

Dance

10 ANOS

DISTRIBUIÇÃO INTERNA E GRATUITA - Ano X - Nº 112 - DEZEMBRO - 2004
EDITOR: MILTON SALDANHA - www.jornaldance.com.br - jornaldance@uol.com.br

Dançando a Bordo 2005 já está lotado e terá 24 profissionais de dança de salão

Por estes aqui já se pode ter
uma idéia do que vem por aí...



Renato Assis



Gustavo Lilla e
Fabiana Terra



Theo e Mônica



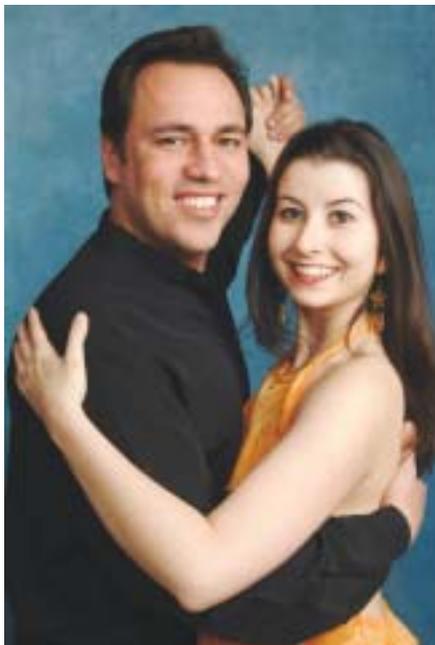
Omar Forte

Parceria

Promotor e divulgador oficial



Fotos: Studio RUDA e Milton Saldanha



Ricardo Liendo e Vanessa Jardim



Fernando Campani



DJ La Luna



Maurício Butenas e Karina Cavalho



Milton Saldanha

Vale a pena fazer parte de um sindicato de dança?

Ainda são poucos os profissionais da dança de salão que participam ou conhecem os sindicatos da categoria, que são apenas dois, em São Paulo e no Rio. Para corrigir essa falha, o SindDança e o jornal Dance planejam um encontro para breve, em São Paulo. Será gratuito e com portas abertas a todos os interessados no reconhecimento profissional, incluindo registro na DRT.

Quantos dançarinos profissionais de salão são sindicalizados? Quantos sabem que podem se sindicalizar e conhecem os benefícios disso, inclusive para obter o DRT (registro profissional)? Quantos conhecem as vantagens de fazer parte de um sindicato de dança, inclusive com chances de concorrer a uma vaga na diretoria?

Para responder a estas e outras questões, o SindDança - Sindicato da Dança do Estado de São Paulo, e o jornal **Dance**, vão realizar um encontro em São Paulo, em dia, local e horários que ainda serão informados, porque ainda não estão confirmados. O certo é que será numa tarde de domingo, no início de 2005, para permitir o maior número possível de participantes. Esse encontro, gratuito, será aberto a todos os interessados, inclusive de outros Estados. E, mesmo em se tratando de evento em que o jornal **Dance** é um dos promotores, a mídia especializada será convidada, porque nesse tipo de assunto o que menos interessa é exclusividade. O que se espera é que isso contribua para maior difusão em todo o país de tema tão importante e até crucial nas carreiras dos nossos dançarinos profissionais.

A idéia surgiu no I Fórum Nacional de Dança de Salão, no Sesc Nova Iguaçu, na Baixada Fluminense (RJ), durante painel sobre sindicalismo, que teve como palestrantes Maria Pia, presidente do SindDança, e Lourdes Braga, presidente do Sindicato de Dança do Rio de Janeiro. Estes são os dois únicos sindicatos da área em todo o Brasil, o que, convenhamos, é muito pouco. Da área

artística, de modo geral, o Brasil tem 22 sindicatos. É claro que no Fórum, em apenas uma hora, incluindo tempo para perguntas e respostas, não se poderia pretender avançar e esgotar tema tão amplo, e que envolve inclusive questões polêmicas. Mas serviu, como neste caso, para se começar a colocar este tema em pauta no âmbito da dança de salão, que se por um lado avançou e evoluiu muito, ganhando novas escolas, associações, publicações e espaço nos grandes festivais, por outro ainda carece de organização formal e reconhecimento oficial do dançarino como profissional, seja professor ou de shows e espetáculos.

O próprio tema sindicalismo, hoje, começa a se tornar polêmico, por conta da profunda e rápida mudança que vem ocorrendo nas relações entre capital e trabalho, na esteira do desemprego, processo de terceirização, e do avanço tecnológico que substitui cada vez mais a mão de obra, mesmo em áreas que em outros tempos se imaginavam imunes a este processo. Na dança é diferente. Não me parece que o computador algum dia possa dar aulas de dança, ou ser a figura central de um espetáculo de palco. No máximo pode ser equipamento auxiliar de professores, alunos e coreógrafos, porque a dança mexe com emoções e ainda não inventaram uma máquina dotada de sentimentos e emotividade. Nem vaidosa e sedenta de poder, como no belo filme 2001, um clássico do cinema que se tornou ingênuo para os nossos dias, e por isso mesmo sempre saboroso de rever.

Não obstante tudo que se possa argumentar contra a sindicalização, invocando até aspectos de sua eventual inutilidade, sou a favor da filiação. Quando me tornei jornalista com MTb (registro no Ministério do Trabalho), no início dos anos 70, fui imediatamente matricular-me no Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Estado de São Paulo. Continuo até hoje, nunca me arrependi, e pretendo morrer sindicalizado. Perdi a conta dos benefícios que este sindicato me proporcionou, oferecendo vasto leque de vantagens, de colônia de férias na praia, a preços especiais, à assistência jurídica especializada e competente, com preços de honorários pela metade do valor de mercado. Em mais de 30 anos como sócio do Sindicato dos Jornalistas usei seus serviços jurídicos cinco vezes, em todas com sucesso. Além, ainda, da assistência médica integral num dos momentos mais dramáticos da minha vida, quando, contrariando meu impecável histórico de saúde e ativo estilo de vida, sofri um enfarto e tive que passar por uma jamais imaginada cirurgia do coração. Muitos ainda lem-

bram, pois freqüentemente sou interpelado sobre isso, do emocionado depoimento que escrevi neste espaço relatando a experiência, quando o jornal voltou a circular depois de dois ou três meses de férias forçadas. O Sindicato dos Jornalistas, naqueles 22 dias de hospital, foi uma extensão da minha família, oferecendo-me comovente e inesquecível atenção. Havia um médico credenciado pela entidade acompanhando cada passo e cada dia da minha vida no hospital. Por isso uma das notícias que mais me entristeceu foi a do fim do nosso plano médico sindical, que não suportou as despesas e, infelizmente, a inadimplência de muitos colegas. Se continuasse, essa é a dura verdade, quebraria o sindicato. Esgotaram-se todas as tentativas de salvação. Mesmo lamentando até o fundo da alma, tive que apoiar sua extinção.

Conto essas coisas como exemplos das vantagens que um bom sindicato pode proporcionar aos seus associados.

Mas, acima de todos estes aspectos exclusivamente pessoais, pesa o caráter gregário, aglutinador, organizador e mobilizador de qualquer categoria. Exemplificando ainda com o Sindicato dos Jornalistas, jamais vou esquecer da nossa histórica (para o Sindicato e para o país) assembléia, em 1975, que enfrentou a poderosa ditadura militar para tirar uma posição destemida e unânime em protesto contra o assassinato do nosso colega Vladimir Herzog nos porões do inominável DOI-CODI. Onde, em 1970, no auge da repressão da ditadura Médici, também fui preso político. Fiquei onze dias incomunicável naquela casa de horrores, sem direito a advogado ou qualquer tipo de defesa. Não tenho qualquer dúvida em afirmar que ali as tensões eram piores do que numa guerra, porque o preso naquelas condições não tinha nenhum tipo de defesa ou chance de revide, ao contrário do soldado numa tropa organizada. Aprendi que coragem é quando você decide que sua dignidade tem que ser mais forte que o medo.

Quem passou por aquilo, mais que expreso político, é um sobrevivente. Infelizmente Herzog não se tornou um deles. Morreu por "acidente de trabalho" dos torturadores, que haviam se excedido como pitbulls sem levar em conta a fragilidade física de Herzog. Depois montaram a fragilíssima e ridícula farsa do suicídio A mobilização da nossa categoria, sob a liderança do então presidente do Sindicato Audálio Dantas, pessoa de grande integridade e coragem, conjugada com o inegável e amplo apoio patronal que tivemos - com carta branca para

denunciar o crime - ajudaram a mudar o curso da História, acelerando a marcha, em plena ditadura Geisel, na direção da democratização do país. Não seria exagero dizer que aqueles tormentosos dias foram a semente do maior movimento político que já empolgou este país, o das Diretas Já!

O episódio nos ensinou o que pode um sindicato dirigido por pessoas de caráter. E olha que o Sindicato dos Jornalistas paulistas, fundado em 1937, é antigo mas pequeno, com cerca de 5 mil matriculados. Ganha peso pela expressão da categoria que representa. Os grandes sindicatos têm de 80 mil a 200 mil associados.

O SindDança, com menos de mil associados, evidentemente tem outras características, representa uma categoria muito diferente, mas os princípios são os mesmos: defesa intransigente da sua categoria, como no caso da luta contra os conselhos de educação física que tentam tutelar a dança; conscientização dos profissionais quanto ao seu papel social; promoção e busca do reconhecimento ao bailarino e ao dançarino em todas as esferas, públicas e privadas. Além, ainda, das atividades de assistência social e culturais que pode promover ou apoiar.

A dança de salão há muito tempo deixou de ser apenas diversão em baile. Com o crescimento da rede de escolas, e com sua elevação à categoria de arte, nos palcos, incluindo-se aí a aceitação dos grandes festivais, transformouse num movimento. Hoje, o correto é dizer Movimento Dança de Salão, expressão que pressupõe organização e mobilização. O surgimento, ainda em fase de montagem, das associações nacionais e regionais, ou mesmo de bairro, como já existe no Rio de Janeiro, são o reflexo mais claro desse processo.

