Homs, dia 13 de agosto.

Fausto Bergocce, cartunista renomado, criador do logotipo do **Dance**, também confirmou presença na Milonga de Gala.

Jô Passos não pára de viajar, quase sempre a trabalho, com dança. É raro o mês em que fica só em São Paulo. E estreita cada vez mais seus laços com a Academia Paulo Zanandré, em Campinas. 5543-3474.

Centro Jaime Arôxa reformou seu salão de festas, no Campo Belo, onde apresenta show de sambas dias 2 e 3 de setembro, e o IV Encontro Paulista de Tango, dia 10. Tel. 5561-5561.

Conexión Caribe, dirigida por Douglas Mohmari e Ricardo Garcia, festejou em julho os cinco anos de criação da sua companhia de dança de salsa, que foi a primeira do gênero no Brasil.

Bob Cunha e Aurya Pires estão promovendo no Rio a gostosa Milonga Del Domingo, no Rio Copa Hotel (Av. Princesa Isabel, 370), com jantar (buffet) variado e saboroso. Vale a pena. (21) 2556-7765 / 2546-9500 ou 9629-3072.

Tom Brasil apresenta “Uma Noite em Buenos Aires”, com orquestra, cantores e dançarinos, de 19 a 21 de agosto. 3662-2888.

Música ao vivo no Tanghetto

Tanghetto, milonga dominical na Dançata, no Itaim Bibi, oferecerá música ao vivo dia 14 de agosto, com os conjuntos Los Bandoneones e Che Bandoneón, com participação especial de El Pocho Cacere, mais Cesar Cantero, Ricardo Sorondo e Negrito. A Dançata é dirigida pela bailarina Alcione Barros e o Tanghetto um evento de Moacir de Castilho. 3078-1804.

Stella Bello dará curso permanente

Stella Bello, do Tango B'Aires, inicia curso de tango só para mulheres, de todos os níveis, a partir de 12 de agosto, sempre às sextas-feiras. Abrange todas as técnicas, começando pela percepção da condução masculina, até os adornos que elas possam fazer sozinhas. Rua Amâncio de Carvalho, 23 – Vila Mariana. 5575-6646 ou 7109-1591.

Glória Ibarra festeja 10 anos

A dançarina e professora Glória Ibarra vai festejar os 10 anos da sua academia, instalada na Mooca, e também seu próprio aniversário, com festa na Casa do Sargento, Cambuci, dia 14 de agosto, domingo, das 20h às 2h. Haverá apresentações dos alunos e também um tango especial, interpretado por Glória e Henrique. A Casa do Sargento fica na rua Scuvero, 195. Para mais dicas ligue na academia, 6618-4832.

Além disso...

Fernanda, da multidisciplinar academia Shiva Nataraj, no Tatuapé, está abrindo vagas para bolsistas nos cursos de dança de salão. 296-8969.

Márcia Melo e Nelson Lima informa que o espetáculo Tango & Paixão voltará em novembro, ainda como reflexo do sucesso no Theatro São Pedro, que lotou nas duas noites e teve até fila de espera.

Carla Salvagni informa que a Casa da Fazenda, no Morumbi, terá jantares às sextas-feiras. 5052-9443.

R. Brabo, escola de danças de Salto (SP) oferecerá aula aberta gratuita dia 21 de agosto (13h), para incentivo a novos alunos e praticantes. Na rua Itapiru, 158 – Centro. (11) 1663330.

DJs de São Paulo estão se movimentando para a ter a profissão regulamentada. Um bom exemplo.

Proposta de Parceria Cultural

"Estou para fazer uma tiragem de mil exemplares de meu livro "Samba de Gafieira a história da dança de salão brasileira" e estou oferecendo para venda antecipada desconto de 5 reais no preço normal (35 reais) unitariamente ou de 10 reais para 5 ou mais livros. Caso você tenha uma academia e compre oito livros com desconto de 10 reais, além de revender com lucro terá o logo de sua academia na contracapa dos mil livros impressos e em página interna de apoios o nome e o link para sua academia. Sua academia pode revendê-lo por esse preço obtendo 10 reais de lucro ou com desconto informando ao comprador o preço normal e o preço com desconto. Ou ainda doar para bibliotecas, sortear em bailes ou qualquer outro destino que assim desejar".

