

Dançando a Bordo sacudiu o Costa Victoria



Dance

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - Ano X - N° 114 - Março - 2005
EDITOR: MILTON SALDANHA - www.jornaldance.com.br - jornaldance@uol.com.br



Fotos: Milton Saldanha



Arena Jornal Dance, na principal piscina do Costa Victoria, transformou-se numa grande festa todos os dias. Enquanto isso, nos salões internos, havia mais dança.



O salão Concorde Plaza foi ocupado quase 24 horas por dia, com aulas e bailes sempre muito animados, ao som das orquestras Spaziani's Band e Freesom Band, além dos DJs La Luna e Drika.





Milton Saldanha

Receita de auto ajuda: Entre no Dançando a Bordo!

Uma semana de sonho, longe da realidade, é o melhor presente que alguém pode dar a si próprio. Não custa caro e tem parcelamento. Converse com quem esteve neste Dançando a Bordo, no Costa Victoria, e descobrirá boas razões para fazer parte desta festa. Você também merece.

Você já sentiu saudade de alguma coisa que ainda está acontecendo? Pode parecer estranho, mas esta foi uma das sensações experimentadas por este repórter, e por diversas pessoas com quem conversou, durante o Dançando a Bordo 2005, no navio Costa Victoria, de 19 a 25 de fevereiro. No quarto dia da viagem muita gente já lamentava que estava acabando, e olha que ainda havia muito tempo pela frente, e muito o que curtir a bordo, dentro da vasta grade da programação de aulas, shows e bailes. Esta sensação prematura de que a saudade do cruzeiro seria muito grande nos empurrava para as atividades com um ímpeto redobrado de forças, fazendo-nos esquecer até do inevitável cansaço físico. Muitos, como eu, dormiam poucas horas por noite, tomados pelo voraz apetite de celebrar a vida. Sim, foi isto, a vida pulsou plena de energias positivas e de embriagadora alegria naquele navio de muitas luzes e cores, que naquela semana se transformou na capital flutuante da dança de salão brasileira.

Nada mede mais o sucesso de um evento do que aquele gostinho de “quero mais”. As últimas horas do Dançando a Bordo, a exemplo do que aconte-

ceu no Costa Tropicale, foram de intensa emoção. As pessoas se abraçavam de forma calorosa, solidária, fraternal. Aquele abraço que dispensa palavras, o toque diz tudo, é vigoroso e vem do fundo do coração.

O índice de “excelente” na avaliação pelos passageiros do Dançando a Bordo foi altíssimo e superou o da edição anterior, no Tropicale, como era desejo da equipe de planejamento, liderada por Francisco Ancona e integrada por este repórter, Theo e Mônica, Rubem Mauro Machado. O questionário de avaliação colocado nas cabines na última noite da viagem foi respondido por 1868 passageiros adultos. O índice de satisfação do Dançando a Bordo atingiu inéditos 4,66 pontos em 5,00 possíveis. Foi o mais alto de toda a temporada, competindo com o cruzeiro do Bem Estar. “Estamos fazendo história, isto é significativo para um projeto na sua segunda edição. Nos obrigará a melhorar e a surpreender ainda mais em 2006”, comentou Francisco Ancona.

O navio é a mais perfeita definição de ilha da fantasia. Um refúgio perfeito, com todo conforto e todos os recursos para ensejar bem-estar. E que louco quer sair de férias levando junto a realidade? A luta do cotidiano? As desilusões? É o lugar para esquecer tudo, desligar, viver momentos de sonho, de preguiça sem compromisso com o relógio. Abandonar o celular no fundo da mala. Passar uma semana sem jornais. Sem violência na TV. Comer e beber com prazer, sem neurose com algumas calorias a mais. Brincar, ouvir e falar bobagens alegres. Dançar, dançar e dançar, até o limite que o corpo agüentar. Como não dá para descer no meio do oceano, que fiquem lá em terra, bem longe, todas as preocupações. Na volta haverá tempo de sobra para cuidar delas. É por isso que nada pode ser comparado com uma viagem de navio para relaxamento e diversão. É por isso também que todas as viagens de navio são inesquecíveis, não

importa que você tenha feito vinte ou trinta, ou apenas uma.

E se a viagem de navio é uma grande festa a cada dia, um cruzeiro temático como o Dançando a Bordo é muito mais do que isto. É impossível descrever a energia coletiva daquelas manhãs, tardes e noites dançantes, ao ar livre ou nos vários salões com atividades simultâneas. Só bailes, por exemplo, eram três ao mesmo tempo, todas as noites: um, com música ao vivo, no principal e maior salão, o Concorde Plaza; outro na pista do charmoso Grand Bar Orpheus, revezando música ao vivo com o DJ La Luna; o terceiro, milonga (tangos), na discoteca Rock Star, com a DJ Drika. Antes de tudo, além das aulas, como aquecimento, sempre uma concorrida tarde dançante, de ritmos alegres e com a descontração do uso de camisetas e bermudas. A propósito, sempre a roupa do dia. O traje elegante ficava para a noite.

Francisco Ancona, o pai da idéia, na entrevista para a Edição Especial do **Dance** dedicada ao evento, foi muito feliz ao estabelecer, com sua vasta experiência no ramo, a diferença entre o Dançando a Bordo e os demais cruzeiros: “A dança é a essência e a reunião de todos os outros temas; é o exercício da felicidade; combina muito com o navio”.

Quem esteve no Costa Tropicale e no Costa Victoria sabe que isso é verdade. Este jornal é suspeito, pois com muita honra integra a equipe dos organizadores do Dançando a Bordo, seu principal evento anual. Mas os hóspedes, como chamamos os passageiros, são totalmente insuspeitos. Pergunte a eles.

Há quem gaste quantias expressivas com livros de auto ajuda e/ou terapêuticas. Tomo a liberdade de sugerir para estas pessoas, aqui ao pé do ouvido, a seguinte experiência: invista esse capital no próximo Dançando a Bordo. Assim estará, no mínimo, passando da teoria à prática, da inércia à ação. Pouco importa que possa até não gostar, toda

atitude tem riscos, pois existe um gênero humano que não se adapta a barco ou avião, alguns não suportam nem elevador, mas tem que experimentar para saber. Ou para superar bloqueios psicológicos, descobrindo novos prazeres e recursos que tornam a vida mais saborosa e prática. Uma amiga minha tinha mais de 40 anos e não pisava em avião de jeito nenhum, até que num dia de inadiável necessidade fez seu primeiro vôo na ponte aérea. Libertou-se dos seus fantasmas e hoje usa avião até para viagens internacionais.

O preço da passagem no navio é bem razoável. Comprando cedo achará as cabines mais em conta e geralmente as campanhas da Costa Cruzeiros começam com ofertas. Além disso, há generoso parcelamento. Outros descontos e regalias você pode negociar com sua agência de turismo, avaliando as vantagens de fazer parte de um grupo ou da reserva individual. Convém lembrar que todas as refeições estão incluídas no preço, exceto bebidas. A principal refeição é o jantar, como atividade social, um momento de glamour, no padrão dos mais refinados restaurantes. Quando se considera tudo isso, e muitas outras coisas que este reduzido espaço não permite detalhar, fica muito claro que o investimento numa viagem de navio vale a pena. Sobretudo se for no Dançando a Bordo, ora. Mantendo seu orçamento sob controle, inclusive nas escalas, (pois dá até para almoçar no navio no retorno dos passeios, como a maioria faz), seus gastos extras serão mínimos. Ou seja, passou o tempo em que navio era programa de rico. Hoje, qualquer pessoa de classe média pode dar a si própria este presente. A prova é que muitas levam até personal dancer.

Se você admitir que algo tão simples pode ser uma conquista de bem-estar e realização, agregada a um convívio social muito sadio, tenha certeza: estará dando um grande passo na mudança e aperfeiçoamento da sua qualidade de vida.



O jornal **Dance**, circulando há 10 anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTB. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTJ Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua País da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.

Tels./Fax (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Site: www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agenda da Dança de Salão Brasileira)

E-mail: jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.



Coisas do Dançando a Bordo...

O Show !!

Veteranos do Dançando

Participantes dos cruzeiros, tanto do Costa Victoria como do Costa Tropicale, participarão dia 12 de março, sábado, do "II Encontro dos Veteranos do Dançando a Bordo", a partir das 19h, no Centro de Dança Jaime Arôxa, no Campo Belo. A festa, com dança, é com portas abertas a todos os interessados e não há convites formais. Cada pessoa leva algo de comer ou beber. A organização é de Regina Burin, que esteve nos dois cruzeiros e integra o grupo de sócios da academia. Av. Vereador José Diniz, 4014. Tel. 5561-5561.

Festa do Fitness

A turma do 11º cruzeiro Fitness também terá sua festa para reencontro dos amigos. Será na Punto, quinta, dia 10 de março, com o DJ residente Torrada. O cardápio musical promete dance, comercial, house, black music. Na Dr. Cardoso de Melo 840, Vila Olímpia. 6852-4444 ou 3534-9125.

Edição Especial

A Edição Especial do **Dance** para o Costa Victoria teve 16 páginas, com 8 coloridas. Foram distribuídos mais de 3 mil jornais no navio, dos 10 mil da tiragem total. Muitos dançarinos, principalmente pessoas de academias, levaram vários exemplares para suas cidades, dos mais variados pontos do Brasil. Desde o dia 19 de fevereiro, quando começou a viagem, a Edição Especial está integral na Internet, para livre acesso, sem custos. www.jornaldance.com.br.

