

Samba de Gafieira FAQ - Marco Antonio Perna

Samba de Gafieira FAQ do Rio de Janeiro

Marco Antonio Perna



<http://www.dancadesalao.com/agenda/sambafaqindex.htm>

Samba de Gafieira FAQ - Marco Antonio Perna

Marco Antonio Perna - Copyright © 1997
sambadegafieira@dancadesalao.com
<http://www.dancadesalao.com/agenda>

Mais informações históricas sobre a dança de salão brasileira nos livros, abaixo, do mesmo autor::

- Samba de Gafieira - a história da dança de salão brasileira. Edição do autor, 2001. Livro sobre a história da dança de salão brasileira desde o século XIX até os dias de hoje. [Possui versão em inglês. English version.](#)
ISBN 85-901965-5-0
- Dança de Salão Brasileira - personagens e fatos. Edição do autor, 2001. ISBN 85-901965-6-9
- Samba de Gafieira e a dança de salão carioca. Edição do autor, junho de 2001. Versão condensada das duas obras acima. ISBN 85-901965-1-8
- Dança de salão - princípios básicos. Edição do autor, 2002. ISBN 85-901965-2-6

Disponíveis em: www.dancadesalao.com/agenda

ou www.dancadesalao.com/agenda/index.cgi?x=aglivros

<http://www.dancadesalao.com/agenda/sambafaqindex.htm>

Perguntas Frequentes sobre Samba de Gafieira

1. Como surgiu o samba do Rio de Janeiro ?
2. O que é Maxixe ?
3. Quando foi gravado o primeiro samba ?
4. Onde era dançado o samba de gafieira ?
5. Quando que o samba de gafieira realmente se firmou ?
6. O samba atual ainda se dança como na década de 40 ?
7. Os passos de samba tem nome ?
8. Existe o Quadrado no Samba de Gafieira ?
9. Como se deve dançar ?
10. Boas maneiras nos salões
11. Existem "variações" de samba, e como dança-las ?
12. E fora do Brasil se dança samba ?
13. Qual o ritmo do samba ?
14. A dança de salão é machista ?
15. Qual a faixa etária dos praticantes ?
16. É mais fácil para o homem ou para mulher aprender dança de salão ?
17. Todos no Rio de Janeiro dançam o mesmo samba ?
18. Em São Paulo se dança samba de gafieira ?
19. Galeria da Fama

Como surgiu o samba do Rio de Janeiro ?

A palavra samba surgiu de vários elementos africanos e o samba do Rio de Janeiro surgiu do batuque africano, de Angola e do Congo.

Antes do surgimento do samba propriamente dito, se dançava o batuque africano em filas ou em rodas com o ritmo sendo acompanhado por palmas. Desde o século XVII já se dançava ao ar livre, danças de origem provavelmente portuguesa, que com a influência negra deu origem a danças rurais que recebiam o nome de xiba, no Rio de Janeiro, cateretê, em Minas Gerais e fandango nos estados do sul.

Depois da abolição da escravatura, no final do século XIX, se formaram basicamente duas vertentes do samba, a primeira na Cidade Nova/Praça Onze, onde nomes como Pixinguinha e Donga estavam presentes, esse samba tinha uma grande influência do maxixe, e desse samba surgiu posteriormente o samba dançado a dois, o samba de gafieira.

Que foi a mistura do maxixe com outras danças européias.

A segunda vertente foi a que subiu o morro, levada por problemas socio-econômicos da época, onde deu origem, entre outras coisas, às escolas de samba, e na forma dançada, ao samba-no-pé. Foi nessa vertente que a percussão, oriunda do batuque africano, se fez mais presente.

Samba de Gafieira FAQ - Marco Antonio Perna

Ver :

História do Samba, Mangueira

<http://mangueira.com/mangueira/hosp.html>

História da Dança de Competição Em inglês.

<http://linus.socs.uts.edu.au/%7Edon/latin/latin.html>

História da Música Brasileira com ênfase em Samba.

<http://www.alink.net/~xuxu/bsconten.html>

História do Choro Em inglês.

<http://www.brazzil.com/musfeb96.htm>

História do Choro - Pixinguinha Em inglês.

<http://www.brazzil.com/musjul96.htm>

Choro <http://pub2.lncc.br/dimas/choro.htm>

<http://www.dancadesalao.com/agenda/sambafaqindex.htm>

O que é Maxixe ?