Ora, se já existe um sindicato da dança, legalmente reconhecido, com toda estrutura jurídica montada, com sede, etc., com anuidade de apenas R\$ 70,00, e que tem entre suas prerrogativas a concessão do registro profissional, por que não fazer parte dos seus quadros? E aqui vai uma palavrinha para aquelas pessoas que eventualmente critiquem o sindicato, com ou sem razão, pouco importa, porque não consideram suas expectativas devidamente atendidas: busque a filiação e depois seu espaço político para mudar o que sua consciência recomendar. Se a dança de salão estiver fortalecida no sindicato poderá no futuro lutar por sua representação mais expressiva, até mesmo em nível de presidência. Nada é impossível, tudo é questão de tempo e de atitude. Inaceitável é viver reclamando e não agir.



O jornal **Dance**, circulando há 10 anos, é mensal e distribuído gratuitamente nas principais instituições de dança, públicas e privadas, da Região Metropolitana da Grande São Paulo. Com tiragem de 10 mil exemplares, pode ser encontrado nas melhores academias, bailes, casas noturnas, festivais de dança, eventos, restaurantes e outros locais, inclusive não dançantes, como bares, padarias, lojas, etc. Está também completo na Internet.

Editor e jornalista responsável: Milton Saldanha (MTb. 3.419; matr. Sindicato dos Jornalistas 4.119-4). **Repórter Especial:** Rubem Mauro Machado (Rio de Janeiro); **Ilustrações:** Pedro de Carvalho Machado. **Fotos:** Milton Saldanha. **Colaboradores:** Alexandre Barbosa da Silva (diagramação); André de Carvalho Machado. **Impressão:** LTJ Editora Gráfica. **Reg. INPI:** 820.257.311. **Produção:** Syntagma Comunicação Social.

Endereço: Rua País da Silva, 60 - Chácara Santo Antonio/Santo Amaro, São Paulo/SP. CEP 04718-020.

Tels./Fax (11) 5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012

Site: www.jornaldance.com.br (Parceira na Internet: Agenda da Dança de Salão Brasileira)

E-mail: jornaldance@uol.com.br

Proibida reprodução total ou parcial, exceto quando autorizada pelo editor. Nenhuma pessoa que não conste neste Expediente está autorizada a falar em nome do jornal.

Sucesso total!

Costa Victoria lotado no Dançando a Bordo 2005

Foto: Arquivo/Dance

Francisco Ancona Lopez, responsável pela publicidade e cruzeiros temáticos da empresa italiana Costa Cruzeiros, informa que o Dançando a Bordo 2005, no Costa Victoria, já está praticamente lotado. É um dos cruzeiros mais procurados da temporada do próximo verão. A viagem, de uma semana, começará dia 19 de fevereiro, em Santos. As escalas serão no Rio de Janeiro, Salvador e Ilhabela. Esse roteiro enseja maior tempo de navegação e, portanto, mais atividades a bordo. Quem já viajou de navio sabe que o destino é apenas um detalhe. Não há pressa de chegar, pelo contrário, o bom é a demora. A grande curtição é sempre dentro do próprio navio, uma grande festa a cada dia e a cada noite.

O Costa Victoria, que já está em nosso litoral, é o maior navio de cruzeiros a cumprir uma temporada em águas brasileiras. Sua estrutura e beleza são simplesmente admiráveis. Pouco antes do Dançando a Bordo, de 2 a 5 de fevereiro, haverá o cruzeiro do cantor Roberto Carlos, que vem sendo anunciado na mídia.

O jornal **Dance** é o promotor e divulgador oficial do Dançando a Bordo 2005. Como aconteceu em fevereiro último, no Costa Tropicale, que também faz nova e bem sucedida temporada, com rotas para o Sul, haverá no Costa Victoria a "Arena Jornal Dance", um espaço ao ar livre, identificado com painel iluminado, para aulas e shows.

A equipe, de 10 professores, mais dois DJs, dará aulas de todos os ritmos e participará dos bailes. Ao lado deles, sem compromisso com aulas, 12 personal dancers especialmente convidados, todos eles elegantes e exímios dançarinos de todos os ritmos, inclusive tango, pois estará sendo inaugurada a Mostra Paralela de Tango, com aulas, milongas e apresentações diárias, aos cuidados de Omar Forte. A coordenação geral, destes dois grupos, é de Theo e Mônica.

Os professores

Theo
Mônica
Karina Carvalho
Vanessa Jardim
Fabiana Terra
Martina Lavalle
Renato Assis
Maurício Butenas
Gustavo Lilla
Omar Forte

Os DJs

Edu La Luna
Drika

A equipe personal

Ricardo Liendo (convidado especial)
Clóvis Escarabelin
Renato Santana
Everson Santos Oliveira
Emerson Ferreira
Ricardo Martinez
Edson dos Santos Jr
José Andrade
João Carlos Santos
Ataliba
Cristiano dos Santos
Márcio Monteiro

Além disso...

Mara Santos está negociando com o Zais uma temporada dançante, com bailes no último domingo de cada mês. A ideia é começar em janeiro.

Informação para quem quiser retirar seu exemplar deste jornal no Centro: está disponível, no horário comercial, na Livraria Italiana, na Av. São Luiz, 192 - Galeria Louvre, loja 15. Tels. 3259-8915 e 3255-1927.

DJ Nilson agitou mesmo a festa de encerramento do ano da Cia Terra, no EC Banespa. Os destaques foram as apresentações de salsa, um dos pontos fortes da escola. 3051-4550.

Equipe Pés de Valsa faz baile de formatura no Clube Sírio-Libanês, de Santos, dia 10 de dezembro, sexta. Nelson Mesquita participa.

Jovino Garcia, do Avenida Club, está mergulhando nos preparativos do Reveillon. É sempre animadíssimo, bem servido, e tocará a Banda Barcelona. Quem deixar para a última hora não conseguirá reserva. 3814-7383.



A dança toma conta do navio quase 24 horas por dia. Só pára na alta madrugada



Arena Jornal Dance, do Costa Tropicale, passa para o Costa Victoria



A exemplo do Costa Tropicale, haverá uma Edição Especial para o Costa Victoria

Além disso...

Mara Santos pretende contratar mais professores para sua academia, no próximo ano, para country e samba de gafieira. Está abrindo também dez vagas para bolsistas. 5585-9762.

Casa de Arte Sara Fernandes, no ABC, programou para 18 de dezembro, sábado, sua festa de encerramento, na própria sede, na rua Pirassununga 170, Santo André. Dia 5 apresentou o espetáculo Brincando de Dançar no Teatro Municipal de Santo André. 4438-0812.

Grande Baile dia 16/dez às 20h no Cartola
Apresentação **Diário de um Poeta**
e baile dia 19/dez às 19h no Tatuapé

Festa de Reveillon!
com mesa de frutas e frios - convites antecipados R\$25,00

Dancaria Alto de Pinheiros - Tatuapé - Vila Mariana
Passos & Compassos 5549-8621 - www.passosecompassos.com.br

Luis Morenno e seus projetos!

Animus
Artes Corporais
O melhor espaço com os melhores professores.

Programa Toque de Arte
Todas as domingos
18:30 às 19:30hs
Canal 45 UHF e
14 da Cabelo

R. Almirante Protógenes, 142 Sto André
Fones: 4438-1653/ 3438-7078 - www.luismorenno.com.br

DOIS DA DANÇA
Conheça a mais completa de todas as Artes.

Fórum levantou discussões cruciais para a dança de salão

Durante quatro dias, de 25 a 28 de novembro, a dança de salão brasileira foi avaliada e discutida em Nova Iguaçu, na Baixada Fluminense (RJ). Foi o I Fórum Nacional de Dança de Salão, iniciativa do casal Elaine-Júnior Viana, em parceria com o Sesc da cidade, e direção dos trabalhos de Edézio Paz, do Jornal da Dança (RJ). Apesar do rico e interessante temário (ver Carta do Fórum), o público foi pequeno, certamente pela localização do evento, longe do Centro do Rio. Para chegar lá os participantes tinham que enfrentar grande congestionamento de trânsito na Linha Vermelha/Avenia Brasil. Isso, contudo, não tirou o brilho do encontro. A falta de um salão lotado foi compensada pelo grande interesse dos participantes nas 12 palestras, além de quatro workshops e um belo baile de encerramento, com a Banda Real Dance Show, este sim com grande público, em amplo espaço no ginásio de esportes do Sesc.

Os palestrantes, de vários Estados, foram: Do Rio de Janeiro - Luiz Kleb, Beht Oliosi, Nino Giovanetti, Lourdes Braga, Valdeci de Souza, Aparecida Belotti, Jorge Cabral, Daniela Nistra, João Batista, Edézio Paz, Jaime José, Luiz Florião, Edmundo Carijó e Yedda Cardoso. De São Paulo - Maria Pia, Milton Saldanha e Regina Menezes. De Minas Gerais - Jomar Mesquita. De Santa Catarina - Alexandre Melo. De Pernambuco - Andréia Carvalho. Do Pará - Roberto Ribeiro. Da Paraíba - Euclides Alves. Estavam representadas oito entidades de dança, sendo cinco associações, uma federação, e os dois únicos sindicatos que existem no Brasil, do Rio e São Paulo.

Grande evento nacional

Tanto de maneira formal, como informalmente, nos intervalos e refeições, começou a ganhar corpo durante o Fórum uma idéia que **Dance** lançou na edição de cobertura do primeiro Baila Floripa: a realização de um grande encontro nacional da dança de salão, de uma semana, com dançarinos de todos os Estados brasileiros. Este encontro terá workshops, shows, espetáculos, mesas redondas, debates, conferências, feira de livros/CDs, roupas e outros artigos de dança de salão, etc. Além, claro, de um baile temático por noite, fora pista de baile 24 horas, entre muitas outras idéias que poderão surgir para avaliação do comitê organizador. A idéia é fazer o encontro em São Paulo, por ser hoje o maior centro de dança de salão do país, além da cidade contar com toda estrutura necessária. Todas as entidades, academias, promotores de bailes, publicações, praticantes e simpatizantes da dança de salão serão convidados a participar, inclusive montando-se uma rede de hospedagem, nos moldes do Friendship Force, clube internacional de intercâmbio que promove viagens de grupos com hospedagem exclusivamente em casas de famílias. Mande suas sugestões para o **Dance**.