Dançare vem com tudo

A Dançare Espaço de Dança, do Ipiranga, completa dois anos e festeja com baile dia 13 de maio, no Clube Hispano. O tema será "Dançare a Bordo", com show do navio, de Theo e Mônica, além de apresentação da própria escola. Eles virão com tudo no próximo cruzeiro. Já se articularam com uma agência de viagens e pretendem levar um numeroso grupo. Célia Moreno e Doroti Pironi estiveram no Costa Victoria e voltaram fascinadas. A escola está em franco crescimento e já se firmou entre as mais importantes de São Paulo. 5063-3852.

Cariocas e gaúchos voltaram

Foi muito grande o número de dançarinos cariocas e gaúchos que voltaram ao Dançando a Bordo, depois da estréia no ano passado no Costa Tropicale. Os dois repórteres do **Dance** acompanharam todo o embarque no Rio, em atividade de boas-vindas e auxílio com informações, e cumprimentaram conhecidos e amigos que chegavam o tempo todo.

Números

Esta edição contém mais de 70 fotos e ilustrações, um recorde do próprio jornal. O maior número anterior foi de 65 fotos.

Campani e Liendo

Ricardo Liendo, de São Paulo, e Fernando Campani, de Porto Alegre, foram os dois convidados com participações especiais. Marcaram presença intensamente em todas as atividades, com cativante simpatia, e fizeram apresentações de tango. Um detalhe curioso: ambos tinham programado o mesmo tango na tarde do show. Um deles teve que mudar na última hora. Isso não atrapalhou em nada o brilho das apresentações, intensamente aplaudidas.

Faltou a homenagem

Bill Kishikawa não pode participar do cruzeiro por causa de problemas de última hora na obra de reforma da sua casa, no Alto da Boa Vista. Iria receber homenagem no Baile de Gala por seus 50 anos de dança e como mestre premiado de ballroom dance. A placa de prata agora será entregue na Milonga de Gala, em agosto, no Homs.

O grande Ataliba

Ataliba, na Equipe Personal, roubou a cena com sua simpatia e aquele jeito malandro de chapéu. Dando aula de samba rock ganhou a galera com uma linguagem popular, sabendo o limite de não ser tosco. O pessoal se divertiu muito. Numa das noites, todo de branco, entrou no baile com uma dama de cada lado. Ganhou ali de Milton Saldanha, seu admirador assumido, o título de "Rei do Costa Victoria".

Theo e Mônica

O casal ganhou nota dez pela brilhante condução da parte didática e artística do cruzeiro. Além disso, como dizem os gaúchos, estão dançando barbaridade.

Shows após às 2h

O aconchegante bar Orpheus foi o point preferido de quem ama a dança de salão no estilo dos velhos e bons bailes, primeiro com música ao vivo internacional, depois com o sempre impecável La Luna. Depois das 2h, quando a pista já oferecia mais espaço, e todos pensavam que os professores e personal dancers já tinha ido descansar, eis que eles surgiam, não se sabe de onde, ainda com impressionante e invejável disposição. Dançavam entre si e brindavam o já pequeno "público" com verdadeiros shows, sempre aplaudidos. No outro dia, relativamente cedo, estavam nas aulas com o mesmo pique.

Elas sempre em maioria

Não adianta, só se a gente embarcasse o batalhão dos fuzileiros navais para resolver o problema (problema?) da disparidade no número de mulheres e homens a bordo. Exatamente como nos bailes em terra. Nossa competente, eficiente e dedicada equipe personal atenuou a situação, mas o assunto será examinado pelos organizadores na reunião de avaliação e planejamento. O número de personal dancers contratados pelas próprias dançarinas dobrou nesta viagem em comparação com o cruzeiro anterior. A maioria era do Rio de Janeiro, onde este hábito, bom para todas as partes, começou e se propagou muito antes de São Paulo.

Jaime Arôxa voltará

Jaime Arôxa já confirmou que estará no próximo Dançando a Bordo, como convidado especial, com sua parceira Bianca Gonzalez. Convidado neste ano, não pode viajar por causa de compromissos profissionais anteriormente assumidos. Mesmo assim mandou a bela mensagem "Aos dançarinos navegantes", veiculada na Edição Especial. No ano passado apresentou-se no histórico Baile de Gala do Costa Tropicale, que marcou os 10 anos do **Dance**.



"Dançando a Bordo: o Show!!" foi o título do espetáculo apresentado na noite de navegação rumo à Bahia, dia 23, pela equipe de professores e de personal dancers do Dançando a Bordo, totalizando 24 profissionais. Com muito bom humor, de forma descontraída, o grupo conquistou o público que lotou o Teatro Festival. Além de alegre e bonito, o espetáculo teve o

grande mérito de mostrar a dança de salão dentro das suas próprias características, sem apelar para recursos de outras danças, principalmente balé e contemporâneo, como tem acontecido com frequência pelo país, de forma as vezes grotesca. O público, maciçamente formado por pessoas do nosso meio, retribuiu carinhosamente com muitos aplausos.

Carlinhos de Jesus

Dance revela pela primeira vez: Carlinhos de Jesus também foi convidado para o Dançando a Bordo. O convite, em nome dos organizadores, foi feito por Milton Saldanha durante um jantar com Carlinhos, em Santos. Ele aceitou imediatamente, iria com sua parceira Sheila, mas depois teve que desistir porque tinha compromissos no exterior justamente na data do cruzeiro. Lamentou muito, lembrando com saudades do único cruzeiro que fez, no Eugênio Costa. A possibilidade de ter Carlinhos no próximo Dançando a Bordo não está descartada, mas é bastante remota por causa de data. Será num período em que ele fica totalmente envolvido com a preparação do desfile da Comissão de Frente da Mangueira.

Profissionalismo

Marcelo Cunha foi presença extremamente discreta no Dançando a Bordo. Sempre elegante, divertiu-se, curtiu muito, mas em nenhum momento entrou naquela de querer mostrar nas pistas sequer metade do que sabe. E como sabe! É assim que um profissional maduro e realizado, que não precisa provar nada a ninguém, preserva sua imagem e conquista cada vez mais respeito.

Logos

Os logotipos do Dançando a Bordo e do jornal **Dance**, promotor e divulgador oficial do evento, estiveram presentes no alto da capa em todas as edições do "Today", o jornal diário de bordo. A tradição foi iniciada no ano passado, no Costa Tropicale. A novidade no Costa Victoria é que os dois logos passaram a figurar também no alto dos refinados menus dos almoços e jantares.

A busca de Sonia

Sonia Santos, executiva da Bagagem Turismo, não parou um minuto durante o embarque dos seus grupos nos ônibus, no Ibirapuera, para descer para Santos. Lista na mão, checava nome por nome. Ia sair o último ônibus, uma turma de seis não havia chegado, e Sonia já estava desesperada quando localizou um deles pelo celular. "Onde vocês estão?", indagou toda aflita. "Na piscina do navio", respondeu uma voz tranqüila.

Gustavo Lilla

Gustavo Lilla, da Cia Terra, embarcou com uma indisposição estomacal e isso atrapalhou seu trabalho nos primeiros dias. Medicado em tempo, felizmente pode usufruir do cruzeiro, principalmente do show no Teatro Festival. Nem parecia o mesmo do primeiro dia.

Mais dançarinos

Como é normal em qualquer cruzeiro temático, uma parte dos passageiros não está lá pelo tema, e sim porque faria a viagem de qualquer maneira. Muitos até mergulham na onda. Mesmo assim nossa intenção é incrementar a campanha na área de dança para alcançar a maior ocupação de cabines o quanto antes, de modo a ter uma população a bordo quase 100% dançarina. Não que isso atrapalhe, mas representa o fortalecimento da dança de salão. Muitos dançarinos neste ano deixaram para a última hora e não conseguiram lugar. Depois ficaram se queixando. Valeu a lição. Devemos todos incentivar a antecipação das reservas, inclusive porque é o melhor momento para negociar. Regina Burin e Marcelo Cunha, por exemplo, do Centro Jaime Arôxa, não querem perder a posição de maior grupo a bordo. Pretendem trazer mais gente em 2006, inclusive Sebastião Cabrera, o Tião.

Próximo cruzeiro

O próximo Dançando a Bordo, em 2006, será novamente no Costa Victoria e terá novidades. Francisco Ancona (criador e coordenador-geral), Milton Saldanha (promotor/divulgador oficial), Theo e Mônica (coordenadores artísticos), e talvez Rubem Mauro Machado (Repórter Especial do Dance, no Rio), vão se reunir já em abril para avaliação deste cruzeiro e planejamento do próximo. É bem provável que o roteiro ofereça uma nova grande atração, no Nordeste. É possível também que seja de 7 dias, portanto um dia a mais, como ocorreu no Costa Tropicale. Tudo isso está em estudo na Costa Cruzeiros e são decisões complexas, que envolvem muitos custos, encaixes precisos de datas e horários, etc. E será produzida pelo **Dance**, pela terceira vez, a Edição Especial do Dançando a Bordo, que neste ano teve 10 mil exemplares, mais Internet. www.jornaldance.com.br.