O maxixe foi a primeira dança urbana, a dois, a aparecer no Brasil, na segunda metade do século XIX, era uma forma de dançar não atrelada a um gênero musical específico, sendo inicialmente dançado ao som de músicas brasileiras baseadas no tango. É um híbrido de elementos como o lundu (origem afro-negra), a polca(européia), Mazurca e xótis.

Era dançado em locais que não atendiam à moral e bons costumes da época, como em bailes de negros e nas gafieiras da cidade nova. Os homens de classes mais privilegiadas frequentavam esses bailes e gafieiras em busca da sensualidade das danças africanas, onde só iam mulheres de classes inferiores ou meretrizes. Teve força até a década de 30 do século XX, quando entrou em declínio cedendo espaço ao fox-trote e posteriormente ao samba.

Do ponto de vista musical, pela parte rítmica, resultou do tango. Da polca, herdou o andamento, com adaptação da síncopa afro-lusitana. No início do século alcançou grande sucesso nos placos europeus, sendo apresentada com requintes coreográficos pelo dançarino duque, na França e na Inglaterra, em 1914 e 1922. confundido por alguns historiadores com tango espanhol e a habanera cubana, distingue-se entretanto desses generos pelo caráter lúbrico e lascivo da dança, pela sincopação e pela vivacidade rítmica da música. o maxixe é o ritmo que deu origem ao samba europeu.

Ver:

História da Dança de Competição Em inglês.

<http://www.dancadesalao.com/agenda/sambafaqindex.htm>

Samba de Gafieira FAQ - Marco Antonio Perna

<http://linus.socs.uts.edu.au/%7Edon/latin/latin.html>

Quando foi gravado o primeiro samba ?

O primeiro samba oficialmente gravado foi o "Pelo Telefone" datado de 1917. Foi registrado em nome de Donga, mas pesquisadores indicam que além de Donga outros músicos participaram da composição na casa de Tia Ciata na Cidade Nova. Donga porém foi o único a ter visão comercial.

Posteriormente Mauro de Almeida conseguiu constar como co-autor.

Ver :

Escute a gravação original na voz de Baiano.

<http://www.dancadesalao.com/agenda/pelotelefone.ra>

Letra.

<http://www.dancadesalao.com/agenda/letrapelotelefone.txt>

História da Dança de Competição Em inglês.

<http://linus.socs.uts.edu.au/%7Edon/latin/latin.html>

História da Música Brasileira com ênfase em Samba Em inglês.

<http://www.alink.net/~xuxu/bsconten.html>

Onde era dançado o samba de gafieira ?

O samba originalmente era dançado em cabarés e gafieiras, daí o nome samba de gafieira, localizados em sobrados de Botafogo, Catete e Centro, no Rio de Janeiro. Por

<http://www.dancadesalao.com/agenda/sambafaqindex.htm>

Samba de Gafieira FAQ - Marco Antonio Perna

coincidência ou não as academias mais conhecidas ficam nesses bairros.

Quando que o samba de gafieira realmente se firmou ?

Foi somente na década de 40 que o samba de gafieira realmente ganhou força.

O samba atual ainda se dança como na década de 40 ?

Não. O samba de gafieira atual, importou alguns movimentos que são característicos do tango argentino. Incorporou também passos acrobáticos em que a dama é "lançada" como uma boneca de pano. Por exemplo a enceradeira e o cabide.

Os passos de samba tem nome ?

Alguns nomes de passos (Here some steps names): cadeirinha (little chair), balão (ballon), enceradeira, baigon, cabide, balão apagado, facão (big knife), faquinha (small knife), anzol (fish hook), gancho (hook), gancho redondo (round hook), letra (letter), puladinho redondo, pica-pau (woodpecker), trança ("twist"), tesoura (scissors), caminhada (walk), pião (the toy "top"), "esse" (the letter "s"), etc. Além

<http://www.dancadesalao.com/agenda/sambafaqindex.htm>

Samba de Gafieira FAQ - Marco Antonio Perna

de inúmeras variações e composições sem nomes.

Existe o Quadrado no Samba de Gafieira ?

Não. O quadrado não é passo de samba de gafieira. Ocorre que ele existe em diversas danças de salão, como a valsa, e no samba internacional, e em determinado momento introduziram no samba de gafieira como novidade para se tornar o passo básico. Alguns anos depois constatou-se que ele prejudicava o desenvolvimento do samba de gafieira e descaracterizava o passo básico normal.