Altos & baixos

De forma geral, o Fórum foi muito bom e produtivo, com participantes de apreciável nível. O ponto fraco ficou por conta de uma parte das apresentações na Mostra de Dança, no teatro, em contraste com outros trabalhos de boa qualidade. É isso que dá todo mundo achar que pode subir num palco e dançar. É constrangedor. Pobre dança de salão.

O encontro ensejou debates cruciais para a dança de salão. Quase no final, por exemplo, surgiu uma questão nova, fora do temário, envolvendo um projeto de lei, que estaria em tramitação no Congresso Nacional, que cria o Conselho Federal de Dança. Este assunto, sozinho, comporta um grande encontro para discussões, por várias razões. A mais importante, com certeza, é conhecer e avaliar a presença da dança de salão no projeto, cujo texto ainda é desconhecido no meio. **Dance** pesquisou sem sucesso na Internet e agora busca contato direto com as assessorias de imprensa da Câmara e Senado. A criação da entidade abre portas para a regulamentação da categoria e pode significar o fim das tão criticadas aventuras de pessoas sem experiência que se auto-intitulam professores. Coloca um ponto final também na cansativa guerra contra o Confed - Conselho Federal de Educação Física, que há anos busca tutelar a dança, contra a vontade da maioria dos bailarinos e dançarinos.

Durante os quatro dias do evento entraram em discussão dezenas de assuntos, dos pontuais e burocráticos aos conceituais. Antigas e novas reflexões mostraram que a dança de salão passou e vem passando por grandes mudanças, sendo hoje indiscutível que atingiu patamares de atividade profissional e de arte. Jomar Mesquita, da Mimulus, de Belo Horizonte, por exemplo, enfatizou já no primeiro dia as diferenças entre show (só entretenimento) e espetáculo (arte), como também entre grupo de escola (amador) e companhia de dança (profissional). Esses termos, segundo ele, continuam sendo mal empregados e acabam comprometendo a imagem da dança de salão.

Carta do I Fórum Nacional de Dança de Salão

Na tarde do último dia, domingo, foi aprovada a "Carta do I Fórum Nacional da Dança de Salão", aqui reproduzida na íntegra.

Os dançarinos de salão do Brasil hoje constituem uma categoria profissional e um movimento social. Este I Fórum Nacional da Dança de Salão, realizado de 25 a 28 de novembro de 2004, no Sesc Nova Iguaçu, Estado do Rio de Janeiro, ensejou oportunidade ímpar de ampla discussão das mais variadas questões que envolvem os interesses dos dançarinos de salão, como também dos seus anseios pela construção de um Brasil mais fraterno.

Por unanimidade, os participantes deste evento reconhecem a cooperação do Sesc Nova Iguaçu como um marco na dança de salão, porque representou a abertura de novas oportunidades de conagração entre as pessoas, além do evento ter sido gerador de outras atividades que em breve devem acontecer em outros Estados brasileiros. Entre eles, vale destacar, um encontro sindical em São Paulo. Ganhou também seus primeiros contornos a idéia, já antiga, de realização de um encontro nacional da dança de salão, de grande porte, de uma semana, com as mais variadas atividades. Neste âmbito vale destacar ainda o intercâmbio entre as atuais entidades da área, como a ADSEJ (Associação de Dança de Salão do Estado do Rio de Janeiro), a ACADS (Associação Catarinense de Dança de Salão), a APDANS (Associação Paraense de Dança de Salão), a APDS (Associação dos Profissionais de Dança de Salão da Zona Oeste - RJ), a ANDANÇAS (Associação Nacional de

Dança de Salão), incluindo também representação das cidades de Recife, Campina Grande e Belo Horizonte, além da FEDESP (Federação de Dança do Estado de São Paulo), e dos dois sindicatos de dança existentes no Brasil, o SindDança, de São Paulo, e o SPDRJ, do Rio de Janeiro.

Como todo fórum temático, este não foi diferente ao trazer à tona salutar divergências entre os participantes. Foram discutidos aspectos da dança de salão não mais apenas como entretenimento, mas sobretudo como arte, nos palcos; sua presença na televisão; sua correlação com os conceitos de cidadania, ética e respeito humano; o baile como meio de lazer de baixo custo e gerador de felicidade para pessoas de qualquer estrato social, com irrestrita integração racial; a interação com os poderes públicos, em qualquer nível, no apoio à dança de salão; a pedagogia no ensino de dança; o panorama da dança de salão no Brasil, entre outros temas.

O I Fórum Nacional de Dança de Salão debateu também aspectos legais do exercício da profissão de professor de dança de salão, e de artista de dança de salão, concernentes ao projeto de lei em tramitação no Congresso Nacional que cria o Conselho Federal de Dança. É preocupação dos profissionais da dança de salão que tal projeto não contemple a categoria com a real importância que hoje merece, como classe já organizada, e principalmente como movimento agente de mudanças de grande significado social.

Nova Iguaçu, 28 de novembro de 2004.

Foto: Milton Saldanha



Jomar Mesquita, entre Edézio Paz e Luiz Kleb, criticou a falta de preocupação com a qualidade em muitos shows de dança de salão. Ele observa que isso prejudica principalmente as companhias que trabalham seriamente e com competência, porque na hora de captar recursos o potencial patrocinador não acredita.

Participação do Dance

O editor do **Dance**, Milton Saldanha, foi palestrante num dos painéis, juntamente com Euclides Alves, de Campina Grande (PB). Ambos demonstraram grande identidade de pensamento. Discorreram sobre a dança de salão e a cidadania. Milton ressaltou muito que o nosso meio deixou de ser mero entretenimento, sem diretrizes, e se transformou num verdadeiro Movimento - organizado - com entida-

des associativas, jornais, rede acadêmica, etc. O próprio Fórum é consequência e parte desse processo, sendo também alavanca do Movimento. Agente, entre outras ações, de mudanças sociais. Milton participou depois de outras mesas temáticas, como debatedor.

Rubem Mauro Machado, repórter especial do **Dance**, no Rio, também teve uma rápida participação numa das manhãs.

O show de Carijó

O momento de maior emoção do Fórum foi a palestra de Edmundo Carijó, bailarino clássico, hoje com cerca de 78 anos. (Não revela a idade). Ele começou na dança de salão, passou para o clássico, e integrou o Corpo de Baile do Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Carijó deu uma aula demonstrativa, com passos e gestos, sobre os mais variados ritmos do passado, alguns deles desconhecidos pelas novas gerações. "Tenho uma surpresa e um presente para vocês", disse antes de iniciar o trabalho, que encantou a platéia. Mesmo sem música, e com dores no pé direito, mostrou as coreografias com elegância e humor. Foi intensamente aplaudido após cada demonstração. O bailarino não se conteve e chorou de emoção ao revelar: "Nunca imaginei que existisse uma platéia interessada nisso. Ainda mais uma platéia de dança de salão". Ele havia preparado sua palestra com extremo carinho, levando fichas com informações sobre cada ritmo e a forma de dançá-lo. A emoção de Carijó contagiou a platéia. Quase todos também choraram.

Equipe gentil

Vale um registro elogioso para a equipe que organizou e conduziu o Fórum, principalmente nos bastidores, sob a coordenação incansável do casal Elaine e Júnior Viana. Enfrentaram algumas dificuldades imprevistas e fizeram todos os esforços pessoais para superá-las, sempre com simpatia e a compreensão dos convidados.

Entre nesta: Bailando em Cuba, em março

Foto: Divulgação

Havanatur e jornal **Dance** estão lançando o pacote Bailando em Cuba, excursão a preços e condições especiais, com cinco noites em Havana e uma noite em Varadero. A viagem, via Buenos Aires, por Varig e Cubana, oferece a vantagem adicional de se aproveitar a escala no retorno para uma visita a Buenos Aires, pelo tempo que cada um desejar.

Bailando em Cuba será de 19 a 26 de março (sábado a sábado), e o pacote poderá ser pago em seis vezes, sendo 40% na primeira parcela. O preço total é de US\$ 1183,00. Inclui:

- Vãos pela Varig São Paulo-Buenos Aires-São Paulo.
- Vãos pela Cubana Buenos-Aires-Havana-Buenos Aires.
- Hospedagem (cinco noites) no hotel Kohly, com café da manhã e uma das refeições.
- Hospedagem (uma noite) no hotel Arenas Blancas (Areias Brancas), em Varadero, com tudo incluído.
- City Tour pelo centro histórico Havana Velha, Patrimônio da Humanidade.
- Bailes em duas Casas de la Musica (shows e dança), para conhecer o autêntico baile popular cubano.
- Visita à Associação Yorubá, de cultura afro-cubana.
- Noite Especial no Cabaret Macumba Havana.
- Show, aula de salsa e baile na boate Mambo Club, em Varadero.
- Transporte para todas as atividades, em Havana e Varadero.
- Guia que fala Português.

O preço total do pacote não inclui taxas portuárias de R\$ 104,00 em São Paulo e de US\$ 25,00 no embarque de retorno em Havana, nem US\$ 15 de visto. Toda a documentação fica a cargo da Havanatur. Não será necessário ir ao Consulado.

A programação em Havana prevê períodos livres, quando cada um poderá escolher seus próprios pontos de interesse para passeios, visitas e compras. A recente Edição Especial do **Dance** sobre Cuba tem todas as dicas. Para não encarecer o pacote e otimizar o tempo, optou-se pela exclusão de aulas de dança. Em Varadero elas já fazem parte do esquema da casa. Se alguém tiver interesse prioritário em aulas poderá tratar disso diretamente com a Associação Yorubá, ou buscar um professor particular. É fácil achar, nas Casa de la Musica (são três em Havana), e uma delas será visitada pelo grupo brasileiro já na primeira noite na capital cubana.