Os convidados Mari e Kleber, do Núcleo de Dança Stella Aguiar



Tereza Madri Fernandes



Regina Tavares e Fernando Vasconcelos



Pedro e Ida Strufaldi, Silvia e Roberto Selurato, Cirineu e Cleuza Costa, Lúcia e José Lonquetti



Turma da academia Dois Pra Lá Dois Pra Cá, de Joinville: Maycon Santos e Sônia Andrade (professores), Francine e Marly Hantges, Gastão e Juçara Schuwarz, Sandra Volpato, Helena Skrosk, Júlia Santana, Cláudia Reinert, Beatriz e Mercedes Heinzezmann, Sulamita Kaiser, Cleusa Moraes e Paulo Bicalho



Parte da delegação da Bagagem/Centro Jaime Arôxa, que no total reuniu José Fontes e Miriam Macorim, Laura e Euclides Gonzales, Walter e Maria Abadia Fornazieri, Irineu e Maria Lúcia Paulussi, José Leme e Suely Murena, Toma e Márcia Mwsa, Carlos - Bety e Andréa Tirlone, Angélica Gravos, Rose Andreotti, Ana Lúcia Carvalho, Eliana Fernandes, Márcia Barros, Magaly Columnna, Ronaldo Belz e Viviane Domingues, Gilson e Fátima Guilhen, Anne Louise Fleury e Cláudio Mauro, Pedro Menezes, Itagiba Castilho, Antonio Corullon, Helenice Souza e Hiroko Takayama, Fernando Parpinelli e Lazeli Burian, Edson e Margareth Serrano, Elias e Adel Rassi, Roberto e Eliane Fonseca, Andréa Struchel, Maria Gonçalves, Jean Varandas, Patrício Lemes, Cláudia Primo, Paula Simas, Patrícia Pinto, João Neto, Doyle Raymer e Sandra Antonio, Sonia Santos, Sandra Chuairi, Regina Burin, Tarcila Giannotti e Peter D'Alessandro, Edenil e Maria Regina Pavini, Mara Machado, Ana Justi, Maria Berenice Alves, João e Monete Lima, Ruth Andrade, Nancy Carneiro, Haíde Sena, Marilene Hannud, Israel Bezerra, Natalino Calil, Aiguil Jorge, Lidi Machado, Alhanat Ino e Cathia D'Alhanat, Terezinha Carneiro, Margareth Antonelli, Maria Angela Lopes, Eduardo Frosini, Arlette Levy, Maria Cecília Abade, Amaurício Pivaro, Sidnei Batista, Marcelo Cunha, Eliane Rahal, Maria Manuela Souza, Marta Ferrari, Angela Oliveira, Italo Anversa.



Tatiana Cali, Sueli Ferreira, Célia Regina e Cintia Freitas



Márcia Lefosse, Maria Cecília Abade, Wilson Neres (Carioca) e Thereza



Margareth Antonelli e Adriano Silva



Dimitrius Catasblancas e Marilene Hannud



O criador do Dançando a Bordo, Francisco Ancona, com os promotores Milton Saldanha e Rubem Mauro Machado, do Dance



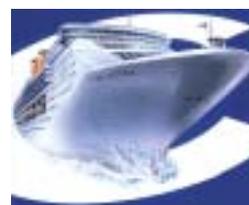
Fotos: Milton Saldanha. (Colaborou Sonia Santos)



Equipe da academia Revolution Company, de Eduardo Martins: Cristina Moffa, Dayane Ulda e Diego Managini, Alice Asanuma, Izaura Mizuta, Sirley Tófolo, Fátima Ruiz, Lúcia Hiratsuka, Sueli da Silva, Ednam Souza, Edna Magnusson, Stella e Haroldo Biochini, Marta Takahasi e Sonia Santos



Fernando Campani, convidado especial, brilhou no tango com Dani Diaz



Conjunto italiano mostrou repertório eclético



Claudio Mauro e Anne Fleury



Mãe, filha e avó, todas dançarinas: Maria José Ferreira, Miriane e Nelma Toledo



Brincadeiras de salão divertem muito participantes e público



Animação tomou conta do navio 24 horas por dia, nos salões e a céu aberto



Equipe de dançarinos posa para fotos e confraterniza com o público



Suely Murena e José Leme



Sonia Santos, Elias Rassi e Rose Andreotti



Mara Machado e Natalino Calil



Renato Assis e Rubem Mauro Machado



Elza Moreira e Delci Ferreira



Euclides e Laura Gonzalez



Walter Fornazieri e Abadia



Maurício Butenas e Karina Carvalho comandaram a salsa



Théo agita o axé no Salão Concorde Plaza



Marcela Barreto e Bianca Wendhausen



Theresia Elias, Sandra Khoury, Vera Huqueze, Léia Vogel, Sebastião Santos e Marina Soares



Omar Forte e Martina Lavallo no comando de prática de tango



Renato Assis em pique total na aula de samba no pé



Helenice de Souza afastando o DJ La Luna do trabalho



A nossa equipe



A cobertura continua nas páginas 12, 13 e 14

Sem inibição, qualquer lugar virava pista de dança

www.zais.com.br

"A casa mais dançante"

MARÇO ESPECIAL

Dia 24, Quinta, véspera de feriado
Banda Carisma 3 & Cia (19h às 3h)

Dia 28, Super Segunda-feira
Banda Studio 1 (19h à 1h)

Bailes todas as segundas, quintas, sextas e sábados
Obs.: dia 25/3, Sexta, não haverá baile

5549-5890 / 5539-8082
Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana - Metrô Vila Mariana

Acesse www.jopassos.com.br
e confira a grade de cursos novos

Dança de salão, zouk, salsa, forró, samba de gafieira, samba rock, dança afro.

Rua dos Chanés, 76 – Moema
Fone 5543-3474

Jô Passos convida

Workshop de fim de semana com Carlos Bolacha e Kessy Goudart, direto do Rio de Janeiro. Níveis intermediário e avançado.

19 e 20 de março - 14h às 17h
R\$ 70,00 (individual) - R\$ 120,00 (casal)
Vagas limitadas
Dia 18/03 Baile da Gafieira, com apresentação dos professores

Convide R\$ 10,00
Inf.: 5543-3474

Completo na Internet, sem custo adicional

Anuncie

5182-3076
5184-0346 / 8192-3012
Veja em www.jornaldance.com.br

Grande Baile de 107º Aniversário da Sociedade Hispano Brasileiro

Com bolo e champagne.
Dia 19 de março, 21h

Orquestra Internacional LOS OJEDA
Reservas: 274-2014 ou 61615293

Direção
Carlos Garcia
Relações Públicas
Humberto Miranda

Março é pique total ! Grandes shows das sextas-feiras

Dia 11 – Reinaldo, Doce Encontro e Grupo Um Toque a Mais

Dia 18 – Fundo de Quintal, Doce Encontro e Kaluana

Dia 25 – Turma do Pagode, Doce Encontro, Pique Novo e Atitude

Rua Cardeal Arcoverde, 2899 - Pinheiros - 3813-8598
www.cariocaclub.com.br - Estacionamento c/ manobrista na porta

O SOM É MECÂNICO PARA SER ORIGINAL

SUPER BAILE VALE A PENA DANÇAR DE NOVO

COMO VOCÊ NUNCA VIU ANTES

THE BEST OF YEARS - 60 - 70 - 80 - 90

MUITA DISCOTECA - LENTAS INESQUECÍVEIS
ROCK AND ROLL - ANOS 60 - POP ROCK
ACRESCENTANDO O SAMBA - FORRÓ - SERTANEJO ...

SÓMENTE CONVITES ANTECIPADOS
R\$ 18,00 até 01/04
APÓS ESTA DATA R\$ 20,00

SÁBADO 09/04/05
das 22:00 h às 04:00 h

VOCE NUNCA VIU NADA IGUAL

CÍRCULO MILITAR DE SÃO PAULO

RUA ABILIO SOARES, 1589 - IBIRAPUERA
www.circulomilitar.com.br

APOIO:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |

CONVITES E INFORMAÇÕES: MICHÉ - F. 5631-0298 | IRMÃOS RAMALHO F. 5612-8045 | CLAUDIO - F. 8152-1274 claudioleopano@uol.com.br

Feito a Mão para dançar

Dança de Salão
Classico
Social
Tango
Ballroom Dance

Arte em calçados para dança.
Elegância e Estilo

Fones(11) 5083-8505 / 9355-5204 / 9515-4225
(Agendar atendimento: Informações - Anielise)
Esc.: Rua Joel J. de Melo, 103 - Vl. Mariana - SP
(Próximo Metrô Sta. Cruz)

CDJA – SÃO PAULO



“Se você não sabe onde dançar salsa aos domingos, consulte a nossa programação, venha e participe do nosso baile “La Fiesta”.