Marco Antonio Perna

Agenda da Dança de Salão Brasileira – Rio de Janeiro. maperna@dancadesalao.com (21) 2567-5034

Dance Campinas será lançado dia 17 de setembro

O Dance Campinas, primeira edição regional do Dance destinada a circular periodicamente, com ênfase no noticiário local, será lançado dia 17 de setembro, sábado, a partir das 20:30, em jantar dançante no Clube Fonte Santa Tereza, em Valinhos, ao som da banda W Brasil.

Antes, dia 25 de agosto, quinta, haverá a já anunciada reunião de apresentação do projeto, durante reunião da Associação Movimento Dança Campinas, das 12:30 às 14h, na sede da academia Banana Broadway, à rua Prof. Luís Cerqueira Monteiro, 32 – bairro Ponte Preta, Cam-

pinas (19) 3234-5564. Na oportunidade, Milton Saldanha, editor nacional, e Luiza Bragion, editora regional, vão explicar detalhes operacionais e a filosofia de trabalho, além de se colocarem ao dispor para perguntas. O fechamento da primeira edição, com 10 mil exemplares, para distribuição também na Capital e em outros municípios (só nesta fase de lançamento), será dia 12 de setembro. O jornal será impresso em São Paulo, na LTJ, no Cambuci, onde há 11 anos é produzido o Dance nacional.

O lançamento do Dance Campinas vem gerando grande expectativa entre as mais varia-

das modalidades de dança da região, integrada por 19 municípios. As edições, a exemplo do Dance nacional, também serão veiculadas integralmente na Internet.

Serviço

Dance Campinas

(19) 3241-0844 ou 9125-4015
(11) 5184-0346 ou 5182-3076 ou 8192-3012
jornaldancecampinas@gmail.com
jornaldance@uol.com.br
www.jornaldance.com.br

Theo e Mônica promovem Dançando a Bordo no Sul

Com a finalidade de reencontrar as centenas de gaúchos que estiveram nas duas primeiras edições do Dançando a Bordo, e de promover sua próxima edição (janeiro/2006, no Costa Victoria), os coordenadores artísticos do cruzeiro temático, Theo & Monica, visitaram a Capital do Rio Grande do Sul. Numa autêntica maratona de compromissos, foram entrevistados ao vivo pelo "Jornal do Almoço", da RBS (Globo local), e ainda pelo "Palavra de Mulher" (TV Guaíba) e por "Bibo Nunes" (Canal 20).

Além disso, participaram dos bailes da "Papyrus" (casa de tango); da gala dos 138 Anos da "Sogipa"; e do "Clube da Saudade", sempre apresentando números dançantes que compõem

o repertório do Costa Victoria. Ministraram ainda aulas-show na "Sogipa", na sofisticada loja "Conte Freire", na Academia "Cadica Borghetti" e na "Sociedade de Engenharia". Os momentos lúdicos ficaram por conta do almoço no Recanto Borghetti, a convite do consagrado músico Renato Borghetti e de sua esposa Cadica (passageira do Dançando a Bordo, onde apresenta número de flamenco), e da visita ao CTG – Centro de Tradições Gaúchas, onde puderam ver de perto como dançam os autênticos gaúchos. Foram ciceroneados pelo incansável gentleman que é Fernando Campani e sua partner Dani Diaz, também protagonistas do cruzeiro temático do Costa Victoria.

Américo del Rio já acelera os preparativos para o RioTango Festival 2005, em outubro, um dos eventos mais esperados do ano no segmento. (21) 9768-0857 ou 2507-2922.

Nar Cia de Dança, fundada há três anos, há um ano mantém o Projeto Aquecer. A pessoa que doar um agasalho, para projetos sociais, ganha uma aula grátis. 5549-1387.

Margareth Kardosh, voltando de intensas atividades na França, ao lado de Vitor Costa (veja nota com detalhes), fará oficina de 6 aulas de técnicas de adornos de tango para mulheres, com início dia 15 de setembro. 3813-6196.

Bolsas integrais

O Centro de Dança Jaime Arôxa ZN oferece 30 bolsas integrais, com possibilidade de profissionalização, disponibilidade a partir das 18h e finais de semana, seleção 27/08/2005 às 10h

Rua Marambaia, 310, Casa Verde - F: 3951-1518. Ligue e faça reserva para participar da seleção.

Escola de Dança & Música Paulo Lauriano

Dança de salão, tango, flamenco, balé, teatro, teclado, canto.