A viagem em grupo, de pessoas alegres e de bem com a vida, que geralmente já se conhecem e se identificam pelo gosto pela dança, tem tudo para ser um momento realmente especial e inesquecível. Cuba, com verão o ano inteiro, habitada por um povo que adora dançar ritmos tropicais, e com seu preservado cenário natural que nos conduz a uma viagem pelo passado, é um destino realmente emocionante.

Os interessados devem se dirigir à Havanatur do Brasil. (11) 3237-4811 Fax (11) 3159-3695. gerencia@havanatur.tur.br.

Veja também anúncio nesta edição.



El Malecón, um dos mais conhecidos pontos da cidade de Havana. Ao fundo o bairro antigo

Agentes culturais

Sebrae-SP fez sua 47ª Assembléia da Rede de Agentes Culturais (última do ano) focada na dança, com performance de dança contemporânea. As palestrantes foram Helena Katz, Lela Queiroz e Sonia Sobral de Lima.

Festa do Studio 99

Studio 99, do ABC, festejou seus 17 anos com festa na choperia Sphera Beer, dia 6 de dezembro. Fica na rua Porto Seguro 363, Santa Terezinha, Santo André. 3439-6222.

Milonga da Confraria teve entrega do Tango de Ouro

Fotos: Milton Saldanha

O casal Thelma-Wilson Pessi e Olívia Teixeira receberam o Prêmio Jornalista Josué Quesada – Tango de Ouro, em solenidade no 20º Encontro da Confraria do Tango – Milonga Beneficente.

O prêmio, criado na Argentina e entregue simultaneamente em diversos países à pessoas que promovem o tango Rio-Platense (de Buenos Aires e Montevideo), teve como jurados na edição brasileira a pintora Alcía Rossi, a atriz Antonia Tancredi, o escritor Ivan Serra (presidente e apresentador do evento), a coreógrafa Nancy Molina e o artista plástico Roberto Vivas (capa da edição anterior do **Dance**).

A festa inaugurou também o novo espaço das milongas da Confraria do Tango, no Ipiranga, em salão perfeito para essa finalidade. A música, de alta qualidade e bom gosto, foi da banda Che Bandoneón Tango Show e DJ Drika, da equipe La Luna, despejando ritmos variados. Foram homenageados também os detentores de edições anteriores do Tango de Ouro que estavam presentes – Omar Forte, Margareth Kardosh e Vitor Costa, Itamara Trípoli, Virginia Holl e Milton Saldanha, editor deste jornal, que recebeu aplaudida menção especial de Ivan Serra.

Durante a solenidade Antonia Tancredi declamou com forte emoção poema de Ivan Serra que define a alma do tango. Merece especial registro a forma impecável e exemplar com que Thelma e Wilson organizam as milongas da Confraria, com carinho, atenção e respeito ao público nos mínimos detalhes.



Homenageados e jurados do Tango de Ouro



Ivan Serra com elegância presidiu a cerimônia



Olívia Teixeira recebe a medalha de ouro



Antonia Tancredi declamou



Thelma e Wilson Pessi com Margareth Kardosh (ao centro)



Descubra um novo mundo.
Pratique Tango!



18/12 às 11:00h
Audição para
Bolsista
Informe-se

Cia de Dança de Salão

Baile de Aniversário
Aniversário dos Profs. Eduardo La Luna - Ricardo Klevinskas
Ed Belcchior - Enemir Venha comemorar conosco!
Dia 22/01/2005 - às 22:00h
Convite antecipado a R\$ 10,00 - No local R\$ 15,00 - Mesa R\$ 10,00
Rua Vidal de Negreiros, 21
(Estac. Gratuito Av. Cruzeiro do Sul, 260)

Imperdível !
Dança de Salão - Intermediário
com o Prof. Erico Rodrigo - RJ
"Reserve já sua Vaga!" Início: 24 de Fevereiro

Adquira sua fantasia para o Carnaval 2005 e venha desfilarmos conosco na Escola de Samba Império de Casa Verde - Ala do Malandro, com coreografia de Samba de Gafieira * Preço Promocional: R\$ 120,00 *
Informações e reservas: Leticia Martinelli - F: (11) 8128-3562 ou Cia La Luna - F: (11) 6281-9168 / 6862-1472 - Av. Água Fria, 503 - Santana

Aulas de Dança Internacional e Salsa
Fox-trot - Valsa - Rumba - Cha-Cha - Salsa

Competidora Internacional
Washington DC Salsa Champion

Com Danielle Areco
Instrutora Certificada
e membro NADTA / NDCA

Cursos de Janeiro 2005

Núcleo de Dança Stella Aguiar-Moema
Salsa-Início dia 04/01 das 19:30 às 21hs
Fox-trot & Rumba-Início dia 15/01 das 17:00 às 21hs
(11)-5055.9908

Passos e Compassos-Pinheiros
Fox-trot & Valsa-Início dia 05/01 das 21 às 23hs
Vila Mariana
Cha-Cha & Rumba-Início dia 06/01 das 21 às 23hs
(11)-5549.8621/ 371.4468

Danielle possui técnicas eficientes em suas aulas, incluindo técnicas dicas para melhorar ainda mais estilo em sua dança.

Postura, condução, pressão, resistência, ação e reação, compensação, limite, tolerância, interpretação, musicalidade, ritmo e expressão

Apresentações, aulas particulares e outras informações:
(11)-5561.4520/9973-3379 com Danielle Areco

Dance

Completo na Internet,
sem custo adicional

Anuncie

5182-3076 / 5184-0346 / 8192-3012
Veja em www.jornaldance.com.br

Havanatur do Brasil, el especialista de Cuba.

APRESENTA

BAILANDO EM CUBA

Uma viagem para quem gosta de natureza, história, cultura, música e... dança, muita dança.

INCLUI passagem aérea CUBANA de AVIACIÓN São Paulo-Havana-São Paulo, 5 noites de hospedagem em Havana (Hotel Kohly - meia pensão), 1 noite de hospedagem em Varadero (Hotel Arenas Blancas - all inclusive), todos os transfers em Havana e Varadero em ônibus exclusivos, assistência especializada com guia em português, city tour em Havana, visita às Casas de la Música e participação em espetáculo, atividade na Asociación Yoruba, nobes especiais no cabaré Macamba Habana e no Mambo Club de Varadero.



Bailando em Cuba

19 a 26 Março 2005

Preço total do pacote (por pessoa)

US\$1.183

Preços por pessoa em apto. duplo, categoria turística. O valor em US\$ serão convertidos em R\$ ao câmbio turismo do dia do fechamento do pacote. Tarifa sujeita a reajuste sem prévio aviso. Taxas de embarque (US\$ 25 em Cuba e R\$ 104 no Brasil; referência em 07/12/2004) e visto cubano (US\$ 15) não incluídos. Hospedagem conforme hotéis mencionados. Saídas de São Paulo. Lugares sujeitos a disponibilidade. Consulte condições específicas, junto à Havanatur.

EMPRETELA - BRASIL

Consulte seu agente de viagens ou: Av. Ipiranga, 104 - 22º andar - Conjunto 224 - CEP 01046 010 - São Paulo - SP
Tel. 11 3237-4811 - Fax 11 3159-3695 - gerencia@havanatur.tur.br - www.havanatur.tur.br

havanatur
do Brasil

NÃO PERCA AS NOVIDADES DE 2005




Black Music
Dias 13, 20, 27 jan. e 24 fev.
Com prof. Will

Samba Rock
Dias 14, 21, 28 jan.
e 11 e 18 fev.
Com prof. Mosquito

Alongamento
Início 14 fev., às 15h
Com prof. Ronaldo Gutierrez

Ballet Clássico para Adultos
Início 16 fev. às 15h
Com prof. Ronaldo Gutierrez

VEJA OUTRAS NOVIDADES EM NOSSO SITE

Av. Vereador José Diniz, 4014 – Campo Belo – Tels. 5561-5561 / 5561-2662
R. Marambaia, 31 - Casa Verde – Tel. 3961-1103
R. Conselheiro Furtado, 1003/sala 13 – Liberdade – Tel. 3208-5552
R. Jacy Teixeira de Camargo, 940 – Campinas – Tel. (19) 3229-1770
www.jaimearoxasp.com.br • dance@jaimearoxasp.com.br



25 de Fevereiro 2005, 20h

6 horas de dança

BAILARIO

Dança de Salão é Arte, Saúde. É Cultura. Dance!

Participações Especiais:




Banda Brasil Show
com o DJ Morão

Clube Sítio e Ubaeté | R. Marquês de Olinda, 38 - Botafogo - RJ
Salão Nobre com ar-condicionado | Estacionamento no Local | Linda Ambientação

Atendimento: Ruy de Sá - 909-1000 - (11) 9070-0000
Vagas disponíveis: 01 04.00 (2) 04.00 (2) 04.00 (2) 04.00 (2)
Lanche Individual - R\$ 12,00

www.zais.com.br



Programação de dezembro

Segundas especiais de final de ano
Dia 13, Opus
Dia 27 Carisma 3

Baile a Fantasia (Concurso)
Dia 18, Sábado (tarde e noite)
15h às 20h e 22h às 4h

Quinta Natalina
Dia 23

Pré-Reveillon
Dia 30
19h às 4h

Atenção: Não haverá bailes dias 24, 25 e 31 Dez. e 1º Jan.