Março

Dia 13 - La Fiesta (zouk e salsa), 20h
Dia 19 - Baile do Personal, 22h

Abril

Dia 10 - La Fiesta (zouk e salsa), 20h
Dia 16 - Baile de Calouros, 22h

Av. Vereador José Diniz, 4014 – Campo Belo – Tels. 5561-5561 / 5561-2662
 R. Marambaia, 31 - Casa Verde – Tel. 3961-1103
 R. Conselheiro Furtado, 1003/sala 13 – Liberdade – Tel. 3208-5552
 R. Jacy Teixeira de Camargo, 940 – Campinas – Tel. (19) 3229-1770
www.jaimearoxasp.com.br • dance@jaimearoxasp.com.br



La Luna
Cia de Dança de Salão

TEL: 6862-1472 • 6281-9168

Av. Água Fria, 503 - Santana
 e-mail: cialaluna@cialaluna.com.br
www.cialaluna.com.br

Novas Turmas

Forró: 2ª e 4ª - 21h às 22h
 Forró: 6ª - 19h às 20:30h
 Dança de Salão: 6ª - 20:30h às 22h
 Country: Sábado - 13:30h às 15h
 Dança de Salão: Sábado - 13:30h às 15h
 Sambas: Sábado - 15h às 16:30h
 Forró: Sábado - 17h às 18:30h (início 02/04)
 Zouk: Sábado - 17h às 18:30h

Aprenda a dançar com:
 Prof. Érico Rodrigo, vindo diretamente do Rio de Janeiro, campeão de Dança de Salão, dançarino e coreógrafo de várias novelas. (Iniciantes)
 Dança de Salão: 5ª das 19:30h às 21h
 (Intermediário)
 Dança de Salão: 5ª das 21h às 22:30h

Aprenda a dançar com:
 Prof. Marcos Brilha, coreógrafo da ala do Malandro e da Cabrocha na Escola Império de Casa Verde, vencedora do Carnaval 2005. Permanecer como vencedor de várias etapas do desafio de Dança de Salão do Programa Raul Gil.
 Dança de Salão: 2ª e 4ª das 19h às 20h início 29/03
 Dança de Salão: 3ª e 5ª das 19h às 20h início 30/03
 Sambas: 2ª e 4ª das 21h às 22h início 14/03



Dançare
ESPAÇO DE DANÇA

Baile de 2º Aniversário “DANÇARE A BORDO”

Toda beleza e encanto das noites em um transatlântico trazidos especialmente para você. Quem esteve no Dançando a Bordo vai relembrar e quem não esteve terá a oportunidade de sentir um pouco dessa emoção.



Animação: DJ e banda ao vivo
Apresentações de dançarinos da escola e do navio

13 de maio, a partir das 22 horas
CLUBE HISPANO
 Rua Ouvidor Portugal, 541
 R\$ 25,00 com direito a lugar na mesa.
 Informações: tel: 5063-3852 - dancare@dancare.com.br

Evento beneficente em prol da Creche Vila Monumento

Realização:  Apoio: 

O Tango, Uma Possibilidade Infinita!
 O Tango mais que uma dança é um abraço entre duas almas.

Aulas para iniciantes, intermediários e avançados.
 Oficinas de especialização para dançarinos e professores.
 Disponibilidade de horários: manhã, tarde e noite

Tango B´Aires

Informações: 5575-6646
 9258-5270



Direção Geral:
 Carolina Udoviko (*)
 Omar Forte (*)

Rua Amancio de Carvalho 23
 Vila Mariana - SP

(*) Professores formados pela Universidad del Tango de Buenos Aires



O melhor de março está aqui

A partir das 22h

11, Sexta – Trilha Sonora
 12, Sábado – Koisa Nossa
 18, Sexta – Santa fé
 19, Sábado – Barcelona
 25, Sexta – Biriba Boys
 26, Sábado – Koisa Nossa

Terça Insana (Teatro)
21:30h

Domingos
Rock Pesado, 19h

Av. Pedroso de Moraes, 1036 - Tel. 3814-7383



Sai 3ª edição de “Dança”, de Klauss Vianna, o mestre da expressão corporal

Acaba de sair a terceira edição do livro “Dança”, pela Summus Editorial, que narra a trajetória do bailarino, coreógrafo e professor Klauss Viana. Referência no universo da dança, revolucionou a arte no Brasil ao introduzir a noção de trabalho corporal para dançarinos e atores. “Dançar é muito mais aventurar-se na grande viagem do movimento que é a vida”. A frase sintetiza o pensamento de Klauss Vianna (1928-1992) como bailarino, coreógrafo, professor de dança e teatro, mas, sobretudo, como um homem apaixonado pela dança. Referência nesse universo, foi pioneiro no estudo do movimento e conceituação de um trabalho corporal capaz de exprimir o universo interior de dançarinos e atores. No livro, em colaboração com Marco Antônio de Carvalho, faz depoimento contundente sobre a atividade que exerceu por décadas.

O coreógrafo dizia que “um corpo inteligente é um corpo que consegue adaptar-se aos mais diversos estímulos e necessidades, ao mesmo tempo que não se prende a nenhuma receita ou fórmula preestabelecida, orientando-se pelas mais diferentes emoções e pela percepção consciente dessas sensações”. Esse conceito aparece fartamente nas fotos dos bailarinos e atores que ilustram esta terceira edição do livro. Segundo Neide Neves, a seleção das fotos “dá uma leitura do desenvolvimento do trabalho de Klauss Vianna ao longo do tempo”.

Na primeira parte do livro ele escreve sobre as aulas com Carlos Leite, primeiro professor de dança, em Belo Horizonte, e sua convivência com personalidades como Guignard, Amilcarde Castro, Ceschiatti. Em seguida, expõe sua filosofia e como levou suas observações de movimentos para a dança. Essas duas partes – a “Vida” e a “Técnica” – são precedidas por uma justificativa do próprio Klauss e por uma introdução de Luis Pellegrini, jornalista e escritor, que além de amigo, foi seu aluno por muitos anos.

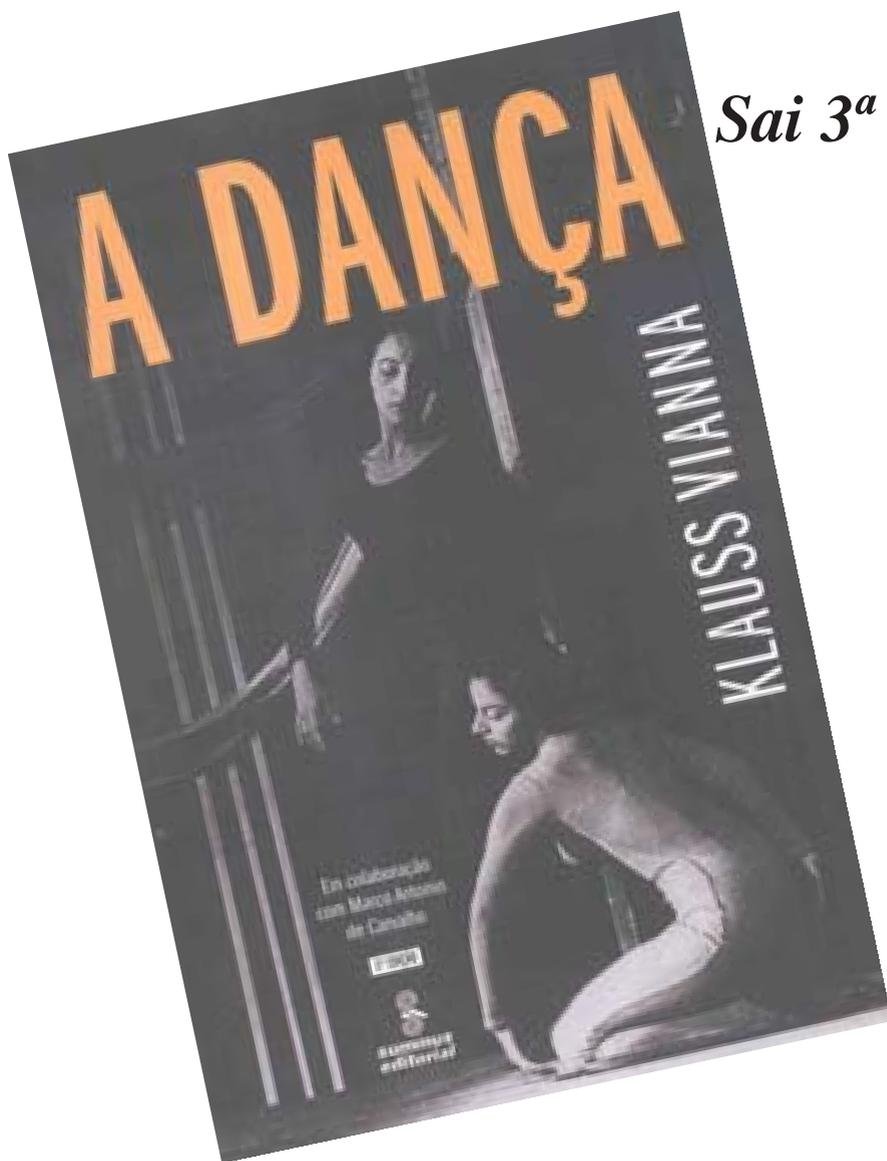
De maneira linear, ele narra o início da sua obsessão pelos movimentos do corpo. Pés, mãos, cabeça, olhos,

boca, nariz. Tudo o que tivesse expressão merecia interesse do autor que, fascinado pela “Tragédia Burguesa”, de Octavio, e pela “Crônica da Casa Assassinada”, de Lúcio, começou a se interessar por teatro.