Diagrama do passo básico.

<http://dancadesalao.com/agenda/java/javdp.htm>

Como se deve dançar ?

Existe uma febre de se fazer o maior número de passos, em detrimento do prazer de dançar. É bem verdade que no samba, na minha opinião, é mais gostoso fazer passos (exceto quando se está no puladinho, que é ótimo) , enquanto no bolero é mais gostoso dançar a dois sem se preocupar em fazer muitos passos, só os fazendo de vez em quando.

Para quem está começando aconselho a dançar os sambas médios, pois são os mais fáceis para dançar, depois os sambas lentos, que permitem um completo domínio do corpo, e por último os rápidos, pois além de agilidade e preparo físico, necessitam que a técnica da dança esteja apurada, senão você só

<http://www.dancadesalao.com/agenda/sambafaqindex.htm>

Samba de Gafieira FAQ - Marco Antonio Perna

vai conseguir dar alguns passos.

Existem "variações" de samba, e como dança-las ?

Dança-se a dois quase todos os sambas, alguns exemplos:

Samba-enredo: não aconselho a tentar a dois, é mais indicado para o samba-no-pé, ou simplesmente para pular, como no carnaval. É composto especialmente para o carnaval, para os desfiles das escolas de samba. É cantado e dançado também nas quadras das escolas de samba.

Choro ou chorinho: permite os dançarinos viajarem na melodia, para quem está começando é mais difícil, pois geralmente é rápido e o ouvido tem que estar treinado para sentir a marcação.

Ver :

Samba e Choro de Paulo Eduardo Neves

<http://samba-choro.com.br>

História do Choro Em inglês.

<http://www.brazzil.com/musfeb96.htm>

Samba-canção: melódico, suave e muitas vezes cantado, às vezes é dançado até como bolero, se for muito lento, mas o correto é dançar como samba.

Ver:

<http://www.dancadesalao.com/agenda/sambafaqindex.htm>

Samba de Gafieira FAQ - Marco Antonio Perna

História do Samba-Canção Em inglês.

<http://www.alink.net/~xuxu/bssamb4.html>

Samba: o samba propriamente dito, do Rio de Janeiro são ótimos para dançar.

Pagode paulista: ou sambalanço, apesar de não ser dos mais ricos musicalmente, é fácil de dançar pois é de modo geral lento.

Samba de breque: caracteriza-se por paradas súbitas (breques) na execução da música, onde se encaixam frases faladas. Criado no início da década de 1930. dança-se da mesma forma que o samba normal, exceto que se para junto com os breques.

E fora do Brasil se dança samba ?

Na europa dança-se samba em competições, porém não existe nenhuma similaridade com o samba de gafieira, visto que esse samba europeu foi uma adaptação feita pelas federações internacionais de dança a partir do que nós mesmos vendemos para eles como samba. Ou seja, o samba estilizado com bananas e abacaxis, as escolas de samba e a própria "Aquarela do Brasil", que acho que só dá para dançar em alguma adaptação de orquestra de gafieira, mesmo assim com muita boa vontade. O samba europeu sofreu mais influência do maxixe do que propriamente do samba.

Qual o ritmo do samba ?

<http://www.dancadesalao.com/agenda/sambafaqindex.htm>

Samba de Gafieira FAQ - Marco Antonio Perna

É um ritmo de dois tempos (compasso binário, podendo ser quaternário também), sincopado, com duas batidas rápidas no primeiro e uma no segundo tempo.

Ver :

Brazilian Ballroom Samba de Filipe de Moraes Paiva.

<http://www.cbpf.br/~fmpaiva/danco/samba1996a.html>

A dança de salão é machista ?

É, Porém um machismo saudável, onde a mulher é tratada como uma verdadeira dama. É o cavalheiro quem conduz, ou seja, dita o que vai ser feito na dança e a dama tem que aceitar.

Qual a faixa etária dos praticantes ?

Varia de 13 à 22 anos e de 30 à 55 anos, de modo geral, porém existem pessoas em outras faixas etárias, apenas a quantidade é menor. Na faixa de 13 à 22 anos, normalmente a pessoa pratica porque alguém mais velho na família também pratica. Existem bailes específicos para terceira idade.

É mais fácil para o homem ou para mulher aprender dança de salão ?