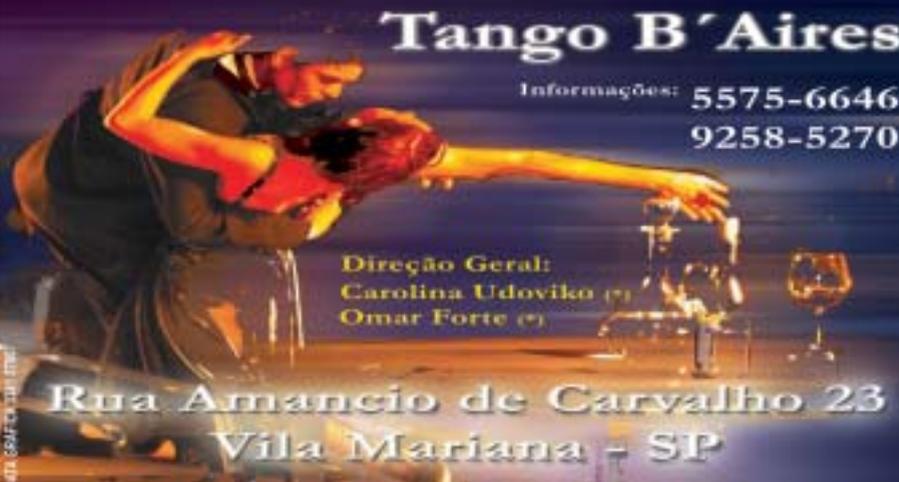
5549-5890 / 5539-8082
Rua Domingos de Moraes, 1630 – Vila Mariana - Metrô Vila Mariana

O Tango, Uma Possibilidade Infinita!
O Tango mais que uma dança é um abraço entre duas almas.

Aulas para iniciantes, intermediários e avançados.
Oficinas de especialização para dançarinos e professores.
Disponibilidade de horários: manhã, tarde e noite

Tango B´Aires

Informações: **5575-6646**
9258-5270



Direção Geral:
Carolina Udoviko (*)
Omar Forte (*)

Rua Amancio de Carvalho 23
Vila Mariana - SP

(*) Professores formados pela Universidad del Tango de Buenos Aires



Direção
Carlos Garcia
Relações Públicas
Humberto Miranda

Neste dezembro festivo

Dia 10, Sexta - Leci Brandão e Doce Encontro

Dia 11, Sábado – Doce Encontro e Sandrinha Sargentelli

Dia 17, Sexta – Ricardinho e Nova Morada

Dia 25, Sábado – Nova Morada e Convidados

O Carioca Club só fechará dias 24 e 31

Rua Cardeal Arcoverde, 2899 - Pinheiros - 3813-8598
www.cariocaclub.com.br - Estacionamento c/ manobrista na porta



O melhor de dezembro está aqui

10, Sexta – Koisa Nossa
11, Sábado – Kimania
17, Sexta - Glória
18, Sábado – Gil Brasil
25, Sábado – Nova Geração

QUARTAS

Festival das grandes bandas brasileiras

QUINTAS

Avenida Samba
Vários grupos

Grande Reveillon Tropical

Banda Barcelona

Frutas, frios e pães

Adquira seu convite antecipado, com desconto

Av. Pedroso de Moraes, 1036 - Tel. 3814-7383

2º Congresso Mundial de Salsa do Brasil

A pedido do Dance, dois conhecidos professores de São Paulo avaliam o 2º Congresso Mundial de Salsa do Brasil, realizado em São Paulo de 12 a 15 de novembro. Expressam a visão crítica como participantes.

Além do que se aprende, o reencontro com amigos é sempre emocionante

Solange Gueiros

Da Passos & Compassos



Com muita satisfação venho acompanhando a evolução dos congressos de salsa realizados por Douglas Mohmari e Ricardo Garcia, da Companhia Conexión Caribe. Desde o primeiro, em 1991, eles têm mostrado grande profissionalismo no trabalho com a salsa.

Alguns professores internacionais convidados são referência na salsa no mundo. Outros, menos conhecidos, mostraram talento, dedicação e qualidade. Provaram que realmente deveriam estar aqui. Para os participantes do Congresso, é uma satisfação muito especial fazer aulas com esse pessoal, e ter o prazer de dançar com eles nos bailes, além de assistir apresentações maravilhosas, tanto no palco como na própria pista.

Seria injusto, contudo, não fazer referência aos professores brasileiros, que trabalharam com outros ritmos. Tivemos a felicidade de ver aulas com muita gente, e aí cabe também lembrar a feliz iniciativa dos organizadores, que trouxeram professores também de outros Estados. Isso significa que a salsa já é expressiva entre nós e tem qualidade, mas os outros ritmos continuam sendo de grande interesse. Podemos classificar tudo isso como evolução total.

Achei um foco muito interessante as palestras sobre Marketing Cultural (captação

de recursos), Marketing para Dançarinos, aulas de percussão e para DJs. Portanto, não é só dançar, mas também preocupar-se com organização.

Para quem já participou de outros congressos, um dos momentos mais agradáveis e compensadores é reencontrar pessoas de outras cidades, de outros Estados, que já estiveram em eventos passados. Os estreantes vão perceber isso no próximo ano. Isso ensina o intercâmbio de idéias e experiências sobre os mais variados assuntos, principalmente a respeito de academias, danças, passos, estilos, seja como aluno ou professor. Tudo isso é muito enriquecedor, além de ampliar nossa rede de relações com pessoas dos mais variados lugares, do Brasil e do exterior.

Minha avaliação é de que a cada ano o Congresso de Salsa fica melhor. É claro que sempre haverá pontos a corrigir, a melhorar na organização. Mas percebi que os problemas dos anos anteriores foram resolvidos, e que existe abertura e interesse dos organizadores em resolver aqueles que surgiram nesta edição. É visível tal empenho. Por esta razão o Congresso vem crescendo também em número de participantes. Tenho certeza que o próximo será ainda melhor.

Teve propaganda contra. É lamentável que isso ainda aconteça

Gustavo Lilla

Da Cia Terra



Foram quatro dias inteiramente dedicados a saciar os salseiros de todo o Brasil. O que pude perceber foi um incrível avanço técnico e, principalmente, um crescimento notável no número de amantes deste fascinante ritmo. Mesmo depois de tantas aulas e bailes, foi fantástico ver pessoas fazendo as duas últimas aulas do Congresso, com o Luis Vazquez, a todo vapor, contagiadas pela energia de um dos maiores ícones da salsa mundial. As apresentações arrancaram gritos e aplausos que ecoaram por todos os corações, e pudemos ver que o Brasil está sim no caminho do circuito mundial de salsa.

Quanto à organização, estão de parabéns os guerreiros do Conexión Caribe, que conseguiram fazer um evento magnífico, e sem nenhum patrocínio. Louvável!

Se cabem aqui algumas críticas ao Congresso, acredito serem pequenos detalhes que poderiam abrilhantar ainda mais a festa, mas que em hipótese alguma comprometeram seu sucesso, como, por exemplo, aumentar e intensificar a divulgação do evento, não apenas na mídia, como também em todas as escolas de

dança e casas noturnas; dar oportunidades aos DJs brasileiros, que hoje se esforçam para atingir nível internacional – e estão muito próximos disso – deixando-os comandar uma das noites de baile.

Vai agora um puxão de orelhas para alguns profissionais e donos de escolas, que não estimulam seus alunos, e até mesmo professores, a participarem do Congresso, muitas vezes assumindo uma postura equivocada de competitividade. É lamentável saber que essas pessoas chegam ao ponto até mesmo de desaconselhar a participação dos seus alunos no evento. Com atitudes como essa, perdemos todos, e não apenas os organizadores do Congresso. Perdem, acima de tudo, aqueles que ficam de fora.

Para finalizar, independentemente de estilos de salsa, todos tínhamos um único propósito: viver “la salsa” em toda sua plenitude. Conseguimos. E o Congresso mostrou que temos espaço e talentos aqui no Brasil para todos os gostos. Só precisamos aprender a dar-mos as mãos.

Além disso...

Carioca Club, em Pinheiros, recebe Leci Brandão dia 10/dez., sexta, e Sandrinha Sargentelli na noite seguinte. Neste mês terá também Ricardinho e Nova Morada. 3813-8598.

Sandro Borelli apresenta “Gárgulas”, de 8 a 12/dez., no Centro Cultural São Paulo. Os intérpretes são ele próprio, Renata Aspesi, Roberto Alencar, Samanta Barros, Vanessa Macedo e Marcos Suchara. 9379-7405.

Dançaria Passos & Compassos, de Solange Gueiros, organiza Baile de Reveillon, com comes e bebes. 3871-4468.

Os repórteres do Dance embarcam no Costa Victoria pela primeira vez, dia 14/dez., na viagem Rio-Santos – Uma Noite a Bordo, para convidados, quando começam a apuração e fotos para a nova Edição Especial.

O Quebra Nozes, com a Cisne Negro, 160 integrantes, terá temporada de 16 a 21/dez., no Teatro Alfa. O patrocínio é da Petrobrás. 5693-4000.

III Campeonato Brasileiro de Dança Esportiva em Cadeiras de Rodas e Mostra de Dança Artística em Cadeiras de Rodas acontecem dia 18/dez., sábado, no Ginásio do Ibirapuera. 3229-3290.

Tango & Paixão, espetáculo de tango de Márcia Mello e Nelson Lima, está sendo remodelado para sua terceira edição, no final de março.

Nem a enchente do dia 27 de novembro, em São Paulo, conseguiu impedir o grande sucesso do I Encontro Tangero Paulista “La Milonga”, no

Centro de Dança Jaime Arôxa. Apresentaram-se Nelson Lima e Márcia Mello, Ronaldo Bolaño e Vanessa Gallette, Alexandre Bellarosa e Kátia Rodriguez, Marcelo Cunha e Karina Sabah.

“Made in Brasil, afinal Brasil é com S”, espetáculo de sapateado, concebido e dirigido por Flávia Scalzo, estréia dia 14/dez., terça, no Teatro Gazeta. A temática é bem brasileira e o enfoque ecológico. 3253-4102.

DJ Mané e DJ Henilton agitam as baladas de zouk do Pachaynti, na 13 de Maio 192, Bela Vista. Dias 15 e 22/dez. (22h). Portadores do Zoukcard têm descontos.

Este jornal tem interesse em produzir novas edições especiais, com temas únicos. Sugestões para avaliação, sem compromisso, serão sempre bem-vindas.