O livro traz ainda relato sobre “A Ópera dos Três Vinténs”, de Bertolt Brechet. O ano era 1968 e a montagem, que tinha na direção José Renato e trazia atores como Marília Pêra, Oswaldo Loureiro e José Wilker, em início de carreira, mudou sua vida. O artista passou a ser considerado o “mestre da expressão corporal”. No ano seguinte, Zé Celso Martinez Corrêa e Flávio Império o convidaram para fazer “Roda Viva”, de Chico Buarque de Hollanda, que depois de uma curta temporada acabou sendo proibida pela ditadura militar. Na noite da última apresentação, assim que a peça terminou e o público se retirou, brutamontes da repressão, com roupas civis, que estava, misturados com os espectadores, invadiram os camarins, quebraram tudo e agrediram brutal e covardemente o elenco. Eram tão covardes que esperaram o público sair, com medo da reação, mesmo sendo muitos e armados com cassetetes. As atrizes foram as mais agredidas. O caso chocou e gerou uma onda de revolta nos meios culturais do país, mesmo com a imprensa sob severa censura oficial.

Sem perder o estilo, Klauss expõe ainda momentos difíceis que enfrentou. Um deles motivado pela insensatez de Jânio Quadros. Em 1987, o então prefeito de São Paulo proibiu a entrada de homossexuais em uma escola onde estavam sendo ministradas aulas de dança. Inconformado com a truculência, Klauss não se calou. À noite, ao voltar para casa, foi agredido violentamente e chegou a ser hospitalizado.

Na apresentação, a professora e coreógrafa Angel Vianna, viúva de Klauss, define assim a obra: “Klauss avançou adentrando caminhos diversos, em épocas distintas, permeadas de contradições. Ele deixou pegadas para seguidores, que poderão encontrar neste livro uma compreensão do corpo”.



Título: A Dança

Serviço

Autor: Klauss Vianna

Colaborador: Marco Antônio de Carvalho

Editora: Summus Editorial

Preço: R\$29,70

Nº Páginas: 160

Atendimento: 3865-9890

Além disso...

Vitor Costa e Margareth Kardosh voltaram de mais uma temporada pelo sul da França, sob neve, onde conquistaram definitivamente um grande espaço no mundo internacional do tango. Em abril voltam e participam de outro festival, agora dividindo palco com grandes feras do tango mundial. Receberam também convite para trabalhar em Valença, na Espanha. Enquanto isso, em São Paulo, vão retomando seus cursos em diversas academias.

Faleceu em Buenos Aires Norma Viola, diretora do Balé Folclórico Nacional da Argentina.

Em Paris, morreu José Pepe Libertella, do Sexteto Mayor, um dos maiores bandoneonistas da atualidade. Libertella nasceu na Itália, em 1933.

Edição Especial do Dance sobre Cuba foi maciçamente distribuída nos dois dias do espetáculo musical Los Jubilados, no Sesc Pinheiros, com músicos da velha guarda de Santiago de Cuba. Antes de começar, quase na platéia inteira havia pessoas lendo o jornal.

Eli Peixoto, da revista Infok, Rio, veio a São Paulo prestigiar a festa dos 10 anos da Dançaria Passos & Compassos, no Círculo Militar.

Sindicato dos Jornalistas está abrindo novos con-

vênios para oferecer descontos aos seus associados. Academias interessadas podem fazer contato pelo fone 3217-6297, com Sheila, no horário comercial. A proposta passa antes por um processo interno de aprovação. A entidade distribui um guia dos convênios e atualiza pela Internet.

Espaço Lux, em São Bernardo do Campo, fará dia 20 de abril o Especial do Mês – Baile do Branco, Preto e Vermelho. Dia 16 de março toca a banda Alphaville, dia 23 a Tropicaliente e dia 30 Românticos do Caribe. A casa fica na rua Antônio Luiz Valério, 93 – Centro. Acesso para quem vem de São Paulo pela Saída 22 da Anchieta. 4341-6775 / 9714-9778 / 9720-3524. Para aulas de dança ligue 4341-6775.

Tênis Clube de Santo André recebe a banda Românticos do Caribe dia 15 de março. Dia 22 toca a Aplauso e dia 29 a Tropicaliente. O clube fica na rua Bernardino de Campos, 254 – Centro. 9714-9778 / 9720-3524. Sobre aulas de dança ligue 4341-7819.

Orquestra e Coral Carinhoso festejará 30 anos. O baile será dia 19 de março, sábado, na rua Leais Paulistanos, 250 – Ipiranga. 6161-2100.

Festival de Dança de São Paulo, evento internacional sul-americano, acontecerá de 29 de junho a 2 de julho, no Tênis Clube

Paulista, no Paraíso. Contemplará todas as modalidades, inclusive dança de salão. 3331-6550.

Dick Danello, cantor de repertório italiano, leva seu show “Una Notte a San Remo” ao Ópera, em Pinheiros, dia 18 de março, sexta. 3813-2732.

Espaço Rasa, no Sumaré, está com nova programação musical e de danças indianas, além de cursos. 3868-2612 ou 9919-7311.

Stars Dance realizará no Rio o XXII Festival Nacional de Dança do CBDD, de 21 a 24 de abril, no Teatro Odylo Costa Filho. É competitivo e aberto a todos os gêneros de dança. 4979-5709.

Márcia Mello, a tanguera, festejou seu aniversário com muito estilo no novo espaço dançante (e milonguero) dirigido por Walter Manna e Maria Helena, o J Club (ex-Fábrica do Samba), na Av. JK, 383. Tels. 5077-6781 e 9646-7127.

Regina Tavares, tanguera, mesmo tendo que acodar cedo para as tarefas da sua empresa de transportes, deslocou-se numa noite de quarta, de Sorocaba, especialmente para conhecer o J Club. Gostou muito.

Dançart, de Emílio Ohnuma, vai selecionar professores e bolsistas em audição dia 21 de março, das 13h às 16h. Há vagas nas três

unidades da escola, no ABC e São Paulo. 4367-1740.

Universo Flamenco é o tema de uma série de workshops que estão sendo promovidos pela Associação Cultural Cuadra Flamenca, aos sábados. 3814-3141 ou 3815-9695.

Dulce Pessoa coordena workshop de dança contemporânea de 21 de março a 1º de abril, com 30 vagas, na Oficina Cultural Oswald de Andrade. 221-4704 e 221-5558.

Livi Bianco promoverá a Noite de Tangos e Boleros, no Baloon, dia 18 de março, sexta, a partir das 21h. Av. Ipiranga, 200 – no Edifício Copan.

Enemir Franco dará aula de dança de salão dia 18 de março, no restaurante Brigadeiro Express, às 20h. Rua Senador Queiroz, 151, esquina com Brigadeiro Tobias.

Fátima Silva festejou seu aniversário no Zais, com animado grupo de amigos, entre eles Mario Ono, Paulo Kubo, Diro Nishida, Milton Saldanha, Eleni Passos, Noé, Donizete Portela.

Buenos Aires será a sede, de 9 a 16 de outubro, do IV World Tango Festival, com mais de 150 classes com grandes mestres, seis orquestras, exibição especial do grupo de dança Corporacion Tango, milongas, etc. (54 11) 4372-1587 / 4371-7427.

Festival de Dança de Joinville será também fórum de debates

Interessados em participar da mostra competitiva do Festival de Dança de Joinville, de 20 a 30 de julho, deverão fazer a inscrição até 20 de abril. Para cursos e oficinas, as inscrições abrem na segunda quinzena de maio, quando será divulgada a grade completa. Haverá 1500 vagas. Os membros do Conselho Consultivo, Conselho Executivo e Conselho Artístico do Instituto Festival de Dança fizeram mais uma reunião geral para sedimentar as principais decisões para este ano, incluindo composição do corpo de jurados para todas as noites do evento. Entre as atividades que devem gerar grande interesse estará o "E por falar em dança...", palestras e debates no Teatro Juarez Machado e em duas salas do Centro de Convenções do Centreventos Cau Hansen. Uma parte será destinada à apresentação de trabalhos acadêmicos sobre dança, a exemplo do que já ocorreu com muito sucesso no Condança, em Porto Alegre, e outra reservada para mostra de vídeo. Além das palestras e debates, haverá também um talk show, onde serão entrevistados grandes nomes da dança que circulam pelo Festival em seus onze dias.

Os melhores na dança, segundo os críticos

Balé da Cidade de São Paulo apresentará um dos números do espetáculo premiado "Solo em Questão" na solenidade de entrega do Troféu APCA – Ass. Paulista dos Críticos de Arte, no Teatro Municipal, dia 29 de março, terça, às 19:30. O troféu foi criado pelo artista plástico Francisco Brennand. Serão premiados pelos críticos paulistas artistas das áreas de dança, artes visuais, cinema, literatura, música, rádio, teatro, teatro infantil e TV. Os melhores da área de dança, escolhidos pelos críticos Christine Greiner, Helena Katz e Marcos Bragato, são o espetáculo Tempo de Verão, de Márcia Milhazes; pesquisa "Porque nunca me tornei um/a dançarino/a", de Adriana Grecchi; instalação coreográfica – Marta Soares, por O Banho e 206; música para dança – Soma, de Fábio Cardia; iniciativa – Solo em Questão, do Balé da Cidade de São Paulo, Cia 2; projeto – Teorema, do Núcleo Artérias e Fora do Eixo, do Sesc Ipiranga.

O retorno de Tango & Paixão

Tango & Paixão, espetáculo montado e dirigido por Márcia Mello e Nelson Lima, será apresentado no Teatro Municipal de São João da Boa Vista dias 12 e 13 de março, com apoio da Secretaria da Cultura do governo do Estado. Em 7 de maio estreia nova versão, no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo, com o mesmo apoio.