Com certeza é mais fácil para mulher, pois o homem tem que aprender a sentir o ritmo para si próprio e as vezes para

<http://www.dancadesalao.com/agenda/sambafaqindex.htm>

Samba de Gafieira FAQ - Marco Antonio Perna

colocar a dama no ritmo, tem que aprender os passos e saber conduzir a dama para fazê-los, têm que aprender a dançar no salão sem bater em ninguém. A dama tem que aprender apenas a ser conduzida, mesmo que não tenha ritmo, o cavalheiro pode coloca-la no ritmo e com isso a dama acaba aprendendo, a mesma coisa ocorre em relação aos passos e salão, o cavalheiro tem que aprender sozinho. O grande exemplo é que a mulher que não sabe dançar pode dançar com um cavalheiro que sabe, enquanto que o inverso é quase impossível, a não ser que a dama conduza o cavalheiro que não sabe dançar.

Todos no Rio de Janeiro dançam o mesmo samba ?

Não. Existem no Rio de Janeiro diferenças no samba dançado nas diversas academias. De modo geral é o mesmo samba, mas pode-se dividi-lo em três estilos :

Samba rasgado (rápido);
Samba lento sem ginga com técnica apurada;
Samba com ginga sem técnica apurada.

Cada estilo tem seu propósito, por exemplo: samba rápido é melhor dançado pelas academias de samba rápido. As academias de samba lento sem ginga porém com técnica apurada, é onde qualquer um consegue aprender a dançar, é também uma forma de apresentar o samba para o europeu de forma que ele possa aprender. As de samba gingado, você tem que ter o samba no sangue, para que consiga aprender e fique bonito, o que não é para qualquer um.

<http://www.dancadesalao.com/agenda/sambafaqindex.htm>

Em São Paulo se dança samba de gafieira ?

Sim, várias academias do Rio levaram o samba de gafieira para Sampa na década de 1990. Em Sampa anteriormente se dançava um samba de gafieira primitivo, oriundo do samba de gafieira carioca da década de 1940, que porém não evoluiu. Em São Paulo se dança samba também com uma dança original de lá, de forma completamente diferente do Rio, o chamado pagode paulista, que é bonito de se ver, porém tem menos passos que o do Rio.

Boas maneiras nos salões

1. Mantenha-se sempre no sentido do baile, que é anti-horário.
2. Não faça passos que o faça ir no sentido contrário do baile, a não ser que você esteja olhando e muito atento. O espaço que você ocupou atrás não pertence a você mais, e sim aos casais que estão atrás para que possam avançar.
3. Ao entrar na pista, de preferência para quem já está lá, não entre atropelando.
4. Não pare no salão, ou o atravesse.
5. Se não estiver gostando de quem estiver dançando com você, não largue no meio da música, espere pelo menos o término da música, de preferência a segunda música.
6. Não faça passos acrobáticos com o salão cheio, você pode acertar alguém.
7. Seja educado em qualquer situação, evite constrangimentos.

Samba de Gafieira FAQ - Marco Antonio Perna

Galeria da Fama

Por trabalhos realizados como dançarinos, coreógrafos ou professores.

Maria Antonietta: A 1a dama da dança de salão

www.dancadesalao.com/antonietta

Jaime Arôxa: O professor.

www.jaimearoxa.com.br

Carlinhos de Jesus: O malandro do samba carioca.

www.carlinhosdejesus.com.br

João Carlos Ramos: O coreógrafo

Jimmy: O dançarino

Oswaldo: O cavalheiro

www.dancadesalao.com/jornal/dancenews/970701.htm

Kiko: O mais visto nos bailes

www.dancadesalao.com/prof/kiko

<http://www.dancadesalao.com/agenda/sambafaqindex.htm>

Samba de Gafieira FAQ - Marco Antonio Perna

Bibliografia

Jornal Dança, Arte e Ação - RJ;
Jornal Dance in News - RJ;
Jornal Dance - SP;
Dicionário Aurélio;
Dicionário e enciclopédia Koogan-Larousse;
Informativo Centro de Dança Jaime Arôxa (CDJA);
e todos os sites com links que disponibilizei.

Bibliografia complementar em:

Samba de Gafieira - a história da dança de salão brasileira.
Edição do autor, 2001. Livro sobre a história da dança de salão brasileira desde o século XIX até os dias de hoje.
[Possui versão em inglês. English version.](#)
ISBN 85-901965-5-0

Copyright © 1997
Marco Antonio Perna

<http://www.dancadesalao.com/agenda/sambafaqindex.htm>