Bravos Promoções e Pavilhão D Centro de Artes montaram uma grade de cursos de férias para balé clássico, técnica de pontas, pas-de-deux, contemporâneo, jazz, musical, composição coreográfica, etc., todos com professores de grande experiência. 5042-1290.

De 10 a 16 de janeiro o Rio de Janeiro será sede do Congresso Internacional de Danças Brasileiras, organizado por Luis Florião, presidente da Andanças. Veja anúncio na página 11.

Estúdio Nova Dança, na Bela Vista, também está com programação de cursos de férias para janeiro. 3259-7580 e 3231-3719.



Salão lotado e esta era apenas uma das aulas simultâneas do Congresso de Salsa

Os números do Congresso

- 16 horas de salsa por dia.
- 60 workshops
- 54 professores convidados.
- Três grandes bailes.
- Mais de mil pessoas por noite.
- Mais de 30 apresentações nacionais e internacionais.
- Participantes de 12 Estados e 40 cidades do Brasil.
- Representantes de mais de 10 países.
- A maior Rueda de Casino do mundo.

O próximo

Ricardo Garcia e Douglas Mohmari, da Cia Conexión Caribe, promotora do Congresso Mundial de Salsa do Brasil, já fixaram a data da terceira edição: será de 11 a 14 de novembro de 2005. O trabalho já começou. Com certeza, para superar os anteriores. (11) 3021-1785 ou 9303-9668.

Conheça os casais Zais 2004

Não teve corpo de jurados. O próprio público votou em concurso de dança e escolheu o Casal Zais 2004, que neste ano são dois: Ana Rita Fontes com Roque Pires da Silva, e Telma Carvalho com Jonas Moura. Eles receberam troféus e permanentes da casa das mãos da promotora Deise Novelli Nola. O concurso foi nas quintas-feiras e não houve nenhuma preocupação de caráter técnico, "foi tudo só uma alegre brincadeira entre amigos", como Deise destacou desde o início.

Fora das pistas, Ana Rita é vendedora; Roque é segurança. Telma é compradora, Jonas corretor de imóveis. Dançaram também e foram homenageados os vencedores do ano passado, Neusinha Müller e Valdir Agenor Romão. Ela é instrumentadora cirúrgica e ele funcionário público municipal. "Estou saindo de um derrame", comentou Valdir, cheio de alegria e disposição para dançar. Ana Rita já tem currículo no Zais: foi Primeira Princesa em 2002, e Miss Simpatia em 2003. "Adoro esta casa", diz sorridente.

O campeonato foi recheado por shows, entre eles de dança de ventre pela Cia Mara Santos, lambaeróbica pela Academia Swing e Ação, e do Casal Zais 2003, Neusinha e Valdir. 5549-5890 ou 5539-8082.



Ana Rita e Roque



Telma e Jonas



Deise Novelli Nola



Neusinha e Valdir

Criada nova Associação

Já está em atividade uma das mais novas entidades do nosso meio, a ADSEJ – Associação de Dança de Salão do Estado do Rio de Janeiro. A primeira Diretoria está formada por Edézio Paz (presidente), Myriam Martinez (vice), Tiago Asevedo (comunicação), Jaime José (eventos e RP), Ângela Abreu (financeiro), Júnior Viana (coordenação de subdesdes), Stelinha Cardoso (artes) e Rosângela Brito (Direito do Trabalho). O Conselho Fiscal conta com João Piccoli, Flávio Miguel, Valdeci de Souza, Aparecida Belotti e Marquinhos Copacabana. (21) 2532-3300.

Ilbalo amplia instalações

Academia Ilbalo, de Carla Lazávera, nos Jardins, inaugura nova sala com festa dia 11 de dezembro, sábado, quando haverá apresentações de danças de professores e alunos. A entrada é gratuita desde que se confirme

presença. Segundo Carla, na oportunidade a revista "Pequenas Empresas, Grandes Negócios", deverá produzir matéria sobre a escola. Alameda Itu, 167 (esquina com Pamplona). 3284-4473.

Aula aberta com Danielle Areco

Danielle Areco e Núcleo de Dança Stella Aguiar, em Moema, promoverão aula aberta de ritmos sociais dia 8 de janeiro, sábado, das 18h às 21h. Além das aulas, haverá coffe break, vídeos, palestra e seção de perguntas e respostas. Danielle, atualmente radicada nos EUA, onde trabalha com aulas e shows de dança de salão de todos os ritmos, está passando uma temporada em São Paulo. Seu retorno estava previsto para o final de dezembro, mas resolveu esticar a agenda por um prazo ainda indefinido. Enquanto isso, tem se dedicado aos workshops em parcerias, ao mesmo tempo em que divulga suas propostas técnicas. O pacote todo custa apenas dez reais. Av. Jurema, 495. Para reserva de vaga 5055-9908.

Água... Fonte Da Vida

Este é o título do espetáculo temático que o Núcleo de Dança Stella Aguiar apresentará dia 12 de dezembro, domingo, 19:30, no Espaço Cultural Santo Agostinho, na rua Apeninos, 118. Em todas montagens Stella Aguiar sempre acentua tom de conteúdo social ou ecológico, conferindo-lhe maior densidade e engajamento.

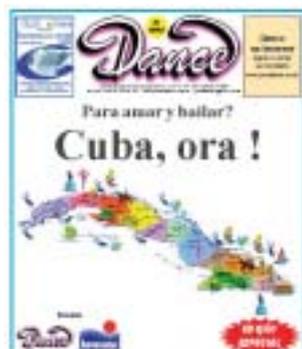
Dança na Zona Sul

Será lançado dia 11 de dezembro, sábado, o movimento Pró-Dança Zona Sul, com a I Mostra de Dança da Zona Sul, no Teatro Paulo Eiró, a partir das 19:30. Av. Adolfo Pinheiro, 765 – Santo Amaro. 5546-0049.

Lição de Tango em cartaz no Rio

Planeta Tango Café está apresentando o espetáculo Lição de Tango, Tributo a Osvaldo Fresedo, "o milonguero viejo". A autoria é de Don Jorge Paulo. Todas as segundas, às 18:30, no Teatro Princesa Isabel, na Av. Princesa Isabel 186, Copacabana. (21) 2275-3346 ou 2220-6020.

**Em 2004 chegamos aos 10 anos.
Foi um grande ano.**



Lançamento do Dançando a Bordo.
Abertura dos festejos dos 10 Anos do jornal no navio Costa Tropicale.
Edição Especial para o Costa Tropicale.
Milonga de Gala, em parceria com a Confraria do Tango e a Costa Cruzeiros.
Edição Especial sobre Cuba, em parceria com a Havanatur.
Viagens ao Chile e Argentina
Veiculação das edições completas na Internet
Muitos eventos, festivais, grandes bailes, belas edições.

Dance

Tel/fax. (11) 5182-3076
5184-0346 / 8192-3012

jornaldance@uol.com.br • www.jornaldance.com.br

*Para o jornal Dance 2004
vai deixar saudades.*

*Agora faremos tudo para que em 2006
tenhamos mais saudades ainda de 2005.
Você é a principal parte destas conquistas.
Merece todo nosso carinho.
Obrigado por estar sempre com o Dance !*

Edição Especial sobre Cuba, do **Dance**, foi fartamente distribuída pela Havanatur em feiras do setor de turismo, em Gramado (RS) e Uberaba (MG). O jornal continua circulando, e também na Internet. www.jornaldance.com.br.

Denise Acquarone, participante do I Fórum Nacional da Dança, em Nova Iguaçu, levou exemplares da Edição Especial para a Associação Cultural José Martí (Brasil-Cuba), do Rio. O jornal fez tanto sucesso, que a entidade pretende convidar os repórteres do **Dance** para uma palestra.

Dance Club, de Virgínia Holl, fará sua última prática de tango do ano dia 16 de dezembro, quinta. Retornará em 6 de janeiro. 3237-3558.

Cia La Luna já marcou seu primeiro baile do próximo ano: será dia 22 de janeiro, Sábado, no clube da PM, quando serão comemorados os aniversários de Eduardo La Luna, Ricardo Klevinskas e Ed Belchior. 6281-9168.

Virgínia Holl festejou seu aniversário com animada milonga no Dance Club, em Higienópolis, com comes e bebes.

Os bailes de final de ano das academias estão alcançando expressivo sucesso. Mara Santos, no Zaís (com apoio de Celso Gazú); La Luna, no clube da PM; Stella Aguiar, no Círculo Militar, entre outros, reafirmaram o prestígio do ensino da dança de salão.

Revista Carisma, de Walter Diniz, publicou matérias sobre personal dancer. Uma das entrevistas foi com Francisco Ramos, um dos primeiros a exercer essa atividade em São Paulo, como mostrou na época matéria de capa deste jornal. Um dos seus comentários à Carisma: "A figura do profissional de dança não existia tão forte como é hoje. O surgimento em São Paulo e o grande impulso foi após a publicação no jornal **Dance**".

Andréia Carvalho, criadora e coordenadora do Campeonato Brasileiro de Dança de Salão, em Recife, está pensando em fazer o evento também em outras cidades. Está em negociações com Alexandre Melo, presidente da ACADS – Associação Catarinense de Dança de Salão, que já realiza o Baila Floripa. Há interesse também de Roberto Ribeiro, de Belém (PA), e de Euclides Alves, de Campina Grande (PB).

Ecila Sandeville posou para a revista "Figurino" de novembro (nº. 10) mostrando modelos para o Ano Novo. Ecila é freqüentadora dos bailes, principalmente do Memphis, às quartas.

Ribeirão Preto terá vários eventos de dança neste dezembro. Entre outros, dias 9 e 10 rolam o Festival de fim de ano do Ipanema Clube, e Cinderela, no Teatro Municipal, com o Balé Renata Celidônio. 626-7000 ou 623-3504.