Pós graduação em dança de salão

As bailarinas Gracinha Araújo e Abigail Carneiro informam que dia 18 de março terá início o Curso de Pós Graduação em Danças de Salão, teoria e técnica, na Faculdade Metropolitana de Curitiba – FAMEC. As inscrições podem ser feitas até 11 de março. (41) 2831-200 ou 0800-415881.

Cia La Luna faz baile dos 2 anos

A Cia La Luna, bem instalada nos altos de Santana, comemora seu segundo ano de atividades com baile dia 12 de março, sábado, em seu reduto preferido, o salão da Associação dos Subtenentes e Sargentos da PM. O estacionamento, gratuito e sob a vigilância da corporação, fica na av. Cruzeiro do Sul, 260. O baile promete repetir o sucesso dos anteriores. Haverá uma apresentação especial de Érico Rodrigo e Rachel Buscácio, conhecidas feras do Rio de Janeiro, que volta e meia aportam por São Paulo fazendo cursos e shows. Será que alguém advinha quem será o DJ? 6862-1472 ou 6281-9168.

Dança será premiada pela TAM e Bahia

Um dos maiores prêmios brasileiros de incentivo à cultura terá o patrocínio da TAM, conforme acordo firmado pela companhia aérea com o governo da Bahia. Trata-se do Prêmio Nacional Jorge Amado de Literatura e Arte, que neste ano terá seu foco sobre uma obra, ou conjunto de obras, que tenham contribuído para o engrandecimento da dança brasileira. O homenageado receberá o tentador prêmio de R\$ 100 mil. O contrato foi assinado em cerimônia em São Paulo pelo vice-presidente comercial e marketing da TAM, Wagner Ferreira, e pelo secretário da Cultura e Turismo da Bahia, Paulo Gaudenzi. O patrocínio também inclui transporte da comissão de seleção, do júri, e do artista indicado ao prêmio e seus convidados. 5582-8685 ou 8153-8167.

Crescem as investigações no caso da Escola Bolshoi

"CPI da Sapatilha" é o nome informal que está sendo dado na Assembléia Legislativa de Santa Catarina à Comissão Parlamentar de Inquérito que poderá ser criada para também investigar, ao lado dos procuradores da União e do Estado, os possíveis desvios de recursos públicos da Escola do Theatro Bolshoi no Brasil, em Joinville. Os principais acusados são Antônio João Ribeiro Prestes e sua esposa Joseney Braska Negrão, diretora da escola. Antônio João, um dos filhos do lendário líder comunista Luís Carlos Prestes, é dono da Paramount, empresa com sede no exterior, operando em paraísos fiscais, e que representa os interesses do balé russo no Brasil. No último dia 7 de março a "Folha de S. Paulo", que vem acompanhando o caso, publicou nova reportagem, agora de página inteira, do repórter Frederico Vasconcelos, onde aponta também como suspeito de participação nas eventuais irregularidades o ex-prefeito de Joinville e atual governador de Santa Catarina, Luiz Henrique da Silveira (PMDB). A reportagem trouxe a tona questões nunca antes divulgadas, como o pagamento pela Prefeitura à Paramount, através da Fundação Cultural, de US\$ 120 mil (quase R\$ 360 mil) anuais pelo uso da denominação Bolshoi no Brasil. O casal acusado, segundo a "Folha", está com seus bens indisponíveis.

Dance Club faz Baile de Gala para festejar seus 10 anos

Dia 2 de abril será uma data muito especial para a dança de salão de São Paulo: o Dance Club, fundado por Virgínia Holl, completa 10 anos. (Não tem vinculação com este jornal, apesar do nome). Não é, portanto, uma data qualquer. Nada melhor do que um Baile de Gala, com o máximo de elegância e refinamento, para a comemoração. Será no Hispano, no Ipiranga, um dos mais bonitos salões da cidade, e o momento mais solene da festa será uma valsa, executada pelo Argentango, quando serão convidados para dançá-la diversos homenageados. São pessoas que colaboraram das mais diversas formas com o Dance Club nestes anos todos. Um deles será o editor do **Dance**, a primeira pessoa procurada por Virgínia Holl para troca de idéias quando ela decidiu criar o clube. Desde então o jornal sempre apoiou a iniciativa, cujo objetivo principal foi sempre oferecer um baile alternativo e diferenciado, de alta qualidade, sem objetivo de lucro.

Virgínia também nunca escondeu que seu público alvo estava nas camadas sociais mais altas, que segundo ela precisavam ser sensibilizadas para as vantagens, belezas e prazeres da dança de salão. Ela introduziu nos seus bailes as apresentações das escolas de dança, mas hoje percebe que a fórmula está esgotada. Mesmo assim não esquece de incentivar as academias. Neste Baile de Gala haverá um espaço para o material promocional dos interessados. Haverá também uma equipe personal para ensinar ao maior número possível de mulheres a oportunidade de dançar.

Os demais homenageados pelo Dance Club



Virginia Holl: trabalho permanente pela dança

serão Ailed Ferreira Costa, Andrei e Cristiane Udiloff, Carla Salvagni, Celso Vieira, Eduardo e Sílvia Poças Leitão, Fabiana Terra, Glória Ibarra, Jaime Arôxa e Bianca Gonzalez, Jô Passos, João Carlos Ramos, Luís Dominguez, Marcelo Cunha e Karina Sabah, Márcia Fujii, Omar Forte e Carolina Udoviko, Renato Mota, Ricardo Liendo, Rosicler de Cássia Neto, Solange Gueiros, Stella Aguiar, Val Garcia, Walter Diniz, Vitor Costa e Margareth Kardosh.

O Hispano fica na rua Ouvidor Portugal, 541 – Ipiranga. O baile será das 22h às 4h. Além da música ao vivo do Argentango, correrão as seleções do DJ Fábio Reis. 3237-3558 ou 3255-2730.

Confraria do Tango



Milonga de Gala

O baile do ano

13 de agosto

6914-9649

(com Thelma ou Wilson, horário comercial)

Paulo Aguiar

Aprenda a dançar sem sair de casa, através de DVD ou vídeo-aula com Paulo Aguiar. Forró, salsa, merengue, pagode, gafieira, tango, bolero, soltinho e zouk. Site: pauloaguiar.cjb.net

Tels. (11) 5589-9913 / 6836-6602 / 9357-6688



BODI HEAT
o calor que alivia a dor
apresenta

Baile de Gala 10 anos do Dance Club

todos os ritmos com o DJ Fábio Reis
música ao vivo com Argentango

2 de abril de 2005, sábado 22h00/04h00
R. Ouvidor Portugal, 541 - Ipiranga

F.3237 3558/3255 2730 danceclub@corpuscoml.com.br
compre seu ingresso o quanto antes para não ficar de pé



Completo na Internet, sem custo adicional

Anuncie

5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Veja em www.jornaldance.com.br



DJ Drika, da equipe La Luna, comandou o som do tango



Theo e Mônica, durante show, executando o Forró da Boneca



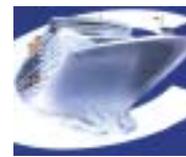
Ricardo Liendo e Vanessa Jardim mostram sua perícia no tango



Ceres Flores, Erivana Cruz e Cibelis Hauch



Mara Lopes, Cleonice Campbell e Agda Kelen



Sandra Cricendi e Milton Saldanha



Marta Takahasi, Eduardo Martins e Cristina Moffa



Francisco Ancona, Célia Moreno e Doroti Pironi, da Dançare



Balé do Costa Victoria exhibe seu glamour no Teatro Festival



Platéia do Teatro Festival ficou lotada em todos os espetáculos, dois a cada noite



A terapeuta Mônica Casagrande ministra aula de relaxamento



Nossa equipe de mestras: Mônica, Vanessa, Martina, Fabiana e Karina



A impressionante estrutura do salão Concorde



Três grandes banners sinalizam a Arena Jornal Dance, na piscina



Aula de samba na Arena Jornal Dance. Ao mesmo tempo, em outros locais, aconteciam aulas de outros ritmos

Alexandre Bellarosa, o Alexandrinho, da academia Aerodance, é um exemplo notável. Jamais será visto se pavoneando em baile. Nivelase aos dançarinos mortais. Quando sobe num palco é um fenômeno. Nas nossas milongas pratica um tango rasteiro e discreto. Volta ao palco e arrasa. Em Buenos Aires foi ovacionado por tangueros argentinos. Um verdadeiro e inteligente artista é assim. Sabe a hora do espetáculo, não fica entregando o ouro em baile.

Centro de Dança Jaime Arôxa-PR, em Curitiba, fará o Baile de Dois Anos, dia 12 de março, sábado, na Sociedade Ucraniana. Haverá apresentações de professores, bolsistas e alunos. Como sempre acontece, deve comparecer um animado grupo de Florianópolis. Os ingressos são limitados e sempre esgotam nos bailes da escola. (41) 3027-6273, com Luciana.

Catarinenses preparam a 12ª Mostra de Dança de Florianópolis, de 15 a 19 de junho, promoção da Prefeitura, através da Fundação Cultural Franklin Cascaes. Inclui balé (clássico, repertório, moderno), dança moderna e contemporânea, jazz, dança de rua, sapateado e dança de salão. Nos primeiro e último dias do evento se apresentam companhias profissionais convidadas. É uma mostra, portanto sem caráter competitivo, e os participantes passam por seleção de comissão técnica. Os participantes receberão cachês. As inscrições devem ser feitas até 8 de abril. (48) 324-1415. Regulamento e ficha de inscrição no site www.pmf.sc.gov.br.