Inauguração dia 6 de agosto

R. Mal. Barbacena, 769 – Tatuapé
Tels. 9661-0472 ou 6674-1425

Paulo Aguiar

Aprenda a dançar sem sair de casa, através de DVD ou vídeo-aula com Paulo Aguiar. Forró, salsa, merengue, pagode, gafieira, tango, bolero, soltinho e zouk. Site: pauloaguiar.cjb.net

Tels. 6836-6602 ou 9357-6688

ESCOLA BAILE

Dança de Salão

Domingos e Nanci

R. Costa Aguiar, 569 – Ipiranga
Salão do Carinhoso

Tels.: 9874-0147 ou 9944-1439

www.escolabaile.cjb.net

Escola-baile@ig.com.br

Shopping das Persianas

"Todas as marcas, todos os modelos"

CENTRAL DE ATENDIMENTO

0800 - 771-7876

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

VALÉRIO

MARCAS E PATENTES

Agentes da Propriedade Industrial

Av. São João, 755 – conj. 82 – 01035-100 São Paulo/SP

Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278

Email: valeriomarcas@uol.com.br

PARA DISTRIBUIÇÃO ANGELIKA LOPES

2006
dancando a bordo



Costa Victoria
Costa

Nordeste **DANCANDO A BORDO**, 7 noites
COSTA VICTORIA Sairas Santos 28/01/2006
ou Rio de Janeiro 29/01/2006
Visitando Maceió, Salvador e Ilhéus.

A partir de US\$ 1.210 ou

5x R\$ 580,⁸⁰
sem entrada

3º na mesma cabine
Grátis até 31/08/2005

5x em R\$ sem entrada
Sem juros, em parcelas de crédito ou Cheques pré-datadas

Aéreo Fácil
1º e 2º passageiro na mesma cabine
pagamento de 12 parcelas mensais

Costa Club
descontos exclusivos

15% desconto Early booking
Pagamento até 31/08/2005
www.costacruires.com.br

Costa
www.costacruires.com.br

Somente parte marítima. Preços por pessoa em R\$, em cabine dupla, cat.3. Cômputo referencial de R\$ 2,40 de 08/08/2005 sujeito à variação na data do pagamento. Taxas de serviço e portuárias não incluídas. Reservas sujeitas à disponibilidade. Early Booking e 3º Grátis: válidos para pagamento total até 31/08/2005. AÉREO FÁCIL: pagamento total à vista no ato da reserva e condicionado a compra do cruzeiro e sujeito a disponibilidade: consulte condições específicas.



O passo mais fácil da dança de salão: embarcar no Dançando a Bordo 2006

O cruzeiro dançante mais famoso do mundo já tem garantida a presença dos melhores professores e das maiores personalidades da dança de salão brasileira, e você não pode ficar de fora. O Costa Victoria escala as mais lindas cidades e praias do Nordeste, e nos salões do navio você se diverte e pratica todos os ritmos. Aproveite as facilidades para reservas antecipadas e acerte o passo rumo às férias de verão.



DJ La Lana
Fabiano Tomi
Caetano Lima

Bailarina
SABER COM SUA

Vanessa Jordán
Renata Aoki

Mônica e Theo

Maurício Botina

Grande aula-festa de abertura • Aulas diárias • Ritmos oferecidos: Bolero, Cha Cha Cha, Salsa, Salsa de roda, Merengue, Zouk, Adornos, Cafieira, Pagode, Samba no pé, Soltinho, Equilíbrio, Postura, Biodanza, Milonga, Tango, Forró, Lady Style, Expressão corporal, Avé, Dança do ventre, Samba rock, Bachata, Lindy hop, Country line e casal • Mostra Paralela de Tango • Tardes dançantes com orquestra ao vivo • Noites temáticas: Festa Latina, Festa Tropical, Luau do Zouk, Noite de Gala, Revival 60/70, Country Night e Carnaval • "Dançando a Bordo - o show" • Programa "Corpo em sintonia" - espaço exclusivo para a consciência corporal e vivências preparatórias • **Jornal Dance: edição exclusiva** Consulte seu agente de viagens em todo Brasil ou as academias e escolas conveniadas.



DANÇATA

& OUTROS QUE TAIS

Sexta-feira é dia de dançar.
Que tal o Baile da Dançata?

Todas as sextas, das 20h às 3h.
Dançarinos, DJs e serviço de bar.

Rua Joaquim Floriano, 1063 - Tel 3078-1804
Estacionamento na mesma rua no número 1137