BA Tango, revista portenha, editada por Tito Palumbo, publicou foto e nota sobre seu recente encontro em Buenos Aires com Milton Saldanha e Rubem Mauro Machado, do **Dance**. A reunião, estreitando a parceria entre as duas publicações, foi no célebre Café Tortoni.

Cia La Luna fará audição para bolsistas, eles e elas, dia 18 de dezembro, sábado. A escola fica em Santana. 6281-9168.

Pablo Ortíz festejou seu aniversário dia 9 de dezembro, na academia Mara Santos.

LEVEZA DO SER

Foto: Milton Saldanha



Grupo de dança de Valdeci de Souza, do Rio de Janeiro, formado por veteranos dos salões, está resgatando os tempos do samba da velha gafeira. Fazem shows compactos em palcos e salões, mostrando um estilo de dançar que as novas gerações não conhecem, e onde predomina a ginga, a habilidade e agilidade dos pés, o improvisado e a criatividade. O trabalho é maravilhoso, com pitadas de humor e irreverência na expressão corporal, no figurino e nos passos. A idéia nasceu de projeto anterior de Carlos Bolacha e João Carlos Ramos, e para o qual Valdeci de Souza foi um dos convidados especiais, por seu incrível talento e domínio do samba, tanto atual como da velha guarda. Eles posaram para o Dance logo após apresentação na Mostra de Dança do Fórum Nacional de Dança de Salão, em Nova Iguaçu (RJ).

Alicia Markova, inglesa, uma das celebridades do balé mundial, co-fundadora do English National Ballet, e que dançou nos principais balés mundiais, na Rússia, França e Estados Unidos, morreu dia 2 de dezembro, um dia após completar 94 anos. Alicia começou no balé quando tinha 10 anos.

Aparecida Belotti recebeu com a elegância de sempre e anunciou a presença do editor deste jornal em seu BeloTango, milonga mensal que realiza em sua casa, no Jardim Botânico, no Rio. A festa é num terraço, em estilo tropical, inclui esmerado jantar com sorvete e torta de sobremesa, e reúne os melhores tangueros cariocas. Valdeci de Souza, que estava com a esposa, a médica Patrícia, assessora Aparecida Belotti, atuando como mestre de cerimônias. Uma equipe, desde a segurança na porta, cuida para que saia tudo perfeito. Numa atitude simpática, no meio da noite a anfitriã apresenta seus colaboradores aos convidados. Tango e milonga predominam, claro, mas o repertório musical contempla também outros ritmos.

Aparecida Belotti voltou a elogiar publicamente, durante sua palestra no I Fórum Nacional de Dança de Salão, em Nova Iguaçu (RJ), a Milonga de Gala realizada em agosto pela Confraria do Tango, jornal **Dance** e Costa Cruzeiros. "Foi magnífica, belíssima", acentuou.

Thelma-Wilson Pessi, da Confraria do Tango, não quer correr riscos e já reservaram o salão do Club Homs, na Paulista, para a Milonga de Gala 2005, em agosto. Como na primeira, para garantir a qualidade do baile, mesas e ingressos serão limitados.

Paulo Aguiar viaja no início do ano para a China, para temporada de show brasileiro durante seis meses. Atua como cantor de forró e dançarino de todos os ritmos. Em breve gravará seu terceiro CD. 6836-66602 ou 5589-9913.

Érico Rodrigo dará aula aberta na Cia La Luna, Zona Norte, dia 24 de fevereiro, abrindo curso de dança de salão intermediário que acontecerá todas as quintas, à noite. A escola fica na Av. Água Fria, 503 – Santana. 6281-9168.

Stella Bello, a Stellinha, do Tango B'Aires, está com seu tango cada vez mais primoroso. É um presente para os olhos vê-la nas milongas esbanjando técnica, elegância e expressão corporal, mas de forma discreta, sem pecar por qualquer tipo de exagero. Pudera, trabalhando todos os dias com Carolina Udoviko e Omar Forte, assim fica covardia.

Celso Vieira convida para os 12 anos do aniversário da sua escola de dança, dia 19 de dezembro, domingo, 20h, ao som da Trilha Sonora. No Victória Hall, na rua Baraldi, 743 – São Caetano. Os convites custam 25 reais, com direito a lugar em mesa. O mesmo ingresso servirá para o Baile a Fantasia, na escola, dia 29, sábado.

Forma & Movimento, de Flávio e Cleusa, encerrou suas atividades, na Mooca. Uma pena, era um belo espaço, e os investimentos do casal não foram pequenos.

Dick Danello, cantor de repertório italiano, será homenageado dia 20 de dezembro em festa de gala da Academia Brasileira de Arte, Cultura e História, na Casa da Fazenda do Morumbi.

Renato e Selma, do Projeto Afinidade, mostrarão com seus alunos de dança de salão do Sesc Ipiranga os resultados do curso deste ano. Dia 11 de dezembro, sábado, 13:30. Na rua Bom Pastor, 822. Cinco casais dançarão bolero, 10 tango, um chorinho, e 12 country.

Marcelo Cunha, do Centro de Dança Jaime Arôxa, confirmou sua presença no Dançando a Bordo 2005, no navio Costa Victoria. Vai como passageiro, em férias.

Miriam Leiner, dançarina de todos os ritmos, do tango ao afro, foi a primeira a aderir ao projeto Bailando em Cuba, que acontecerá em março. Já vinha manifestando há tempos seu desejo de conhecer a ilha da salsa.

Thelma e Wilson Pessi assim que souberam, no Tango B'aies, do Bailando em Cuba, confirmaram participação na excursão, na segunda quinzena de março. A idéia de emendar com mais alguns dias em Buenos Aires, na volta, cidade que eles adoram, entusiasmou mais ainda o casal, que lidera a Confraria do Tango. Pouco antes, em fevereiro, eles estarão no Dançando a Bordo 2005, curtindo principalmente a Mostra Paralela de Tango, onde com certeza serão convidados para uma apresentação no salão.

Mimulus, a famosa academia de Belo Horizonte, dirigida por Baby Mesquita, mãe de Jomar Mesquita, acaba de completar 12 anos.

Theo e Mônica estiveram em novembro em Cancun, México, no congresso GSIC, da Panduit, empresa multinacional. Lideraram grupo integrado por Vanessa Jardim, Clóvis, Tuca e Kleire. Apresentaram-se na abertura e no encerramento do evento, com can can, dança do ventre, salsa, country, tarantela, etc. No final foi show brasileiro, emendando com Carnaval e participação do público. Theo e Mônica ainda acharam tempo e energias para fazer turismo e visitar a casa noturna Coco Bongo.

Laura Flôres, prestigiada dançarina e professora de Florianópolis, montou com seu habitual talento o espetáculo Danças, que será apresentado dias 11 e 12 de dezembro, no Teatro Álvaro de Carvalho (TAC). (48) 234-8767.

De Puro Guapos, orquestra tanguera, se apresenta dia 21 de dezembro, terça, no All of Jazz, na rua João Cachoeira, 1366. Tel. 3899-1395.

Milonga Real, do Rio, faz seu último encontro do ano dia 11 de dezembro, Sábado, no Sírio e Libanês, rua Marquês de Olinda 38, Botafogo. A promoção é do Bello Tango, de Aparecida Belotti e Valdeci de Souza. (21) 9982-3212.

Luciana Rial, do Rio, oferece o seminário Adornos no Tango, para mulheres, dias 17 e 18 de dezembro. Haverá orientação também da professora de balé Marilda Flores, abordando questões como postura e prolongamento dos movimentos. (21) 8889-6711 ou 9119-3264.

Studio Renato Mota, no ABC, anuncia curso de férias para o período de 15 a 30 de janeiro. 4426-9343.

Núcleo Stella Aguiar, em Moema, abre seis vagas para bolsistas homens, em níveis intermediário e avançado. Os interessados devem ter disponíveis as terças, à noite. A seleção será dias 4 e 11 de janeiro, às 19:30.

Restaurante Don Carlini, na Mooca, terá jantar com milonga, dia 14 de dezembro, em clima informal. Os tangueros pagarão só o consumo normal.

Tango B'aies, de Carolina Udoviko, na Vila Mariana, fará sua última milonga do ano dia 11 de dezembro, sábado.

Dica: O Holiday Inn Parque Anhembi, em parceria com a Tarfic, está iniciando projetos culturais voltados para a Zona Norte. O primeiro é um show de MPB e bossa nova com Dóris Monteiro. Será que não existe um espaço aí também para a dança? 6223-8826.

Além disso...

Rodrigo Bueno e Valdeci de Souza, com apoio de Jaime Arôxa e outros profissionais do Rio, preparam para 25 de fevereiro, sexta, o I Baila Rio, no Clube Sírio e Libanês, com a Banda Brasil Show. A proposta é uma grande festa de confraternização entre profissionais e apreciadores da dança de salão. (21) 9129-7313 e 9972-4008.

Escola Baile Dança de Salão, de Domingos e Nanci, fará seu tradicional Baile do Vermelho e Branco, de final de ano, no Carinhoso, dia 10 de dezembro, sexta, a partir das 22h. Toca a Orquestra e Coral Carinhoso. Rua Leais Paulistanos, 250 - Ipiranga, com estacionamento na Cipriano Barata, 1060. Pode ser retirado convite cortesia na escola, neste último endereço. 9944-1439 ou 9874-0147.

Adriana Grechi, Cristina Brandini e Daniela Augusto uniram forças e recursos e acabam de abrir o espaço de dança Move, na Vila Madalena, que trabalha com Pilates, dança contemporânea e composição, contato e improvisação, etc. Fica na rua Medeiros de Albuquerque, 381 - em frente ao Sacolão da Vila Madalena. 3032-9552.

Studio Renato Mota, do ABC, faz seu Baile de Encerramento do Ano dia 11 de dezembro, sábado, com apresentações de alunos e professores. Além do DJ, toca a Banda de Forró Zoio de Cabra. No Clube de Danças Ipanema, em Santo André. Av. Oratório, 236 - Bangu - ao lado do Carrefour. 4426-9343 ou 4426-6185.