Renato Pícolos & Selma, do Projeto Afinidade, estão retomando seus cursos de ritmos variados e tango, patrocinados pela Secretaria da Cultura do Estado, no Colégio Anchieta, no Brás. 6692-5166.

Aparecida Belotti, a grande dama do tango carioca, fará a milonga Bellinho, dia 12 de março, sábado, com a possibilidade de se dançar ao ar livre, se o tempo permitir, com direito a lua e estrelas. Das 19h às 23h. Antes vale a pena uma aula com os maravilhosos Luciano e Laure. (21) 9982-3212.

Alcione Barros convida para o happy hour "Dançata e Outros Que Tais", com todos os ritmos, às sextas, a partir das 18:30, na rua Joaquim Floriano, 1063 – Itaim Bibi. Entrada gratuita e serviço de bar. Estacionamento no nº 1137. Tel. 3078-1804.

Dança, no Ipiranga, fará dia 10 de abril a 2ª Maratona Dançare, um domingo inteiro de aulas gratuitas, em nível básico. Começam às 10:30. E no dia 16 de abril, sábado, oferecerá o Baile Anos 60, a partir das 22h. 5063-3852.

Marcelo Dalmas passou a fazer parte do quadro de professores da Dançare. Sua especialidade é o lindy hop, um tipo de rock muito agitado, e que deverá ser um dos novos cursos da escola. 5063-3852.

DJ Fábio Reis está todos os domingos na Dançare, comandando a Salsare, baile de ritmos caribenhos, das 20h à meia-noite. Quem chega na primeira hora ganha um drink. 5063-3852.

Cantor Nereu Rivera festejará seu aniversário no Ópera São Paulo, em Pinheiros, dia 11 de março, sexta.

Maria Ximena, professora espanhola, iniciou o Curso de Dança Flamenca, na Carla Salvagni Cooperativa da Dança, em Moema. 5052-9443.

LEVEZA DO SER

Foto: Milton Saldanha



Marilene Hannud dividiu com grupo de amigos a magnífica vista de sua casa em Ilhabela durante a escala do navio Costa Victoria (ao fundo), no cruzeiro Dançando a Bordo.

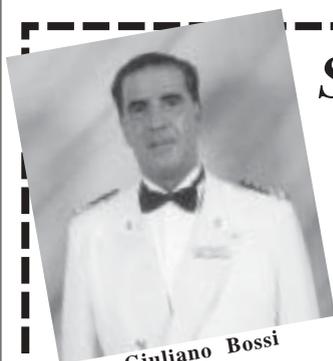
Rey Casto, casa de estilo cubano, na Vila Olímpia, vai comemorar seu primeiro aniversário dia 14 de março, segunda. Tocam as bandas Pedro La Colina & Sexteto Cañaveral, Salsa Brasil, Espírito Cigano e Latin Lover's. Haverá apresentações de Ricardo Garcia e Driane Somer e do grupo de dança Rey Casto, coordenado por Milena Malzoni. Quando as bandas descansam trabalha o DJ Branca, residente da casa. 3842-5279 ou 3044-0716.

Renato Mota faz chamada geral para o Baile do Preto e Vermelho, em seu Studio de Dança, no ABC, dia 12 de março, sábado, a partir das 20:30. Dia 11 a escola fará nova seleção para monitores bolsistas, às 18:30. Tels. 4238-3030 e 9389-6080.

Cia Jovem El Paso de Dança, do Rio, fará audição dia 12 de março para contratar moças e rapazes. (21) 2274-0697.

Marcos Brilho e Cláudia Chaves, da Cia La Luna, ao fechamento desta edição tinham vencido pela terceira semana consecutiva o "Desafio de Dança de Salão", do programa Raul Gil. No último Carnaval eles coreografaram uma ala com 106 componentes, da Império da Casa Verde. 6862-1472 ou 6281-9168.

Ruy Correa, professor carioca, assumiu curso de tangos e boleros na Carla Salvagni, para iniciantes. 5052-9443.



Giuliano Bossi

Shows no Teatro Festival foram a cereja do bolo

res, no final aplaudidos em pé. As Cores da Bahia, de música e dança, com a companhia Interarte. Variety Show, com o Duo Perris, Theo e Mônica, e os cantores e bailarinos do Costa Victoria. Dançando a Bordo: O Show!!, com a equipe de professores e personal dancers. Teatros do Mundo, uma colagem de cenas de grandes musicais internacionais, com os cantores e bailarinos do Costa Victoria. Carlinhos Vergueiro em Concerto.

Outro grande e elegante momento no Teatro Festival, regado a champagne, foi o Coquetel de Gala com o Comandante Giuliano Bossi e seu Estado Maior (oficiais mais importantes). Em belo e poético discurso o comandante discorreu sobre sua paixão pelo Brasil, Amazônia, Ilhéus, a literatura de Jorge Amado, mostrando grande intimidade com nossa História e cultura. Foi interrompido várias vezes pelos aplausos.

Que tal uma semana indo ao teatro todas as noites, sempre com um show diferente? Os passageiros da Costa Cruzeiros contam sempre com este privilégio, sem, claro, nenhum custo adicional, nem transtorno com reservas, trânsito, estacionamento. A apenas um minuto de "casa".

Puderam ver no confortável Teatro Festival Silvinha e Eduardo Araújo, resgatando saborosos rocks dos anos 60 e 70, que o público cantou junto; ele fazendo o divertido gênero machão country. Na noite seguinte, Rich and Famous, musical da Broadway, com o Balé do Costa Victoria. Os Três Teno-

Escola Celso Vieira, no Ipiranga, fará seleção de bolsistas. Os candidatos devem comparecer na escola de 19 a 24 de março, para preenchimento de ficha de inscrição, levando uma foto 3x4. Tels. 6161-5652 / 6161-5653 ou 6161-5654.

Maria Cristina Greselle iniciou aulas de dança no Espaço Flor de Lótus, na rua Américo Brasiliense 1916, Chácara Santo Antonio, às terças (18:30). A primeira aula, dia 8, foi gratuita. 5181-1306 / 9609-8043 (Mara).

Stella Aguiar, como faz todos os anos, está sugerindo como presente para o Dia das Mães um curso de dança. A escola tem até um vale-dança prontinho, feito com muito capricho, para o filho ou filha entregar. 5055-9908.

CDJA-Zona Norte festeja com baile seus 4 anos, dia 12 de março, sábado, com apresentações especiais. 3961-1103 ou 3951-1518.

Roberto e Alini estão conduzindo workshops de ritmos latinos no Centro de Dança Jaime Arôxa-Zona Norte, na Casa Verde. 3961-1103 ou 3951-1518.

Carlos Bolacha e Kessy Goudart, conhecidos professores de dança do Rio, estarão em São Paulo dia 18 de abril para participar do Baile da Gafeira, do Studio Jô Passos. 5543-3474.

Jô Passos, que recentemente se dedicou à incursões dançantes pelo exterior, principalmente em Cuba e Porto Rico, agora está envolvido num ciclo de viagens pelo Brasil. Em breve, por exemplo, estará em Recife, abrindo a temporada do Projeto Salsaholic. Antes fica até dia 14 em Franca, dando workshops na Academia Duordance. Mas o trabalho mais importante foi em Brasília, mês passado, quando a convite do Ministério da Cultura apresentou o show "Essa gente brasileira", ao lado da bailarina Alexandra Franklin e mais 18 bailarinos selecionados. O evento fez parte do projeto Ano Nacional da Igualdade Racial. Estavam presentes Sandra de Sá, Derci Gonçalves, Gilberto Gil, Antonio Pitanga, entre outros. O grupo foi intensamente aplaudido. 5543-3474.

Cia Sargentelli estará todas as quartas no Ópera São Paulo, até junho. O jantar completo custa 60 reais e inclui couvert, entrada, prato quente e sobremesa. Quem optar só pelo couvert pagará 25 reais.

Vitor Costa e Margareth Kardosh retomaram parceria com Stella Aguiar para realização de workshops mensais de tango, em Moema. 5055-9908.

Graziella, da equipe Vitor Costa, está dando curso regular de tango, todas as segundas, no Núcleo Stella Aguiar, em Moema. 5055-9908.

Stella Aguiar abriu duas novas turmas iniciantes em dança de salão e aponta uma razão para o bom momento: influência do filme "Dança Comigo?"

Lançado no Rio o livro "Tango Fotografia, uma dança, uma paixão", com as melhores fotos do I Concurso de Tango Fotografia, ilustradas com trechos de poesias e letras de tango. O lançamento, pelo Boletim Rio Tango e Movimento Tango Rio, foi na Milonga Los Mareados, no Café Cultural.

De Puro Guapos comemora um ano do sexteto com apresentação no All of Jazz, no Itaim Bibi, dia 11 de março, às 22:30, prestando tributo a Ástor Piazzolla. 3849-1345.