O Baile de Confraternização de final de ano do Espaço de Dança Andrei Udiloff, dos irmãos Andrei

e Vladimir, será dia 12 de dezembro, domingo, no Salão Nobre do Club Homs, na Avenida Paulista. A música será da banda Koisa Nossa, uma das preferidas do público. O baile rolará depois do show, marcado pontualmente para às 20h. 3813-6196.

Alexandre Melo, presidente da ACADS - Associação Catarinense de Dança de Salão, informa que o próximo Baile Floripa - IV Mostra de Dança de Salão de Florianópolis, será de 26 a 29 de maio (quinta/feriado a domingo). O evento, realizado sempre no Teatro do CIC - Centro Integrado de Cultura, o maior da cidade, com 964 lugares, costuma lotar em todas as noites. O Baila Floripa é hoje um dos mais importantes eventos da dança de salão brasileira, com atividades paralelas durante o dia além das noites de espetáculos. E tem sempre pelo menos um grande baile.

Buena Vista Club, na Vila Olímpia, fará a Super Festa de Natal dia 19/dez., domingo. Promoção de Philip e Serginho, que prometem atrações e surpresas. A aula de salsa será normal, com Fabinho e Roberta. 3045-5245.

ZoukCaribe, de Carlos Rocha e Heloísa Amar, em Moema, está oferecendo condições especiais para aniversariantes. Consultem. 5051-6740 ou 9326-4142.

Banda Eva comemora seus 15 anos, dia 15/dez.,

ESCOLA BAILE

Dança de Salão

Domingos e Nanci

Aulas de segunda a sexta 14h e 20h

R. Cipriano Barata, 1066 - Ipiranga

Tels.: 6915-8093 ou 9944-1439

www.escolabaile.cjb.net

Escola-baile@ig.com.br

quarta, no Armazém da Vila, na Vila Olímpia. 3071-1418 e 3078-2617.

Viva Maria vai oferecer duas gostosas noites de tangos e boleros, com DJ, por apenas cinco reais de ingresso. Dias 13 e 20/dez. (segundas). Rua Canuto do Val, 85 - Santa Cecília. 3219-0126, com Livi Bianco.

Confraria do Tango fará sua primeira milonga de 2005, a de número 21, dia 19 de fevereiro, no Centro Independência, Ipiranga. 6914-9649.

Sindicato dos Jornalistas fez seu anual "Baile dos Jornalistas" no Avenida Club.

Steven Harper, famoso mestre do sapateado, promove o imperdível Tap in Rio, de 25 a 29 de janeiro. (21) 2556-7094.

Direção do Bolshoi é alvo de acusações

A Justiça Federal está julgando ação cautelar impetrada pelos ministérios públicos federal e estadual (SC) contra o casal Jô Braska Negrão e Antônio João Ribeiro Prestes, que dirigem a Escola do Teatro Bolshoi, em Joinville, com 300 alunos de balé. O casal é acusado de desvio de recursos públicos para contas em paraísos fiscais, segundo matérias publicadas com destaque na mídia diária. A "Folha de S.Paulo" apontou um total de R\$ 10,5 milhões empenhados pelos Correios e que teriam ido para contas no exterior. João Prestes, como é mais conhecido, é um dos filhos do líder comunista Luiz Carlos Prestes, falecido em 1990, exemplo raro de político que tinha sua honestidade reconhecida até pelos mais ferrenhos adversários. Segundo ainda a "Folha", o casal se defende afirmando que o sucesso da escola Bolshoi gera ciúmes e inveja, e que os depósitos atendiam exigência do balé russo, existindo até uma carta sobre o assunto. Ao fechamento desta edição (8/dez.) não havia nenhuma decisão sobre o caso.

Paulo Aguiar

Aprenda a dançar sem sair de casa, através de DVD ou video-aula com Paulo Aguiar. Forró, salsa, merengue, pagode, gafieira, tango, bolero, soltinho e zouk. Site: pauloaguiar.cjb.net Tels. (11) 5589-9913 / 6836-6602 / 9357-6688

Agenda de Bailes Livros, Filmes, Fotos, Vídeos Didáticos, Academias, L. Discussão, Jornais, Bandas, DJs etc.
dancadesalao.com
Seu Portal de Dança de Salão!

COMPASSO DO LEITOR

Danielle Areco

Danielle Areco está trazendo para São Paulo, particularmente para a Passos & Compassos, as vantagens da dança internacional, com novos horizontes para nossas danças, pois pode ser aplicada ao nosso estilo, deixando tudo mais bonito, elegante e, ao mesmo tempo, divertido. Em janeiro ela ministrará workshop de fox trot, valsa, cha cha cha e rumba, mostrando o quanto estas danças estão envolvidas em nossas festas e bailes.

Solange Gueiros Passos & Compassos São Paulo, SP.

Danielle Areco na verdade trouxe para São Paulo não um curso de salsa, mas um curso de consciência do movimento. Ela nos trouxe algo em que acredito muito, que é o desenvolvimento do improviso. Surpreendeu-me em outros aspectos também, pois confesso que via o ballroom dance como algo muito cheio de regras.

Stella Aguiar Núcleo de Dança Stella Aguiar São Paulo, SP.

Espaço

Milton, como sempre, você ajudando a esses profissionais que lutam arduamente por um espaço. Agradeço por toda oportunidade e carinho que me destinou. Fico contente com o resultado dos profissionais daqui que reconheceram meu trabalho, principalmente a Stella Aguiar e a Solange Gueiros.

Danielle Areco São Paulo, SP.

Excelência

Sou leitora do **Dance** há muito tempo. Estive no cruzeiro Dançando a Bordo e estarei no próximo, em fevereiro. Graças a pessoas como vocês, que se dedicam a seu trabalho com responsabilidade, seriedade, amor e carinho, sempre pude encontrar no **Dance** respeito e profissionalismo, que contribuíram para aumentar meus conhecimentos e progressos na dança. Desejo ao jornal muitas realizações e prosperidade. E que continue fiel ao seu compromisso com a seriedade, excelência e qualidade que conhecemos.

Márcia Serbaro São Paulo, SP.

Melhor

Parabéns pelo jornal, cada vez melhor.
Sara Fernandes Casa de Arte Sara Fernandes Santo André, SP.

Cuba, Ora!

Parabéns pela espetacular edição de outubro "Cuba, Ora!" Está genial!
Regina Brasil São Paulo, SP.



AVISO

A edição normal do jornal **Dance** entra em recesso e voltará a circular no início de março. Nesse período a Redação vai se dedicar à produção da Edição Especial do Dançando a Bordo 2005, que será distribuída no navio Costa Victoria. Depois da viagem a edição chegará nas academias e casas anunciantes. A partir de 19 de fevereiro, quando começa o cruzeiro, já poderá ser lida também na Internet. A Edição Especial está aberta a todos os interessados em anunciar.

Dance agradece a todos pelo apoio neste 2004, que foi um grande ano para o jornal, desejando-lhes um Natal e Ano Novo de paz, alegria e estimulantes projetos para 2005.

Congresso Internacional de Danças Brasileiras.

A DANÇA BRASILEIRA SE ENCONTRA NO RIO.

De 10 a 16 de Janeiro

Serão 50 aulas de vários níveis e uma pauta voltada para o professor: interpretação, iluminação, portês, didática...

Informações

Luís Florião - 55 (21) 9917-8735 / almad@dancecom.com.br

Profissional ou amator: Um evento na medida.

Alguns dos profissionais confirmados:

- Carlinhos de Jesus
- Cláudio Gomes (Holanda)
- Jaime Arôxa
- João Carlos Ramos
- Luís Florião
- Maria Antonietta
- Rachel Mesquita
- Regina Miranda

Parceria: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro
Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro
Apoio: Jornal Dance
Página: www.dancecom.com.br/cidb

Proteja seu nome artístico, da sua academia ou baile e também sua logomarca

VALÉRIO

MARCAS E PATENTES

Agentes da Propriedade Industrial

Av. São João, 755 - conj. 82 - 01035-100 São Paulo/SP

Tel/Fax (11) 3337-1090 Ligue grátis 0800-77-11-277 Fax 0800-77-11-278

Email: valeriomarcas@uol.com.br

FIT FOR BODY

ACADEMIA

POWER LOCAL • MUSCULAÇÃO • AXÉ • COND. FÍSICO
• TAE BO • PERSONAL TRAINER • STEP • SPINNING
• AERO JUMP • ABDOME • ALONGAMENTO
• ESTACIONAMENTO.
• SALA DE BICICLETAS E ESTEIRAS COM TV DE 29".
• SISTEMA DE ALARME MONITORADO POR VIATURA.
• PROFESSORES FORMADOS EM EDUCAÇÃO FÍSICA.

SEG. À SEX. - 6H às 22H
SÁBADO - 10:30 às 13H

R. PAIS DA SILVA, 52 - Ch. Sto. Antônio - 5181-5932 - 5183-0053

Dance Costa
apresentam

Dançando a bordo 2005



Pista Cheia

AULAS DE DANÇA: forró, soltinho, milonga, samba no pé, bolero, tango, salsa de roda, samba de gafieira pagode, salsa, merengue e country.

AULAS ESPECIAIS: expressão corporal, equilíbrio e postura, biodança, dança do ventre e lady style.

Novidade MOSTRA PARALELA DE TANGO: aulas diárias, shows e muito mais.

Costa Victoria, 6 noites

Saída Santos 19 fevereiro 2005, visitando Rio de Janeiro, Salvador e Ilhabela.

Consulte seu agente de viagens.

*Promoção de premiação EARLY BOOKING, somente para reservas, exclusivamente para o cruzeiro aqui anunciado. Oferta válida por apenas 1 dia após a publicação desta anúncio.

Cabines duplas
10% desconto*

6x entrada + 5x
iguais sem juros em R\$
em cartões de crédito ou cheque pré-datado



Veja alguns dos professores escalados.



Mônica e Theo coordenado
Comandam as atividades, a equipe e os shows deste cruzeiro dançante.