4º Baila Floripa será em maio

Já consagrado como um dos maiores eventos da dança de salão Brasileira, promovido pela ACADS – Associação Catarinense de Dança de Salão, presidida por Alexandre Melo, o Baila Floripa terá sua quarta edição de 26 a 29 de maio, levando à capital catarinense grandes nomes do nosso meio. O nome oficial do evento é IV Mostra de Dança de Salão de Florianópolis e acontece no maior teatro da cidade, o CIC, com capacidade para quase mil pessoas. Em todos os anos o teatro ficou lotado. Neste ano a abertura será com um baile, no Clube 12 de Agosto,

dia 26. Nas noites de 27 e 28 acontece a mostra oficial, com as companhias de dança e convidados especiais. Estão confirmados João Carlos Ramos, da Cia Aérea (Rio), Jomar Mesquita, da Mimulas Cia de Dança (Belo Horizonte), Luiz Vazquez e Melissa Fernández, do grupo Salsa Brava (Los Angeles, EUA). Durante o dia todos se concentram no Beiramar Shopping, onde é montado um palco para a Mostra Paralela. No domingo, dia 29, às 15h, haverá um fórum de discussão, com todos os participantes. (48) 333-2149 ou bailafloripa@acads.org.br.

Entre no concurso de samba rock

Programa Passarela do Samba, apresentado aos sábados (23h) na TV Gazeta por Robson de Oliveira, vai promover o Concurso Musicalha Samba Rock, a partir de 30 de abril. Segundo Flavinho Kutuka, da produção do programa, o objetivo é revelar novos talentos da dança de salão dentro do gênero samba rock, além de incentivar outras pessoas a se interessarem pelo ritmo. O concurso, primeiro do gênero, será realizado inicialmente no Blen Blen, em Pinheiros, dia 3 de abril; e

no O Jatobá, na Freguesia do Ó, dia 17 de abril. O coordenador, que será também um dos jurados, será o professor Mosquito. As eliminatórias vão permitir uma triagem dos melhores dançarinos, para disputa na fase final, na TV Gazeta, dias 30 de abril, e 2, 9 16 e 23 de julho. A grande final será dia 30 de julho. Os vencedores vão figurar na capa do CD Passarela do Samba, a ser lançado. Os prêmios ainda estão sendo definidos pelos organizadores. 5016-1074 com Flavinho.

Milonga de Gala já tem data e local

A Milonga de Gala promoção da Confraria do Tango e jornal **Dance**, que marcará o lançamento do Dançando a Bordo 2006, da Costa Cruzeiros, será dia 13 de agosto, sábado, no Salão Nobre do Club Homs, na Avenida Paulista. A exemplo do ano passado, será com música ao vivo e DJ. A primeira reserva foi feita em fevereiro pelo advogado Aurélio Santucci, de Jundiá. Outras pessoas já estão ligando com a mesma

finalidade, porque os ingressos serão limitados. 6914-9649, com Thelma ou Wilson Pessi, no horário comercial.

No próximo dia 12, sábado, a Confraria faz seu 21º Encontro, no Centro Independência, rua Costa Aguiar 609, Ipiranga. As demais milongas deste ano, no mesmo local, serão dias 9 de abril, 25 de junho, 13 de agosto (Milonga de Gala), 8 de outubro e 26 de novembro.

Baile-show uniu escolas

O Sírio-Libanês do Rio ficou pequeno: praticamente todo o mundo da dança de salão carioca, e pessoas de outras cidades, como São Paulo, estiveram no baile-show organizado pelos promotores Valdeci de Souza e Rodrigo Bueno, com o objetivo de congregar as academias de dança da cidade. As apresentações de dez diferentes academias (outras serão convidadas no futuro), da Zona Sul, Norte e Oeste, serviu para comprovar o alto nível do trabalho desenvolvido. O próximo evento será em setembro e, segundo Valdeci, estuda-se a possibilidade de ser realizado na mais famosa casa de shows da cidade, O Canecão. A idéia é que todo ano seja realizado esse baile-show de congraçamento, sempre em fevereiro e setembro. (RMM).

Público GLS ganha nova casa

A Dustclub, nos Jardins, foi inspirada em similares da Europa. Sua proposta é reunir gente bonita e bem selecionada, que combine com a decoração e a iluminação. Voltada ao público GLS, tem decoração baseada no contraste do preto e branco. Oferece três bares, sendo um no térreo, com pista de dança. Um dos bares é para apreciadores de champagne, a nova moda. O DJ trabalha numa cabine suspensa. São Zezo, Alisson Gothz, Magal. Predominam o estilo disco dos anos 80 e 90, e electro. Aos sábados os residentes Rico Schmidt e Rony Heller agitam a pista na festa Dust Free Shop, despejando house/tech. Alameda Itu, 1552. Tel. 3083-2502.

Passos & Compassos comemora 10 anos

A Dançaria Passos & Compassos, de Solange Gueiros, festejou seus 10 anos com concorrido baile no Círculo Militar, prestigiado por dançarinos e representantes das mais diversas academias da Grande São Paulo. Professores, bolsistas e alunos, além da própria Solange, aproveitaram para mostrar em show compacto suas habilidades em salsa, tango, bolero, forró de roda, samba valsa e outros ritmos. A escola prestou também homenagem aos mais antigos amigos e colaboradores, incluindo professores que já passaram por seus quadros.



Solange Gueiros

– abriu sua primeira turma em 3 de fevereiro de 1995, com apenas três alunos. No ano seguinte já tinha salas lotadas. Solange, que já foi capa do **Dance** duas vezes, numa delas sozinha, é uma incansável pesquisadora. É mais fácil perguntar que eventos não frequentou, em São Paulo e outras capitais. Fez também cursos no exterior, com destaque para Itália e França. Em

muitas inovações que se tornaram hoje comuns em todas as academias, ela foi a primeira ou estava entre os primeiros. Os principais exemplos são os bolsistas, as aulas de dança de salão para crianças, o trabalho social com carentes e, mais recentemente, com portadores de deficiências. 5549-8621 ou 5549-9598.

A escola, que hoje tem quatro unidades – Vila Mariana (duas), Vila Madalena e Tatuapé

Além disso...

Festival de Dança de Joinville tem novo site, baseado no Papiro, um sistema de gerenciamento de conteúdo on-line que permite controle integral. Outra novidade é a interatividade, como a realização de enquetes, que permitirão conhecer melhor o pensamento do mundo da dança. Permite também inscrições nas atividades do Festival. www.festivaldedanca.com.br

Sempre é bom lembrar, num meio saturado e competitivo: Carla Salvagni, com vasta bagagem em dança, tem um curso sério de formação de professores, em Moema. 5052-9443.

Desde fevereiro o Estúdio Nova Dança está com vasta grade de cursos e outras atividades, como grupos de estudos. Consulte. 3259-7580 ou 3231-3719.

Studio de Dança Geovana y Fabián, de Florianópolis, trouxe da Argentina para memorável seminário de tango duas celebridades portenhas, Osvaldo Zotto e Lorena Ermocida. Os organizadores pretendem repetir. (48) 222-9292 e 9914-9292.

XIII Campeonato Mundial de Dança Country reuniu em Nashville, no Tennessee, EUA, mais de 500 dançarinos de 14 países. O Brasil foi representado, inclusive com apresentação na final, por Bel Consoli e Euler Eduardo, da Cia de Dança Country Panteras, de Osasco. 3685-9034.

Na primeira semana de outubro acontecerá o 1º Festival Internacional de Tango (Rio Tango Festival), na Cidade Maravilhosa. Será fantástico, preparem desde já seus corações. **Dance** informará todos os detalhes nas próximas edições.



Datas de fechamento das edições

| | |
|----------------|--------|
| Abril | dia 4 |
| Maio | dia 2 |
| Junho | dia 6 |
| Julho | dia 4 |
| Agosto | dia 1º |
| Setembro | dia 5 |
| Outubro | dia 3 |
| Novembro | dia 7 |
| Dezembro | dia 5 |

Sujeito a pequenas mudanças.

Divorciados e viúvos

Solidão, melancolia? Não mais! Encontre companheirismo, amizade, nas reuniões da Chácara Zambá. Quintas e domingos, às 10:30h. Tel. 5528-1845.

ESCOLA BAILE

Dança de Salão

Domingos e Nanci

Aulas de segunda a sexta 14h e 20h

R. Cipriano Barata, 1066 – Ipiranga

Tels.: 6915-8093 ou 9944-1439

www.escolabaile.cjb.net

Escola-baile@ig.com.br

Agenda de Bailes
Livros, Filmes, Fotos,
Videos Didáticos,
Academias, L. Discussão,
Jornais, Bandas, DJs etc.
dancadesalao.com
 Seu Portal de Dança de Salão!

FIT FOR BODY
ACADEMIA

POWER LOCAL • MUSCULAÇÃO • AXÉ • COND. FÍSICO
 • TAE BO • PERSONAL TRAINER • STEP • SPINNING
 • AERO JUMP • ABDOME • ALONGAMENTO
 • ESTACIONAMENTO.
 • SALA DE BICICLETAS E ESTEIRAS COM TV DE 29".
 • SISTEMA DE ALARME MONITORADO POR VIATURA.
 • PROFESSORES FORMADOS EM EDUCAÇÃO FÍSICA.

SEG. À SEX. - 6H às 22H
 SÁBADO - 10:30 às 13H

R. PAIS DA SILVA, 52 - Ch. Sto. Antônio - 5181-5932 - 5183-0053

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

VALÉRIO

MARCAS E PATENTES

Agentes da Propriedade Industrial

Av. São João, 755 – conj. 82 – 01035-100 São Paulo/SP

Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278

Email: valeriomarcas@uol.com.br

